

# Fin de Semana

## Repaso de la historia forestal española (I)

Por la Asociación para el Progreso Forestal

Según frase atribuida a Estrabón, en su tiempo una ardilla podía cruzar desde los Pirineos a Cádiz de árbol en árbol, sin tocar suelo. De esta forma resumía gráficamente el geógrafo griego la innata riqueza forestal que tenía entonces la Península Ibérica.

Es tan enorme el contraste entre el paisaje actual y aquellas espesas selvas de que nos hablan Estrabón, Plinio, Mela y tantos otros, que muchos autores consideran que buena parte de aquellos datos son fruto de la exageración, cuando no de la leyenda. Pero el dato es terco y son tan abundantes los testimonios sobre la fertilidad de nuestro suelo, tan unánimes y coincidentes los elogios de quienes entonces conocieron y describieron nuestro país, que no hay duda posible: España fue, para griegos y romanos, uno de los países más ricos del mundo conocido, por su riqueza mineral, agrícola y forestal.

### LA RICA ESPAÑA CLASICA

El conocimiento de España como entidad geográfica dentro del ámbito del hombre antiguo, dentro de la «oikoumené», como llamaban los griegos al mundo que sabían

habitado, fue un proceso lento, difícil, que experimentó retrocesos periódicos y transformaciones de tipo legenda-

rio: la Península estaba en el lejano occidente, muy separada del foco clásico de la cultura antigua.



De todas las fuentes, la de Estrabón es la más amena e instructiva. Tal y como ha llegado a nosotros, su «Geografika» contiene diecisiete libros. Todo el libro III está dedicado a Iberia.

De la lectura de estos autores y de notas dispersas de otros que, sin escribir sobre Hispania directamente, hacen referencia al tema, se puede extraer la siguiente conclusión:

– Escasa habitabilidad de la Península, por estar ocupada en su mayor parte de montes y bosques.

### LOS BOSQUES ENTORPECEN LA MARCHA DE LOS EJERCITOS

Al margen de estas conclusiones generales, existen gran cantidad de bosques citados expresamente por su inmensa extensión.

– Tito Livio, refiriendo sucesos de la lucha entre cartagineses y romanos en el año 207 a.C. escribe que entorpecían la marcha del ejército los bosques espesísimos, generales en Hispania.

– Aníbal, en su alocución a las tropas celtíberas y lusita-

## EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 19 de julio de 1986  
Año LXXXVI. - N.º 26.286

D.L.: SG. 7 - 1958

Director:  
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

20 AL 26 DE JULIO

nas menciona los extensos bosques de sus respectivas regiones.

- Todavía Sidonio Apolinar, escritor del Bajo Imperio, cita como principal producto hispano exportado a la Galia, la madera para la producción de barcos y el corcho.

### COMIENZA LA DESFORESTACION

La Edad Media, con su aplastante predominio de la vida rural, supuso una extraordinaria labor de roturaciones, impulsada más tarde por las órdenes monásticas del Cister y Cluny a fin de ganar tierras para la agricultura y poner en rendimiento extensas zonas improductivas.

La madera, mientras tanto, sigue manteniendo su supremacía casi absoluta como materia prima y fuente de energía. Era el combustible por excelencia y el elemento básico para la industria: viviendas, barcos, carros para el transporte, herramientas, toneles... todos los sectores necesitaban de la madera.

Para la conservación de las masas forestales fueron mucho más negativas las circunstancias políticas que estos siglos vivió nuestro país. El año 711 desembarcan en Gibraltar los árabes. Comenzaba así una conquista que en poco tiempo les llevaría hasta el Cantábrico.

Fueron casi ochocientos años de lucha en que ambos bandos se jugaron la supervivencia. Fue un tira y afloja por ambas partes en el que sufrieron por igual los hombres y la geografía.

Las expediciones de los reyes asturianos no buscan otra cosa que la destrucción sistemática de los territorios ocupados, cuando no había hombres ni elementos para poblar dichas regiones. Por esa razón se assolaban, a fin de que tampoco pudiese volverlas a ocupar el enemigo. Además, era necesario formar entre los pequeños dominios cristianos y la España musulmana un espacio desierto como tierra de nadie,

que dificultase el avance musulmán. Así aparece lo que los historiadores llaman «el desierto estratégico del Duero». Toda la extensa zona desde la cornisa cantábrica hasta ese río quedó convertida en un área desértica y despoblada, como bien recogen las crónicas tanto de uno como de otro bando.

Según la crónica Albelda «convirtió (Alfonso I) la tierra en un yermo hasta el Duero». «...los espacios vacíos que se extendían entre las fronteras cristianas y los musulimes» Ibn Idhari, cronista musulmán, relatando una aceifa contra Tudela. «... tardando cinco días en atravesar el gran desierto a lo largo del río Duero». La Crónica Silense, sobre las campañas del siglo IX: «los bárbaros (se refiere a los ára-

bes) se esforzaban por despoblar a Castilla por el hierro y por el fuego». Las Crónicas árabes, describiendo las campañas de Abad-al-Rahman: «...matando hombres, desmantelando fortalezas, cortando árboles y saqueando campos cultivados».

Será ya a partir del siglo XI cuando los reinos cristianos se consideren ya con fuerzas para realizar la vasta y costosa empresa de colonizar. A partir de entonces, el esfuerzo humano va a conseguir que la tierra maltratada empiece lentamente a recuperarse.

### OVEJAS CONTRA BOSQUES

La economía castellana fue, a lo largo de la Edad Me-

dia y Moderna una economía de tipo mixto, agrícola-ganadera, pero con un claro predominio hasta el siglo XVIII de la ganadería sobre la agricultura. En su origen, este predominio ganadero se explica por razones de carácter demográfico y militar. Entre los siglos XI y XII, los reinos cristianos adquieren por reconquista grandes extensiones, pero carecen de los hombres necesarios para repoblarlas. En consecuencia, la producción agrícola apenas aumenta, mientras que la ganadería, que necesita menos mano de obra, va adquiriendo gran desarrollo. Además, la ganadería es más fácilmente defendible en caso de un ataque enemigo.

A partir del siglo XIII, al conquistar definitivamente y pa-



cificarse las llanuras de la Mancha y Extremadura, la ganadería adquiere mayor importancia numérica y logra una extraordinaria calidad al aclimatarse en la Península la oveja merina, procedente del norte de África.

Si estos pueden ser los orígenes del predominio ganadero en Castilla, al finalizar la conquista y cambiar las condiciones histórica del país, se debería haber recuperado el equilibrio entre ambos sectores económicos, pero no fue así.

Todos los historiadores coinciden en explicar la creación del Honrado Concejo de la Mesta por la necesidad de resolver los problemas que plantea la trashumancia, el traslado de ganado a veces a larga distancia para mejor aprovechar los pastos.

La consecuencia de este acuerdo será la formación de la Mesta y su reconocimiento por Alfonso X en 1273. Frente a los campesinos desorganizados y dispersos, los ganaderos disponían de una organización y de unos privilegios que les permitirían incrementar aún más la ganadería en perjuicio de la agricultura.

Se acusa a la Mesta de haber sido la causa de la deforestación de buena parte de nuestros montes. Y no es una acusación sin fundamento, en vista de la ilimitada libertad de los rebaños para pastar en los bosques. Libertad que está recogida en el Derecho hispano desde la época visigótica.

El más antiguo de los fueros españoles, el Fuero Juzgo, atendía ampliamente a las necesidades de los trashumantes: tenían acceso, sin restricciones, a las tierras abiertas, pertenecientes o no a la corona, a las de los pueblos y a las de los particulares.

El fuero de 1273 concedía permiso a los pastores para rememorar —aprovechar las hojas y los brotes de los árboles, o los pies tiernos de poca altura— todo lo que quisiera para sus corrales, lumbre, etc.



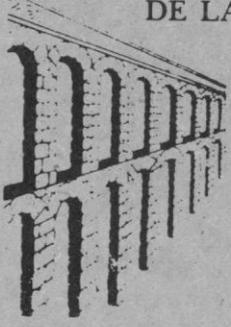
Nefasta para la vida de los bosques era la costumbre de los pastores de quemar los árboles al llegar el otoño, para conseguir mejor calidad de

paso en primavera, costumbre habitual en todos los lugares donde se ha desarrollado el pastoreo intensivo.

