

Fin de Semana

CASTILLA EN EL TEATRO DE BENAVENTE

Por **MANUEL MARIN CAMPOS** De la Real Academia de Córdoba

Jacinto Benavente llenó con sus comedias, penetrantes y sociales, elegantes y hondas, analíticas y reflexivas, medio siglo del teatro español. Desde 1894, que se representó en Madrid la comedia «El nido ajeno», hasta el año 1945 en que estrenó «La infanzona», se extiende el ciclo de producción teatral benaventino. Hermoso ciclo, a través del cual, Jacinto Benavente, enriqueció la escena española con una producción levantada sobre el estudio de la alta burguesía de su tiempo. Es cierto que los más destacados admiradores del teatro benaventino pertenecieron a la vieja aristocracia española y a la moderna burguesía nacional.

Coincidió, Jacinto Benavente, con los grandes creadores del teatro moderno. Coincidió con hombres tan brillantes como Manuel Linares Rivas, como Gregorio Martínez Sierra, como Carlos Arniches, como Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, como Miguel de Unamuno, como Ramón María del Valle Inclán, como José María Pemán, como Eduardo Marquina, como Pedro Muñoz Seca y como Joaquín Dicenta.

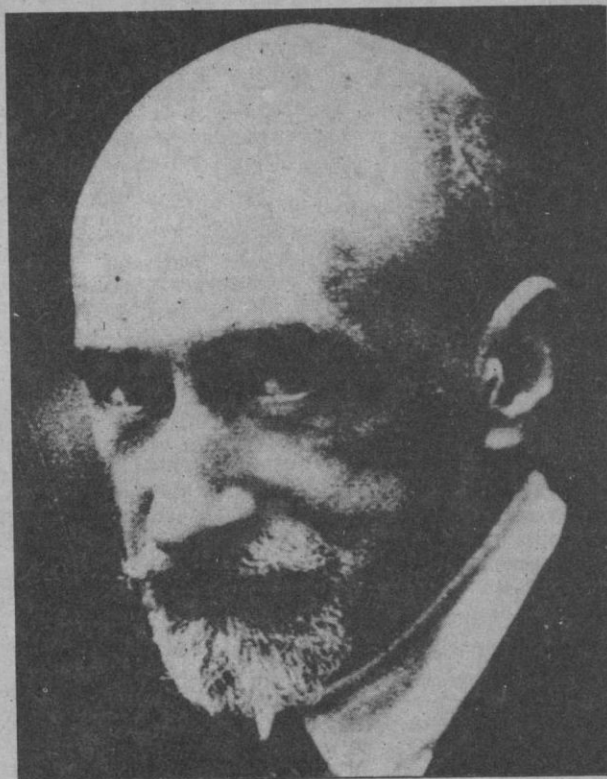
Fue, por tanto, uno de los más firmes pilares de aquel teatro español, con matices muy vivos y con caracteres muy propios, que floreció durante la regencia de

María Cristina de Habsburgo y Lorena y durante el reinado de Alfonso XIII de Borbón. Ya durante la II República Española, este movimiento teatral, se precipitó en una

lenta agonía que se prolongó hasta los momentos actuales.

Cada uno de estos autores supo llevar, con la habilidad de su pluma, hasta la escena española una visión distinta del tiempo que estaba viviendo. Carlos Arniches, supo presentar con perfiles bien definidos la modesta clase media con sus privaciones y sus sacrificios, José María Pemán y Eduardo Marquina, acertaron a perfilar, con sensibilidad genial, hermosos retazos de la historia española, Pedro Muñoz Seca, con un humor castizo y alborotado, expresó las inquietudes de las clases trabajadoras y Jacinto Benavente, con sus estudios penetrantes dibujó la alta burguesía española con sus intrigas sociales, con su entusiasmo por la riqueza y con sus falsas posiciones.

El teatro de Jacinto Benavente que tuvo, durante su desarrollo, tantos defensores como detractores, hoy, a la distancia que marcan los tiempos, resultando ser un instrumento para el estudio de una época. El teatro de Jacinto Benavente pone en evidencia el momento histórico de la exaltación de la burguesía hasta los más altos esca-



Jacinto Benavente

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 5 de julio de 1986

Año LXXXVI.—N.º 26.274

D. L.: SG. 7 - 1958

Director:

Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA
DE **TVE**

6 AL 12 DE JULIO

ños de la sociedad. El teatro de Jacinto Benavente confirma la existencia, en España, de una burguesía poderosa que, concentrando en sus manos los resortes económicos, los recursos financieros y los medios de producción y consumo, había que ofrecerle, desde los escenarios del teatro español, el desarrollo y desenvolvimiento de sus posturas, como clase, frente a la historia y frente a la vida. Es cierto que, en muchas ocasiones, Benavente, con dulzura, con habilidad y con sutileza supo criticar las posturas y actitudes de la sociedad burguesa, pero, también es cierto, que ello lo aceptaba porque aquel teatro era un espejo donde, cada día, contemplaba sus facciones.

A la sociedad burguesa, de la Regencia de María Cristina de Habsburgo y Lorena, y, del reinado de Alfonso XIII, le agradaba contemplarse, con sus virtudes y sus defectos, con su grandeza y servidumbre, con sus luces y sus sombras, con su espiritualidad y su materialismo, en el teatro benaventino, porque estaba segura de que estos estudios respondían a su situación dentro de la sociedad.

Nada hiere tanto, a una clase social, como la indiferencia. La lucha de clases entusiasmó a la sociedad de clases, precisamente, por lo que tiene de dramático enfrentamiento y por lo que tiene de pelea silenciosa. No es posible creer en el dogma revolucionario de la sociedad desclasada.

De aquí, la belleza del teatro benaventino. De aquí la grandeza del teatro benaventino; que estuvo dotado de la capacidad intelectual precisa para definir una clase social que venía luchando, en Europa, por escalar la cúspide de la gran pirámide de la sociedad, desde aquel siglo XIII de la Revolución Comercial, de la Revolución Artesanal y de la Revolución Urbana. En una lucha de seis siglos, dentro de los rincones del cuerpo social de Europa, la burguesía, haciendo uso de las armas que le ofrecía la

producción y el consumo, las leyes del mercado y los movimientos dinerarios, en el siglo XIX, consiguió erigirse en la dominadora de la sociedad.

En el siglo XIX la burguesía se erigió en la clase dominante. En los capítulos más trascendentes de la vida europea, del siglo pasado, estuvo presente la burguesía con su capacidad creadora y

que creciera y se desarrollara la burguesía española. Destacados burgueses como José de Salamanca, como Alejandro Aguado, como Francisco de Paula Rius y como José Bonaplata brillaron en la sociedad española.

Tal vez los lienzos, que mejor expongan la participación de la burguesía, con su condición de clase dominante, resulten ser «La Vicaria»,



El infante Juan Manuel

sus visiones sociales. En la Revolución de París, en la Exaltación del Orleanismo, en la Proclamación del II Imperio Bonapartista, en la Resurrección del Republicanismo en Francia, en la Revolución Industrial de Inglaterra y de Alemania, en la Unificación de Italia, y en la Revolución Gloriosa de España, estuvo presente la mano poderosa de la burguesía europea.

España no fue excepción. La desamortización de bienes de la Iglesia, de Juan Álvarez de Mendizábal, la Década Moderada y la Reforma Fiscal de Alejandro Mon, durante el reinado de Isabel II, ofrecieron oportunidad para

de Mariano Fortuny, que se conserva en el Museo de Arte Moderno, de Barcelona, y «En la sombrería», de Salvador Mayol, que guarda el Museo Romántico, de Madrid. En ambos quedó representada la burguesía como espina dorsal de la sociedad moderna.

Jacinto Benavente, consciente de la eclosión, de esta clase social, dentro de la vida española, como viento creador y renovador, se consagró a su estudio y análisis, a través de obras tan hermosas como «El nido ajeno», como «Gente conocida», como «Campo de armiño», como «Titania», como «Rosas de

Otoño» entre otras creaciones. Obras que, llevaron a Jacinto Benavente, en 1913, a los escaños de la Real Academia Española, en 1920, a la Dirección del Teatro Español, y, en 1922, a ceñir su frente con el laurel refulgente de Premio Nobel de Literatura.

En la obra «Titania», estrenada el año 1945, en el Teatro Lara, de Madrid, Jacinto Benavente, recortó esta frase que puso en los labios del personaje Emilia: «Para amiga es muy mala; pero como enemiga es perversa. La creo capaz de todo. ¿Tú no has leído en «El Conde Lucanor» «la historia de una mala mujer que enredó todo un pueblo y por sus enredos familias enteras y hasta personas de una misma familia llegan a matarse?»».

