

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Director: PABLO MARTIN CANTALEJO
Edita: «El Adelantado de Segovia, S. L.»

Diario de la tarde fundado en 1901 por Don Rufino Cano de Rueda
S. Agustín, 7. Teléf. 43 72 61 (tres líneas). SG. 7-1958. Precio: 45 Ptas.

Miércoles 6 de agosto de 1986
Año LXXXVI.—Núm. 26.300



No hay en tierras de Segovia
lugar como mi lugar,
mujer como mi mujer,
cantar como mi cantar.

Heterogeneidad fundida en estos conceptos básicos del sentir segoviano. La zarzuela fue la primera conciencia musical del Estado. En Segovia tuvo una profunda, arraigada y continuada incidencia desde mediados del siglo XVII hasta la década de los cuarenta del actual siglo XX. Ahí se difuminó con claros visos de ausencia total. Fue entonces cuando comienza nuestra historia, una historia escrita con esencial y nostálgica abundancia, reeditando el mito homérico a través de la llave de la interpretación de obras musicales que venían a representar algo así como el psicoanálisis segoviano.

Su principal virtud: la naturalidad. Potencia expresiva y profundidad que se manifiesta en un estilo neto, exento de retórica y grandilocuencia. La elegante caricia de la romanza, el secreto del alma de un hombre. Abundancia de apólogos. Barrio bajo. Modistillas, reboticas, el aguador, el mielero... Cuchilleros, herradores, planchadoras, tipógrafos y organillo... «Pan y toros». Poco pan y muchos toros.

Mozas, mozos, casadas, viudas, concejales, concejales, segadores, gañanes, presos, danzantes, soldados, criados, músicos... Zamarramala y la ermita de la Aparecida.

El Cuadro Lírico «Jullán Gayarre», tomó el nombre de uno de los más grandes tenores que hayan existido en

todas las épocas. Tuvo el privilegio tan deseado por los artistas, de morir prácticamente en un escenario, cuando en la noche del 8 de diciembre de 1889 cantaba en el Real de Madrid «El pescador de perlas». Al llegar a la célebre romanza del acto tercero, se sintió repentinamente indispuesto y por más esfuerzos que hizo, no pudo dar la nota en que tantos triunfos alcanzaba, cayendo desplomado. Aquel fue el canto del cisne del célebre tenor, que murió a los pocos días.

El 28 de abril de 1954 se firmaba el acta de constitución del Cuadro Lírico «Jullán Gayarre». Cuatro fueron las firmas estampadas sobre el documento. Cuatro rasgos grafológicos plenos de ilusión en el futuro. Valentín Sastre, Luis Maroto, José Luis Salcedo y Mariano Arcones. Pero inmediatamente, como a impulsos de un seguimiento espiritual, alcanzando el vértigo o levitación en fantasía, orgía de la imaginación, había más segovianos: Sofía Tejedor, Maruja Yuste, Luis Gómez, Santos Soteras, Miguel Maroto, Vicente Martín, Jesús Unturbe, Angel García Ayuso...

Sirva esta monografía, como homenaje a la españolidad de la zarzuela, y a las personas que hicieron de ella, históricas representaciones. Se levanta el telón. La función va a comenzar.

Los secretos del destino
he logrado descubrir,
porque soy el adivino
que predice el porvenir.

Voy vendiendo la alegría
sin hallarla para mí
y a Segovia he visto un día
y a su encanto me rendí,
que si llora el río Clamores
yo sus quejas comprendí;
llora regando sus flores
y a Segovia dice así:
Segovia de mis amores
la causa de mis dolores
es separarme de ti.

¡Segovia!
Segovia del sol es la novia
por eso
el beso de la despedida,
en oro
de rayos de sol encendida
Segovia.

se viste en traje de novia
y muestra el tesoro
de sol de su manto
que es de oro.
¡Segovia!

TEXTO: Pablo Pastor
FOTOS: Archivo C.L. «Julián
Gayarre»

LA ZARZUELA

Cada vez cobraba mayor importancia la música en el teatro, hasta que un buen día de 1648 se celebraron las bodas escénicas de música y poesía, y nació un nuevo género: la zarzuela. Fue Calderón de la Barca con su «Jardín de Falerina», en dos actos, música de Juan Risco, quien echó los cimientos del teatro lírico español.

Se ha dicho que la zarzuela sería la variedad española del teatro musical cantado y hablado y, por lo tanto, en cierto modo equivalente a la «ópera-comique» francesa, al «Singspiel» alemán, a la «ballad-opera» inglesa y, en menor grado, salvando las distancias del recitativo, a la ópera bufa italiana.

Por otra parte, la indefinición misma del género empieza en los propios autores, que en el siglo XIX empiezan a adoptar nombres caprichosos, como «comedia lírica», «comedia musical», «drama lírico», «juguete cómico-lírico», etc., al igual que sucedía con la ópera.

El denominador común del público zarzuelero, se halla en su afán por encontrar, en la música de las zarzuelas, no una fuente de experiencias intelectuales y emociones estéticas como las que podía proporcionar una ópera seria italiana, o más tarde, una ópera alemana, sino un simple solaz, un mero pasatiempo embellecido por unas páginas musicales de ritmo agradable y cantabilidad asegurada.



Así surgió, pues, la zarzuela como espectáculo destinado a penetrar en un público relativamente poco culto, valiéndose de dos armas principales: el atractivo de la música y la gracia cómica (o, en algunos casos, el pate-

tismo) de las situaciones escénicas.

El pueblo español es esencialmente lírico. Le gusta expresar sus sentimientos por medio de coplas y sabe improvisarlas en todas las ocasiones y pará todas

las circunstancias. Lo confirma su rico y variado Cancionero. Esto explica que el teatro haya constituido para nuestro pueblo, imaginativo y apasionado, una de sus diversiones favoritas, particularmente cuando la función brindaba, con la tragedia y el entremés, el atractivo de la música, canto y baile.

Cogióme a tu puerta el toro, linda casada, linda casada, no dijiste: ¡Dios te valga!
El novillo de tu boda a tu puerta me cogió, de la vuelta que me dio se rió la aldea toda, y tú, grave burladora, linda casada, no dijiste: ¡Dios te valga!

El Conde de Aranda, primer ministro de Carlos III, iniciador de tanta reforma y mejora durante aquel progresista reinado, dispuso en el verano de 1768 que las funciones teatrales, que siempre se realizaban por la tarde, se celebrarían por la noche, como en París. Así refirió un escritor de la época el suceso: «Llegamos al corral del Príncipe donde a la puerta vi un cartel que decía: Hoy representan aquí las dos compa-

ñas «La Briseida», zarzuela heroica. A las ocho. Díjele a mi bienhechor: Amigo, ¿qué es esto? ¿A estas horas se representa en nuestro teatro? ¿Las dos compañías se reúnen? ¿Qué novedad es ésta?».

Fue el 11 de julio de 1768 que se representó por primera vez a la luz de los candiles. La zarzuela era de don Ramón de la Cruz, con música del eminente maestro don Antonio Rodríguez de Hita, organista del convento de la Encarnación, que seguía en lo divino y lo humano las huellas de Nebra. El estreno fue un acontecimiento artístico, rivalizando los tipos del Príncipe y de la Cruz a cuyo cargo estuvieron también los papeles masculinos. De pena, de susto fallece mi vida, cercana oprimida del último mal. Oh cielo que miras mi mal riguroso, remedia piadoso mi suerte fatal.

EL SIGLO XIX EL DE LA ZARZUELA

Durante su primer tercio la ópera italiana siguió dominando en el gusto del público y el rossinismo hizo estragos por teatros y salones. María Cristina, la hermosa napolitana, fundó el Conservatorio de Madrid en 1830 y designó para su dirección al bello Piermarini, un tenor italiano que saltó por encima de los grandes maestros españoles Carnicer, Albéniz y Saldoni. España era un feudo musical de Italia, pero tuvo la virtud de conquistar a los músicos italianos que se establecieron en ella, como pasó con Scarlatti y Boccherini en el siglo anterior, españolizando su música. Igual había de suceder con Basilio Basili, que llegó muy joven a España (1827) para cantar en Madrid el «Ótelo» rossiniano. Basili se enamoró de la música popular española, cuyas posibilidades estudió a fondo, y de la interesante actriz Teodora Lamadrid, que lo deslumbró con su belleza y su talento. Celebró sus dobles esponsales con la escena y se radicó en la corte española. Su esposa triunfaba con los románticos dramas de Dumas y de Hugo, del Duque de Rivas, Martínez de la Rosa y García Gutiérrez, y con las comedias de Ventura de la Vega y Bretón de los Herreros. Este famoso autor riojano encabezaba la «resistencia» contra el dominio de lo italiano en el teatro lírico. Para resucitar la

Razones para decidirse por un Volkswagen Classic.

P.V.P.

Desde 986.328 ptas. en total. I.V.A. incluido. Y si desea aún más facilidades, infórmese sobre los sistemas de financiación de FISEAT.

Con un Volkswagen Classic puede olvidarse de problemas y averías. Posiblemente, el mantenimiento que le salga más caro sea el del lavado.

El Classic es un clásico Volkswagen: resistente, fiable, seguro, manejable y con un consumo realmente bajo.



Volkswagen Classic

DESDE 1.025.696 PTAS. PRECIO TOTAL (IVA INCLUIDO)



ADMIRELO EN:

Motor Segovia, S. A.

Polígono Industrial
c/ Guadarrama, s/n.
Teléfono 43 71 62
40006 - SEGOVIA

Agentes en: CUELLAR: TOMAS AGUADO • CANTALEJO: LUIS LOBO • TUREGANO: FERMIN HERRERO • NAVA DE LA ASUNCIÓN: JUAN MAESTRO • CARBONERO: TALLERES CARLOS BOCEGUILLAS: AUTO-JOCA, S. L. • SAN RAFAEL: TALLERES VIMAR • SEGOVIA: TALLERES CONDADO



“Más de 1.000 puntos de asistencia técnica”.

TINTORERIAS

Lavantin

SUPERLIMPIEZA EN SECO
LAVANDERIA AUTOMATICA

LIMPIEZA DE CUEROS Y ANTE

LIMPIEZA DE:

TRESILLOS - SILLAS - SILLONES - TAPIZADOS
MOQUETAS - MOQUETAS DE PARED - TAPICES
MURALES - ALFOMBRAS

Corpus, 8
Teléfono 43.52.83
Escultor Marinas, 32
Teléfono 42.57.17

Santa Eulalia, 2
Teléfono 42.54.09
José Zorrilla, 111
Teléfono 42.05.22

Avda. José Antonio, 44
Teléfono 42.01.21
SEGOVIA

zarzuela española pensó precisamente en Basili, tan compenetrado con sus ideas y tan entusiasta conocedor del tesoro musical hispano. Así nació la primera zarzuela del siglo. «El novio y el concierto» (marzo de 1830), un acto que era una pugna entre la música popular española y la ópera italiana, donde se destacaba la gracia y atractivo de los vernáculos. La cantaron Francisco Salas, su esposa Bárbara Lamadrid, cuñada de Basili, que estrenó la «Gitanilla» de «don Alvaro» y estrenaría años después la doña Inés del «Tenorio»; la destacada cantante Juana Pérez y José García Luna. Después vendrían las zarzuelas «El contrabandista», «El ventorrillo de Crespo», «El charrán», etc.

ZARZUELA GRANDE

La tradición señala dos actos desde los tiempos de Calderón, mantenida por don Ramón de la Cruz durante el siglo XVIII. Hernando se propuso seguirla y así lo hizo con «Colegiales y soldados», libro de Pina y Lumbreras, que se estrenó el 21 de marzo de 1849, a la que siguió el 6 de enero del mismo año «El duende», otra zarzuela en dos actos, libro de Olona, que se sostuvo en «Variedades» más de cien noches consecutivas, caso excepcional en aquel tiempo cuando la población de Madrid no pasaba de 250.000 habitantes.

Fue el año de gracia con el que comenzaba la segunda mitad de siglo, que vio instaurarse en su curso el imperio de la zarzuela, a lo que no fue ajena la reina Isabel II. Con motivo de ensayarse una ópera de Arrieta en el teatrillo de palacio, Barbieri actuaba de concertador y apuntador. Entabló amistad con la tiple de cámara que la cantaba, Manolita Oreiro de Lema y con su esposo Ventura de la Vega, quienes simpatizaron con él y le pronosticaron grandes éxitos. Esta amistad con el matrimonio fue día a día estrechándose, pero Barbieri no se animaba a pedirle un libreto de la Vega, como era su mayor deseo. Al fin la reina dio ocasión a ello, brindándole su ayuda económica, que el músico rehusó, agradeciéndola.

— No es dinero lo que necesito, señora, sino un buen libro para musicarlo. Si Ventura de la Vega quisiera escribirme uno... Mi porvenir depende tan sólo de eso.

— Voy a pedirselo para tí, —le

contestó Isabel II— y espero que Ventura no me desaire.

El autor de «El hombre del mundo», que había sido secretario de la reina y su maestro de literatura, abordó pocos días después a Barbieri, haciéndole ver que el teatro con música no era su fuerte, sino la comedia; que no se sentía capacitado para escribir un libreto lírico. Entonces el músico madrileño le recordó «El diablo predicador», la ópera que había estrenado cinco años antes con música de Basili. No se esperaba esta réplica el argentino y, viendo la decepción de Barbieri por su negativa, le prometió buscar en su archivo.

El infatigable Olona, con más espíritu comercial que poético, reunió a Hernando, Gaztambide, Oudrid, Barbieri e Inzenga, para quedarse con el teatro Circo y explotarlo por cuenta de todos, comprometiéndose cada uno a escribir tres zarzuelas anuales. Constituyóse la Sociedad Artística, en la que entró también Francisco Salas, que aportó cuarenta mil reales, figurando de primerísimo actor de la compañía, que habría de formarse con los mejores elencos. Gaztambide se encargó de la orquesta, Barbieri de los coros, Salas de la escena, Hernando de la contabilidad e Inzenga del archivo. Olona, como presidente, estaba en todo. Se formó el elenco.

Algunos traspies en las primeras representaciones y obras, hasta llegar a «Jugar con fuego». Las melodías de Barbieri hicieron furor en toda España.

«Pan y toros», una evocación del Madrid goyesco, con la célebre Tirana y Pepita Tudó, esposa morganática de Godoy, los toreros Pedro Romero, Pepe-Hillo y Costillares, la duquesa de Alba, Jovellanos y el propio Goya. ¡Oh, patria de pan y toros, te reconozco en tus obras! En cada pueblo edificas plaza de toros suntuosa cuando a Calderón y a Lope no da estatua sola.

Corramos un tupido velo en torno al hecho acaecido en el verano de 1867, en que la reina Isabel II prohibió que las bandas militares tocasen el brioso pasacalle de los manolos y toreros donde se canta: «España ha de ser libre, libre Castilla...». Después se extendió a toda la zarzuela, que

bajó de los carteles teatrales de España para desaparecer del repertorio. Eran tiempos de renovación en la vida española. Isabel II perdió el trono y la zarzuela nuevamente reanudó su andadura.