No cabe duda de que los

bosques castellanos sufrieron considerablemente con la visita periódica de millones de ovejas trashumantes, pero parece sin embargo que hacia el final de la Edad Media Castilla todavía conservaba buena parte de su arbolado. El famoso «Libro de la Montería», libro de caza del siglo XIV, describe extensivamente regiones forestales en toda Castilla de donde se deduce que los primitivos métodos de conservación de las Cortes del siglo XIII y los promulgados por Alfonso X en su Código de las Siete Partidas, incorporados más tarde a diversas ordenanzas locales,

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA  
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO  
AL SERVICIO DE SEGOVIA

tuvieron cierta efectividad.

Es probable, entonces, que la deforestación no se extendiera por Castilla hasta el reinado de los Reyes Católicos, cuando los rebaños acrecentados de la Mesta fueron especialmente protegidos por la Corona

### FELIPE II

De la situación crítica de nuestros bosques en los años posteriores es sumamente expresiva la cita clásica de la

carta de Felipe II al presidente del Consejo de Castilla en el año 1572: «Una cosa deseo ver acabada de tratar y es lo que toca a la conservación de los montes y aumento de ellos, que es mucho menester y creo que andan muy al cabo; temo que los que vinieran después de nosotros han de tener mucha queja de que les dejemos los bosques y sus riquezas consumidos y pluga a Dios que no lo veamos en nuestros días». Documentos de la época indican

que en las localidades de Toledo y Madrid faltaba leña y la madera de la construcción había que traerla ya entonces de Cuencia y Segovia. En las reuniones de Cortes eran frecuentes las conversaciones en las que los procuradores señalaban la falta de estos productos y la necesidad de conservar y mejorar los montes para atender a su suministro.

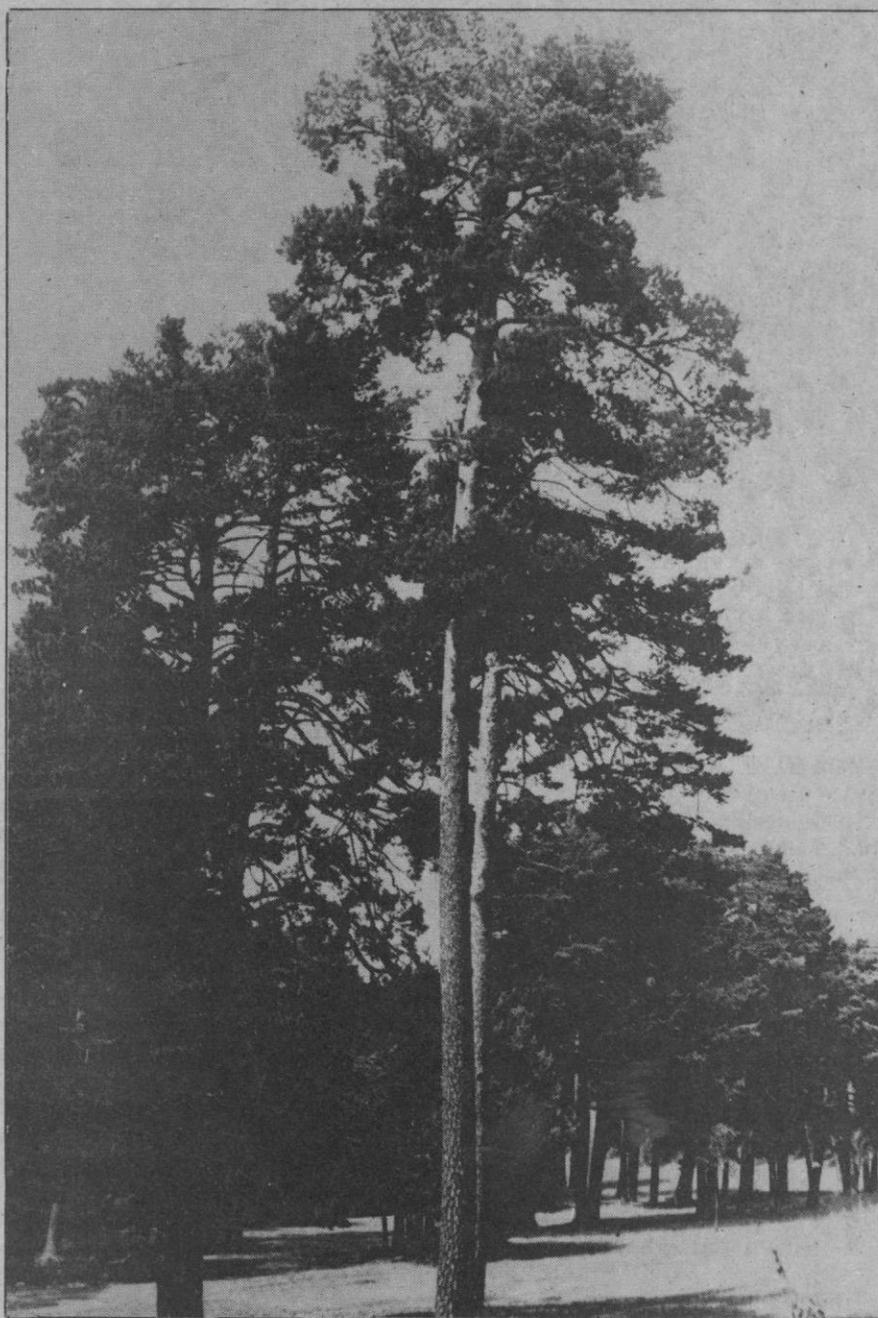
Numerosas pragmáticas y leyes de los siglos XVII y XVIII

recogen esta preocupación por la conservación y mejora de los terrenos forestales. Así, Felipe V en 1716 ordena a los concejos que planten árboles en sus terrenos, incluso en los de los particulares, aunque a costa de sus propietarios. Fernando VI, en 1748, ordena a los corregidores dar informes sobre los montes de su jurisdicción y a los vecinos plantar y sembrar cinco árboles al año en las tierras municipales. Los pueblos no podían cortar árboles sin permiso de la autoridad real y a los particulares se les exigía que repoblasen los montes sin arbolado, y caso de no hacerlo, podían llevarlo a cabo los ayuntamientos, incorporando a su patrimonio común los terrenos repoblados. Ya desde entonces se castiga a los pastores severamente si daban lugar a incendios y las penas por delitos forestales se agravan, pudiendo ser deportados los transgresores durante cuatro años a Africa.

### LA DESAMORTIZACIÓN DE 1837

Para el ya menguado patrimonio forestal, este siglo supuso una verdadera catástrofe, cuya causa inmediata está en las leyes desamortizadoras promulgadas entonces. Vicens Vives, comentando la deforestación de aquellos años afirma: «la irresponsabilidad con que se consumió este suicidio en los años medios del siglo XIX provoca espanto».

Es cierto que la administración y aprovechamiento de los bienes de manos muertas tanto civiles como eclesiásticas respondían a formas anacrónicas, constituían un lastre para el incremento de la renta nacional y para la correcta difusión del bien común, pero debió buscarse un modo menos traumático, con desvinculación progresiva de los bienes eclesiásticos, y respecto a los civiles, mediante formas de los bienes baldíos y los realengos pro-



pios y arbitrios, para lograr una mayor eficacia económica y social.

De los tres fines proclamados por Mendizábal en la Exposición de Motivos de la Ley, acabar la guerra con los recursos nacionales, liquidar la deuda y «crear una copiosa familia de propietarios, cuyos goces y cuya existencia se apoya principalmente en el triunfo completo de nuestras actuales instituciones», ninguno se logró.

En 1847, José de Salamanca afirmaba que la deuda seguía siendo angustiosa, y la guerra había finalizado por otras causas distintas de la afluencia repentina de recursos económicos. En cuanto a la «copiosa familia de propietarios», la estructura de la tenencia de la tierra continuó inalterada, ya que lo que sucedió fue un trasvase de bienes de los estamentos privilegiados clásicos (clero y nobleza) a un nuevo estamento

en pujante desarrollo: la burguesía.