En esta frase evoca, Jacinto Benavente, una de las grandes obras literarias de la Castilla medieval: «El Conde Lucanor», del Infante Juan Manuel. Esta frase hace evocar la producción literaria de aquella Castilla del siglo XIV donde se encuentran, ya, las raíces de una sensibilidad para la poesía y la narrativa en completa formación. Las tres obras que, con más fidelidad, exponen la formación de una sensibilidad predispuesta para la producción literaria son: «El Conde Lucanor», del Infante Juan Manuel, «El libro de buen amor», del Arcipreste de Hita, y «El rimado de palacio», de Pedro López de Ayala.

La obra «El Conde Lucanor» parece que fue comenzada, por el Infante Juan Manuel, en su juventud, en el reinado de Fernando IV «El Emplazado», en el castillo de García Muñoz y terminada, en el reino de Murcia. Durante el Adelantamiento que le otorgó Alfonso XI «El Justiciero», de Castilla. Los originales se conservaron en el monasterio dominicano de Peñafiel que fue fundado por este escritor medieval. Según los manuscritos, conservados en la vieja biblioteca monástica, fue escrita en 1335 en aquella Castilla, que-

rrera y conquistadora, legisladora y religiosa, del reinado de Alfonso XI «El Justiciero». Era una Castilla, unida y compacta, que después de proclamada minoría de Alfonso XI «El Justiciero» donde brilló el tacto político y la entereza rectora de María de Molina, la vieja esposa de Sancho IV «El Bravo», caminaba hacia la guerra civil que conocería el reinado de Pedro I «El Cruel». Era una Castilla, complicada en el orden político, compleja en el orden social, alterada en el orden dinástico, airosa en el orden militar, despierta en el orden intelectual y renovadora en el orden económico. Era una Castilla donde llegaban, a través de sus contactos con Europa, las influencias de un continente que estaba viviendo la Revolución Comercial, donde se estaba viviendo el florecimiento de la burguesía creadora y luchadora, donde se estaba viviendo la integración gremial como forma de lucha social, donde se estaba viviendo la reestructuración urbanística y donde se estaba viviendo la fiebre de las grandes construcciones. Era un nuevo pensamiento el que penetraba, a través de los Pirineos, que amenazaba con destruir o renovar todo lo existente.

La nobleza comprendió el peligro que se presentaba ante sus ojos. Ya no eran guerreros los enemigos que se perfilaban ante la nobleza. Eran mercaderes y artesanos integrados en una nueva clase social. Una clase social que se prestaba a luchar por el poder. Era una clase social que un día, perdido en

las lejanías del futuro, presentaría batalla a la nobleza y al feudalismo. Era la burguesía medieval, emergida de los primitivos ruanos, la que perfilaba, con sus nuevas visiones sobre la vida y sobre la historia. Era la burguesía medieval que comenzaba a nacer, en Castilla, alentada por los aires europeos, como un nuevo poder que enfrentarse con las oligarquías nobiliarias.

En esta Castilla, del reinado de Alfonso XI «El Justiciero», el Infante Juan Manuel, concluyó su libro «El Conde Lucanor». Esta obra, grande y dimensional, del pensamiento medieval castellano, es un mundo didactizante. Tal vez, la sensibilidad didactizante, tal vez el pensamiento didactizante, tal vez la intención didactizante, donde se levanta el edificio de esta obra responde a la existencia de una inclinación didáctica, viva y latente, en los intelectuales de aquella época. Parece que la intención didáctica está presente, en el siglo XIV, en el pensamiento de los intelectuales castellanos.

Ella, tal vez, se deba a la influencia que los hombres de la vida monástica ejercieron sobre su pensamiento y sobre su pluma. Las relaciones del Infante Juan Manuel con los dominicos de Peñafiel, en la provincia de Valladolid, perduraron a través de toda su vida. Así que cabe aceptar que la influencia religiosa y moral, de estos hombres consagrados al ideal monástico, influyera y participara en su pensamiento.

La intención que preside la



María Guerrero, la gran actriz que hizo las mejores creaciones de los personajes de Benavente

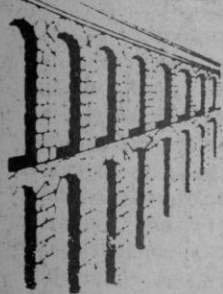
creación de la obra «El Conde Lucanor» aparece proyectada en las propias palabras del Infante Juan Manuel, al escribir, en el comienzo del libro, esta breve recomendación: «Y Dios que, es inspirador de todas las buenas obras, por su merced y piedad, quiera que los hombres que este libro lean, lo aprovechen para el servicio de Dios y para la salvación de su alma».

Tal como se puede apreciar, la principal intención que movilizó la pluma del In-

fante Juan Manuel, fue producir una obra que sirviera a los hombres para un mejor servicio de Dios y para la salvación de su alma.

Se trata de un pensamiento, propio y característico de aquella Edad Media, teológica, monástica y religiosa, donde la figura central fue el servicio de Dios. Por servir a Dios se luchaba contra los moros, por servir a Dios se recluyeron los hombres en los monasterios, por servir a Dios se crearon las leyes y

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

por servir a Dios se escribieron los libros. El ideal de la Edad Media fue ganar la vida perdurable; la salvación del alma. Jorge Manrique, en el siglo XV, lo confirmó en sus «Coplas por la muerte de su padre», al escribir:

El vivir que es perdurable
no se gana con Estados
mundanales,
ni con vida delectable
donde moran los pecados
infernales;
mas los buenos religiosos
gáñanlo con oraciones
y con lloros;
los caballeros famosos,
con trabajos y aflicciones
contra los moros.

El Infante Juan Manuel es, ya, un anticipo de aquel hombre, con mezcla de guerrero y cortesano, que brilló en el reinado de los monarcas de la Casa de Trastámara. Es, ya, un anuncio de aquellos guerreros y cortesanos que, al mismo tiempo, sabían manejar las armas en el cam-

po de batalla que escuchar los latidos de la inspiración para contribuir a la creación literaria de la Castilla medieval. Es un anuncio de aquel escritor, guerrero y cortesano al mismo tiempo, cuyas figuras más destacadas fueron el Marqués de Santillana, el Marqués de Villena, Gómez Manrique y Jorge Manrique.

A través del manuscrito del monasterio dominicano de Peñafiel se conoce que el Infante Juan Manuel escribió obras como «El libro de la Caballería», «El libro del caballero y el escudero», «El libro de los Estados», «La crónica abreviada», «El Conde Lucanor», «El libro de los castigos» y «El tratado de la beatitud». De todas estas obras la que ha trascendido hasta la actualidad ha sido «El Conde Lucanor» como el hermoso legado de una época.

La obra «El Conde Lucanor» constituye una recopilación de relatos o cuentos que

se venían conservando, en el seno de Castilla, transmitidos de generación en generación, a través de la vía oral. Estos relatos, dejan ver en sus entrañas, los leucocitos de distintas culturas. Existen cuentos importados a Castilla de los grandes fabulistas de la Grecia clásica, existen cuentos importados de Europa, existen cuentos nacidos en la sensibilidad de la Meseta y existen cuentos recogidos del mundo árabe. Este hecho prueba el mundo que rodeaba a la Castilla medieval. En Castilla existe una tradición cultural heredada de Grecia y Roma que se enriqueció con la influencia cultural de los países de Europa Occidental y con los contactos con la civilización árabe que desde el siglo VIII estuvo presente en las tierras ibéricas.

Estas narraciones, de la vieja Castilla del siglo XIV, tienen una permanencia y una trascendencia en la sensibilidad del pensamiento es-

pañol. Esta, es, precisamente, la grandeza y servidumbre de la obra «El Conde Lucanor», del Infante Juan Manuel, que ha sido capaz de servir a la cultura española. Estas narraciones han trascendido influyendo en escritores tan destacados como Calderón de la Barca y Tirso de Molina, del Siglo de Oro español, y como los fabulistas de la Ilustración Félix María Samaniego y Tomás de Iriarte. Esta presencia de las narraciones del Infante Juan Manuel, en escritores del Siglo de Oro y de la Ilustración, prueba la supervivencia de aquella vieja literatura castellana que todavía, hoy, se mantiene lozana.

Esta hermosa estrofa del bello poema de la literatura castellana, del siglo XIV, se evoca cuando se medita sobre la obra y producción de Jacinto Benavente, porque Castilla estuvo presente y viva en el teatro de este venerable escritor contemporáneo.

