

Fin de Semana

CASTILLA EN LA NOVELA DE LARRA

Por **MANUEL MARIN CAMPOS**
De la Real Academia de Córdoba

Juana de Ibarbórou, la inefable poetisa uruguaya, con palabras esmaltadas de amor, exaltaba a Mariano José de Larra, en su poema «Elogio de la lengua castellana», al escribir:

¡La que amó el Manco Glorioso
y amó Mariano de Larra!
Lengua castellana mía,
Lengua de miel en el canto,
De viento recio en la ofensa,
De brisa suave en el llanto.

Juana de Ibarbórou exaltó a Mariano José de Larra como el novelista español que amó la lengua castellana. Juana de Ibarbórou exaltó a Mariano José de Larra como es escritor que se sintió entrañablemente unido al idioma castellano. Verdaderamente Mariano José de Larra fue, dentro del siglo XIX, uno de aquellos grandes escritores que se sintieron inclinados por el cultivo del castellano, como idioma representativo de España, y por la interpretación de la historia de Castilla, como sagrario de lo auténticamente español.

Es que Mariano José de Larra fue uno de aquellos grandes novelistas del romanticismo español que se adentraron por las corrientes

de la historia de la vieja Castilla con el sueño de comprender y componer una producción donde el desenvolvimiento del reino medieval

sa y como Gustavo Adolfo Bécquer.

Forjaron, estos hombres, una narrativa que describía, con los matices poéticos de la

ma romántica, de sueños progresistas y de aspiraciones europeístas, Enrique Gil y Carrasco, como el autor de mentalidad conservadora, de espíritu lírico y de proyectos moderados, y Francisco Martínez de la Rosa, como el novelista de ideales doceañistas de tendencias teatrales, de filosofía barroca y de apetencias reaccionarias. Estos tres autores, a pesar de las diferencias que los separan, tanto en el aspecto intelectual como en los matices ideológicos, ofrecieron un impulso renovador a la literatura española del Romanticismo.

A través de su presencia en aquel madrileño rincón de «El Parnasillo», hombres como José de Espronceda, como Mariano José de Larra, como Eugenio de Hartzenbusch, como Enrique Gil y Carrasco, como Manuel Bretón de los Herreros, como José Zorrilla, como Antonio Ros de Olano y como Ramón de Mesoneros Romanos, se generó la renovación literaria que venía exigiendo España desde el ocaso de los últimos ilustrados.

Mariano José de Larra contribuyó a esta renovación con una novela, inspirada en el siglo XV castellano, denominada «El doncel de don Enrique el Doliente», que fue



Retrato de Mariano José de Larra

fue fuente de inspiración. Pertenecen a este grupo narradores mediavalistas como Enrique Gil y Carrasco, como Telesforo de Trueba, como Ramón López Soler, como Francisco Martínez de la Ro-

belleza literaria, la vida de la Edad Media castellana.

Entre estos autores merecen destacarse Mariano José de Larra, como el escritor de pensamiento liberal, de sensibilidad apasionada, de al-

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 24 de mayo de 1986
Año LXXXVI.—N.º 26.238

D. L. SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**

25 AL 31 DE MAYO

escrita en 1834, que recoge su concepción libertaria del amor. Un año después de la muerte de Fernando VII, cuando ya las influencias de una censura de hierro comenzaban a ceder frente a la presión del liberalismo, Larra publicó esta novela que expone su visión filosófica del amor encuadrado dentro del marco de las conspiraciones nobiliarias, de las luchas caballerescas y de las costumbres feudales de una Castilla que duerme entre la historia y la leyenda.

Tres años después, Mariano José de Larra, el escritor revolucionario y europeísta, el escritor liberal y renovador, el escritor laico y progresista, de la España de María Cristina de Nápoles, expiraba de un tiro en la cabeza.

Esta muerte violenta de Larra ha tallado un airoso interrogante ante el pensamiento español. No existe una concepción firme y recia sobre las motivaciones y causas que determinaron la muerte de Larra cuando prometía generar la renovación de la narrativa romántica española.

Angel del Río ha descrito, con estas palabras, la muerte de Larra, al escribir: «Tres años más tarde se pegaba un tiro por el fracaso de sus amores con una mujer casada». Antonio Buero Vallejo, el autor de una visión dramática de la vida del novelista romántico explica su muerte con esta realista expresión: «A Larra lo mató el siglo XIX». Augusto Martínez Olmedilla configura la muerte de Larra por medio de estas palabras: «Salen Dolores Armijo y su amiga, acompañadas del criado hasta el portal, Figaro siente alejarse el dulce taconeo, el perfume de nardo que envolvía a la hermosa, y loco, frenético, olvidado de todo, dispara sobre su sien una pistola...»

En la novela «El doncel de don Enrique el Doliente», Mariano José de Larra, escribió: «Los maestros de las órdenes militares, de Santiago, Alcántara y Calatrava

eran entonces tres potentes a quienes sólo la corona faltaba para poderse llamar reyes. Una infinidad de riquezas, castillos y vasallos no reconocían otro dueño, y sus inclinaciones a cualquier partido hacia un contrapeso casi imposible de vencer por

histórico fundamentalmente guerrero. No debe olvidarse que las más grandes, las más largas y sangrientas guerras que conoció, Occidente, las conoció, precisamente, durante ese proceso histórico que comienza con el hundimiento del Imperio Romano,

Francia e Inglaterra, que se extendió desde 1337 hasta 1492, y la Reconquista, en el solar ibérico, que se desarrolló desde 711 a 1492 con la participación de las monarquías asturianas, asturiana leonesa, castellano-leonesa, navarra y aragonesa. Este vivir, Europa Occidental, un ciclo de mil años surcados de guerras tan largas como cruentas hizo que surgiera una sociedad derivada, precisamente, de este fenómeno. Sociedad, ésta, que le dibuja, con perfiles muy certeros, las palabras del profesor de la Sorbona Eduardo Ferrey al escribir: «En la primera clase figuran los que rezan, cuya función es cantar la gloria de Dios y conseguir la salvación de todos; vienen a continuación los que combaten, encargados de defender a los débiles y hacer que reine la paz divina; por último, por debajo de esas dos minorías, se sitúan los trabajadores, quienes a tenor del plan providencial, deben contribuir con su labor a mantener a los especialistas de la oración y del combate».

Esta estructura, casi militar, de la sociedad medieval generó el nacimiento de la guerra justa. En 1063, el pontífice Alejandro II, en su célebre carta al obispo de Narbona, confirmaba que el derramar la sangre árabe no podía conceptuarse como pecado. De esta forma se sacralizaba la guerra. La guerra comenzó a ofrecer una oportunidad para la santificación. Nació, en plena Edad Media, el concepto de que la guerra, como causa de Dios, era justa. Supuso una concepción de



Retrato de María Cristina de Nápoles

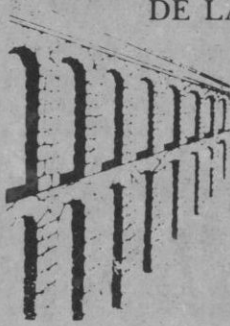
el mismo Rey con todo su poder.»