Tradicionalmente la Iglesia y la Nobleza arrendaban sus tierras a precios sumamente bajos. Los nuevos dueños exigían mayores rendimientos, ya que mantener las antiguas rentas prácticamente a renunciar a los frutos de la inversión. La situación de los pequeños arrendatarios empeora y crece el desasosiego y el descontento en el campo.

Ya en 1855 un diputado en Cortes denunciaba la amortización como «el negocio de los ricos de Madrid». Pi y Margall lo comenta en 1873: «No se ha distribuido la propiedad todo lo que exigían los intereses de la libertad y el orden, y los colonos, en vez de sacar provecho de la revolución, han visto crecer de una manera fabulosa el precio de los arrendamientos».

Por la Ley Mendizábal de 29 de julio de 1837 se declararon propiedad nacional los

bienes raíces, rentas, derechos y acciones de las comunidades e institutos religiosos de ambos sexos y se dispuso que pasaran a pública subasta. Dos decretos posteriores completan la desamortización eclesiástica.

No existen para este período cálculos aproximados acerca de la proporción de tierras forestales puestas a subasta, por lo que la estadística tendría que construirse a partir de las abundantes monografías que existen sobre provincias concretas.

Puede fácilmente suponerse lo que significó un proceso de transmisión masiva de la propiedad efectuado en estas condiciones. El catálogo de abusos, excesos y fraudes superó con creces los efectos devastadores de siglos de deforestación. Baste, a título de ejemplo, una defraudación frecuente y letal para los bosques: el comprador en pública subasta de bienes desa-

mortizados se valía para su adquisición de un testafarro sin patrimonio. Al adjudicársele la finca correspondiente, pagaba el primer plazo (recuérdese que en el acto del remate se pagaba tan sólo un quinto del precio, y el resto se aplazaba a ocho o dieciséis años). Seguidamente se talaban los bosques de la finca y se vendía su madera. Una vez arrancado el capital por este procedimiento, el testafarro se declaraba en quiebra, con lo que el verdadero comprador suspendía el pago de la cantidad aplazada y la tierra volvía, esquilmada de árboles, a propiedad del Estado.

La falta de controles y la renuncia a cualquier clase de tutela sobre los montes enajenados por el Estado condujeron, salvo honrosas y escasas excepciones, a una abusiva explotación de la riqueza forestal para amortizar la inversión realizada en el plazo más breve posible.

(Concluirá)

## MIS HORAS DE MECEDORA

**ELECCIONES 86(III):** Ocupados en analizar el camino recorrido por los partidos de la derecha en su preparación de convencimientos para conquistar al electorado, y la responsabilidad a exigirles por una conducta que se considera más aún facilitó e hizo posible la repetición de un triunfo del PSOE en las elecciones del 22-J, hoy comprobamos que todavía no podemos cerrar este capítulo, ya que por estar principalmente centrados en el examen de las fuerzas políticas que se agrupan dentro de la Coalición Popular, y en las reacciones sorprendentes del PDP, fácil es pues deducir que aún queda mucho que citar. **Y es que nadie** —con sensatez y compartiendo las mismas ideas de los máximos dirigentes de sus tres partidos—, **hoy comprende la actitud del señor Alzaga.** Y entendemos que sea así, pues igualmente vemos que el por qué del extraño giro del PDP supone una maniobra comprometida que deberán tratar de explicar durante los cuatro próximos años. Se la califica de poco seria, peligrosa, y de un futuro negativo para su partido, pues con todas las ilusiones puestas en elecciones municipales, autonómicas, y horizontes de 1990, y queriendo situarse en un Centro que siempre lo ostentará (por derecho, quieran o no) Adolfo Suárez, lógico es que más se interese que pesaran en no dar estos pasos, pues ya también se opina que así jamás llegarán a satisfacer los deseos de sus incondicionales y que hasta sea posible, si no de aceptar los cambios que son precisos en la derecha y se empeñan en caminar solos, **que pronto sea una operación que en resultados obtenga el mismo SUSPENSO que otro partido ya mereció el 22-J.** Pero hay

resignación porque están convencidos de que nada se puede hacer ante las decisiones de los que siempre serán lo que son: Unos descontentos dispuestos a no calentar asientos, a las mudanzas si en otro lugar encuentran más, a no vacilar en romper uniones o pactos si es en su particular beneficio, y a no dejar de practicar lo que define un conocido refrán que sencillito es adivinar a cual se refieren. Y es una pena, añadimos por nuestra parte, de que no terminen por darse cuenta de que solos —y porque los ciudadanos saben quiénes son, políticamente, cada uno de ellos— siempre tendrán lejos el futuro de merecer la confianza del pueblo.

Y también se dice que son de compadecer los que puedan ser sus próximos compañeros, pues pronto conocerán lo que son las discordias, ya que, una vez más, muy claro dejan que el asociarse con estos hombres es encontrarse con el desasosiego y la intranquilidad. Asimismo salta la pregunta de ¿dónde podrán ir mañana el señor Alzaga y muchos de los significados nombres del PDP? Pues piensen lo que cada uno quiera, pero acertar lo vemos difícil.

**No son serios,** se afirma y se repite, y más deberían admitir en que son ellos los que no «reflexionan» para ver de lograr un partido de derechas fuerte y en el que todos, por muy importantes que se estimen, estén dispuestos a ser el último botones. Y estamos de acuerdo, pues no se puede dudar de que así es como se gana la credibilidad del ciudadano, y la confianza de que en su gobierno podrían encontrar el bien que buscan.

ENRIQUE GARLA



## CORREO FILATELICO

### La fecha de impresión de los sellos y un comentario

Ya conocen nuestros lectores que el tema no es nuevo en nosotros y estimamos haber sido los primeros en ocuparnos desde estas mismas páginas en varias ocasiones; por primera vez en agosto de 1981 y después en 1984, y coincidencia o no, pero lo cierto es que en la serie básica actual, es un hecho figure la fecha de impresión, llamados en el argot filatélico «Coins datés» tan famosos en Francia.

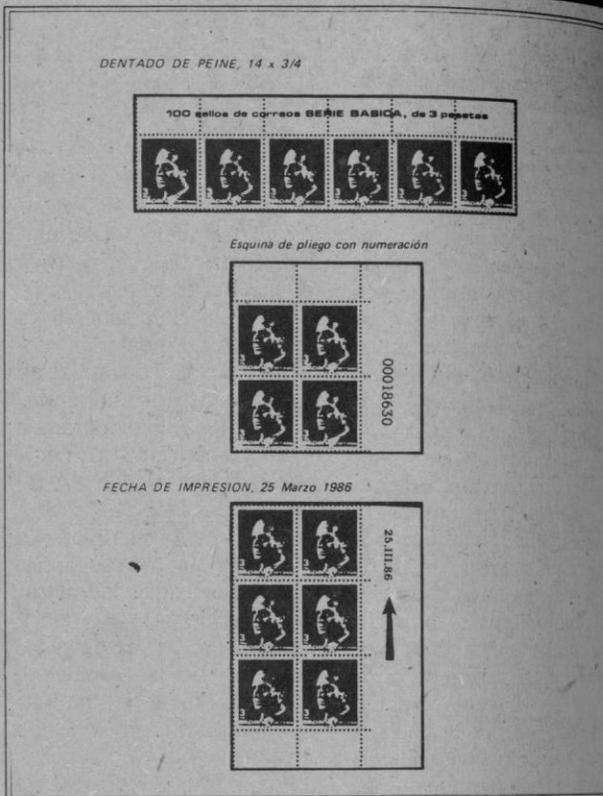
Tenemos que aclarar al coleccionista que una cosa es la elaboración de los sellos por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre y muy otra las pretensiones del coleccionista, que normalmente no corren parejas. Ello no deja de ser natural, pues son dos campos completamente distintos. Ahora bien, si todo fuera ordenado satisfaciendo a todos, sería una gran cosa, pero desengañémonos, las cosas son como son y así las tiene que aceptar el coleccionista. Porque si no ¿qué remedio tiene?. Lo único que puede hacer es aceptar o no lo que se le ofrece, pero conociendo la «debilidad» del coleccionista, resulta difícil en general, tomar unas cosas y dejar otras. Esto lo pueden hacer aquellos que del coleccionismo filatélico tienen una idea, digamos especial, que

no suelen tener los adictos al álbum de casillas, los que necesariamente tienen que cubrir las, no solamente con los sellos y series que vayan apareciendo, sino también de aquellos recuadros que estimen incluir los fabricantes para las cosas que consideran que el coleccionista debe tapar por la razón que ellos creen oportunas... ¿Pero para quién?

