

Fin de Semana

Por los caminos de España

Un pueblo de Maragatería

Hubiesen encantado a don Benito Pérez Galdós los nombres de estos pueblos de Maragatería: Murias de Rechibaldo, Ródrigatos de la Obispalía, Castrillo de los Polvazares... Gustaba el escritor —ya en el atardecer de su vida, los ojos sin luz— de entregarse, con los amigos que junto a él hacían tertulia muchos días, al juego de recordar nombres bellos de las tierras de España. Y tenía siempre el empeño de ser él quien cerrase la evocación de tantos lugares incógnitos. Español apasionado, don Benito llevaba esa vehemente condición suya al «divertimento» de aquellas curiosas denominaciones. Su palabra, lenta y dormida casi siempre, se llenaba repentinamente de énfasis orgulloso cuando dejaba caer ante sus amigos, cerrando el debate, el nombre que él prefería siempre:

—Madrigal de las Altas Torres.

Maragatería, como muchas tierras españolas, abunda en pueblos de curiosa y sabrosa denominación. Uno de ellos es Castrillo de los Polvazares. En una de sus casas, en una plaza de suave desnivel, sorprende hallar, destacado en relieve, un busto femenino. Por encima de él se prolonga, en sinuosa y larga línea horizontal, la rama de un seco y delgado árbol pró-



«Castrillo de los Polvazares», según un aguafuerte del gran artista Rafael Requena

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 22 de noviembre de 1986

Año LXXXVI.—N.º 26.394

D. L.: SG. 7 - 1958

Director:

Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**

23 AL 29 DE NOVIEMBRE

ximo. Aquel busto es el de la escritora Concha Espina.

Castrillo ha querido recordar así que este lugar maravilloso es el escenario de la novela que valió a su autora, en 1914, el Premio Fastenrath. Es el libro un relato de amor y renunciación, pero es, también, más que una simple historia sentimental y triste. Es, además, la pintura de un medio y un paisaje, el intento de aproximación a un espíritu y a un misterio. Es, el afán de aceptación de la verdad profunda y entrañable de Maragatería. Duermen en esta tierra muchos secretos bajo su inmensa serenidad. No en vano la escritora tituló su novela «La esfinge maragata». Hay, sí, mucho de esfinge —voz y alma soterradas— en este paisaje, en estos caseríos, en estas gentes, en la honda espiritualidad de ritos y hábitos que tienen misteriosas raíces de siglos.

La novelista dejó atrás Astorga, capital de Maragatería. A la espalda quedaron las torres catedralicias, el viejo cinturón de las murallas. Ante los ojos, la viejísima Fuente Escalada, «de tan henchido seno, que ni en su estiaje paró nunca de cantar con su rumor sonoro las penas y las glorias del país... Se han borrado la Vía de la Plata y la de los Peregrinos bajo la anchura de una carretera del siglo XVIII. Pasaron centurias, coronas, generaciones. Y a través de las cosas peredeceras y las vidas caducas esta fontana da su latido fecundo y su perenne caricia a los sedientos del camino».

Y ya, a escasa distancia de Astorga, Castrillo de los Polvazares, el sosegado lugar que recuerda ahora en la pared de una casa a Concha Espina. Esta llamó al pueblo, en la novela, Valdecruces. Junto, al retratarlo en el libro, realidad e imaginación, visión directa y sueño de la fantasía. Castrillo es, sin duda, uno de los más bellos pueblos españoles. Es un sorprendente escenario cinematográfico, es como el latido de otro tiempo, anclado mágicamente en la vida actual. Acercarse a él, respirar su aire y su paz, equi-

vale al reencuentro con muchas cosas desconocidas, perdidas, casi para el hombre de hoy, para el de la prisa y la prosa. En primer término, el silencio, el difícil, imposible silencio que se ha hecho ya, por tan inalcanzable, una nostalgia. Y la soledad («oh, soledad, mi sola compañía», dirá un día Antonio Machado). Y el diálogo con la propia alma, el coloquio interior que la vida presente ha apuñalado. También son del mismo poeta aquellas otras palabras: «Converso con el hombre que siempre va conmigo. Quien habla solo espera hablar a Dios un día».

Están aquí, en estos pueblos de Maragatería, las cigüeñas. («Alas potentes, por su destino libre, cautivas por su fidelidad»). Y las palomas. Y el abrazo a la tierra. Y el arraigado sentido familiar. Y el rito de la boda, con un impresionante sentido humano y cristiano, cuando en tantos lugares el amor es sólo una aventura, una diversión y, a lo sumo, unos papeles y unas firmas. «Las arras y los anillos —que llevas, niña, en la mano— son las cadenas de oro —que te están aprisionando».

Los pueblos de Maragatería son —todavía, pese a la presión uniformadora de la vida presente— una sorpresa, una gozosa sorpresa, por su fisonomía como por su espíritu. Ante ellos, se comprende la razón de Mauricio Barrés cuando, en los comienzos de siglo, dijo que «para romper la atonía, España es un magnífico recurso. No conozco ningún país en que la vida tenga tanto sabor».

José MONTERO ALONSO

Clips para la salud

INVESTIGACION: ESPERANZA DE NUEVOS FARMACOS

El Salk Institute for Biological Studies de San Diego, EE.UU. informa que, de los estudios que se están llevando a cabo sobre hormonas esteroides, podría resultar la aparición de nuevos fármacos para aplicación en distintas áreas.

Los investigadores han aislado recientemente el gen del receptor de glucocorticoides, lo que permitirá su clonación y estudio para comprender cómo se produce la poderosa activación por «control remoto» de los mecanismos de respuesta ante el stress. Estos conocimientos podrían aplicarse a las hormonas sexuales y al diseño de esteroides sintéticos que funcionarían como anticonceptivos, «engañando» a los receptores que normalmente están implicados en la maduración del óvulo.

Otros trabajos han demostrado que los esteroides pueden tener efectos perjudiciales sobre las neuronas encargadas de los mecanismos de la memoria. Situadas en el hipocampo, estas neuronas tienen un número muy alto de receptores de glucocorticoides y la hormona, liberada por el organismo en épocas de stress, actúa bloqueando el flujo de glucosa en la célula, lo que puede producir la muerte celular. Un antagonista para estos receptores podría ser eficaz para reducir el grado de lesión cerebral causado por un ataque o paro

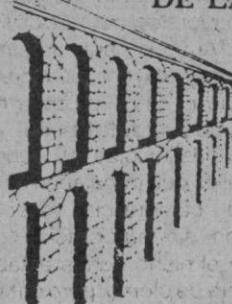
cardíaco, así como para prevenir o detener el deterioro mental observado en los pacientes de la enfermedad de Alzheimer, una de cuyas características es la pérdida de células del hipocampo.

La investigación podría tener también aplicación en la terapia contra el cáncer. Se ha observado una cierta correlación entre el número de receptores presente en las células tumorales y la respuesta del paciente ante el tratamiento mediante esteroides, empleado para controlar algunas formas de leucemia y linfoma. Los estudios sobre qué es lo que activa el gen del receptor, y qué es lo que provoca que dicho receptor pase de su forma inactiva a su forma activa, pueden ser el primer paso para conseguir que otros tipos de tumores respondan a la terapia de esteroides.

ITALIA: ESPECIFICACIONES ESPECIALES PARA LA TERCERA EDAD EN LA DOSIFICACION DE MEDICAMENTOS

Las autoridades sanitarias italianas han indicado a los fabricantes de ciertos medicamentos que, cuando la dosis adecuada para los pacientes de edad avanzada no esté expresamente especificada en la literatura que acompaña al envoltorio, se inserte un aviso indicando que el doctor debe examinar la dosis señalada en el prospecto y decidir si debe ser reducida en dichos casos. La norma incluye los analgésicos y antipiréticos que se exponen sin receta.

