

Fin de Semana

LA MODA

Los grandes modistas presentaron su Invierno de Lujo en París

París.— Visones salvajes, plumas de gallo y perlas preciosas bordadas sobre suntuosos tejidos, serán algunas de las características más peculiares que lucirá el invierno que viene la mujer que decida seguir las tendencias de la alta costura francesa.

El traje de chaqueta para mujer activa será, durante la próxima temporada, lo más característico para vestir la mañana. Los 23 modistos de la alta costura francesa pensaron en él, como pudo verse durante la semana que ahora termina en las pasarelas de París.

Las líneas superajustadas al cuerpo que tanto abundaron en las colecciones de años anteriores, darán paso en 1987 a una línea holgada, que no se separa completamente de la figura.

Los hombros resaltados sin exageraciones mientras la cintura y las caderas conservan exteriormente sus curvas, sobre faldas rectas a la altura de las rodillas, por encima o justo por debajo de ellas.



Para el cóctel y las fiestas nocturnas, el traje de chaqueta abandonará las blusas de satén de colores vivos o las camisas blancas de crepe y adornará con joyas un escote que podrá ser a veces muy profundo.

Entre los colores de estos trajes de chaqueta predominará el gris y el negro sin por ello hacerse exclusivos, ya que la presencia de rojos, verdes, malvas o estampados imitando la piel de pantera, acolchados de seda y terciopelo será igualmente considerable.

En resumen, la mujer que desee inspirar su guardarropa en la tradicional elegancia de la alta costura gozará el invierno próximo de una gran li-

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 6 de septiembre de 1986

Año LXXXVI.—N.º 24.328

D. L.: SG. 7 - 1958

Director:

Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

7 AL 13 DE SEPTIEMBRE

bertad en la elección de larguras y formas.

Durante el día cobrarán actualidad los vestidos camiseros, de formas simples y fluidas, lisos o estampados, en colores vivos o en los clásicos tonos invernales.

De noche los vestidos tomarán amplitud a partir de la cintura y las faldas «burbuja» o las inspiradas en los trajes de bailarina estarán a la orden del día, sobre todo en los modelos de Chanel, bien sea en sus versiones largas o cortas.

Entre los tejidos más utilizados para los conjuntos de gala, además de terciopelos, seda, pieles y bordados preciosos figuran las puntillas bordadas y el lamé que tomará en 1987 un impulso renovado de la mano de algunos modistos, como Paco Rabanne.

Entre los accesorios, este año destaca la unanimidad con la que casi todos los modistos utilizaron las plumas de gallo tanto en sus dieños para las horas diurnas como nocturnas.

Yves Saint Laurent en su vestido de novia y Scherrer en sus vestidos largos de tul marrón adornados con «aves del paraíso», al natural y bordadas, fueron algunos de sus mejores representantes.

Los coleccionistas de alta costura para el invierno 87 parecen ignorar las consecuencias de la depreciación del dólar y la baja del precio del petróleo, redoblando el lujo y la ostentación de cada modelo.

Según ciertos especialistas, los 23 modistos de la alta costura «se superaron a sí mismos en este terreno» pues saben que los presupuestos de sus clientes no pueden verse afectados por los avatares del dólar y el petróleo.

Y ello, a pesar de que una buena parte de los menos 3.000 clientes de lujo que compran sus modelos proceden precisamente de los países árabes y de los Estados Unidos, es decir de los países más afectados por ambos eventos.

Plumas, perlas y visones salvajes para el Invierno 1987

París: Envuelta en abrigos de visones salvajes, chinchilla o astrakán, la mujer del invierno que viene vencerá el frío y adornará sus noches de fiesta con plumas, collares de perlas y vestidos de terciopelo.

El lujo de los materiales y los generosos bordados en piedras preciosas volvieron a ocupar las pasarelas de París al iniciarse, como cada verano por estas fechas, la presentación de las colecciones de alta costura para el próximo invierno.

Hanae Mori, seguida de Torrente, fueron las primeras en mostrar sus modelos a la prensa internacional especializada y a la clientela de lujo que se da cita en la capital francesa durante estos cinco días, tal y como dispone el ritual parisíense.

A continuación, Nina Ricci, una de las firmas más veteranas del mercado de la alta costura, cerró la jornada inicial con su desfile y con la primera fiesta de las colecciones.

Torrente, la marca predilecta de Danielle Mitterrand, esposa del presidente de la República, Francois Mitterrand, ha creado su línea del invierno 87 pensando en el «discreto encanto de la feminidad».

Torrente anunció su línea para el próximo invierno: pieles solas o acompañando numerosos modelos y detalles, como plumas, brazaletes y collares, recibieron un tratamiento especial por la diseñadora para quien los accesorios son algo «extremadamente» femenino.

Las horas crepusculares serán para Torrente las de la seducción, en conjuntos compuestos de brillantes americanas, vestidos de satén, ajustados terciopelos y blusas románticas.

El invierno de Nina Ricci será el de la sobriedad y de abrigos y chaquetas «redingote» en todas su variacio-

nes, en conjuntos de día o de noche, en lana, seda o grano de polvo.

El blanco apareció en todo su esplendor, porque Nina Ricci no sólo vistió de blanco a la novia con la que tradicionalmente se cierra cada desfile, sino que creó toda una serie de modelos, cerrados en el delantero o escotados, a menudo bordados en piedras preciosas.

Para la japonesa Hanae Mori el invierno próximo será una fiesta donde triunfará «el arte sutil de la provocación elegante», y donde tejidos y colores «resplandecerán».

Aunque el secreto del invierno 87 más elegante e inaccesible del mundo empieza tan sólo a desvelarse, los 23 modistos inscritos en la Cámara Sindical de la Alta Costura francesa parecen coincidir en una premisa esencial: la libertad de largos y anchos será total, todo estará permitido, lo único importante será el equilibrio de la silueta y la armonía de las formas.

La ambigüedad será otra de las normas dictadas este año desde París, a juicio de los especialistas.

La mujer del invierno que viene desarrollará la dualidad, el doble juego y el artificio puro.

Lo paradójico y la alternativa de materiales y formas aparentemente dispares harán el resto, y consolidarán el estilo futuro de la mujer que decida seguir las tendencias señaladas por los modistos de lujo de París.

Los modelos cortos invadirán las fiestas de gala, y las

faldas largas, rectas o amplias, podrán entrar en las oficinas de lujo o en los salones de té a cualquier hora de la mañana o tarde.

Por lo demás, los modistos de París no han querido revolucionar la vestimenta y el retorno al clasicismo será una de las principales tendencias de estos desfiles.

El modisto español Paco Rabanne explica esta ausencia de innovaciones: «La moda cambia cuando la mujer cambia su modo de vida, hace algunos años que esto se hizo y por el momento no hay nada nuevo en el horizonte».

Del invierno se adueñarán las líneas clásicas, a veces sobrias, teñidas de ambigüedad, intentando dar un tono superfemenino.

Los hombros continuarán recibiendo un tratamiento especial, la cintura permanecerá en su sitio y las faldas se harán amplias, con pliegues y plisados, rectas o superajustadas.

El gris empieza a ser uno de los colores más utilizados, tanto de día como de noche. Sólo cambiará los tejidos utilizados, ya que las formas se mantendrán para el día y la noche, con pequeñas variaciones.

Un año más, el negro mantendrá su privilegiada posición en el mundo de la elegancia. Dorados y plateados abundarán, sobre todo, en los modelos diseñados para las fiestas de gala, junto con las versiones brillantes de amarillos, turquesas y esmeraldas.