No sabemos lo que pueda haber de cierto, pero hemos oído comentarios de si no será catalogado el primer carnet con que cuenta España



por motivo de su ingreso en la Comunidad Europea, por no estar de acuerdo con la forma de su distribución. No entramos en la cuestión que nos resulta totalmente ajena, ya que nuestra opinión desde hace muchos años, es que el carnet debió confeccionarse para el usuario con sellos de



la básica y no dedicados al coleccionista. Lo malo es que se nos amenaza con otro carnet; por lo visto el éxito de su montante y las seis pesetas por las tapas que han pagado muy gustosamente los coleccionistas, que han supuesto nada más, ni nada menos, que la bonita cifra de nueve milloneros, ha dado fuerzas para repetir la famosa hazaña que en ningún país normalmente se cobra por dichas tapas. Y añadimos nosotros ¿para qué le sirven al coleccionista?

Nos consta que muchos de nuestros comentarios no agradan, unas veces a unos, otras veces a otros y tal vez en más de una ocasión a casi nadie; pero hay un sector que los asume y comparte con lo cual nos damos por satisfechos en esta tarea de divulgar el coleccionismo.

Pues bien, la serie ha ido recibiendo la fecha de la impresión de cada valor en diferente lugar. En vez de colocarla en el lugar más racional que resulta ser bajo el último sello del pliego, como hacen en otros países, aquí hemos comenzado colocándola en

el margen derecho a la altura del sello que hace el número cien. Después a nivel de la novena línea, sello número noventa e invertida con relación a los anteriores, como son el 4 y 10 pesetas y en la octava línea, sello número ochenta, los valores 2 y 3 pesetas.

Todo esto debe tener su fundamento técnico, que creemos comprender, pero nos resulta curioso que no se haga siempre igual desde un principio como norma. Nos atreveríamos a adivinar que la fecha de impresión aquí, más que el indicativo de fijar el día a la tirada prevista, resulta ser un control, así nos lo hace pensar el encontrar en un determinado valor, por ejemplo el 17 pesetas, días consecutivos.

Sea como sea, ahí queda reflejado el dato que el coleccionista va recogiendo en su colección, permitiéndose el conocimiento de cuanto afecta a una serie, en este caso la básica actual.

José María  
Gomis Seguí

## SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,  
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

# Programación de TVE

**DOMINGO**

**20**

**JULIO**

## PRIMERA CADENA

8,15, CARTA DE AJUSTE

8,29, APERTURA Y PRESENTACION

8,30, CONCIERTO

9,30, NUESTRA SEMANA

10,30, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA

11,30, PUEBLO DE DIOS

12,00, ESTUDIO ESTADIO

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS DIMINUTOS

16,05, AUTOPISTA HACIA EL CIELO

### «Un hijo de Dios»

Jonathan trata de abrir los ojos del reverendo Stearns, hombre en extremo riguroso, que hace ya diez años echó de casa a su hija Marsha por tener un hijo fuera del matrimonio.

17,00, SI LO SE NO VENGO

18,00, LOS ARCHIVOS DEL TIEMPO

18,30, TOUR DE FRANCIA

19,00, DE 7 EN 7

19,30, PUNTO DE ENCUENTRO

20,30, TELEDIARIO.

20,55, MUNDO BASKET 86

Transmisión en directo de la Final de Mundo Basket 86 y Ceremonia de Clausura.

23,30, CARRERAS DE CABALLOS

24,00, RESUMEN MUNDO BASKET 86

Resumen sobre el desarrollo del Campeonato Mundial de Baloncesto.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

00,00, NOTA

A lo largo del fin de semana se celebra el open británico de golf. TVE-1 ofrecerá cobertura del mismo, en función de la clasificación de los golfistas españoles.

## SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, MUSICA Y MUSICOS

12,45, DIBUJOS ANIMADOS

13,25, TURBO TEEN

13,45, MICRO MACRO

14,35, EL SECRETO DEL DRAGON NEGRO

15,10, TRANSMISION DEPORTIVA

16,00, LA BUENA MUSICA

17,00, ESTRENOS TV.

«El jinete de Pony Express»

18,55, CANDY, CANDY

19,20, MOMENTOS

20,15, FREUD

21,15, NI EN VIVO NI EN DIRECTO

21,40, EL DOMINICAL

22,40, DOMINGO CINE

### «Fin de fiesta»

Director: Leopoldo torre Nilsson

Intérpretes: Arturo García Buhr, Graziela Borges, Lautaro Murua, Leonardo Favio.

La provincia de Buenos Aires, allá por los años treinta, era feudo indiscutible del doctor don Mariano Braseras, millonario de toda la vida y jerarca del Partido Nacional Popular, formación ultraconservadora, acostumbrada a imponer el dominio por sus verdaderos profesionales de la delincuencia. Con Braseras vivían sus dos nietos, Adolfo y Luis, y una larga parentela siempre dispuesta a rendir pleitesía. El nieto Luis se marchó a Europa con el pretexto de completar su formación universitaria, aunque la verdad es que ya no podía soportar aquel caciquismo. Adolfo siguió al lado del abuelo y muy pronto se convirtió en su aleván y heredero político. Cuando estuvo ya dentro del juego —los fusilamientos simulados, la extorsión, la tortura, el chantaje... todo el juego político del viejo Braseras—, Adolfo dio marcha atrás: ahora quería que del derrumbe del cacique se empezara una historia nueva... pero, eso sí, protagonizada por él, por el nieto.

00,25, DE MODA

«Roser Marce»

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

00,00, NOTA

La transmisión de Golf prevista entre 15,10 y 16,00 h. puede variar la programación siguiente en función de su desarrollo.

**LUNES**  
**21**  
**JULIO**

**PRIMERA CADENA**

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,05, PUESTA A PUNTO
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN
- 10,05, DE 7 EN 7 (Repetición)
- 10,35, PUNTO DE ENCUENTRO (Repetición)
- 11,30, DINASTIA
- 12,30, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,35, TELETEXO.

**PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.**

- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,45, EL GRAN HEROE AMERICANO
- 16,30, DINAMO
- 17,00, MASH

**«Sueños»**

El excesivo trabajo que tienen los cirujanos de MASH, hace que los pocos minutos que tienen libres para descansar, tengan unas terribles pesadillas que siempre desembocan en dolor y muerte. Una tregua en los combates, les permite por fin conciliar el sueño de una forma sosegada.

- 17,30, ¡LA TARDE VAYA TARDE!

- 18,25, AVANCE TELEDIARIO
- 18,30, TOUR DE FRANCIA
- 19,00, EL ESPEJO MAGICO
- 20,00, CONSUMO
- 20,30, VERANO 8.30, PM MAGAZINE
- 21,00, TELEDIARIO.

**PUNTO Y APARTE**

- 21,45, TODO QUEDA EN CASA
- 22,15, CORRUPCION EN MIAMI

**«El triángulo dorado»**

Dirección: Stan Latham.  
Intérpretes: Don Johnson, Philip Michael Tomas.

El general Lao Li se encuentra ya en Miami y Castillo se entrevista con él. Lao Li ha llegado con los 28 miembros de su «familia» con el propósito de introducir opio, para convertirlo en heroína. Castillo se muestra sorprendido al oír a Lao Li que su mujer May Ying a la que creía muerta, se encuentra en Miami también, el teniente ve en ello una velada amenaza del viejo general.

- 23,10, VIVIR CADA DIA

**«J.J. más moral que el Alcoyano»**

La frase de «Con más moral que el Alcoyano» ha pasado, de ser una hiperbole futbolística, a convertirse en un latiguillo del argot conversacional español cuando se quiere retratar a alguien, que revestido del más incombustible optimismo, no se arredra ante las dificultades y las arrastra con la más íntima convicción de éxito.