MIS HORAS DE MECEDORA

ELECCIONES 1986 (I): Los resultados que ofrecieron la quiniela política, a su escrutinio final de votos, hace preciso que, poco a poco, vayamos desgranando —según es nuestro propio parecer y teniendo en cuenta las opiniones que se repiten en la calle— **las causas que los determinaron en favor del PSOE; signos positivos a su valoración; y beneficios para el país y sus ciudadanos.** Mas para comenzar, es necesario que señalemos la verdad demostrativa de que este pueblo nuestro ha querido seguir siendo gobernado por el socialismo. Pero quede bien definido —y así deseamos hacerlo constar antes de pasar al análisis de los puntos que destacamos y nos proponemos examinar— que su Partido y el sistema deberán modificar criterios, formas y modos anteriores, para cambiar y ofrecer iguales oportunidades a todos los ciudadanos, y sin olvidar que el negarse al diálogo con cualquiera de las fuerzas políticas contrarias, o con los ciudadanos que expongan quejas o pidan soluciones, nunca serán caminos para terminar la legislatura, ni para volver a repetir triunfo por tercera vez consecutiva. Pero, **si se quiere, creemos que podrían lograrlo.** Todo consiste en no cometer los mismos errores y hacer posible que **en la Moncloa reciba el presidente de todos los españoles.** Una opuesta conducta sólo daría paso a que se cumpliera lo que predice la astróloga vocacional Salud Madero y que en su primer punto ya se anota un acierto al confirmarse que perderían muchos votos en estas «Elecciones 86». Mas nos encontramos con otros interesantes pronunciamientos, que no se ocultaban en sus declaraciones, y vamos a seguir exponiéndolos por considerar que deben conocerse. Decía así: —«Los aspectos planetarios favorecen a los socialis-

tas y eso es lo que les dará el triunfo y les permitirá mantenerse en el poder, pues por lo realizado en su anterior etapa bien puede decirse que han decepcionado. Pero lo lamentable es que seguirán ofreciendo desilusión. Y así llegaremos a 1988, momento en que acabará su buena disposición planetaria y que marcará el principio del fin de Felipe González. Insiste en decir que duda mucho de que los socialistas consuman la nueva legislatura que estrenarán y que sólo podría durar dos o tres años, como máximo. Después, **nuevo adelanto de elecciones y muchos descabros y variaciones inquietantes en acciones no todas satisfactorias para el futuro de nuestro país,** aunque también se anuncie que los cambios del Gobierno que sucedería a los socialistas irían en defensa de los valores tradicionales y en favor del bienestar y prosperidad del pueblo».

Archivaremos estas notas de Salud Madero por si en un futuro tuviéramos que recordarlas. Pero hoy decimos, porque así lo creemos, que esos puntos **«no agradables»** e **«inquietudes»** podrían anularse y no llegar a conocerse, si el PSOE **«reflexiona»** y con sus propios cambios **demuestra al pueblo el ser cierto que se quiere ir por el «buen camino prometido»** y que están preparados para dar al pueblo lo que les viene exigiendo desde aquella fecha del 82 en que nacieron esperanzas en un socialismo que a pesar de haber ofrecido muchas decepciones, aún cuenta con el saldo de confianza suficiente que los ciudadanos les dejaron en las urnas de las «elecciones 86».

ENRIQUE GARLA

CONSEJOS PARA PROTEGER EL OIDO

En nuestra sociedad tecnológica, el ruido excesivo es un problema común. Lamentablemente, la pérdida del sentido del oído es irreversible. ¿Cómo evitarla? Lo mejor es atenerse a unas sencillas normas:

— Evite el ruido innecesario: algo tan simple como hacer ajustar el volumen del timbre de su teléfono y fijar el volumen de su equipo de alta fidelidad a un nivel razonable.

— Siga las normas de protección usuales si desea bucear: pince las aletas de su nariz con los dedos, soplando suavemente al mismo tiempo. Con ello igualará la presión en los oídos.

— Si su oído es delicado, evite volar siempre que sufra una infección del tracto respiratorio superior.

— Cuando asista a un concierto de música moderna —especialmente rock— quétese en las filas de la mitad hacia atrás.

— Siga las normas de higiene ocupacional. Los músicos profesionales debieran ejercer un especial cuidado, protegiendo sus oídos y amortiguando la intensidad del sonido en los ensayos.

— Cuando esté en una discoteca, evite beber alcohol; uno de sus efectos es disminuir el umbral de audición, con lo que se acercará más a los altavoces sin apercibirse del daño que puede causarle.

— Recuerde que la ingestión de tranquilizantes y determinados fármacos disminuyen su capacidad de audición.

— Acuda al especialista si le parece oír un zumbido permanente, o cuando tenga la sensación de que los sonidos le llegan amortiguados. (Fuente: Prevention).

APLICACION TRANSCUTANEA DE NICOTINA PARA DEJAR DE FUMAR

Pruebas realizadas sobre un grupo de 10 fumadores, han permitido comprobar

Clips para la salud

que la aplicación transcutánea de nicotina reduce considerablemente el deseo de fumar. Sobre otros sistemas en que la nicotina es introducida por vía bucal, éste tiene la ventaja de no inducir problemas dentales o gastrointestinales. (Fuente: Scrip).

COMPRUEBE EL ESTADO DE SUS DIENTES ANTES DE VOLAR

Esta es la recomendación formulada por los especialistas odontólogos a los viajeros. La razón es que, si padece de caries, acaba de someterse a un tratamiento odontológico, o una de las fundas de sus dientes presenta fisuras, las pequeñas burbujas de aire entre los dientes pueden causarle vivos dolores con los cambios de altitud y presión barométrica. Las mismas recomendaciones pueden aplicarse en el caso de los buceadores. (Fuente: Prevention).

ESTUDIO SOBRE LA INCIDENCIA DEL EJERCICIO EN UNA MAYOR ESPERANZA DE VIDA

Las Universidades de Stanford y Harvard, en Estados Unidos, condujeron un estudio sobre la actividad física, otras características de vida y la longevidad de un grupo de casi 17.000 exuniversitarios, de edades comprendidas entre los 35 y los 74 años.

El estudio sobre el ejercicio físico comprendía el deporte y actividades tales como subir escaleras y pasear. Sus resultados fueron concluyentes: los niveles de mortalidad declinan gradualmente en proporción a los de energía utilizada en el ejercicio, siempre que los últimos oscilen entre menos de 500, a 3.500 kilocalorías semanales; una vez sobrepasado este límite, el nivel de morta-

lidad vuelve a ascender ligeramente.

En el estudio se incluyeron parámetros tales como la hipertensión, hábito de fumar, fuertes cambios de peso y antecedentes familiares de muerte prematura. Incluso teniendo en cuenta estos indicativos de riesgo, el grupo de estudio con mayor actividad física mostró los niveles más altos de longevidad. (Fuente: The New England Journal of Medicine).

REDUCCION DEL RIESGO DE INFARTO AL DEJAR DE FUMAR

La Universidad de Boston, Estados Unidos, efectuó un estudio sobre las posibilidades de reducción de riesgo de infarto en pacientes cuyo historial clínico incluyese un infarto de miocardio, tras el cual se hubieran abstenido de fumar.

Las conclusiones del estudio demuestran que, cuando el paciente deja de fumar, el riesgo de infarto de miocardio decrece al cabo de pocos años, llegando a situarse en niveles similares al de los no fumadores. (Fuente: The New England Journal of Medicine).

PARAPLEJIA CUADRIPLÉJICA Y LA MEDICIÓN DEL ÁCIDO ASCÓRBICO

Experimentos recientemente efectuados, apuntan la posibilidad del efecto positivo de dos sustancias sobre las funciones neurológicas de pacientes cuya columna vertebral ha sido dañada.

Las sustancias bloquean rápidamente el deterioro del metabolismo del ácido ascórbico que acompaña el desarrollo de la paraplejia y de la cuadriplejia. De ello se desprende que la medición del ácido ascórbico, puede transformarse en un factor esencial para el descubrimiento de una fórmula efectiva para estas dolencias. (Fuente: Scrip).

PUEDE EVITARSE ENGORDAR AL DEJAR DE FUMAR

La mayoría de personas que dejan de fumar experimentan un aumento de peso. Hasta hace poco, se pensaba que ello era debido al natural incremento del apetito y a la adquisición de hábitos de compensación: comer caramelos, etc. Ahora, un estudio efectuado en Suiza da las razones físicas, de las cuales se desprende una solución.

Ocho fumadores fueron recluidos en una cámara metabólica durante dos periodos de 24 horas, uno sin fumar y el otro, con un consumo de 24 cigarrillos. Se controlaron la dieta, el ejercicio físico estandarizado y la actividad física en la cámara. Las pruebas arrojaron el resultado de un aumento del 10% de gasto de energía física en el periodo de consumo de tabaco, efecto en parte atribuible al sistema nervioso simpático.