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA



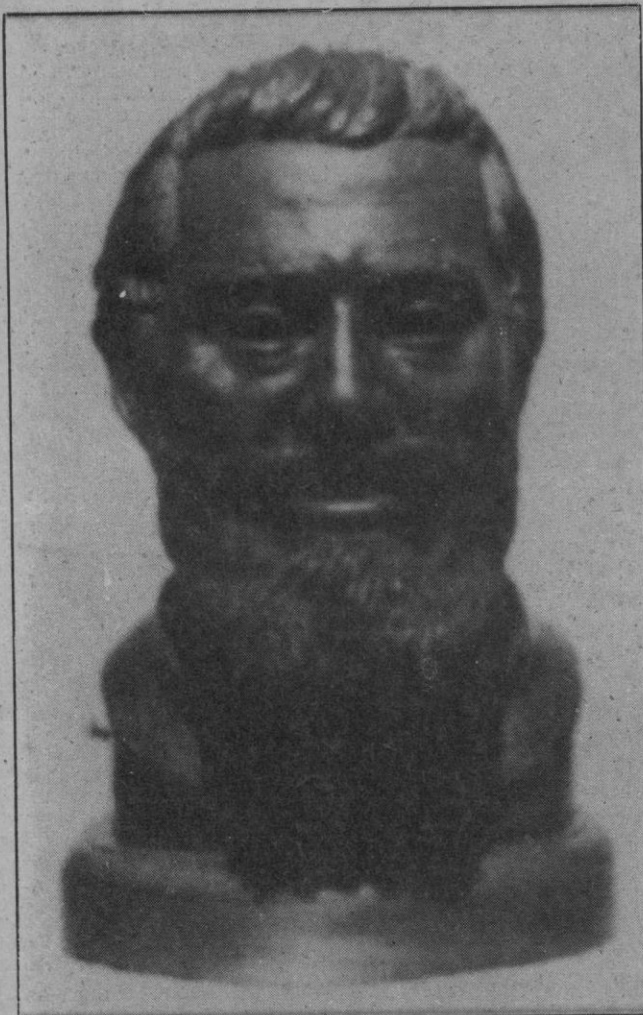
La ficción del esqueleto de Pizarro

La historia del esqueleto de Pizarro ha resultado, a partir del 26 de junio de 1541 en que fue asesinado el conquistador de Perú, más azarosa e insegura que la de su propia vida de soldado. Sepultaron apresuradamente el cadáver de don Francisco ese mismo día. Aunque así lo autorizó don Diego de Almagro el Mozo, algunos exaltados almagristas pretendieron cortarle la cabeza para colocarla en la picota.

En 1544, aplacadas las pasiones, exhumaron el cadáver, lo introdujeron en un ataúd cubierto con paño negro y lo enterraron en el presbiterio de la primera catedral limeña, pero, por poco tiempo, ya que en 1555 lo instalaron en el muro hastial de la segunda catedral de Lima. Cuando, en 1606 se acabó de derribar aquella segunda catedral, los restos peregrinaron por la capilla de la Limpia Concepción, y por la sacristía de la tercera catedral limeña, encerrados en otra caja con terciopelo morado.

¿Dónde fueron a parar definitivamente los huesos de don Francisco Pizarro? Menciona el cronista Cobo que los colocaron en la nueva cripta, debajo del altar mayor, construida en 1623. El caso es que, al hacerse en 1661 el reconocimiento de los restos del arzobispo don Toribio Alfonso Mogrovejo (hoy canonizado) encontraron en el mismo nicho de una pared una caja de plomo conteniendo una calavera dentro de otra caja forrada con terciopelo morado y con esta inscripción en la tapa de plomo: «Aquí está la cabeza del señor marqués don Francisco Pizarro, que descubrió y ganó los reinos de Perú y puso en la real corona de Castilla». Al lado encontraron otra caja sin forro con algunas calaveras dentro «Sin rótulo alguno que indicase cuyas son».

Terminado el proceso de canonización de Santo Toribio, quedó olvidada el acta de 1661 entre los expedientes del proceso, y se perdió toda



Busto de Pizarro, según la reconstrucción forense de la artista Betty Gatliff

exacta memoria acerca de los restos de Pizarro, y de su colocación en la cripta catedralicia.

Formose y perduró una tradición oral transmitida de sacristán a sacristán, —y los de la catedral de Lima no alcanzaron alto nivel de ilustración—, que identificaba el cadáver de Pizarro con cierto esqueleto completo momificado.

El testimonio de los sacristanes hizo fe para que en 1891 extrajeran de la cripta esa momia anónima y la colocaran en un lujoso mausoleo para honrar la memoria del fundador de la ciudad de Lima. Aquella usurpación no se habría fácilmente descu-

bierto si no se hubiera dado a conocer en 1903 el acta de 1661, que solo menciona la existencia de la calavera dentro de la ya mencionada caja de plomo.

Al publicarse el acta de 1661, aunque todavía no apareció la cajita de plomo, quedó desautorizada la momia usurpadora del nombre de Pizarro. Aunque nadie se atrevió a quitarla del mausoleo para no ir contra una determinación del alcalde limeño.

El 18 de junio de 1977 unos albañiles que trabajaban en la cripta catedralicia, descubrieron sin autorización de nadie el nicho donde estaba la cajita de plomo, pero entremezclaron de tal modo todos los restos humanos desente-

rrados en su labor, que no se pudo determinar exactamente lo que estaba en el nicho, y ni siquiera se sabe dónde fueron a parar los esqueletos del arzobispo don Gonzalo del Campo y el de doña Grimanesa Mogrovejo, la hermana de Santo Toribio, señalados allí por el acta de 1661.

Asumió las investigaciones del hallazgo de 1977 el denominado Proyecto Pizarro del Instituto Nacional de Cultura. Propuso desde el comienzo la tesis de la autenticidad como de Pizarro de un esqueleto seleccionado entre los que se sacaron de la cripta catedralicia. En la fundamentación histórico-arqueológica de esa autenticidad incurrieron en graves errores históricos. El segundo esqueleto atribuido a Pizarro pasó a ocupar el lugar del que se quitó la momia apócrifa, aún marginando a científicos que sostenían la falsedad de este segundo esqueleto. Con él se celebró en 1985 el 450 aniversario de la fundación de la ciudad.

(Es de advertir que este segundo esqueleto presenta cortes de heridas producidas por armas blancas, pero, estas heridas son muy diferentes de las que padeció Pizarro, según las crónicas).

Los profesores San Cristóbal y Guillen han profundizado y ampliado desde entonces sus investigaciones y acaban de publicar un libro titulado «La ficción del esqueleto de Pizarro». En el demuestran que este segundo esqueleto es apócrifo, igual que la momia y que solo es auténtica la calavera encontrada en la cajita de plomo.

Actualmente el tema está candente, y máxime dada la preparación del 500 aniversario del descubrimiento de América. El libro en cuestión viene a zanjar el tema y los testimonios documentales que aporta, minuciosamente estudiados, no dejan lugar a duda alguna.

**Santos San Cristóbal
Sebastián**

MEDICINA

EL SER IGNORADO

Los padres y, mejor aún los novios, los futuros padres, deberían saber que el niño que se espera, generalmente con verdadera ilusión, no se trata de un ser que se produce por generación espontánea y como consecuencias de una manifestación de amor. Nunca es espontánea y, a veces, en su generación no hay ni siquiera erotismo.

El asunto es demasiado importante y está en juego el futuro de un ser humano. Su salud física, mental, social. En suma, su felicidad. Ser padre es lo más fácil, aunque existe un diez por ciento de matrimonios estériles; pero yo creo que el noventa por ciento de los padres normales lo que desean es traer al mundo niños sanos, normales y robustos. Y, si luego son unas lumbreras, ¡tanto mejor!. Esto es lo que yo entiendo por «responsabilidad paterna» verdadera, y no la limitación del número de hijos por métodos más o menos lícitos, morales o inofensivos para sus progenitores y criatura que puede venir a pesar de todo.

Los futuros padres, los novios que desean tener muchos o pocos hijos, lo primero que han de considerar, si desean ser verdaderamente responsables, es tener en cuenta todas las asechanzas que le esperan al hijo deseado desde el mismo momento en que se manifiesta este deseo hasta que la criatura nace. Y conocidos tales riesgos, saberse también la manera de eludirlos, de prevenirlos, de remediarlos, de superarlos. En esto consiste la profilaxis, la higiene y la medicina prenatal, cuya finalidad como vengo insistiendo, es traer al mundo niños sanos en cuerpo y alma.