SU INCIDENCIA EN SEGOVIA

Al igual que muchas poblaciones españolas, la zarzuela tuvo una clara y significada incidencia en Segovia. Tanto en el teatro Cervantes como en el Juan Bravo, las representaciones se suceden muy profusamente. Y para mayor abundamiento, algunos libretistas pusieron sus ojos en Segovia. Emilio González del Castillo y Luis Martínez Román, escribieron «La picarona», inspirando al músico granadino Francisco Alonso, una graciosa partitura de sabor popular, en la que se destaca el «canto a Segovia», marcha del barítono, coreada, que es una bizarra página musical. La acción se desarrolló en Zamarramala en 1868, en vísperas de la caída de Isabel II. El primer acto nos presenta el pueblo en época de cosecha, con la consiguiente alegría, aumentada con la llegada de un jovencito que ha estado en la capital largo tiempo; enamorado de una joven viuda, le trae de Madrid un polsón, último grito en París: es una almohadilla para decorar la parte trasera de los vestidos de las damas, lo que provoca una linda canción: «Polison... polison».

Poco después llegan a casa del alcalde Montiel unas personas anunciando la visita de Maribel, quien, por habérsele roto el coche, pide alojamiento en casa del alcalde. Se trata de un grupo de bandidos disfrazados, especializados en desvalijar casas de ricos pueblerinos. Ginés, el cuarto miembro del grupo, llega más tarde y consigue ser alojado gracias a sus dotes de adivino.

La vuelta de los segadores anima la velada; Maribel, impresionada por la persona del alcalde, impide que la proyectada fechoría se cometa aquella misma noche.

En el segundo acto, Montiel está enseñando sus propiedades a Maribel, llega un capitán de la capital para rogar a Montiel que vuelva a encabezar la revuelta, lo que descubre a Maribel la verdadera personalidad de Mon-

tiel, en realidad un marqués alejado de Madrid por cuestiones políticas. Una escena de amor entre Ginés y Maribel es descubierta por el alcalde, lo que obliga a Maribel a confesar sus verdaderas intenciones.

El tercer acto transcurre en una romería; los bandidos han conseguido huir y mezclarse con los romeros; Montiel anda buscando a Maribel y cuando la encuentra, ésta pide clemencia para sus compañeros. Finalmente, el triunfo de la revolución encumbra a Montiel, lo que permite amnistiar a los bandidos.

Se estrenó en el Teatro Eslava, de Madrid, el 6 de febrero de 1930.

Tres años antes, se estrenó la zarzuela en dos actos, el último dividido en dos cuadros, «La del Soto del Parral». Letra de Anselmo Carreño y Luis Fernández Ardavin, música de Reveriano Soutullo y Juan Vert. Fue en el Teatro de La Latina, el 26 de octubre de 1927.

La acción se desarrolla en un pueblecito de Segovia. En el primer acto la escena se sitúa en un altozano en el que hay una casa de labranza. Es por la mañana.

Hombres y mujeres del pueblo; van a rezar a la ermita, cantando. Llega corriendo Bruno, llamado El Tonto, seguido de los zagales, que se burlan de él. El Tonto los persigue con su palo. De la casa sale el tío Sabino, quien le critica su pereza y le hace ir a la vivienda. Damián, un empleado de la casa, lleva un costal de paja; se sienta en un poyo. Damián tropieza con Catalina, empleada también de la casa, novia de él y sobrina de Sabino, que es un mal curandero. Llega el tío Prudencio, un poeta aficionado y grotesco, quien quiere leer una copla al tío Sabino y a la pareja. Los cuatro son sorprendidos por Aurora, el ama de la casa. Todos marchan a sus quehaceres y Aurora hacia la vivienda. Mientras el tío Prudencio escribe en un cuaderno sus horrendas poesías, aparece Germán, marido de Aurora. Aurora llama a Germán y le reconviene; ya no es el mismo de antes, ha perdido la alegría. El finge no haber cambiado; su mujer enfadada le deja solo. Se oye el canto de los mozos y eso lleva a Germán a entonar su triste canción de amor.

Los cantos alegres de los zagales aumentan siempre la pena mía, y mi amargura vivo llorando con la ilusión perdida.

El primer cuadro del segundo acto tiene lugar en el zaguán de la casa del Soto. Catalina trabaja en su ajuar de boda y Damián la observa. Tras un divertido diálogo amoroso, la pareja quiere abrazarse.

Catalina.— ¡Para hombre, para! ¿quieres parar y no ser burro?

Damián.— ¿Burro yo?. Soy el único hombre de «carrera» que hay en el Soto. ¿Qué ties que icirme?

Germán no vive en la misma casa que Aurora. Las dudas sobre si Germán tuvo relaciones con Angelita y se casó con Aurora por conveniencia... Hay un enfrentamiento entre Miguel y Germán. Miguel coge una escopeta del zaguán, pero se la arrebata el tío Sabino...

El segundo cuadro transcurre en un valle al pie de una pendiente. Por la mañana.

Se habla del drama del Soto. Se va a celebrar la boda de Damián y Catalina. Los recién casados y su cortejo se divierten. Aurora va con ellos, sola. Se baila y se canta. Alguien dice a Aurora que Germán tiene una cita con Angelita... Se produce un coro de mozos «Contentos de la cosecha», dejando paso a la romanza de Germán. Sigue después el característico dúo cómico a cargo de Catalina y Damián.

El segundo acto empieza con un número a cargo del tío Sabino y el coro femenino, de carácter cómico y muy ligero. El número siguiente es un concertante con los principales solistas y el coro general. El número es extenso y con pasajes muy variados. El último número incluye una pequeña intervención de tipo folklórico a cargo de dulzaina y tamboril, después del cual se inicia el canto de Aurora.

En la cumbre nace el agua, y en el llano está la flor y en los ojos de mi niña refulgen alegres los rayos del sol.

Al final, todo felicidad. El tío Sabino, dirigiéndose al público: Y hubo en el Soto alegría y vino y baile en la boda Y así termina el romance; aquí paz y después gloria.

CHICOS-CHICOS
MODA JUVENIL

Comercio especializado en tallas intermedias y desde la talla 8 en adelante, MUCHAS MAS

SIEMPRE MODA ACTUAL Y DE PRIMERAS MARCAS

Muerte y Vida, 1
Teléfono 42 83 39

SEGOVIA

Matadero S.A.

Wateo



Ctra. Madrid - Segovia, Km. 90,3
Teléfonos 42.01.82 - 92

SEGOVIA

CRONOLOGIA DE REPRESENTACIONES



Realmente, las actividades género lírico teatrales del Cuadro Lírico «Julián Gayarre», datan del año 1948. Anterior a la primera representación lírica, lo hacían con obras de autores españoles, preferentemente comedias. Por ese motivo, dejamos constancia de aquellas incipientes inquietudes artísticas, llevadas a escena por un grupo de amigos con el común denominador de su acrecentada afición al arte de Talía. «El último mono», «Volcán de amor», «El peregrino», «La casa de la Troya», «Ha entrado una mujer», «Mentir a tiempo», etc. Y a cargo de unos intérpretes con absolutas connotaciones segovianas. Pablo Martín Cantalejo, Antonio García Arrango, Andrés Domingo, J. Antonio Pacheco, José Ignacio González, Félix Pérez Villamil, Leandro Martín Orejana, José Pedro Alvaro, Francisco M. Orejana, José Berdejo, José Luis Salcedo, Pedro Borregón, Alfonso García Arango, Milagros Gómez, Santiago Vázquez, Piedad Gómez, Conchita Gilarranz, Tere Calvo, Tere Quintero, Perlado, Soteras, Costa, Esteban, Arcones, Luis Gómez, Unturbe, Valentín Sastre, María Guantes...

Las representaciones líricas comienzan en 1950, y en ellas vamos a referirnos desde este momento.

1950.— 30 de junio. Teatro Juan Bravo. Sesiones de 7,30 y 11 noche. «La Reina Mora». Reparto: Pilar Irureta, señoritas Padilla, Perlado, Yuste, Alvarez, Gessa; señores Soteras, Martín, Luis Maroto, Sastre, Salcedo, Gómez, García Ayuso, Costa, y los niños Monedero, Serrano y García Cabañas, López Valverde, Costa, Soteras, Tortosa, Rodrigo, González y Ramos. Dirección de escena: Señores Soteras y Sastre. Dirección de orquesta: Maestro Terol. Decorados: Viuda de López Muñoz. Peluquería: Hermanos Ruiz, de Madrid. Apuntador: V. Martín. Regidor de escena: Arcones.

1951.— 23 de enero. Teatro Cervantes. A favor de la campaña de Navidad. «La del manojito de rosas». Reparto: Señoritas Tejedor, Yuste, Gómez, Sampedro y Picos. Señores Soteras, Maroto, García Ayuso, Gómez, Salcedo, Costa, Martín, Gilarranz, Arroyo y Salcedo. Dirección de escena, Santos Soteras.

Dirección musical, maestro Terol.

30 de marzo. Teatro Cervantes. «La dolorosa». Reparto: Señoritas Tejedor, Yuste y Otero. Señores García Ayuso, L. Maroto, Gómez, Soteras, M. Maroto y Salcedo. Dirección, maestro Terol.

9 de mayo. Teatro Cervantes. «Los claveles». Reparto: Señoritas Tejedor, Yuste, Perlado, San-

ta Lea, Sampedro, Picos, Santo Domingo y Herranz. Señores Soteras, Maroto, Gómez, García Ayuso, Salcedo, Nieto, Martín y Tejedor. Dirección de orquesta maestro Terol. Dirección escénica, Santos Soteras.

5 de diciembre. Teatro Cervantes. «Me llaman la presumida». Reparto: Tejedor, Peña, Yuste, Picos, Santo Domingo, Sampedro, Nieto, Herranz, Labrador. Señores L. Maroto, Soteras, García Ayuso, L. Gómez, Ayuso, A. Gómez, Salcedo y Martín. Coros y orquesta dirigidos por el maestro Arteaga. Dirección, Soteras. Apuntador A. Lucio. Regidor de escena, Arcones. Maquillaje, Unturbe. Decorados, Vda. de López Muñoz.

1952.— 30 de marzo. Teatro de Abades. 8 tarde. «La del manojito de rosas». Reparto: Sofía Tejedor, Maruja Yuste, Milagros Gómez, Berta Sampedro, Emilia Santo Domingo, Santos Soteras, José Luis Salcedo, Antonio Lucio, Luis Gómez, Vicente Martín, Pedro Costa, Antonio H. Fernández y Mariano Arcones. Dirección de escena, Santos Soteras. Dirección musical, maestro Arteaga. Apuntador, T. Garcimartín. Peluquería, Angelines. Escenografía, Jolusa y Ayuso. Maquinista, Patricio. Regidor de escena, Arcones. Ayudante maquinista, Manzana.

6 de abril.— Teatro «El ruedo» de Santa María la Real de Nieva. 7,30 tarde. «La del manojito de rosas». Con igual reparto y la sola variante del apuntador. En esta

ocasión ese cometido corrió a cargo de Cirilo Rodríguez.

20 de abril.— Cinema Centro, de Carbonero el Mayor. 7,30 y 11 noche. «La del manojito de rosas». Idéntico reparto, con otra variante también referida al apuntador. Esta vez fue Antonio Lucio.

11 de mayo.— Salón «La protección», de Nava de la Asunción. 7,30 y 10,45 noche. «La del manojito de rosas». Igual reparto que en ocasiones precedentes.

31 de agosto.— Centro de Acción Católica, de San Rafael. 7,30 tarde. «La del manojito de rosas». Tres cambios en papeles femeninos. Las señoritas San Cristóbal, Peña y García, sustituyeron a Milagros Gómez, Berta Sampedro y Emilia Santo Domingo, respectivamente.

1953.— 28 de abril.— Teatro Cervantes. 7,15 tarde y 11 noche. «El Husar de la Guardia», y «El Santo de la Isidra». Reparto de la primera obra: María Guantes, Sofía Tejedor, María Peña Cristóbal, Valentín Sastre, Luis Maroto, Luis Gómez, Miguel Maroto, A. Pastor, Arranz, Pedro Costa y Antonio Santiño. Dirección escénica, Valentín Sastre. Maestro director concertador, Luis Ruiz Arteaga. Apuntador, Cirilo Rodríguez. Regidor de escena, Mariano Arcones. La segunda de las obras tuvo el siguiente reparto: Señoritas Tejedor, Gómez, Abad, Martín, García y la niña Costa; los señores Salcedo, Soteras, Bueno, M. Maroto, L. Gómez, Costa, Arranz,



VOLTAR S/A
MONTAJES ELECTRICOS

Todo con TECNICA y CALIDAD

Talleres y oficinas: Peñalara, 14
Polígono Industrial «El Cerro»
SEGOVIA

Teléfonos: 42.21.21
42.21.22



**BODEGAS
CUERDO, S.A.**

Distribuidor oficial para
Segovia y provincia de
Whisky JB y Licor Bailey S.

Amapola, 1 y 3
Teléfono 42.02.89

SEGOVIA

Quintana, Pastor, Ballesteros, Santiño y B. Gómez. Dirección de escena, Santos Soteras. Director musical, maestro Arteaga. Apuntador, P. Domínguez. Regidor de escena, M. Arcones.

1954.— 3 de marzo.— Teatro Cervantes.— «La del soto del Parral». A beneficio de las Hermanitas de los Pobres. Se hacía constar que el cuadro lírico lo dirigía el veterano artista Valentín Sastre, en el que figuraba la eminente soprano María Guantes, «la tiple de la voz de oro», el destacado barítono Luis Maroto, y la saladísima pareja cómica Maruja Yuste y Luis Gómez. Además, actuaron José Luis Gilarranz, Miguel Maroto, Vicente Martín, Chatito Chaves, y los señores Suárez y Martínez. La orquesta compuesta por 25 profesores, fue dirigida por el maestro Arteaga. Jefe de maquinaria, Patricio Barrio. Primer apunte, C. Rodríguez.

30 de junio.— Teatro Cervantes.— 7,30 y 11 noche. «La Calecera». Reparto: María Guantes, Maruja Yuste, Sofía Tejedor, Josefina García, Carmen Castellanos, Luis Maroto, Valentín Sastre, Luis Gómez, José Luis Salcedo, Miguel Maroto, Vicente Martín, Mariano Minguela, Florentino Ballesteros, Santos Cerezo, Tomás Vírveda, Pablo Escorial, Antonio Gómez, Antonio Santiño, Rufino Casas y Gregorio Sanz. Director de escena, Valentín Sastre. Maestro director concertador, Luis R. Arteaga. Director de rondalla en escena, maestro Alvarez. Apuntador, Pablo Domínguez. Regidor de escena, Mariano Arcones. Peluquería, Angelines. Maquinista, Patricio del Barrio.

12 de septiembre.— Teatro de

Abades. 7 tarde. «Fantasía Lírica», con la intervención de Sofía Tejedor, Maruja Yuste, Clarita Alvarez, Luis Gómez—Maruja Yuste, Angel Pastor, «El Niño del Acueducto» y Amós San Frutos. Director concertador: Maestro Arteaga. El espectáculo fue presentado por José Luis Salcedo.

19 de septiembre.— Teatro de Bernuy de Porreros.— 7,30 tarde. «Fantasía Lírica». Iguales características que en actuación anterior.

26 de septiembre.— Cinema Arévalo, de Navas de Oro. 7,30 tarde y 10,30 noche. «Fantasía Lírica». Igual reparto representaciones anteriores.

10 de octubre.— Cinema Centro, de Carbonero el Mayor. 7,30 tarde y 11 noche. «Fantasía Lírica». Igual representaciones anteriores.

17 de octubre.— Teatro Peña de «La Amistad», de Villacastín. 7,30 y 11 noche. «Fantasía Lírica». Se repite con los mismos artistas.

