

# Fin de Semana

## «LA RECOGIDA DE LA MIES»

(Cuento)

¿Tengo derecho a dedicar estas o aquellas palabras a la memoria de Jorge Luis Borges?

Por JOSE ANTONIO PÓSTIGO

«Lector, ¡no desesperes!»

.....  
«pero ¿qué decirle al no lector?»

«Vicente Aleixandre le dedicó a éste todo un poema, nada menos; ¡hace falta gozar de vivacidad y coraje para escribir cosa tal! Porque, la verdad, es como cuando llega a tus manos una hoja de prensa diaria con un lujoso recuadro publicitario que puede rezar así: "¡Cómo ser el pasajero más afortunado en los viajes de negocios a USA. Manténgase apartado. TWA ofrece una especial atención a aquellos que eligen la clase Ambássador en sus vuelos de negocios, incluyendo un mostrador exclusivo de facturación y, en el avión, una sección especial para sólo ellos". Has leído esta pieza de información y, quizás por azar, vuelves la vista a tus estantes de libros, para toparte con un lomo en rústica que dice: "La tribada falsaria // Miguel Espinosa". Y También el azar te trae a la memoria lo que este escritor de genio cuantificó en palabras parecidas a estas: "Y tuvieron una fastuosa celebración, llena de alimentos de gran sabor y de vino gaseoso francés, y plena de baile toda la noche, que

llegó a costarle en total al eximio anfitrión la equivalencia a siete meses y doce días de jornales de un hombre trabajador albañil". Termina ahí tu rápido recuerdo de la lec-

ra medida de calidad, seguro que se le pasó por las mientes el hecho de que un día pudiera llegar a ser leído y redentoramente interpretado por un congénere suyo de

partidor llano de bebidas y alimentos, por decir...»

María de Pita se despertó esa mañana zarandeada por estos refulgentes titeres de cabeza. Fue el día 25 de abril de 1986, y eran ya varias las semanas de búsqueda, pues quería componer algo novedoso que pudiera ser de efecto sorprendente para sus estudiantes lingüistas, pero no lograba atisbar el cómo. "Son las siete de la mañana y Murcia está llena de madrugadores que oyen la radio bien temprano, se dijo interrumpiéndose a sí misma, a la vez que, ya en la puerta de la cocina, encendía los tubos de luz fluorescente de debajo de las plateras y modernos especieros, que tienen todos puertas de color púrpuro albahaca. "Parece que hoy el alboroto raiofónico entre los vecinos se sale de lo normal; veamos qué nos cuenta el aparatito éste, porque lo curioso del caso es que lo está pregonando, aquello que resulte ser, a miles y miles de personas". Más con fortuna que por habilidades tecnológicas, accionó el botón adecuado, y el alboroto lo tenía ahora en el poyete de la cocina, tanto a sus espaldas, como delante de sus mismos ojos.

Pulsar la clavijilla y lanzarse a hablar el altoparlante,



tura de "La tribada falsaria", e intentas conjeturar: También Miguel Espinosa demostró estar lleno de vida y ser corajudo, ya que cuando creó este eterno agravio comparativo, como estremecido-

aqueellos que ocupan asiento en la clase Ambássador, cuyo billete y eximio apartamiento pudieran ser equivalentes al valor de ciento cincuenta y siete horas de duro trabajo; trabajo de persona llana, re-

### EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 12 de julio de 1986  
Año LXXXVI.—N.º 26.280

D.L.: SG. 7 - 1958

Director:  
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

13 AL 19 DE JULIO

fue todo uno. Hablaban y hablaban; en parejas o en solitario, como muy distintos timbres de voz, si bien con entonaciones idénticamente alteradas o apelativas. Hablaban, y de simple oír lo que llegaban a anunciar, quedó María perturbada, dubitativa, incrédula y, desde luego, cada vez más asustada. "¡Qué brutalidad!... ¿Puede creerse esto? y yo, por mi parte, pensando en novedades muy vanidosas, para mis lecciones... ¡¿Cómo puede ser esto posible?!... ¡Qué espanto!" María iba cubriendo, entre asombros e irritaciones, las etapas acostumbradas de su primer refrigerio. No obstante, fue en el último episodio de ese desayuno cuando se sintió punzada hasta llegar a la suspensión del juicio, o hasta la alucinación. Las ondas herthianas y los telechips silícicos se hacían vivos; supervivos. No hubiera ella imaginado jamás suceso semejante.

"¿Quién aparecerá por estas esquinas? Quizás si me cruzase con alguna persona amiga..., ahí, en la plaza de Santo Domingo y se prestara a escuchar..., podría contarle y hasta incluso puede que comentásemos algo al respecto». Argumentos así cavilaba confusa María de Pita cuando se dirigía, a través de la plaza de Romea, a cumplir con su deber en la Universidad y, ¡oh bendición!, allá vio venir a González Balibrea, buen amigo, alto funcionario de Hacienda, melómano y de corta barba fosca. "¡Estupendo!, por ahí viene Juan. Se lo contaré a él, en un segundo..., con su proverbial sentimiento de la música". Y, naturalmente, fue él quien se detuvo a saludarla, ya que María «de Seda» era bonita y frágil, razón por la cual Balibrea, en sus adentros, la denominaba "de Seda", que no "de Pita". Esa mañana, viéndola al sol tempranero y verdeguante de nuestras plazas de hábito mediterráneo, tuvo la sensación de que fuese como de chiná rosada.

— ¡Buenos días!, María.  
— ¡Hola!, Juan, ¡buenos

días! —corto silencio el uno frente al otro—. Gracias por detenerte.

— No te entiendo, María. — Brevisimo silencio asombrado—. ¿Desde cuándo se le dan las gracias a un buen amigo porque se detenga a saludarte?

— ¿Sabes?, Juan. Ya sé



que, a veces, me paso de la raya contando historias, y no se lleva; pero resulta que hoy, esta mañana, he sido testigo de algo tan extraordinario... Por cierto, ¿has oído la radio a eso de las siete?

— Me temo que no, pues acostumbro a levantarme alrededor de las ocho.

González Balibrea, acaso

por razón del nervio en las palabras que oída, se dio cuenta enseguida de que pudiera estar refiriéndose a lo que había venido a ser la noticia del día, y replicó al argumento de su amiga buscando los términos a ella más adecuados:

— Te refieres, supongo, al

A todo esto ya habían cruzado los dos el Arco de Santo Domingo, — Balibrea volviendo voluntariamente sobre sus pasos— y habían abocado a la plaza homónima, llena de verde sol de movernera y de sol de palmera rayuela y de ficus y de yucas y de palmera palmeada y también de sol de césped. No tenían otra opción sino la de aminorar el paso, hasta detenerse.

— No, gracias. — Respondió María, atolondrada, aunque enseguida rectificó—. Bueno, como quieras, — y prosiguió—: Cuando he encendido la radio, el locutor decía que había bombardeado la ciudad de Trípoli y que se suponía que pudiera haber cientos de personas muertas y heridas. Me lo he imaginado al vivo, pues recordarás aquello que un día te conté. Cómo en cierta ocasión y en la biblioteca privada de la Universidad Georgetown, en Washington, pudimos ver unos documentales hechos a pie de línea de fuego en los frentes de Vietnam, y que aquello no se podía sufrir de ninguna forma, hasta parecerme ridículas otras ficciones de pantalla. ¿Te acuerdas?

— No se olvidan fácilmente lo relatos de tus anécdotas, María. Pero, ¿dónde tomamos café?

— Mira por dónde, de pronto, y cuando ya tenía casi terminado el desayuno, comienza la radio a ofrecer una entrevista con un personaje de altura; libio, claro, residente en Madrid. El hombre está muy nervioso, y para colmo, no habla bien el español, aunque, por lo que luego hemos podido ver conforme avanzaba la loca entrevista, alguno de sus acompañantes, que seguía la conversación por otro teléfono en la misma sala, sí dominaba bien nuestro idioma. En resumen, que oíamos perfectamente todos los ruidos y sonidos de la habitación donde se encontraban. Los ruidos... y los sonidos; ¡pásmate con lo que voy a decirte ahora mismo! De esta forma, entrecortado todo con arranques de indig-

asunto del ataque... de los muertos y heridos en Trípoli, ¿verdad?

— Claro. ¡No tiene nombre! Pero... Ya verás, Juan, porque además ha sucedido algo... ¿Puedes dedicarme un momentito?

— Naturalmente mujer. ¿Tomamos un café?

nación en su medio-hablar, nos van transmitiendo las descorazonadoras noticias que les llegan desde su país.