El nuevo ser hasta su llegada a este mundo ha de recorrer las siguientes etapas: 1. Preconcepcional; 2. Concepcional; 3. Postconcepcional (nueve meses) y 4. Perinatal, que concierne al instante de-

cisivo de la venida al mundo de una nueva persona.

Durante la primera etapa, antes siquiera que sea concebido el niño, ya le acechan a éste riesgos hereditarios, genéticos, y ambientales. Existe

el peligro consanguíneo, muchas dolencias mentales se heredan. Pero existen otros riesgos más tristes o más frecuentes.

En la segunda etapa hay que considerar el estado de

salud y de normalidad de la pareja progenitora. Por ejemplo las enfermedades e intoxicaciones que en ese supremo momento de la concepción pueden afectar a uno o ambos conjugues.

Todo el mundo sabe que el embarazo es una violencia, una prueba tremenda para la madre, que lo soportará tanto mejor cuanto más salud atesore. Pero, ya lo he dicho, todos se olvidan de la criatura, tal vez porque la consideran bien protegida en las entrañas, de la madre. Sin embargo, aparte de que la madre, consciente y, la mayoría de las veces, inconscientemente, puede ser su peor enemiga, el fruto de la concepción se enfrenta casi atado e indefenso a múltiples riesgos: infecciones (virus), físicos (radiaciones), químicos (drogas), biológicos (carencia vitamínica), endocrinos (trastornos hormonales), inmuno-

lógicos (factor Rh), tóxicos, enfermedades maternas, etc.

Así se explica que la OMS aconseje que toda embarazada debe hacer seis o más visitas al tocólogo durante la gestación. La ley prohíbe el trabajo a las madres que lo

son unas semanas antes del parto. En esto la ley desconoce que el máximo peligro para el ser en gestación ocurre en los primeros meses, en especial desde la octava a la duodécima semana. En realidad, como el peligro existe duran-

te los nueve meses, para la madre y el hijo, son recomendables una protección rigurosa y una rigurosísima higiene a partir del momento mismo de la concepción.

Dr. Octavio Aparicio



MIS HORAS DE MECEDORA

GOTAS (I): Todos sabemos lo que es una «gota»... Hay **gotas frías** que originan catástrofes (que no quisiéramos nos visitaran), y hay otras que pueden estropear-nos un traje o derramar el contenido de un vaso; deslucir un piso o que al proceder de una gotera obliguen a pintar techos; y las que **colman la paciencia**. Pues de éstas, de peor enfermedad en relación con la que ocasiona en el organismo el exceso de ácido úrico, son de las que, con preferencia, vamos a escribir. Pero al haber ciertas «gotas» que consideramos de buen humor y que por su «chispa» de ingenio, sorpresa o ilusión, merecen que no las olvidemos, también para ellas reservaremos un espacio.

—Marejada en el PDO antes de celebrarse su próximo Congreso Nacional... ¿Tentaciones dimisionarias para salvar la **mala imagen** que ellos mismos se dieron? ¿Lamentaciones o descontentos por la ruptura con la Coalición? ¿Orientación a nuevas alianzas para disputar al CDS un próximo y posible triunfo electoral? Espere-mos a conocer más noticias que puedan determinar las causas.

—Para conseguir contener la inflación de este año, ahí está la bajada de los precios en gasolinas y gasó-leos. Pero que no alegre demasiado el beneficio, pues suponemos —y quisiéramos equivocarnos— que después, y más pronto de lo que imaginemos, vendrá lo de siempre: Que lo que se bajó «dos», subirá «cuatro».

—También nuestro actual alcalde tiene bien aprendida la frase que nuestros políticos ofrecen en cuanto llegan al poder: **Todo lo hemos encontrado muy mal, y**

la herencia recibida pone difícil las soluciones. Y a continuación, ya sólo añadir esas otras de..., «habrá que hacer», «queremos lograr», «se conseguirá». Y siempre igual: volver a ilusionar con exposiciones de futuro y no el convencer con demostraciones de **hicimos, logramos o conseguimos.**

—Creemos que muchos millones se debieron gastar en la última reforma del Hospital Policlínico San Agustín. Pues bien: cuando todo merecía elogios y parecía ser un dinero bien invertido, ahora se anuncia una transformación para habilitarlo como unidad de sanidad mental y geriatría. Y es lógico suponer que ya se estará pensando en nuevos presupuestos que permitan todos los cambios que ocasione el proyecto. ¡Es terrible! Y esto exclamamos porque cuando se dice que no llega el dinero para las prestaciones de una excesiva población en paro (aún queda por ver lo que aportarán las nuevas disposiciones acordadas por el Consejo de Ministros del día 14/11/86), hoy nos enfrentamos a otro suceso que es natural irrite al ciudadano. ¡De pena! Pero hemos de añadir que estamos totalmente de acuerdo con lo comunicado por la Sindical UGT, pues aceptamos que siempre será positiva una reestructuración del Centro si su realización no produce deterioros en la asistencia sanitaria actual; pero cierre de quirófanos y otros perjuicios que se pueden dar con las modificaciones que se presagian, asimismo consideramos que serían puntos negativos y deberán corregirse.

...Pero como hay más **«gotas»**, no cerremos el paraguas.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

La goleta «Idus de Marzo» y un matasellos

Desde que, por aquellos lejanos años cincuenta, nos apasionó la recopilación de la quimérica idea de catalogar todos los matasellos especiales utilizados por el Correo español, hemos ido de sorpresa en sorpresa, y poco a poco reunidos, nada más ni menos, que los matasellos aparecidos desde 1888 que nos ha sido posible localizar. Es muy probable que podamos remontarnos a 1875, si los trabajos iniciados resultan positivos.

Para lograr una recopilación hasta nuestros días no hemos contado nunca con la información oficial, pese a que nuestra labor de búsqueda y catalogación, ha suprimido una labor que estimamos correspondía realizar con todos los medios a su alcance la misma Administración de Correos. Sea como sea, lo bien cierto es que la iniciativa privada con todos los inconvenientes, ha dejado una muy estimable recopila-

ción que ha alcanzado seis ediciones.

Así y todo, como antes decimos, hemos ido de sorpre-



sa en sorpresa, pues van apareciendo noticias, incluso recientes, de las que ni siquiera han sido anunciadas como cosa corriente en un país medianamente preparado en asuntos filatélicos. Y es que hemos dado la espalda a la obra bien hecha, sin tener en cuenta que un archivo de datos de todo tipo, hubiese sido la mejor demostración —como han hecho otros países— de la sensibilidad para

cuanto representa nuestra historia postal.

Pues bien, la sorpresa última consiste en un matasellos que consideramos especial y que el Servicio Filatélico no anunció como es norma cuando se crea alguno para determinada ocasión. Es posible que Correos no le diera ese carácter especial por tratarse de una agencia colaboradora y de ahí que no mediara previo aviso.

Lo bien cierto es que dicho matasellos utilizado el día 3 de marzo de 1983, es el primero concedido a la primera Expedición Científica Española a la Antártida, el cual reproducimos para conocimiento de nuestros lectores, así como también la carta con sellos españoles sobre los cuales ha sido estampado, junto a otras marcas y las firmas de los capitanes de la goleta «Idus Marzo».

