

Fin de Semana

«Acercamiento a las interioridades de una ciudad singular. Cuenca» (y II)

LUIS DOMINGO DELGADO

«Cada vez que te veo los enojiles; se me ponen los ojos como candiles».

De regreso a casa —Residencia juvenil Alonso de Ojeda, frente al río Júcar, cerca del hotel Torremangana, y del parque Los Moralejos, en el antiguo paraje «Los Pinillos», donde Raúl Torres buscó sus

primeras experiencias de «Tomillero», afición ésta propia de los años de la represión sexual en los cuales los chavalotes y no tan chavalotes gustaban de camuflarse con el paisaje y de mimetizarse entre las matas de tomillo para espiar a las parejas y contemplar su hacer amoroso en plena naturaleza— los zapatos del paseante resuenan en la

atardecida contra el empedrado como aldabonazos acompasados.

«En la ladera del monte la retama ha florecido; debajo de la retama teje la alondra su nido».

Dos curas de buen ver/año van dejando tras la negrura de sus sotanas cierto olor a

cera y sacristía que al viajero le recuerdan aquellos canánigos de la época tridentina, orlados de latines, que tantas veces recorrieron estas calles. Al menos en lo que a su aspecto externo se refiere, al clero de Cuenca no le mojaron aún las lluvias renovadoras del Concilio Vaticano II, y así continúa aferrándose en aparecer arropado a la manta de conservadurismos anacrónicos y revestimientos caducos.

«Si los curas comieran berros del río; no estarían tan gordos los tíos jodíos».

El trabajo en el Instituto ha resultado gratificante y edificador esta mañana para los integrantes del Curso de Educación Artística que dirige José Argilés Gómez. Pepe «El Loco», es pintor. El viajero no sabe a ciencia cierta si es un pintor de campanillas, pero de lo que sí está seguro es de que se trata de una gran persona, y de un profesor, maestro, pedagogo, confidente y amigo, como la copa de un pino.

— Como es el último día he pensado que podíamos pintarnos la cara unos a otros, representar algo y divertirnos un rato, después, pasando



EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 20 de septiembre de 1986

Año LXXXVI.—N.º 26.340

D. L.: SG. 7 - 1958

Director:

Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

21 AL 27 DE SEPTIEMBRE

por las clases de los compañeros.

Fue estupendo sentirse de pronto como un niño y encontrarse metido de lleno en el mundo de la fantasía, la creatividad, el teatro, la ilusión y el juego. El maestro que no se baja de su estrado y se mete literalmente en la piel de sus alumnos no va a la par de los tiempos que corren, siempre en evolución, siempre cambiantes, y la sociedad termina caminando varias décadas delante de él. El niño le necesita como amigo y como orientador que le ponga en el camino más adecuado para llegar a la meta, que no debe ser otra que la consecución del desarrollo armónico de todas y cada una de las facultades que éste posee.

Los de Ciencias Exactas —¡Ay, la puñetera tarima! que diría Machado— no comprendieron la intención cuando la mascarada osó traspasar el umbral de su aula. Peor para ellos.

«Maestro querido
de mi corazón.
El señor os guarde.
Quede usted con Dios».



Antes de lavarse la cara y con la hora del cierre de los comercios encima, el cursillista sale todo pintarrajeado a realizar unas compras y, ya de paso, hacerse con el Diario de Cuenca. Por la calle la gente se queda con él y se carcajea a su gusto, cosa que al eventual payaso le trae sin cuidado, al menos esta mañana que se siente de buen humor. Una compañera con la que se ha topado le invita a subir hasta su casa para tomar una cerveza. Ni que decir tiene que acepta encantado. Mientras llega su marido ésta le presenta a sus hijos y le ofrece un «asadillo» (pimientos, tomates —pelados— y cebolla asados al horno con trocitos de lomo, ajo machado, cominos, sal y aceite) delicioso y refrescante que le congratulan de entrada con la cocina conquense.

— No te tienes que ir de Cuenca sin haber probado el «Mortero» en el Figón de

Pedro. Ea, te va a encantar. Es una especie de paté pero a lo bestia que te deja lleno. Si alguna vez vuelves por aquí te aconsejo la Posada de San José en la calle Julián Romero, un capitán de Huéllamo que se quedó cojo en la batalla de San Quintín, tuerto y sordo en el asedio de Harlem y terminó muriendo en Flan-des.

El, su hombre, es director de un colegio de la capital y anda ilusionado, pendiente y preocupado con el tema de la renovación.

— La E.G.B. llevaba varios años pidiendo a voces el cambio de ideas, métodos y espíritu por parte del profesorado, y aquí, como me imagino que sucederá en otras ciudades pequeñas, la gente se apoltrona y se vuelve cómoda. Chorra, resulta más sencillo seguir como siempre que romper y lanzarse en busca de lo mejor. Esto último requiere un esfuerzo y un traba-

jo superiores que muchas veces choca con un conservadurismo egoísta que rechaza de antemano cualquier innovación. Es triste decirlo así, chorra. En Cuenca, ea, el magisterio sólo cambia a golpes de Boletín Oficial.

La charla amena en todo momento, se vuelve coloquial al participar en ella los miembros «mayores» de la familia y cambia de tema con frecuencia: La juventud, los hijos, los estudios, la ciudad, sus posibilidades, algo de historia, la política, la Iglesia...

— La Iglesia defiende unos intereses muy concretos, lícitos por otra parte, cuando se refiere a la enseñanza privada, pero chorra, en lugar de llamar pesetas a las pesetas y privilegios a los privilegios va y nos viene con lo del Ideario de Centros y lo de la Libertad de Enseñanza.

— Pero tú sabes, papá, que aquí en Cuenca el clero siempre ha sido poco amigo de los

cambios sociales y que ha aceptado la democracia con muchas reservas. ¿Odo, es que ya no te acuerdas de aquella campaña en que llegaron a proclamar como pecado mortal el simple hecho de negarse a firmar un manifiesto en contra del proyecto de Ley que despenalizó el aborto en los tres casos límite que todos conocemos?

— ¡Ea, tu cres que en el funeral de su madre —tercia la mujer— al sacerdote que te oficiaba sólo se le ocurre espetar a los asistentes una proclama antiabortista!

— ¿Es cierto eso?

— ¡Chorra, que si es cierto, como que tú estás ahora en mi casa!

«Daremos los buenos días al señor Cura, el primero. Nos enseña la doctrina y nos dice lo que es bueno».

Por la tarde, a las cuatro, hay programada una visita al

Museo de Arte Abstracto, al que acendemos a pie bajo un sol de justicia después de hacer varias estaciones en las fuentes que nos salen al paso. A la puerta de una tienda de artesanía su dueña, muchacha aún y en flor, remata con un pincel las decoraciones y letreros recordatorios de un enlace matrimonial próximo sobre unas jarritas de cerámica.

«Para bailar manchegas, vestido de corto; porque el vestido largo se rompe de pronto».

Cuenca es una ciudad de fuertes contrastes. En la parte más conservadora y tradicional de la ciudad, en el cogollo de la simbología que representan para el mundo las Casas Colgadas, brotó en 1966 la novedosa idea de dotar a los conqueses y visitantes de la progresía y vanguardia del arte pictórico y escultórico del momento. Mompó, Saura, Torner, Zobel... nos muestran desde sus obras una nueva alternativa. Los autores de obras modernas que exponen en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca ensayan constantemente nuevas formas de expresión, nuevos caminos para llegar al Arte, y a veces sucede que al visitante no le llena del todo el resultado obtenido por el artista y se siente defraudado, como timado, ante lo que él supone una vulgaridad, y que a lo peor lo es. Pepe nos sirve de guía y nos acerca o nos previene según los casos para que la visita sea provechosa para todos.

— No teneis que aceptar todo como sublime sólo por el hecho de que sean obras de firmas importantes, ni tampoco rechazarlas por la simpleza de que no os gusten. A cada cual lo suyo. Y para ello hay que saber mirar y comprender el por qué. El pintor que por primera vez mete en su original utensilios vulgares, botones, saco, maderas, telas, materiales de uso concreto, lo hace para ver el resultado que produce a los

ojos ver convertido en objeto decorativo un util casero. Esto es romper moldes y en pintura tiene su mérito. Abrir caminos, deslindar, siempre es complicado...