En esta frase, Larra, hace una evocación de las tres grandes órdenes militares de Castilla, con una configuración literaria y expresiva del poder, de la influencia, de los recursos, de las riquezas, de la participación en la vida política, de las intervenciones en el desenvolvimiento militar y de las características de estas instituciones. Hoy, a la distancia que han definido los siglos, las órdenes militares de Castilla, resultan unas instituciones que merecen evocarse, tanto por recordar la poesía de las viejas instituciones castellanas, como para hacer revivir organizaciones que supieron prestar grandes servicios a la Corona de Castilla.

Le Edad Media fue un ciclo

en el siglo V y expira, en el siglo XV, con la invasión de Constantinopla por los turcos. Constituyó, el medievo, un milenio donde la guerra llegó hasta el extremo de determinar la constitución de una sociedad. Durante ese milenio se conocieron la Guerra de los Cien Años, entre

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

la guerra que defendieron los grandes canonistas de la Edad Media europea.

De este concepto medieval de la guerra emergieron los órdenes militares medievales. La orden militar, medieval, es una bella conjugación del fervor religioso del monje católico por conquistar la unidad espiritual del mundo conocido y de la vitalidad del guerrero medieval de servir a la guerra justa inspirada por Dios.

Parece que la primera orden militar, nacida en la Edad Media, fue la de los Templarios, que apareció sobre el año 1120, en el templo de Jerusalén, con la función de defender a los peregrinos en las tierras bíblicas y proteger la presencia del cristianismo en el Oriente Santo. En 1128 en el Concilio de Troyes, San Bernardo de Claraval, el sabio monje del Cister, defendió la aprobación de esta institución y la confirmación de sus reglas que él mismo había concebido y redactado. Nació de esta forma en las inquietudes del santo Bernardo de Claraval, el monje guerrero.

Castilla fue una potencia militar de Occidente que estuvo siempre abierta a las influencias de Europa. Castilla careció de la influencia mediterránea que gozó Aragón porque a sus pies se encontraba el poderoso mundo musulmán con el que sostuvo una guerra de ocho siglos.

Los monjes blancos del cister tuvieron una hermosa participación en el hecho de volcar las instituciones europeas en Castilla. Así como los monjes cluniacenses, establecidos en Castilla durante el reinado de Alfonso VI, hicieron borrar de las tierras castellanas huellas de los viejos ritos y costumbres godas y mozárabes, los cistercienses, incorporados a Castilla bajo la protección de Alfonso VII «el Emperador», contribuyeron a europizar la vieja monarquía de la Meseta.

La Orden Militar de Santiago fue la de más prestigio y poder dentro de Castilla. Su fundación tuvo lugar, en 1170, por varios caballeros

castellano - leoneses capitaneados por Suero Rodríguez y Pedro Fernández. Nació y se promocionó bajo la protección del viejo obispo de Salamanca, benedictino y cisterciense, Pedro Suárez, que le ofreció unos poéticos estatutos inspirados en las Reglas de San Agustín. Fernando II le concedió como sede la ciudad de Cáceres y el mitrado compostelano le ofreció la denominación de Santiago. Fue aprobada por el pontífice Alejandro III dada su condición de orden militar consagrada al ideal de defender los caminos de San-

tiago de las acometidas del infiel.

Los idealistas hombres de esta orden militar tuvieron una participación, tan eficaz como brillante, en la batalla de «Las Navas de Tolosa», a la diestra de Alfonso VIII, que hizo posible frenar la invasión de las hordas musulmanas por las tierras castellanas. Los monarcas Fernando III «el Santo» y Alfonso X «el Sabio» recurrieron a los servicios de sus monjes guerreros en la expansión de la Reconquista por las tierras de Andalucía. No sólo contribuyeron a cris-

tianizar las ciudades andaluzas sino que hicieron una hermosa aportación en la repoblación del sur y en la expansión de las costumbres, de las leyes, de la cultura, de la ganadería y de la agricultura por Andalucía.

En el siglo XV el poder de la Orden de Santiago era de gigantescas dimensiones y las riquezas que atesoraba eran voluminosas. Ello condujo a los Reyes Católicos, siguiendo la estrategia empleada por Felipe IV «el Hermoso», de Francia, con los templarios, de incorporar los recursos de la orden al patri-



Figura orante de Fernando el Católico

monio del Estado. A la muerte del maestre Alonso de Cárdenas, la Orden de Santiago, quedó vinculada a la Corona, siendo Fernando «el Católico» el maestre de la misma.

La Orden Militar de Calatrava fue creada, hacia el año 1158, en la ciudad de Calatrava para sustituir la protección que los templarios dispensaban a esta población. Los promotores de esta bella y destacada institución fueron el abad cisterciense del monasterio de Fitero, Raimundo Serrat, más tarde San Raimundo de Fitero, y el monje Diego Velázquez. Adoptó, para su desenvolvimiento, las Reglas de San Agustín. Desde el mismo día de su nacimiento permaneció fiel a los ideales del cister y se mantuvo permanente y recia en el sueño de defender las tierras cristianas frente a la presencia del infiel. Tomó parte, con brillante éxito, en el asalto de la ciudad de Cuenca y en la batalla de Las Navas de Tolosa, a la diestra de Alfonso VIII, y en la conquista de Andalucía entre las mesnadas de Fernando III «el Santo» y de Alfonso X «el Sabio».

Sus reglas fueron aprobadas por el pontífice Alejandro III, en 1164, para que fuera un poderoso auxiliar de la cruzada de los monarcas castellanos en sus luchas contra los invasores sarracenos. En la guerra civil entre Alfonso X «el Sabio» y «Sancho IV el Bravo» se pronunció a favor del príncipe castellano. Sus riquezas y poderes, al igual que la Orden de Santiago, llegaron a resultar incalculables. A partir de este momento, los calatravos tomaron un parte muy activa en la política castellana. Viró, el caballero calatravo, desde el ideal de la Reconquista hacia las luchas civiles

de las oligarquías nobiliarias de Castilla.

Llegó a dominar más de ciento treinta fortalezas militares y a prestar protección a más de trescientas cincuenta ciudades. Sin la protección de los comandadores calatravos a las poblaciones castellanas no hubiera resultado posible la expansión del agricultor, el ganadero o del artesano de la Meseta por las tierras de Extremadura y de Andalucía. Por tanto sus servicios, a la sociedad castellana medieval, resultaron inestimables.

En el siglo XV, durante el reinado de los Reyes Católicos, pasó a depender a la Corona. El maestrazgo de la Orden Militar de Calatrava quedó en manos de Fernando «el Católico».