Lola Loscos (Efe)

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

EL CASHMERE, LA FIBRA PRECIOSA

Todas las primaveras, tras inviernos con temperaturas de 40° centígrados bajo cero, los aldeanos de las estepas de Mongolia Interior, al norte de la República Popular de China, se dedican a una tarea tan ancestral como curiosa: rascar el pelo de sus cabras con una especie de peine-rastrillo para sacar, de entre las largas guedejas, una suavísima pelusa: la lana de cashmere, una de las materias primas más cotizadas del mundo. Una lana que, precisamente en Mongolia alcanza su máxima expresión, por las bajísimas temperaturas que deben soportar los animales.

Ahora, desde hace dos temporadas, los campesinos mongoles ponen una atención muy especial en el cuidado de sus rebaños. Y es que la aldea que produce el mejor cashmere se hace merecedora de un premio: el Trofeo Ermenegildo Zegna, establecido como un incentivo a la producción de un producto cada vez más escaso y valioso.

En realidad, Ermenegildo Zegna lleva años premiando la calidad de las mejores materias primas del mundo. En Australia, confiere anualmente el Trofeo a la Mejor Lana Merino. En sudafrica, el Trofeo al Mejor Mohair. Ahora, el Trofeo al mejor Cashmere del mundo pretende asegurar el futuro de una materia prima que en Zegna es auténticamente vital.

Y es que pocos fabricantes de prendas de vestir hablan tan orgullosamente de la calidad de las materias primas que utilizan como los descendientes de aquel pequeño fabricante de tejidos italiano cuya meta era «fabricar los mejores tejidos de Europa». Hoy, cincuenta años después, los hijos y nietos de Zegna han convertido la empresa familiar en una de las «griffe» más importantes del mundo en prêt-à-porter masculino de la alta calidad. Tan alta, que esta temporada,

Moda masculina para el próximo Otoño - Invierno



gran parte de la colección de Zegna ha sido realizada a base de cashmere.

CALIDAD EN LAS MATERIAS Y CREATIVIDAD EN EL DISEÑO

Fruto de una vastísima experiencia en el tratamiento de

la reina de las lanas, las prendas Zegna son asimismo resultado de un esfuerzo constante en el campo de la innovación y la creación original. «Una prueba palpable lo constituye el «Total Look», señala Ermenegildo Zegna nieto, hoy responsable del Grupo Zegna en España. «Eso supone una gama de

productos coordinados entre sí, complementarios y a la vez alternativos y combinables».

Unos diseños que tienen esta temporada una fuente de inspiración común: la línea **Roma**.

«Hombros naturales, forros ligerísimos, talles levemente marcados y un vestir holgado y natural es la tónica de las colecciones de este año», nos aclaran en Zegna. «Una tendencia que combina muy acertadamente comodidad y elegancia. Y es que queremos compendiar la filosofía mediterránea de confort y flexibilidad con la sofisticación y meticulosidad propia de la sastrería y confección inglesa».

El resultado son prendas auténticamente impecables, actuales. Trajes y complementos que los medios de información internacionales han llegado a calificar de «prototipo del vestir del ejecutivo de los 80».

Por esa imageh de excelencia, y acaso como una especie de homenaje a sus «fuentes de calidad», Zegna ha concretado su mensaje de moda de este otoño-invierno en dos temas tan opuestos como determinantes en su quehacer ancestral: **Tartary** y **Golden Times**.

El primero, basado en las vestimentas y modo de vida de los nómadas de las estepas del norte de China.

El segundo, inspirando en los años de los grandes descubrimientos tecnológicos y textiles: la «Belle Epoque».

Motivos geométricos y ornamentales que recuerdan a los kilim orientales, tonos rojizos, ocre y crudos y un regusto rústico para la moda «sport» **Tartary**.

Motivos ornamentales florales, abigarramiento de líneas y tonos, detalles fluidos estilos «Art Déco» para la propuesta **Golden Time**.

Y todo ello en colores cálidos, en tejidos exquisitos, en cortes y diseños perfectos, con el sello inconfundible de Ermenegildo Zegna: una de las máximas calidades del mundo. — U.A.

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

MAQUILLAJE PARA OTOÑO

Otoño. Es el tiempo ideal para pasar los fines de semana en el campo. Ahora es cuando la naturaleza se encuentra en su momento más glorioso. Los bordes de las hojas terminan en tonos de brillante coral... teñidos con sombras de ciruela. La cosecha de rayos de luna pinta las sombras de fuego de la noche, mientras que un aire frío nos hace sacar los agradables sweaters, pañuelos de lana brillante y guantes de cashmere.

Para el otoño de 1986, Charles of the Ritz celebra esta cornucopia de matices cambiantes con los colores Country Weekend. Tonos de frambuesa madura se acentúan con el cálido color del coral y el rosa, elevando el tono con estallidos de elegante azul, sándalo escarchado y el pálido rosa. Esta gama completa de colores dan una especial sensación de «temporalidad» al maquillaje que se complementa con la moda de este año para el nuevo otoño.

Y para captar la excitación de este cambio de colorido de temporada, Charles of the Ritz presenta dos dúos de sombras de ojos, Perfect Finish Eyecolor, con «gemas». Gemas es la forma de llamar a una mezcla de sombras en polvo multicolor, las cuales, al ser aplicadas con un pincel, crean un efecto especialmente atractivo en la mirada. Y además, las gemas te permiten crear un efecto diferente en cada ocasión de manera que nunca habrá dos aplicaciones exactamente iguales. Perfect Finish Eyecolor Duo en su versión Moonbeams brilla con una sombra de blanco escarchado para mayor luminosidad y fulgor... y una «gema» combinando blanco escarchado, fucsia y encendido rubí.

Perfect Finish Eyecolor Duo en su versión Flashfire



enciende la mirada con una sombra de rosa dorado y una sombra de «gema» en luminoso oro, verde bosque y cobalto brillante. Solas o combinadas con la sombra que le acompaña, Perfect Finish Eyecolor (Sombra de Ojos en dúo) hará que revivas tu creatividad personal. Libera tu imaginación para diseñar un nuevo look de la sombra de ojos cada día, con esta posibilidad innovadora de la belleza de Charles of the Ritz.

Para crear la belleza Country Weekend de nuestra mo-

delo, hemos empezado con una base impecable de maquillaje Revenescence Moisture Reserve Makeup color Delicate Beige.

Los ojos se acentúan con Perfect Eye Liner Perfectly Iris para a continuación sombrear con Perfect Finish Eyecolor Duo Flashfire.

Sus pestañas se hacen más exuberantes y lustrosas con Perfect Lash Mascara Black.

La madurez del otoño se refleja en sus mejillas con

Perfect Finish Powder Blush Imperial Red.

Los labios se delinean con Perfect Lip Liner Raspberry y se colorean a continuación con Perfect Finish Lipcolor Electric Rose.

Para completar este «look» coordinamos con Superior Nail Lacquer en su tono Royal Plum.

Este otoño, llena de color tu mundo con los tonos Country Weekend, de Charles of the Ritz, y descubre el secreto de una belleza sin estación.

Los peligros de la intemperie

Los agentes físicos de la Naturaleza (el aire, el sol, la temperatura, la luz, los rayos cósmicos, etc), integran lo que todo el mundo conoce con el nombre de intemperie. Las personas que tienen que soportar los efectos de la intemperie son aquellas que pasan gran parte del día al aire libre y en despoblados. Son, por tanto, los campesinos, en la tierra, y los marineros, en el mar, los que están más expuestos a los efectos de estos agentes físicos.