La solución, pues, para aquellos que deseen dejar el hábito de fumar sin subir de peso, es un aumento controlado en su actividad física, calculado para cubrir el 10 por ciento de gasto de energía adicional. (Fuente: The New England Journal of Medicine).

POTENCIAL ANTICANCEROSO DE SUSTANCIAS CONTENIDAS EN ALGUNOS CORALES

El Osaka Medical College, de Japón, ha desarrollado algunas sustancias basadas en la prostaglandina que incluyen dos componentes, extraídos de coral del Caribe y de Hawai, con potencial anticanceroso.

Un tercer componente bajo estudio, de acción similar a prostaglandina natural y de efectos más potentes, ha demostrado poseer propiedades de inhibición del crecimiento de células, y de inducción del sueño. (Fuente: Scrip).

Gabinete de Comunicación de Boehringer Ingelheim



CORREO FILATELICO

Así se fomenta la filatelia «Beca Enrique Caballer»

Hace unas semanas publicábamos desde esta misma columna la idea que nos movió a crear becas para la difusión filatélica entre la juventud, precisamente por conocer los problemas que todo iniciado tiene, de forma especial si se trata de jóvenes que se interesan por la filatelia.

Estamos inmersos en esta tarea de forma oficial creando el movimiento filatélico juvenil en España desde 1968 en que lo iniciamos un grupo de entusiastas. Muchos años antes, ya fue preocupación nuestra la forma de la iniciación al coleccionismo filatélico de cualquiera que estuviera interesado por la filatelia, fuese joven o adulto. No en vano siempre hemos sostenido que filatelia solamente hay una para todos, pues calificarla de juvenil o adulta, no es ni más ni menos que una de las teorías tan extrañas como estamos acostumbrados a escuchar en este campo del coleccionismo. Nada digamos, de los que se empeñan que incluso hay una filatelia infantil, lo que resulta demencial filatélicamente hablando.

Claro está, conocemos a quienes lo pregonan, incluso lo fomentan, pero... ¿de qué forma? confundiendo primero a los padres y por supuesto a los jóvenes que atraídos por la belleza de los sellos, no hacen más que seguir los consejos de los que demues-

tran un desconocimiento de la filatelia y con cacarear lo de cultural que tienen los sellos, se cometen errores de grueso calibre en la iniciación de los jóvenes al coleccionismo filatélico.

Pero digámoslo claro, los que así proceden parece ser ignoran el daño que pueden



D. Enrique Caballer Munné

producir en un futuro en el novel coleccionista, incluso los hacen exponer fuera de tiempo y antes de haber conseguido un cierto nivel aceptable para que otros jóvenes se vean animados con lo que hacen otros chicos bien aleccionados. Pero estimamos que cuando así se procede con la juventud, es más por ejercer un protagonismo, que por hacer progresar la filatelia a nivel juvenil.

Más que reunir sellos sin ton ni son, o reunirlos por motivos o temas, cosa tan en

boga, la filatelia entre la juventud, debe ser de auténtica dedicación a las manualidades, dando el trato que los sellos y las piezas filatélicas o documentos postales merecen. Cuando la juventud de hoy mejor preparada para este aspecto que lo fuimos en antaño, si les facilitamos la auténtica orientación filatélica, dará un resultado asombroso y en ocasiones poco creíble para aquéllos que por mucho que figuren en el coleccionismo de la juventud, han demostrado conocerla bien poco, tanto una cosa como otra, pues procederían de otra manera o se retirarían antes que equivocar a los que se interesan por los sellos.

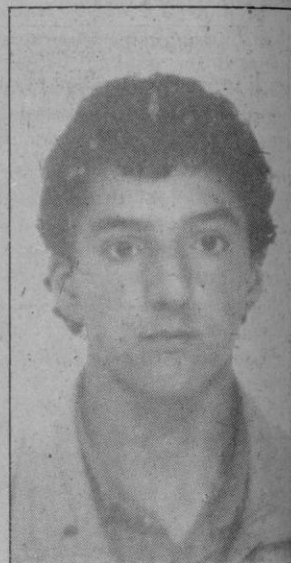
En cambio los que han comprendido la gran labor filatélica que puede llegar a los jóvenes, éstos no han tenido inconveniente en ayudarnos en tan simpática labor y se han ido creando becas, no todas las que hubiésemos deseado, pero si un número que pone de manifiesto que éste es el camino para la difusión del coleccionismo filatélico.

Si todos los organismos que están vinculados con la filatelia, las sociedades y grupos filatélicos y coleccionistas en general, se percataran de la extraordinaria labor que se puede realizar por el procedimiento de las becas para la difusión de la filatelia, siendo consecuentes, se volcarían para que de una vez por todas, la introducción o iniciación a esta afición se llevara a cabo de una forma racional y positiva y dejara de ser el problema que ha tenido en todos los tiempos la filatelia española.

Se ha aprendido padeciendo los naturales fracasos en la materia que se desconoce, y este sistema ha retrasado ser la potencia filatélica que nos corresponde, porque el sello español y su historia

postal tienen entidad suficiente para lograrlo.

El alumno José Manuel Morell Jimeno, es ganador de la beca «Enrique Caballer» y con el material que se le ha ido facilitando, ha iniciado su colección de España, pero de momento reuniendo sola-



José-Manuel Morell Jimeno

mente las series de Turismo formando un todo junto a los matasellos especiales, de rodillo de propaganda en que el turismo tiene una gran significación y otros documentos postales que ayudan a ir especializando estas series, cuyo conjunto es el resultado de las prácticas realizadas durante el curso impartido.

De esta forma entusiasmos para siempre a los jóvenes y les dejamos con una colección iniciada, una práctica adquirida, una ayuda prestada y una orientación válida de ser continuada.

Si el comercio tan alicaído hoy, desde hace tantos años hubiese tomado buena nota de esta labor hacia las nuevas generaciones, el coleccionismo en la actualidad sería muy otro.

José María GOMIS SEGUI

Programación de TVE

DOMINGO

6

JULIO

PRIMERA CADENA

8,15, CARTA DE AJUSTE

8,29, APERTURA Y PRESENTACION

8,30, ESPECIAL INFORMATIVO

10,15, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA

11,15, PUEBLO DE DIOS

11,45, «CHUPINAZO»

12,15, ESTUDIO ESTADIO

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS DIMINUTOS

16,05, AUTOPISTA HACIA EL CIELO

«La sonrisa en fila tercera»

Decepcionado por un escaso éxito, Fred Fusco, un actor de Broadway, se muestra dispuesto a dejar la escena durante su última representación. Cuando interpreta a uno de sus personajes habituales, Fusco reclama que ha visto a Dios en la tercera fila, sentado precisamente al lado de Jonathan.

17,00, PUMUKY

17,25, DE 7 EN 7

17,55, PUNTO DE ENCUENTRO

18,55, MUNDO BASKET 86

«España-Corea»

21,00, TELEDIARIO.

21,35, CANCION TRISTE DE HILL STREET

«Carne de primera»

Los oficiales Hill y Renko, cuando se hallaban poniendo orden en una disputa de «compra-venta», reciben la llamada de «atraco a mano armada» de la central. Los atracadores, dos adolescentes portorriqueños, se encuentran en la cámara frigorífica del local, con dos empleados como rehenes. Héctor, uno de los jóvenes, requiere la presencia del capitán Furillo para empezar las «negociaciones».

22,30, ACTA GENERAL DE CHILE

23,30, CARRERAS DE CABALLOS

24,00, MUNDO BASKET 86

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, MUSICA Y MUSICOS

12,45, DIBUJOS ANIMADOS

13,00, TURBO TEEN

13,20, MICRO MACRO

14,10, EL SECRETO DEI DRAGON NEGRO

15,00, TRANSMISION DEPORTIVA

19,10, ESTRENOS TV.

«Unos días en Weasen Creek»

En una humilde y destartalada granja de Crayley, Georgia, el joven Beldon Stokes se ha propuesto marcharse de casa, pues tras la muerte de sus padres no encuentra nada que le una a la granja, a pesar de las objeciones de su her-

mano mayor, Calvil. Beldon se dirige a Texas, donde vive un primo suyo que quizá pueda darle trabajo. Por el camino aprovechará para visitar a su tía Cora y a sus primos, en el pueblo de Weasen Creek, a quienes no ha visto nunca. Pero al parar en una gasolinera, Beldon, se encuentra con una muchacha, Locksley, que se encuentra en apuros, y no de muy buena gana, accede a echarle una mano.

20,55, BALONCESTO

Encuentro de Baloncesto URSS-Cuba, desde El Ferrol.

22,35, DOMINGO CINE

«Lo último de todo»

Director: Jacques Becker
Intérpretes: Mireille Balin, Raymond Rouleau, Pierre Renoir.