24 de octubre. Teatro Turégano. 7,30 y 11 noche. «Fantasía Lírica». Se mantiene el mismo reparto.

14 de noviembre.— Cine Bretón, de Sepúlveda. 7,30 y 11 noche. «Fantasía Lírica». Se modifica el elenco. Queda formado así: Sofía Tejedor, Pepita Povedano (bailarina), Maruja Yuste—Luis Gómez, Maruja Yuste (canción ligera y clásica), Blanquita Barrios (bailarina), Carmen Contreras y Tere Abad (arte flamenco).

21 de noviembre.— Teatro de la Amistad Previsora, de Fuentepe layo. 7,30 y 11 noche. «Fantasía Lírica». El mismo elenco que representación anterior.

28 de noviembre.— Salón «El



Ruedo», de Santa María la Real de Nieva. 7,30 tarde. «Fantasía Lírica». Nuevo reajuste del elenco. En esta ocasión fue el siguiente: Sofía Tejedor, Pepita Povedano, Maruja Yuste—Luis Gómez, Niño del Vallejo (arte flamenco), programa abierto Fantasía cívica, Maruja Yuste, Blanquita Barrios, Carmen Contreras y la vocalista Egna Fer.

5 de diciembre.— Teatro de Sangarcía. 7 tarde. «Fantasía Lírica». Igual reparto anterior, actuación, más la reincorporación de Tere Abad.

12 de diciembre.— Cinema Mataranz, de Cantimpalos. 7 tarde. «Fantasía Lírica». Se mantuvo el mismo elenco.

1955.— 27 de enero.— Teatro Cervantes. 7,30 y 11 noche. «Fantasía Lírica». Se formó un nuevo elenco, a base de mantener el anterior que hizo las galas de la provincia, más otras aportaciones. Sofía Tejedor, Pepita Povedano, Tere Abad, Luis Gómez como tenor cómico, «Monsieur Capó» caricato, Cuarteto Tropical (música moderna), Maruja Yuste, Blanquita Barrios, Carmen Contreras, Luis Maroto, Vicente Martín (actor de carácter) y el bailarín Eusebio Sacromonte. Guitarrista, Amós San Frutos. Dirección musical, maestro Arteaga. Presentación del espectáculo, José L. Salcedo.

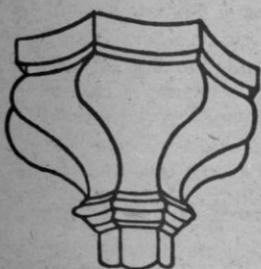
27 de abril.— Teatro Juan Bravo. 7,30 y 11 noche. «Katuska». A beneficio del productor Cándido Galván, quien perdió ambas manos en accidente laboral. Reparto: María Guantes; señoritas Estebe, Cristobal, Rivas, Gil y Pérez; señores Blanco, Cerezo, Soteras, P. García, P. Villamil, Cristóbal, Martín, Casas, Gozalo, Mayo, Casas y Mataranz. Coros y orquesta bajo la dirección del maestro Luis Ruiz Arteaga. Dirección de escena, Santos Soteras. Apuntador, P. Domínguez. Regidor de escena, M. Arcones. Maquinista, Del Barrio, Decorados, Vda. de López y Muñoz. Vestuario, Humberto Cornejo. Peluquería, Vda. de Ruiz. Maquillaje, Jesús Unturbe.

19 de mayo.— Cine Bretón, de Sepúlveda. 7,30 y 11 noche. «La del manojo de rosas». Reparto: Señoritas Tejedor, Yuste, García

y Smith; señores Rodríguez, Maroto, Wallace, Gómez, Salcedo, Martín y Cristóbal. Al final, un espectáculo fin de fiesta con la actuación de varios componentes del Cuadro y Blanquita Barrios. Maestro musical: Luis R. Arteaga.

28 de julio.— Parques del Alcázar.— Como homenaje a los Cursos de Verano para Extranjeros. «La Alegría de la Huerta» y «Molinos de Viento». En la primera de las obras, actuaron: Carmen Contreras, María Peña Cristóbal, José Luis Salcedo, Angel García Ayuso, Luis Maroto, Mariano Arcones, Luis Gómez, Valentín Sastre, Antonio Santiño, Rufino Casas, Ramón García, José Luis Bernardos, Jesús García y Félix Cantero. En la segunda, Sofía Tejedor, Carmen Contreras, Pepita García, Paquita Piquero, Sabina Bautista, Clarita Fadrique, Tina de Lucas, Ana M. González, Pepita Puente, Paulita González, Luis Maroto, Luis Gómez, Valentín Sastre, Antonio Santiño, Domingo Castellanos, Rufino Casas y Ramón García. Dirección escénica: Valentín Sastre. Maestro director—concertador: Luis Ruiz Arteaga. Apuntadores: Marce Gil—Guedán y Pablo Domínguez. Regidores de escena: Guillermo Bernardo y Mariano Arcones. Vestuario: Peris Hermanos. Maquinista: Patricio del Barrio. Peluquería y maquillaje: Vda. de J. Ruiz. Decorados: Vda. de López Muñoz.

30 de julio.— Jardines del Alcázar.— 11 noche. Actuación del



GALERIAS Santa Columba

**TELEVISION — VIDEO
EQUIPOS MUSICALES — RADIO
LAVADORAS — FRIGORIFICOS**

Las mejores marcas

Cuadro en el «I Festival Popular de Teatro». «La del Soto del Parral». Reparto: Luis Gómez, Maruja Yuste, Miguel Maroto, Luis Maroto, Angel García Ayuso, Valentín Sastre, y la colaboración especial de la soprano Angelita Viruete. Director: Valentín Sastre. Dirección musical: Maestro Arteaga. Orquesta formada por 22 profesores.

1956.— 29 de julio.— Parques del Alcázar.— Se reponen las mismas obras que en la edición de 1955, respetándose el mismo elenco y cuadro técnico.

1957.— 13 de noviembre.— Teatro Juan Bravo. 7,30 tarde y 11 noche. Festival Artístico, patrocinado por el gobernador civil y organizado por el Cuadro Lírico Julián Gayarre». La presentación estuvo a cargo de la actriz Alicia Altabella y del actor Jesús Torde-sillas. Fragmentos de la zarzuela «La del Soto del Parral», interpretados por Maruja Yuste, Luis Maroto, Luis Gómez y Mariano Arcones. «La viuda enamorada» de Rafael de León, recitado por Carmen Contreras. Imitaciones por Angel Pastor. Romanza de «Katiuska» interpretada por Sofía Tejedor. Actuación del «Trio los Rebeldes». Tody-Tolino, clowns segovianos. Cantó Blanquita Barrios. Fragmentos de la zarzuela «La del manojo de rosas», interpretados por Sofía Tejedor, Maruja Yuste, Luis Maroto, Luis Gómez y Vicente Martín. «Romanza del ruiseñor» por Maruja Yuste, otras intervenciones en bises aclamados por el público, y



«Valencia», por Mary Guedán y coro general. Dirección musical: Maestro Arteaga. Presentación a cargo del locutor de Radio Segovia, Santiago Vázquez.

1958.— 10 de enero.— Teatro Juan Bravo. 7,30 y 11 noche. Festival Artístico, a beneficio de la Campaña de Navidad. Colaboración especial de Conchita Bautista y Matías Prats. Actuaron, Maruja Yuste, Luis Gómez, Mariano Arcones y Vicente Martín, en fragmentos de la zarzuela «La Dolorosa»; Sofía Tejedor, Pepita García, Paulita González y Luis Maroto, en fragmentos de

«Bohemios»; María Guantes interpretó la romanza de «La viejecita»; bailes por Blanquita Barrios; canciones por el «Trio los Rebeldes»; duo de barítono y tiple de «La del Soto del Parral», por María Guantes y Luis Maroto; «Hablame de amores», tonadilla, por Mary Guedán; fragmentos de «La Gran Vía», interpretados por

San Cristóbal, Luis Maroto, Angel García Ayuso, Miguel Maroto, Luis Gómez, Mariano Arcones y Tito Garcimartín.

28 de junio.— Patio de Armas del Alcázar.— 11 noche. «Los clavetes». Reparto: Sofía Tejedor, Maruja Yuste, Carmen San Cristóbal, Ana María Bayón, Pili G. Ayuso, Pili Martín, Mariano Arco-

dirigió la orquesta el maestro Luis R. Arteaga. Apuntador, Vicente Martín. Regidor de escena, Guillermo Bernardos. Maquinista, Patricio del Barrio. Vestuario, H. Cornejo. Decorados, Vda. de López y Muñoz. Peluquería, Vda. de Ruiz.

1959.— Sin actividad alguna.
1960.— 20 de enero.— Teatro Juan Bravo. 7,15 tarde y 10,15 noche. Festival Artístico, a beneficio de la Campaña de Navidad. Primera parte, el sainete en un acto y en prosa de Muñoz Seca «El contrabando». Reparto: Sofía Tejedor, Eliecer Sanz, Florita Ayuso, Mercedes Gómez, Miguel Maroto, Luis Gómez, Mariano Arcones, Luis Maroto, Mansino y Alonso. En la segunda parte, fin de fiesta, con diversos fragmentos de las zarzuelas «Bohemios», «Alma de Dios», «La Gran Vía», «El huésped del sevillano», «La canción del olvido», «El cabo primero» y «Marina», interpretados por las señoritas Tejedor, Gil y Sanz y Luis Maroto; Miguel Maroto; Jesús Unturbe, Félix Martín, y Luis Gómez; Valverde; Luis Maroto; Unturbe, Martín, Maroto (Miguel), Luis Gómez, Arcones y V. Martín; y Sofía Tejedor, respectivamente.

1961.— 28 de abril.— Teatro Juan Bravo. 7,30 y 11 noche.



María Guantes, Maruja Yuste, Luis Gómez, Mariano Arcones y Vicente Martín; romanza de «Marina» por Sofía Tejedor; y «El charlestón» con Maruja Yuste y Luis Gómez.

27 de junio.— Patio de Armas del Alcázar.— 11 noche. «La del Soto del Parral». Reparto: María Guantes, Maruja Yuste, Carmen

nes, Miguel Maroto, Luis Gómez, Luis Maroto, Felipe Valverde, Mariano Valverde, Modesto Tejedor, Mariano Gómez y Domingo Castellanos. Hubo un fin de fiesta con interpretaciones de María Guantes, Blanquita Barrios, Maruja Yuste, Ana María Bayón y Luis Gómez.

Para ambas representaciones,

«Gigantes y Cabezudos». Reparto: Señoritas Tejedor, Sanz, Fadrigue, López, Herrero y Conchita Sánchez. Señores L. Maroto, Arcones, L. Alvarez, De Pedro, Roldán, Valverde, Molano, Noriega, Sebastián y el niño Luisito Sánchez. Maestro musical: Luis R. Arteaga. Dirección escénica: Arcones-Maroto. Apuntador: Vicente Martín. Regidor de escena: Guillermo Bernardos. Maquillaje: Jesús Unturbe. Maquinista: Patricio del Barrio. Decorados: García y Ros. Vestuario: Cornejo. Hubo un ameno fin de fiesta, con la intervención de Alicia Armerdía, Carmelo P. Bouyet, Conchita Sánchez, Petri Herrero, Marce Gil Guedán, Sofía Tejedor y Luis Maroto, y diversos bises.

20 de junio.— Patio de Armas del Alcázar. 11 noche. «La Dolorosa», con la colaboración del tenor Lorenzo Sánchez Cano, del teatro de la Zarzuela de Madrid. Reparto: Sofía Tejedor, Maruja Yuste, Pepita García, Luis Gómez, Benito Blanco, Mariano Arcones, Alfonso Guerra, Valentín Sastre y Rafael de Luis. Rondalla de Educación y Descanso, dirigida por el maestro Alvarez. Dirección artística: Valentín Sastre. Dirección musical: Maestro Arteaga. Apuntador: Marce Gil Guedán. Regidor de escena: Guillermo Bernardos. Maquinista: Patricio del Barrio. Vestuario:

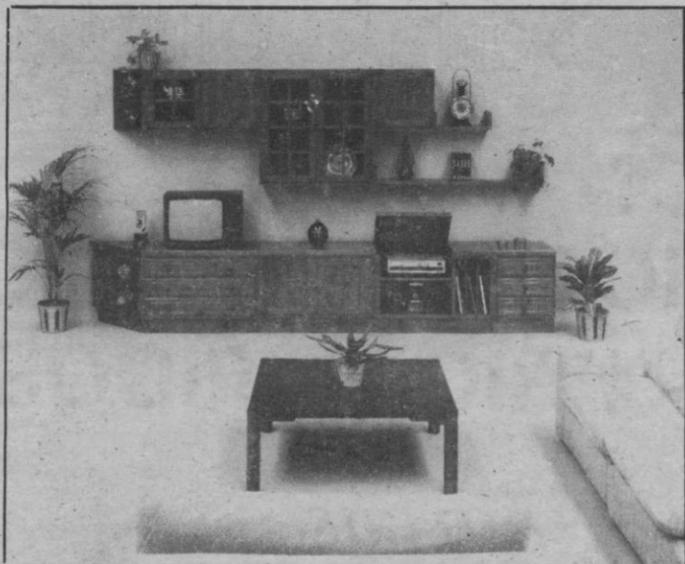
AUTO ESCUELA VELASCO

Director: Casimiro de Andrés

- Selecto profesorado
- Alto porcentaje de aprobados
- Selecto parque de vehículos

Premio Master de Popularidad -

Gobernador Fernández Jiménez, 15
Teléfonos 42 55 05 - 42 73 19 SEGOVIA
Segunda sección: AGUILAFUENTE



Muebles — La — Unión

Muebles todos los estilos

Castellanos pino y roble

Ctra. Villacastín, 2
SEGOVIA

Ctra. de La Coruña, 5
SAN RAFAEL



José Luis Salcedo, Luis Gómez, Angel Rodríguez, Félix Sebastián, Pedro Rodríguez, Juan González, Sebastián Cruz, Víctor Manso y Jesús Bravo. Maestro musical: Luis R. Arteaga. Apuntador: V. Martín. Regidor: M. Valverde. Decorados: Juan Ros. Peluquería: Herminio Paradela. Vestuario: Humberto Cornejo.

1967.— 28 de junio.— Teatro Juan Bravo. 8 tarde y 11 noche. «La del manojo de rosas». Con la colaboración especial del barítono de la Compañía Lírica del maestro Luna, Felipe de Miguel. Reparto: Sofía Tejedor, Eliecer Sanz, Toñi Martín, Elena López, Pepita Muñoz, Mariano Arcones, Felipe de Miguel, Víctor Montesinos, Luis Gómez, Luis Alvaro, Félix Sebastián, Salvador Lucío y Víctor Manso. Dirección musical: Víctor Antón. Apuntador: Vicente Martín. Regidor de escena: Mariano Valverde. Decorados: García Ros. Vestuario: propio.