Pero también en los deportistas que tanto gustan de la vida al aire libre se observa una hiperpigmentación más o menos difusa en las partes expuestas a la intemperie. Dicho en otros términos, la piel se curte y broncea. Los especialistas en piel señalan las características que reflejan la mordedura del viento, del sol y de la lluvia. Sobre la piel modificada de este modo

se presentan, en casos extremos, formaciones verrugosas en forma de láminas blandas, que forman la seborroide o roña de los viejos, y también elementos duros, que constituyen los queratomas seniles. Estos últimos forman placas duras, gruesas y salientes, bien limitadas y sólidamente adheridas, del tamaño de una moneda de cincuenta céntimos, de superficie plana y bordes abruptos, que dan la sensación de estar superpuestos a la piel. Se arrancan fácilmente y semejan trozos de corteza de árbol fijadas sobre la piel marchita y adelgazada.

Entre todos los agentes físicos descritos, es la luz la que interviene de modo más fundamental tanto en la producción de las alteraciones descritas como en la del cáncer de los campesinos. La acción prolongada de los rayos solares, origina, en pri-

mer término, un enrojecimiento sin importancia de la piel, debido a los rayos caloríferos del espectro. Al cabo de dos horas aparece un enrojecimiento o eritema secundario, causado por los rayos ultravioletas, que se acentúa progresivamente hasta alcanzar su máxima intensidad a las doce horas de producida la irradiación.

Como la exposición es continuada en los campesinos, en los primeros días se forman ampollas y vejigas en la piel, hasta que se ennegrece y espesa. La pigmentación o bronceamientos producidos por el sol se forman al final de la primera semana y alcanzan su mayor intensidad en la tercera. Esta es la reacción normal y corriente. En la producción, cualidades e intensidad de las reacciones de la piel a la luz o mejor dicho a los rayos luminosos, intervienen una serie de factores ex-

ternos e individuales, que son los que determinan la enfermedad.

Así los rayos de la primavera producen en la piel un acusado bronceado; en cambio, los del verano enrojecen más. Igualmente el sol de altura determina un enrojecimiento de la piel más precoz que el de la orilla del mar, y el sol de los trópicos produce graves alteraciones del estado general. El grosor de la piel interviene también en la intensidad de las reacciones, si como el grado de pigmentación, siendo especialmente sensibles al sol los individuos rubios, como todo el mundo sabe. Los que padecen insuficiencia en las glándulas endocrinas son más resistentes a la acción de la luz; en cambio son más sensibles los nefríticos y los hipertiroides.

Dr. OCTAVIO APARICIO

MIS HORAS DE MECEDORA

EBULLICION FRAGMENTADA: Quizá sea este Verano el único en que nos hayamos apartado de la línea habitual que en otros pasados mantuvimos, dedicándoles unos artículos más alegres y refrescantes. Pero es que la fecha del 22-J nos impulsaba a escribir la serie «Elecciones 86» que deseábamos ofrecerles. Y si hemos acertado, les convencimos, y, leyéndonos, consiguieron entretenerse, suficiente es para quedar satisfechos. Mas como el tiempo aún lo permite y nada impide decir la verdad sonriendo, ya que acontecimientos y horas vendrán para obligarnos a ser más serios en nuestros comentarios, ayudémonos hoy de nuestra agenda de notas para intentar exponer, en dos o tres artículos, algunas observaciones sobre apuntes que tenemos pendientes de desarrollar, y que no deseamos queden en el olvido. Y significamos lo de «sonriendo» porque estamos convencidos de que podemos trabajar responsablemente dentro del buen humor y de la sonrisa, pues no hay duda en afirmar que ese buen humor siempre será signo de confianza en el futuro. Y ¿por qué no ser optimistas cuando todo parece indicar que la confianza vuelve al pueblo? Juzguemos pues la situación bajo su aspecto más favorable y participemos, **colaborando con una labor constructiva**, de la nueva esperanza que renace en la mayoría de los ciudadanos.

... Muchos son los «concursos literarios» que se convocan y que, afortunadamente, seguirán anunciándose para bien de quienes careciendo de «padrinos» o de «medios económicos propios», éste será el único camino de que dispondrán para dar a conocer sus trabajos. Pero existe un punto que se debería intentar

corregir, pues es de lamentar que en casi todos los Premios convocados (pocas son las excepciones) sólo quede señalada la fecha tope para admisión de originales y **jamás la del fallo del certamen**. Y preguntamos: ¿por qué no se hace obligatorio el que igualmente se haga constar este dato que tanto se oculta? Creemos que se aportaría más seriedad, se anularían desconfianzas, y se evitarían los muchos casos en los que el participante nunca llega a conocer qué suerte merecieron sus novelas, cuentos o poesías. **«Por experiencia».**

...Las intoxicaciones vienen siendo noticia todos los días y bien está la decisión firme de terminar con ellas y de sancionar a los responsables. Pero lo que no debe admitirse, porque casi siempre son intoxicaciones que se producen por alimentos en «mal estado» que despachan los proveedores, es que se castigue a los distribuidores de la mercancía cuando la acusación no está plenamente verificada. Y por ello, hoy añadimos: Si en un restaurante se sirve agua embotellada que está contaminada ¿qué culpa tendrá el establecimiento? NO se proceda a la ligera en las sanciones, porque el agua en el suelo no es fácil de recoger, y anulen los adelantos de unos injustos descréditos que después tanto cuestan borrar.

...Como no era suficiente con los abandonos, ni con la moción de censura al alcalde, ahora, en otra nueva etapa, hay que volver a los ataques contra la gobernadora civil. ¡Señores, qué poca paciencia y qué difíciles son de comprender!

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

El franqueo concertado es un documento postal

Tuvimos ocasión de exponer anteriormente desde esta misma columna, que no se puede separar el correo del coleccionismo filatélico, pues de hacerlo desperdiciamos muchísimas ocasiones de adentrarnos en mayor profundidad en nuestra afición. Ello no significa siempre grandes dispendios, al contrario, hay muchos capítulos a incluir en colección que no costarían al coleccionista ni un céntimo, tan sólo el interés y la molestia de procurarse el material coleccionable.

Habrà que añadir, que tanto a las marcas del porte pagado, franqueo concertado o cualquier otro sistema cuya finalidad sea la de no adherir sellos como franqueo, aún siendo similares, cada país tiene una forma de hacerlo. Aquí en España, por ejemplo, toda la correspondencia que se despacha desde el Servicio Filatélico de Madrid, circula sin indicación alguna, solamente se estampa en cada sobre el conocido matasellos del Servicio, aunque en este caso no utilice sello alguno, y un cuño en tinta roja de la sección filatélica de la Dirección General de Correos y Telecomunicación.

Frente a esta desabrida y poco cuidada oportunidad de ponernos a la altura de tantos países cuyos servicios filatélicos funcionan bajo otra concepción, de cara al coleccionista que se ha de conformar con lo que se le ofrece, todavía puede contar con un capí-

tulo atrayente si puede reunir los nuevos matasellos manuales que desde 1950 vienen utilizándose, con los naturales cambios de modelos que periódicamente se van sustituyendo. Si se quiere dar un paso más adelante, en alguno de estos matasellos, por su larga duración, existen diversos tipos, que localizarlos es un acierto.

Además de los matasellos citados, se pueden encontrar también cuatro matasellos de rodillo, que en esta ocasión tampoco matan nada, incluso un franquigrafo del Servicio Filatélico de Correos, lo que no deja de resultar sumamente curioso, que un servicio así, recurra a estas máquinas de franquear más propio de empresas bancarias y comerciales que de un servicio filatélico.