«J.J.» no sólo se gana la vida como comentarista deportivo, sino que no olvida fácilmente sus carreras como árbitro de fútbol, aunque no pasó de dirigir partidos entre juveniles. Puede que de ello tuviera la culpa los más de 150 kilos de peso que llegó a alcanzar y que hicieron su silueta tan conocida en todo Alcoy. El pasado mes de diciembre una taquicardia le llevó a los servi-

cios de urgencia del hospital. Los doctores Baltasar y Marcote le hablaron de una nueva técnica: una operación en la que, por medio de grapas, reduciría el estómago a la cuarta parte de su tamaño.

- 00,10, TELEDIARIO
- 00,40, TELEDEPORTE
- 00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, LA AGENDA
- 19,15, MANOS ARTESANAS
- 19,30, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
- 20,00, MUSICAL
- 21,00, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL

**«Tarde de toros»**

Dirección: Ladislao Vajda.  
Intérpretes: Domingo Ortega, Antonio Bienvenida, Enrique Vera, María Asquerino, Marisa Prado, Jorge Vioc, José Isbert.

Rondeño II va a doctorarse como matador de toros en la plaza monumental de Madrid. Hará el paseo entre dos maestros: Ricardo Puente y Juan Carmona. Uno, es la gran historia que se va; el otro es la gran historia que llega. Rondeño está entre estos dos filos, que deberá sortear y remontar si quiere ser alguien en el toreo. Estos tres hombres, que ahora mismo se están jugando la vida, van a tener un dramático contrapunto: un «espontáneo», un mozalbete que quiere ser torero y que ve en esta corrida su soñada oportunidad.

- 24,00, ULTIMAS PREGUNTAS
- 00,30, METROPOLIS
- 01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

**MARTES**

**22**  
**JULIO**

**PRIMERA CADENA**

- 7,15, CARTA DE AJUSTE.
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,05, PUESTA A PUNTO.
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,40, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.
- 10,05, VIVIR CADA DIA  
(Repetición)
- 11,00, CONSUMO  
(Repetición)
- 11,30, DINASTIA.
- 12,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,30, TELETEXO.  
  
PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, EL GRAN HEROE AMERICANO

«El precio exacto»

Un antiguo compañero de escuela de Ralph, Price Cobb, se ha convertido en uno de los mejores tres cuartos del fútbol americano, pero antes de la gran final, un grupo de apostadores mafiosos raptan a su mujer. El juego de Price se ve disminuido por el miedo que tiene a que dañen a su mujer. Ralph, Pam y Maxwell intervienen en ayuda del jugador

16,30, A MEDIA TARDE

«Un muchacho de ojos saltones»

Al despertar de un sueño, Jonás descubre que se han producido novedades ¿Pero qué diablos es aquello? ¿Existen los extraterrestres? Aún no re- puesto del todo, un motorista misterioso rueda hacia su árbol. ¿Es posible todavía quitarle algo? Para sobrevivir, Jonás indaga la posibilidad de aprender un nuevo oficio. Su horóscopo anuncia un viaje.

17,30, TOUR DE FRANCIA

17,55, AVANCE TELEDIARIO.

18,00, CAMPEONATO DE ESPAÑA DE NATACION

20,00 LAS CUENTAS CLARAS

20,30, VERANO 8.30, PM. MAGAZINE

21,00, TELEDIARIO.

PUNTO Y APARTE

21,45, PLATO VACIO

22,45, VIA MALA

«Episodio n.º 1»

Cercana a la cumbre de los Alpes Suizos, en una casa construida en un desolado risco, la familia Lauretz vive una mezquina y triste existencia. El aserradero familiar que antes fue un próspero negocio, ha caído en picado debido a la vida disoluta que lleva el cabeza de familia, Jonas Laurentz.

El mismo nombre que conduce al aserradero, Vía Mala, es como un augurio del destino al que están abocados los Lauretz.

En los últimos años, la crueldad y desenfreno del viejo Jonás han ido acentuándose de tal forma que nada ni nadie puede detenerlo.

00,30, TELEDIARIO

01,00, TELEDEPORTE

01,10, TESTIMONIO

01,15, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

17,45, CARTA DE AJUSTE.

17,59, APERTURA Y PRESENTACION

18,00, TOROS

20,00, TABLON DE ANUNCIOS PLANTA BAJA

21,10, EL ARCA DE NOE

«La ballena franca del sur»

Las tranquilas aguas de la Península de Valdés desempeñan un papel trascendental para las principales fases de la reproducción de la ballena franca del sur. Ante la dramática situación que hoy padecen las ballenas literalmente diezgadas en todo el mundo, enclaves como éste en que estos mamíferos marinos gozan de una total protección a cargo de las autoridades argentinas, son fundamentales para su supervivencia. El «Arca de Noe» pretende con este episodio sensibilizar a la opinión pública en defensa de uno de los más grandes y apal- cibles mamíferos: las ballenas.

21,25, GLITTER

«Un milagro menor»

Elizabeth Davis, escritora de libros para niños y poetisa, profesa como novicia en un convento. En uno de sus paseos por el jardín, cree ver que una imagen de piedra de la Virgen llora. Comunica el hecho a la superiora y al obispo, y llega a los oídos del gran público, produciéndose en la zona un gran revuelo y expectación. Sam y Kate son encargados por la revista, de cubrir esta información y comprobar la veracidad del hecho.

22,20, ATLETISMO

23,30, POP ROCK

24,00, TENDIDO CERO

00,30, METROPOLIS

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

**MIÉRCOLES**

**23**

**JULIO**

**PRIMERA CADENA**

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,05, PUESTA A PUNTO.
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,40, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.
- 10,05, A MEDIA TARDE (Repetición)
- 11,00, DINASTIA.

La periodista publica su trabajo referente al cautiverio de Krystle, plagado de mentiras y falsos acontecimientos. Blake jura entonces tomar venganza de Joel y Rita por el daño causado a Krystle.

Galen es enviado a Lisboa en calidad de exiliado, y Michael vuelve sus ojos hacia Amanda, pero ella le confiesa que está enamorada de Dex.

- 11,45, BODA DEL PRINCIPE ANDRES Y SARAH FERGUSON

**PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS**

- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, EL GRAN HEROE AMERICANO

**«Treinta segundos sobre el pequeño Tokio»**

Los miembros de un peligroso grupo oriental creen que pueden recuperar su sueño de conseguir crear un poderoso

ejército si logran hacerse con una nueva arma que ha inventado el joven científico Ernie Shikinami. Para conseguir sus planes raptan al tío de Ernie, Isoroku, que trabaja de camarero en un restaurante, e iniciar así el chantaje.

- 16,30, TOCATA
- 17,30, TOUR DE FRANCIA
- 17,45, AVANCE INFORMATIVO
- 18,00, NATACION
- 20,00, LETRA PEQUEÑA
- 20,30, VERANO 8,30, PM MAGAZINE
- 21,00, TELEDIARIO.
- PUNTO Y APARTE
- 21,45, VIENTO, MADERA Y BARRO

**«Túnez: Kaikouan, la ciudad santa»**

A través del Corán y de la propia religión islámica, buscamos en este programa las distintas conexiones folklóricas de Túnez con su sentido religioso y místico de la vida. Para ello se ha trasladado a Kairouan, segunda capital religiosa del mundo islámico, tras la Meca.

- 22,15, SESION DE NOCHE

**«El enemigo del pueblo»**

Dirección: George Jacobs  
Intérpretes: Steve McQueen, Charles Durning, Bibi Andersson, Eric Christmas, Richard Bradford.

El doctor Stockmann, médico titular de un balneario famoso en todo el país, descubre, tras unos minuciosos análisis que sus aguas están contaminadas. Esto significa no sólo el cierre de la estación termal, sino también la ruina de todo un vecindario que vive de los numerosos clientes que allí acuden. El alcalde del pueblo, hermano del médico, y principal accionista del balneario, intenta que éste silencie su

descubrimiento, pero Stockmann se cree obligado a publicar la verdad, a demostrar que aquellas aguas son venenosas. Todo el pueblo se le echa encima: es un enemigo al que hay que hacerle callar o exterminarle.