1966.— 4 de mayo.— Teatro Juan Bravo. 8 tarde y 11 noche. Homenaje al maestro Arteaga. Con la colaboración especial de la primera tiple dramática de la Compañía Lírica de José Tamayo, Celia Langa, y del tenor del Teatro de La Zarzuela, de Madrid, Jesús Aguirre. «La del Soto del Parral». Reparto: Celia Langa, Eliecer Sanz, Elena López, Rosita Sánchez, Pepita Muñoz, Luis Maroto, Jesús Aguirre, Miguel Maroto, Luis Gómez, Mariano Arcones, Félix Sebastián, Ma-

1965.— 25 de junio.— Teatro Juan Bravo. 8 tarde y 11 noche. «El cantar del arriero», con la colaboración especial del barítono Francisco Gestido y de la tiple cómica Conchita Sánchez. Reparto: Sofía Tejedor, Conchita Sánchez, Elena López, Angel Rodríguez, Francisco Gestido, Víctor Montesinos, Luis Gómez, Mariano Arcones, Félix Sebastián, Emilio Alcántara, Víctor Manso, Juan González y Segundo Blanco. Director musical: Maestro Arteaga. Apuntador: Vicente Martín. Regidor: Mariano Valverde. Decorados: Juan Ros. Peluquería: Herminio Paradela. Vestuario: Peris Hermanos.

1963.— 17 de agosto. Plaza de toros de El Espinar. A las once y cuarto de la noche: «La del Soto del Parral». Con la colaboración especial de la primera soprano de la Compañía de Arte Lírico de Francisco Kraus, Amparo Azcón. Reparto: Amparo Azcón, Eliecer Sanz, Elena López, Magdalena Gómez, Rosita Sánchez, Luis Maroto, Angel G. Ayuso, Miguel Maroto, Luis Gómez, Mariano Arcones, Angel Rodríguez, Manuel Herrero, Daniel Puente, Mariano S. Romualdo y Mariano San Romualdo, hijo. Dirección: Luis Maroto. Dirección musical: Maestro Arteaga. Apuntador: Vicente Martín. Regidor de escena: Mariano Arcones. Maquinista: Patricio del Barrio.

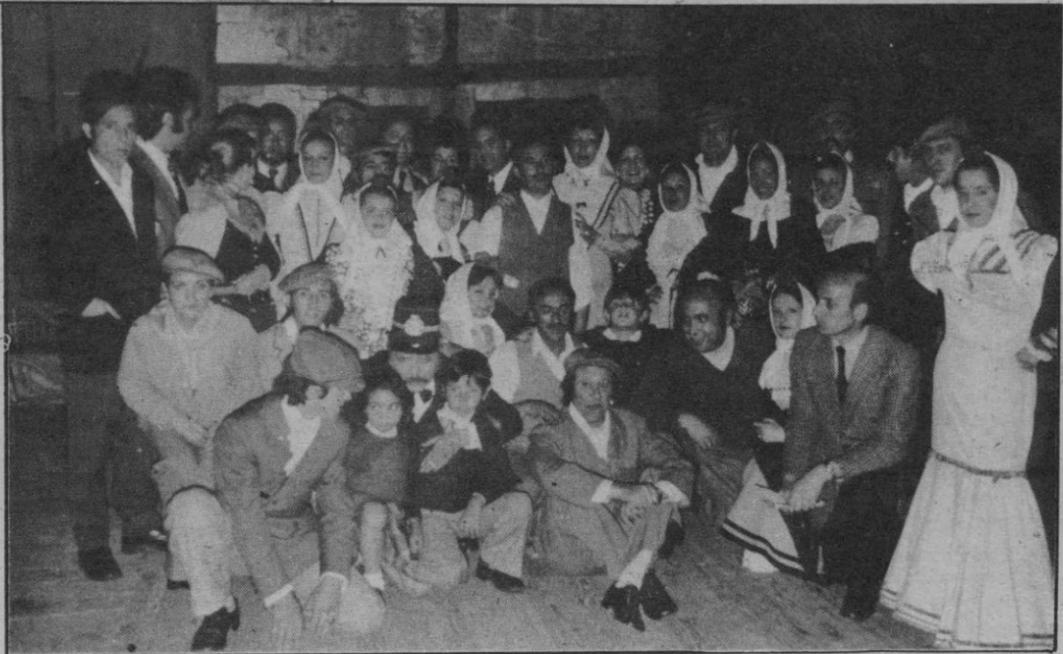
1962.— Sin actividad alguna.

1964.— 5 de febrero.— Teatro Juan Bravo, 7,30 y 11 noche. «La del Soto del Parral», a beneficio de la Campaña de Navidad. Reparto: María Guantes, Eliecer Sanz, Luis Maroto, Eduardo Bermúdez, Miguel Maroto, Luis Gómez, Mariano Arcones, Angel Buil y Elena López. Dirección escénica: Mariano Arcones. Dirección musical: Luis R. Arteaga. Apuntador: Vicente Martín. Regidor de escena: Guillermo Bernardos. Maquillaje: Unturbe. Maquinista: Patricio del Barrio. Decorados: García y Ros. Vestuario: Cornejo.

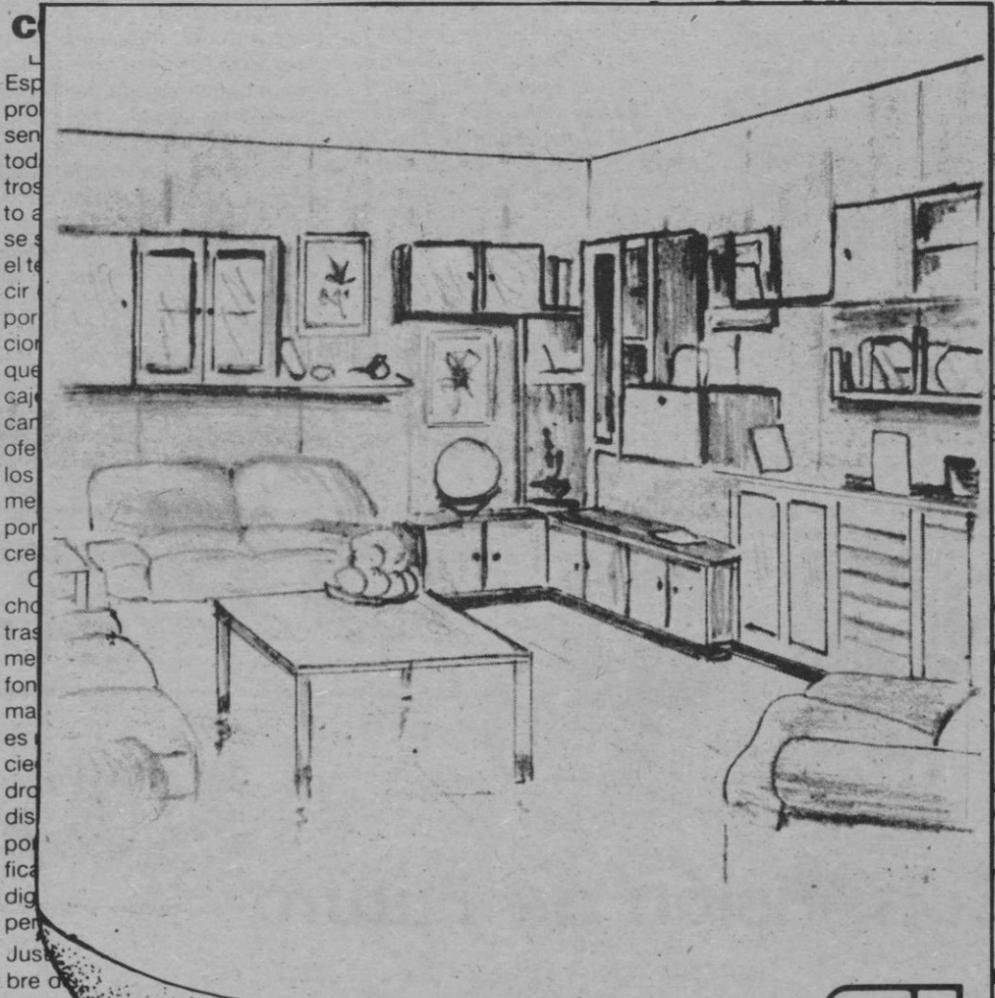
30 de junio.— Teatro Juan Bravo. 8 tarde y 11 noche. «Los clavales» y «La Dolorosa», en ambas colaboró el tenor Lorenzo

Sánchez Cano. Reparto primera representación: Sofía Tejedor, Eliecer Sanz, Alicia Gómez, Elena López, Concha Herrero, Consuelo Gómez, Visitación García, Mariano Arcones, Miguel Maroto, Luis Gómez, Lorenzo Sánchez Cano, Angel Rodríguez, Emilio Alcántara y Félix Sebastián. En la segunda, Sofía Tejedor, Eliecer Sanz, Isj Rivas, Lorenzo Sánchez Cano, Luis Gómez, Luis Maroto, Mariano Arcones, Angel Rodríguez y Luis Alvaro. Dirección musical: maestro Arteaga. Apuntador: Vicente Martín. Regidor de escena: Guillermo Bernardos. Maquinista: Patricio del Barrio.

3 de noviembre.— Teatro Juan Bravo. 8 tarde y 11 noche. «Katiuska». Con la colaboración del barítono Guillermo Palomar. Reparto: Sofía Tejedor, Eliecer Sanz, Máxima Sebastián, Elena López, Guillermo Palomar, Víctor Montesinos, Mariano Arcones,



Descubierta una enorme y misteriosa masa



f. román lópez, s.a.
amueblamiento y decoración
Juan Bravo 20 - Teléfono 43.66.11 - Segovia

BAR-RESTAURANTE
Maracaibo
Especialidades:
COCHINILLO - CORDERO
CHULETON DE TERNERA
CHULETAS DE CORDERO
GAMBAS AL AJILLO
MERLUZA DE PINCHO
Ezequiel González, 25
Teléfono 43.51.94
SEGOVIA



Antonio Moya. Apuntador: Vicente Martín. Regidor: Angel Rodríguez. Vestuario: Cornejo. Decorados: Vda. de López y Muñoz. 1975.— 16 de febrero. En Olombrada. A las ocho de la noche. «El contrabando».

14 de mayo. Teatro Juan Bravo.— 7,45 tarde y 10,45 noche. «La Revoltosa». Con la colaboración especial de Concepción Dávila y Pedro Cuesta. Reparto: Concepción Dávila, Sofía Tejedor, Elena López, Teresa Molina, Piedad Sebastián, María A. Lázaro, Merche Gómez, Victoria Campillo, José Luis Salcedo, Pedro Cuesta, Mariano Arcones, José L. Romano, Luis Gómez, José Pavón y Luis Ignacio Sebastián. Maestro director y concertador: Antonio Moya. Apuntador: Vicente Martín. Regidor: Angel Rodríguez. Vestuario: Cornejo. Decorados: Vda. de López y Muñoz. Maquillaje: Feli López-Chaves. Maquinista: Ramón de la Orden.

23 de junio.— Teatro Juan Bravo. 7,45 y 10,45 noche. «Katuska». Con las colaboraciones del barítono Antonio Lagar y del tenor Enrique del Portal. Reparto: Sofía Tejedor, Piedad Sebastián, Elena López, Teresa Molina, María A. Lázaro, Victoria Campillo, Antonio Lagar, Enrique del Portal, Mariano Arcones, José L. Salcedo, Luis Gómez, Félix Sebastián, Conrado Vela, Juan González, José Pavón y Alberto Zúñiga. Maestro director-concertador: Antonio Moya. Apuntador: Vicente Martín. Regidor: Angel Rodríguez. Vestuario: Cornejo. Decorados: Vda. de López y Muñoz. Maquillaje: Feli López-Chaves.

1976.— 9 de enero. Teatro Juan Bravo. 8 tarde y 11 noche. Homenaje al maestro Antonio Moya. «La Revoltosa». Con las colaboraciones especiales de la tiple Marisol Lacalle y el tenor Enrique del Portal. Reparto: Marisol Lacalle, Sofía Tejedor, Elena López, Teresa Molina, Piedad Sebastián, María A. Lázaro, Lucía Muñoz, Victoria Campillo, José L. Salcedo, Enrique del Portal, Mariano Arcones, José L. Romano, Luis Gómez, José Pavón y L. Ignacio Sebastián. Hubo un fin de fiesta con las actuaciones de Jesús Unturbe, Félix Martín y diversos componentes del elenco, interpretando fragmentos de «La Gran Vía», «La del Soto del Parral», «La Picarona» y «La alegría de la huerta». Maestro director-concertista: Antonio Moya. Apuntador: Vicente Martín. Regi-

1968.— 25 de junio.— Teatro Juan Bravo. 8 tarde y 11 noche. «Los claveles» y «La alegría de la huerta». Reparto primera obra: Sofía Tejedor, Elena López, Ana M.ª de Lucas, M.ª Dolores Izquierdo, Carmen Hernández, Paquita Hernández, Mariano Arcones, Luis Alvaro, Luis Gómez, Víctor Montesinos, Salvador Lucio, Angel Sebastián y Víctor Manso. Segunda obra: Sofía Tejedor, Elena López, Luis Marugán, Víctor Montesinos, Mariano Arcones, Luis Gómez, Luis Rivi-lla, Salvador Lucio, Víctor Manso, Mariano Valverde y Angel Sebastián. Dirección musical: Víctor Antón. Apuntador: Félix Sebastián. Regidor de escena: Mariano Valverde. Decorados: Ros. Vestuario: Cornejo. Peluquería: H. Paradela.

1969.— 25 de junio.— Teatro Juan Bravo. 8 tarde y 11 noche. «La rosa del azafrán». Con la colaboración de la tiple dramática Celia Langa y del tenor Felipe de Miguel. Reparto: Celia Langa, Rosa Mari González, Elena López, Mari C. Sánchez, Paquita Hernández, Felipe de Miguel, Silverio Gilarranz, Luis Gómez, Mariano Arcones, Ramón Carte, Víctor Montesinos, Salvador Lucio, Juan Sanz, Rafael Calvo, J. José Gutiérrez, Félix Martínez, Angel Sebastián, Agustín Sebastián, y los niños Esther Arcones, Mariano Muñoz, J. Manuel Mata-

rranz, Alicia Sánchez y Jesús Sebastián. Maestro concertador: Víctor Antón. Apuntador: Félix Sebastián. Regidor de escena: Angel Rodríguez. Maquinista: Ramón de la Orden. Vestuario: Cornejo. Decorados: Juan Ros.

1970.— 27 de junio.— Teatro Juan Bravo. 8 tarde y 11 noche. «Alma de Dios». Reparto: Mari Carmen Sánchez, Loli Hernández, Mari Carmen Hernández, Irene Muñoz, Rosa Mari González, Piedad Sebastián, María Dolores Merinero, Isabel Isabel, Mariano Arcones, Luis Gómez, Manuel Illana, Ramón Carte, Víctor Montesinos, Antonio Benito, Andrés Gil, Angel Sebastián, José L. Municio, Esther Arcones y Mariano Martín. En un breve fin de fiesta, actuaron el tenor Víctor Montesinos y Mayta en canción folk-song. Dirección musical: Jesús Cea. Maestro concertador: Ramón Masegosa. Apuntador: Félix Sebastián. Regidor: Angel Rodríguez. Maquinista: Ramón de la Orden. Vestuario: Cornejo.

1971: Sin actividad alguna.