En un artículo publicado en la revista «El Eco Filatélico» de Pamplona por Fabián Muñoz Álvarez de 5 de enero de 1984, se hace una amplia reseña del objeto del viaje como era conseguir datos y muestras científicas, para que fueran analizadas a su regreso de esta primera expedición científica y cultural española que pisaría la helada y fría Antártida. De esta forma los científicos cumplieron su labor sumergiéndose y ras-



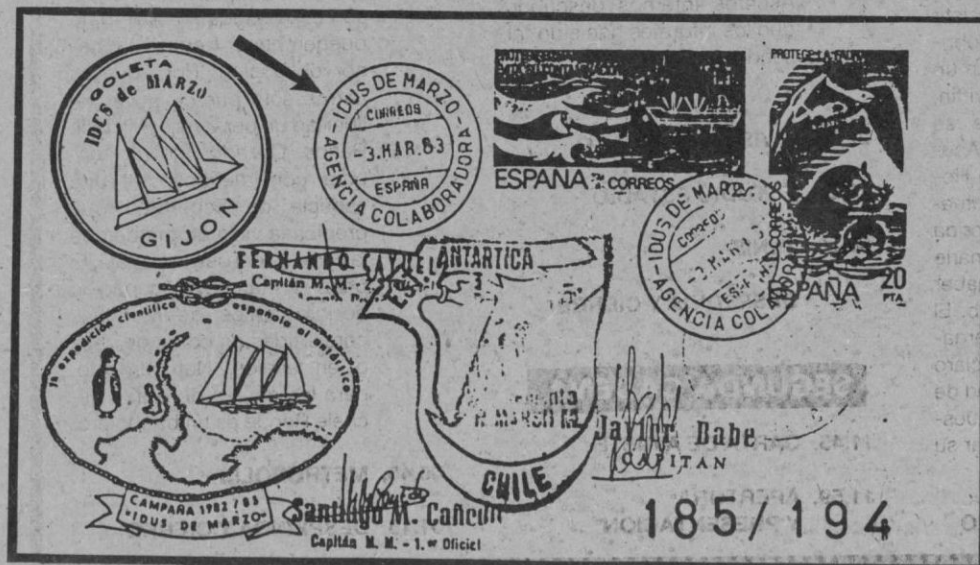
treando los fondos marinos, ya que es preciso saber el grado de interés que esas tierras ricas en minerales, petróleo, etc. tienen para nosotros, puesto que en 1991 expira el trabajo de reparto de este continente al que España está adherido.

De esta forma la goleta «Idus de Marzo» junto con la tripulación y la expedición científica, son el símbolo de España en la Antártida. Como muestra de su presencia en esas latitudes, el 16 de mayo de 1983, en Calera Visca, de la Isla del Rey Jorge, quedó fijada una placa de bronce donde dice: «Primera expedición científica -Antártida 1983- a bordo de la goleta «Idus de Marzo».

Como recuerdo y muestra de este intrépido viaje, los tripulantes de la goleta, conscientes del significado de esta primera expedición científica, quisieron y lograron, después de improbos esfuerzos, que también quedase constancia filatélica. Para ello se crearon a través de los diversos Correos, matasellos que se utilizaron en cada uno de los puertos que arribaron en la ida hacia la Antártida: entre los diez previstos se encontraba el de Las Palmas, que es donde se aplicó el día 3 de marzo de 1983.

Si algún lector está interesado en este material del que existen un limitado número de colecciones —solamente 194— puede dirigirse a Ignacio Urrutia, calle Felipe Menéndez, 11 en Gijón.

**José María
GOMIS SEGUI**



Programación de TVE

DOMINGO
23
NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

8,15, CARTA DE AJUSTE

8,29, APERTURA Y PRESENTACION

8,30, ANDAR Y VER

9,30, CONCIERTO

10,30, SANTA MISA

11,30, PUEBLO DE DIOS

12,00, ESTUDIO ESTADIO

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS SNORKELS

16,05, SE HA ESCRITO UN CRIMEN

«Dios los cría»

Jessica Fletcher tiene que volar a San Francisco para asistir a la boda de una de sus sobrinas que va a casarse con un joven actor, Howard Griffin, que circunstancialmente se dedica al transformismo. Acuden al club donde actúa Howard y en mitad de su actuación, una mujer despavorida interrumpe en el escenario acusando a Howard de haber matado al dueño del club. El teniente Novak es el encargado del caso, que parece claro en cuanto a la culpabilidad de Howard, pero éste pide a Jessica que le ayude a probar su inocencia.

17,00, PUNTO DE ENCUENTRO

18,00, TARDE DE TEATRO

«Alicia en el País de las maravillas»

Alicia una hermosa muchacha madrileña, vive en París desde que decidió abandonar España en busca de un mejor porvenir. En París, trabaja como empleada de hogar en casa de un escritor, y precisamente a esa casa llega cierto día Mariló, la hermana de Alicia, que quiere conocer París en 8 días, que se convierten en 8 interminables meses para el escritor. Pero no todo acaba aquí... Los embrollos se suceden cuando entra en acción Adela, la madre de las jóvenes, una jerezana dicharachera y alegre.

20,30, TELEDIARIO.

21,05, DE 7 EN 7

21,20, CANCION TRISTE DE HILL STREET

«Carne picada»

Los oficiales Renko, Bates y Coffey apoyan en el informe el testimonio de Hill, sobre el comportamiento de Nash en la detención de un sospechoso; pero Furillo ante el informe médico, se reúne con los cuatro oficiales y les advierte, que Asuntos Internos descubrirá que los informes han sido falsados.

22,20, A VISTA DE PAJARO

22,50, ESTUDIO ESTADIO

00,20, TENIS

DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, EL DOMINGO ES NUESTRO

13,00, LA PEQUEÑA MEMOLE

13,30, LLAMADOS PARA LA GLORIA

15,00, ESTUDIO ESTADIO

17,05, ESTRENOS TV.

18,55, CANDY, CANDY

19,20, MOMENTOS

20,15, LUZ DE LUNA

21,05, EL DOMINICAL

22,15, DOMINGO CINE

«El bandolero»

Director: Renato Castellani.
Intérpretes: Adelmo di Fraia, Serena Vergano, Francesco Seminario.

En 1942, las consecuencias de la guerra han llegado ya hasta el último rincón de Italia. Los Astigliano, una familia de campesinos, emigra hacia el interior, tomando en arriendo unas tierras asentadas en un latifundio propiedad de un aristócrata cuyas espaldas están bien guardadas por influyentes fascistas romanos. El régimen de servidumbre a que están sometidos estos aparceros es tan leonino, que son expulsados en cuanto no pueden hacer frente a la menor obligación. Por aquellas tierras sólo parece gozar de libertad un personaje: Michele Rende. Cazador furtivo, acabará convirtiéndose en una especie de Espartaco que predica la vieja utopía de que la tierra es del que la trabaja. El pone en marcha la ocupación de los baldíos, de las fincas convertidas en cotos de caza o en eriales. Naturalmente, para las gentes de orden Michele Rende es un bandolero.

00,45, METROPOLIS

01,15, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES 24 NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,10, FOLLOW ME
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, ESTUDIO ESTADIO (Repetición)
- 11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,30, AVANCE TELEDIARIO
- 12,25, TELETEXTO
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, FALCON CREST

«Juego lícito»

Después de que el padre Christopher se traslada a la mansión, Angela hace ver a Lance que eso puede tener efectos significativos si su hermanastro abandonara el sacerdocio. Lance cambia su decisión de permitir a Apollonia realizar una gira sin él, pero vuelve a reconsiderarlo cuando ve que el padre Christopher amenaza su situación de único heredero en caso de Angela.

- 16,35, LA TARDE
- 17,25, AVANCE TELEDIARIO
- 17,30, DE AQUI PARA ALLA

- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,30, EL ESPEJO MAGICO
- 19,00, EL PLANETA IMAGINARIO
- 19,30, DE PELICULA
- 20,00, CONSUMO
- 20,30, TELEDIARIO.
- PUNTO Y APARTE
- 21,45, SEGUNDOS FUERA
- 21,35, UNA MUJER LLAMADA GOLDA

«Episodio n.º 1»

Dirección: Alan Gibson.
Intérpretes: Ingrid Bergman, Anne Jackson, Leonard Nimoy.

En una escuela de Milwaukee, su más famosa alumna Golda Meir va a dar una charla a sus estudiantes. Golda empieza por confesar a su auditorio, que realmente nunca deseó ser Primer Ministro y que fueron las palabras del famoso filósofo Hillel las que le ayudaron a dar sentido y contenido a su vida. Los estudiantes le preguntan por qué había dejado América para instalarse en Israel, respondiendo ella que desde muy pequeña había sentido nostalgia por la tierra de sus mayores. Seguidamente vemos a la pequeña Golda en Kiev en 1902, cuando su familia era víctima de las arbitrariedades de los progroms...