En la academia de Policía de Carical, capital de un país imaginario, un grupo de jóvenes que aspiran a convertirse en inspectores realizan las pruebas pertinentes. Del resultado de las mismas dependerá también el nombramiento de «número uno» de la promoción. Clarence y Montes han destacado sobre el resto de aspirantes y el inspector jefe sugiere al comisario que se les otorgue a ambos el título de «número uno». Pero Montes propone que, como prueba final, Clarence y él realizarán una misión especial: resolver un caso de asesinato. Aprobada esta idea por los superiores, deciden que los dos aspirantes investiguen un crimen cometido en el «Hotel Babilonia»; el Sr. Collins ha aparecido muerto en su habitación, acribillado a balazos. Testigos de excepción: su esposa y la Sra. Morgan, huésped del hotel.

00,25, DE MODA

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

7

JULIO

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y
PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,05, PUESTA A PUNTO

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA

9,40, LOS RICOS
TAMBIEN LLORAN

10,05, MUNDO BASKET 86

11,35, DINASTIA

Dex pone en marcha un plan decisivo para rescatar al rey Galen de Moldavia. Jeff descubre una pista que le puede llevar a Fallon. La sobrina de Krystle descubre el engaño de Rita al escuchar casualmente una conversación entre ella con Sammy Jo.

12,30, AVANCE TELEDIARIO.

12,35, TELETTEXTO.

**PROGRAMACION
CENTROS PERIFERICOS.**

14,55, CONEXION CON
LA PROGRAMACION
NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL HALCON CALLEJERO

«Objetivo peligroso»

Tuttle es informado, por Washington de que «Halcón Callejero» debe vigilar cierta área por la que se cree existe un tráfico ilegal de armas. Las pesquisas de Jesse conducen a «Industrias Marpell», un Centro dedicado a la investigación. La doctora Mona Williams, directora de las plan-tas, ayuda a los dos amigos en sus investigaciones.

16,30, DINAMO

17,00, MASH

«Adios, Radar»

La llegada al MASH de Radar, cumplido su permiso, supone un acontecimiento para todos. el que más alegre se muestra es Klinger, que se ve libre de su pesado cargo de «secretario».

17,30, VAYA TARDE

18,25, AVANCE TELEDIARIO

18,30, TOUR DE FRANCIA

18,55, MUNDO BASKET 86

21,00, TELEDIARIO.

21,35, TODO QUEDA EN CASA

Realización: Ramón Pradera.
Presentación: Pedro Osinaga

Concurso en que compiten dos familias sobre preguntas cuyo grado de dificultad o valoración ha sido determinado previamente por una encuesta pública.

22,05, CORRUPCION EN MIAMI

«Tráfico blanco»

Dirección: Stan Latham.
Intérpretes: Don Johnson,
Philip Michael Tomas.

Dos jóvenes, Louis y Eddie, han llegado a Miami con el fin de ganar dinero y volver a Nueva York para montar una discoteca; los dos amigos caen en manos de los hermanos Moya, que les ofrecen una gran cantidad de dinero si consiguen pasar un alijo de cocaína desde Bogotá a Miami. Crockett consigue capturar a Eddie cuando transportaba la droga, consiguiendo al mismo tiempo informes sobre los Moya.

23,00, VIVIR CADA DIA

24,00, TELEDIARIO

00,30, RESUMEN
MUNDO BASKET 86

01,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, AGENDA INFORMATIVA

19,15, CURSO DE FRANCES

19,30, MANOS ARTESANAS

19,45, ALICIA EN EL PAIS
DE LAS MARAVILLAS

20,10, LA HORA DE BILL COSBY

20,35, LA NOCHE
DEL CINE ESPAÑOL

«Novio a la vista»

Dirección: Luis García Berlanga

Intérpretes: Josette Arno,
José María Roderó, Jorge Vico, Julia Caba Alba, Antonio Rímélque, Antonio Vico.

Enrique es un muchacho de 15 años que va a pasar el verano en la playa con sus padres. Una vez allí, guarda impaciente la llegada de Loli, otra muchacha de su edad de la que está enamorado. Los dos se divierten junto con los demás muchachos que componen la pandilla. Pero más tarde, con la llegada de la familia Villanueva, cuyo hijo es un buen partido para la niña, la madre de Loli quiere que deje de jugar con los chicos de su edad y vaya con las personas mayores a la fiesta del hotel. Loli obedece, se viste de mujer y hace amistad con Federico Villanueva. Pero después, Loli vuelve con la pandilla sin que lo sepa su madre y deciden escaparse de casa, dejando una nota a sus padres para hacerles saber que les declaran la guerra por querer Loli se convierta en mujer.

23,35, ULTIMAS PREGUNTAS

00,05, METROPOLIS

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

8

JULIO

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE.

7,29, APERTURA
Y PRESENTACION.

7,30, BUENOS DIAS.

9,05, PUESTA A PUNTO.

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.

9,40, LOS RICOS
TAMBIEN LLORAN.

10,05, MUNDO BASKET 86

11,35, DINASTIA.

El Rey Galen es llevado al hospital una vez rescatado. Rita, por su parte, finge tener dolores de cabeza para evitar acostarse con Blake. Claudia recibe en herencia a Walter Lankershim un pozo petrolífero, y Blake dice a Alexis que Fallon está viva.

12,25, AVANCE TELEDIARIO.

12,30, TELETEXTO.

**PROGRAMACION
CENTROS PERIFERICOS.**

14,55, CONEXION CON
LA PROGRAMACION
NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, HALCON CALLEJERO

«Un asesinato de primera»

Stefanie Craig, una joven novelista, excompañera de Jesse en el Departamento de Relaciones Públicas, se dispone a escribir una novela sobre el asesinato cometido veinte años atrás conocido con el

nombre de «el crimen de la Rosa Baja», en el que una joven, Rose Marie Fairling fue violada salvajemente. La policía cerró el caso y el crimen quedó impune. Stefanie, recopilando datos, va procediendo a interrogar a todas las personas que fueron interrogadas anteriormente por la policía.

16,30, EL CIRCO

17,30, VAYA TARDE

18,25, AVANCE TELEDIARIO.

18,30, TOUR DE FRANCIA

18,55, MUNDO BASKET 86

21,00, TELEDIARIO.

21,35, HOMENAJE A LUISA SALAS

22,05, COMLOT PARA MATAR
AL PAPA

Dramatización del atentado que Juan Pablo II sufrió en la plaza de San Pedro de Roma, en el que el turco Mehmet Alli Agca, perteneciente al grupo de ultraderechistas «Lobos Grises» resultó el principal inculcado. Se recogen sus declaraciones, contradicciones y mentiras, confesiones y retracciones, así como la posible conexión del atentado con la llamada «pista búlgara»

23,40, EN PORTADA

00,10, TELEDIARIO

00,40, TESTIMONIO

00,45, RESUMEN
MUNDO BASKET 86

01,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, AGENDA INFORMATIVA

19,15, CURSO DE FRANCES

19,30, MANOS ARTESANAS

19,45, ALICIA EN EL PAIS
DE LAS MARAVILLAS

20,10, PLANTA BAJA

21,05, EL ARCA DE NOE

**«Galapagos: un rincón
del pasado»**

En las costas de la isla más joven de Galápagos, Fernandina, se pueden contemplar a pocos kilómetros del Ecuador, unos animales que todos asociamos a latitudes cercanas a los polos: los pingüinos. No lejos de donde estos reposan, se asienta la mayor colonia de iguanas marinas de Galápagos, todo un sobrecogedor, contradictorio y aleccionador espectáculo que podemos contemplar en este episodio de «El Arca de Noé». Estos negros dragones que no temen al mar ni a los hombres señalan una tregua con la irracional destrucción de la naturaleza que aqueja a la mayor parte de la tierra.

21,25, GLITTER

«La muchacha de la portada»

La modelo fotográfica Liz Cunningham que iba a ser la portada de un próximo número de la revista Glitter, aparece suicidada, produciendo una gran conmoción la noticia. Sam y Kate son encargados de esta información, poniéndose en contacto con el fotógrafo que la descubrió Glen Dowling, y la mujer de éste con Tina, que le ayuda en su trabajo. La forma en que Glen habla de la desaparecida y la relación que provoca en su mujer, hacen pensar a los reporteros que había algo más entre el fotógrafo y su modelo que la mera relación profesional

22,20, ESPECIAL: CENTENARIO
ESTATUA DE LA LIBERTAD

01,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIÉRCOLES

9

JULIO

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y
PRESENTACION.

7,30, BUENOS DIAS.

9,05, PUESTA A PUNTO.

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.

9,40, LOS RICOS
TAMBIEN LLORAN.

10,05, MUNDO BASKET 86

11,35, DINASTIA.