1972.— 16 de marzo.— Teatro Juan Bravo. 7,30 y 11 noche. «La del Soto del Parral». Con la colaboración de la tiple María Teresa Paniagua y el tenor Lorenzo Sánchez Cano, del Teatro de La Zarzuela de Madrid. Reparto: María

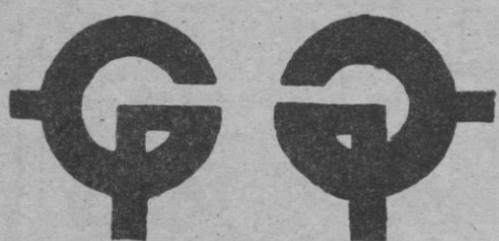
Teresa Paniagua, Eliecer Sanz, Elena López, Luis Maroto, Lorenzo Sánchez, Miguel Maroto, Luis Gómez, José Luis Salcedo y Miguel Velasco. Coros y cuerpo de baile. Orquesta compuesta por 22 profesionales bajo la dirección del maestro Jesús Cea. Maestro concertador: Ramón Masegosa. Apuntador: Félix Sebastián. Regidor de escena: Angel Rodríguez. Maquillaje: Feli López-Chaves. Vestuario: Cornejo. Decorados: Vda. de López y Muñoz. Peluquería: Hnos. Paraleda. Maquinista: Ramón de la Orden.

22 de junio. Teatro Juan Bravo. 8 tarde y 11 noche. «La Dolorosa» y «El contrabando». Con la colaboración especial del tenor del teatro de La Zarzuela, Enrique del Portal. Reparto primera obra: Sofía Tejedor, Eliecer Sanz, Elena López, Enrique del Portal, Luis Gómez, Luis Maroto, Mariano Arcones, José L. Salcedo, y Miguel Maroto. Segunda obra: Sofía Tejedor, Eliecer Sanz, Elena López, María Teresa Moreno, Miguel Maroto, Luis Gómez, Mariano Arcones, Luis Maroto, Mariano Sánchez y Angel Sebastián. Dirección musical: Jesús Cea. Maestro concertador: Ramón Masegosa. Apuntador: Félix Sebastián. Regidor: Angel Rodríguez. Maquinista: Ramón de la Orden. Decorados: Vda. de López

y Muñoz. Vestuario: Cornejo. Maquillaje: Feli López-Chaves.

1973.— 23 de junio. Teatro Juan Bravo. 8 tarde y 11 noche. «La del manojo de rosas». Reparto: Sofía Tejedor, Rosa Mari González, Elena López, María A. Jimeno, Mariano Arcones, Luis Maroto, Miguel Maroto, Luis Gómez, J. Luis Salcedo, Félix Sebastián, Mariano Sánchez, Angel Sebastián y Federico Campillo. Dirección musical: Jesús Cea. Maestro concertador: Ramón Masegosa. Apuntador: Vicente Martín. Regidor: Angel Rodríguez. Maquinista: Ramón de la Orden. Decorados: Vda. de López y Muñoz.

1974.— 22 de junio.— Teatro Juan Bravo. 8 tarde y 11 noche. «Los claveles» y «La alegría de la huerta». Con la colaboración especial del tenor Enrique del Portal. Reparto primera obra: Sofía Tejedor, Elena López, Merche Gómez, Teresa Molina, Piedad Sebastián, Isabel de Isabel, Mariano Arcones, José Luis Salcedo, Luis Gómez, Enrique del Portal, Salvador Lucio, Emilio Torregó y Félix Sebastián. Segunda obra: Sofía Tejedor, José Luis Salcedo, Enrique del Portal, Mariano Arcones, Luis Gómez, Carlos Agejas, Salvador Lucio, Angel Navarro, Jesús Sebastián, Felix Sebastián y Emilio Torregó. Maestro director y concertador:



OPTICA

LUXOT

Con Visión de Futuro

Comprobamos y revisamos su vista GRATUITAMENTE

Gobernador Fdez. Jiménez, 5

(Frente Cine Sala Miró)

Teléfono 43.20.54

SEGOVIA

dor: Angel Rodríguez. Vestuario: Cornejo. Decorados: Vda. de López y Muñoz. Maquillaje: Feli López Chaves y Jesús Unturbe. 26 de junio. — Teatro Juan Bravo. 8 tarde y 11 noche. «La del manojito de rosas». Con las colaboraciones especiales de Mariele Merino, Antonio Lagar y Enrique del Portal. Reparto: Mariele Merino, Fuencisla Antequera, Elena López, Piedad Sebastián, María A. Lázaro, José L. Salcedo, Antonio Lagar, Conrado Vela, Luis Gómez, Salvador Lucio, Carlos Pascual Fadrique, Ramón Fernández Alonso, N.N. y Félix Martín. Maestro concertador: Luis Sastre. Primer apunte: Vicente Martín. Regidor: Angel Rodríguez. Maquillaje: Feli López-Chaves. Escenografía: Vda. de López y Muñoz. Dirección musical: Antonio Moya.

riele Merino, Fuencisla Antequera, Elena López, Piedad Sebastián, María A. Lázaro, Fuencisla Ledesma, María A. González, Mariano Arcones, José L. Salcedo, Luis Gómez, Enrique del Portal, Salvador Lucio, Valentín Alvaro, Félix Sebastián, Félix Martín, y José Antonio Duque. Maestro director y concertador: Héctor Guerrero Navarro. Pianista: Araceli Garrido. Apuntador: Vicente Martín. Regidor: Angel Rodríguez. Decorador: Vda. de López y Muñoz. Vestuario: Propiedad. Peluquería: Pili. Como preámbulo y conformando una primera parte, actuó «La Ronda Segoviana», dirigida por Joaquín González y presentada por Pepe Diviú, interpretando «Cantos y Coplillas de Ronda».

25 de junio. — Teatro Juan Bravo. 8 tarde y 11 noche. «El Conde de Luxemburgo». de Franz

José Luis Salcedo, Luis Gómez, Mariano Arcones, Conrado Vela, Félix Sebastián, Félix Martín, Valentín Alvaro, Rafael Urrialde y José Antonio Duque. Maestro director - concertador: Hector Guerrero. Ayudante de dirección: Jaime Pintor Santamaría. Apuntador: Vicente Martín. Regidor: Angel Rodríguez. Pianista:

tiple Paquita Maroto y del tenor Enrique del Portal. Reparto de la primera obra: Fuencisla Antequera, Piedad Sebastián, María del Carmen Galán, Ana Rosa Otones, Mariano Arcones, Luis Gómez, José Luis Salcedo, Salvador Lucio, Félix Martín, Félix Sebastián, Rogelio Portela y José A. Martín. Segunda obra:

rito Ledo. Vestuario: Cornejo. Decorados: Vda. de López y Muñoz.

1979. — 14 de febrero. Teatro Juan Bravo. 11 noche. «La del Soto del Parral». Con la colaboración de los cantantes del Teatro de la Zarzuela, Pilar Santos, Antonio Ramallo y Enrique del Portal. Reparto: Pilar Santos,



Araceli Garrido. Maquillaje: Mariano Arcones. Maquinista: Pepín Mayoral. Peluquería: Charito Ledo. Vestuario: Cornejo. Decorados: Vda. de López y Muñoz.

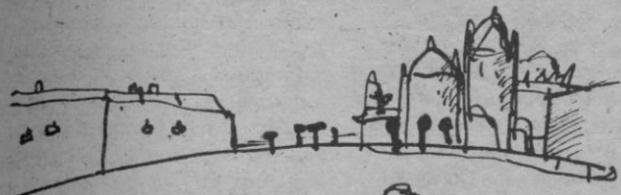
25 de octubre. — Teatro Juan Bravo. 7,30 y 11 noche. «El Conde de Luxemburgo». Reparto: Mariele Merino, Fuencisla Antequera, Maribel Arranz, Piedad Sebastián, Enrique del Portal, José L. Salcedo, Luis Gómez, Mariano Arcones, Conrado Vela, Félix Sebastián, Félix Martín, Valentín Alvaro, Rafael Urrialde y José Antonio Duque. Maestro director - concertador: Héctor Guerrero. Ayudante de dirección: Jaime Pintor Santamaría. Apuntador: Vicente Martín. Regidor: Angel Rodríguez. Pianista: Araceli Garrido. Maquillaje: Mariano Arcones. Maquinista: Pepín Mayoral. Peluquería: Charito Ledo y Ruiz de Madrid. Vestuario: Cornejo. Decorados: Vda. de López y Muñoz.

Paquita Maroto, Fuencisla Antequera, Jose L. Salcedo, Enrique del Portal, Mariano Arcones, Luis Gómez, Salvador Lucio, Valentín Alvaro, José Antonio Martín, Rogelio Portela, Félix Sebastián y Félix Martín. Maestro director-concertador: Héctor Guerrero. Regidor: Angel Rodríguez. Apuntador: Vicente Martín. Pianista: Charito Ledo. Vestuario: Cornejo. Decorados: Vda. de López y Muñoz.

1 de julio. — Teatro Juan Bravo. 8 tarde y 11 noche. «La del Soto del Parral». Con la colaboración especial de la tiple Pilar Santos, del barión Tomás Álvarez y del tenor Enrique del Portal. Reparto: Pilar Santos, Fuencisla Antequera, Piedad Sebastián, Tomás Álvarez, Enrique del Portal, José L. Salcedo, Luis Gómez, Mariano Arcones, Félix Sebastián, Félix Martín, Mariano San Romualdo y Jesús San Romualdo. Maestro director-concertador: Hector Guerrero. Regidor: Angel Rodríguez. Apuntador: Vicente Martín. Maquillaje: Mariano Arcones. Pianista: Araceli Garrido. Sastra: Nati del Portal. Peluquería: Cha-

Fuencisla Antequera, Piedad Sebastián, Antonio Ramallo, Enrique del Portal, José L. Salcedo, Luis Gómez, Mariano Arcones, Félix Sebastián, Baldomero García, Mariano San Romualdo y Jesús San Romualdo. Maestro director - concertador: Héctor Guerrero. Regidor: Angel Rodríguez. Apuntador: Vicente Martín. Maquillaje: Mariano Arcones. Pianista: Araceli Garrido. Peluquería: Charito Ledo. Vestuario: Cornejo. Decorados: Vda. de López y Muñoz. Sastra: Nati del Portal.

30 de junio. Teatro Juan Bravo. 8 tarde y 11 noche. «La del manojito de rosas». Con la colaboración extraordinaria de Paquita Maroto, Antonio Lagar y Enrique del Portal. Reparto: Paquita Maroto, Ana Rosa Otones, Josefina Cecilia, Mari Carmen Mínguez, María del Carmen Galán, Mariano Arcones, Antonio Lagar, Enrique del Portal, Luis Gómez, José L. Salcedo, Félix Martín, Salvador Lucio, Angel Román, María Antonia González y Mariano Gilsanz. Maestro director-concertador: Héctor Guerrero. Apunta-



1977. — 4 de enero. — Teatro Juan Bravo. 8 tarde y 11 noche. «Los claveles». Con la colaboración especial de Mariele Merino y Enrique del Portal. Reparto: Ma-

Lehar. Con la colaboración especial de Mariele Merino y Enrique del Portal. Reparto: Fuencisla Antequera, Mariele Merino, Rosa Mari Pintor, Piedad Sebastián,

1978. — 19 de mayo. — Teatro Juan Bravo. 8 tarde y 10,30 noche. «El contrabando» y «La alegría de la huerta». Con las colaboraciones extraordinarias de la

Juan Herrero Rubio
MAESTRO ASADOR
Restaurante Típico "La Taurina"
PLACA AL MERITO TURISTICO

SELECTA COCINA CASTELLANA

Plaza Mayor, 8
Teléfono 43.05.77

SEGOVIA

ACHICORIA

LA NIÑA

ahora también en
SOLUBLE GRANULADA

Sola con leche o mezclada con café
es bebida sana, refrescante y natural

LA NIÑA. La de siempre. ¡La nuestra!

LEOCADIO SUAREZ, S. A.

Teléfonos 14 10 11 - 14 11 44
CUELLAR

dor: Vicente Martín. Regidor: Angel Rodríguez. Decorados: Vda. de López Muñoz. Vestuario: Propiedad. Maquillaje: Mariano Arcones. Peluquería: Charito Ledo. Flores: Floristería San Francisco.

1980.— 5 de julio. Teatro Juan Bravo. 8 tarde y 11 noche. «La Picarona». Con la colaboración especial de Paquita Maroto, Enrique del Portal y Antonio Lagar, del Teatro de la Zarzuela, de Madrid, y la Coral Segoviana «Voces de Castilla». Reparto: Paquita Maroto, Clarita Fadrique, Carmen Isabel Fernández, Enrique del Portal, Antonio Lagar, Mariano Arcones, Luis Gómez, José L. Salcedo, Salvador Lucio, Félix Sebastián, Conrado Vela, Mariano Gilsanz y Félix Martín. Maestro director: Héctor Guerrero. Ayudante dirección musical: Juan Miranda. Dirección coros: Ramón Masegosa. Dirección danzas: Mari Carmen Torquemada. Regidor: Angel Rodríguez. Apuntador: Vicente Martín. Maquillaje: Mariano Arcones. Peluquería: Charito Ledo. Vestuario: Humberto Cornejo. Decorados: Vda. de López y Muñoz.

1981.— Sin actividad artística.
1982.— 3 de julio. Teatro Juan Bravo. 8 tarde y 11 noche, programa abierto. Homenaje a don Jesús Unturbe. «La del Soto del Parral». Con las colaboraciones especiales de los cantantes del Teatro de la Zarzuela, de Madrid, Pilar Santos, Antonio Lagar y Enrique del Portal; la coral «Voces de Castilla», y el Grupo de Danzas del Colegio Villalpando. Reparto: Pilar Santos, Mari Carmen Sánchez, Carmen García, Antonio Lagar, Enrique del Portal, José L. Salcedo, Luis Gómez, Mariano Arcones, Salvador Lucio, Juan Sanz, Mariano San Ro-



mualdo y Jesús San Romualdo. Maestro director: Héctor Guerrero. Dirección Coros: Ramón Masegosa. Dirección ballet: María Rosa Olmos. Regidor: Angel Rodríguez. Apuntador: Vicente Martín. Maquillaje: Mariano Arcones. Peluquería: Charito Ledo. Vestuario: Cornejo. Decorados: Vda. de López y Muñoz.

Con esta representación, fin del primer acto. La reestructuración del Teatro Juan Bravo, cuyas obras se prevé finalicen hacia finales del próximo año de 1987, o principios del 88, impiden que el entrañable Cuadro Lírico «Julián Gayarre» prosiga su

prolífica actividad. Se presume que, con motivo de la inauguración del renovado recinto teatral, tenga lugar de honor una gala extraordinaria, donde el protagonismo principal corra a cargo de este cuadro lírico, orgullo de Segovia y los segovianos.

GENERO TEATRAL

Compaginando la principal actividad que es el género lírico, los componentes del Cuadro han alternado su participación con otra faceta antagónica en el concepto, pero estrechamente vinculativa: la comedia.

Antes de constituirse el Cuadro Lírico «Julián Gayarre», un grupo de aficionados fue poniendo en escena algunas obras de autores consagrados, en un alarde verdaderamente elogiado. El sábado 6 de marzo de 1948, en el Teatro Cervantes, las Congregaciones Marianas escenificaron la comedia de Carlos Arniches «El último mono». Costaba la butaca cinco pesetas para la sesión de tarde y cuatro para la de noche. Los actores, nombres tan conocidos como los de Pablo Martín Cantalejo, José Ignacio González Aguado, Antonio y Alfonso García Arango, José Pedro Alvaro, Leandro y Francisco Martín Orejana, Pedro Borregón, José Luis Salcedo... Más tarde y con motivo de las fiestas de la Catorcena de San Martín, ellos mismos ofrecieron la representación del auto sacramental «El peregrino». Después, en el Teatro Juan Bravo «La Casa de la Troya» de A. Pérez Lugín. Un año después, en el teatro Infanta Isabel de La Granja, el Cuadro Artístico «Cal-savaz», representó la obra de Ignacio Calvo «El corazón no engaña». Actuaron Milagros Gómez, Piedad Gómez, Conchita Gilarranz, Tere Calvo, Tere Quintero, Santiago Vázquez, Julián Bernal, Félix P. Villamil, José L. Salcedo, Senén Rodríguez y José Rincón. Y la parte técnica a cargo de Jurafe como director; apuntador Cándido Benito; decorados, propios del teatro; maquillaje Arcones, y, vestuario, del cuadro.