María, guiada por una querencia que nunca antes había experimentado en ella misma, hormigueaba buscando algo firme que por allí hubiera, hasta que llegó a apoyar ligeramente un hombro en una amarilla pilastra de correos. Juan, entre tanto, la seguía, moviéndose a su compás, admirando tanto sus no usuales palabras, como sus labios rojos, y unos dedos como husos que recogían inconscientemente las mechas de una cabellera agitada por la emoción. María de Pita, al sentirse recostada, se relajó, para continuar:

—Hasta que percibes lo verdaderamente asombroso sobre todas las cosas. ¿Podrías imaginar qué sonidos... qué músicas nos ha ido dando la habitación resonante y estereofónica de los señores libios?

La expectación de Juan era ya evidente, hasta el silencio.

—¡Grandioso!, querido. ¡Un clarinete de Mozart! Un clarinete de tu amigo W. Amadeus Mozart, modulando hermoso entre novedades de muertos y quejidos de odio, ¿te das cuenta?, Juan.

La mirada de González Balibrea quedó suspendida por las palabras de su amiga.

—¡Un clarinete de Mozart a través del hilo de guerra!, y hasta pudiera ser que sonase bajo la gracia del aire del torax de Benny Goodman...

—María, por favor, ¿qué hacía Mozart en medio de semejante caos? ¿No será una fabulación tuya tal coincidencia?; no puede ser real.

—Pues lo es, Juan. ¡Lo es...! Mira, si te parece, por aquí tenemos dos de las emisoras que pudieran haber...

—Recurso espontáneo éste de María, echándose incluso a andar—

—Estarás de acuerdo conmigo, —repuso Balibrea re-

teniéndola por el brazo—, en que todo esto es, tal cual, como un cuento de Borges.

## II

—¿Aquí he venido a parar?"

—¿Qué hago yo sentada al pie de este velador, en esta plaza, y no en mi mesa de clase con mis lingüistas, ofreciéndoles mi bien preparada lección de computarización para el verso alejandrino?... ¿Por qué habrá Juan traído a colación a nuestro gran Maestro?... Estos pájaros que picotean por aquí me recuerdan aquello de ayer noche: ¿Por qué no iremos el ruido cósmico de, por ejemplo, el cometa Halley? ¿Y si estos pajarillos y palomas estuviesen oyéndolo? El conferenciante de anoche insinuó que las estrellas... —es curioso: para ellas, toda referencia de magnitudes y valores tenemos que darla en millones de millones de mi-

llones de inmensidades. ¿Hemos de creer que los humanos oímos todo ruido que existe en el cosmos, o bien que lo que no oímos no existe, si ni siquiera somos capaces de escuchar entre nosotros las mismas melodías sin que nos asesinemos?... ¡Esto sí que es el fin!; busco palabras, modos, novedades, y en estas últimas horas no tengo sino... Todo el juego de ruidos, melodías, sinrazones humanas me lleva ahora a Walt Whitman; ¿qué puedo hacer?, ¡santo cielo!

María no se dio cuenta, pero los pájaros y palomas que habían venido desde la vegetación luminosa inmediata hasta la terraza de la heladería, siguieron sus haceres de plaza y jardín cuando abrieron paso al camarero en vez, de asustados, lanzarse a volar. Así era; un camarero del establecimiento en cuyos dominios María se había sentado, se acercaba con decisión al callado velador.

## MIS HORAS DE MECEDORA

**ELECCIONES 86 (II):** Habiendo ya expuesto en nuestro anterior escrito —primero de esta serie— lo que astrológicamente se anunciaba respecto a votos que recibiría el PSOE en la citación de las urnas del 22 de Junio, hoy sólo deseamos añadir que para saber que triunfarían y que perderían votos y escaños, en relación con lo conseguido en el 82, no hacía falta esperar a que lo descubriesen los que para predecir los sucesos se fundamental en la situación y aspecto de los astros, pues cierto es que eran muchos los ciudadanos que estaban convencidos de esta repetición de victoria al reconocer —por ser realistas y no ilusionistas con quimeras— que hoy, en este país, no existe alternativa frente a la fuerza del socialismo.

En consecuencia, y ya queriendo enfrentarnos a los puntos que hemos prometido analizar, digamos que entre las causas que determinaron la nueva concesión de confianza al PSOE, hay una que destaca principalmente. Y es, según opiniones que están en la calle, la acción y mentalización de una derecha que no quiso darse cuenta de que **el socialismo de Felipe González** si había sabido «alejarse» o «liberarse» de muchos signos atrasados dentro de sus ideas clásicas, y también derechizarse, aceptando las rotaciones que la política de hoy exige. En contra, una derecha que seguía actuando con las significaciones de siempre, por no decidirse a modernizarse o a izquierdizarse, y que por tanto nada nuevo presentaba. Así que fuera las deserciones, el echarse culpas unos sobre otros por no alcanzar las metas que se perseguían, o a decir que el pueblo no «reflexionó» el 22-J.

Se insiste en señalar que el daño lo encontrarán en

sus desaciertos para adentrarse en la corriente que demandan los pueblos jóvenes de hoy —con deseos muy distintos de los que la derecha ofrecía—, y en no tomar ejemplo de otras derechas que sí comprendieron que había que cambiar y que ahí están los resultados y el éxito notorio que obtuvieron en sus respectivos países. Pero, España ¡siempre diferente!... A modernizarse pues, derecha de España, y a no continuar dejando notas de poca unión, o de eludir responsabilidades y sacrificios cuando las cosas salen mal, aunque estamos seguros que el que menos se habrá sorprendido de las conductas que en los últimos días se exhibieron, habrá sido Adolfo Suárez, pues él bien sabe **de lo que son sus cambios y abandonos**. Pero quizá sean muchos los que se alegren de esas deserciones que hay que censurar, porque bueno sería recordar que cuanto lograron fue por estar dentro de una Coalición y que en solitario es posible que en estos momentos estuviesen acompañando a los señores Roca y Carrillo, pues precisamente no es **su derecha** la que se reclama para vencer al socialismo. Son obligados otros estilos y otros hombres. **Hombres muy por encima de quien hoy está disconforme** y que si admitirían los cambios y modernización que se precisan. Después, **fuera envidias, fuera el querer ser todos presidentes, y unión** (para lo bueno y lo malo) en apoyo del líder elegido. Sólo así se podrá contar con la derecha que necesita un país moderno, libre y democrático; con una derecha que, por cambios y atractivos, lleve la confianza al ciudadano.

ENRIQUE GARLA

# 30 CONSEJOS UTILES PARA EL VERANO

1.- Para realizar el método de reanimación **boca a boca** es imprescindible:

—Echar al accidentado boca arriba.

—Limpiar la boca.

—Colocar la cabeza en hiperextensión forzada.

—Los dedos de la mano izquierda pinzan las alas de la nariz, apoyando la mano en la frente del accidentado.

—Inspirar aire y colocar la boca alrededor de la del accidentado. Espirar introduciendo el aire en la boca de éste.

—Retirar la boca para que la víctima pueda espirar. Repetir el ciclo 15 veces por minuto.

2.— Prevención para los cortes de digestión:

—No bañarse, ni ducharse en aguas frías durante la digestión, hasta pasadas 2 ó 3 horas.

—Salir rápidamente del agua en los siguientes casos:

- Si se sienten escalofríos intensos.
- Si aparece un aspecto rojizo la piel.
- Si se presentan alteraciones de la visión.

3.— La persona que padece un **golpe de calor** presenta:

—La piel enrojecida, seca y caliente.

—Elevación de la temperatura.

—Trastornos cerebrales difusos: confusión, etc.

En estos casos es aconsejable:

—Dar fricciones enérgicas de la piel.

—Beber agua con sal y bicarbonato.

—Reducción de la tempe-

ratura con un baño de agua fría.

4.— Una **insolación** se caracteriza por:

—Dolor de cabeza, náuseas y vómitos.

—Pulso débil, respiración lenta.

—Elevación de la temperatura.

Es necesario actuar de la siguiente manera:

—Retirar a la persona de la acción del sol.

—Colocar compresas frías en la cabeza.

—Masajes en los miembros inferiores.

—Si la temperatura es muy elevada, se puede dar un baño frío corto.

—Dar de beber bebidas frescas.

5.— El tratamiento de una **quemadura leve** es el siguiente:

—Limpieza de la zona afectada y sumérgirla en agua fría o poner compresas de alcohol.

—No cortar ni pinchar las ampollas.

—Recubrirlas con gasas especiales, y poner encima gasas secas.

En caso de que sea una **quemadura grave** procederá:

—Quitando la ropa que no está adherida a la piel.

—Cubrir la quemadura de telas limpias y elevar las extremidades.

—En ambos casos es aconsejable trasladar a un centro sanitario al herido.