«Ronda que rondaré yo madre, quien tuviera amores; la calle por donde voy parece un jardín de flores».

— ¿Qué te pareció Andrés?
Andrés Valverde Martínez, compañero de habitación y

que rayan a gran altura, pero otras, a pesar de lo que diga Pepe, no merecen estar colgadas de las paredes de este lugar. Yo al menos no las veo con la calidad suficiente como para figurar en el catálogo ¿Has visto esa «Tabla, o madera, color madera» o aquel otro...?

«Serranas de Cuenca iban al pinar; unas por piñones, otras por bailar».



biólogo, emigrante a Cataluña del barrio de Tiradores es un amante nostálgico del terruño que se lee cuanto cae en sus manos relativo a Cuenca y patea sus alrededores cada agosto en busca de flor y fauna que clasificar. La pregunta le cae de sopetón pillándole fuera de juego, aunque repuesto de la inicial sorpresa contesta con sinceridad.

— A mí particularmente, el cuadro que más me gusta es la vista de la Hoz enmarcada en el balcón.

— ¿no terminó de convencerte?

— No es eso. Pienso que hay cosas muy interesantes

En el bar El Choco pedimos unos bocadillos de calamares con unas cañas para acompañar. Un camarero entrado en años, castizo, tiene apartado del servicio un porroncillo de tinto que da salud, dice él, para hacer un punto y aparte en el trabajo o dar esquinazo al reseco. Al pasar ante el escaparate de Confitería Lerma no podemos, ni tampoco lo intentamos, aguantar las ganas de probar las «milhojas» y echarnos un trago de agua, a chorro, desparramado por la pechera, del botijo blanco de barro que sus dueños tienen siempre dispuesto para cuando lleguen los de los pueblos a

comprar y vender un poco de todo en el Rastrillo que se pone los martes en Las Quiñientas. Es la suma de estos pequeños detalles la que proporciona a la ciudad ese saborcillo añejo, tan popular y a la vez tan especial, que muestra al forastero el espíritu primario generador de las señas de identidad de sus habitantes.

«¡Viva Cuenca con sus parques y la Ciudad Encantada!
¡Que vivan Carretería y la Torre de Mangana!»

Diáfanas, con la dulce sonoridad que proporciona el ocaso, las campanadas del reloj de la Torre de Mangana callejean y se esparcen por calles y plazas, pasadizos y postigos, hasta revéberar contra los farallones de las hoces y terminar dormidas en el agua con las estrellas. Es la noche conquense de una belleza serena, fresca y natural, hecha para ser degustada en escogidos paseos, cual novia quinceañera rebosante de vida y de embrujo que produce en el acompañante una inquietud asumida y un misterio deseado difícil de desestimar.

«¡Viva Cuenca y Palomera y el Molino de Papel!
¡Adios barrio Tiradores!
¿Cuándo te volveré a ver?»

Entrada la mañana subimos Andrés y yo hasta el barrio de Tiradores —Antiguo ghetto judío y morisco y actual arrabal obrero donde el paro se ceba en escharbar sus madrigueras— por unas escaleras que se quiebran y reuertecen buscando el lomo inclinado de la cuesta. Las casitas de adobe con fachadas encaladas lucen ante sus entradas, aupados sobre unos vasares de tabla, geranios rojos, rosas, blancos, y superponen sus tejados de teja terrosa, cocida, integrados en un paisaje libre de contaminación, según delatan los líquenes que los recubren. «Manchadas por la lepra

amarilla de los líquenes» escribía don Pío Baroja al descubrir la ciudad desde la cuesta de Vélez dentro de las páginas de su novela «Los recuerdos de la astucia». Los moradores del laberinto de calles que forman el barrio adornan las rinconadas con gran variedad de flores y plantas ornamentales, rosas, claveles, alhelis, sándalos, crisantemos, hierbabuena, dragones, dalias, mirindos, besos de novia, y aprovechan las hoyas para plantar ajos, tomate, maíz... Son gente humilde de escasa cualificación, peones, que arribaron a la ciudad en busca de trabajo y que se amoldaron a vivir en un ambiente campesino. Algunos vecinos se protegen del sol bajo las higueras, las acacias o las moreras. El señor Feliciano nos ofrece un trago de vino a la puerta de una casuca de sabor ruralista que él mismo arrancó al terreno a golpes de pico. Un poco más arriba en el cabo de una calle paralela, la señora Rufina hace astillas de un cajón de fruta con un hachilla mellada para la estufa que durante el invierno tendrá que alimentar a base de carrascas. La buena mujer no comprende cómo puede haber gente que alquile sus casitas de barro y compre un piso, -cárcel dice ella-, por el centro.

- Aquí se vive muy bien, sin ruidos ni humos, ni vecinos arriba y abajo que te den la lata. Como ven mi casa no vale cuatro perras, pero no la cambio por el mejor piso de por ahí abajo. ¡Nos ha amolao! Sólo esta tranquilidad, y el poder entrar y salir, y hacer y deshacer a tu antojo valen más..

Paco, albañil de profesión y pintor en los ratos libres, está metido de lleno en dar cuerpo a un cuadro de estilo personal e inocente que algunos califican «naif» y otros «casero». Al viajero le parece la expresión sincera de un hombre sencillo que disfruta pintando al abrigo del barrio. En Cuenca donde menos se piensa salta la liebre de la pintura, y así, en la

ciudad vieja, en la nueva y en los arrabales, muchas personas sienten la necesidad de plasmar en el lienzo sus adentros o contornos anónimos. -¿No es así, amiga Lola Ortega?- como no sucede en ningún otro lugar del mundo.

- Tenían que ver a «Boni». Pinta unos escarabajos acorjonantes, perfectos, sin dejarse guita ni artejo. Es un detallista.

«Uvas tiene la parra del cura, uvas tiene, pero no maduran; uvas tiene la del sacristán, uvas tiene, pero no me dan».

En el parque familiar de San Julián, desde el quiosco de la música, la banda municipal cumple con su obligación de solazar al personal con un concierto veraniego. Andrés es un pozo de conocimientos conqñeneses y cuando, como sucede en esta ocasión, el viajero siente necesidad de refrescar sus anotaciones saca unos calderos que le vienen al pelo.

- ¿Por qué le dicen «El Tranquilo» a San Julián?

- Bueno, es que según la tradición se pasaba las tardes arriba en la cueva tan tranquilo, orando, y apenas si le daba tiempo a terminar de trenzar un cestito de mimbres.

Son las once de la noche cuando pasamos bajo el Postigo de los Descalzos y nos dejamos caer por entre los árboles, sobre la roca que en el siglo XVIII se volvió escalera, hasta el Atrio de las Angustias, donde se halla asentada la ermita de la Virgen que la Comunidad de Franciscanos Descalzos de San Pedro de Alcántara incluyó dentro de las edificaciones del convento. Una cruz de piedra con una mano grabada mueven al viajero a saltar la verja y comprobar «in situ» el móvil de la leyenda.

- Se trata de un argumento propio del frenesí romántico que encontró en estos para-

jes el enmarque ideal. Don Diego, su protagonista, es un galán atrevido y poco temeroso de Dios que goza al máximo de la vida y de los placeres en la persona de la joven Diana, una belleza agraciada de sugestivos encantos, capaces de encandilar al más apocado. Una noche de verano en que ambos se hallaban metidos en harina se vino a hacer presente una tormenta de gran aparato eléctrico sin que el fulgor de los relámpagos, el estruendo de los truenos y el fragor de la lluvia consiguiesen otra cosa que avivar el fuego de su pasión y empapar sus cuerpos ardientes, proporcionando un atractivo más que añadir a la esotérica experiencia. Un relámpago rasgó el cielo de pronto iluminó los eróticos jadeos de la pareja. La cara de Diego cambió súbitamente «la color» y el terror se apoderó de su ánimo. ¿Qué habían visto sus desencajados ojos? ¿Qué estaba haciendo? Entre un ligero olor a azufre las piernas de Diana se estaban cubriendo de un pelo burdo e hirsuto por momentos, y los pies, hace poco tan delicados

y gráciles, habían venido a parar en dos puntiagudas pezuñas de macho cabrío. Le faltó tiempo al horrorizado personaje para salir corriendo en dirección a la cruz en demanda de ayuda y posar su mano temblorosa sobre la piedra. ¿Comprendes ahora por qué hay una mano esculpida en el cuerpo de la cruz que dicen «del Convertido»?