- 00,15, TELEDIARIO
- 00,45, TELEDEPORTE
- 00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, AGENDA
- 19,15, MANOS ARTESANAS
- 19,30, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
- 20,05, BAJO EL MISMO CIELO
- 20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA
- 21,05, KATE Y ALLIE

**«Episodio nº 4»**

Allie se queda sola el fin de semana, ya que todos tienen sus planes. Kate, por su parte, se va a esquiar con su exmarido, Max.

- 21,30, FIN DE SIGLO.

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuran de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras.

- 23,00, TIEMPOS MODERNOS
- 23,55, CAROL BURNETT
- 00,20, TIEMPO DE CREER
- 00,35, METROPOLIS
- 01,05, DESPEDIDA Y CIERRE

**JUEVES**  
**24**  
**JULIO**

**PRIMERA CADENA**

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,05, PUESTA A PUNTO
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN
- 10,05, FIN DE SIGLO (Repetición)
- 11,35, DINASTIA
- 12,25, AVANCE TELEDIARIO
- 12,30, TELETXTO
- PROGRAMACION - CENTROS PERIFERICOS
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, EL GRAN HEROE AMERICANO
- 16,30, EN LA NATURALEZA
- 17,00, LA SUPERABUELA

**«La superabuela y el rayo mágico»**

En la ciudad de Chisleton, un sabio llamado Black ha inventado una máquina que puede ser de gran utilidad para la humanidad; la máquina despide un rayo mágico que transforma cualquier objeto que envuelva en su haz luminoso. Accidentalmente el rayo entra en acción y alcanza a la abue-

la Smith, pronto ésta descubre que posee extraordinarios poderes.

- 17,30, TOUR DE FRANCIA
- 18,00, AVANCE TELEDIARIO
- 18,05, CAMPEONATO DE ESPAÑA DE NATACION
- 20,00, AL MIL POR MIL
- 20,30, VERANO 8.30, PM. MAGAZINE
- 21,00, TELEDIARIO
- PUNTO Y APARTE
- 21,45, TERESA RAQUIN

**«Episodio nº 3»**

La madre de Camile, madame Raquin, les ha oído a Laurent y Teresa durante una violenta discusión hablar del asesinato, y aunque parálitica intenta en un esfuerzo increíble escribir delante de todos que la pareja son unos asesinos. No puede acabar la frase. El doctor confirma que nunca podrá mover el brazo.

La tensión va subiendo de tono hasta alcanzar un punto en el que cada uno de los exámenes no piensa más que en librarse del otro.

**22,45, TEATRO**

**«Querido insensato»**

Alicia y Alfonso, un matrimonio maduro, hartó de la agitada vida de la gran ciudad, han fijado su residencia en el campo. Alfonso es un hombre extraño, cuyas rarezas hacen que Alicia, a veces, tenga que solicitar ayuda de un entrañable amigo de casa. De regreso al campo, Alfonso recoge en su coche a una muchacha que le hace pensar en una serie de fantasías que desembocan en un enamoramiento...

- 01,00, TELEDIARIO
- 01,35, TELEDEPORTE
- 01,40, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, LA AGENDA
- 19,15, MANOS ARTESANAS
- 19,30, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
- 20,00, A-UAN-BA-BULUBA-BALAM-BAMBU

Dirección: Carlos Tena  
Realización: Hernando Calleja Kempin  
Guion: Carlos Tena, Juan de Pablos, José Miguel Nieto.  
Presentación: Carlos Tena.

**21,00, FILA 7**

**22,10, CINE CLUB**

**Ciclo: Marlene Dietrich «Arizona»**

Dirección: George Marshall  
Intérpretes: James Stewart, Marlene Dietrich, Brian Donlevy, Charles Winninger, Samuel S. Hinds.

Bottleneck es una pequeña localidad ganadera de Arizona, que no tiene otra ley que la que le dicta, a punta de pistola, un tal Kent y su ejército de matones. Kent se ha ido adueñando de una serie de ranchos y cañadas, paso obligado de las reses, cobrando a sus propietarios un desmesurado peaje. El «saloon» es, también, otro de sus feudos: en él reina una desgarrada cantante de Nueva Orleans llamada Frenchy, «gancho» de un garito en el que se despluma al vecindario. Inesperadamente, aparece un nuevo agente de la ley -Tom Destry-, hijo de un mítico sheriff de Tucson, que no se parece en nada a su padre. Para empezar no lleva ni pistola. Pero su propósito es hacer respetar la ley en Bottleneck.

- 24,00, ESPECIAL CINE
- 00,30, METROPOLIS
- 01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

**VIERNES**

**25**

**JULIO**

**PRIMERA CADENA**

- 8,45, CARTA DE AJUSTE.
- 8,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 9,030, PUESTA A PUNTO.
- 9,125, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,30, MAS VALE PREVENIR (Repetición)
- 10,00, EN LA NATURALEZA (Repetición)
- 10,25, SANTA MISA
- 12,00, DINASTIA.

Alexis organiza un baile de máscaras en la mansión Carrington y al que Blake accede de mala gana, sólo por atraerse la simpatía del exsenador Buck Fallmont.

En un momento de la fiesta, Bart muestra a Steyen los titulares del periódico que aparecerán al día siguiente y en los que se hace referencia a su homosexualidad.

- 13,00, TELETEXTO
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, SESION DE TARDE

**«Los maridos no cenan en casa»**

El que muchos maridos no cenan en casa puede obedecer a numerosas causas. Algunos trabajan, de verdad, a deshora y otros, ya no tan de verdad, también trabajan. La noche

iguala a los serenos y a los juerguistas. Por eso, las sufridas esposas de algunos de estos noctámbulos recalci-trantes, han decidido poner pie en pared y refugiarse en una especie de residencia para consortes desveladas. Al final, una tras otra, irán volviendo al redil donde les espera el exlobo, el marido, es decir, el manso cordero.

- 17,30, ¡LA TARDE, VAYA TARDE!
- 18,25, AVANCE TELEDIARIO
- 18,30, TOUR DE FRANCIA
- 19,00, UN PAIS DE SAGITARIO
- 19,30, AL GALOPE  
Realización: Adriano del Valle.  
Presentación: Daniel Vindel y Marisa Abad  
- Presentación de las carreras de caballos del próximo domingo desde el Hipódromo de la Zarzuela de Madrid.  
- Pronóstico de la Quiniela Hípica.

- 20,00, MAS VALE PREVENIR
- 20,30, VERANO 8.30, PM. MAGAZINE
- 21,00, TELEDIARIO. PUNTO Y APARTE
- 21,45, ENTRE AMIGOS
- 23,10, EL INVESTIGADOR

**«Un botín desaparece»**

El taxista Geyer «se encuentra» con el botín procedente de un atraco a un supermercado, al morir el autor en su coche de un ataque al corazón.

Ya en su casa, Geyer decide esconder el dinero en el patio trasero de las viviendas y es observado por dos chicos de la vecindad. Por otra parte, un estudiante de Químicas se entera del secreto de Geyer y le obliga a compartirlo con él. Se dirigen al escondite, pero allí no está el dinero.

- 24,00, TELEDIARIO
- 00,30, TELEDEPORTE
- 00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, LA AGENDA
- 19,15, MANOS ARTESANAS
- 19,45, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
- 20,00, DOCUMENTAL
- 20,30, EL CINE

**«El extranjero»**

Director: Luchini Visconti  
Intérpretes: Marcello Mastroianni, Anna Karina, Bernard Blier, Georges Wilson, Bruno Cremer, Pierre Bertin, Jacques Herlin.

Meursault, un modesto empleado sin ningún relieve en una oficina de Argel, es informado por un telegrama de la muerte de su madre en el asilo donde estaba internada. Su jefe concede a Meursault dos días de permiso para que asista al funeral. Tras las horas fúnebres de su madre, que transcurren ante su más absoluta indiferencia, la vida de Meursault continúa sin ninguna alteración. Comienza una relación sentimental con Marie, una mecanógrafa que conoció en la oficina, y traba amistad con Raymond, un vecino de su mismo piso. Todas estas innovaciones son recibidas por Meursault con la misma fría y distante impassibilidad. Incluso permanece imperturbable cuando Marie le propone contraer matrimonio o cuando su jefe le sugiere ser trasladado a París. La vida para Meursault parece limitarse a un cúmulo de sensaciones primarias: frío, calor, hambre, sed... Es perfectamente capaz de vivir sin sentimientos.