Se estima un acercamiento hacia un futuro teatral. Se cimentan conceptos, moldes y estímulo

los mutuos. Observen estos nombres, mejor dicho apellidos, en la representación de la obra de Enrique Suárez Deza «Ha entrado una mujer», puesta en escena en el teatro Infanta Isabel del Real Sitio. Perlado, Fernández, Gómez y Merche en los papeles femeninos. En los masculinos, Soteras, Gómez, Salcedo, Costa, Esteban y Arcones. Posteriormente, el 7 de mayo, se representó la obra en Martín Miguel. Mes y medio después, en el Teatro Juan Bravo, el debut lírico con «La reina mora».

1951.— 16 de marzo. Valverde del Majano. «Para ti es el mundo», de Carlos Arniches.

1952.— 23 de marzo. Garcillán. «Un hijo, dos hijos, tres hijos», de los hermanos Paso.

1953.— Teatro Cervantes. 7,30 tarde y 11 noche. «Don Juan Tenorio», la obra inmortal de José Zorrilla. Reparto: Ana María Bayón, Maruja Yuste, María del C. Contreras, Pilar López, Josefina García, Sofía Tejedor, Leandro Martín Orejana, Antonio Montero, Valentín Sastre, Vicente Martín, Santos Soteras, Luis Gómez, Cándido Benito, Balbino Gómez, Pedro Costa, Florentino Ballesteros y Gregorio Sanz. Apuntador: Pablo Domínguez. Traspunte: Mariano Arcones. Vestuario: E. Peris. Decorados: Vda. de López y Muñoz. Maquillaje y peluquería: Vda. de Julián Ruiz.

1954.— 23 de febrero. 7,30 tarde y 11 noche. Teatro Cervantes. «Como el oro molido», de Vicente Soteras. Reparto: Milagros Santalea, Mari Carmen Contreras, Ana María Bayón, Pepita

AHORA TODO CUESTA MENOS

Las más impresionantes

Rebajas del Verano



Plaza de España, 8
CANTALEJO



San Francisco, 19
SEGOVIA



José Zorrilla, 43
SEGOVIA

floristería

SAN FRANCISCO

San Francisco, 40

- * Ramos de novia
- * Adornos de iglesia
- * Centros de regalo
- * Macetas
- * Encargos
- * Coronas

Dígaselo con cariño y con flores

Tel. 42 86 16

SEGOVIA

García, Isabel Izquierdo, Mari Paz Alvarez, Josefina González, Pablo Pastor (han leído bien), Antonio Montero, Santos Soteras, José L. Cristóbal, Pablo Escorial, Joaquín Terleira y José Arroyo. Dirección escénica: Santos Soteras. Apuntador: Pablo Domínguez. Regidor: Mariano Arcones. Maquinista: Patricio del Barrio. Maquillaje: Jesús Unturbe. Decorados: Vda. de López y Muñoz.

Esta obra del autor segoviano Vicente Soteras, se representó posteriormente en varias localidades segovianas, como Abades, Santa María la Real de Nieva, La Granja, etc.

1955.— 30 de octubre. Salón «El Ruedo», de Santa María de Nieva. «Don Juan Tenorio». Reparto: Ana María Bayón, Carmen Cristóbal, Maruja Yuste, Pepita García, Sabina Bautista, Leandro M. Orejana, José L. Salcedo, Pablo Pastor, Vicente Martín, Mariano Arcones, Luis Gómez, Balbino Gómez, Julián Gozalo, Luis Isamat, Alberto Pujol, Jesús Martín y Luis San Antonio. Dirección: Leandro Martín Orejana. Primer apunte: Pablo Domínguez. Regidor: Mariano Arcones. Maquinista: Patricio del Barrio. Atrezzo: Escenografía: Vda. de López y Muñoz. Sastrería y vestuario: Cornejo. Peluquería: Vda. de Ruiz.

31 de octubre.— Teatro Infanta Isabel, de San Ildefonso. «Don Juan Tenorio». Reparto: Ana María Bayón, Carmen Cristóbal, Maruja Yuste, Pepita García, Sabina Bautista, Leandro M. Orejana, José L. Salcedo, Pablo Pastor, Vicente Martín, Mariano Arcones, Luis Gómez, Balbino Gómez, Julián Gozalo, Amando Carabias, Alberto Pujol, Jesús Martín y Luis San Antonio. Dirección: Mariano Arcones. Maquinista: Patricio del Barrio. Escenografía: Vda. de López y Muñoz. Sastrería y vestuario: Cornejo. Peluquería: Vda. de Ruiz.

1 de noviembre.— Teatro Sanz Bravo, de Cantalejo. 7 tarde y 11 noche. «Don Juan Tenorio». Se mantiene el mismo reparto, excepto en el papel del escultor. Luis Isamat sustituye a Amando Carabias.

2 de noviembre.— Teatro Alfonso, de Cuéllar. 7,30 y 11 noche. «Don Juan Tenorio». El mismo reparto que en representación anterior.

1965.— 21 de mayo. Teatro Juan Bravo. 8 tarde y 11 noche. «Los marqueses de Matute», de Luis F. de Sevilla y Anselmo Carreño. Reparto. Eliecer Sanz, Amalia Sanz, Elena López, Mo-



des Brañas, María Pilar Cecilia, María Rosa Bautista, Mariano Arcones, Luis Gómez, Angel Rodríguez, Félix Sebastián y José González. Apuntador: Vicente Martín. Regidor: Emilio Alcántara. Maquinista: Patricio del Barrio. Decorados: García y Ros.

1970.— 8 de marzo.— Teatro Juan Bravo. 8 tarde y 11 noche. «Los palomos», de Alfonso Paso. Reparto: Irene Muñoz, María del Carmen Sánchez, Mariano Arcones, Rosa Marí González, Luis Gómez, Víctor Montesinos, Juan José Gutiérrez, Félix Martín y Rafael Calvo. Apuntador: Félix Sebastián. Regidor de escena: Angel Rodríguez. Decorados: Ros-Cuesta. Maquinista: Ramón de la Orden.

1971.— 26 de junio.— Teatro Juan Bravo. 8 tarde y 11 noche. «La ciudad no es para mí», de Fernando Angel Lozano. Reparto: Mercedes Herrero, Mari Carmen Sánchez, María del Pilar Castrillo, Aída Fernández, María Dolores Barba, Mariano Arcones, Ramón Carte, Luis Gómez, José Luis Salcedo, Víctor García, Angel Sebastián y F. José Aguado-Muñoz. Apuntador: Félix Sebastián. Regidor: Angel Rodríguez. Decorados: Vda. de López y Muñoz. Peluquería: H. Parade-

la. Vestuario: Propiedad. Maquinista: Ramón de la Orden.

1975.— 30 de octubre. 7,30 tarde y 11 noche. Teatro Juan Bravo. «Don Juan Tenorio». Reparto: Piedad Sebastián, María José Sevilla, María Victoria Campillo, Elena López, Sofía Tenedor, María Angeles Lázaro, Jaime Pintor Santamaría, Valentín Alvaro, José Luis Salcedo, José Luis Romano, Mariano Arcones, Luis Gómez, Mariano Arcones, Félix Sebastián, Salvador Lucio, Félix M. Galindo, Miguel Velasco y José María Hereñero. Dirección: José Luis Salcedo. Primer apunte: Vicente Martín. Regidor: Angel Rodríguez. Efectos musicales: Radio Segovia. Maquinista: Antonio Pérez. Maquillaje: Jesús Unturbe y Feli López-Chaves.

1979.— 3 de noviembre.— Teatro Juan Bravo. 7,30 tarde y 11 noche. «Don Juan Tenorio». Con la colaboración especial del tenor Enrique del Portal en el papel del escultor. Reparto: Ana Rosa Otones, Visitación García, Mari Carmen Galán, Paquita Fuentetaja, Sara de Pablos, Encarnación Bermejo, Jaime Pintor Santamaría, Valentín Alvaro, Enrique del Portal, José Luis Salcedo, José Luis Romano, Mariano Arcones, Luis Gómez, Nacho Nú-

ñez, Félix Sebastián, Félix Martín Galindo, Angel Pablo Román y Juan Sanz. Director: José Luis Salcedo. Primer apunte: Vicente Martín. Regidor: Angel Rodríguez. Maquillaje: Mariano Arcones. Peluquería: Charito Ledo. Jefe de maquinaria: Pablo Barahona. Escenografía: Vda. de López y Muñoz. Vestuario: Cornejo. Peluquería: Ruiz. Mobiliario: Muebles La Unión. Antigüedades: Souvenir Patiño. Utería: Mesón de Cándido. Alfombras: Shark Salcedo. Iluminación: Voltar. Fotografía: José de Antonio.

1980.— 19 de abril.— Teatro Juan Bravo. 7,30 tarde y 11 noche. «Los intereses creados», de don Jacinto Benavente. Reparto: Rosa Marí Pintor Santamaría, Paquita Fuentetaja, Ana Rosa Otones, Reyes Santos, Visitación García, Mari Carmen Galán, Chiqui Bermejo, Jaime Pintor Santamaría, Salvador Lucio, Valentín Alvaro, Mariano Gilsanz, Félix Sebastián, José Luis Salcedo, Luis Miguel Pascual, Luis Gómez, Félix Martín, Angel Pablo Román, Juan Sanz y José A. Duque. Primer apunte: Vicente Martín. Regidor: Angel Rodríguez. Maquillaje: Mariano Arcones. Peluquería Charito Ledo. Jefe de maquinaria: Pablo Barahona.

Maquinista: Blas Esteban. Escenografía: Vda. de López y Muñoz. Vestuario: Humberto Cornejo. Peluquería: Julián Ruiz. Mobiliario: F. Román López. Mobiliario metálico: Ferretería Arana. Moqueta: Shark Salcedo. Menaaje: Souvenir Zoquejo. Iluminación: Voltar. Sonido: Galerías Sta. Columba. Fotografía: José de Antonio. Chef: Juan Gómez, del bar Aperitivo.

Y al igual que con la faceta lírica, fin de la primera parte. La reanudación de las actividades artísticas-teatrales del Cuadro Lírico «Julián Gayarre», están supeditadas a la finalización de las obras de reestructuración del teatro Juan Bravo, aunque cabe suponer que, acaso, estos indismutables e inquebrantables componentes del entrañable grupo artístico en su doble variante teatral, sometan su vocación a los avatares que conlleva poner en escena las prestigiosas obras de su amplio repertorio en teatros de otras poblaciones segovianas, en tanto y cuanto se dispone del histórico teatro Juan Bravo. Lo cierto de todo ello, es el hecho irrenunciable e irreversible de su continuidad en esta bella actividad, auténtico orgullo de Segovia y de los segovianos.



HERMANOS GARCIA

Peluqueros

LYDIA

BOUTIQUE - MODAS

Tercios Segovianos, 14
Teléf. 42 18 48

SEGOVIA

ESTADISTICAS



Parece improcedente y escasamente acorde con esta clase de manifestaciones artísticas, el encajar una estadística en una monografía en la que debe imperar, sobre todo, el alto significado de sutileza y de identificación segoviana con el género lírico. Pero haciendo un juicio casi frívolo de esos treinta y seis años de actividad, inapelablemente nos conduce sin reconcomios y cortesías, a detallar todo el compen-

dio numerario, inexplicito de imagen, todas y cada una de las representaciones del Cuadro Lírico «Julián Gayarre».

OBRAS:

- «La reina mora», una sola fecha.
- «La del manojo de rosas», once fechas.
- «La dolorosa», cuatro.
- «Los claveles», seis.
- «Me llaman la presumida», una.



- «El husar de la guardia», una.
- «El santo de la Isidra», una.
- «La del Soto del Parral», diez.
- «La Calesera», una.
- «Katuska», tres.
- «La alegría de la huerta» cinco.
- «Molinos de viento», dos.
- «Gigantes y cabezudos», una.
- «El cantar del arriero», una.
- «La rosa del azafrán», una.
- «Alma de Dios», una.
- «La revoltosa», dos.
- «El conde de Luxemburgo», dos.
- «La picarona», una.

Total, se han representado diecinueve zarzuelas en cincuenta y cinco fechas. Prácticamente hay que doblar ese número en razón a que cada una de ellas tuvo la incidencia de doble representación, en sesiones de tarde y noche.

«Fantasía lírica», formada por un elenco heterogéneo, polivalente, pero con predominio de fragmentos de zarzuela, contó con once fechas, diez de las cuales tuvieron cita en diversos pueblos de nuestra provincia, para culminar en una representación especial, que sirvió de colofón a toda la «tourne», en el Teatro Cervantes, el 27 de enero de 1955. Dirigió el maestro Arteaga.

Tres festivales artísticos, también con predominio lírico. Dirigió el maestro Arteaga.

El detalle referido a los maestros musicales que dirigieron todo ese largo desarrollo lírico, fue el siguiente:

Maestro Luis Ruiz Arteaga, dirigió al Cuadro en 33 ocasiones, dobladas por la doble representación de sesiones de tarde y noche.

Maestro José Terol, seis ocasiones, en igual condicionamiento.

Maestro Víctor Antón, en dos.
Maestro Jesús Cea, cuatro.
Maestro Luis Sánchez, una.
Maestro Héctor Guerrero, nueve.

Maestro concertador Ramón Masegosa, cuatro actuaciones.

En cuanto a los protagonistas que han participado a lo largo de esa interesante andadura del Cuadro, en lo que se refiere a personas con permanente trayectoria, esta en su particular estadística:

José Luis Salcedo, 34 veces actuó en representación de zarzuelas.

- Luis Maroto, en 24.
- Luis Gómez, en 55.



- Mariano Arcónes, en 42.
- María Guantes, en 6.
- Sofía Tejedor, en 34.
- Maruja Yuste, en 15.
- Valentín Sastre, en 9.
- Santos Soteras, en 12.
- Elena López, en 20.
- Eliecer Sanz, en 11.
- Miguel Maroto, en 15.
- Angel García Ayuso, en 8.

- La tiple Conchita Sánchez, en una.
- El barítono Guillermo Palomar, en una.
- La tiple dramática Celia Langa, en dos.
- El tenor Jesús Aguirre, en una.
- El barítono Felipe de Miguel, en una.
- La tiple Teresa Panigua, en una.
- La tiple Concepción Dávila, en una.
- El barítono Pedro Cuesta, en una.
- El tenor Antonio Lagar, en cinco.
- La tiple Marisol Lacalle, en una.
- La tiple Marieli Merino, en cinco.
- La tiple Paquita Maroto, en tres.
- La tiple Pilar Santos, en tres.
- El barítono Tomás Álvarez, en una.
- El barítono Antonio Ramallo, en una.

COLABORADORES

Han sido diversos y destacados, los colaboradores que han tomado parte en las representaciones de zarzuelas. Todos ellos, con elevado bagaje artístico. Tenores, tiples, barítonos, sopranos.

El tenor Enrique del Portal, en 16 ocasiones.