«Por un besito ni dos echa penitencia el cura, pero en llegando a los tres la penitencia es segura».

Desde la ermita al río bajan con nosotros los chopos, gigantes apostados en la placidez de la noche. La Fuente el Abanico, el Recreo Peral, el puente de los Descalzos, el Júcar... Las aguas del río se muestran esquivas entre las sombras. Se oye el silencio, grandioso, sobrecogedor, y sobran las palabras cuando se descubre un trozo de cielo estrellado.

«Qué buena noche que hace para ir a la alameda; tápame con tu capote que mi mantilla blanquea».

Horarios de trenes entre Segovia, Madrid y Medina

SEGOVIA		MADRID		MADRID		SEGOVIA	
SALIDA	LLEGADA	Chamartín	Atocha	Atocha	Chamartín	SALIDA	LLEGADA
5,58	7,45	7,57	7,08	7,22	9,16		
7,04 (4)	8,29	8,41	8,43	8,57	10,55		
7,25	9,16	9,28	9,23 (1)	9,37	11,31		
10,00	11,52	12,04	10,23	10,37	12,35		
11,40	13,36	13,48	11,13	11,27	13,17		
12,55	14,46	14,58	12,33	12,47	14,40		
14,48	16,36	16,48	14,13	14,26	16,19		
16,49	18,36	18,48	15,08	15,22	17,10		
17,48	19,36	19,48	17,13	17,27	19,22		
18,44	20,38	20,50	-	17,57 (4)	19,36		
19,56	21,48	22,00	18,33	18,47	20,35		
20,46 (1)	22,35	22,47	19,44	19,57	21,44		
21,25	23,20	23,32	21,24	21,37	23,23		

SEGOVIA		MEDINA		MEDINA		SEGOVIA	
SALIDA	LLEGADA	SALIDA	LLEGADA	SALIDA	LLEGADA	SALIDA	LLEGADA
9,25	11,02	8,15	9,52				
13,30 (2)	15,06	12,56 (3)	14,34				
17,15	18,49	19,05	20,40				

- (1) Sábados, domingos y festivos
- (2) Llega a Valladolid a las 15,40
- (3) Nace en Valladolid a las 12,17
- (4) Directo (de lunes a viernes, excepto festivos)

ALIMENTOS COMPLEMENTARIOS

La alimentación complementaria proporciona a su debido tiempo, y en cantidades suficientes, al niño en el primer año de vida las vitaminas necesarias (A, complejo B, C.) y minerales (hierro). Además los residuos indigeribles que regulan su vaciamiento intestinal (caca). A la vez, gracias a la administración de alimentos más espesos y duros (purés, papillas y pan) se acostumbra a masticar y a las comidas sólidas.

Ante todo deseo prevenirla frente a dos tendencias modernas: la administración al lactante de carne a una edad temprana, presionada por la propaganda de las casas comerciales, y la de limitar la cantidad de leche, lo que para el niño son minerales y aminoácidos indispensables para el crecimiento.

A partir de las cuatro o seis semanas hay que darles zu-

mos de frutas. Se empieza por quince gotas a las que se irán aumentando la dosis, es preferible el jugo de naranja o de uva, que contienen mucha vitamina C. Si el niño sufre trastornos digestivos, como colitis o diarrea, sustitúyalas, por zumo de limón.

Hacia la semana undécima o duodécima (finales del tercer mes) darle con una cucharilla una sopa o puré de verduras. Empezar por una cucharadita y aumentar hasta cinco, junto con la tercer toma. Es recomendable la zanahoria rallada. A finales del cuarto mes o principios del quinto se sustituye una toma de pecho o de biberón por una papilla preparada sólo con verduras: zanahorias, tomates, espinacas frescas, que puede mezclarse con frutas rallada: platano, manzana. Después de dos a cuatro semanas a esta papilla se le

puede añadir una galleta o patata y una pizca de yema de huevo. Y se va tanteando la tolerancia del niño.

Por estas fechas se le dará a probar caldo de verdura, al que se le echará un poquito de sal para ir acostumbrando el paladar del lactante a la comida salada, prevenir así el cambio de sabor de alimentos a la hora del destete, lo que puede ocasionar inapetencias.

A los cuatro meses, antes de la segunda tetada o biberón, se inicia la primera papilla, que se da completa a los cinco meses. Al principio pueden usarse harinas molidas, luego las corrientes de diversos cereales. La sémola es buena, porque contiene complejo vitamínico B, grasas y algo de hierro. Se empieza con la pequeña papilla, que se prepara con cien gr. de leche (siete cucharadas grandes) cien gr. de agua, una cucharadita de harina y

otra de azúcar, un poco de sal y mantequilla. A los seis meses el niño puede tomar dos papillas. A los siete meses tomará tres tetadas o biberones, dos papillas y un puré de fruta o verdura.

Señora, cuando el niño cumpla los cinco o seis meses, puede añadir a estos platos en pequeñísimas cantidades, carne picada y yema de huevo. En el séptimo mes puede comer natillas, flanes, pan o sus sustitutos. El pollo y el pescado no se le dará hasta que cumpla los nueve meses. También, por esta época puede tomar una yema entera, y la clara de huevo o el huevo completo hasta que haga el año.

Cualquier nuevo alimento que se le dé al niño, se le administrará al principio en pequeñas cantidades durante varios días, para observar como lo tolera.

Dr. OCTAVIO APARICIO

MIS HORAS DE MECEDORA

REPROBACION INOPORTUNA: No es la primera vez que nos encontramos en situación de tener que suspender la continuidad del tema que veníamos ofreciéndoles... Y es ahora la moción de censura a nuestro alcalde, el acontecimiento que nos obliga a un comentario que no debemos demorar, pues, retrasándolo, quedaría fuera de tiempo y sin interés alguno. Pero verdad es que, en esta ocasión, de buena gana aceptamos la interrupción, pues consideramos que es necesaria una «reflexión» antes de determinar el futuro de este movimiento, ya que, decidir equivocadamente, bien podría ser de consecuencias negativas para nuestra ciudad.

Parece ser que siguen sin estar definidas las posturas de los diferentes grupos que juzgarán el caso; que nada todavía está decidido, y que, posiblemente, hasta la misma hora de la votación no se conocerá si tendremos, o no, nuevo alcalde.

Y ésta es la situación cuando vamos a dar una opinión que intentaremos manifestarla siempre manteniendo nuestra línea habitual de labor constructiva, y de neutralidad y respeto a otros criterios y personas, pues convencidos estamos de que cualquier distinta postura sería aprobar, o estar de acuerdo, con esas voluntades de Partido que vienen derivadas de egosismos o por ansias de poder, y nunca pensando en el bien de los ciudadanos. Pero antes de significarla, pues queremos evitar que se tergiversen los razonamientos, desearíamos recordar que, precisamente, nunca nos hemos distinguido por exceso de elogios al Ayuntamiento.

Moción de censura al alcalde: ¿por qué? ¿Por no estar conformes con el trabajo desarrollado por la

corporación municipal? Pero ¿es que no han estado también ustedes ejerciendo sus cargos en esa comunidad? Pues no sean ahora la repetición del señor Boyer... Y ¿para qué? ¿Para intentar recuperar una «credibilidad» del ciudadano que hoy creemos lo tienen difícil de conseguir? Pero ¿cómo se puede pensar que van a lograr conquistar —o convencer de sus buenas intenciones—, a un pueblo que el 22-J volvía a conceder su «segunda oportunidad» al socialismo, y que, además, siempre tendrá presente las etapas de UCD y Coalición Popular? Comprendan pues, que el balance, no es un buen pasaporte.