- 22,35, ESPAÑA EN GUERRA
- 23,35, TELEDIARIO
- 00,05, GOLES
- 00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, LA AGENDA

- 19,15, CURSO DE INGLES
- 19,30, NUESTROS ARBOLES
- 20,05, KATE Y ALLIE

«Episodio n.º 20»

La familia no se pone de acuerdo en identificar a la persona invitada a cena, tras varias deliberaciones, llegan a la conclusión de que no puede ser otra que la madre adoptiva de Kate.

- 20,30, MUSICA Y MUSICOS
- 21,00, ESCALERA EXTERIOR, ESCALERA INTERIOR
- 21,30, FUERON PRIMERA PAGINA
- 22,05, LUNES CINE

Ciclo:
Cine negro americano

«La mujer del cuadro»

Dirección: Fritz Lang
Intérpretes: Edward G. Robinson, Joan Bennett, Raymond Massey, Bobby Blake, Dorothy Paterson, Dan Duryea.

Richard Worley, profesor de criminología, está subyugado por el retrato de una hermosa mujer que se exhibe en el escaparate de una galería de arte. El profesor conoce, circunstancialmente, a la modelo del cuadro y cuando acepta la invitación de ver unos dibujos en el domicilio de ésta, sufre el ataque del amante de la mujer y y Worley se defiende ocasionando la muerte del agresor. Tras deshacerse del cadáver, el profesor, aunque ha matado en legítima defensa, empieza a sufrir un sentimiento de culpabilidad, que se va agudizando, obsesivamente, hasta el extremo de mantener largas conversaciones con el fiscal del distrito que lleva el caso, e íntimo amigo del profesor. Worley se convierte así en investigador del homicidio que él mismo ha provocado.

- 23,50, ULTIMAS PREGUNTAS
- 00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
25
NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA
Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,10, FOLLOW ME

9,25, CESTA DE LA COMPRA

9,40, LA FUENTE DE PIEDRA

10,10, PUNTO DE ENCUENTRO
(Repetición)

11,10, CONSUMO
(Repetición)

11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ

12,20, AVANCE TELEDIARIO

12,25, TELETEXTO

**PROGRAMACION
CENTROS PERIFERICOS**

14,55, CONEXION CON
LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, FALCON CREST

«Rompecabezas»

Angela envía a Lance para que soborne a los vendimadores para que no recolecten las uvas de Chase, aprovechando Lance esta oportunidad para llevar consigo al padre Christopher y enseñarle la manera subterránea como su abuela actúa en el valle.

16,30, LA TARDE

17,25, AVANCE TELEDIARIO

17,30, DENTRO DE UN ORDEN

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LOS ELECTRODUENDES

19,00, EN LA NATURALEZA

19,30, LAS CHICAS DE ORO

«Episodio n.º 7»

Un terror sagrado visita a las «chicas de oro» en forma de chico de 13 años, nieto de Blanche. No es una visita rutinaria, ya que David va a pasar una temporada con su abuela y sus amigas a ver si mientras tanto sus padres arreglan su maltrecho matrimonio.

20,00, LAS CUENTAS CLARAS

20,30, TELEDIARIO.

PUNTO Y APARTE

21,15, PLATO VACIO

22,25, LOS COLBY

«El álbum familiar»

Dirección: Curtis Harrington.
Intérpretes: Charlton Heston, John James, Kath Rine Ross, Emma Samms, Bárbara Stanwyck, Maxwell Caulfield.

Jeff trata de forzar la recuperación de Fallon y pide a Blake que viaje a Los Angeles con su hijo; pero un hecho fortuito hace que Fallon contemple el álbum familiar de Jeff produciéndole una fuerte excitación que hacer que huya de la casa en el «Jaguar» de Miles.

23,20, EN PORTADA

23,50, TELEDIARIO

00,20, TELEDEPORTE

00,30, TESTIMONIO

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, CURSO DE INGLES.

19,30, MICKY Y DONALD

20,00, PLANTA BAJA

21,00, TURNO DE OFICIO

«Los testigos»

Director: Antonio Mercero.
Intérpretes: Juan Luis Galiardo, Carmen Elías, Juan Echánove, Irene Gutiérrez Caba, Fabián López Tapia, Ramón Goyanes, Maribel Verdú.

Nicolás es detenido por la Policía acusado de un robo con homicidio. Todas sus características personales son las que corresponden al autor del robo. Únicamente Paca, su novia, cree que Nicolás es inocente. Eva lleva la defensa del muchacho convencida también de su inocencia.

22,00, DOCUMENTOS TV.

Este programa ofrece una visión prácticamente inédita de la guerra civil española: la de los que entonces eran niños y adolescentes. A través de catorce personajes, que ahora ocupan puestos relevantes en la sociedad, se recoge el testimonio de una generación que mantiene recuerdos vivos del conflicto y que no llegó a tomar las armas. En el programa se evocan peligros y periplos, a través de las dos Españas; privaciones alimenticias; ceremonias-religiosas clandestinas en una triunfalistas en la otra; muertes y separaciones familiares; exilios, juegos inspirados básicamente en el enfrentamiento civil; la escuela; lecturas y héroes diferentes en uno y otro bando; Navidades de penuria y fiestas de Reyes poco generosas; cantos en las dos zonas; diferentes uniformes, concepto infantil de «buenos» y «malos» o de ser «de los nuestros» o «de los otros»; el final de la guerra civil y una reflexión sobre lo que significaba para aquellos niños y adolescentes el retorno a la «normalidad».

23,00, TENDIDO CERO

23,30, CAROL BURNETT

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIÉRCOLES **26** **NOVIEMBRE**

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION.

7,30, BUENOS DIAS.

9,10, FOLLOW ME

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA

9,40, LA FUENTE DE PIEDRA

Tanto Daniel como Leticia tratan de convencer a Eduardo de que se aleje de Virginia. Prado dice a sus hijas que le gustaría que ellas visitasen periódicamente a su madre, y que podrían fijar ya una fecha para la primera vista.

10,10, PLATO VACIO
(Repetición)

11,10, MAS VALE PREVENIR
(Repetición)

11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ

12,20, AVANCE TELEDIARIO.

12,25, TELETXTO.

**PROGRAMACION
CENTROS
PERIFERICOS**

14,55, CONEXION CON
LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, FALCON CREST

«Jaque Mate»

En un esfuerzo de traer a su familia un poco de tranquilidad, Angela hace venir a Julia a casa de visita, pero los resultados son contrarios, porque ésta se enfrenta a su madre en presencia del padre

Christopher. La búsqueda de Robin por todo el Estado es infructuosa hasta que ésta llama a Maggie para pedirle dinero.

16,30, LA TARDE

17,25, AVANCE TELEDIARIO

17,30, LETRA PEQUEÑA

**«Energías limpias
por solares»**

Dirección: Clara Isabel Francia.

Realización: José Simó.

Presentación: Isabel Tenaille.

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LA ALEGRE PANDILLA

19,00, TOCATA

20,30, TELEDIARIO

PUNTO Y APARTE

21,15, SESION DE NOCHE

«América, América»

Dirección: Elia Kazan

Interpretes: Stahis Giallelis, Frank Wolf, Estella Hemsley, Harry Davis, Elena-Karam.

A finales del pasado siglo, griegos y armenios viven en Anatolia bajo la opresión de los conquistadores turcos. Son una minoría pero llevan mucho tiempo siendo una permanente subversión. En 1893, arde el Banco Nacional Constantinopla y esto desata la más feroz de las represalias. La huida, la emigración empieza. América es la tierra por todos deseada, pero es una meta casi inaccesible: cruzar el océano vale más de cien libras turcas; una fortuna. Un joven griego, Stavros Topouzogiou, inicia la aventura. Soportará las mayores penalidades -incluso la bajeza de planear un matrimonio de conveniencia con una fea y rica heredera-, para conseguir su propósito. Llegará a ver muy de cerca la estatua de la Libertad, pero será otra odisea poder contemplarla desde tierra firme.