El tenor Lorenzo Sánchez, en cuatro.

La soprano Amparo Azcón, en una sola actuación.

El barítono Francisco Gestido, en una.



bar taberna
y restaurante
de un solito
tenedor



SU CENA EN LA
NOCHE SEGOVIANA

EN SU TERRAZA
DE VERANO

NARIZOTAS

Plaza de Medina del Campo, 1.
Teléfonos 43 46 37 - 43 18 06

Música en vivo



**Almacenes
HEREDERO**

- CALZADOS
- MALETAS
- BOLSOS

Plaza Alto los Leones, 1
Teléfono 42.02.46

SEGOVIA

ENTREVISTAS

Si dispusiéramos de espacio suficiente, dedicaríamos el capítulo de entrevistas a recoger la opinión de todos y cada uno de los componentes del Cuadro, pero la limitación es evidente si queremos dar un trato igualitario a los conceptos que conforman esta monografía. Por ese motivo, les ofrecemos una muestra rela-

tivamente corta, y con un cuestionario genérico para todos ellos. Seis preguntas que son las siguientes:

1- ¿Cuándo, cómo y por qué circunstancias te integraste en el Cuadro?

2- ¿Qué ha representado para tí esa larga trayectoria artística desarrollada en el seno de un

grupo de teatro lírico?

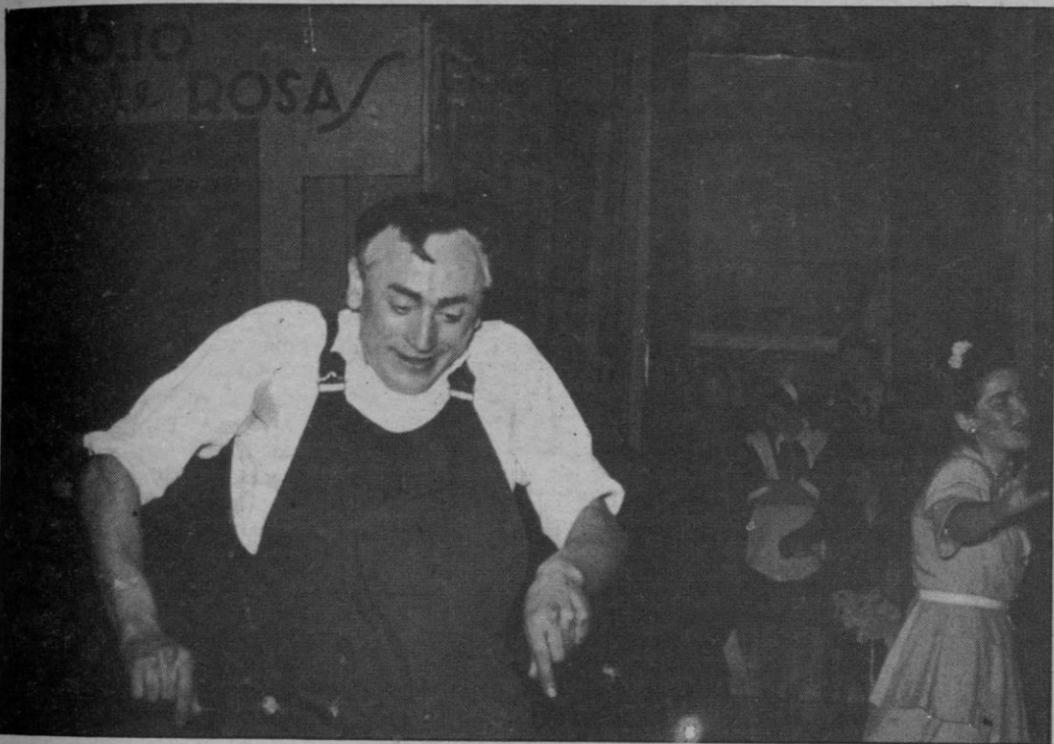
3- ¿Te planteaste en algún momento, la posibilidad de pasar al campo profesional?

4- ¿A qué nivel artístico, consideras que ha estado basada tu actividad en el Cuadro?

5- ¿Tu obra preferida?

6- ¿Piensas en la continuidad?

LUIS GOMEZ



1- Desde que era un crío, me atrajo sobremanera el teatro, sobre todo la comedia. Después, cuando se comenzó a representar en Segovia a nivel de aficionados, pasé a formar parte del grupo. Luego llegó la faceta lírica, y desde entonces he permanecido ligado en cuerpo y alma al Cuadro Lírico «Julián Gayarre».

2- El haber logrado satisfacer la mayor vocación de mi vida: el teatro. Además, me ha deparado la ocasión de contactar con la mayor parte de los segovianos y crearme numerosas y gratas amistades. El público segoviano, siempre ha mostrado una respuesta bárbara hacia nuestras representaciones.

3- Estuve a punto. Fue en 1956 y a través del maestro Moya, quién nos invitó a presen-

ciar ensayos musicales a Maruja Yuste y a mí, e hizo una insinuación respecto a que podríamos actuar en el seno de una compañía profesional. No aceptamos, claro está. Posteriormente, cuando comenzaron a colaborar con nosotros destacados cantantes profesionales, fueron ellos mismos quienes me indicaron esa posibilidad. Realmente, el ambiente que se respira en esa forma de vida, no me gustó y decidí continuar actuando junto a mis amigos y compañeros del Cuadro.

4- En mi particular faceta de tenor cómico, considero que a buena altura, sin desmerecer de otros artistas del mismo corte.

5- «La del Soto del Parral», sin duda.

6- En primer lugar habrá que disponer de un teatro, y después plantearme esa posibilidad. Si mi condición física y mental se encontraran con suficiencia, puede que sí. De cualquier manera, sea en un sentido o en otro, mientras quede un hálito de afición en mí, estaré siempre cerca del querido Cuadro Lírico «Julián Gayarre».

SOFIA TEJEDOR

1- Yo, cantaba frecuentemente en un programa semanal de Radio Segovia, principalmente fragmentos de zarzuela. Cuando se creó el Cuadro Lírico, me integré en el mismo y desde entonces he pertenecido a este entrañable elenco formado por artistas aficionados segovianos.

2- Ha representado algo muy bonito y difícil de olvidar. El poder realizarte como artista lírica, aunque haya sido a nivel de aficionada. He vivido momentos maravillosos que te marcan gratamente para toda la vida.

3- Sí, me lo planteé realmente, pero mis padres se opusieron rotundamente a ello. En aquellos tiempos se miraba mucho ese concepto de «artista». Una compañía que vino a Segovia, me propuso que me incorporara al elenco, pero como digo, no hubo ocasión por la negativa paterna.

4- Lo del nivel artístico, no soy yo, precisamente, quien debe juzgarlo. Mi condición de mujer tímida, hacía presumir que yo era sosa en escena. Creo que, cantaba bien y de hecho sigo cantando con gusto y potencia de

voz. Canto en bodas algunas veces. He grabado algunas interpretaciones últimas, y en honor a la verdad, considero que estoy a la misma altura que hace muchos años.

5- «La del Soto del Parral», sin duda. Me gusta mucho una canción compuesta por don Celso, canónigo que fue de la Catedral, quien me la dedicó a mí, para que la cantara en las bodas. Con don Celso ensayaba algunas veces fragmentos de zarzuela, tema musical que le gustaba mucho y que acompañaba bien al piano.

6- Desde luego si las circunstancias fueran favorables, en cuanto a poder contar con un teatro en Segovia, y el grupo de artistas segovianos fuera de mi agrado, estoy dispuesta a integrarme en el Cuadro, aunque en realidad nunca he dejado de pertenecer a él.

PARQUETS VELEZ
DEOGRACIAS VELEZ

PV

COLOCACION DE PARQUET
TARIMA Y FRISOS
LIJADOS, BARNIZADOS
Y PLASTIFICADOS

CALLE COTOS, N.º 12 - 4.º (PUENTE DE HIERRO)
TELEFONO 42 35 40 SEGOVIA

Restaurante - Cervecería
Santa Bárbara 2

**EL PLACER DE COMER
EN EL AMBIENTE
MAS GRATO**

Especialidad en:
BESUGO AL HORNO Y A LA ESPALDA
CODILLO DE CERDO

Ezequiel González, 32 Teléfono 43.48.07 SEGOVIA

JOSE LUIS SALCEDO

1- Las circunstancias fueron fortuitas. Algunos amigos habían formado el Cuadro Lírico, y al saber de mis actuaciones en el Grupo de Teatro de las Congregaciones Marianas, me propusieron integrarme en el recién nacido elenco, y así lo hice.

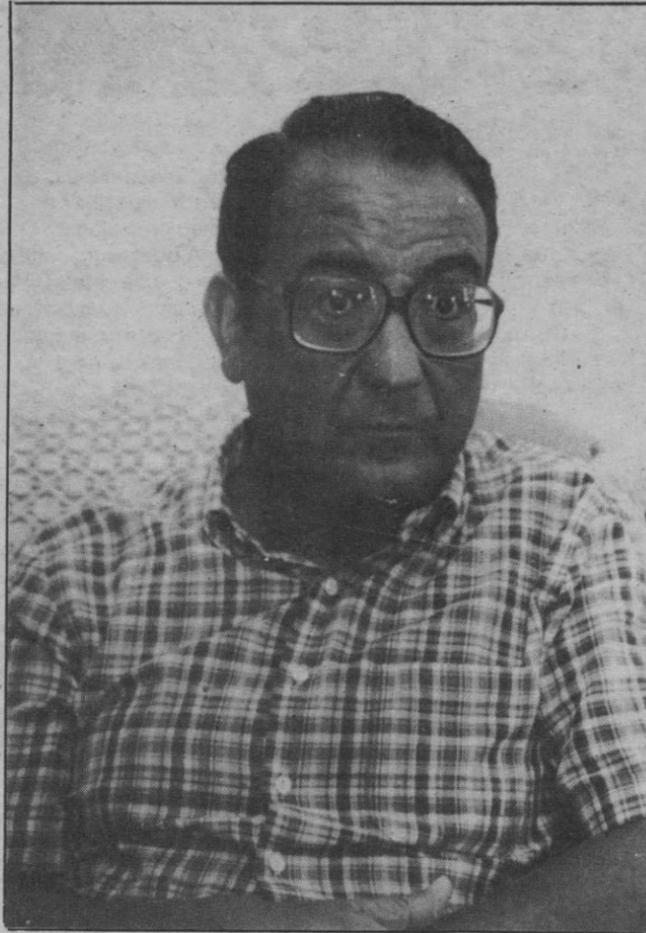
2- Para cualquier aficionado que se precie de tal, es poder dar satisfacción al espíritu, a una necesidad sentida interiormente. Creo que, enriquece la personalidad del ser humano.

3- Jamás se me pasó por la imaginación el pasar al campo profesional. Sabido es que son muy pocos los artistas que triunfan plenamente en esta profesión, y menos aún en la de cantante. Para ser un «maldito» en el teatro profesional, es preferible ser un buen actor aficionado.

4- No es el propio protagonista quien debe emitir su propia

crítica. Sin embargo, en el teatro he hecho de todo; comedia, drama, zarzuela, opereta y algún auto sacramental. En cuanto a lugares, he actuado en cuerdas acondicionadas, salones de baile, plazas de toros, locales abiertos como la Feria del Campo, magníficos teatro y auditorios, jardines y patios del Alcázar, etc. En cuanto a papeles, muy variadas intervenciones, desde galán, viejo, cómico, serio, dramático, hasta cantar de barítono y papeles cómicos en zarzuela. Aparte de estas actuaciones como actor, he hecho de director teatral, gerente, representante, administrador, contable, taquillero, portero, tramoyista, apuntador, trapuntem regidor, decorador, pintor de decorados, maquillador, electricista, utillero y hasta sastre.

5- «La del Soto del Parral», tanto por su bella partitura, como por la estructura dramática de su libreto. En cuanto a obra dramática, «Los intereses creados».



tantos años haciendo teatro, he conocido a muchos profesionales, y la verdad, no es para envidiarlos, a no ser a los «divos». Mi profesión es la de impresor, en la que llevo más de cuarenta años y de la que vivo.

5- Mi obra preferida es «La del Soto del Parral». Con esa zarzuela hice mi debut, cantando en el coro. Después, incluso fui director de escena. Con esa obra fuimos a la Feria del Campo de Madrid, y para actuar en ella, trajimos por primera vez una tiple profesional. La llevamos también a un concurso nacional celebrado en Torrelavega, donde obtuvimos el segundo premio.

6- Para ello, se requiere lo principal: un teatro. Por mi parte «Carácter y silueta hasta que guste Pateta», que diría el «Espasa» de «La del manojo de rosas».

MIGUEL MAROTO

1- Yo, tuve unos comienzos muy anteriores a la creación del Cuadro. Con el Cuadro Artístico de Educación y Descanso, tomaba parte en los coros de zarzuela como tenor segundo, y haciendo papeles de carácter en las comedias que se representaban, bajo la dirección de los llorados amigos Santos Soteras y Valentín Sastre. También por aquellos tiempos, formaba parte de un trío llamado «Symphony», compuesto por el maestro Paris, mi hermano Luis y yo mismo. Después, en 1948, formamos un trío músico-vocal, integrado por los dos hermanos y por Angel Ayuso, que después se convertiría en cuñado nuestro, se llamó «Los Rebeldes» y tuvo cierto renombre y gozó de gran simpatía en Segovia. Por fin en 1950, pasé a formar parte del Cuadro Lírico.

2- Para mí ha representado una época maravillosa de juventud, camaradería, alegría y cultura teatral y musical. Después, ya de mayor, una ilusión por poder continuar actuando.

3- En varias ocasiones estuve a punto de hacerme profesional, sobre todo con el trío «Los Rebeldes», pero en aquellos tiempos resultaba muy difícil poder vivir de la música. No quisimos correr el riesgo de una aventura incierta, y optamos por continuar tal y como estábamos.

4- Mis buenos amigos, decían que era un actor de carácter muy

6- Nosotros permanecemos en constante actividad, aunque por el momento estemos forzosamente a la expectativa de que finalicen las obras del teatro Juan Bravo. Por mi parte, en diciembre pasado, interpreté el papel de Basilio, en «El Conde de Luxemburgo», en algunas representaciones que tuvieron lugar en Valladolid y Logroño. No es lo mismo, actuar en local cerrado

que hacerlo a la intemperie. Las voces de los cantantes y la orquesta, han de escucharse al natural.

Nuestro público, el segoviano, no concibe que las representaciones tengan lugar fuera del entorno natural del teatro. Así que, el Cuadro Lírico «Julián Gayarre», está pasando una época que yo denominaría de «hibernación».

MARIANO ARCONES

1- Yo no me integré en el Cuadro Lírico «Julián Gayarre». Fue el Cuadro el que vino a mí. Me explico. Yo, desde 1943, pertenecía a un grupo que funcionaba como Cuadro Lírico de Educación y Descanso. Por entonces, habíamos representado zarzuelas, como «Alma de Dios». Tras doce o catorce años, de pronto salió una orden, obligando a los grupos artísticos a formar asociación, con sus correspondientes estatutos, junta directiva, etc. De esta manera nació el actual Cuadro Lírico «Julián Gayarre», del que fui uno de sus fundadores.

2- Ha representado una entrañable satisfacción y poder rendir

culto a una vocación artística tan hermosa como es el teatro lírico. Además es el hecho de haber creado nuevas amistades, nacidas de una común afición. Amistades que perduran y se mantienen gracias a un continuo contacto, a través de ensayos, representaciones y reuniones previas a la escenificación de las obras.