Dejen pasar el tiempo; hagan propósitos de prepararse para las próximas elecciones municipales, que tan cerca están; aprendan a respetar el voto del ciudadano; y tengan paciencia en la espera de su turno, si es que un día dejan de ser minoría y el pueblo les otorga su confianza.

Estamos seguros de que el ser humano no ha perdido su capacidad para asombrarse y que siempre está deseando encontrar la excepcional causa que dé ocasión a sentirlo. Y si quizá ya no se asombra por avances de la técnica, ni por nuevos paseos por la luna, o por la subida de los precios, lo cierto es que en política nunca le faltarán motivos para seguir maravillándose, porque de una a otra acción que ustedes protagonizan, más aumenta la razón para el asombro... Pero confiemos en que el día 24 se impongan las buenas maneras y que, meditando, quieran reconocer que, hoy, su moción de censura pasa a ser una «reprobación inoportuna».

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

EL CUPON DE RESPUESTA INTERNACIONAL

Cuán pocos son los coleccionistas que han parado en conocer la evolución gráfica de los cupones de respuesta internacional y sobre todo dejar en la colección una pincelada al respecto. No obstante lo dicho, conocemos algún extraordinario conjunto que causaría a más de uno cierta admiración, si viera en él, nada menos que el camino recorrido desde su implantación por la Unión Postal Universal.

Su finalidad como espero conocen todos nuestros lectores, es que el cupón podrá ser canjeado en todos los países de la U.P.U. por uno o varios sellos postales que representen el franco mínimo de una carta ordinaria, expedida al extranjero por vía de superficie.

Hubo un tiempo en que la dificultad de enviar dinero al extranjero propició que estos cupones respuesta, sirvieran para pequeños pagos y suscripciones, ya que en todos los sitios eran aceptados por un determinado valor, que en casi todos los casos, era superior, por supuesto, al importe de los sellos de una carta simple.

En la hoja de álbum que in-

sertamos, tan sólo se recogen tres modelos a fin de que se aprecie los distintos tipos que se han ido empleando y entre los cuales existen infinidad de variedades; variaciones de precios y otros aspectos que ordenados y clasificados, pueden demostrar hasta qué punto este asunto de los cupones respuesta, despiertan su interés-coleccionista.

Como dato diremos que entre los diversos formularios que la Unión Postal Universal tiene establecidos para el desenvolvimiento de su misión entre los diversos países que la componen, éste de los cupones respuesta, corresponde al formulario C-22 y que desde su creación a nuestros días que conserva la indicación, aunque eso sí, con las naturales formas diferentes que con cada nuevo tipo de cupón se producen.

Y ahora, claro está, vendrá la pregunta del lector ¿y a mí como coleccionista de tal o cual cosa, qué me dice esto de los cupones respuesta? Es verdad que a quien no le interese el asunto no tendrá aceptación lo que aquí se exponga al respecto, pero nosotros tendremos que añadir



que, precisamente por haber dejado el coleccionismo en general de lado todo aquello que no sean sellos, no ve o no descubre posibilidad alguna en tantos y tantos aspectos del correo coleccionables y de ahí el abandono sistemático de tantas cosas como venimos proponiendo desde esta sección y que ya son en gran número las que venimos poniendo a la consideración de todos, de tal modo es así, que en más de una ocasión habrá que recurrir a lo que aquí se ha publicado ante el práctico silencio de otros medios para ofrecerle al coleccionista otras pistas y no solamente el camino trillado de ir colocando los sellos a medida que van apareciendo. Hace ya muchos años, concretamente en marzo de 1965, publicamos en la revista «Correo Filatélico» de Valencia un vocabulario filatélico, cuyo autor fue nuestro buen amigo Eduardo Cativiela Lacasa de Zaragoza. Lo hicimos pensando que el mismo podría ser un medio excelente para al coleccionista iniciado le sirviera de orientación y guía, pues que del mismo podría desprenderse conocimientos más amplios acerca de su afición.

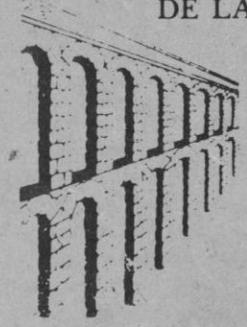
Nuestra intención fue que ese vocabulario estuviese ilustrado en cada uno de los conceptos, a fin de que todavía fuera más comprensible y tuviera mayor interés y eficacia. Pero una modesta revista como aquella, con tirada reducida, y más todavía falta de suscriptores, no podía permitir el lujo de tanta profusión de grabados como eran necesarios.

Años más tarde, en 1973, Juan Abadal lanza su Diccionario Filatélico y si bien éste ha sido un nuevo paso adelante, respecto de aquella inicial idea de nuestro vocabulario filatélico, le faltó esas naturales ilustraciones, por la misma razón que nos ocurrió a nosotros: falta de medios.

Esto nos lleva a la conclusión de que los ingleses en 1970 acertaron plenamente y Russell Bennett fue el autor de la obra «Philatelic Terms Illustrated» que publicó la firma Stanley Gibbons. En ella, para tanto coleccionista desorientado, se pueden aprender tantas cosas, que no comprendemos la mediocridad actual en materia de coleccionismo filatélico.

José María Gomis Seguí

DE LA SIERRA SEGOVIANA



CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

Programación de TVE

DOMINGO

21

SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

8,05, CARTA DE AJUSTE

8,19, APERTURA Y PRESENTACION

8,20, CONCIERTO

9,30, ANDAR Y VER

10,30, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA

11,30, PUEBLO DE DIOS

12,00, ESTUDIO ESTADIO

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS DIMINUTOS

16,00, AUTOPISTA HACIA EL CIELO

«Restañar las heridas»

Después de 18 años, Tim Charles Jr., muerto en acción de combate en Vietnam, es finalmente llevado a su patria, para ser enterrado en su ciudad natal. A pesar de los esfuerzos del padre para que sus conciudadanos honren la memoria de su hijo, aquellos se niegan a asistir a los funerales, como asimismo a contribuir a la creación de una fundación que lleve su nombre

16,50, SI LO SE NO VENGO

17,45, CAMPEONATO DE EUROPA DE GIMNASIA RITMICA

19,30, DE 7 EN 7

19,45, PUNTO DE ENCUENTRO

20,30, CARRERAS DE CABALLOS

21,00, TELEDIARIO.

21,35, CANCION TRISTE DE HILL STREET

«La consagración de la primavera»

La muerte del joven negro causada por los disparos del oficial de narcóticos Weeks, provoca disturbios entre la población negra. Dos oficiales de Asuntos Internos abren expediente a Weeks, ya que éste da una versión falsa de los hechos. Washington, tras un diálogo con el oficial, confía a Furillo que Weeks, en esta ocasión ha obrado con rectitud.

22,30, AL FILO DE LO IMPOSIBLE

23,30, ESTUDIO ESTADIO

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, MUSICA Y MUSICOS

13,00, LA PEQUEÑA MEMOLE

13,30, MUSICAL

14,00, RAINBOW

15,00, DIBULOS ANIMADOS

15,20, RETRANSMISION DEPORTIVA

17,00, ESTRENOS TV.

«Killjoy»

Cuando la joven Joy Morgan desaparece en el confuso ambiente de un enorme hospital y es dada por muerta, un veterano y concienzudo policía es encargado del caso. De inmediato, Corbin emprende la investigación de los cuatro sospechosos más destacados: Max Heller, cirujano, y el jefe del departamento de patolo-

gía, Paul Trenton, que en tiempos salieron con Joy. Laury Medford, prometida de Max, que veía en Joy a su rival, y la doctora Trenton, madre de Paul, quien consideraba a Joy un estorbo para el brillante futuro de su hijo. Todos ellos con móviles y oportunidades para haber eliminado a la muchacha desaparecida. Pero ¿pudo haber alguien más? Corbin tiene ante sí un complicado trabajo.