6.— Cuando se producen **caldas desde trampolines** o al saltar desde cierta altura, cayendo sobre el vientre, los primeros auxilios son:

—Rescate del accidentado.

—Colocarle con la cabeza más baja que los pies.

—Aplicarle estimulantes olorosos (amoníaco).

—Reanimación cardiorespiratoria.

7.— Las **picaduras y lesiones por animales marinos** se producen generalmente por las medusas o al pisar algunos peces.

—Origenan pequeñas ampollas, una erupción rojiza, picor, intenso dolor. Los primeros auxilios son:

—Alcohol sobre la zona lesionada.

—Lavado intenso.

—Introducir la zona picada en agua caliente.

—Pomadas antihistamínicas que calmarán el dolor.

8.— Las **picaduras de arañas y alacranes** en España no suelen ser peligrosas excepto en casos de alergia personal y niños pequeños. Estas picaduras producen:

—Dolor e inflamación local.

—Ampolla en el caso de las arañas.

—Cuando es de alacrán, está rodeado por un rodete negrozco.

Primeros auxilios:

—Aplicar agua amoniacal, oxigenada o yodo.

—Pomada antihistamínica.

—Acostar al enfermo.

9.— La gravedad de las **picaduras de avispas y abejas** viene dado por:

—Cuando pican gran cantidad de estos insectos.

—Cuando son picaduras dentro de la boca.

—Cuando la persona padece una alergia.

En estos casos hay que:

—Limpiar la zona afectada.

—No hay que «exprimir» cuando se intente sustraer el aguijón.

—No aplicar barro.

—Aplicar agua oxigenada y pomada antihistamínica.

10.— **Mordeduras de serpiente:** En España sólo revierte cierto peligro la mordedura de la víbora. Sus síntomas son:

—Dolor muy agudo e inflamación.

—Mareos, náuseas. Pulso débil y rápido.

Es aconsejable:

—Acostar al herido, inmovilizando la zona afectada.

—Aplicar una ligadura encima de la mordedura.

—Hacer una pequeña incisión para que al sangrar calga el veneno fuera.

—No quemar la herida.

—Aplicar hielo sobre la zona mordida y traslado muy urgente.

11.— Las **mordeduras de animales** suelen producir:

—Lesiones locales (heridas, fracturas, etc.).

—Infección y posibilidad de rabia.

Los primeros auxilios ante estos casos son:

—Lavar con agua jabonosa aclarar y secar.

—Aplicar compresas de amoníaco.

—El traslado a un centro médico es imprescindible para aplicar las medidas profilácticas oportunas.

12.— En caso de una **intoxicación por vía digestiva** hay que proceder:

—Provocando el vómito para la expulsión del tóxico.

—Lavado de estómago (realizado por personal médico).

—Para la neutralización del tóxico en intoxicaciones por alcalis fuertes (**lejías**) dar al accidentado agua con jugo de limón.

13.— Precauciones para evitar las **Intoxicaciones**:

— Guardar los medicamentos y los tóxicos fuera del alcance de los niños.

— No guardarlos en despensas o donde haya alimentos.

— Conservar los productos en los envases originales y con sus correspondientes etiquetas.

14.— La **hemorragia por oídos** es grave si sale acompañada de un líquido transparente. Medidas a tomar:

— No taponar.

— Colocar al herido en posición de seguridad.

— Traslado urgente.

15.— La **hemorragia por la nariz** es de mayor gravedad si se produce después de un accidente.

— Hay que colocar al accidentado sentado y con la cabeza en posición normal.

— Comprimir el ala de la nariz por tres o cuatro minutos.

— Si no cesa la hemorragia, taponar la fosa nasal y trasladarlo a un centro sanitario.

16.— Las **hemorragias por la boca** pueden ser:

— Procedentes del pulmón: de color rojo, mezclado con espuma y surgen acompañadas de tos.

— Procedentes del estómago: de sangre oscura y acompañada de vómitos.

Los primeros auxilios en ambos casos son:

— Reposo absoluto.

— Dieta de líquidos y alimentos.

— Bolsa de hielo en pecho o abdomen.

17.— Tratamiento de una **herida simple**:

— Limpieza de cuerpos extraños.

— Lavado con agua oxigenada de dentro a fuera.

— Pincelar con mercromina.

— Colocar apósitos y sujetarlo.

— No poner pomadas ni usar algodón.

18.— Tratamiento de una **herida complicada**:

— No limpiar ni tratar de curar la herida.

— Colocar sobre la misma un apósito lo más limpio posible.

— Traslado a un centro médico.

19.— Tratamiento de una **herida grave de craneo**:

— Si sólo afecta a las partes blandas, poner vendaje compresivo.

— Si hay lesión de huesos, no manipular nada.

— Traslado semisentado, sin apoyar la cabeza en plano duro.

20.— En las **heridas graves de torax** hay que:

— Limpiar la herida colocando apósito esteril.

— Taponar la herida con algo impermeable al aire.

— Colocar un nuevo apósito y sujetarlo con vendaje.

— Traslado semisentado o echado, sobre el lado lesionado.

21.— Las **heridas graves de abdomen** son las que presentan:

— Salidas de vísceras o asas intestinales.

— No hay que retirar ningún cuerpo extraño.

— No tratar de introducir las vísceras.

— Cubrir con un paño limpio humedecido.

— Fajar suavemente y no dar de comer, beber o fumar.

— Traslado urgente echado y con las piernas ligeramente flexionadas.

22.— Las **fracturas** presentan síntomas:

— Dolor en el sitio fracturado.

— Deformidad, cardenal, etc.

— El tratamiento es:

— Impedir todo movimiento.

— No intentar colocar el hueso.

— Traslado una vez inmovilizado.

23.— La **fractura de columna vertebral** se reconoce por:

— Parálisis de los miembros.

— Falta de reflejos y pérdida de sensibilidad.

Lo que nunca se debe hacer:

— Doblar al accidentado.

— Intentar cogerle en brazos.

— Meter a la víctima en cualquier vehículo.

Lo que sí se debe hacer:

— Dejar al herido echado donde se encuentre.

— Mantener su respiración.

— Cubrirle con una manta.

— Buscar ayuda de otras personas.

— Recogerle correctamente como un bloque rígido.

24.— Cuando en una persona hay síntomas de **axfisia** hay que:

— Liberar las vías respiratorias de obstáculos.

— Restablecer la respiración mediante respiración artificial.

— Restablecer la circulación mediante masaje cardíaco.

— Traslado urgente al Centro Hospitalario.

25.— El **masaje cardíaco** se realiza de la siguiente manera:

— Colocar al herido boca arriba sobre plano duro.

— Colocar el talón de la mano sobre el centro del esternón y sobre esta mano la otra.

— Presionar el pecho.

— Dejar de presionar sin retirar las manos.

— Realizar este masaje al ritmo de 60 veces por minuto.

26.— Las **lipotimias** se manifiestan por sensación de mareo, flojedad, pulso débil y lento, etc. En estos casos hay que:

— Permitir una buena aireación del lesionado.

— Aflojar las ropas.

— Colocar la cabeza más baja que el resto del cuerpo.

27.— Cuando se produce un **esgince**, los síntomas son: dolor, inflamación, cardenal y dificultad de movimientos. Los primeros auxilios son:

— Reposo y elevación del miembro.

— Compresas frías o hielo.

— Vendaje compresivo.

28.— ¿Cómo se realiza un **torniquete**?

— Hay que aplicarlo a la raíz de los miembros.

— Utilizar vendas anchas de tela. No utilizar cuerdas ni alambres.

— Aflojar cada veinte minutos.

— Traslado urgente del enfermo.

29.— ¿Qué se debe hacer ante un **ataque epiléptico**?

— Dejar al enfermo en el suelo.

— No tratar de cortar el ataque.

— Evitar que la víctima se lesione a sí misma.

— Colocar un objeto blando sobre la boca.

— Evitar que se muerda la lengua colocando algo entre los dientes.

— Aflojar las ropas y traslado a un centro sanitario cuando haya cesado el ataque.

30.— ¿Qué podemos hacer ante una **electrocución**?

— Si podemos, desconectar la corriente.

— Recuperar al accidentado sin tocarle. (Utilizar un palo largo) hasta que no esté separada de la corriente.

— Darle agua bicarbonada.

— Cubrir las quemaduras con un apósito.

— Si no se recupera solo, hay que hacer reanimación inmediata.



## CORREO FILATELICO

### ¿Puede confiar el coleccionista en el correo?

No vamos a entrar aquí y en esta ocasión con todo lo relacionado con la filatelia, si el Correo Español fuese —como en tantos países— el protagonista de todo cuanto le es propio: No solamente una oficina de servicios, sino que su actividad se extendiese a toda la cadena de producción, desde el inicial proyecto a la definitiva emisión del sello.