- 22,20, LA MEMORIA FERTIL
- 23,20, JAZZ ENTRE AMIGOS
- 00,25, LA VOZ HUMANA
- 00,55, METROPOLIS
- 01,25, FILMOTECA TV
- 02,53, DESPEDIDA Y CIERRE

**SABADO**

**26  
JULIO**

**PRIMERA CADENA**

- 8,45, CARTA DE AJUSTE.
- 8,59, APERTURA Y PRESENTACION.
- 9,00, BARENBOIM
- 9,30, ANDAR Y VER
- 10,00, AL MIL POR MIL (Repetición)
- 10,30, LA BOLA DE CRISTAL
- 12,00, ENTRE AMIGOS (Repetición)
- 13,20, LOTERIA NACIONAL
- 13,30, GENTE JOVEN
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LOS PEQUEÑECOS
- 16,05, PRIMERA SESION

**«El hombre del triciclo»**

Dirección: Jack Pinoteau  
Intérpretes: Darry Cowl, Jacques Thebault, Jacques Trefied, Roger Carel, Pierre Mondy, Maurice Gardet, Béatrice Altariba.

Anton Peragut, repartidor de una pastelería y fanático del fútbol, se echa a la carretera con su triciclo de reparto para asistir al partido que jugará su equipo —el Vauxbrelles— en el estadio de Niza. Su primer trofeo es con la policía de carretera, que le prohíbe circular con su trasto por una autopista nacional. A este encuentro le seguirán otros, que convertirán su viaje en una disparatada peripecia. Pero, al final, tendrá su premio: lesionado el portero de su equipo en el momento cumbre del encuentro, Antón ocupa su lugar, y con la ayuda del «es-

pontáneo», el Vauxbrelles inicia el encuentro.

- 18,00, LA PANTERA ROSA
- 18,15, YA SE QUE TIENES NOVIO
- 19,00, DE PELICULA
- 19,30, ESPAÑA EN LA ATLANTIDA

**«Episodio nº 3»**

- 20,00, LA FUGA DE COLDITZ

**«Fantasmas»**

Una historia de las que sólo ocurren en sueños sugiere a Carter la idea del hombre oculto, que aparentemente ha escapado, y que puede ser utilizado para escapadas reales cuando estas ocurran. Player y Brent se prestan voluntarios para este puesto. Son ocultados y escondidos en la capilla, y así parece que en Colditz han conseguido escapar dos prisioneros más.

- 21,00, TELEDIARIO.
- 21,35, INFORME SEMANAL
- 22,45, SABADO CINE.

**«Círculo de fuego»**

Dirección: Henry Hathaways  
Interpretes: Gregory Peck, Pat Quinn, Robert F. Lyons, Susan Tyrell, James Gregory, Jeff Corey, Rita Gam

Clay Lomax sale de la cárcel tras cumplir condena por el asalto a un banco. Su compinche fue su delator, ya que, tras dispararle por la espalda, huyó con el botín. Clay sólo tiene ahora un objetivo, vengarse. Han pasado los años y el delator ha borrado su rastro. Surge otra complicación: una antigua amante de Clay, que acaba de fallecer, ha colocado bajo la tutela de éste a una niña de pocos años. Aún más: tres forajidos siguen los pasos de Lomax, para evitar el encuentro con el viejo compinche. Un círculo de fuego, muy difícil de romper.

- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

**SEGUNDA CADENA**

- 15,45, CARTA DE AJUSTE.
- 15,59, APERTURA Y PRESENTACION.
- 16,00, ESTADIO 2
- 21,00, LA VENTANA ELECTRONICA

**«El kimono rojo»**

Dirección: José Manuel Fernández.

Realización: José Renovales Peral.

La Ventana Electrónica presenta la producción realizada por Antenne 2 y NHK, producida en 1983 y dirigida por Yusi Marakami y Olivier Gerard titulada «El kimono rojo» (¿Conoce usted a George Gibot?). A mediados del siglo XIX se celebra en París la Exposición Universal. En uno de sus pabellones un niño llamado George Bigot descubre la pintura japonesa. Esta revelación se transforma en algo obsesivo. Una vez adulto Bigot, ya convertido en pintor, busca desplazarse a Japón para estudiar el «ukioe» pintura popular que se transformaría en la inspiración de todo el movimiento impresionista francés. Bigot entra en contacto con una realidad japonesa que dista mucho de ser la reflejada en los bellos dibujos que ha visto. El país está en un rápido proceso de occidentalización y todo el arte tradicional es perseguido.

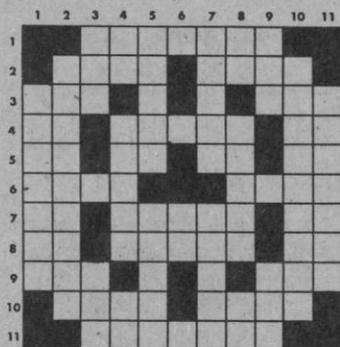
El coloquio será moderado por Santiago Amón, crítico de arte, interviniendo en el mismo, Sergio Navarro Polo, profesor de Arte de Extremo Oriente en la Universidad de Zaragoza; Fernando Rodríguez Izquierdo Gavala, director del Instituto de Estudios Orientales, Alfonso Pérez, director del museo del Prado, Elichiro Inui, catedrático de español en Tokio y Yamaoka, pintor.

- 23,55, OPERA

- 01,55, DESPEDIDA Y CIERRE

# TIEMPO LIBRE

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.** -1: Perteneciente al país o lugar en qué uno ha nacido (Pl.). 2: Cualquiera de los hongos de tamaño muy pequeño que viven en los medios orgánicos. Municipio de Zaragoza. 3: Adverbio de cantidad. Liga. 4: Al revés, símbolo del galio. Pelo de las ovejas (Pl.). Consonante repetida. 5: Consonante repetida. Al revés, nota musical. Voz usada en algunas partes para ahuyentar a los perros y a otros animales. Escuché. 6: Político yugoslavo. Atraviesa. 7: Al revés, letra del alfabeto griego. Libro de un peligro, pongo a se-

guro. Consonantes. 8: Nota musical. Aceite consagrado que se usa en los sacramentos (Pl.). Conjunción latina. 9: Adverbio de lugar. Pieza de madera o metal en forma de circunferencia. 10: Al revés, máquina para levantar pesos y llevarlos de un lugar a otro. Pronombre personal. 11: Alabárela.

**VERTICALES.** -1: Fracción decimal que sigue a la característica de un logaritmo. 2: Grandiosa, espléndida. 3: Pronombre personal. Al revés, especie de guante hecho de esparto. 4: Exclamación. Complicado. Letra del alfabeto griego. 5: Nombre de varón; Cita como prueba, defensa, etc. 6: Pronombre personal. 7: Que dice o profesa siempre la verdad. Grite. 8: Letras de «ogro». Batracio (pl.). Consonante repetida. 9: Exista. Dios de los mahometanos. 10: Envoltura gaseosa de la Tierra. 11: Mineral que se presenta en fibras blancas y flexibles, de aspecto sedoso, y que se utiliza para hacer tejidos incombustibles.

## FRASES CELEBRES

**«Yo no soy literato; dejaos de libros y ponedme en esa mano una espada.»**

Habiendo encargado a Miguel Angel el belicoso Papa Julio II que hiciera su estatua, que, fundida en bronce fue colocada en Bolonia, quiso antes de salir de aquella ciudad ver el modelo. El gran artista le había representado con la mano derecha levantada. Preguntóle el Papa si aquella actitud era de bendecir o de pegar, y Miguel Angel le contestó: Santísimo Padre, es la actitud de indicar a Bolonia que sea prudente y buena, y el Papa aceptó la explicación; pero en

cuanto a la mano izquierda, como el artista le dijera que pensaba ponerle en ella un libro, le dio la orden que encabeza estas líneas. César Cantú dice que Julio II, al salir de Roma para combatir al duque de Ferrara arrojó al Tiber unas llaves, exclamando: Para nada me sirven en los combates las llaves de San Pedro, lo que yo necesito es la espada de San Pablo.