Blake decide comprar un caballo a «Krystle» como regalo sorpresa, cosa que asusta a Sammy Jo, quien piensa que Blake puede ir al rancho Delta Rho y descubrir a la verdadera Krystle. Galen promete hacer de Alexis una mujer muy poderosa si le ayuda a recuperar su trono.

12,25, AVANCE TELEDIARIO.

12,30, TELETEXTO

PROGRAMACION
CENTROS PERIFERICOS

14,55, CONEXION CON
LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL HALCÓN
CALLEJERO

«El pura sangre»

Corinne Collins, una famosa actriz propietaria de un pura sangre valorado en ocho millones de dólares, denuncia a la Policía el secuestro del caballo, por el que horas más tarde piden un rescate de dos millones. Una joven detective,

Elizabeth Morgan, y también representantes de la casa de seguros, se pone en contacto con Jesse Mach, para comenzar la investigación.

16,30, TOCATA

17,30, VAYA TARDE

18,25, AVANCE TELEDIARIO.

18,30, TOUR DE FRANCIA

19,00, EL PLANETA IMAGINARIO

19,30, EL ARTE DE VIVIR

«El esplendor de las ruinas»

Las ruinas suponen en todos los casos el único testimonio que nos queda de la existencia de imperios y de civilizaciones desaparecidos. Con este programa «El Arte de Vivir» quiere pasear la cámara y recrear en las ruinas más conocidas de nuestro mundo occidental: Itálica, Pompeya, Roma, Grecia, Tártaros... y cantarlas con la voz de los poetas del siglo de Oro español del Romanticismo. Las Memorias de Adriano —nacido precisamente en Itálica— abrirán y cerrarán el espacio como el testimonio más bello y más sentido.

19,55, MUNDO BASKET 86

22,00, TELEDIARIO.

22,35, SESION DE NOCHE

«El jeque blanco»

Dirección: Federico Fellini

Intérpretes: Alberto Sordi, Brunella Bovo, Giulietta Masina, Leopoldo Trieste, Lilia Landi.

Ivan Cavelli y su esposa Vanda visitan Roma en viaje de novios, con el deseo de ser recibidos en audiencia papal. Pero Vanda abraza otro propósito mucho más deseado: conocer a Fernando Rívoli, héroe de una fotonovela llamada «El jeque Blanco», al que ha escrito varias cartas

bajo el pseudónimo de «Muñeca Apasionada». Contra todo pronóstico, pero con una gran dosis de audacia, Vanda consigue entrar en contacto con su adorado ídolo: es la culminación de sus sueños, que va a tener así un inesperado despertar.

00,10, TELEDIARIO

00,40, RESUMEN
MUNDO BASKET 86

01,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

17,45, CARTA DE AJUSTE

17,54, APERTURA Y
PRESENTACION

17,55, BALONCESTO

19,40, CURSO DE FRANCES

20,00, BAJO EL MISMO CIELO

20,30, CON LAS MANOS
EN LA MASA

21,05, KATE Y ALLIE

Emma, la hija de Kate, decide pasar en casa unas proyecciones de vídeo para su compañeras de clase, con vistas a un estudio que tienen en proyecto. Las conclusiones resultan ser bastante ilustrativas de cómo el divorcio cambia la vida familiar, especialmente si vive con otra en la misma casa.

21,30, FIN DE SIGLO.

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuras de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras.

23,00, TIEMPOS MODERNOS

00,25, TIEMPO DE CREER

00,40, METROPOLIS

01,10, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

10

JULIO

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
7,29, APERTURA Y PRESENTACION
7,30, BUENOS DIAS
9,05, PUESTA A PUNTO
9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
9,40, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN
10,05, MUNDO BASKET 86
11,35, DINASTIA
12,25, AVANCE TELEDIARIO
12,30, TELETEXTO
PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS
14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
15,00, TELEDIARIO.
15,35, HALCON CALLEJERO

«La hembra de la especie»

Prince Stefan, un multimillonario con grandes influencias dentro de la política, llega al aeropuerto en medio de grandes medidas de seguridad, ya que se encuentra amenazado de muerte por una banda terrorista. Frank Menlo, un capitán de la policía federal, está al frente de las fuerzas de seguridad, disponiendo también de la policía local, contra los deseos del comandante Altolelli.

16,30, EN LA NATURALEZA

«La ciudad I»

En este programa se muestran los principales ecosiste-

mas donde habitualmente se suelen pasar las vacaciones. Sugiriendo posibilidades de contacto con la Naturaleza. Muchas personas se ven en la obligación de veranear en la ciudad, un medio poco ecológico, sin embargo, también en la ciudad hay posibilidades de entrar en contacto con la Naturaleza.

Una niña, Cara, observa en un parque diversos árboles y arbustos que va clasificando. El zoo es otro lugar donde entrar en contacto indirecto con ella, no todo el mundo sabe observar y visitar un zoo. Se sugieren diversas formas para hacerlo. El doctor del programa nos da consejos médicos en la ciudad. La UER envía un documental de intercambio sobre los hipopótamos. El panda gigante da noticias de la Naturaleza, convirtiendo la ciudad en un conjunto ecológico visitable.

17,00, ANA, CIRO Y COMPAÑIA

«La abuela busca piso»

Por haberla desahuciado de su vivienda, la abuela de Ana tiene que buscar un nuevo piso, y acude a la misma agencia que se lo proporcionó en la otra ocasión. Pero ahora la agencia está dirigida por el hijo del antiguo dueño, que tiene unos criterios más interesados que los de su padres.

- 17,30, VAYA TARDE
18,25, AVANCE TELEDIARIO
18,30, TOUR DE FRANCIA
19,00, EL KIOSCO
20,00, AL MIL POR MIL
19,55, MUNDO BASKET 86
22,00, TELEDIARIO
22,35, JUEVES A JUEVES
00,05, TELEDIARIO
00,35, RESUMEN MUNDO BASKET 86
01,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
18,59, APERTURA Y PRESENTACION
19,00, AGENDA INFORMATIVA
19,15, CURSO DE FRANCES
19,30, MANOS ARTESANAS
19,45, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
20,10, A-UAN-BA-BULUBA-BALAM-BAMBU

Dirección: Carlos Tena
Realización: Hernando Calleja Kempin
Guion: Carlos Tena, Juan de Pablos, José Miguel Nieto.
Presentación: Carlos Tena.

21,10, FILA 7

22,10, CINE CLUB

Ciclo: Marlene Dietrich

«El jardín de Alá»

Dirección: Richard Boleslawsky

Interpretes: Marlene Dietrich, Charles Boyer, Basil Rathbone, C. Aubrey Smith, John Carradine, Alan Marshal.

Dominique, una mujer a la que una crisis de conciencia ha mantenido alejada del mundo en un convento de clausura, en el que no llegó a profesar, decide romper su soledad peregrinando al monasterio de Bambara, situado en el Sahara. Su llegada a Africa coincide con la huida del monasterio que Dominique pretende visitar de uno de sus monjes: el trapense Antoine -Boris en el mundo-. Los dos personajes se encuentran y su especial psicología tendrá muy pronto un peregrinar por el desierto. Tras contraer matrimonio, inician un peregrinar por el desierto; una marcha nómada, sin rumbo fijo, como si únicamente la llamada de un misterioso destino les guiase.

- 23,55, BALONCESTO CAMPEONATO DEL MUNDO
01,35, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

**11
JULIO**

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE.

7,29, APERTURA Y
PRESENTACION.

7,30, BUENOS DIAS.

9,05, PUESTA A PUNTO.

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.

9,40, LOS RICOS
TAMBIEN LLORAN.

10,05, MUNDO BASKET 86

11,35, DINASTIA.

12,25, AVANCE TELEDIARIO.

12,30, TELETEXTO

PROGRAMACION
CENTROS PERIFERICOS

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,30, SESION DE NOCHE

«Cinematógrafo 1900»

Segundo Chomon y Ruiz nace en Teruel el 17 de octubre de 1871. Hijo de un médico, simultanea sus estudios primarios con el menester de chupatintas en un negocio de comestibles, pero muy pronto dará el salto a París y aquí descubre a los Lumière y a ese invento suyo que se llama el «cinematógrafo». Casa en 1896 con una actriz en ciernes -Mimi-, que le dará un hijo, Robert. Hace la guerra de Cuba, y cuando es repatriado en el 98, se instala en París: en la Gran Exposición Universal descubre a Méliès y sus trucos geniales. Chomon ya sabe cómo hay que colorear los fotogramas de las películas y cuando vuelve a Barcelo-

na e instala su estudio en la calle del Poniente, perfecciona y abarata el método, al mismo tiempo que inventa los rótulos en los que se dice lo que hablan los personajes de aquellas cintas mudas. Y sigue inventando cosas.