Aquí para tal misión han sido siempre varios los Ministerios que intervienen a falta de uno exclusivamente dedicado al Correo y la Comunicación.

Nuestra intención hoy es referirnos a un hecho concreto. Se trata de que el Servicio Filatélico de Correos, en su Hoja Informativa número 11 de fecha 5 de marzo pasado, comunicó la creación de un matasellos especial a utilizar en Sevilla el día 1 de abril con motivo del «Primer Vuelo directo de Iberia entre Sevilla y Londres».

Para ello, en dicha hoja informativa decía: «La correspondencia que se envió para este vuelo, sólo cartas y tarjetas postales (¿Por qué no aerogramas también? añadimos nosotros) habrá de recibirse en la Jefatura Provincial de Comunicaciones de Sevilla, única Oficina receptora de

los envíos, antes del día 27 de marzo del presente año.

A estos envíos se les aplicará la tarifa vigente de correspondencia ordinaria para Europa (45 pesetas) y deberá llevar consignado en el anverso del sobre colector «Para el Primer Vuelo Directo Iberia Sevilla-Londres» y las señas del destinatario.

Los que se cursen con fines FILATELICOS, para que sean posteriormente DEVUELTOS, llevarán en su dirección nombres y apellidos imaginarios y como población Londres, pero sin indicación de calle, ni número y, en el reverso, las señas completas del remitente para que puedan serles devueltos».

Hasta aquí las bases para que cada coleccionista interesado en obtener un documento postal para incluir en su colección, referido a este primer vuelo entre Sevilla-Londres, cuyo matasellos especial alusivo reproducimos y en el que esquemáticamente se representa la Giralda y la Torre de Londres junto a los respectivos símbolos.

Pues bien, nosotros quisimos ser de aquellos que, por dedicar la atención coleccionista a la historia postal aérea, nos ajustamos a las normas antes citadas para obtener

cartas voladas de este vuelo directo de Iberia entre Sevilla y Londres. Para ello, el día 21 de marzo de 1986 nos dirigimos al Jefe Provincial de Comunicaciones de Sevilla, adjuntándole debidamente franqueados seis sobres para que previa estampación en ellos del matasellos especial conmemorativo del vuelo que nos ocupa, fueran cursados con destino a Londres en ese vuelo directo de la Compañía Española, para que, una vez respaldados por el correo británico, como es natural en estos casos, nos fueran retorna-

como el dirigido anteriormente en 21 de marzo, no hemos tenido respuesta alguna hasta el momento.

Para evitar algún extravío tuvimos la precaución de efectuar el envío a Sevilla bajo certificado, cuyo resguardo ostenta el número 1215, impuesto en la rejilla de la oficina principal de Valencia el 21 de marzo.

No queremos añadir como coleccionistas otras consideraciones respecto al binomio correo-filatélico que nos distrajeran de este caso concreto, pues que alguna respuesta habrá que aportar al usuario del correo, en este caso sobre el Vuelo Sevilla-Londres: todo menos dejar sin contestación alguna como a parecer se pretende, pues del 21 de marzo a la fecha, son muchas, cuando hay además de por medio una reclamación formulada que estimamos depende exclusivamente de Sevilla, donde suponemos que en la saca destinada a los sobres cursados con fines filatélicos que no llevaban más que una dirección imaginaria y destino Londres, fortiosamente alguna nota se incluiría para que el correo británico efectuase la devolución en otra saca, —pensamos nosotros— y a la llegada a Sevilla, cursar a los remitentes tal como se indica en la hoja informativa en cuestión. Esperaremos un poco más para ver el resultado final.

José María  
Gomis Segura



dos a cada uno de los remitentes, ya que acogiéndonos a las instrucciones que se daban en aquella Hoja Informativa a que antes hemos hecho mención, debieron recibirse en su momento.

Vista la tardanza en que ello se produce y coincidiendo con otras personas que tampoco recibieron sus cartas enviadas a tal efecto, volvimos a dirigirnos al jefe provincial de Sevilla, exactamente dos meses después, el día 21 de mayo. Tanto a este escrito

## SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,  
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

DE LA SIERRA SEGOVIANA

# celese

LECHE PASTEURIZADA  
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO  
AL SERVICIO DE SEGOVIA

# Programación de TVE

**DOMINGO**

**13**

**JULIO**

## PRIMERA CADENA

7,39, CARTA DE AJUSTE

7,43, APERTURA Y PRESENTACION

7,45, ENCIERROS DE SAN FERMIN

8,30, CONCIERTO

9,35, NUESTRA SEMANA

10,30, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA

12,00, ESTUDIO ESTADIO

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS DIMINUTOS

16,05, AUTOPISTA HACIA EL CIELO

«El secreto»

Mark visita a sus amigos Wes y Carol, por primera vez en diez años y se encuentra con una familia en plena crisis ya que Haether hija de los Fowler, una chica de quince años es hija adoptiva, y ésta quiere a toda costa encontrar a sus verdaderos padres.

16,55, PUNTO DE ENCUENTRO

17,55, MUNDO BASKET 86

20,00, DE 7 EN 7

20,30, CARRERAS DE CABALLOS

21,00, TELEDIARIO.

21,35, CANCION TRISTE DE HILL STREET

22,30, ACTA GENERAL DE CHILE

«Norte Grande, cuando fui para la Pampa»

Miguel Littin muestra al realidad actual del norte del país; las minas de nitrato o salitre totalmente abandonadas, los pueblos cuna del movimiento obrero sindical convertidos en cuarteles militares, la desaparición de las cooperativas, las condiciones infrahumanas de los trabajos en las minas, la militarización de la educación.

22,30, RESUMEN MUNDO BASKET 86

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, MUSICA Y MUSICOS

12,45, DIBUJOS ANIMADOS

13,00, TURBO TEEN

13,25, MICRO MACRO

14,10, EL SECRETO DEL DRAGON NEGRO

15,05, LA GUARIDA DEL DRAGON

15,30, AUTOMOVILISMO

17,30, ESTRENOS TV.

«El hombre que mataba a la ciudad»

Leo Rutherford, que sirvió en el Ejército como ingeniero especialista en demoliciones, sufre un profundo complejo de inferioridad ante una anti-

gua novia suya, Andrea, quien le abandonó por su comportamiento, rayano en lo paranoico, pero de la que él sigue obsesivamente enamorado. Ahora, cuando Leo pretende -exige- reanudar esas relaciones, se encuentra con la rotunda negativa de Andrea, y para vencer su resistencia, inicia un original y escalofriante chantaje utilizando aquellas habilidades para las que está especialmente bien dotado...

19,20, CANDY, CANDY

19,55, BALONCESTO CAMPEONATO DEL MUNDO

21,45, NI EN VIVO NI EN DIRECTO

22,15, DOMINGO CINE

«Cuenta atrás»

Director: Robert Altman  
Intérpretes: James Caan, Robert Duval, Barbara Baxley, Joanna Moore, Charles Aidman, Steve Ihnat, John Rayner

Estados Unidos va a enviar un hombre a la luna: es un codo a codo con los rusos, que también intentan lo mismo. Todo el proyecto «Pilgrim» -el americano- camina paralelo al «Vokov» de los soviéticos, incluso en el hecho significativo de que sólo sean científicos civiles los que vayan a bordo de las naves. El geólogo californiano Lee Stegler alunizará en el Mar de las Tempestades, y su misión es de largo alcance: antes de su partida, le precederá un refugio lunar que le hará posible la subsistencia durante un año, al término del cual será recogido por un Apolo. Una misión casi suicida, de la que va a ser difícil el retorno.

24,00, DE MODA «Roberto Verinno»

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

14

JULIO

**PRIMERA CADENA**

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,05, PUESTA A PUNTO

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA

9,40, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN

10,05, MUNDO BASKET 86

11,35, DINASTIA

Blake amenaza a Rita «Kry-  
stle» con el divorcio al compro-  
bar que ella no cambia de acti-  
tud. En vista de lo cual, y para  
seguir adelante con el plan de  
Joel, Rita se decide a envenenar  
a su «esposo». La relación de  
Jonathan y Dominique es cada  
vez más firme, hasta que  
Jonathan anuncia su nueva  
asociación con Bart Fallmont.

12,30, AVANCE TELEDIARIO.

12,35, TELETEXO.