**«Siempre he creído que lo bueno no era sino lo bello puesto en acción.»**

Rosseau, Julia, parte I, carta XII.

## UMOR SIN ACHE

**¿Es posible que todos los filipinos sean niños pequeños?**



Nosotros no decimos ni que sí ni que no, dejamos caer la pregunta y allá se las compongan los filipinos, que luego no queremos responsabilidades ni tampoco dar tres cuartos al pregonero.

Ya sabemos que las apariencias engañan y que el hábito no hace al monje, pero bien es verdad que la cara es el espejo del alma y que cuando el río suena es que agua lleva.

Y vayamos de una vez y sin ambages a la enfadada cuestión que nos ocupa: ¿Son o no son los filipinos niños pequeños?

En las fotografías y reportajes televisivos que nos llegan respecto al asunto de Corazón Aquino y «Riñón» Marcos, vemos -al menos aparentemente- que una multitud de niños en pantalón cortito y camiseta veraniega asaltan el palacio presidencial de Malacañang arrasándolo y llevándose 35.000 bragas que Doña Imelda de Marcos tenía guardadas al efecto en varios armarios. Doña Imelda, como se sabe, huyó a todo correr sin bragas a los Estados Unidos a la vista de cómo estaban los acontecimientos, habiendo sido puesta por todos de vuelta «Imelda».

¿Pero cómo es posible que la totalidad de la población filipina esté compuesta por niños? Porque sería razonable un treinta por ciento menor de edad, por ejemplo, e incluso si se me apura mucho un cuarenta. Pero parece inverosímil que todos, absolutamente todos los filipinos sean pequeños, o por mejor decir, pequeñuelos.

Allí ocurre que personas serias de pluma, despacho y audiencia, tales como notarios, registradores de la propiedad o técnicos de aduanas, van vestidos con short y camisa mambo, gastando flequillo y carita de muñeca Gisela. ¿Son niños también los notarios filipinos? ¿Las notarías filipinas están materialmente ocupadas por impúberes?

Y qué decir de los militares, que dan ganas de quitarles el arma y darles un manotazo al grito de: «¡Niño, suelta eso o te llevas un pescozón de cuello vuelto!».

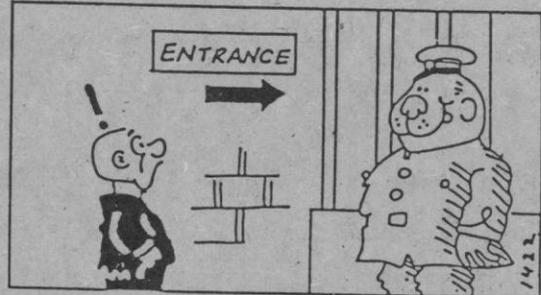
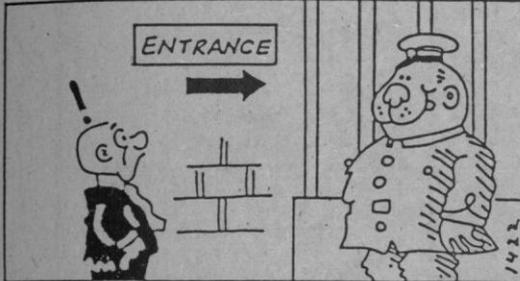
Pero, ¡sí, sí, niños!

También decían que eran niños los indochinos, y luego resulta que tenían unos «vietcongs» más gordos que el caballo del Espartero...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

# LOS SIETE ERRORES

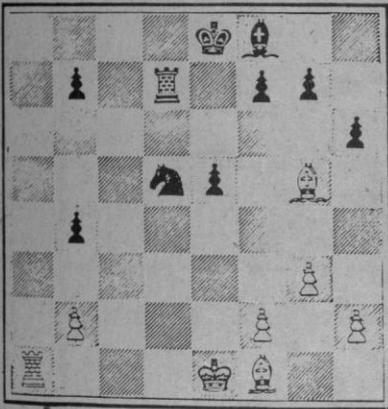
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



## Problemas de ajedrez

NEGRAS

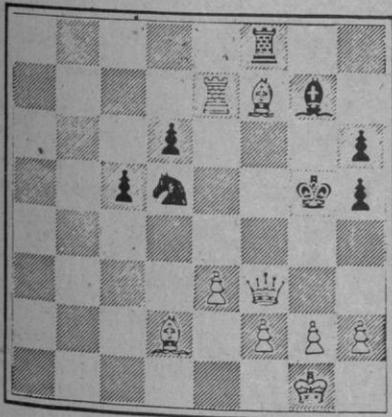
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en ...

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

## PROBLEMA DE LOGICA

|             | Primero | Segundo | Tercero | Cuarto |
|-------------|---------|---------|---------|--------|
| CLIENTE     |         |         |         |        |
| DEPENDIENTE |         |         |         |        |
| OBJETO      |         |         |         |        |
| TIEMPO      |         |         |         |        |

Cuatro personas entran, una tras otra, en una óptica. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de ellas, el objeto de su visita a la óptica, el nombre del dependiente que la atiende y el tiempo que permanece dentro de la óptica.

- 1.- El que permanece en la óptica 20 minutos no se encarga lentillas.
- 2.- Ricardo atiende a la persona que permanece en la óptica 15 minutos.
- 3.- A Irene no la atiende Rafael.
- 4.- María atiende a la persona que entra inmediatamente delante de la que permanece media hora.
- 5.- Irene permanece 10 minutos dentro de la óptica.
- 6.- César viene a recoger las gafas de su padre.
- 7.- Irene entra inmediatamente después que la persona que viene a graduarse la vista.
- 8.- Tere entra la tercera.
- 9.- A Santiago le atiende Luí.
- 10.- María atiende a la persona que entra la segunda.
- 11.- El que viene a cambiarse los cristales de las gafas entra inmediatamente después que el que permanece 20 minutos.

# HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 21 AL 27 DE JULIO

## ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD E  
TRABAJO M  
DINERO B  
AMOR R

## TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD R  
TRABAJO P  
DINERO E  
AMOR B

## GEMINIS (21 mayo a 20 jun)



SALUD E  
TRABAJO B  
DINERO B  
AMOR P

## CANCER (21 junio a 21 julio)



SALUD B  
TRABAJO R  
DINERO B  
AMOR B

## LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD M  
TRABAJO B  
DINERO E  
AMOR R

## VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD B  
TRABAJO B  
DINERO B  
AMOR E

## LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD R  
TRABAJO B  
DINERO B  
AMOR B

## ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)



SALUD M  
TRABAJO M  
DINERO B  
AMOR E

## SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)



SALUD R  
TRABAJO B  
DINERO E  
AMOR B

## CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 E)



SALUD E  
TRABAJO B  
DINERO M  
AMOR R

## ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)



SALUD E  
TRABAJO R  
DINERO P  
AMOR B

## PISCIS (19 Feb. a 20 Marzo)



SALUD B  
TRABAJO R  
DINERO B  
AMOR M

### CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

### PROBLEMA DE LOGICA

Nombre cliente: Santiago, Irene, Tere, César.

Nombre dependiente: Luis, María, Rafael, Ricardo.

Objeto: Graduarse vista, cambiar cristales, encargarse lenti-llas, recoger gafas padre.

Tiempo: 20 minutos, 10 minutos, media hora, 15 minutos.

Barrote  
Oreja  
Botón  
Casaca  
Corbata  
Alzacuello  
Ladrillo

### SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

#### PROBLEMA DE AJEDREZ

1. P4T+, RxP
2. D3C mate.

1. T8T+, T1D
2. A5C mate.

#### CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.-1: Nativos. 2: Moho. Egea. 3: Más. Ata. 4: aG. Lanás. MM. 5: NN. IS. Za. Of. 6: Tito. Pasa. 7: iF. Salvo. FN. 8: Si. Oleos. Et. 9: Acá. Aro. 10: aúrG. Ella. 11: Loaréla.  
VERTICALES.-1: Mantis. 2: Magnífica. 3: Nos. aúl. 4: Ah. Lioso. Ro. 5: Tomás. Alega. 6: Le. 7: Veraz. Vocee. 8: Og. Sapos. LL. 9: Sea. Alá. 10: Atmósfera. 11: Amianto.