17,30, VAYA TARDE

18,25, AVANCE TELEDIARIO

18,30, TOUR DE FRANCIA

19,00, SHERLOCK HOLMES

19,30, UN PAIS DE SAGITARIO

20,00, AL GALOPE

Realización: Adriano del Valle.
Presentación: Daniel Vindel y Marisa Abad
- Presentación de las carreras de caballos del próximo domingo desde el Hipódromo de la Zarzuela de Madrid.
- Pronóstico de la Quiniela Hípica.

20,30, MAS VALE PREVENIR

21,00, TELEDIARIO.

21,30, ENTRE AMIGOS

23,05, EL INVESTIGADOR

«El amor es ciego»

La joven Marion se ha enamorado de Eddi, un simpático muchacho que no tarda en confesarle su amor, al mismo tiempo que le hace participe de sus problemas; Eddie debe hacer en un plazo inmediato, entrega de una cierta cantidad de droga. Marion para ayudarle, recurre a Norbert, un antiguo novio, que trafica en droga.

24,00, TELEDIARIO

00,30, RESUMEN
MUNDO BASKET 86

01,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, AGENDA INFORMATIVA

19,15, CURSO DE FRANCES

19,30, MANOS ARTESANAS

19,45, ALICIA EN EL PAIS
DE LAS MARAVILLAS

20,10, DOCUMENTAL

20,35, EL CINE

«Estirpe indomable»

Director: Frank Pierson

Interpretes: Sterling Hayden,
Shelly Winters, Brooke
Shields, Susan Sarandon,
Judd Hirsch.

S.M. Stepanovicz, rey de los gitanos de Nueva York, con jurisdicción en todo este de Pennsylvania, acaba de emparejar a su heredero con la bella Rosa, hija del jefe de la tribu de California, por la vía más expédita: raptándola. De la pareja nace David, efícasimo colaborador, desde la cuna -lo mismo roba un limón que se traga un diamante de muchísimos quilates-, de todas las trapisondsas de su guapa mamá. Pero David crece y crece, y cuando llega a la adolescencia cae en la cuenta de que los sagrados postulados de su raza, la jerarquización inflexible, el derecho al nomadismo, están condenados a desaparecer. Ciertamente el no tener partida de nacimiento libra del servicio militar, pero te niega la carta de trabajo y el seguro de paro. No hay hospital que te reciba ni sepultura que te acoja... Para David se ha acabado el gitanismo como «clase». Pero la tradición de su raza exige que herede el collar y el anillo del gran rey. Debe ser un rey a la fuerza.

22,30, LA MEMORIA FERTIL

23,30, JAZZ ENTRE AMIGOS

00,30, LA VOZ HUMANA

01,00, FILMOTECA TV

02,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

12

JULIO

PRIMERA CADENA

7,30, CARTA DE AJUSTE.

7,43, APERTURA Y
PRESENTACION.

7,45, ENCIERROS
DE SAN FERMIN

8,30, BARENBOIM

9,30, ANDAR Y VER

10,00, AL MIL POR MIL

(Repetición)

10,30, LA BOLA DE CRISTAL

11,55, ENTRE AMIGOS

(Repetición)

13,25, LOTERIA NACIONAL

13,35, GENTE JOVEN

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS PEQUEÑECOS

16,05, PRIMERA SESION

**«Don Camilo
y el honorable Peppone»**

Dirección: Carmine Gallone
Intérpretes: Fernandel, Gino
Cervi, Claude Sylvain, Umber-
to Spadaro, Lea Gloria, Saro
Urzi, Marco Tulli

A la pequeña localidad de
Brescello van a llegar muy
pronto las elecciones. A la ca-
beza de la candidatura comu-
nista figura el alcalde Peppone,
el más firme pretendiente
en toda la comarca a un esca-
ño en el Parlamento. Esto no
le hace ninguna gracia a su
antagonista de siempre -don
Camilo, cura párroco de Bres-
cello-, que se empeña en re-
ventarle la campaña electoral,
echando mano de las más

pintorescas artimañas. Sin
embargo, Peppone sale de las
urnas convertido en diputado.
Ahora tendrá que dejar la al-
caldía y abandonar el pueblo.
Esto, precisamente, es lo que
quería evitar don Camilo. Si
Peppone se va, ¿con quién va
a pelearse?

17,45, LA PANTERA ROSA

18,15, YA SE QUE TIENES
NOVIO

19,00, DE PELICULA

19,30, ESPAÑA
EN LA ATLANTIDA

«Episodio nº 1»

Serie documental de cuatro
episodios, que recoge la pri-
mera expedición española a la
Antártida en la goleta «Idus de
marzo», con fines culturales y
deportivos»

20,00, LA FUGA DE COLDITZ

21,00, TELEDIARIO.

21,35, INFORME SEMANAL

22,30, SABADO CINE.

«Puente aéreo»

Dirección: Pedro Masó
Intérpretes: Esperanza Roy, Il-
yana Ross, Amelia de la Torre,
José Luis López Vázquez,
Agustín González, José María
Caffarel.

Doña Sol, una vieja meretriz
que hizo fortuna allá por los
años veinte «trabajando» en el
Orient Express, va a poner en
práctica otro de sus originalí-
simos sistemas laborales: el
puente aéreo. Ha escogido
dos esculturales muchachas
-Rosi y Miriam- para la fun-
ción inaugural en este trasiego
de ir y venir por los aires de
Madrid y Barcelona y vicever-
sa. Miriam se hace pasar por
una cándida estudiante suda-
mericana y ha elegido como
presa al señor López, viajante
de comercio. Rosi va disfrazada
de monja y su objetivo es
un concertista de violoncello
llamado Salvatierra. ¿Qué va a

pasar ahora con el invento de
doña Sol? Pues que será un
rotundo éxito.

00,15, RESUMEN
MUNDO BASKET 86

01,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

15,45, CARTA DE AJUSTE.

15,59, APERTURA Y
PRESENTACION.

16,00, ESTADIO 2

21,00, LA VENTANA
ELECTRONICA

**«Memorias
de my dear»**

Dirección: José Manuel Fer-
nández.

Realización: José Renovales.

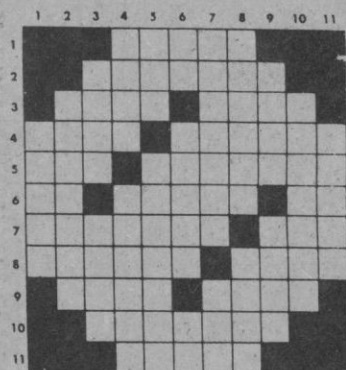
«La Ventana Electrónica» pre-
senta la película «Memorias
de my dear», dirigida por
Mikl's Markos. Se sitúa en el
año 1945. Existe en Hungría
un gobierno de coalición en el
que el partido comunista está
en minoría y ha de pactar con
las fuerzas conservadoras. Un
joven militante comunista,
Freddi Somos, se ve envuelto
en una serie de complicacio-
nes debido a su ingenuidad
política. Usando como pre-
texto las situaciones en que se
ve envuelto se traza una pintura,
entre dramática y divertida,
de la realidad social de la Hun-
gria en la segunda postgue-
rra. El coequipo será modera-
do por Fernando Martínez
Lainez, delegado de la agen-
cia Efe en Toledo, interviniendo
en el mismo: Antonio Elorza,
catedrático de Historia de
las Ideas Políticas; Ignacio
Gallego, secretario general
del PCEPE, Juan Pablo Fusí,
catedrático de Historia Con-
temporánea en la Universidad
del País Vasco y Juan Trías,
catedrático de Historia de las
Ideas en la Facultad de Cien-
cias Políticas.

23,45, CONCIERTO 2

01,20, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Al revés, instrumento musical 2: Perplejidad. 3: Río español de la vertiente cantábrica. El viento que sopla de Oriente. Ciudad italiana, famosa por su basílica. Al revés, augurio, presagio. 5: Exista. Al revés, de forma de cierta figura

geométrica (femenino). 6: Al revés, contemplé. Delgada. Nota musical. 7: Con rapidez. Aféresis de amor. 8: Devasto. Carta de la baraja. 9: Al revés, mar del Mediterráneo. Fluye. 10: Zona o faja celeste que comprende los doce signos o constelaciones que recorre el Sol en su curso anual aparente. 11: Desgastelo.

VERTICALES: 1: Agarrada. 2: Afirmando, aseguro. 3: Continente. Estima, honra, gloria. 4: Animal plantigrado (PI). Estrépito. 5: Impar. Municipio de Cáceres. 6: Al revés, repetido y familiar, madre. Decadencia. Vocal repetida. 7: Cierta península europea. Daño. 8: Ensayo. Ladrón. 9: Al revés, pared. Rodete hecho con el cabello. 10: Al revés, fábula, parábola. 11: Labrara.