18,55, CANDY, CANDY

19,20, MOMENTOS

20,15, RECORDAR, PELIGRO DE MUERTE

«Capítulo 4»

21,15, NI EN VIVO NI EN DIRECTO

21,40, EL DOMINICAL

22,45, DOMINGO CINE

«La rosa de los vientos»

Director: Patricio Guzmán
Intérpretes: Patxi Andion, Asdrubal Manendez, Gloria Laso, José Antonio Rodríguez.

Se ha dicho que «hay otros mundos» pero están en éste. Muchas son las cosas que preocupan a las autoridades militares de la cordillera andina, tan sofocada desde siempre por brotes subversivos. Pero el problema que ahora se plantea lo suscita algo tan sorprendente como el descubrimiento, por unas fotografías aéreas, de una serie de poblados, que no figuran en ningún mapa: eran las ruinas de la gran cultura incaica y ahora están vivos; habitados por una gente que debió desaparecer hace cientos de años. Es el túnel del tiempo.

23,55, METROPOLIS

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

**LUNES
22
SEPTIEMBRE**

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,10, PUESTA A PUNTO
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, DE 7 EN 7 (Repetición)
- 10,35, PUNTO DE ENCUENTRO (Repetición)
- 11,30, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,30, TELETEXO
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, EL COCHE FANTASTICO

«Manzanas podridas»

Michael viaja a la ciudad de Sage, en auxilio de Rebeca Hammond, que está siendo víctima de robos de ganado; Rebeca, una joven psicóloga, dirige el rancho con ayuda del veterano Cat Hollyday.

- 16,30, DINAMO
- 17,00, MASH
- 17,30, LA TARDE VAYA TARDE
- 18,25, AVANCE TELEDIARIO

- 18,30, EL ESPEJO MAGICO
- 19,30, DE AQUI PARA ALLA
- 20,00, CONSUMO
- 20,30, VERANO 8.30 PM MAGAZINE
- 21,00, TELEDIARIO.

PUNTO Y APARTE

- 21,455, TODO QUEDA EN CASA
- 22,15, REGIMEN ABIERTO

«La primera salida»

Dirección, guión y realización: Pedro Gil Paradela
Intérpretes: Alvaro de Luna, Pilar Velázquez, Silvia Tortosa.

Tony es un hombre fuerte y de buena posición económica. Ha llegado a la cárcel por falsificación y estafa, consiguiendo aclimatarse en el ambiente carcelario hasta el punto de ser el cabecilla de un grupo, sobre todo en materia deportiva. Después de tres años de encarcelamiento se vislumbra la posibilidad de que le concedan el privilegio de recibir visitas femeninas en privado, y la libertad para los fines de semana.

- 23,15, LOS BEATLES
- 00,15, TELEDIARIO
- 00,45, TELEDEPORTE
- 00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, LA AGENDA
- 19,15, MANOS ARTESANAS
- 19,30, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
- 20,00, OTROS PUEBLOS

«Yanomamis»

Como ejemplo de sociedad amazónica primitiva, pero al

mismo tiempo dotada de una gran riqueza mitológica. Mediante avionetas y sobre todo, largas caminatas por la selva el equipo de «Otros Pueblos» pudo llegar hasta Yepropeteri, uno de los poblados yanomamis menos aculturados. Ritos como la preparación del curare, o la manufactura de las drogas usadas por los brujos, así como la ceremonia en que comen las cenizas de sus muertos, han sido captadas por este programa. A parte de la fascinante vida cotidiana de este «bravo pueblo», como lo denomina el antropólogo Napoleón Chagnón, aún inmenso en la edad de la madera, aunque ya las avionetas sobrevuelan sus santuarios en plena selva amazónica.

- 21,05, MUSICA A LAS 9

- 22,00, LUNES CINE

«Balas o votos»

Dirección: William Kleighley
Intérpretes: Edward G. Robinson, Humphrey Bogard, Joan Blondell

Allá por los años treinta, Washington se ha tomado en serio la lucha contra la delincuencia organizada. Se sabe que el llamado «Sindicato del crimen» sólo es la tapadera de un entramado que ha sido tejido desde unas alturas inconfesables. Se nombra un «gran jurado» que investigue estas raíces ocultas y en él figura un alto miembro de la Policía —el capitán McLaren—, que empieza barriendo su propia casa. En la operación caen sospechosos de corrupción y uno de ellos es Johnny Blake, hasta ahora el más duro inspector de Harlem. Blake es amigo, tras haberlo llevado a la cárcel, de un famoso gángster, que ahora le dará trabajo.

- 23,25, CORTOMETRAJES
- 23,50, ULTIMAS PREGUNTAS
- 00,20, SUSPENSE
- 00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
23
SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE.
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,10, PUESTA A PUNTO.
- 9,25, CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, SI LO SE NO VENGO (Repetición)
- 11,10, CONSUMO (Repetición)
- 11,35, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,30, TELETEXTO.
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, EL COCHE FANTASTICO

«Caballeros en apuros»

Michael es acusado de posesión de heroína y suspendido de sus actividades en la Fundación. Michael acude entonces a Boyd Lasalle, un antiguo amigo cabecilla del hampa de Nueva Orleans, para que le ayude a aclarar la situación, la contrapropuesta de Lasalle es que recibirá 50.000 dólares si le entrega a Kitt.

- 16,30, A MEDIA TARDE
- 17,30, LA TARDE, VAYA TARDE
- 18,25, AVANCE TELEDIARIO

- 18,30, LOS ELECTRODUENDES
- 19,00, OBJETIVO 92
- 20,00, LAS CUENTAS CLARAS
- 20,30, VERANO 8.30, PM. MAGAZINE
- 21,00, TELEDIARIO.
- PUNTO Y APARTE
- 21,45, PLATO VACIO
- 22,45, LAS VIUDAS

«Episodio n.º 1»

Dolly Rawlises, ha vuelto a Inglaterra, su primera visita es para un experto en cirugía plástica, y la segunda para contratar a un detective privado que vigile a la mujer que ha vivido con Harry los últimos meses. Shirley se despide de Belle y de Linde y se marcha a Los Angeles, la salida de la joven coincide con la llegada a Río de Harry, que comprueba que Dolly le ha vuelto a engañar; en efecto, la mujer ha retirado las 50.000 libras que el matrimonio tenía en una cuenta secreta de un Banco de Río.

- 23,40, EN PORTADA
- 00,10, TELEDIARIO
- 00,40, TELEDEPORTE
- 00,50, TESTIMONIO
- 00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE.
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, AGENDA INFORMATIVA.
- 19,15, MANOS ARTESANAS.
- 19,30, DIBUJOS ANIMADOS
- 20,05, PLANTA BAJA
- 21,05, EL ARCA DE NOE

«El encinar»

21,30, ESPECIAL

«Juanita la Larga»

Director: Eugenio Martín.
Intérpretes: Violeta Cela, Conrado San Martín, Manuel Alexandre, Queta Claver.

En la trama dramática de «Juanita la Larga», Valera presenta un caso moral, psicológico y social que puede formularse en pocas palabras. Un hombre de edad madura y sólida posición social, don Paco, se enamora de una moza que no llega a los veinte años, de una clase inferior y origen espúreo, aunque física y espiritualmente sana y llena de vitalidad.

Para corresponder a ese amor, la muchacha tiene que enfrentarse a todo un cerco de envidias y malquerencias surgidas de la hipocresía del pueblo. La forma en que Juanita la Larga vence, en esa lucha implacable contra todos, es descrita por Valera con un estilo ligero y burlón que desvela toda la rica significación de las costumbres de la Andalucía de la época.

22,30, DOCUMENTOS TV.

«Gore Vidal en Venecia»

Gore Vidal analiza los orígenes de la República de Venecia y el crecimiento de su vasto imperio, que incluía las colonias de Nasos, Creta y Peloponeso. Examina el único sistema de gobierno republicano que llegó a ser el modelo para la constitución y la unidad de los estados. Comienza presentando algunas de las glorias del arte, la música y la arquitectura veneciana y describe la atracción que tiene la ciudad, los carnavales y los bailes de máscaras.

- 23,30, TENDIDO CERO
- 24,00, ESPECIAL FIESTAS DE LA MERCED
- 01,00, SUSPENSE
- 01,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIERCOLES
24
SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION.