La Orden Militar de Alcántara nació, hacia 1170, bajo la denominación de Orden de San Julián de Pereiro. Su primer maestre fue don Gómez y el preceptor religioso el obispo cisterciense de Salamanca, don Ordoño. En un principio nació como un brazo o una rama de la Orden Militar de Calatrava. Mas, cuando los calatravos, le cedieron la ciudad de Alcántara, adoptaron la bella denominación de Orden Militar de Alcántara. Siguió las Reglas de San Agustín y los ideales de los hombres del cister. Los guerreros de esta orden militar fueron muy eficaces en las reconquistas de Fernando II «el Santo» y de Alfonso X «el Sabio» por el sur de España. Llegaron a disponer de más de treinta y siete fortalezas. Donde existía un castillo de la Orden Militar de Alcántara, existía un foco de protección para la ganadería castellana. Llegó, la Orden de Alcántara, a tomar parte muy activa en el desarrollo del comer-

cio de la lana merina de Castilla con los pueblos de los Países Bajos.

En sus filas ingresaron muchos castellano-leoneses. En la guerra dinástica entre Pedro I «el Cruel» y Enrique II «el de las Mercedes» se sumaron a las filas del pretendiente a la corona. Así contribuyeron, de esta forma casi decisiva, al advenimiento de la dinastía de los Trastámaras al trono de Castilla. Dominaron recursos y riquezas de grandes dimensiones derivadas de su participación en el comercio de la ganadería y de su participación en el desarrollo agrario de las tierras conquistadas.

En el siglo XV, durante el reinado de los Reyes Católicos, tras la renuncia del maestre Juan de Zúñiga, la Orden Militar de Alcántara, quedó vinculada a la Corona castellana.

Durante el siglo XIX, con la desamortización de Juan Álvarez de Mendizábal, de 1837, promulgada durante la Regencia de María Cristina de Nápoles, y, las de 1855, autorizadas durante la presidencia del general Baldomero Espartero, se adudizaron las crisis de las viejas órdenes militares de Castilla.

En 29 de abril de 1931, durante la II República Española, fueron suprimidas las venerables órdenes militares de la vieja Castilla. Posteriormente fueron restablecidas pero, sin el poder ni la fuerza de los tiempos de la monarquía castellana reducidas a simples instituciones revestidas por la belleza de su tradición y por la poesía de un manto exclusivamente honorífico.

Las órdenes militares, juntamente con el Honrado Consejo de la Mesta y con los viejos mayorazgos, constituyeron una prueba irrefutable de la vitalidad del institucionalismo castellano que sobrevivió la Edad Media, el Renacimiento, la Contrarreforma, la Ilustración, el Liberalismo, el Romanticismo, para expirar, poéticamente, ya en los umbrales de la Edad Contemporánea.

Todo este mundo, histórico y bello, emotivo y poético, tradicional y castellano, se evoca cuando se penetra en la producción de Mariano José de Larra porque, como novelista del Romanticismo, sintió veneración por Castilla como gran sagrario de la historia española.

Horarios de trenes entre Segovia, Madrid y Medina

SEGOVIA		MADRID		MADRID		SEGOVIA	
SALIDA		LLEGADA		SALIDA		LLEGADA	
		Chamartín	Atocha	Atocha	Chamartín		
5,58	7,46	7,58	7,09	7,23	9,16		
7,13 (4)	8,39	8,53	8,43	8,59	10,55		
7,25	9,16	9,28	9,23 (1)	9,37	11,31		
10,00	11,52	12,04	10,23	10,37	12,36		
11,41	13,36	13,48	11,13	11,27	13,18		
12,57	14,46	14,58	12,33	12,47	14,41		
14,48	16,36	16,48	14,13	14,26	16,19		
16,49	18,36	18,48	15,08	15,22	17,10		
17,48	19,37	19,49	17,13	17,27	19,22		
18,44	20,36	20,48	17,45 (4)	17,59	19,33		
19,57	21,47	21,59	18,33	18,46	20,35		
20,47 (1)	22,35	22,47	19,43	19,56	21,44		
21,25	23,21	23,33	21,21	21,35	23,23		

SEGOVIA		MEDINA		MEDINA		SEGOVIA	
SALIDA		LLEGADA		SALIDA		LLEGADA	
9,25	11,06	8,10			9,51		
13,40	15,21 (2)	12,36 (3)			14,26		
17,17	18,56	19,00			20,39		

(1) Sábados, domingos y festivos

(2) Llega a Valladolid a las 15,58

(3) Nace en Valladolid a las 12,02

(4) Directo, de lunes a viernes (excepto festivos)

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

COLESTEROL: UNA DIETA MAS AMPLIA

Los pacientes con niveles altos de colesterol saben que alimentos deben evitar por completo: yema de huevo, carnes grasas y productos lácteos. Pero una dieta para la lucha contra el colesterol no tiene por qué ser solamente negativa. La conclusión de un estudio efectuado por la Rutgers University de Estados Unidos es de que hay alimentos que contribuyen al descenso del colesterol en la sangre. ¿Cuáles son?

— Varios alimentos con alto contenido de fibra: guisante, lentejas, judías, manzana, cítricos, plátano, zanahoria, avena.

— Ácidos grasos polinsaturados. Los contienen varios peces: caballa, salmón, pescado azul, sardina, mújol, trucha, arenque, sábalo y pámpano. El pescado debe consumirse hervido, escalfado, asado en el horno o al vapor.

Clips para la salud

— Vitamina E: Trigo, germen de trigo.

— Ajo, cebolla (especialmente el aceite esencial).

— Berenjena, col, soja, cacahuete, arroz, batata, cebada, aguacate.

Naturalmente, antes de adoptar una dieta específica, el paciente deberá consultar a su médico, que conoce su caso individual y las contraindicaciones que determinados alimentos pueden tener para él.

OBESIDAD: ESTUDIO DEL FACTOR HEREDITARIO

Un estudio efectuado sobre un grupo de 540 adultos daneses, adoptados en sus primeros años de vida, ha demostrado que la influencia genética juega un papel esencial en el desarrollo de la obesidad y que los facto-

res ambientales —existentes en la familia de adopción— no la evitarán por sí solos.

Las conclusiones de este estudio significan la necesidad de un nuevo enfoque en los programas para la prevención de la obesidad, causante de múltiples enfermedades.

ENFERMEDADES PULMONARIAS: DESARROLLO DE UN AGENTE BIOMODULADOR

Científicos de la Universidad de Newcastle, en Australia, han descubierto un agente biomodulador que provee un 90 por ciento de protección contra la bronquitis aguda en un grupo de 150 pacientes con enfermedades crónicas obstructivas del pulmón.

Este agente, desarrollado

durante 12 años, estimula el sistema de inmunización intestinal para que produzca células activas y éstas, al pasar al pulmón, produce anticuerpos que luchan contra los patógenos. La substancia, que se administra en forma oral, se halla actualmente en período de experimentación sobre enfermedades menores del sistema pulmonar.