**PROGRAMACION  
CENTROS PERIFERICOS.**

14,55, CONEXION CON  
LA PROGRAMACION  
NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,45, EL HALCON CALLEJERO

**«Sigue la carretera  
dorada»**

Un grupo de atracadores,  
apoyados por un coche blindado,  
y un helicóptero, consiguen  
apoderarse del oro de tres  
de los depósitos federales.  
Altobelli se muestra imponente  
para cortar esta serie de

atracos, pero no así el «Hal-  
cón Callejero», que apoyado  
por Phil Simpkins, el jefe de un  
grupo de vigilantes de la calle  
12, trata de tender una trampa  
a la peligrosa banda.

16,30, DINAMO

17,00, MASH

**«Adiós Rádar»**

El personal de MASH prepara  
una gran fiesta de despedida  
a Rádar. El cabo, en principio,  
se niega a utilizar el permiso  
indefinido, que le ha concedido  
el Mando, pero los consejos  
de Pierce le hacen ver en  
donde realmente tiene un deber  
que cumplir.

17,30, VAYA TARDE

18,25, AVANCE TELEDIARIO

18,30, TOUR DE FRANCIA

19,00, EL ESPEJO MAGICO

19,30, CONSUMO

19,55, MUNDO BASKET 86

22,00, TELEDIARIO.

**PUNTO Y APARTE**

22,45, CORRUPCION EN MIAMI

**«El triángulo dorado»**

Dirección: Stan Latham.

Intérpretes: Don Johnson,  
Philip Michael Tomas.

Crocket y Tubbs, se encuentran  
como vigilantes en un lujoso  
hotel de Miami cumpliendo  
una misión encomendada  
por Castillo. Al Szarbo, un  
conocido delincuente, llega al  
hotel acompañado por un  
thailandés llamado Ling, la  
trampa tendida por los dos  
policías se vuelve contra ellos  
y Al Szarbo y Ling consiguen  
desvalijar las cajas de seguridad  
del hotel.

23,40, VIVIR CADA DIA

00,40, TELEDIARIO

01,10, RESUMEN  
MUNDO BASKET 86

02,10, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

17,45, CARTA DE AJUSTE

17,54, APERTURA Y PRESENTACION

17,55, BALONCESTO

20,05, LA HORA DE BILL COSBY

20,35, LA NOCHE  
DEL CINE ESPAÑOL

**«Historias de la Radio»**

Dirección: José Luis Saenz de  
Heredia.

Intérpretes: Francisco Rabal,  
José Isbert, Alberto Romea,  
Margarita Andrey, Angel de  
Andrés, José María Lado,  
José Luis Ozores.

Estamos en unos días que los  
españoles no llevábamos (hoy  
tampoco) un duro en el bolsi-  
llo, cuando se inventaron los  
«concursos radiofónicos»: una  
manera de pasar a mejor vida.  
Por ejemplo, Galletas «Cruz y  
Raya» premiará con tres mil  
pesetas al primer ciudadano  
que se presente en la emisora  
vestido de esquimal, con trineo  
y perro lobo. Justo es el dinero  
que necesita una pareja de  
inventores para poner en marcha  
su pistón superpropulsor. Pero  
en este verano madrileño son  
muchos los que necesitan vestirse  
de esquimal... Por ejemplo, «Al-  
rón» es un raticida que mata  
callando y ofrece dos mil  
pesetas por algo tan simple  
como presentarse al estudio  
demostrando que es la persona,  
que, al azar, ha sido requerida  
por teléfono... Por ejemplo,  
un niño que padece una grave  
lesión de aorta puede salvar su  
vida si consigue llegar a Estocolmo,  
donde un gran cirujano se ha  
ofrecido a operarle gratis. El  
viaje lo pagará un concurso.

23,20, ULTIMAS PREGUNTAS

24,00, METROPOLIS

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

**MARTES**

**15  
JULIO**

**PRIMERA CADENA**

7,15, CARTA DE AJUSTE.

7,29, APERTURA  
Y PRESENTACION.

7,30, BUENOS DIAS.

9,05, PUESTA A PUNTO.

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.

9,40, LOS RICOS  
TAMBIEN LLORAN.

10,05, MUNDO BASKET 86

11,35, DINASTIA.

Blake empieza a sentir los efectos del veneno que Rita le va administrando en pequeñas dosis. Joel, por su parte, confiesa a Krystle su amor por ella, para ganar su libertad, finge corresponderle pero le falla el plan

12,25, AVANCE TELEDIARIO.

12,30, TELETEXO.

**PROGRAMACION  
CENTROS PERIFERICOS.**

14,55, CONEXION CON  
LA PROGRAMACION  
NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,45, EL HALCON CALLEJERO

«Recuerdos de Chinatown»

Una estatuilla conocida con el nombre de «La estatua del Emperador» es robada a una de las familias Tong por Joe Ching, con la pretensión de devolverla a Shangai. Los jefes de todas las familias Tong se reúnen para tratar de recuperar la pequeña estatua, que

según la leyenda proporciona el poder y la gloria a quien la posee

16,30, EL CIRCO

«El mayor espectáculo  
del mundo»

El programa «A media tarde» inicia una serie dedicada al circo. Una hora de emisión y muchas novedades en esta nueva etapa, en la que la acción dramática engarza números circenses seleccionados.

El mágico ambiente de una vieja carpa de circo situada no se sabe dónde ni en qué tiempo ¿y el capitán de este extraño navío?... Jonás, nuestro amigo de siempre, que con sus dos sobrinas, inicia la aventura de poner en marcha aquel viejo tinglado. Una visita inesperada irrumpe en la escena: un terrible animal con melenas al que suelen llamar rey de la selva: un león

17,30, VAYA TARDE

18,25, AVANCE TELEDIARIO.

18,30, TOUR DE FRANCIA

19,00, OBJETIVO 92

19,55, MUNDO BASKET 86

22,00, TELEDIARIO

**PUNTO Y APARTE**

22,45, COMLOT  
PARA MATAR AL PAPA

«Complot para matar  
al Papa: el proceso»

En esta última parte de la dramatización del intento de asesinato de Juan Pablo II en la plaza de San Pedro de Roma, se incluye una parte documental que resume el reciente juicio celebrado en Roma con Ali Agac como principal acusado y la sentencia final que se dictaminó en el mismo.

00,10, TELEDIARIO

00,40, TESTIMONIO

«Testimonio de  
Carmen Conde»

La primera mujer que ocupa un puesto en la Real Academia se declara entusiasta de Jesucristo, siempre presente en su vida, desde su Cartagena natal hasta el Madrid de sus amores. En la víspera de su santo, lo proclama a toda España.

00,45, RESUMEN  
MUNDO BASKET 86

01,45, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

17,45, CARTA DE AJUSTE.

17,54, APERTURA Y  
PRESENTACION

17,55, BALONCESTO  
CAMPEONATO  
DEL MUNDO

20,00, TABLON DE ANUNCIOS  
PLANTA BAJA

21,10, EL ARCA DE NOE

«Patagonia viva  
casi un desierto»

La Península de Valdés en la Patagonia argentina es un enorme semidesierto en el que, sin embargo, se concentran un gran número de aves, reptiles y mamíferos. Pero la verdadera importancia ecológica de la Patagonia reside en su perímetro costero. Focas, pingüinos, lobos y elefantes marinos han encontrado aquí un refugio tranquilo y unas condiciones aptas para la supervivencia. También la ballena franca del sur encuentra en estas aguas un santuario protegido del afán depredador de los hombres.

21,25, GLITTER

22,15, DOCUMENTOS TV

23,15, POP ROCK

23,45, TENDIDO CERO

01,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

**MIERCOLES**

**16  
JULIO**

**PRIMERA CADENA**

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,05, PUESTA A PUNTO.
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,40, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.
- 10,05, MUNDO BASKET 86
- 11,35, DINASTIA.

Una misteriosa mujer llega a Denver para realizar una investigación sobre la Colbyco. Se trata de Carres Morell periodista y hermana de Alexis. Blake va perdiendo facultades progresivamente, circunstancia que aprovecha Alexis y Adam para que este último actúe como apoderado.

- 12,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,30, TELETEXTO
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS**
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, EL GRAN HEROE AMERICANO

**«No tenemos facturas»**

Bill Maxwell convence a Harv y Penny Sherwin para que paguen los doscientos cincuenta mil dólares de rescate que les piden por su hija de nueve años. Debbie, desoyendo los consejos que les da el FBI, en contra del pago, porque está

convencido que Ralph Hinkley con su supertraje secreto podrá recuperar tanto a la niña, como el dinero pedido por los secuestradores.