7,30, BUENOS DIAS.

9,10, PUESTA A PUNTO

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA

9,40, LA FUENTE DE PIEDRA

10,10, PLATO VACIO

(Repetición)

11,10, MAS VALE PREVENIR

(Repetición)

11,35, SOLO SE VIVE UNA VEZ

12,20, AVANCE TELEDIARIO.

12,25, TELETEXTO.

**PROGRAMACION
CENTROS
PERIFERICOS**

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL COCHE FANTASTICO

«Al borde de la muerte»

Por una información confidencial llegada a la Fundación, Michael y KITT mantienen bajo vigilancia cierto lugar de la playa de Venice que va a ser un punto de cita. Efectivamente, en él coinciden dos hombres que intercambian una gran suma de dinero y varios envases metálicos llenos de gas venenoso. En ese momento es cuando Michael y Kitt entran en acción, con inesperadas consecuencias.

16,30, TOCATA

17,30, ¡LA TARDE, VAYA TARDE!

18,25, AVANCE TELEDIARIO.

18,30, LA TIERRA DEL ARCO IRIS

19,00, EL PLANETA IMAGINARIO

19,30, EL ARTE DE VIVIR

20,00, TELEDIARIO

20,25, FUTBOL

22,30, SESION DE NOCHE

«Baby Doll»

Direccion: Elia Kazan
Intérpretes: Karl Malden, Eli Wallach, Carroll Baker, Mildred Dunnock.

A orillas del Mississippi, en uno de los estados sureños, tienen su modesta vivienda un algodónero, de tan escasa inteligencia, como airado genio, y su esposa, mucho más joven —realmente una adolescente—, y cuyo matrimonio, aún sin consumar marcha tan precariamente como su economía. El almacén de algodón de otro convecino, cuyo negocio pasa por momentos de gran prosperidad, arde misteriosamente una noche, y el propietario no tarda en avistar al taciturno algodónero, a quien considera principal sospechoso del siniestro, en busca de una prueba de su culpabilidad y con un inconcreto, pero firme deseo de venganza en su mente. Y nada más llegar, sus ojos se posan en la inquietante mujer-niña de su competidor....

00,40, TELEDIARIO

01,10, TELEDEPORTE

01,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,15, MANOS ARTESANAS

19,30, DIBUJOS ANIMADOS

20,35, CON LAS MANOS EN LA MASA

21,00, KATTIE Y ALLIE

22,00, FIN DE SIGLO.

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuras de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras.

23,00, TIEMPOS MODERNOS

23,55, CAROLL BURNETT

«Episodio n.º 9»

Intérpretes: Carol Burnnet, Harvey Corman, Tim Conway.

Harvey es «maitre d'hôtel» y un empleado le comunica que uno de los cocineros se ha roto una pierna y no puede trabajar. Le presenta a Tim que no ha visto una cocina en su vida pero que asegura a Harvey que sabe cocinar. Harvey y Carol son testigos de un accidente. Le es imposible ponerse de acuerdo para decir lo mismo al juez. Carol va a ver a Vicki ya que todos hablan en la oficina a sus espaldas. Vicki se ha ganado la confianza del jefe y Carol se ve en la calle; Carol trata de sobornar a Vicki, no lo consigue así que saca revólver y Vicki «canta» de plano.

00,20, SUSPENSE

«Hermanas gemelas»

Patricia es hija única de un millonario que se opone a la boda de la joven con un modesto oficinista. Patricia decide un día huir con el hombre al que ama. En un hotel de los Alpes trabaja como camarera al servicio de una aristócrata. La aristócrata y Patricia se parecen como dos gotas de agua.

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
25
SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,10, PUESTA A PUNTO
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, FIN DE SIGLO
(Repetición)
- 11,35, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,25, AVANCE TELEDIARIO
- 12,30, TELETEXTO
PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, EL COCHE FANTASTICO

«¿Dónde estás, Michael?»

Dos hombres enmascarados llevan a cabo un audaz robo a plena luz del día, apoderándose de una gran cantidad de un nuevo explosivo plástico, el XPL. Michael y K.I.T.T. salen en su persecución y cuando están a punto de darles caza, una explosión provocada por los fugitivos rompe unos cables de alta tensión que caen justamente sobre K.I.T.T. La fuerte descarga provoca desperfectos en el sofisticado vehículo y una conmoción a Michael, que a pesar de ello logra marchar en busca de ayuda.

- 16,30, EN LA NATURALEZA
- 17,00, LA SUPERABUELA
- 17,30, ¡LA TARDE, VAYA TARDE!
- 18,25, AVANCE TELEDIARIO
- 18,30, EL KIOSCO
- 19,30, DENTRO DE UN ORDEN
- 20,00, AL MIL POR MIL
- 20,30, VERANO 8.30 PM MAGAZINE
- 21,00, TELEDIARIO
PUNTO Y APARTE
- 21,45, LOUISIANA

«Episodio n.º 3»

Dirección: Philippe de Broca
Interpretes: Margot Kidder, Ian Charleson, Victor Lanoux.

La muerte del marqués Adrién Damvilliers convierte a Virginia en dueña de Bagatelle que era lo que ambicionaba más intensamente. Clarence Daurige vuelve a la plantación encargándose de su dirección. Virginia pide a Clarence relaciones, pero este tiene que confesar que no puede satisfacerla, pues fue mutilado en un duelo que sostuvo por culpa de una mujer.

- 22,45, LA COMEDIA DRAMATICA ESPAÑOLA

«Diálogo secreto»

Autor: Antonio Buero Vallejo
Interpretes: Manuel Tejada, M.ª Luisa Merlo, Carlos Lemos, Pastor Serrador

Fabio, escritor, historiador, crítico de arte muy bien situado, al pasar el ecuador de la cuarentena, ha podido ser ocasional culpable del suicidio de un pintor, Samuel Cosme, con una crítica especialmente feroz de su última exposición.

- 00,15, TELEDIARIO
- 00,45, TELEDEPORTE
- 00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, LA AGENDA
- 19,15, MANOS ARTESANAS
- 19,30, DIBUJOS ANIMADOS
- 20,00, A - UAN - BA - BULUBA - BALAM - BAMBU

Dirección y guión: C. Tena.
Realización: H. Calleja Kem-pin.
Presentación: C. Tena, Laura Bayonas, J.M. Nieto, J. de Pablos.

Cuarto monográfico dedicado a la música australiana. Realizado íntegramente en Sidney por el equipo del programa, cuenta con las actuaciones en directo de Temper Temper, Tropical Penguins, Castles in Spain, Non Stop Dancers, Flotsam Jetsam, Dropbears, Shoothing School y Black Sorrows, con Joe Camilleri, así como entrevistas con todos ellos.

- 21,00, FILA 7

- 22,10, CINE CLUB

Ciclo: Greta Garbo

«Susan Lenox»

Dirección: Robert Z. Leonard
Interpretes: Greta Garbo, Clark Gable, Jean Hersholt, John Miljan, Alan Hale.

Hija de madre soltera, con todo lo que esto significaba en aquella sociedad farisaica de los años veinte. Helga, una hermosa muchacha de origen sueco, permanece bajo la tutela despótica de unos familiares que la explotan y de los que acaba escapando. Su primer encuentro en libertad será con Rodney Stevens, joven ingeniero, hijo de un millonario, que se enamora de ella y quiere hacerla su esposa.

- 23,30, ESPECIAL FILA 7

- 00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES
26
SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE.
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,10, PUESTA A PUNTO.
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, TOCATA
(Repetición)
- 11,10, EN LA NATURALEZA
(Repetición)
- 11,35, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,30, TELETEXTO
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, SESION DE TARDE

«Repóker de bribones»

Los hermanos Dean y Sam Madison, ya célebres por vivir del robo -bancos y ferrocarriles-, aunque todavía no han matado a nadie, acaban de asociarse con André, un ya más que maduro y elegantísimo francés, apodado «el dinamitero» y a su hermosa y apuesta sobrina, Agnes, para llevar a cabo un golpe maestro: reventar la caja fuerte de un cacique mejicano, aficionado a los brillantes. La operación será un éxito; pero, de

pronto aparecerá un patriota de siempre -un tal Felipe, de El Paso- que se quedará con el botín, para financiar su revolución particular.