3- No me corresponde a mí, contestar a esa pregunta. Yo, dentro del Cuadro, he hecho, desde actuar como actor, hasta hacer de maquillador. He intentado colaborar con dignidad y respeto hacia el público.

4- No; eso no entró nunca en mis aspiraciones. Después de

El placer del regalo

- REGALOS
- ADORNOS FLORALES
- TODA CLASE DE MUÑECAS

Gran especialidad: ALTA BISUTERIA

Premio MASTER 1984 - 1985

San Francisco, 18
Teléfono 42.82.06
SEGOVIA

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL
Compañía de Seguros Reunidos
Medalla de Oro al Mérito en el Seguro

SEGUROS DE VIDA - PLAN DE JUBILACION - AUTOMOVILES - INCENDIOS - MULTIRRIESGOS - RESPONSABILIDAD CIVIL - ACCIDENTES INDIVIDUALES, Y VARIOS

SUBDIRECTOR EN SEGOVIA: Manuel de Frutos Díez

Cervantes, 29
C.P. 40.001
SEGOVIA

Teléfonos 43.24.00 - 43.25.11



3- El sueño de todo aficionado, es proyectarse a la profesionalidad, y yo no iba a ser menos, pero por circunstancias familiares, estudios, etc, y sobre todo por falta del necesario apoyo, no pude conseguir mis objetivos. Recuerdo que en cierta ocasión, un señor de cuyo nombre no quiero acordarme, llegó a decir a un chico de veinte años, que no valía para cantar zarzuela. Te puedes imaginar el jarro de agua fría que supuso aquello para mí. La oportunidad se presentó después, cuando me presentaron a un catedrático del Conservatorio de Música y Canto de Madrid, quien alabó, creo que exageradamente, mi calidad de voz. Pero el momento no era oportuno; yo contaba ya con un empleo fijo y treinta años de edad.

4- Mi nivel artístico, dentro del campo amateur, creo ha sido bueno, teniendo en cuenta la dificultad que suponía el enfrentar a todos los componentes con partituras como las de «La Calesera», «Molinos de viento», etc., sin tener idea de música, o poco menos. Sólo la paciencia del gran maestro Arteaga, hacía el milagro.

5- «La del Soto del Parral», que además me produjo mi mayor éxito. También guardo un sentido recuerdo de «La reina mora», por ser ésta la primera zarzuela en la que actué.

6- Sí, me gustaría, pero mayormente pienso en esos chicos que se encuentran algo deso-



rientados, y que en estas manifestaciones artísticas pueden encontrar una hermosa salida para sus ratos de ocio.

Deseo dedicar un recuerdo muy cariñoso para todas las per-

sonas -ausentes y presentes- que tanto dentro, como fuera del escenario, hicieron posible la puesta en escena de tantas obras, de las que disfrutamos conjuntamente actores y público segoviano.

bueno, extraordinario, pero yo creo, eso, que eran muy buenos amigos míos.

5- Para mí, «La del Soto del Parral», por diversas razones. Tiene un gran libreto pleno de escenas graciosas y de otras de profundo drama, y no digamos de la inspirada música y del ambiente donde se desarrolla.

6- No. Porque según mis cálculos, a la vista de como se desarrollan las obras del Teatro Juan Bravo, éstas pueden estar finalizadas allá para el año 2100, y para entonces, yo estaré demasado «cascado».

LUIS MAROTO

1- Yo, venía actuando dentro del Cuadro Artístico de Educación y Descanso, junto a los ma-logrados Santos Soteras y Va-

lentin Sastre, alternando al mismo tiempo con el trío «Simphony» primero, y después con el trío «Los Rebeldes». Pasé a formar parte del Cuadro Lírico «Julián Gayarre» desde el preciso momento de su creación. Fui el primer presidente de su junta directiva.

2- Lo más importante, desde mi punto de vista, es la oportunidad de poder convivir con otras personas, haciendo amistades y prodigando momentos alegres, salpicados de gratas anécdotas. Al mismo tiempo, es una forma de dar rienda suelta a una acrecentada afición que pullía dentro de mí desde siempre, desde mis años de infancia cuando escuchaba por la radio a los divos de entonces, Marcos Redondo, Fle-ta, la segoviana Felisa Herrero, etc.

ANECDOTARIO

Lógicamente, haría falta el doble de espacio que el disponible, para recoger un anecdotario completo de lo acontecido durante esos treinta y seis años de existencia del Cuadro Lírico «Julián Gayarre», comprendiendo las respectivas facetas en cuanto a género se refiere. Baste pues un pequeño muestrario, y será José Luis Salcedo quien detalle alguna de ellas, ya que siempre estuvo integrado, desde un principio, en la faceta lírica y de comedia.

Empezaré por una en la que el propio Pablo Pastor fue protago-

nista. Representábamos «El Tenorio», allá por noviembre de 1952, en un teatrillo existente en Cantalejo. Pablo Pastor hacía el papel (hoy se dice rol) de don Gonzalo de Ulloa, que tiene que morir a manos de don Juan en el final del cuarto acto. Cuando cae muerto aparatosamente, la corpulenta humanidad de don Gonzalo, levantó tal cantidad de polvo -el escenario llevaba varios años sin barrerse- que hacía difícil la visión de los artistas en el escenario. Pero eso no fue todo, sino que a mí, que hacía de don Luis Mejía y que había precedido a don Gonzalo en la muerte, y, ya-

cía por tanto en el suelo, me entró la tos, provocada por el maligno polvo, a don Gonzalo también e, incluso a los espectadores de las primeras filas. Aquello parecía un «concierto» de toses y carcajadas, precisamente en una de las escenas más dramáticas de la obra.

EL REVOLCON DE CIUTTI.- Seguramente sea «El Tenorio» la obra que ha dado lugar a más anécdotas graciosas. En otra representación, también en el año 52, en la escena de la cena, cuando está sirviendo «Ciutti», que a la sazón, era Luis Gómez,

Venta Magullo

Todos los viernes y sábados, actuaciones en su confortable terraza-jardín

- Teatro de humor
- Mariachis
- Rumberos
- Cómicos

En nuestro jardín le servimos los típicos fiambres de la Venta y un especial escabeche

Cra. de Soria - Plasencia
Teléfonos 43.50.11 - 43.06.39

SEGOVIA

NOCTURNO
DISCOS

POP-ROCK-JAZZ-CLASICA-FOLK

Santo Tomás, 3
Segovia

NOCTURNO
DISCOS
CASSETTES

éste, se enredó con las cortinas que cubrían la escena, y al suelo fueron a dar actor y decorados, con el consiguiente regocijo del público.

EL BANDEJAZO DE CIRILO.— Representábamos «El manojo de rosas» en Sepúlveda. Era el año de 1955. Nuestro querido y malogrado Cirilo Rodríguez hacía el papel de «Espasa». En una escena que tenía con el tenor cómico, sin ton ni son y sin venir a cuento, Cirilo le arreó a éste un sonoro y fuerte bandejazo en plena cabeza que le dejó totalmente mareado y sin poder proseguir la escena durante un largo rato. Las carcajadas fueron oídas en la propia Segovia.

LA RIFA DE LA «BACALADA».— Por los años 48 y 49, representábamos la comedia «Un hijo, dos hijos, tres hijos». Santos Soteras sacaba una «bacalada» a escena por exigencias del texto. Era en el primer acto. Llegado el descanso, con el ánimo de obtener algún dinerillo extra con que incrementar la taquilla, que generalmente era escasa, realizábamos una rifa, cuyo primer premio era la consabida «bacalada». Los boletos eran vendidos por las chicas del elenco, bajando éstas al patio de sillas; digo sillas, porque eran propiedad de

los espectadores que las traían de su casa. Los mozos al contemplar aquellas guapas y jóvenes artistas, no se andaban con ceremonias: las compraban los boletos, sí, pero a costa de arrearlas un pellizco en las nalgas, dejándoselas realmente moradas. En fin, tuvimos que suprimir la rifa, y la célebre «bacalada» hubo de retornar al establecimiento de origen que nos la prestaba, «Los Cantalejo» de la calle de San Francisco. Hemos de aclarar que por aquellos años de escasez, una «bacalada» entera, era un tesoro difícil de conseguir.

EL PIANO DE LA INFANTA.— En el verano del 53, tuvimos la gran oportunidad de comprar un piano en La Granja y, aprovechamos la ocasión. Su precio fue de setecientas pesetas. Era un piano horizontal, pero no de cola, muy primitivo y de poquita sonoridad, pero relativamente manejable. Hoy constituiría una reliquia histórica, probablemente muy apreciada. Se decía que había pertenecido a una infanta y en él había aprendido a tocar. Por sus características, podría haber sido cierto. El caso es que el piano era propiedad del sacristán de los Dolores y le tenía en una buhardilla de un tercer piso. Con

una comioneta que nos prestó un amigo, fuimos a por él. De entrada, bajar el piano, fue una auténtica odisea. La estrecha escalera tenía grandes dificultades.

En lo sucesivo, el piano nos acompañó a todas las representaciones que hicimos por pueblos; de un espectáculo de variedades que titulamos «Fantasía lírica», y posteriormente en representaciones de zarzuelas completas.

Algunas veces, el piano viajaba atado a unos hierros salientes de la parte posterior del autobús y que en tiempos habían sido el soporte del horno de gasógeno. De esta forma, el piano iba relativamente bien. Pero cuando el autobús —llamemos así a aquel artefacto, que tardaba más de una hora de Segovia a Valverde del Majano—, no tenía los referidos soportes de hierro, era necesario que viajara en la baca. Al llegar al pueblo donde representábamos, teníamos que llamar a los mozos para que nos echaran una mano, lo que generalmente hacían gustosos, llevando el piano en volandas y a modo de procesión. De esta guisa nos dirigíamos al teatro o salón.

Aquel piano sufrió todas las inclemencias del tiempo: nevadas, heladas, lluvias, etc. En una oca-

sión y en plena representación, se le rompió una pata y cayó al suelo. Afortunadamente no hubo desgracias personales. No es de extrañar que con estas vicisitudes, el piano permaneciera desafilado y le faltaran algunas notas por roturas de cuerdas. Estas deficiencias las corregía el ínclito maestro Arteaga, afinándole antes de comenzar la función y silbando las notas que faltaban. Con este trato, el piano dio fin a sus días, y como nadie le quería, porque aquello era un nido de polillas, tuvimos que deshacernos de él. Doscientas pesetas nos dio el señor Pepe, para su desguace.

EL APEDREAMIENTO DE VALSECA.— Fue en 1948. Fiel a la costumbre de representar en domingo, fuimos en esta ocasión a Valseca. Al bajar del autobús observamos algunos corrillos de gente que nos escamó. Entramos en el local donde íbamos a representar la función y vemos que allí no existía tablado que hiciera las veces de escenario. ¿Qué hacemos?. Nos dirigimos al alcalde para recabarle unos tablones para construir nosotros mismos el tablado. Para Patricio, el tramoyista, no existían dificultades, pero resultó que en tocando a madera, no había en todo el

pueblo ni un mondadientes. ¿Qué ocurría?. Nadie nos daba la menor explicación. «No sabíamos que iban a venir, creíamos que...». «En fin, que no hubo forma de representar y optamos por coger el autobús y a Segovia. Pero sí, sí. Al salir del pueblo se hallaba apostada una cuadrilla de chicos y mozalbetes, pertrechados con piedras que comenzaron a lanzar sobre el vehículo. Sufrimos algún abollón, pero afortunadamente no hubo que lamentar heridos. Para celebrar el hecho, paramos en Mocheta para cenarnos las viandas que cada cual había llevado consigo. Así terminó aquel día. A los pocos días nos enteramos que, anteriormente a nosotros, habían estado unos cómicos que les habían robado las gallinas. Nosotros pagamos los vidrios rotos.

EL ARROYO DE OLOMBRADA.— No hace muchos años, el Ayuntamiento de Olombrada organizó una semana cultural, en la que entraba la actuación del Cuadro Lírico con una obra muy graciosa titulada «El contrabando». La corporación municipal se desvió con nosotros, y antes de la representación fuimos obsesados con una limonada y bebidas refrescantes. Como por razones de calor, los artistas teníamos sed, bebimos en abundancia. Comenzamos la representación. El escenario estaba situado en un rincón del salón y no tenía servicios. Llegado el momento, los artistas nos vimos obligados por la necesidad de hacer aguas menores. Pusimos una manta en el rincón a modo de improvisado retrete, y allí íbamos de continua visita. El pavimento del salón tenía una ligera pendiente hacia el público, de tal manera que el orín en gran volumen, fue discurriendo entre piernas y patas de sillas, durante la representación. Se armó el consiguiente guirigay en el patio de sillas, al mismo tiempo que la gente iba apartándose del eventual cauce. ¡Qué pensarían aquellas gentes de los artistas!

LOS QUE ALCANZARON LA GLORIA ETERNA

Un recuerdo sentido y eterno para aquellos que aunaron a su condición humana, el perfil sutil y perenne del talento escénico. Reconstruir el universo con estilo propio. De su proclamada actitud proceden los valores estéticos de la obra, adquieren entidad de parábola. Altas calidades humanísticas y artísticas. Seres en el recuerdo de los compañeros, omnipresentes en la trayectoria del Cuadro Lírico «Julián Gayarre». Animados por el soplo de su propia imagen.

Desde la celeste platea del auténtico teatro, en el que a cada instante se representa la única función real, plena de amor y siempre con final feliz, los hermanos de la farándula contemplan gozosos como estos seres amados que dejaron entre bambalinas y candilejas, en plena representación teatral, evocan su espiritual presencia, y mientras rinden perpetuo homenaje a su recuerdo, un leve soplo de nostalgia y de espera recorre sus más acusadas fibras.

Luis Ruiz Arteaga, Santos Soteras, Patricio del Barrio, María Guantes, Valentín Sastra, Maruja Yuste, Anastasio Bueno, compañeros de siempre, compañeros.



IBIZA del Sol

HECHO PARA SU GENTE

Aquí lo tienes. Es el nuevo Ibiza del Sol. Un nuevo modelo de la Gama Ibiza '86. Listo para que te pongas de punta en blanco.

De punta, porque todo en él ha sido concebido para estar en cabeza. Potencia, Porsche. Solidez, Karmann. Diseño, Giugiaro.

Y en blanco. El color exclusivo del Ibiza del Sol. Tan exclusivo como él mismo. Fíjate. Serie limitada. Con todos esos extras que te van: Techo solar elevable,

llantas y spoilers blancos, asiento trasero parcialmente abatible, tapicería de diseño exclusivo...

Acércate a tu concesionario Seat, y ponte de punta en blanco. Con el nuevo Seat Ibiza del Sol.

(Desde 1.079.827 Ptas., precio final. IVA incluido).

IBIZA DEL SOL

Véalo en:

Motor Segovia, S. A.

Polígono Industrial
c/ Guadarrama, s/n.
Teléfono 43 71 62
40006 - SEGOVIA

Agentes en: CUELLAR: TOMAS AGUADO • CANTALEJO: LUIS LOBO • TUREGANO: FERMIN HERRERO • NAVA DE LA ASUNCION: JUAN MAESTRO • CARBONERO: TALLERES CARLOS BOCEGUILLAS: AUTO-JOCA. S. L. • SAN RAFAEL: TALLERES VIMAR • SEGOVIA: TALLERES CONDADO.



Más de 1.000 puntos de asistencia técnica.