- 16,30, TOCATA
- 17,30, VAYA TARDE
- 18,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 18,30, TOUR DE FRANCIA
- 19,00, ATLETISMO
- 21,00, TELEDIARIO.
- PUNTO Y APARTE**
- 21,45, VIENTO, MAREA Y BARRO

**«Túnez: mar y olivos»**

El programa nos muestra diferentes aspectos turísticos y culturales de Túnez, como la tradicional Fiesta del Olivo, a la que concurren diversos grupos de danzantes, artesanos, músicos... La Región de Cabo Bueno nos presenta en la ciudad de Hammam un baile característico con el que descubrimos el vestido folklórico de la mujer. En la isla Djerba, los menzel, vivienda típicas; en Sfax, el zoo, el mercado del pescado y verduras. En la ciudad fenicia de Cartago se evoca la leyenda de la Reina Dido...

**22,15, SESION DE NOCHE**

**«El rey y la reina»**

Dirección: José Antonio Páramo  
Intérpretes: Omero Antonutti, Nuria Espert, Xavier Elorriaga, Víctor Valverde, Antonio Gamero, Paco Algora, Kino Puyoy.

Un palacio aristocrático madrileño en los días anteriores a la guerra civil española. El exhibicionismo erótico de la dueña de la casa, la duquesa de Alquezar, hiere el sentimiento ético de Romulo, jardinero del palacio. El 18 de julio de 1936 supondrá el inicio de una inversión de las relaciones sociales, y los milicianos ocupan el palacio donde la

duquesa permanece escondida. Rómulo se hace dueño de la situación, y la fascinación por un pueblo se convierte en ejército, le llevará a ser un héroe de la Guerra Civil.

**00,25, TELEDIARIO**

**00,35, RESUMEN MUNDO BASKET 86**

**01,35, DESPEDIDA Y CIERRE**

**SEGUNDA CADENA**

**17,45, CARTA DE AJUSTE**

**17,54, APERTURA Y PRESENTACION**

**17,55, TOROS**

**20,00, BAJO EL MISMO CIELO**

**20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA**

**21,00, KATE Y ALLIE**

**«Episodio nº 3»**

El hijo de Allie, Chip, el único hombre de la casa, decide marcharse a vivir con su padre. Charles, el padre, promete pasar con los chicos todo el tiempo que le sea posible, y así planea una excursión campestre, que cancela en el último minuto por casua de trabajo. La madre, entonces, entra en acción, y decide llevar a cabo la esperada excursión... en la sala de estar porque está lloviendo. Chip se da cuenta que las madres son, también, excelentes padres.

**21,05, FIN DE SIGLO**

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuran de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras.

**23,30, TIEMPOS MODERNOS**

**00,25, TIEMPO DE CREER**

**24,00, METROPOLIS**

**01,10, DESPEDIDA Y CIERRE**

**JUEVES**  
**17**  
**JULIO**

**PRIMERA CADENA**

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,05, PUESTA A PUNTO
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN
- 10,05, FIN DE SIGLO  
(Repeticion)
- 11,35, DINASTIA

Después de caer desvanecido en las escaleras, Blake es llevado al hospital en grave estado. Adam se da cuenta de que ha sido apartado del testamento de su padre y trata desesperadamente de que Blake firme un nuevo testamento. Pero Blake es solamente capaz de recordar el momento fatal de su caída y se percata de que Rita no es Krystle.

- 12,25, AVANCE TELEDIARIO
- 12,30, TELETEXTO  
PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, EL GRAN HEROE AMERICANO
- 16,30, EN LA NATURALEZA  
«La ciudad»

En la ciudad pueden observarse algunos aspectos de la

Naturaleza. Los Parques son como pequeñas islas de vida, en medio de la jungla del asfalto. Quienes pasan su tiempo libre en la ciudad pueden tener un encuentro con la Naturaleza. No solamente hay animales y plantas que viven en la ciudad, también es posible mantenerse en forma haciendo ejercicio en estas islas de vida que nos permiten respirar un poco menos de contaminación.

- 17,00, ANA CIRO Y COMPAÑIA
- 17,30, VAYA TARDE
- 18,25, AVANCE TELEDIARIO
- 18,30, TOUR DE FRANCIA
- 19,00, EL KIOSCO
- 20,00, AL MIL POR MIL
- 20,30, VERANO 8.30, PM. MAGAZINE

- 21,45, TELEDIARIO  
PUNTO Y APARTE
- 21,45, TERESA RAQUIN

«Episodio nº 2»

Una vez que aparece el cuerpo de Camile y que Teresa es declarada oficialmente viuda, Michand, que trabaja en la Jefatura de Policía, y es amigo de madame Raquin, sugiere que Teresa y Laurent deben casarse.

Se celebra la boda y una vez en su casa, ya como marido y mujer, creen que están a salvo de las pesadillas que venían sufriendo. Su esperanza se ve dramáticamente truncada cuando ven horrorizados el cuerpo de Camille tendido en su cama de matrimonio.

- 22,45, JUEVES A JUEVES
- 00,15, TELEDIARIO
- 00,45, RESUMEN MUNDO BASKET 86
- 01,45, DESPEDIDA Y CIERRE

00,00, NOTA

TVE-1 informará oportunamente qué encuentros ofrecerá de la fase final de «Mundo Basket 86».

**SEGUNDA CADENA**

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,15, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
- 20,00, A-UAN-BA-BULUBA-BALAM-BAMBU  
Dirección: Carlos Tena  
Realización: Hernando Calleja Kempin  
Guión: Carlos Tena, Juan de Pablos, José Miguel Nieto.  
Presentación: Carlos Tena.

21,00, FILA 7

- 22,10, CINE CLUB  
Ciclo: Marlene Dietrich  
«Angel»

Dirección: Ernst Lubitsch  
Intérpretes: Marlene Dietrich, Herbert Marshall, Melvyn Douglas, Edward Everett Horton, Laura Hope Crews, Ernest Cossart.

María Barker es la esposa de un noble inglés, Sir Frederick Barker, que a la vista de la nula atención que la dispensa su marido, viaja secretamente a París en busca de alguna aventura. En la capital francesa María acude a ver a una antigua amiga de los buenos tiempos, la Gran Duquesa Ana Dimitrievna, que regenta un sofisticado club de clase alta. Allí María es observada por Anthony Halton, un joven norteamericano, que de inmediato se siente atraído por ella. María accede a su interés y juntos recorren París y se divierten. Ante la negativa de María de decirle su nombre a Anthony, éste la bautiza con el apodo que considera más apropiado: «Angel».

- 24,00, ESPECIAL CINE
- 00,30, METROPOLIS
- 01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

**VIERNES**  
**18**  
**JULIO**

**PRIMERA CADENA**

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,05, PUESTA A PUNTO
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN
- 10,05, MUNDO BASKET 86
- 11,35, DINASTIA.
- 12,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,30, TELETEXTO

**PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS**

- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

- 15,00, TELEDIARIO.

- 15,35, SESION DE TARDE

**«El gran rubio con un zapato negro»**

El coronel Bernard Milán, segundo jefe de los servicios secretos franceses, se ha propuesto heredar a su jefe antes de lo que manda el escalafón reglamentario y ésto le lleva a las más intrincadas, absurdas zancadillas. Pero el gran jefe, que, como lo establece, la Ordenanza, lo sabe todo, va a jugarle una mala pasada a su inmediato inferior, inventándose un «hombre de paja», portador de valiosísimos secretos, al que pone como cebo para que el coronel Milán se rompa la crisma. El «hombre más buscado de Francia» es un violinista especializado en Bach y absolutamente inofensivo.

- 17,30, VAYA TARDE
- 18,25, AVANCE TELEDIARIO
- 18,30, TOUR DE FRANCIA
- 19,00, UN PAIS DE SAGITARIO
- 19,30, AL GALOPE  
Realización: Adriano del Valle.  
Presentación: Daniel Vindel y Marisa Abad  
- Presentación de las carreras de caballos del próximo domingo desde el Hipódromo de la Zarzuela de Madrid.  
- Pronóstico de la Quiniela Hípica.

- 20,00, MAS VALE PREVENIR

- 20,30, VERANO 8.30, PM. MAGAZINE

- 21,00, TELEDIARIO.

- 21,35, ENTRE AMIGOS

- 23,10, EL INVESTIGADOR

- 24,00, TELEDIARIO

- 00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

- 00,26, CARTA DE AJUSTE

- 00,29, APERTURA Y PRESENTACION

- 00,30, CINE DE MEDIANOCHE

**«El muro»**

Dirección: Yilmaz Guney  
Música: Sahin, Bakirel.  
Intérpretes: Tuncel Kurtiz, Ayse Emel Mesci, Malik Berri-chi, Nicolás Hossein, Ahmet Ziyrek, Isabelle Tissandier.