- 17,35, ¡LA TARDE, VAYA TARDE!
- 18,25, AVANCE TELEDIARIO
- 18,30, NOELI
- 19,00, UN PAIS DE SAGITARIO
- 19,30, AL GALOPE
- 20,00, MAS VALE PREVENIR
- 20,30, VERANO 8.30 PM MAGAZINE
- 21,00, TELEDIARIO
- PUNTO Y APARTE
- 21,45, ENTRE AMIGOS
- 23,15, EL INVESTIGADOR
«Muchos buenos amigos»
El «jefe» ordena a Faber, que investigue la desaparición de un tal Félix Hofmann, un arquitecto que presumiblemente se ha llevado consigo documentos secretos sobre un proyecto militar.
- 00,05, TELEDIARIO
- 00,35, TELEDEPORTE
- 00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 14,55, CARTA DE AJUSTE
- 14,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 15,00, TENIS
- 19,00, AGENDA INFORMATIVA
- 19,15, MANOS ARTESANAS
- 19,30, DIBUJOS ANIMADOS
- 20,30, EL CINE

«Un pequeño romance»

Director: George Ry Hill
Intérpretes: Laurence Olivier, Diane Lane, Thelonus Bernard, Arthur Hill.
Daniel tiene un padre que conduce un taxi por París. Lauren

tiene un padre que es el jefe para Europa de una multinacional americana. Lauren y Daniel -dos adolescentes- acaban de descubrir el amor. Se han encontrado, de pronto, y se aman, aunque aún no sepan, a ciencia cierta, lo que es el amor. Un tercer personaje aparece: es el señor Julius St. Toran, viejo diplomático inglés, que vagabundea por París, echándole de comer a las palomas. Este caballero le cuenta a la pareja que el amor eterno sólo se certifica si bajo el veneciano Puente de los Suspiros hay un beso. Los dos enamorados mozalbetes emprenden una aventura para cumplir el rito, auspiciados por este sir Julius -que no es más que un viejo carterista-, pero que es un maestro en peripecias románticas.

- 22,20, LA MEMORIA FERTIL
- 23,20, JAZZ ENTRE AMIGOS
- 00,20, LA VOZ HUMANA
- 00,50, FILMOTECA TV

«Vida de Oharu mujer galante»

Director: Kinji Mozoguchi.
Intérpretes: Kinuyo Tanaka, Toshiro Mifune, Toshiko Yamane.

En Kyto, a la sazón capital del Imperio Japonés, la hermosa Oharu es la camarera de una princesa. Katsunosuke, un samurai de baja categoría, se ha enamorado de ella, y un día la lleva a una posada y pasa la noche en su compañía. Al día siguiente, la pareja es detenida y llevada a juicio por la Policía, que persigue la prostitución. Acusados de mantener relaciones ilícitas, Oharu es expulsada de Kyto, mientras que Katsunosuke es decapitado. Pero aún forzada a vivir en el exilio con sus padres, la cautivadora belleza de Oharu no pasa desapercibida, y la joven es presentada al señor feudal de la localidad, que la acepta de inmediato como concubina.

- 03,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO
27
SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 8,45, CARTA DE AJUSTE.
- 8,59, APERTURA Y PRESENTACION.
- 9,00, BAREMBOIM
- 9,30, NUESTRA SEMANA.
- 10,00, AL MIL POR MIL
(Repetición)
- 10,30, LA BOLA DE CRISTAL
- 11,55, ENTRE AMIGOS
(Repetición)
- 13,25, LOTERIA
- 13,35, GENTE JOVEN
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LOS PEQUEÑECOS
- 16,05, PRIMERA SESION

«Infierno en las nubes»

Dirección: Nicholas Ray
Intérpretes: John Wayne, Robert Ryan, Don Taylor, James Carter, James Bell.

En 1942, los marines americanos se lanzan a la conquista de la cadena de islas que abren el camino de Guadalcanal. En su maniobra necesitan el apoyo constante de la aviación. Una de estas escuadrillas —la VMF 247— está mandada por un mayor cuyo sentido estricto de la disciplina le lleva a extremar sus decisiones, lo que le enfrenta constantemente con su segundo, que tiene otro concepto del mando. Sin embargo, durante una operación, éste se ve forzado a sacrificar la vida de un piloto —un familiar— para mantener las órdenes.

- 18,00, LA PANTERA ROSA
- 18,25, YA SE QUE TIENES NOVIO
- 19,15, DE PELICULA
- 20,00, LA FUGA DE COLDITZ

«Una pesona muy importante»

La guerra se acerca inexorablemente al final y el comandante de la prisión recibe una «peticion» del alto mando para que tenga listo al oficial más importante británico, para un traslado en el plazo de doce horas. Como todo el mundo ha oído el ruido de los cañones muy cercanos, esa petición lo único que puede significar es que los nazis van a utilizar al oficial británico para conseguir concesiones de última hora en su trato con los aliados vencedores.

- 21,00, TELEDIARIO 2
- 21,35, INFORME SEMANAL
- 22,50, SABADO CINE.

«Tasio»

Dirección y guión: Montxo Armendariz
Intérpretes: Patxi Bisquert, Amalia Lasa, Ignacio Martínez, Isidro José Solano.

En uno de los valles de la sierra de Urbasa, en tierras de Navarra, en un diminuto poblado cuyos vecinos se dedican al carboneo o a la caza furtiva —no hay otros menesteres para seguir viviendo—, nació Tasio. Fue un niño acostumbrado a los nidos, y después a los cepos y a las muchas otras artimañas de las que hay que ser muy diestro en el bosque, para ir desde el conejo al jabalí. Tasio no sólo plantea su batalla frente a la hostil y siempre bienamada naturaleza, sino que también deberá escurrirse de los pasos de un pobre guarda jurado, que si no pone trampas a los ciervos, se las pone a Tasio. El hijo del carbonero sigue el mismo oficio que su padre. Se hará un hombre, se casará,

tendrá una hija, enviudará y encanecerá. Pero Tasio nunca dejará de ser la sierra de Urbasa.

- 00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE.
- 15,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 15,30, ESTADIO 2
- 21,00, LA VENTANA ELECTRONICA

«Holocausto Nuclear: La tierra arde»

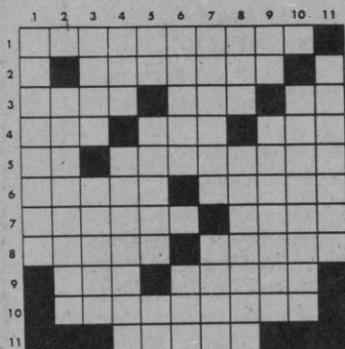
La TV pública japonesa produjo en 1984 uno de los documentales científicos más importantes de la historia de la TV. Galardonado con el EMY, entre otros premios, los autores del programa entrevistaron a los más importantes científicos norteamericanos y rusos sobre las consecuencias de la guerra nuclear. En la primera parte del programa, titulada «La tierra arde», se estudian los efectos inmediatos de una explosión nuclear en una «capital tipo», en este caso la ciudad de Tokyo, cuya destrucción es reproducida con maquetas. Asimismo el documental analiza el equilibrio de fuerzas de las dos superpotencias.

En el coloquio que sigue a la emisión intervendrán como moderador, Carlos Alonso Zaldívar, periodista; Antonio Figueero, director general de Protección Civil; María Luisa Rodríguez, secretaria general de la Fundación Estudios sobre la Paz y Relaciones Internacionales (CEPRI); Leopoldo Estampa, jefe del gabinete del secretario de Estado para Asuntos Exteriores; Pere Vilanova Trias, profesor de la Facultad de ciencias Políticas, y Alberto Piris, coronel.