No hace muchas semanas pusimos el ejemplo del Servicio Filatélico Sueco en este aspecto, qué pasa desapercibido a tanto coleccionista y que llevado a la colección, comienza a despertar un interés, por eso nuestro afán de orientar o al menos someter a la consideración de nuestros lectores, de todas aquellas facetas que aquí en España tienen tan poca práctica entre nuestros coleccionistas.

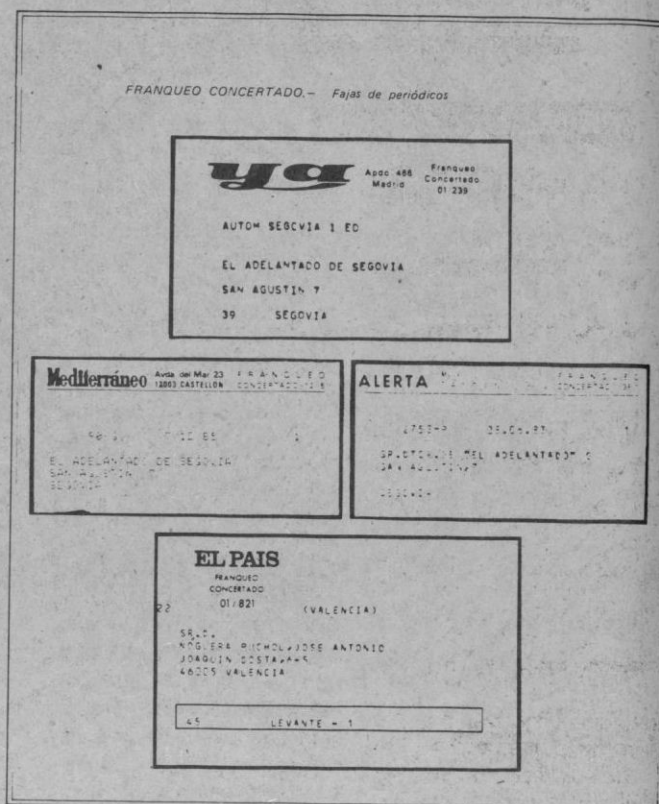
Por eso, el capítulo de los Franqueos Concertados viene hoy a estas páginas en forma de ejemplo, aun cuando los mismos en esta ocasión están basados exclusiva-

mente en las etiquetas o fajas de los periódicos nacionales.

No es necesario resaltar aquí la importancia que tienen en el coleccionismo clásico las fajas de periódicos. Entonces se adherían los sellos de franqueo a dichas fajas, incluso hay países que dichas

ción postal y a continuación separado por una barra, el número de la concesión.

Hemos preparado dos ejemplos pero su colocación no obedece más que a la estética de presentación, sin tener en cuenta el orden alfabético del periódico o sistema



envolturas llevaban impreso el sello correspondiente, por lo que han pasado a formar parte del capítulo de enteros postales.

Sea como sea, hemos querido alertar al coleccionista de otro material que tampoco supone dispendio alguno, pero que, en cambio, puede constituir un conjunto, que ni siquiera hemos visto incluido en alguna colección dedicada al periodismo, como temática dedicada a la prensa.

Ahora queda cada cual a merced de lo que quiera del coleccionismo de estas etiquetas o fijas de periódicos con la mención de «Franqueo Concertado», que como puede apreciarse, ostenta cada una el número de demarca-

correlativo, bien de la demarcación correspondiente o el de la concesión otorgada por Correos.

Para ambos supuestos e incluso alguna otra especialización que los cambios del Código introducen, lo dejamos al criterio del coleccionista. Nuestra misión termina al sugerirle que el Correo nos ofrece muchos aspectos coleccionables que generalmente se desprecian. Más adelante volveremos con otros temas, incluso el de las etiquetas de todo tipo, de las que, las referidas al correo aéreo, son del mayor interés reunidas en colección.

José María
Gomis Seguí

Programación de TVE

DOMINGO

7

SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

8,15, CARTA DE AJUSTE

8,29, APERTURA Y PRESENTACION

8,30, CONCIERTO

9,30, ANDAR Y VER

10,30, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA

11,30, PUEBLO DE DIOS

12,00, ESTUDIO ESTADIO

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS DIMINUTOS

16,00, AUTOPISTA HACIA EL CIELO

«Cambio de vida»

El «Jefe» da empleo en unos estudios de cine a Mark, como peluquero de la estrella Linda Blackwell y a Johnathan como su guardaespaldas personal. Los dos son recibidos por Sam Guingley, jefe de seguridad de los estudios, y antiguo compañero y amigo de Mark, cuando ambos eran policías.

17,00, DIBUJOS ANIMADOS

17,15, DE 7 EN 7

17,45, PUNTO DE ENCUENTRO

18,40, BALONCESTO

20,30, CARRERAS DE CABALLOS

21,00, TELEDIARIO.

21,35, CANCION TRISTE DE HILL STREET

«Rosas de segunda mano»

Belter, consigue llevar a cabo una gran hazaña, detener al famoso ladrón de joyas conocido con el nombre de «El Gato», autor de numerosos robos en joyerías. El sargento Esterhaus, tras una fiesta de despedida de soltero a sus compañeros, prepara su boda con esmero: ha decidido casarse con Cindy para tener hijos, abandonando para siempre a Grace, pero ésta no opina lo mismo.

22,30, AL FILO DE LO IMPOSIBLE

22,30, ESTUDIO ESTADIO

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, MUSICA Y MUSICOS

12,55, LA PEQUEÑA MEMOLE

13,30, MICRO MACRO

14,00, RAINBOW

15,00, TRANSMISION DEPORTIVA

17,00, ESTRENOS TV.

«Con el bebé somos seis»

Director: Waris Hussein
Intérpretes: Colleen Dewhurst, Warren Oates, Maggie Cooper.

Sorprendida por el anuncio de su médico de que está embarazada a sus 46 años, Anna Kramer va a tener que comenzar una lucha frente a su propia familia para poder tener a

su hijo. Casada felizmente con Michael y madre de tres hijos ya crecidos, Anna se encuentra con que todos esperan de ella que ponga fin al problema con un rápido aborto: su marido no quiere tener sobre sí la responsabilidad de otro bebé ahora que los chicos son ya mayores, e incluso el médico previene a Anna sobre los peligros de un embarazo a su edad. Pero todo es inútil: ella está decidida a tener a su hijo. Su firme resolución pone a la familia entera en un estado de caos.

18,40, CANDY, CANDY

19,05, MOMENTOS

20,05, RECORDAR, PELIGRO DE MUERTE

«Capítulo 1 y 2»

21,35, EL DOMINICAL

22,40, DOMINGO CINE

«El pecado del padre Mouret»

Director: Georges Franju
Intérpretes: Francis Huster, Gillian Hills, Andre Lacombe, Fausto Tozzi.

Sergio Mouret es un joven sacerdote enviado a regentar la parroquia de una pequeña localidad francesa en tiempos de Napoleón III. Por sus pocos años aún no ha pasado por esas pruebas cotidianas a las que todo cura de aldea se ve sometido; pero ahora se va a ver en la obligación —en la curiosidad— de conocer al único ateo de la parroquia: Jean Bernard, un discípulo de la Enciclopedia y guardián de un castillo que es una fabulosa ruina. Con Bernard vive su sobrina Alvine, una bellísima muchacha de la que el padre Mouret se enamora.