FRASES CELEBRES

“Ya hace mucho tiempo duerme y es tiempo que despierte.”

Amotinado el pueblo de Madrid a los gritos de ¡Viva el rey! ¡Pan! ¡Pan! ¡Pan! Muera Oropesa. Llegó hasta los mismos balcones del Alcázar. Reinaba el desdichado Carlos II y Oropesa. El conde de Oropesa, era su primer ministro, aunque no quiso tomar ese nombre. Tanto el rey como los cortesanos oían desde el interior del palacio la vox populi, sin saber qué partido tomarían en aquel trance. La Reina con alguna más presencia de ánimo, determinó a salir al balcón, y habló a los amotinados diciéndoles que el Rey dormía, pero que no bien despertase le comunicaría sus quejas. Y el pueblo contestó con grandes voces lo que destacado queda. Al fin, el conde de Benavente, que disfrutaba de algún favor en

el vulgo, consiguió que aquellas gentes fuesen con sus quejas a casa del ministro, que saquearon a placer, con lo cual se calmaron y todo siguió lo mismo.

“De lo que de aquí adelante me sucediere avisaré a vuestra merced.”

Así termina la vida de Lazarello de Tormes y de sus fortunas y adversidades, en la edición de Alcalá, obra la primera en nuestra novela picaresca, la que orienta el género que tan admirablemente supo desarrollar la literatura española. El Lazarillo de Tormes no tiene autor conocido; algunos eruditos pretendieron atribuirlo a Hurtado de Mendoza, pero tal atribución es hoy desechada por completo. Los eruditos proponen diversas paternidades que no satisfacen por completo a todo el mundo.

UMOR SIN ACHÉ

Cómo hacer que las Ferias y Fiestas de Segovia cundan más



Sabido es que las Ferias y Fiestas de nuestra ciudad son una auténtica birria. Para precisar más el concepto: han sido siempre una birria y por el camino que van lo serán más en el futuro.

Las Ferias y Fiestas de Segovia tienen una característica peculiar que las diferencia del resto de las de toda España: su inexistencia. Aclaremos lo expuesto: no es que no existan realmente, aquí no se da una específica no-existencia (no-ser), sino que parece (apariencia) que no existen aun existiendo de facto, pero débilmente. El vecindario segoviano al oír la fanfarria de las dianas se lanza a la calle buscando como un loco esos prometidos y esperados fastos, y apenas encuentra una carrera de sacos o una exposición de mantelerías.

Este año la «apariencia de existencia» (Wolkstrundeln) o «existencia debilísima» (Kerbunnsdrupp) se ha dado con más nitidez si cabe, al coincidir los festejos de San Juan y San Pedro con las elecciones generales, absorbiendo estas últimas por completo el seso a nuestros ediles.

¿Qué hacer para que estos festejos tengan una consistencia real, pudiéndose apreciar con los sentidos? Nosotros aportamos aquí tres soluciones que pueden tener enorme utilidad:

SOLUCION 1.— CELEBRAR LAS FERIAS Y FIESTAS CADA DIEZ AÑOS.—De esta manera, por adición de los presupuestos de una década, a buen seguro resultarían unos festejos presentables a los que se sumarían las ganas contenidas de nueve años de autoridad.

SOLUCION 2.— NOMBRAR REINA DE LAS FIESTAS A ADNAM KASHOGUI.—Para poner en práctica esta iniciativa sería conveniente la construcción de una mezquita y la contratación de un muhecin o santón, corriendo el Ayuntamiento con los gastos de seguridad social de éste.

SOLUCION 3.— JUGARSE AL LOTO TODO EL PRESUPUESTO DE LAS FERIAS Y FIESTAS DE UN AÑO.—Esta solución tiene la pega de la incertidumbre, pues no es totalmente seguro que vaya a resultar premiado el boleto que juegue el Ayuntamiento para tal fin.

Próximamente seguiremos aportando ideas para que en un futuro no lejano Segovia tenga unas fiestas como se merece, oiga.

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

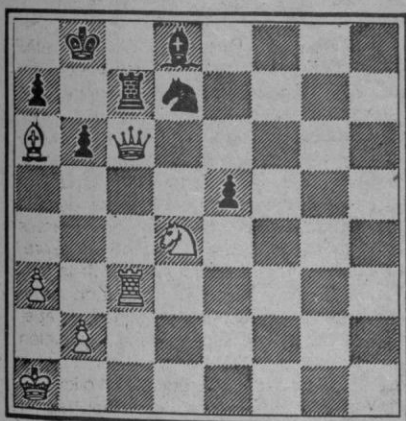
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

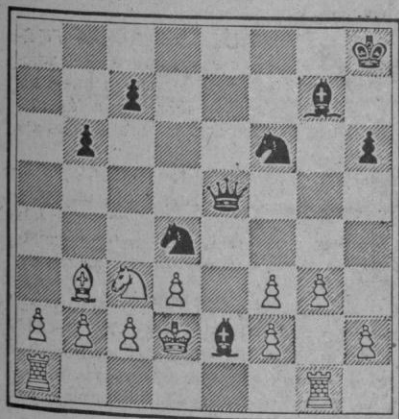
Por HARRY SMITH



BLANCAS

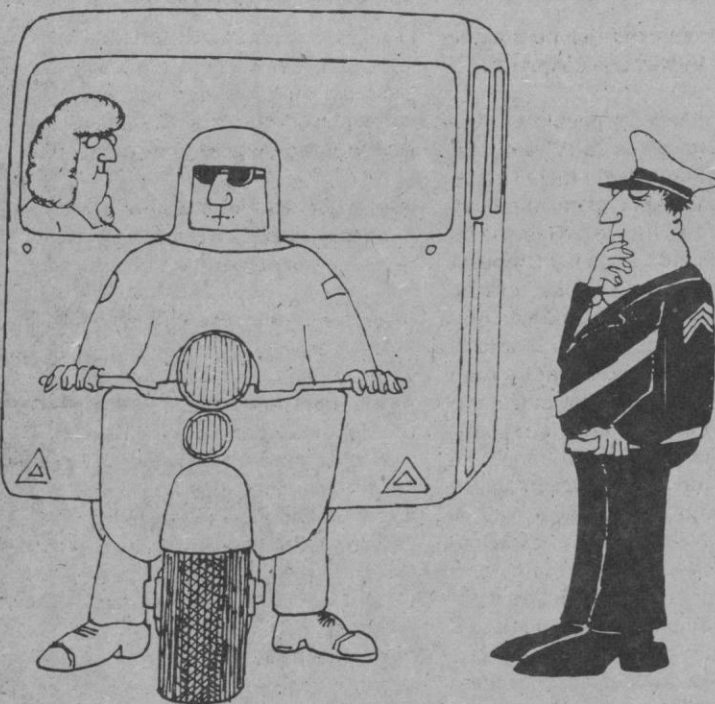
Juegan blancas y dan mate en tres. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en seis. ¿Cómo?



HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 7 AL 13 DE JULIO

ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	M
AMOR	E

TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD	B
TRABAJO	E
DINERO	M
AMOR	R

GEMINIS (21 mayo a 20 junio)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	M
AMOR	R

CANCER (21 junio a 21 julio)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	R
AMOR	R

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	E
AMOR	E

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	M
AMOR	B

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	R

ESCORPION (23 oct. a 22 nov)



SALUD	E
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	B

SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)



SALUD	R
TRABAJO	E
DINERO	B
AMOR	E

CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 E)



SALUD	R
TRABAJO	R
DINERO	E
AMOR	B

ACUARIO (20 En a 18 Feb)



SALUD	M
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	B

PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)



SALUD	E
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	P

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SIETE ERRORES

Lazo.
Admiración
Taza
Barandilla
Sombrero
Tirador
Zapato

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. D×C, P×C
2. D8A+, T×D
3. T×T mate
1. ..., C×P+
2. R1A, D4C+
3. R1C, C7D+
4. R1A, C×A+
5. R1C, D8A+
6. T×D, C7D mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: onaiP. 2: Asombro. 3: Ason. Euro. 4: Asis. oreüGA. 5: Sea. acibmoR. 6: iV. Flaca. La. 7: Deprisa. Mor. 8: Arraso. Copa. 9: oegE. Maña. 10: Zodiaco. 11: Raño.
VERTICALES. 1: Asida. 2: Asevero. 3: Asia. Prez. 4: Osos. Fragor. 5: Non. Ali-seda. 6: aM. Ocaso. II. 7: Ibérica. Mal. 8: Prueba. Caco. 9: oruM. Moño. 10: ogolópA. 11: Arara.