- 23,40, OPERA
«Turandot»
- 01,40, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Advertían. 2: Alhaja, cosa preciosa (Pl). 3: Al revés, hurte. Lugar donde se trilla. Pronombre personal. 4: Letras de «gala». Al revés, acudiré. Rece. 5: Contracción. Dar celeridad. 6: Silicato de magnesia natural, suave al tacto, que se raya con las uñas. Se mece en el aire. 7: Digno de odio. Al revés, honor, estima, ganada con una acción gloriosa. 8: Terremoto producido por causas internas. Raya. 9: Letras de «rete». Cada uno de los

cabos de que se componen las cuerdas, sogas y trenzas. 10: Enterrado, escondido. 11: Las trece monedas que el desposado entrega a la desposada.

HORIZONTALES: 1: Razonamiento o exposición de méritos o motivos aún fuera de lo judicial (Pl). 2: De clase inferior, de poco precio (Pl). 3: Al revés, nombre de cierto famoso dramaturgo español. Inteligente. 4: Consonante repetida tres veces. Embestida. 5: Nombre de consonante. Persecución sin tregua. Terminación de infinito. 6: Departamento y río de Francia. Consonante repetida tres veces. 7: Silicato de alúmina y glucina, variedad de esmeralda. Al revés, gran lago de Asia. 8: Vocales. Cualquiera de los fermentos que actúan como catalizadores en los procesos del metabolismo (Pl). 9: Carta de la baraja. Mandad. 10: Aportarélo. 11: Al revés, juntan las hembras con los machos.

FRASES CELEBRES

«La fe transporta las montañas»

Tiene su origen esta frase en el pasaje aquel de San Mateo, capítulo XVII, donde se cuenta que Jesús dijo: «pues en verdad os digo que si tuviérais fe siquiera como un grano de mostaza, direis a ese monte: Pásate de aquí allá y se pasará y nada os será imposible».

«Un fatuo es aquel a quien los necios suponen un hombre de talento»

La Bruyère. Los Caracteres, XII. También ha dicho: «El fatuo oscila entre el impertinente y el tonto; en realidad, está hecho de los dos».

«En el momento en que un hombre se cree feliz, ha dejado de serlo».

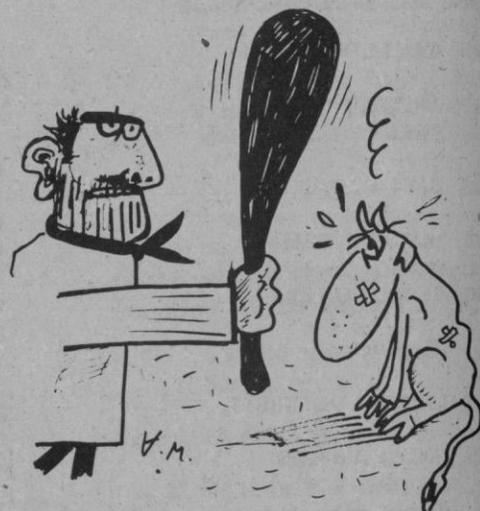
Scherer, estudios sobre la literatura contemporánea, volumen IX, artículo sobre La felicidad, se Sully Prudhomme.

«De ninguno se puede decir que es feliz mientras vive».

El rey Cresos, de Lidia, mostró sus tesoros a Solón, uno de los siete sabios de Grecia —¿Has visto alguien más dichoso que yo?— le preguntó el rey. Respondió el sabio que sí y le citó algunos casos de ventura, dimanada de la virtud —¿Acaso no me cuentas entre los felices?— volvió a preguntar Cresos. Y así contestó Solón.

UMOR SIN ACHE

¿Qué nos han hecho las vacas, vamos a ver?



Creo que ya en otra ocasión escribí aquí y por estas fechas un comentario parecido a éste al que ahora estoy dando forma, y también sobre el mismo tema: las fiestas de los pueblos —que ahora transcurren una tras otra— y el apaleamiento general de vaquillas, espectáculo fundamental.

—¿Le han hecho a usted algo en especial las vacas?— dan ganas de preguntar a tanto Consejero de Cultura (o Conseller, o como narices se llamen) de los numerosos parlamentitos de nuestros reinos de Taifás, dado que han considerado desde el primer momento de su acceso a la poltrona, como «hecho cultural irreversible» y «manifestación de las señas de identidad de todo un pueblo», a estos vergonzosos apaleamientos de reses.

—¿Le han hecho a usted algo irreparable las vaquillas, señor Consejero de Cultura de provincia que se cree nacioncita? ¿Alguna afrenta personal? Entonces, ¿por qué ese reconcomio, ese proteger y apurar la salvajada etílica, la patosería sin gracia, la crueldad gratuita?

Usted, señor ministro que vive en Madrid, socialista, progre, barbita y trenka en Mayo del 68 y todo eso, usted, sí, usted, al que le piden las nacioncitas españolas subvenciones y pasta gansa para promocionar esos apaleamientos de becerros y becerras, ¿no se da cuenta que eso ni es cultura ni es nada? ¿No ve que el fomentar tales torturas de seres (sí, SERES) indefensos, da la razón a aquellos que gustan calificar a España como un pueblo de crueles?

Toros enmaromados, toros ensogados, toros embolados (con bolas de pez ardiendo sobre la testuz y los espantados ojos), becerros deslomados, vaquillas zaheridas, sangrantes, suplicantes... ¿cuándo os dejarán en paz estos valientes?

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 22 AL 28 DE SEPTIEMBRE

<p><u>ARIES (21 marzo a 20 abril)</u></p> 		
SALUD	E	
TRABAJO	M	
DINERO	B	
AMOR	P	
<p><u>TAURO (21 abril a 20 mayo)</u></p> 		
SALUD	B	
TRABAJO	B	
DINERO	R	
AMOR	E	
<p><u>GEMINIS (21 mayo a 20 junio)</u></p> 		
SALUD	E	
TRABAJO	R	
DINERO	B	
AMOR	M	
<p><u>CANCER (21 junio a 21 julio)</u></p> 		
SALUD	P	
TRABAJO	R	
DINERO	B	
AMOR	E	
<p><u>LEO (22 julio a 21 agosto)</u></p> 		
SALUD	B	
TRABAJO	B	
DINERO	M	
AMOR	E	
<p><u>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</u></p> 		
SALUD	B	
TRABAJO	B	
DINERO	M	
AMOR	E	

<p><u>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</u></p> 		
SALUD	R	
TRABAJO	B	
DINERO	R	
AMOR	B	
<p><u>ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)</u></p> 		
SALUD	B	
TRABAJO	P	
DINERO	B	
AMOR	B	
<p><u>SAGITARIO (23 nov. a 20 dic.)</u></p> 		
SALUD	B	
TRABAJO	M	
DINERO	E	
AMOR	R	
<p><u>CAPRICORNIO (21 dic. a 19 En)</u></p> 		
SALUD	E	
TRABAJO	M	
DINERO	B	
AMOR	B	
<p><u>ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)</u></p> 		
SALUD	B	
TRABAJO	B	
DINERO	E	
AMOR	P	
<p><u>PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)</u></p> 		
SALUD	E	
TRABAJO	R	
DINERO	B	
AMOR	B	

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Marca: Talbot, Citroen, Seat, Ford.
Matricula: BU 7717-E, M-4632-B, B-8120-AS, O 3266-B.
Cueño: Amelia, Ignacio, Jaime, Angel.
Aparcado: Media hora, diez minutos, dos horas, una hora.

SIETE ERRORES

Tulipa
Interruptor
Rodapié
Lazada
Butaca
Periódico
Corbata

PROBLEMA DE AJEDREZ

- Juegan negras
1. P6R,
 2. D x P mate
- D4D+
1. ...
 2. R5C,
- A2D mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Apercibían. 2: Pre-seas. 3: eboR. Era. Te. 4: Gal. ár. Ore. 5: Al. Acelerar. 6: Talco. Ondea. 7: Odio-so. zerP. 8: Sismo. Línea. 9: Ete. Ramal. 10: Soterrado. 11: Arras.
VERTICALES. 1: Alegatos. 2: Baladies. 3: epol. Listo. 4: RRR. Acometa. 5: Ce. Acoso. Er. 6: Isere. RRR. 7: Berilo. larA. 8: IAA. Enzimas. 9: As. Ordenad. 10: Traérello. 11: neérapA.