FERTILIDAD: EL EJERCICIO EXCESIVO PUEDE IMPEDIRLA

Las mujeres no acostumbradas al deporte deben tener precaución cuando emprenden un programa de ejercicios, ya que un período de esfuerzo excesivo puede producir problemas menstruales e impedir su fertilidad.

Lo aconsejable es acostumbrar al organismo gradualmente, con un programa controlado que permita una adaptación del cuerpo al cambio.

MIS HORAS DE MECEDORA

A POR OTRO FUTURO: Cuando nuestros políticos aún no han podido reponerse de las horas de trabajo que ocuparon en ese prólogo de selección de nombres para así poder cerrar candidaturas —porque hay que ver los sufrimientos, intranquilidades e insomnio que el problema proporciona, a causa de las inconformidades, censuras, o dimisiones de unos y otros por el lugar que se les asignó en las listas, o por quedar excluidos, y el agotamiento que debe suponer la conquista de los descontentos hasta hacer posible que las caras tristes se alegren—, de nuevo el tiempo exige más esfuerzos porque ahí está una campaña electoral en que se luchará por el premio del Palacio de la Moncloa (sin cambiarlo de lugar), con «bodeguilla» y derivados incluidos.

Pero en verdad que entristece ser testigos de la poca unión que nos ofrecen los partidos cuando en momentos tan trascendentales nunca debería contar el «deseo» o «egoísmo» de querer ser todos «números unos», y si el sólo prevalecer el pensamiento de fortalecer el «equipo» y de «agruparse» junto al líder para alcanzar los objetivos proyectados. ¿Es que acaso no perciben estos «disgustados» o «quejosos» lo que su acción puede dañar y significar para el ciudadano que aún duda en a quién conceder su voto? Y creemos, y convencidos de ello estamos, que no son éstos los caminos o principios para combatir a un partido, hoy en el Poder, que sólo por su equivocada trayectoria —cuando todo lo tenía a su favor—, y por negarse a rectificar «errores», y a cambiar sus «modos» y «maneras», cierto es que se merecen el relevo. Nada los salva; porque

repetimos que ellos mismos se buscaron su Watarloo y difícil tienen el conseguir que se repita una victoria que ya pocos ciudadanos desean porque se reconoce que aunque se empeñen en decirnos que «todo va mejor», nada más lejos de una realidad que pesa y que ha convertido a España en un país de «**depresión**» y con un índice de «**rebajada moral**» tan alto, que a una mayoría de ciudadanos les lleva a la **desesperación**. Y cierto es que eran muchos los ciudadanos que anotaban el que aún podría ser tiempo para recuperar la confianza y que posiblemente se otorgasen promesas y concesiones que, «queriendo», era fácil dar. Y como ejemplo ¿por qué el silencio a las importantes medidas aprobadas por la comisión de seguimiento del AES, en relación con la ampliación de ayudas a parados mayores de cuarenta y cinco años; a jóvenes que buscan su primer empleo; a los que agotaron las prestaciones; a los que nunca las recibieron, ni perciben, y para los que por su edad difícil está que se pudieran alcanzar el cupo de años establecidos para su jubilación? Pero todo quedó en otro «proyecto de promesas», acompañado el silencio de quien dice, y repite, que él defiende el bienestar y futuro del trabajador. Había otras muchas posibilidades, cumpliendo «otras promesas», pero no se quiso «cambiar rumbos» y es lógico pues que ya el pueblo piense en la «**alternativa**» a un partido al que todavía no se le ofreció «**su oportunidad**» y que bueno será **admitir y comprobar** si son capaces de salvar al país. Y es que cuando una medicina no cura el mal, necesario se hace cambiarla para buscar otro futuro de salud.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

UNA META DESCUIDADA: FOMENTAR EL COLECCIONISMO FILATELICO

Alguien se sorprenderá nada más leer el título de este artículo, encaminado únicamente a llamar la atención de los que se consideran responsables o que ocupan cargos que les obliga a serlo de cara al coleccionista.

Partamos de la base, que en ese tan cacareado slogan del fomento y divulgación de la filatelia, no entra en nuestro caso, el coleccionismo que consiste solamente en ir-tapando los huecos de un determinado álbum, ese coleccionismo de por sí, se hace solo y no necesita más que la paciencia de adquirir lo que los Estados emisores quieren dedicar al coleccionista.

Seamos realistas y analicemos el momento actual de la filatelia española, en la que ya se viene detectando el interés creciente por crearle la necesidad al coleccionista, pensando tal vez, que la medida puede favorecer el coleccionismo. Nada más lejos de la realidad, pues aunque la pasión coleccionista impide en ocasiones ver claro, cada día se aprecia más la pretensión de que resulta ser el destinatario de cuanto estimen debe coleccionar, le guste o no, por aquello de tenerlo todo.

Se habla mucho de crisis y no cabe duda de que a la filatelia algo le ha ocurrido por este fenómeno, y no hace falta esforzarse mucho para apreciar el desencanto de muchos que habían puesto tanta confianza en el sello. Lo malo es que la reacción se produce siempre en cadena, tanto en un sentido como en otro y actualmente todos son lamentos tan dispares como

quien los plantea según el enfoque que se dé al asunto.

Nosotros insistimos una vez más, que la crisis que padece el mercado español, es crisis filatélica y si alguien no comparte esta opinión, nos agradecería conocer los argumentos que lo desmientan, y tanto en un caso como en otro, qué soluciones aportarían para salir de ella.

Supongo que no se pronunciará nadie al respecto, por eso seguiremos con la opinión que tan delicado asunto nos merece, sin otro ánimo que el de prestar o seguir prestando, como lo venimos haciendo desde hace más de cinco lustros, un servicio a la filatelia española.

La Escuela de Filatelia de Valencia, fundada en 1968, puede ser el inicio de una labor digna de ser imitada, no tanto en cuanto al triunfalismo de un hecho importante, sino al servicio que con su método se le puede prestar a quien desea ser coleccionista de verdad. Pero esa labor de auténtica iniciación es sistemáticamente silenciada, incluso combatida muy sutilmente por los que estimamos no están a la altura filatélica de los resultados de la Escuela, y desgraciadamente pretenden confundir a los jóvenes, más bien estimamos por ignorancia que por malicia.

Nos ceñimos a los resultados: en dieciocho años de filatelia juvenil en España, solamente las colecciones de la Escuela de Valencia, sin dejar de ser las mismas, aunque ampliadas, han debutado en certámenes de adultos haciendo un papel decoroso

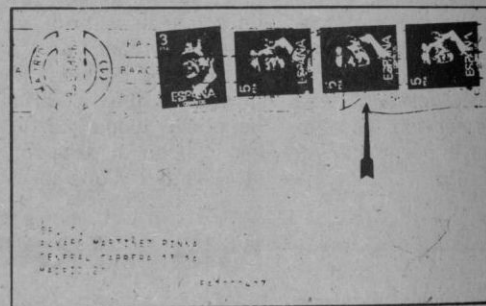
cuando no muy estimable. Podríamos citar unas cuantas excepciones de otros lugares también en el pase de juveniles a adultos, pero nada más. Y si no preparamos a la juventud debidamente, no tendremos la continuidad que la filatelia española necesita.