00,20, TELEDIARIO

00,50, TELEDEPORTE

01,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,15, CURSO DE INGLES

19,30, MICKY Y DONALD

20,00, PLUMIER

«Escuela y trabajo»

En el programa de hoy se pone de manifiesto la relación entre escuela y trabajo a partir de tres experiencias: en Torrejoncillo (Cáceres) y Musquis -Somorrostro- (Vizcaya) se recuperan tradiciones laborales artesanales de joyería y forja. Y en Bubal (Huesca) la reconstrucción del pueblo.

20,30, CON LAS MANOS
EN LA MASA

Dirección y presentación: Elena Santonja.

Realización: Alfredo Muñiz.

Guión: Alvaro Lion Depetre.

Música y cabecera: «Vainica doble».

21,00, FIN DE SIGLO.

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuras de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras

22,45, TIEMPOS MODERNOS

23,45, TIEMPO DE CREER

Dirección: Juan Gili.

Realización: Enrique Fernández Porras.

Un programa de la Comunidad Evangélica Española.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES 27 NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,10, FOLLOW ME

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA

9,40, LA FUENTE DE PIEDRA

10,10, FIN DE SIGLO
(Repetición)

11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ

12,20, AVANCE TELEDIARIO

12,25, TELETEXTO.

PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, FALCON CREST
«Trayectoria del choque»

Maggie trae a Robin y Hope a casa, pero Robin se niega a dejar el bebé allí. Angela dice a Cole que ha visto a Melissa y Christopher abrazados y quiere que Cole aparte a Melissa de la cercanía de su nieto. Melissa y Christopher rechazan esas acusaciones que Cole les dirige calificándolas de infundios.

16,30, LA TARDE

17,25, AVANCE TELEDIARIO

17,30, EL ARTE DE VIVIR

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, EL KIOSCO

19,00, ELEGIR UNA PROFESION

19,30, AL MIL POR MIL

20,00, MASH

«Eso es fácil»

El insoportable calor que impide dormir al personal del 4077, hace que Charles utilice las mesas del comedor para clasificar los dos cajones que su padre le ha enviado conteniendo toda la documentación existente durante tres años relativa a los negocios de los Winchester.

20,30, TELEDIARIO.

PUNTO Y APARTE

21,15, NORTE Y SUR

«Episodio n.º 4»

En agosto de 1847 durante la feroz batalla de Churubusco cerca de Méjico capital, los tenientes Main y Hazard contemplan con estupor cómo el comandante Bent es el que dirige las operaciones. Este, en el momento de máximo peligro ordena a George y Orry que salgan de la trinchera y avancen, hacia la posición enemiga. Orry es herido gravemente en una pierna y George consigue ponerlo a salvo. En el hospital de campaña quieren amputar la pierna herida, pero George se opone, encontrando la ayuda del coronel cirujano Flynn. Tras larga convalecencia Orry salva su piernad, pero ésta quedará para siempre anquilosada.

22,15, LA SILFIDE

Por el Ballet del Gran Teatro de la Opera de Kiev

Jaime, novio de la joven Effi, está dormitando junto a la chimenea. Aparece Silfide. Esta revolotea alrededor de Jaime y lo despierta con un beso. Jaime quiere atrapar a Silfide, pero ésta desaparece. La hechicera Meds, que vino a predecir a los jóvenes su futuro, predice que Jaime no se casa-

rá con Effi. El joven expulsa a la hechicera. Durante la celebración de la boda aparece Silfide pero la ve sólo Jaime. Silfide sustrae el anillo de matrimonio y desaparece. Jaime la sigue corriendo y deja a Effi.

23,30, TELEDIARIO

24,00, TELEDEPORTE

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA INFORMATIVA

19,15, CURSO DE INGLES

19,30, MICKEY Y DONALD

20,00, A - UAN - BA - BULUBA -
BALAM - BAMBU

21,00, FILA 7

22,10, CINE CLUB

Ciclo: Claude Chabrol
«Nada»

Dirección: Claude Chabrol
Intérpretes: Fabio Testi, Mariangela Melato, Maurice Garrel, Michel Duchaussoy, Michel Aumont.

«Nada» es un grupo subversivo de difícil catalogación —se le emparenta con el anarquismo histórico—, que va a reaparecer en París, tras los sucesos del 62, con un golpe espectacular: el rapto del embajador de Estados Unidos. El grupo está ahora gobernado por un «clásico» de la clandestinidad, que se hace llamar Buenaventura Díaz, al que acompañan 4 ó 5 individuos, entre ellos una mujer. La operación que intentan sólo puede ser llevada a cabo bajo la dirección de un gran «experto»: André Epaulard. El embajador es atrapado en un burdel de lujo, pero toda la policía más especializada se echa encima del asunto.

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES 28 NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,10, FOLLOW ME
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, MOMENTOS
(Repetición)
- 11,10, LETRA PEQUEÑA
(Repetición)
- 11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,20, AVANCE TELEDIARIO
- 12,25, TELETEXTO
- PROGRAMACION
CENTROS
PERIFERICOS
- 14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, FALCON CREST

«Sueños rotos»

La culpabilidad que siente Jordan Roberts después de la muerte de su padre le hacen padecer extrañas pesadillas, que influyen en su comportamiento retorciendo su personalidad. Jordan busca a Greg Reardon para intentar consolarse por la situación que está pasando, ya que corre peligro de volverse esquizofrénico.

- 16,30, LA TARDE
- 17,25, AVANCE TELEDIARIO

- 17,30, UN PAIS DE SAGITARIO
- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,30, NOELI
- 19,00, LA SUPERABUELA
- 19,30, AL GALOPE
- 20,00, MAS VALE PREVENIR
- 20,30, TELEDIARIO
- PUNTO Y APARTE
- 21,15, ENTRE AMIGOS
- 23,00, VENEDETTA

«Capítulo 2.º»

Bonanno ordena asesinar a un jockey de Scapece en plena carrera. Scapece jura vengarse, matará a todos los hombres de Bonanno. Y, en efecto, una noche -en una discoteca- los hermanos Spósito caen en una emboscada, y sólo la oportuna intervención de los hermanos Carità consigue salvarlos.

El comisario Greco y Cunningham, comienzan las investigaciones para solucionar el caso. Escualo, (lugarteniente de Scapece), es detenido por la Policía y se convierte en confidente. Acusa a Tony Carità de la matanza en la discoteca.

A partir de ese momento, Escualo se convierte en presa a cazar por los camorristas.

- 24,00, TELEDIARIO
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, AGENDA INFORMATIVA
- 19,15, CURSO DE INGLES
- 19,30, MICKEY Y DONALD

20,00, EL CINE

«La colera del viento»

Director: Mario Camús
Intérpretes: Terence Hill, María Grazia Buzzella, Fernando Rey, Máximo Valverde, William Layton, Carlos Otero.

Son los años 20: los días en que empieza a coger fuerza, a lo largo de todo el valle del Guadalquivir, el primer espartaquismo andaluz, la primera protesta obrera. Los jornales del hambre, la incultura, la más lacerante de las servidumbres, han colocado a todo un pueblo bajo la férula de unos pocos. El latifundio -cientos de hectáreas bajo la misma mano-, un caciquismo con derecho a pernada, un clero remiso, y toda una ralea amparadora de los mayores desmanes, han hecho posible que incluso pistoleros a sueldo, reclutados en las grandes ciudades, empiecen a ejercer su oficio en el campo andaluz, acallando a tiros todos los gritos de protesta.

21,45, EL OJO DE CRISTAL

23,55, JAZZ ENTRE AMIGOS

00,55, FILMOTECA TV

«La parada de los monstruos»

Director: Tod Browning.
Intérpretes: Wallace Ford, Olga Baclanova, Leila Hyams. Es creencia antigua que los dioses de la adversidad tenían aspecto de monstruos. Enanos, tullidos, amputados, seres deformes... eran considerados transmisores de desgracias, y se les ocultaba o recluía, como a los apestados. El elenco de un modesto circo -el Gran Circo del Mundo- está compuesto, exclusivamente por estos «monstruos» y sólo Cleo, la trapeceista la «reina del aire» tiene aspecto normal. Su singular gracilidad y belleza ha enamorado a Hans, un enano que sólo es objeto de una broma. Sin embargo, los «monstruos» tienen un código común: si se ofende a uno, se ofende a todos...