Durante la última dictadura militar que padeció Turquía, no hubo muros para encerrar a tanta gente. Dentro de un mismo apestoso recinto, cada pared estabulada hombres, niños, mujeres, sometidos a un régimen carcelario inimaginable. La saña feróz de un régimen acobardado, que veía enemigos por todas partes, llegó a la más absoluta degradación: niños que eran violados por sus guardianes; pareja que, so pretexto de legalizar su situación, se la casaba e inmediatamente se la ahorcaba; gente famélica a la que se utilizaba como donantes voluntarios de sangre... todo el

horror del que es capaz el ser humano.

- 02,30, DESPEDIDA Y CIERRE

- 00,00, NOTA

TVE-1 informará oportunamente qué encuentros ofrecerá de la fase final del «Mundo Basket 86».

**SEGUNDA CADENA**

- 17,45, CARTA DE AJUSTE

- 17,54, APERTURA Y PRESENTACION

- 17,55, TOROS

- 20,00, DOCUMENTAL

- 20,30, EL CINE

**«Las confesiones más dulces»**

Director: Edouard Molinaro  
Intérpretes: Philippe Noiret, Roger Hanan, Caroline Celler, Marc Porel, Gerard Landry.

A muchos les parece casi ilógico que la Policía utilice cualquier recurso con tal de hacer confesar al delincuente. Pero estos dos comisarios -Muller y Borelli-, de una ciudad de la costa sur francesa, utilizan un sistema absolutamente nuevo e infalible. Por ejemplo, Jean Duvreil, un joven sospechoso de robo, en prisión preventiva, quiere contraer matrimonio con Catherine, su compañera. Los dos comisarios propician la boda, prometiendo a Jean que, tras la ceremonia, permitirán que permanezca un largo rato con su esposa, facilitándole incluso una habitación preparada al efecto. Pero cuando este momento se presenta, los policías advierten a Jean no podrá consumar el matrimonio si antes no confiesa su culpabilidad. Una muy especial forma de chantaje...

- 22,00, LA MEMORIA FERTIL

- 22,55, JAZZ ENTRE AMIGOS

- 00,50, LA VOZ HUMANA

- 00,20, METROPOLIS

- 00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

**SABADO**  
**19**  
**JULIO**

**PRIMERA CADENA**

- 8,45, CARTA DE AJUSTE.
- 8,59, APERTURA Y PRESENTACION.
- 9,00, BARENBOIM
- 9,30, ANDAR Y VER
- 10,00, MUNDO BASKET 86
- 11,30, LA BOLA DE CRISTAL
- 12,55, LOTERIA NACIONAL
- 13,05, GENTE JOVEN
- 14,30, DIARIO DE SESIONES
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LOS PEQUEÑECOS
- 16,05, PRIMERA SESION

«Clint el solitario»

Dirección: Alfonso Balcazar.  
Intérpretes: George Martin, Marianne Koch, Paolo Gozli-  
no, Gerhard Riedmann, Pin-  
kas Braun, Walter Barnes, Xan  
Das Bolas.

Tras varios años de ausencia,  
Clint, un pistolero con un ne-  
gro historial, vuelve junto a su  
mujer y su hijo. La esposa  
-Julie- le rechaza pero a ins-  
tancias del chiquillo -que ig-  
nora que Clint es su padre- es  
contratado como bracero en  
la granja de Julie. En el valle  
hay una guerra abierta entre  
granjeros y ganaderos. Los  
granjeros defienden sus culti-  
vos del trasiago de las reses y  
los ganaderos pretenden im-  
poner su criterio de llegar a los  
abrevaderos por el camino  
más corto. Clint prometió no  
volver a usar las pistolas, pero  
ahora se ve obligado a hacer  
suya la causa de los campesi-  
nos.

17,45, LA PANTERA ROSA

18,15, YA SE QUE TIENES  
NOVIO

19,00, DE PELICULA

19,30, ESPAÑA  
EN LA ATLANTIDA

20,00, LA FUGA DE COLDITZ

«La llegada del héroe»

La escapada de Grant, Car-  
rington, Player y Muir ha lle-  
nado de constelación e irrita-  
ción a todos los responsables  
del servicio de seguridad de la  
prisión alemana. Y aunque  
posteriormente caen captura-  
dos Player y Muir, eso no alivia  
la situación, manteniéndose  
un alto grado de tensión en  
Colditz.

La llegada de una postal con-  
firma que Carrington y Grant  
han conseguido su objetivo,  
llegando sanos y salvos a Sui-  
za. Grant quiere que el nuevo  
jefe de escapada sea Carter  
pero éste se resiste a aceptar  
el cargo.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, INFORME SEMANAL

22,30, SABADO CINE.

«Bullitt»

Dirección: Peter Yates  
Intérpretes: Steve McQueen,  
Jacqueline Bisset, Robert  
Vaughn, Don Gordon, Robert  
Duvall, Simon Oakland.

Una comisión del Senado va a  
celebrar a San Francisco una  
reunión investigadora sobre el  
«sindicato del crimen» de Chi-  
cago, teniendo como único  
punto de apoyo las confiden-  
cias de un renegado de esta  
organización: Jonny Ross. El  
teniente Frank bullitt se encarga  
de velar por la vida del tes-  
tigo y, a pesar de las estrictas  
presiones que se adoptan,  
Ross es asesinado. Hay algo  
extraño en aquel crimen y Bu-  
llitt -que investiga a contrape-  
lo de sus superiores- llega al  
convencimiento de que el  
muerto no es Ross, sino un

cebo preparado por los sena-  
dores para distraer la atención  
del «sindicato» de Chicago.

00,30, RESUMEN  
MUNDO BASKET 86

01,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

00,00, NOTA

TVE-1 informará oportuna-  
mente qué encuentros ofrece-  
rá de la fase final del «Mundo  
Basket 86».

**SEGUNDA CADENA**

15,45, CARTA DE AJUSTE.

15,59, APERTURA Y  
PRESENTACION.

16,00, ESTADIO 2

21,00, LA VENTANA  
ELECTRÓNICA

«La orquesta negra»

Dirección: José Manuel Fer-  
nández.

Realización: José Renovales  
Peral.

La Ventana Electrónica pre-  
senta la producción belga, di-  
rigida por Stephan Lejeune, ti-  
tulada «La orquesta negra»,  
en la que se analizan los dife-  
rentes movimientos ultradere-  
chistas radicados en Europa y  
sus diferentes interrelaciones.  
El programa comenzó a reali-  
zarse en 1981, siendo concludo  
en 1984. Ha conseguido  
entre otros, el primer premio al  
mejor documental en los festi-  
vales de Nueva York, Venecia,  
Montreal y París.

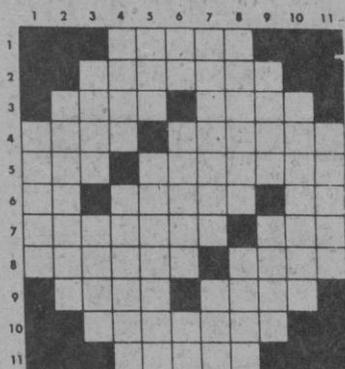
El coloquio será moderado  
por Ian Gibson, escritor-his-  
toriador, interviniendo en el  
mismo: Juan Antonio Bardem,  
director de cine; Rafael Abella  
Bermejo, escritor especializa-  
do en Historia Contemporá-  
nea; Julio Rodríguez Puerto-  
las, Historiador; José Luis Ló-  
pez Aranguren, catedrático de  
Etica; Mr. Hébert R. South-  
worth, Historiador-Periodis-  
ta.

23,25, CONCIERTO 2

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

# TIEMPO LIBRE

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES:** 1: En la distancia. 2: Inexpertos, novicios. 3: Capital europea. Existías. 4: Mineral metalífero tal como se extrae del criadero. Vasiija esférica de vidrio usada en los laboratorios. 5: Onda. Carleara. 6: Repetido y familiar, sirvienta. Ladra el perro con voz triste y prolonga-

da. Al revés, virtud teologal. 7: Trajín, jaleo. Costado. 8: Al revés, timbras, cierras. Ave de rapiña. 9: Rail. Porción de tiempo muy breve. 10: Al revés, composición poética. 11: Tostáis.

**VERTICALES:** 1: Manchas. 2: Aflojar, distender. 3: Novena. Al revés, escuchéle. 4: Altura pequeña y prolongada. El que practica ejercicios o deportes que requieren el empleo de fuerza. 5: Nombre de mujer. Pez teleosteo marino, acantopterigio (PI). 6: Onomatopeya de la risa. Daño (PI). Interjección. 7: Escudriñado. Prefijo que significa tres o tres veces. 8: Riva. Labres. 9: Nombre de mujer. Al revés, arcilla terrosa blanca para escribir en los encerados. 10: Al revés, madre del vino (PI). 11: Rehuir, librarse.