Cuando alguien ha querido ser coleccionista no ha contado con un método que le permitiera documentarse, al menos, del mínimo indispensable para practicar el coleccionismo sin sobresaltos y

quier circunstancia de cada momento, el coleccionista que quiere serlo, merece se le ofrezca un método eficaz.

Si alguien pone en duda cuanto decimos, aún podemos aportar otros medios, y el Curso de Filatelia a Distancia que impartimos gratuitamente, podría ser la solución ideal para potenciar a todos los niveles el coleccionismo integral de nuestros sellos. Para ello deberían confluír todas las fuerzas interesadas en ese mismo punto para que de una vez por

BOBINAS PARA MAQUINAS AUTOMATICAS
Valor 5 PTAS. números 695 y 790



con seguridad de continuación.

Nuestro método asegura el coleccionismo integral y podría revolucionar la entrada al coleccionismo, de tal manera, que en uno o dos años podía modificarse totalmente el panorama filatélico español que es precisamente lo que desde hace muchos años está reclamando la filatelia. Ahora precisamente es el momento de acometer tan importante empresa, ya que mientras los vientos han sido propicios al coleccionismo, nadie pensó en lo que venimos insistiendo, por considerar que por encima de cual-

todas, la iniciación y la consolidación del coleccionismo fuera una realidad.

Otro ejemplo ponemos a la consideración de todos para demostrar una vez más el total descuido de aspectos filatélicos tan curiosos como éste, de una colección juvenil sobre la básica 1976-1984, referido a los «trípticos» pero auténticamente circulados, con el carácter de documento postal. Nunca los hemos vistos reflejados en una colección hasta ahora. ¿Sirve el ejemplo?

José María
GOMIS SEGUI

Programación de TVE

DOMINGO

25

MAYO

PRIMERA CADENA

- 8,15, CARTA DE AJUSTE
- 8,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 8,30, MEJICO'86
- 9,30, CONCIERTO
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA
- 11,30, PUEBLO DE DIOS
- 12,00, ESTUDIO ESTADIO
- 12,55, DESFILE NAVAL Y AEREO
- 14,00, ESTUDIO ESTADIO
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LOS DIMINUTOS
- 16,00, AUTOPISTA HACIA EL CIELO

«Una canción para Jason»

El sensato Jason tiene mucha experiencia en acampadas, y ayuda a todos los que necesitan de su colaboración; al mismo tiempo se siente amargado por la ausencia de su famoso padre, por el que siente verdadera veneración.

Gary, un adolescente que ha tenido que abandonar la práctica del atletismo a causa de su enfermedad, se siente atraído por una guapa asesora, haciéndole olvidar momentáneamente su actual situación.

16,50, SI LO SE NO VENGO

17,50, PUMUKY

- 18,15, LOS ARCHIVOS DEL TIEMPO
- 18,45, AVANCE ESTUDIO ESTADIO
- 18,50, DE 7 EN 7
- 19,10, PUNTO DE ENCUENTRO
- 20,05, CARRERAS DE CABALLOS
- 20,30, TELEDIARIO.
- 21,05, CANCION TRISTE DE HILL STREET

«Canción triste de Hill Street»

- 22,05, OTROS PUEBLOS
- 23,00, ESTUDIO ESTADIO
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 11,45, CARTA DE AJUSTE
- 11,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 12,00, MUSICA Y MUSICOS
- 13,00, TURBO TEEN
- 13,25, GENTE MENUDA MENUDA GENTE
- 14,10, LA SOMBRA BLANCA
- 15,00, TRANSMISION DEPORTIVA
- 17,00, ESTRENOS TV.

«Trece a la mesa»

Hércules Poirot, el famoso detective belga que tantos casos difíciles ha resuelto a lo largo de su carrera, se ve un día en apuros cuando su mejor amigo, el capitán Hastings, le anima a participar en un programa de televisión junto con Bryan Martin, estrella del cine americano protagonista de películas policíacas. A pesar de sus iniciales reservas,

Poirot acaba resignándose a su destino y aceptando su intervención en el programa. Junto a ellos aparecerá otra americana, Carlota Adams, una artista especializada en imitaciones. Después de la grabación, Jane Wilkinson, compañera de reparto de Bryan Martin, invita a todos los participantes a una cena en sus habitaciones del hotel Savoy.

- 18,45, LOS FRAGUEL
- 19,10, MOMENTOS
- 20,05, WAGNER

«Episodio nº, 8»

Director: Tony Palmer.
Intérpretes: Richard Burton, Vanessa Redgrave, Gemma Craven, Sir William Walton.

- 21,05, EL DOMINICAL
- 22,10, DOMINGO CINE

«El muelle de las brumas»

Director: Marcel Carne
Intérpretes: Jean Gabin, Michelle Morgan, Michel Simon, Pierre Brasseur, Delmont, Genin, Perez

Jean, desertor del Ejército colonial francés se refugia en los muelles del puerto del Havre para eludir la persecución de la Policía. En la barraca de «El Panamá» —un individuo que acoge a todos los marginados— conoce a Nelly, huida de la tutela de un perista —Sabel— que, en repetidas ocasiones, ha intentado forzarla. El soldado y la mujer forman una extraña, entrañable pareja, dispuesta a enfrentarse con un destino que les vuelve la espalda. A Jean se le ofrece la posibilidad de escapar a América, pero no puede separarse de Nelly.

- 23,35, DE MODA
- 00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
26
MAYO

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,05, PUESTA A PUNTO

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA

9,40, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN

10,05, ESTUDIO ESTADIO EDICION NOCHE (repetición)

11,35, DINASTIA

Alexis es nuevamente encarcelada al ser declarada culpable. Adam y Dex estan decididos a probar su inocencia, por lo que deciden visitar a la mujer que testificó contra Alexis en el juicio y que en este momento da una fiesta.

Aumenta la tensión entre Steven y Claudia, ya que el chico se siente infeliz y no quiere compartir sus problemas con ella.

La Denver-Carrington vuelve a funcionar con la ayuda de Dominique y Krystle comienza a cuestionarse la integridad de su marido.

12,30, AVANCE TELEDIARIO.

12,35, TELETEXO.

PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, FALCON CREST

«Carta ganadora»

Después de varias semanas

de espera, el resultado de la investigación del accidente aéreo es conocido por Chase, que sospecha ha sido manipulado por los muchos intereses que hay en juego.

Angela y Riebmman presionan a Francesca para ver la manera de quedarse con la parte de Falcon Crest que la pertenece, pero Richard Channing influye en ella para que defienda sus intereses.