02,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO 29 NOVIEMBRE

PRIMERA CADENA

8,15, CARTA DE AJUSTE.

8,29, APERTURA Y PRESENTACION.

8,30, NUESTRA SEMANA

La actualidad de la semana, los protagonistas de los últimos siete días a través de los programas de televisión.

9,30, ENTRE AMIGOS

(Repetición)

11,00, LA BOLA DE CRISTAL

12,30, OBJETIVO 92

13,25, LOTERIA

Sorteo de la Lotería Nacional correspondiente a este día.

13,35, GENTE JOVEN

14,35, DIARIO DE SESIONES

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS DROIDS

16,05, PRIMERA SESION

«El invisible Harvey»

Dirección: Henry Koster
Intérpretes: James Stewart, Josephine Hull, Victoria Horne, Peggy Dow.

Elwood P. Dowd, un hombre ya casi cuarentón, que vive con su hermana y una sobrina y que podía haber sido profesor de alguna extraña asignatura dada su extensa, variadísima cultura, tiene desde hace años, un inseparable amigo: se llama Harvey, un conejo blanco de casi dos metros de estatura, y además, invisible. Se conocieron en una calle de Nueva York e intimaron inmediatamente. Harvey es un

«puka», un espíritu fantástico de la mitología celta, que encarna siempre en animales de gran tamaño y es excelente amigo de gente divertida, dicharachera. Elwood P. Dowd era un ser aburrido y antipático y ahora es todo lo contrario, lo que motiva que su familia le declare oficialmente loco e intente cerrarle.

18,00, LOS WUZZLES

«¡Hurra por Hollywuz!»

Hiponeja cree poseer una bella voz y se obstina en convertirse en una gran estrella, a pesar del fracaso del primer ensayo. Su ilusión no la deja ver la realidad y decide ir a Hollywuz, ciudad cinematográfica de Wuz, donde piensa le espera el éxito.

18,30, SI LO SE NO VENGO

20,30, TELEDIARIO 2

21,05, INFORME SEMANAL

22,40, SABADO CINE.

«Norma Rae»

Dirección: Martín Ritt.
Intérpretes: Sally Field, Beau Bridges, Ron Lieberman, Pat Hingle, Barbara Baxley.

Henleyville, es una típica localidad del Sur americano, de lenta industrialización, marcada aún por un profundo tradicionalismo. La actividad económica se concentra allí en torno a una hilatura de algodón, donde trabaja la mayor parte de la población. Los salarios son irrisorios, las garantías sindicales inexistentes, las condiciones de trabajo desastrosas... Norma Rae, a sus 32 años, es una de las trabajadoras de Henleyville. Sin educación alguna, Norma no tiene ningún porvenir profesional, y no puede esperar salir alguna vez de entre los muros de la fábrica. Madre de dos hijos de corta edad, ha conseguido sin embargo conservar su combatividad haciendo frente con dignidad al abandono de su compañero más reciente y a la muerte brutal de su marido.

Norma vive en la actualidad junto a sus padres) Vernon y Leona Witchard, ambos asimismo empleados en la hilatura: Los Witchard reciben un día la visita de Reuben Warshofsky, delegado sindical de la Unión de Trabajadores Textiles de América, llegado a Henleyville para intentar implantar una sección del sindicato en la fábrica local.

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,45, CARTA DE AJUSTE.

14,49, APERTURA Y PRESENTACION.

14,55, ESTADIO 2

Jefe de Redacción: Martí Perarnau
Presentación: Olga Viza, Martí Perarnau, Quique Guasch

Desde San Cugat reportajes, informes y transmisiones de la actualidad deportiva del fin de semana.

- Automovilismo: Rallye desde el Circuito del Jarama de Madrid.

- Rugby: Copa FIRA, encuentro España-Alemania Federal.

- Hockey sobre patines: Encuentro Noya-Cibeles.

- Esquí: Slalom y Slalom gigante desde Sestrières (Italia).

21,00, ESPECIAL UNICEF

Gala conmemoración de los 40 años de UNICEF que tuvo lugar en el Palacio de Congresos de La Haya.

Presentación: Peter Ustinov.
Intervienen: Udo Jurgens (Alemania), Mia Patterson (España), Charles Aznavour (Francia), Amalia Rodríguez (Portugal), Dimitri Sgouros (Grecia), Coral de Hungría, etc.

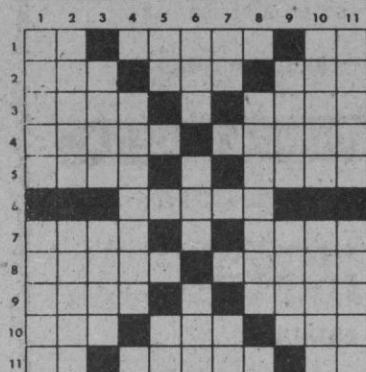
Envían su mensaje a favor del UNICEF, entre otros Liv Ullman, Nancy Reagan, Rainiero de Monaco, Rex Harrison.

22,20, CONCIERTO

23,40, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



(femenino). Destino. 10: Cierta pariente. Desgasta. Oficial del Ejército turco. 11: Al revés, acude. Parte mollar de las carnes. Campeón.

VERTICALES: 1: Tratado, convenio. Cada uno de varios jueces que hubo antiguamente en Atenas. 2: Ascender. Al revés, dad validez a un pasaporte u otro documento. 3: Uno dos o más metales fundiéndolos. Relación escrita de lo tratado, sucedido o acordado en una junta. 4: País Báltico. 5: Artículo. Al revés, antigua ciudad sumeria. 6: Espacio o período de tiempo largo e indefinido. Preposición. Daño. 7: Preposición. Al revés, nombre de consonante. 8: Ave rapaz (Pl). 9: Cierta raza de perro. Acudiría. 10: Al revés, entregaban. Materia que acompaña a los minerales y que se separa de ellos como inútil. 11: Reverencio con sumo honor o respeto. Alondras.

HORIZONTALES: 1: Consonante. Círculo o corro formado por personas o cosas. Símbolo del sodio. 2: Calle. Patriarca que sobrevivió al Diluvio. Entregad. 3: Al revés, río alemán. Tonto. 4: Rígida. Sitio. 5: Al revés, bocel, moldura en forma de cilindro macizo. Elemento químico, uno de los halógenos. 6: Al revés, asiento de un soberano. 7: Al revés, nueva brazos y piernas en el agua. Capital de Letonia. 8: Sencillo. Arbol frutal. 9: Demostrativo

FRASES CELEBRES

«Son tenidos por imitadores de los pasados los que les siguen, y por más que suden, no pueden purgar la presunción de intimidación»

Gracián, «El Héroe», Primor VII, Excelencia de primero. Y algo más allá, dice: «Mas no consiste la gala en ser primero en tiempo, sino en ser el primero en la eminencia».

«No me digáis que éstas o aquellas ideas no son mías, porque os contestaré, que no es el más padre de una idea quien no hizo sino engendrarla, para abando-

narla a continuación, sino que lo es quien la prohió, la lavó, la vistió, hizo por ella y la puso en su sitio»

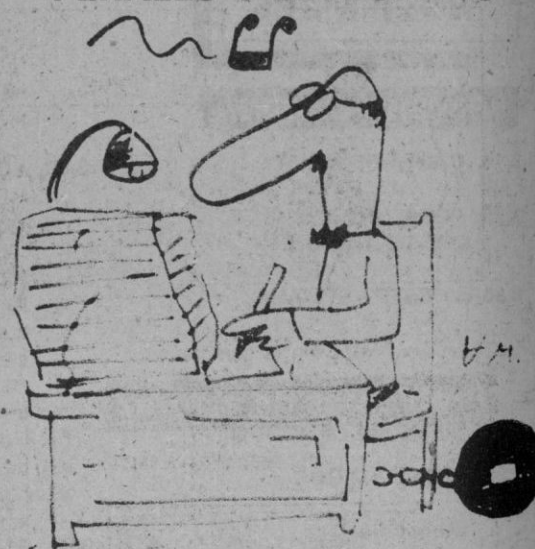
Unamuno contestando a los que insinuaban que sus obras eran reflejo de lecturas, ya extranjeras, ya nacionales.