00,15, METROPOLIS

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES 8 SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,10, PUESTA A PUNTO

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA

9,40, LA FUENTE DE PIEDRA

10,10, DE 7 EN 7

(Repetición)

10,35, PUNTO DE ENCUENTRO

(Repetición)

11,30, SOLO SE VIVE UNA VEZ

A pesar de que la operación que le hicieron en la rodilla a Asa Buchanan ha sido un éxito, éste sigue internado en el hospital a donde Samantha va a verle todos los días. Dorian Lord descubre que Clint Buchanan y Vicky se ven muy a menudo, lo que le hace infundir sospechas de que ambos están viviendo un pequeño romance, a pesar de que Clint lo desmiente. Después de la ruptura de Tina con Mick, ésta se siente atraída por Jonny Dronon al que va a ver a la pensión de Ina Hopkins.

12,25, AVANCE TELEDIARIO.

12,30, TELETXT

PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL COCHE FANTASTICO

«Carrera por la vida»

Michael emprende al volante de su «coche fantástico» una arriesgada carrera con el fin de encontrar un donante de médula ósea para una joven-cita. Solamente tiene 48 horas para dar con él, y efectivamente lo encuentra: se trata de un gangster acusado de asesinato.

16,30, DINAMO

17,00, MASH

«Levantar la moral»

17,30, LA TARDE VAYA TARDE

18,25, AVANCE TELEDIARIO

18,30, EL ESPEJO MAGICO

19,30, DE AQUI PARA ALLA

20,00, CONSUMO

20,30, VERANO 8.30 PM MAGAZINE

21,00, TELEDIARIO.

PUNTO Y APARTE

21,45, TODO QUEDA EN CASA

22,15, CORRUPCION EN MIAMI

«Evan»

23,10, LA ESPAÑA HERETICA

«Los alumbrados»

00,10, TELEDIARIO

00,40, TELEDEPORTE

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, LA AGENDA

19,15, MANOS ARTESANAS

19,30, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

20,00, OTROS PUEBLOS

«Italianos»

De la mano del profesor Umberto Eco, se desentrañan las principales claves de ese pueblo, cuya proximidad con España, sobre todo lingüística, lleva a creer en engañosos parecidos. Se han escogido tres ciudades italianas con gran capacidad de sugestión: Venecia y Matera al Norte y al Sur, son dos bellos lugares cargados de historia, pero con habitantes cuya vida cotidiana pesa el fardo del pasado. Intervienen también en el programa el escritor Sciascia, la actriz Monica Vitti, y el periodista Indro Montanelli desentrañando los principales clisés tópicos que se adhieren a los italianos.

21,00, MUSICA A LAS 9 «ESPECIAL HABANERAS»

22,00, LUNES CINE

«Providence»

Dirección: Alain Resnais
Intérpretes: Dirk Bogarde; Ellen Burstyn, John Gielgud, David Warner.

Un famoso escritor, Clive Langham, sabe que va a morir. En la noche que precede a su 78 aniversario, escribe su última obra, un relato cuyos principales personajes son los miembros de su familia, en particular su hijo Claud. Al mismo tiempo es presa de una pesadilla. Al día siguiente, en la comida de cumpleaños, los personajes del libro aparecen en la realidad, bajo una luz totalmente distinta. Acabada la comida, el escritor vuelve lentamente a su casa: la muerte está cerca.

23,50, ULTIMAS PREGUNTAS

00,20, SUSPENSE

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

9

SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE.

7,29, APERTURA
Y PRESENTACION.

7,30, BUENOS DIAS.

9,10, PUESTA A PUNTO.

9,25, CESTA DE LA COMPRA

9,40, LA FUENTE DE PIEDRA

10,10, MOMENTOS

(Repetición)

11,10, CONSUMO

(Repetición)

11,35, SOLO SE VIVE UNA VEZ

Asa envía a Chuck a París para que le informe personalmente de cómo van las relaciones entre su hijo Bo y Pat Aslhey; sin embargo, dice a todo el mundo que Chuck va a Tejas para solucionar unos problemas del rancho. Dorian Lord propone a Gretel Comings que sea la productora de su programa de televisión, lo que disgusta a Herb ya que Gretel es la directora de su campaña política. La causa de anulación del matrimonio entre Jenny y Brad se ha parado por culpa de las mentiras de éste, las cuales han hecho dudar al Tribunal eclesiástico; sin embargo Brad consigue que Jenny le deje ir a ver a su hija, a la que cuida Katrina, cuando ella no está. Clint y Dorian deciden romper sus relaciones en tanto que ésta empieza a sentirse atraída por Herb Callinson. Este consigue que Dorian le prometa contribuir a su campaña política con una gran cantidad de dinero.

12,20, AVANCE TELEDIARIO.

12,25, TELETXTO.

PROGRAMACION
CENTROS PERIFERICOS.

14,55, CONEXION CON
LA PROGRAMACION
NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL COCHE FANTASTICO

«Motoristas
diabólicos»

Michael es enviado a la localidad de Oakside para seguir de cerca la carrera de motos que allí se celebra. Resulta que Devon ha recibido una carta advirtiéndole que en la competición del año anterior la muerte de uno de los participantes no se debió a un accidente, sino que fue provocada.

16,30, A MEDIA TARDE

17,00, VUELTA CICLISTA
A CATALUÑA

17,30, LA TARDE, VAYA TARDE

18,25, AVANCE TELEDIARIO

18,30, LOS ELECTRODUENDES

19,00, OBJETIVO 92

20,00, LAS CUENTAS CLARAS

20,30, VERANO 8.30, PM.
MAGAZINE

21,00, TELEDIARIO.

PUNTO Y APARTE

21,45, PLATO VACIO

22,55, NUNCA SE SABE

«Episodio n.º 3»

23,55, TELEDIARIO

00,25, TESTIMONIO

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, MANOS ARTESANAS.

19,30, ALICIA EN EL PAIS
DE LAS MARAVILLAS

20,05, PLANTA BAJA

21,05, EL ARCA DE NOE

«Harenes en la costa»

Al comienzo de la primavera austral los lobos marinos inician la ocupación de sus tradicionales asentamientos terrestres. En este episodio del Arca de Noé, podemos contemplar la formación de sus colonias caracterizadas por un gregarismo llevado a sus últimas consecuencias. En la época de la reproducción una red de fronteras invisibles atraviesa la estrecha playa en que se encuentran los lobos marinos, provocadas por el sistema de reproducción de base poligámica.

21,30, CRISTO SE PARO
EN EBOLI

«Capítulo 3.º»

22,30, DOCUMENTOS TV.

«Todo bajo el cielo»

El día 9 de septiembre, se cumple el décimo aniversario de la muerte de Mao-Tse-Tung. Documentos TV ofrece además del propio perfil de Mao un programa en donde analiza lo que fue la revolución de Mao. Su título es «Todo bajo el cielo». En él se narra el acontecer diario de Long-Bow, un pueblo situado de 400 millas de Pekín.

23,30, POP ROCK

00,05, TENDIDO CERO

00,35, SUSPENSE

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIERCOLES **10** **SEPTIEMBRE**

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,10, PUESTA A PUNTO
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, PLATA VACIO
- (Repetición)
- 11,10, DE PELICULA
- (Repetición)
- 11,35, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,20, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,25, TELETXTO.
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS**
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, EL COCHE FANTASTICO

«Un buen trabajo»

Michael es perseguido por un peligroso delincuente que conoce su identidad anterior y ahora busca venganza.

- 16,30, TOCATA
- 17,00, VUELTA CICLISTA A CATALUÑA
- 17,30, ¡LA TARDE, VAYA TARDE!
- 18,25, AVANCE TELEDIARIO.

- 18,30, LA TIERRA DEL ARCO IRIS
- 19,00, EL PLANETA IMAGINARIO
- 19,25, ATLETISMO

21,00, TELEDIARIO.