16,30, HIPICA

17,25, AVANCE TELEDIARIO

17,30, DE AQUI PARA ALLA

17,55, ¡HOLA CHICOS!

18,05, BARRIO SESAMO

18,30, EL ESPEJO MAGICO

19,00, EL PLANETA IMAGINARIO

19,30, DINAMO

20,00, CONSUMO

20,30, TELEDIARIO.

21,05, PUNTO Y APARTE

21,50, MEDIA NARANJA

«La mudanza»

Invasión por su familia Julia decide cambiarse de casa. Luis se ve así obligado a tomar una decisión que le resulta difícil.

21,45, CORRUPCION EN MIAMI

«Deuda pendiente»

Dirección: Lee Katzin.
Intérpretes: Don Johnson, Philip Michael Tomas.

Barbara Carrow, una vieja amiga de Crockett, es conminada brutalmente por uno de los hombres de De Marco, a que pague la deuda de 4.000 dólares que debe al prestamista; la intervención de la Policía evita que la mujer reciba una paliza. Dos días después, el cadáver de Barbara aparece en un pequeño lago, muerta de cinco disparos en la espalda.

22,45 VIVIR CADA DIA

23,45, TELEDIARIO

00,15, TELEDEPORTE

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA INFORMATIVA

19,15, CURSO DE FRANCES

19,30, MANOS ARTESANAS

19,45, MIRAR UN CUADRO

20,05, LA HORA DE BILL COSBY

20,30, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL

«El guardián del Paraíso»

Dirección: Arturo Ruiz Castillo.

Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Emma Penella, Elvira Quintilla, José María Roderó, José Isbert.

Un sereno madrileño entra en un café antes de comenzar su servicio y hace amistad con otro parroquiano, al que le relata tres historias en las que él tomó parte, dentro de los azares de su profesión: un poeta derrotado y enfermo, al que le buscó cobijo donde dormir; otro caso lleno, a la vez de amor y ternura, y finalmente un tercero, en el que el principal protagonista será el mismo sereno y el entorno de sus problemas personales. Todos ellos, cada uno a su manera, habrán ido configurando al final al entretenido cliente un entrañable retrato: el de ese sereno madrileño, uno de tantos, que es, en cierta manera, «el guardián del paraíso....».

23,30, ULTIMAS PREGUNTAS

24,00, METROPOLIS

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

27

MAYO

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE.

7,29, APERTURA
Y PRESENTACION.

7,30, BUENOS DIAS.

9,05, PUESTA A PUNTO.

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.

9,40, LOS RICOS
TAMBIEN LLORAN.

10,05, VIVIR CADA DIA
(repetición).

11,00, CONSUMO
(repetición).

11,30, DINASTIA.

Amanda habla con Alexis y le confiesa saber que ella es su verdadera madre, al tiempo que le pide que le revele la identidad de su padre, cosa que Alexis rehusa.

Durante una fiesta en la que Alexis celebra su puesta en libertad, aparece Amanda con una copia del periódico del día siguiente en la que se hace público el asunto de la hija ilegítima de Alexis.

Steven y Claudia pasan juntos la tarde tranquilamente, pero una llamada hace que Steven vuelva al trabajo. Claudia se siente abandonada y acude al bar de «La Mirage» donde se encuentra a un antiguo conocido.

12,25, AVANCE TELEDIARIO.

12,30, TELETEXO.

PROGRAMACION
CENTROS PERIFERICOS.

14,55, CONEXION CON
LA PROGRAMACION
NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, FALCON CREST

«Tarantela»

Angela vuelve a recuperar todo su poderío en la plantación después de hacer firmar a Francesca un contrato engañoso, en el cual pierde todos sus derechos sobre la herencia que tenía en Falcon Crest, sin que Chase pueda hacer nada por evitarlo.

16,30, HIPICA

17,25, AVANCE TELEDIARIO.

17,30, DENTRO DE UN ORDEN

17,55, ¡HOLA CHICOS!

18,05, BARRIO SESAMO

18,30, LOS ELECTRODUENDES

19,00, OBJETIVO 92.

20,00, LAS CUENTAS CLARAS.

20,30, TELEDIARIO.

21,05, PUNTO Y APARTE

21,15, DIRECTO EN LA NOCHE

Dirección y realización Miguel Fortuny.

Presentación Jair.

Desde la Sala de Fiestas «Gran Palace Lloret», en Lloret de Mar, programa espectáculo de música y variedades.

22,15, TRISTEZA DE AMOR

«Callar y coger piedras»

La reestructuración del programa llevada a cabo por Reyes y Carlota ha dado sus frutos. «Tristeza de amor» es ya el programa radiofónico con más alto índice de audiencia. Reyes gana al póker una importante cantidad de dinero que piensa aplicar en la venganza contra Ribera, quien pretende expulsarle de la emisora.

23,10, EN PORTADA

23,40, TELEDIARIO

00,10, TELEDEPORTE

00,20, TESTIMONIO

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
REGIONAL
DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, AGENDA INFORMATIVA

19,15, CURSO DE FRANCES

19,30, MANOS ARTESANAS

19,45, MIRAR UN CUADRO

20,05, TABLON DE ANUNCIOS
PLANTA BAJA

21,00, GLITTER

«De puntillas»

La encargada del vestuario del ballet ruso Kharkov que realiza su primera gira en América, decide abandonar la formación escondida en el coche de Sam Dillon que ha ido al teatro a realizar un reportaje. El encargado del ballet y algunos miembros de seguridad del grupo la buscan afanosamente. Dillon la da cobijo en su casa, pero ella repentinamente decide volver, facilitando así en la confusión que se produzca la verdadera escapada de su hija que actúa como primera bailarina del ballet.

22,00, DOCUMENTOS TV.

23,00, POP-ROCK

23,30, TENDIDO CERO

24,00, METROPOLIS.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIÉRCOLES

28

MAYO

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,05, PUESTA A PUNTO.
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,40, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.
- 10,05, DIRECTO EN LA NOCHE.
- 10,55, MAS VALE PREVENIR.
(Repetición).
- 11,30, DINASTIA.

Tras el funeral en memoria de Fallon, Blake se torna cada vez más intrigado por conocer la verdadera historia de Amanda.

Adam y Dominique viajan a Estambul para aclarar definitivamente con Rashid el asunto de tráfico de armas, ingeniado por Alexis, y en el que Blake no tuvo que ver. Rashid no se deja siquiera convencer por la tentadora oferta de 10 millones de dólares: pero aún Adam tiene preparado otro plan.

- 12,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,30, TELETÉXTO
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, FALCON CREST

«Una vez más»

Chase está decidido a enviar

al fiscal general del Estado las pruebas evidentes de que Angela falsificó los documentos que sirvieron en la investigación que la Aviación Civil realizó sobre el accidente aéreo. Maggie entiende el por qué Francesca está avergonzada de pertenecer a esa familia que se mantiene en continua lucha entre sus miembros.