«Ese orgullo de raza es la mayor seguridad de que nunca comeremos ninguna acción indigna»

Benavente. Más fuerte que el amor, acto II, escena III, en labios de la duquesa de Talavera.

UMOR sin ACHE

PERALES Y EL MORENO



OFICINISTA 1.—Qué bonito es trabajar en esta oficina con hilo musical.

OFICINISTA 2.—Y que lo digas. Con hilo musical producimos muchos más expedientes y por eso tenemos contento a Don Acisclo, nuestro jefe de sección.

OFICINISTA 1.—Don Acisclo es un padre para nosotros.

OFICINISTA 2.—Cuánta razón llevas. Y por eso no debemos contrariarle y llevar el archivo al día, como Dios manda.

OFICINISTA 1.—Gracias a Don Acisclo y el hilo musical que ha puesto podemos oír cuarenta y dos veces al día a Perales.

OFICINISTA 2.—¡Ay! A mí Perales me encanta. Cada vez que le oigo me siento transportado a una inmensidad, a un océano... no sé cómo expresarlo...

OFICINISTA 1.—Yo te entiendo. Igual me pasa a mí. A un océano de expedientes.

OFICINISTA 2.—Pero expedientes bien grapados, clasificados, numerados, foliados y encarpados, se entiende.

OFICINISTA 1.—Mira éste: e informatizados.

OFICINISTA 2.—¿Tú que sientes cuando oyes a Perales cantar eso de «¿Y quién es él?».

OFICINISTA 1.—No tengo palabras para expresarlo. Siento como un orgasmo que me comienza en los pies y me acaba en la punta de los manguitos.

OFICINISTA 2.—Es que Perales es el cantante de todas las oficinas de España.

OFICINISTA 1.—Se merece un expediente de honor.

OFICINISTA 2.—Foliado, encarpado y grapado en platino.

OFICINISTA 1.—Pues agárrate, Don Acisclo nos va a instalar un pequeño televisor para que en los momentos de descanso podamos ver a José Luis Moreno y sus saladísimos muñecos: el Monchito, el Macario, ya sabes...

OFICINISTA 2.—¡Ay! ¡Yo es que me mondo con las groserías del Moreno!

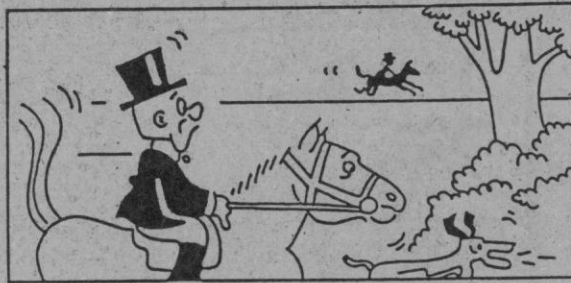
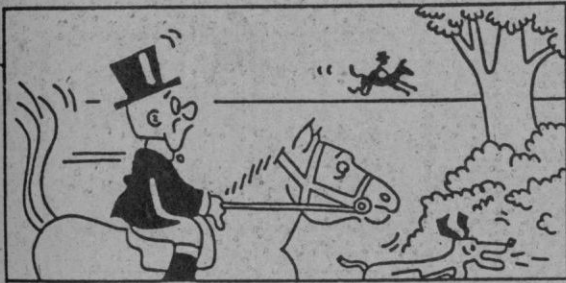
OFICINISTA 1.—Moreno y Perales son lo máximo que puede desear un oficinista probo.

OFICINISTA 2.—Y trienios devengados, rico.

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

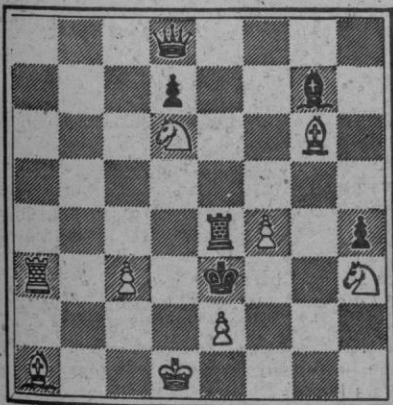
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

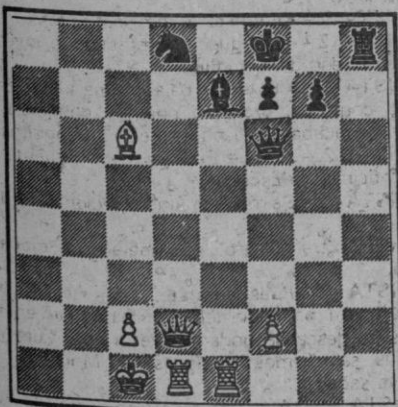
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

LLEGA	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
NOMBRE PERRO				
NOMBRE DUEÑO				
RAZA				
EDAD				

Cuatro perros se reúnen en el parque como todas las mañanas. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada uno de ellos, el de la persona que lo saca, su raza y su edad.

- 1.- El cocker tiene seis meses.
- 2.- Uno de los perros es un Setter.
- 3.- El cocker llega al parque inmediatamente antes que el perro de un año.
- 4.- El perro de cuatro años llega al parque el último y María no es su dueña.
- 5.- El dueño del cocker no se llama Aurelio.
- 6.- El perro de Aurelio llega al parque inmediatamente antes que el perro de tres años.
- 7.- El Fox Terrier se llama Canito y llega al parque inmediatamente después que Wendy.
- 8.- Canelo llega al parque inmediatamente después que el perro de Vicente.
- 9.- Wulfy llega el primero al parque.
- 10.- El Caniche tiene un año.
- 11.- Maite es la dueña de Canelo.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 24 AL 30 DE NOVIEMBRE

ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD	P
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	E

TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD	B
TRABAJO	M
DINERO	P
AMOR	E

GEMINIS (21 mayo a 21 jun)



SALUD	M
TRABAJO	B
DINERO	R
AMOR	P

CANCER (21 jun. a 21 jul.)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	M
AMOR	E

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD	M
TRABAJO	M
DINERO	B
AMOR	E

VIRGO (22 agosto a 22 sept)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	M
AMOR	E

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	M
AMOR	B

ESCORPION (23 oct. a 22 nov)



SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	B

SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)



SALUD	B
TRABAJO	E
DINERO	B
AMOR	R

CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 En)



SALUD	R
TRABAJO	E
DINERO	B
AMOR	B

ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)



SALUD	B
TRABAJO	E
DINERO	P
AMOR	R

PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)



SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre perro: Wulfy, Wendy, Canito, Canelo.
Nombre dueño: María, Aurelio, Vicente, Maite.
Raza: Cocker, Caniche, Fox Terrier, Setter.
Edad: Seis meses, un año, tres años, cuatro años.

SIETE ERRORES

Ócico
Arbusto
Cola
Bocado
Arbusto
Trayectoria
jinete

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. DxC+, AxD
2. T8R mate
1. D5C, TxP
2. C4A mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: TS. Rueda. Na. 2: Rúa. Noé. Dad. 3: abIE. Bobo. 4: Tiesa. Lugar. 5: oroT. lodo. 6: onorT. 7: edaN. Riga. 8: Fácil. Peral. 9: Esta. Sino. 10: Tia. Rae. Agá. 11: aV. Pulpa. As.
VERTICALES. 1: Trato. Efeta. 2: Subir. dasiV. 3: Aleo. Acta. 4: Estonia. 5: Un. rU. 6: Eon. Por. Mal. 7: De. eP. 8: Buitres. 9: Dogo. Iria. 10: nabaD, Ganga. 11: Adoro. Aloas.