## FRASES CELEBRES

**«Nadie las mueva que estar no pueda con Roldán a prueba.»**

Fue tan grande el sentimiento que tuvo Roldán, el célebre héroe de las novelas caballerescas, y uno de los paladines de Carlomagno, cuando supo las relaciones de Angélica con Medoro, que perdió el juicio y arrojó las armas. Cervino, hijo del rey de Escocia, al hallarlas las recogió y colgó de un pino; y al fin de impedir que nadie se las vistiese, puso al pie del trofeo que con ellas hizo esa inscripción. Cervantes emplea varias veces esta expresión, p.e.: «Bien has dicho Sancho, respondió Don Quijote: Cuélguense mis armas por trofeo, y al pie dellas, o alrededor dellas, grabaremos en los árboles lo que en el trofeo de las armas de Roldán estaba escrito:

Nadie las mueva  
que estar no pueda  
con Roldán a prueba.

**Ahi queda eso: cuando la revolución llame a las puertas de este palacio, no me llame V.M. porque no vendré más en vuestro socorro.**

Así con dura y destemplada entonación, empujando violentamente la mampara de la regia estancia, habló Espartero a Isabel II, después de una larga y conmovedora conferencia, en presencia de O'Donnell. El Príncipe de Vergara se retiró seguidamente a Logroño (julio 1858), negándose a participar en la política y rechazando incluso el ofrecimiento de la Corona de España, que le hizo Prim en 1870.

## UMOR SIN ACHE

### LA TELA DEL CORDERO



FEFA. — ¡Menudo problema que hay con el cordero asado!

CHATA. — Ay, joya, no me hables ahora del cordero con este sol de justicia que cae, porque rompo a sudar a caño.

FEFA. — ¿Es que no has leído «el Adelantado»? Dice que los hosteleros segovianos están muy preocupados por la política de la Consejería de Bienestar Social de la Junta de Castilla-León, de prohibir colocar el epiplón sobre el canal del cordero.

CHATA. — ¡Qué porquería! Yo no sabía que los hosteleros segovianos colocaban el epiplón sobre el cordero. Esas cosas se deben tener bien guardaditas y sin enseñarlas.

FEFA. — Es que el epiplón no es lo que tú te figuras, mona. Tú siempre estás pensando en lo mismo. El epiplón, para que te enteres, es la prolongación del peritoneo, que cubre por delante los intestinos formando un extenso pliegue en el que a veces se acumulan gran cantidad de gordura, estando adherido al estómago, al colon transverso, a otras vísceras, y suelto por abajo.

CHATA. — ¿Es posible que eso sea el epiplón?  
FEFA. — Te lo juro. Lo dice el tomo tres de la enciclopedia Sopena.

CHATA. — Entonces nos hemos pasado la vida invitando a los amigos de Madrid a epiplones asados. ¡Nos han dado epiplón por liebre!

FEFA. — Los hosteleros argumentan que esta tela epiplónica, además de proteger la carne del cordero, le da un sabor especial y característico...

CHATA. — Pero en qué quedamos: ¿Es una prolongación del peritoneo o es una tela?

FEFA. — Es una tela, eso dicen.

CHATA. — ¡Claro! Es una tela lo que vale hoy día el cuarto de cordero asado. ¿Sabes lo que te digo? ¡Que estoy ya de que me atraquen con el albarán hasta los epiplones!

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

# LOS SIETE ERRORES

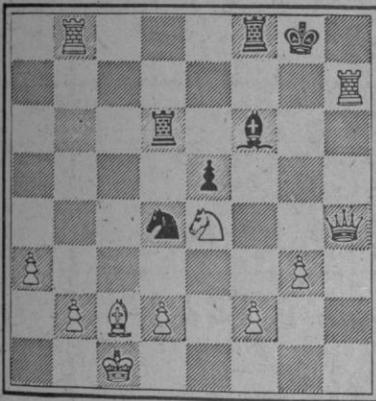
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



## Problemas de ajedrez

NEGRAS

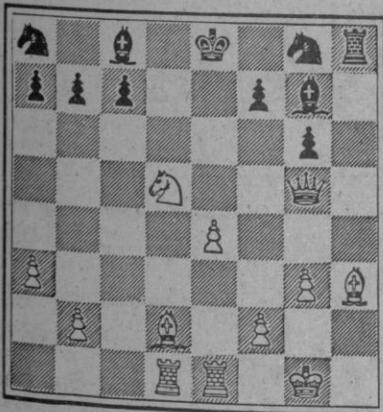
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en cuatro. ¿Cómo?

## PROBLEMA DE LOGICA

	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
ESCALAS				
CARACTERÍSTICAS				
MOTIVO				
PERMANENCIA				

La nave espacial Traveller, del planeta Malcom II, viaja en misión científica por el Universo y hace cuatro paradas. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada uno de los lugares en donde se detiene, las características de éste, el motivo de la parada y el tiempo que permanece en él la nave.

- 1.- La escala en Tritón dura meses.
- 2.- El motivo de la escala en el satélite es alto secreto.
- 3.- La primera parada es para reparar los motores de hipervelocidad.
- 4.- La nave Traveller se detiene en el planeta inmediatamente antes que en el satélite.
- 5.- La escala en Klitio tiene por objeto repostar combustible y tiene lugar inmediatamente después que la escala para revisar los controles de distorsión espacial.
- 6.- La parada en el observatorio estelar tiene lugar inmediatamente antes que la escala que dura años.
- 7.- La cuarta escala dura indefinidamente y no es en una base espacial.
- 8.- La escala en Thor no tiene por objeto reparar los motores de hipervelocidad.
- 9.- Kolgan no es un observatorio estelar.
- 10.- La escala en Kolgan duran sólo unas horas.
- 11.- La escala en la base espacial tiene lugar inmediatamente antes que la escala que dura meses.

# HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 14 AL 20 DE JULIO

**ARIES (21 marzo a 20 abril)**



SALUD	M
TRABAJO	R
DINERO	E
AMOR	B

**TAURO (21 abril a 20 marzo)**



SALUD	B
TRABAJO	E
DINERO	B
AMOR	B

**GEMINIS (21 mayo a 20 jun.)**



SALUD	E
DINERO	B
TRABAJO	B
AMOR	R

**CANCER (21 junio a 21 julio)**



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	B

**LEO (22 julio a 21 agosto)**



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	P
AMOR	B

**VIRGO (22 agosto a 22 sept.)**



SALUD	B
TRABAJO	E
DINERO	M
AMOR	P

**LIBRA (23 sept. a 22 oct.)**



SALUD	B
TRABAJO	P
DINERO	B
AMOR	E

**ESCORPION (23 oct. a 22 nov)**



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	M
AMOR	P

**SAGITARIO (23 nov. a 20 di)**



SALUD	R
DINERO	B
TRABAJO	M
AMOR	B

**CAPRICORNIO (21 dic. a 19 E)**



SALUD	R
TRABAJO	B
DINERO	R
AMOR	R

**ACUARIO (20 en. a 18 feb.)**



SALUD	E
TRABAJO	M
DINERO	B
AMOR	E

**PISCIS (19 feb. a 20 marzo)**



SALUD	B
TRABAJO	M
DINERO	R
AMOR	E

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

## PROBLEMA DE LOGICA

Escalas: Kolgan, Tritón, Klitio, Tohr.

Características: Base espacial, Observatorio estelar, Planeta, Sate-lite.

Motivo: Reparación motores. Hipervelocidad, Revisión controles Distorsión Espacial, Reposar combustible, Alto Secreto.

Permanencia: Unas horas, Unos meses, Unos años, Indefinida.

## SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

### SIETE ERRORES

- Chaqueta
- Pájaro
- Tejado
- Flor
- Valla
- Regadera
- Trayectoria perro

### PROBLEMA DE AJEDREZ

1. CxP+, CxC
  2. D8D+, RxD
  3. A5C+, R1R
  4. T8D mate
1. CxA+, TxC
  2. T7C+, RxT
  3. D7T mate

### CRUCIGRAMA

- HORIZONTALES.—1: Lejos. 2: Novatos. 3: Roma. Eras. 4: Mena. Matraz. 5: Ola. Jadeara. 6: Ta. Aulla. eF. 7: Ajetreo. Ala. 8: salleS. Azor. 9: Riel. Tris. 10: otecreT. 11: Asáis.
- VERTICALES.—1: Motas. 2: Relajar. 3: Nota. eliO. 4: Loma. Atletas. 5: Eva. Jureles. 6: Ja. Malas. Ca. 7: Oteadlo. Tri. 8: Sortea. Ares. 9: Sara. aziT. 10: sareloS. 11: Zafar.