- 16,30, ESTO ES INCREIBLE
- 17,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 17,30, LETRA PEQUEÑA
- 17,55, ¡HOLA CHICOS
- 18,05, BARRIO SESAMO
- 18,30, LOS OSOS AMOROSOS
- 19,00, A MEDIA TARDE
- 19,30, TOCATA
- 20,30, TELEDIARIO.
- 22,05, PUNTO Y APARTE
- 21,15, SESION DE NOCHE

«La Cruz de Hierro»

Dirección: Sam Peckinpah
Interpretes: James Coburn, James Mason, Maximilian Schell, David Warner, Klaus Lowitch.

Año 1943, en la península rusa de Tamán. El frente se tambalea y empieza el repliegue de las, hasta ahora, victorias alemanas. El coronel Brandt manda el sector y es hombre que ha sabido rodearse desde el primer momento, de militares profesionales alejados de la consigna nazi «victoria o muerte». Sin embargo, un «profesional», un capitán prusiano perteneciente a una aristocrática familia —los Stranski—, llega a Tamán con un solo propósito: conseguir la Cruz de Hierro. Al frente de un pelotón de la compañía que va a mandar está el sargento Stein, un veterano cargado de condecoraciones de las que no hace ningún caso, y cuyo testimonio en una acción de guerra en la que interviene Stranski puede significar para éste lo

que le ha traído a Rusia: la svástica, la Cruz de Hierro.

24,40, TELEDIARIO

00,10, TELEDEPORTE

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 13,30, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE CASTILLA-LEON
- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, LA AGENDA
- 19,15, CURSO DE FRANCES
- 19,30, MANOS ARTESANAS
- 19,45, MIRAR UN CUADRO
- 20,05, CON LAS MANOS EN LA MASA
- 20,35, EL PLUMIER
- 21,05, FIN DE SIGLO.

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuran de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras.

- 22,35, TIEMPOS MODERNOS
- 23,30, ENREDO

«Episodio nº 50»

Mary Campbell está confundida con el repentino cambio ocurrido en Burt, cuyo comportamiento sexual la tiene exhausta. El verdadero Burt, por su parte, encuentra a otro humano en la nave espacial, un tal Saul que dice tener 4.000 años de edad y que le raptaron cuando escribía el Exodo.

- 23,55, TIEMPO DE CREER
- 00,10, METROPOLIS
- 00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
29
MAYO

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,05, PUESTA A PUNTO
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN
- 10,05, CONCIERTO
- 10,30, SANTA MISA
- 11,35, DINASTIA

Krystle da a luz prematuramente y en su casa a consecuencia de una caída. La niña nace con problemas respiratorios y es trasladada urgentemente al hospital.

Claudia se siente a disgusto con la actitud de Steve, quien ha tenido que hacer un viaje de negocios acompañado de Luke Fuller.

12,25, AVANCE TELEDIARIO

12,30, TELETXT

PROGRAMACION
CENTROS PERIFERICOS

14,55, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
REGIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, FALCON CREST

«Triunvirato»

Trabajando en su bodega, Chase recibe la visita rodeada de secreto de un antiguo compañero del ejército que ahora trabaja para el Gobierno, y

que está realizando una investigación. Le dice que se presenta de esa forma tan cautelosa para hablar con él, porque piensa que los teléfonos de Chase están controlados.

- 16,30, ESTO ES INCREIBLE
- 17,25, AVANCE TELEDIARIO
- 17,30, EL ARTE DE VIVIR
- 17,55, ¡HOLA CHICOS!
- 18,05, BARRIO SESAMO
- 18,30, EL KIOSCO
- 19,00, ATLETISMO
- 20,30, TELEDIARIO
- 21,05, PUNTO Y APARTE
- 21,15, EXITO

«Episodio nº 6»

Director: Paul Wendkos.
Intérpretes: Joseph Bottoms, Ben Masters, Michael Beck, Tess Herper.

T.J. Luther vuelve a llevar a sus dos amigos, Crawford y Cantrell a la vieja cabaña abandonada de su tío Bun, pero en esta ocasión veinticinco años después de aquella noche que marca tanto sus vidas. Están muy bebidos y se produce entre ellos una discusión, fruto de la cual uno de ellos muere, el otro queda gravemente herido y la policía detiene al tercero. Un juicio aclarará todo lo sucedido.

22,15, JUEVES A JUEVES

23,40, TELEDIARIO

00,10, TELEDEPORTE

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION REGIONAL CASTILLA - LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA INFORMATIVA

19,15, CURSO DE FRANCES

19,30, MANOS ARTESANAS

19,45, MIRAR UN CUADRO

20,05, A-UAN-BA-BULUBA-BALAM-BAMBU

Dirección: Carlos Tena

Realización: Hernando Calleja Kempin

Guion: Carlos Tena, Juan de Pablos, José Miguel Nieto.
Presentación: Carlos Tena.

21,05, FILA 7

22,15, CINE CLUB

Ciclo: Marlene Dietrich

«El expreso de Shanghai»

Dirección: Josef van Sternberg

Intérpretes: Marlene Dietrich, Clive Brook, Warner Oland, Anna May Wong, Eugene Pallette.

El Shanghai Express tardaba cuatro días en cubrir la ruta Pekín-Shanghai. Iba dotado de todas las comodidades, incluso de verdaderos refinamientos, y su paisaje incluía desde testas coronadas a personajes de dudosa reputación. Ahora, en estos primeros años treinta en que China está al borde de la guerra civil, el tren lleva una misteriosa pasajera: la bella «Shanghai Lily», una aventurera de muy alta cotización, a quien el destino hará que vuelva a encontrarse con un hombre con el que compartió su vida durante varios años, el capitán médico Donald Harvey. El encuentro se producirá en unas dramáticas circunstancias en las que la pareja pondrá su vida en juego.

24,00, METROPOLIS

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

30

MAYO

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE.

7,29, APERTURA Y PRESENTACION.

7,30, BUENOS DIAS.

9,05, PUESTA A PUNTO.

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.

9,40, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.

10,05, JUEVES A JUEVES.
(Repetición).

11,30, DINASTIA.

Blake ha contratado los servicios de un detective para que averigüe la identidad del padre de Amanda. Por otra parte, sus relaciones con Krystle siguen siendo distantes, y el estado de salud de la recién nacida, Kristine, es aún crítico.

Con la excusa de una excursión familiar, Alexis envía a Dex y a Amanda a un refugio de montaña para esquiadores. Allí quedan atrapados por la nieve y, presa de la claustrofobia, Dex y Amanda se pelean, pero su lucha torna en pasión.

12,25, AVANCE TELEDIARIO.

12,30, TELETEXTO

PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, FALCON CREST

16,30, MEJICO 86

15,25, AVANCE TELEDIARIO

17,30, UN PAIS DE SAGITARIO

17,55, ¡HOLA CHICOS!