PUNTO Y APARTE

21,45, VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

21,55, VIENTO, MAREA Y BARRO

«Méjico: Méjico, lindo y querido»

22,25, SESION DE NOCHE

«El camino de la esperanza»

Dirección: Pietro Germi
Intérpretes: Raf Vallone, Elena Varzi, Saro Urzi, Franchesco Tonoillo.

En una pequeña localidad minera siciliana, la población está agitada. A pesar de las protestas de los trabajadores, la mina local «La sulfurera», principal y casi exclusiva fuente de alimentación del pueblo, ha tenido que cerrar por estar en quiebra. Los trabajadores quedan así irremisiblemente abocados al hambre y a la miseria. Un forastero de buen aspecto ofrece la posibilidad de pasar ilegalmente a Francia, donde abundan los trabajos cómodos y bien pagados, a todos aquellos que estén dispuestos a pagar 20.000 liras por cabeza. Desesperados, muchos de los vecinos aceptan, incluso acompañados de mujeres y niños. Se inicia el largo y penoso viaje, pero los mineros no llegarán muy lejos: en Roma son abandonados por su guía, un embaucador, y toda la expedición es detenida por la Policía, que les envía de nuevo a Sicilia. No obstante, la mitad del grupo decide continuar, clandestinamente y por su cuenta, el angustioso camino de la esperanza...

00,15, TELEDIARIO

00,45, TELEDEPORTE

01,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,15, MANOS ARTESANAS

19,30, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

20,05, BAJO EL MISMO CIELO

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

21,00, ATLETISMO

«Gran Premio de Roma»

22,00, FIN DE SIGLO.

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuras de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras.

23,45, CAROLL BURNETT

«Episodio n.º 7»

Intérpretes: Carlos Burnnet, Harvey Corman,

Carol y Harvey están esperando a Larry, hermano de Carol, para repartir los regalos de Navidad. También se une a ellos Vicki, quien siempre recibe el mismo regalo, un albornoz para el baño, y siempre se olvidan de las zapatillas!

00,10, TIEMPO DE CREER

00,25, SUSPENSE

«Cine Mudo»

El representante de una actriz de cine mudo muere apuñalado, apareciendo su cadáver con una foto de la artista dedicada extrañamente. La actriz había muerto un mes antes. Por si las coincidencias fueran pocas, también aparece muerto, de igual forma que el representante artístico, un crítico de cine que había juzgado la labor de la actriz.

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES 11 SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,10, PUESTA A PUNTO
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, FIN DE SIGLO
- (Repetición)
- 11,35, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,20, AVANCE TELEDIARIO
- 12,25, TELETXTO
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, EL COCHE FANTASTICO

«Reencuentro»

Michael se hace pasar como cantante de un grupo de rock con el fin de encontrar la relación entre la muerte del solista anterior que tenía el conjunto y un «video-tape» grabado poco antes de su muerte. Aparece, sin embargo, que el video tiene grabado un doble código de tiempo.

- 16,30, EN LA NATURALEZA

«La montaña» (I)

- 17,00, VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

- 17,30, ¡LA TARDE, VAYA TARDE!

- 18,25, AVANCE TELEDIARIO

- 18,30, EL KIOSCO

- 19,30, DENTRO DE UN ORDEN

- 20,00, AL MIL POR MIL

- 20,30, VERANO 8.30 PM MAGAZINE

- 21,00, TELEDIARIO

PUNTO Y APARTE

- 21,45, VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

- 21,55, LOUISIANA

«Episodio n.º 1»

Dirección: Philippe de Broca
Interpretes: Margot Kidder, Ian Charleson, Victor Lanoux.

En 1839 la bella y decidida Virginia Tregan regresa de París a su vieja casa de Louisiana, sabiendo que la muerte de su padre la ha dejado totalmente en la ruina. La plantación de la familia y sus esclavos han sido vendidos. El único patrimonio que le queda es únicamente la casa paterna. Pero con gran fuerza y determinación, Virginia planea la recuperación de su elevada clase social a la que pertenecía, y conseguir los medios materiales que para mantenerla necesita.

- 22,50, LA COMEDIA DRAMATICA ESPAÑOLA

«La coartada»

Interpretes: Enma Cohen, Javier Loyola, Juan Ribó, Miguel Angel Rellán.

Florencia, 25-26 de abril de 1478. Un clérigo del séquito del Cardenal Riario, llamado Esteban Maffei, es buscado como uno de los posibles autores del atentado contra los hermanos Medicis, uno de los cuales, Julian, ha resultado muerto. El atentado se ha producido en la iglesia de Santa

María la Mayor en presencia del cardenal, que actuaba como enviado del Papa Sixto IV.

- 00,20, TELEDIARIO

- 00,50, TELEDEPORTE

- 01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE

- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION

- 19,00, LA AGENDA

- 19,15, MANOS ARTESANAS

- 19,30, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

- 20,00, A - UAN - BA - BULUBA - BALAM - BAMBU

- 21,00, FILA 7

- 22,10, CINE CLUB

Ciclo: Greta Garbo

«Romance»

Dirección: Clarence Brown.
Interpretes: Greta Garbo, Lewis Stone, Gavin Gordon, Elliot Nugent.

Rita Cavallini, la gran soprano italiana, cumple una vez más su cita con Nueva York. Viene de la mano de un todopoderoso: el millonario Cornelius, con el que mantiene relaciones íntimas. Esta vez la visita va a complicarse: un joven clérigo, protegido por Cornelius, entra de una manera casual en la vida de la cantante. Juega con él, incluso da un paso más y llega al romance. Pero no pasará de ahí: está siendo atrapada por su propio juego y deja que sea el alajamiento el que haga caer, una vez más, el telón.

- 23,35, ESPECIAL FILA 7

- 00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES 12 SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE.
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,10, PUESTA A PUNTO.
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, TOCATA
(Repetición)
- 10,40, DE AQUI PARA ALLA
(Repetición)
- 11,10, EN LA NATURALEZA
(Repetición)
- 11,35, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,20, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,25, TELETXTO
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, SESION DE TARDE

«Don Camilo, monseñor»

La Alcaldía comunista de Brescello, pueblo del que fuera cura párroco Don Camilo—ahora en Roma, convertido en monseñor— ha decidido levantar un bloque de viviendas populares en un solar del municipio, pero el proyecto tropieza con el clerical impedi-

mento de que allí mismo existe un diminuto monumento dedicado a Santa María, que es propiedad de la Iglesia. Peppone, que como todo el mundo sabe ha sido elevado a la egregia potestad de Senador comunista, está seguro que el vaticano don Camilo no se va a estar quieto y, de nuevo, en Brescello, senador y monseñor se van a enfrentar—noblemente eso sí—, en un terreno del que no debieron salir nunca: en su pueblo.

- 17,15, VUELTA CICLISTA A CATALUÑA
- 17,45, ¡LA TARDE, VAYA TARDE!
- 18,20, AVANCE TELEDIARIO
- 18,30, NOELI
- 19,20, UN PAIS DE SAGITARIO
- 19,30, AL GALOPE
- 20,00, MAS VALE PREVENIR
- 20,30, VERANO 8.30 PM MAGAZINE
- 21,00, TELEDIARIO
- PUNTO Y APARTE
- 21,45, VUELTA CICLISTA A CATALUÑA
- 21,55, ENTRE AMIGOS
- 23,25, EL INVESTIGADOR

«El fantasma de Isabelle»

Una joven llamada Rita, con absoluta confusión mental, aparece en la oficina de Faber, declarando haber matado al psicoterapeuta que la trataba. Efectivamente, una inspección cuidadosa pone al descubierto huellas de sangre en el despacho del médico. Rita, además, es expulsada del piso por el hombre con quien vivía, un tal Rainer que también fue paciente del mismo psiquiatra.

- 00,20, TELEDIARIO
- 00,50, TELEDEPORTE
- 01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, AGENDA INFORMATIVA
- 19,15, MANOS ARTESANAS
- 19,30, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
- 20,00, MERMELADA DE FUTURO
- 20,30, EL CINE

«Un amor de lluvia»

Director: Jean Claude Brialy
Intérpretes: Roomy Schneider
Nino Castelnuovo, Susane Flon, Bendicte Boucher

Elizabeth Dellrú y su hija Cecile pasan el verano en la más prestigiosa ciudad termal del sur de Francia. La familia Dellrú forma parte de la cúpula del París político y financiero. Pero Elizabeth está en esa edad en la que todavía es posible quitarse de encima el aburrimiento y ahora se le presenta la ocasión de lo que puede ser su última, penúltima aventura: un apuesto y ya casi maduro italiano, del que sólo se sabe se llama Giovanni, con aspecto de poco fiar, aunque ahora se las dé de romántico. Por su parte, Cecile, que aún no ha cumplido los quince años, va a vivir su primera aventura amorosa con un jovencuelo, pinche del hotel.

- 22,05, LA MEMORIA FERTIL
- 23,05, JAZZ ENTRE AMIGOS
- 00,05, LA VOZ HUMANA
- 00,30, FILMOTECA TV

«Utamaro y sus cinco mujeres»

- 01,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO 13 SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

- 8,45, CARTA DE AJUSTE.
- 8,59, APERTURA Y PRESENTACION.
- 9,00, BAREMBOIM
- 9,30, AL MIL POR MIL
(Repetición)
- 10,00, LA BOLA DE CRISTAL
- 11,20, ENTRE AMIGOS
(Repetición)
- 12,45, NOVILLADA
- 14,50, LOTERIA
- 15,00, TELEDIARIO 1
- 15,35, LOS PEQUEÑECOS
- 16,05, PRIMERA SESION

«Hércules y
la Reina de Lidia»

Dirección: Pietro Francisci.
Intérpretes: Steve Reeves,
Sylva Koscina, Gianna María
Canale, Primo Carnera.

Hércules y su esposa Yole -hija del que fuera rey usurpador de Tesalia- regresan a Tebas, su patria. Les acompaña el joven Ulises, hijo de Laertes rey de Itaca. Edipo, soberano de Tebas, abdica disponiendo que sus dos hijos se alternen en el trono, pero el fraude se produce cuando uno de ellos se niega a cederlo. Hércules es llamado a mediar en la contienda y emprende viaje a la Argólida para entrevistarse con Polimie. Un bebedizo le hace perder la memoria, cayendo en manos de Onfala, reina de Lidia, mujer que acaba con la vida de sus amantes convirtiéndolos en figuras de cera.

17,50, DOCUMENTAL

«Indiana Jones: Los héroes
y sus compañeros»

18,40, YA SE QUE TIENES NOVIO

19,30, DE PELICULA

«Panorama de actualidad»

20,00, LA FUGA DE COLDITZ «El jugador»

Collins es un condecorado veterano de la Primera Guerra mundial, y un consumado jugador de cartas. Utiliza su habilidad para desplumar a otros prisioneros, pero la siguiente víctima es el sargento de la cantina, Krenger.

Al principio se deja ganar pero después consigue que el sargento se endeude fuertemente. Con esas deudas Collins le presiona para que le consiga una tarjeta de trabajador de la prisión y así intentar la huida disfrazado de ciudadano alemán.

21,00, TELEDIARIO 2

21,35, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

21,45, INFORME SEMANAL

23,00, SABADO CINE.

«El oro de McKenna»

Dirección: J. Lee Thompson.
Intérpretes: Gregory Peck,
Omar Sharif, Telly Savalas,
Camila Sparv.

Una leyenda apache situaba en el suroeste de lo que hoy son los Estados Unidos, un desfiladero cuyos escarpes eran fabulosas vetas de oro. Mientras aquel tesoro no se descubriera, el pueblo apache seguiría siendo fuerte e invencible. Los españoles de los días de la conquista -los primeros que intentaron asomarse a él- le dieron el nombre de «Cañón de oro». Trescientos años después, se le llamó «Desfiladero de Adams». En 1874, el desfiladero se llama ya «El oro de MacKenna». Del comisario McKenna, un aventurero y jugador de fortuna que ahora representa la ley, se

decía que era el último ser vivo que había cruzado aquella garganta.

01,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE.

15,29, APERTURA Y PRESENTACION.

15,30, ESTADIO 2

Jefe de Redacción: Martí Perarnau

Presentación: Olga Viza, Martí Perarnau, Quique Guasch

21,00, DOCUMENTAL

«El libro del millón
de dólares sobre las aves»

Hace poco tiempo un ejemplar de la obra de John James Audubon «Los pájaros de América» fue subastado en la cantidad de un millón de libras. La obra, de la que se hicieron unos 200 ejemplares, consta de 435 láminas de aves reproducidas a tamaño natural. A parte de la belleza artística de estas ilustraciones, llenas de vivacidad y colorido, el libro, editado a principios del siglo pasado, es una de las piezas claves de la historia natural de Norteamérica, pues recoge especies ya extinguidas.

22,00, FESTIVAL RCE DESDE SALAMANCA

Intérprete: Mat Bianco

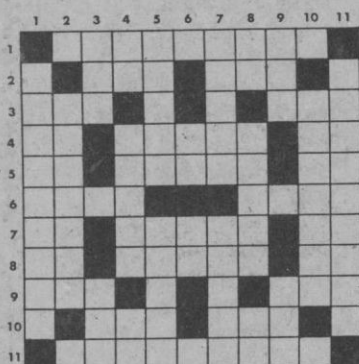
Radio Cadena Española, organizadora del Festival de Benidorm durante tantos años ha decidido darle nuevos aires a dicho festival y, a partir de esta edición, se celebrará en la maravillosa ciudad de Salamanca.

Su incomparable Plaza Mayor será el marco de esta noche, en la que Mat Bianco es el artista invitado por la organización de esta nueva etapa del Festival de Radio Cadena Española.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Que se puede otorgar graciosamente. 2: Demostrativo. Oxido de calcio. 3: Nivel. Hogar. 4: Terminación de infinitivo. Somnolencia. Al revés, preposición. 5: Reflexivo. Departamento de Francia. Al revés, preposición inseparable que significa dos o dos veces. 6: Arregle, apañe. Marcharme. 7: Entrega. Ciudad de Francia. Partícula in-

separable privativa o negativa. 8: Al revés, artículo. Eludo. Del verbo ir. 9: Gorro militar. Demostrativo. 10: Período de tiempo. Al revés, recorra con la vista lo escrito. 11: Que se hallan delante o en presencia de alguien o en el mismo lugar.

VERTICALES: 1: Máquina provista de fresas para labrar metales. 2: Municipio de Avila. 3: Cabeza de ganado. Ente. 4: Carta de la baraja. Número. Nota musical. 5: Figura geométrica (Pl). Al revés, libro de un peligro. 6: Nombre de letra. Símbolo químico. 7: Artista de teatro o cine. Escudriñan. 8: Símbolo químico. Territorio regido por un monarca. Conjunción latina. 9: Consonante repetida tres veces. Nombre de letra. 10: Infundís energía moral a uno. 11: Cualquiera de los beneficios eclesiásticos superiores de las iglesias catedrales o colegiadas (Pl).

FRASES CELEBRES

«Sí, muy grave, en verdad... para la vaca».

«Yes very awkward indeed for... the cow». Se discutía en el Parlamento inglés (marzo 1825) el proyecto de Stephenson para unir Liverpool y Manchester por una vía férrea. Era el tiempo en que aún se creía en Inglaterra que el aire envenenado de las locomotoras mataba a las aves de corral, que los ganados no pastaban al asustarse del espantoso ruido que producía el ferrocarril, etc. Una comisión de la Cámara de los Comunes hizo que apareciera Stephenson para esclarecer sus dudas, y se le formularan las más peregrinas

observaciones. Un honorable miembro, le preguntó:

— Si una locomotora, con una velocidad de 8 a 9 millas por hora, encontrase en la vía una vaca, ¿no resultaría un accidente muy grave?

A lo que contestó Stephenson en los términos apuntados.

«Ninguno que llegase a cono-cellas, podrá vivir con ellas o sin ellas».

Versos finales de un epigrama de Jovellanos a un amigo, refiriéndose a las mujeres.

UMOR SIN ACHE

DOÑA ASUNCION Y LA COMIDA CHINA



DON VICENTE.—¿Ya estarás contenta? Ahí tienes: un restaurante chino, como tú querías.

DOÑA ASUNCION.—Pues hijo, vaya decepción. No es como me lo figuraba yo.

DON VICENTE.—¿Y cómo te lo figurabas, si puede saberse?

DOÑA ASUNCION.—Pues hijo... no sé. Yo me entiendo. Con los chinos con coleta y haciendo reverencias, como lo han hecho toda la vida.

DON VICENTE.—¿Con coleta? Lo que tú quieres es ir a un restaurante de toreros.

DOÑA ASUNCION.—¡Qué toreros ni qué toreras! Lo que pasa es que tú para ahorrar me has traído a un sitio de chinos de-peg-a y no como Dios manda.

DON VICENTE.—Que sí, Asunción, que sí. Estos son formosanos.

DOÑA ASUNCION.—¿Lo ves? ¡No son chinos!

DON VICENTE.—Los formosanos son de Taiwan, para que te enteres rica.

DOÑA ASUNCION.—Bueno, lo que tú quieras, que siempre tienes que llevar la razón. ¿Y dónde están los jarrones?

DON VICENTE (cabreado).—¿Y yo que sé?

DOÑA ASUNCION.—Pues si no hay jarrones seguro que no son chinos ni nada. Los chinos se pasan la vida haciendo jarrones.

DON VICENTE.—¿Quieres callar de una vez? Mira lo que dice la carta: aletas de tiburón...

DOÑA ASUNCION.—Si crees que voy a comer eso, vas listo. Eso es para el gato.

DON VICENTE.—¡Vaya hombre! ¿Ves cómo no se te puede sacar a ningún sitio? Enseguida empiezas a decir eso del gato.

EL CAMARERO.—Recomiendo a los señores los nidos de golondrina con arroz tres-delicias...

DOÑA ASUNCION (raspa).—Y yo le recomiendo a usted nidos de cigüeña con arroz con leche. ¡No te digol Mira Vicente, vámonos de aquí que nos han tomado el número cambiado. ¡Yo quiero comer cordero asado!

DON VICENTE.—Contigo hagamos lo que hagamos acabamos siempre comiendo corderazo.

DOÑA ASUNCION.—Con su arroz se lo coman. ¡Paganos!

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

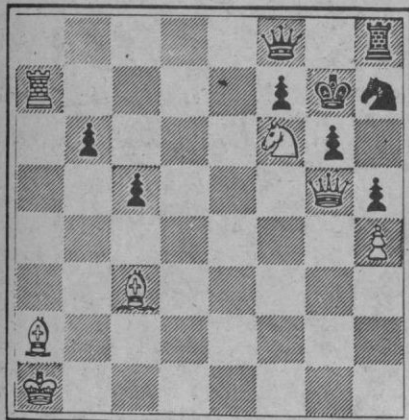
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

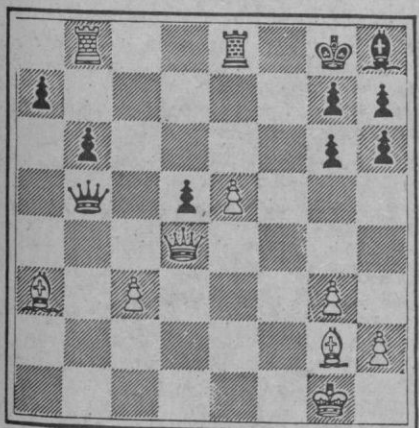
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

ORDEN	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
PRENDA				
COLOR				
PERTE- NECE A				
TIEMPO				

La Sra. de Fúster plancha, una tras otra, cuatro prendas. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas de cada una de las prendas que plancha, la persona a la que pertenece, su color y el tiempo que tarda en plancharla.

- Lo primero que plancha es un jersey.
- Su prenda no es blanca.
- En planchar la prenda de su marido tarda tres minutos.
- El pijama lo plancha en cinco minutos.
- La prenda de su hija es azul.
- La prenda de su hijo la plancha inmediatamente antes que la prenda que tarda en planchar cuatro minutos.
- El pantalón que plancha es gris.
- La camisa la plancha en tercer lugar.
- Su prenda la plancha inmediatamente después que la prenda que tarda en planchar dos minutos.
- La tercera prenda que plancha es de color beige.
- La prenda beige es de su marido.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 8 AL 14 DE SEPTIEMBRE

<u>ARIES (21 marzo a 20 abril)</u>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO R AMOR M
<u>TAURO (21 abril a 20 mayo)</u>	
	SALUD P TRABAJO R DINERO E AMOR B
<u>GEMINIS (21 mayo a 20 junio)</u>	
	SALUD R TRABAJO B DINERO P AMOR B
<u>CANCER (21 junio a 21 julio)</u>	
	SALUD B TRABAJO R DINERO E AMOR R
<u>LEO (22 julio a 21 agosto)</u>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO R AMOR B
<u>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO B AMOR M

<u>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</u>	
	SALUD M DINERO B DINERO B AMOR E
<u>ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO R AMOR R
<u>SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)</u>	
	SALUD B TRABAJO R DINERO B AMOR E
<u>CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 E)</u>	
	SALUD E TRABAJO E DINERO B AMOR B
<u>ACUARIO (20 En a 18 Feb.)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO E AMOR R
<u>PISCIS (19 Feb. a 20 Marzo)</u>	
	SALUD M TRABAJO E DINERO B AMOR B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Prenda: Jersey, pantalón, camisa, pijama.
Pertenece a: Hijo, ella, marido, hija.
Color: Blanco, gris, beige, azul.
Tiempo: Dos minutos, cuatro minutos, tres minutos, cinco minutos.

SIETE ERRORES

Tirador
Botella
Trayectoria
pie
Admiración
Rodapié
Pata
Rana

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. C x P+, R1C
2. D x P mate
1. A x P+, D x A
2. D x D mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Graciable. 2: Eso. Cal. 3: Ras. Lar. 4: Er. Sopor. nE. 5: Se. Isere. iB. 6: Avie. Irme. 7: Da. Tolón. An. 8 oL. Evito. Id. 9: Ros. Esa. 10: Era. aeL. 11: Presentes.
VERTICALES. 1: Fresadora. 2: Arévalo. 3: Res. Ser. 4: As. Siete. Re. 5: Conos. ovlaS. 6: Pe. Li. 7: Actor. Otean. 8: Ba. Reino. Et. 9: LLL. Ele. 10: Animáis. 11: Prebendas.