18,05, BARRIO SESAMO

18,30, SHERLOCK HOLMES

19,00, ANA, CIRO Y COMPAÑIA

19,30, AL GALOPE

20,00, MAS VALE PREVENIR

20,30, TELEDIARIO.

21,05, PUNTO Y APARTE

21,15, ESTA NOCHE, PEDRO

22,50, PABELLONES LEJANOS

«Episodio nº, 5»

Director: Peter Duffel

Intérpretes: Ben Cross, Amy Irving, Christopher Lee, Benedict Taylor, Rossano Brazzi.

23,50, TELEDIARIO

00,20, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA INFORMATIVA

19,15, CURSO DE FRANCES

19,30, MANOS ARTESANAS

19,45, MIRAR UN CUADRO

20,05, ASI ES HOLLYWOOD

20,30, EL CINE

«Drácula»

Director: Jhon Badham
Intérpretes: Frank Langella,

Laurence Olivier, Donald Pleasence, Kate Nelligan, Trevor Eve

1913: Ante las escarpadas costas de Yorkshire, al Nordeste de Inglaterra, el velero «Demeter» se debate en medio de una violenta tempestad. El navío procede del puerto de Varna, y transporta un cargamento de cajones de madera, cuya forma y tamaño hace pensar en ataúdes, que llevan grabado en su costado el nombre de su destinatario: el Conde Drácula. Pero en lo alto del acantilado, también la tempestad arrecia contra el sombrío edificio: el manicomio del doctor Jack Seward, donde él mismo y sus empleados luchan por dominar y tranquilizar a los aterrorizados pacientes

22,20, DOCUMENTAL

23,15, JAZZ ENTRE AMIGOS

00,15, METROPOLIS

00,45, FILMOTECA TV

«El ratero»

Dirección y Guión: Robert Bresson

Intérpretes: Martin Lasalle, Marka Green, Pierre Leymarie, Jean Pelegrin, Pierre Etaix.

Marcel, sin oficio ni beneficio, está dando los primeros pasos en el difícil arte de la ratonería. Sostiene la tesis de que el hombre superdotado para la delincuencia —crimen perfecto, robo maestro, estafa sin tacha— debe quedar exento del Código Penal. Pero Marcel, por ahora, es sólo un principiante. Tantea y mete torpemente los dedos en el metro, los tranvías, las aglomeraciones deportivas, las concentraciones patrióticas... No sabe que lleva tiempo siendo observado por un «maestro», que le va a adiestrar hasta la perfección. Marcel se convertirá muy pronto en un «cabeza de serie», trabajando en toda Europa.

02,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

31

MAYO

PRIMERA CADENA

8,15, CARTA DE AJUSTE.

8,29, APERTURA Y PRESENTACION.

8,30, NUESTRA SEMANA.

9,30, ESTA NOCHE, PEDRO (repetición)

11,15, LA BOLA DE CRISTAL

12,40, LA CUARTA PARTE

13,10, LOTERIA NACIONAL

13,20, GENTE JOVEN

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS PEQUEÑECOS

16,05, PRIMERA SESION

«Plumas de caballo»

Dirección: Norman Z. McLeod
Intérpretes: Hermanos Marx (Groucho, Chico, Harpo, Zepo), Thelma Todd.

El muy sabio y honorable profesor Quincy Adam Wagstaff acaba de tomar posesión de la Universidad de Huxley, suficientemente conocida como uno de los últimos y más insobornables reductos del esquema «cultura ante todo». Esto significa que en Huxley no se practica ningún deporte. Se dice que un profesor de fonética fue expulsado por hacer gimnasia. Pero el sabio y honorable Wagstaff va a poner las cosas en su sitio; es decir, al revés. Va a crear un insólito equipo de rugby, que llega a campeón haciendo trampas, cuestión ésta de la que resulta ser un soberbio experto el honorable Wags-taff.

17,30 DE PELICULA

18,00, LA FUGA DE COLDITZ

«Soborno y Corrupción»

Player, a pesar de sufrir un terrible dolor de muelas, sigue trabajando en la construcción de un túnel de escapada. A pesar de estar entre los que intentarán la evasión, tiene que acudir a la ciudad de Colditz para que le trate un dentista alemán. En la clínica dental, Player se entera que uno de sus guardianes tiene un problema por haber embarazado a una de las enfermeras y necesita dinero para arreglarlo. El comité de huida decide aprovechar esta circunstancia y comprar al guardián para facilitar la escapada.

18,55, CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL
«MEJICO 86»

22,00, TELEDIARIO.

22,30, SABADO CINE.

«Scaramouche»

Dirección: George Sabatini
Intérpretes: Stewart Granger, Eleanor Parker, Janet Leigh, Mel Ferrer, Henry Wilcoxon.

Francia en el siglo XVIII: Andre Moreau, hijo de un noble desconocido, tiene un tímido amigo, por el que siente un gran afecto, Philippe de Valmorin. En una ocasión, por ayudar a Philippe a escapar de los soldados del Rey, acusado de sedición, Andre se coloca también al margen de la ley. En su huida, Philippe muere en un duelo frente al Marqués de Maynes, consumado escapadachín. Andre consigue salir con vida y busca refugio en una «troupe» de cómicos, de la que entra a formar parte bajo la identidad de un bufón enmascarado, con el nombre de Scaramouche. Siguiendo a los cómicos en su deambular, André-Scaramouche llega finalmente de nuevo a París, donde pretende llevar a cabo su venganza por la muerte de Philippe.

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

14,45, CARTA DE AJUSTE.

14,59, APERTURA Y PRESENTACION.

15,00, MEJICO 86

16,00, ESTADIO 2

19,00, LARGOMETRAJE

«Overlord»

Hitler pensó siempre que nadie lograría superar la Muralla del Atlántico, una cortina de cemento y cañones que se alargaba desde Noruega a los Pirineos. Sin embargo, ingleses y americanos están dedicados, desde el ya lejano 1941, a la preparación de «Overlord», nombre con el que se designa a la invasión de Europa, el desembarco de Normandía. Un joven inglés, Thomas Beddows, va a vivir, sin saberlo, los últimos pasos que condujeron al Día D. Su apresurada llamada a filas, el durísimo adiestramiento, no eran más que los síntomas de que «Overlord» llegaba a su final. En su lancha de desembarco, Thomas pasa revista a los apresurados recuerdos de los últimos días, dispuesto a poner pie, al fin, en las playas de Normandía.

21,05, LA VENTANA ELECTRONICA

«Muerte sin razón»

Dirección: José Manuel Fernández.

Realización: José Renovales.

El 20 de abril de 1983, John Evans III fue ejecutado en la silla eléctrica a los 33 años. Cuatro días antes John Evans grabó un videotape de sus experiencias personales y sus opiniones sobre la vida. Aquel vídeo pretendía advertir a los jóvenes americanos sobre el posible final de una vida iniciada cometiendo pequeños delitos desde la adolescencia.

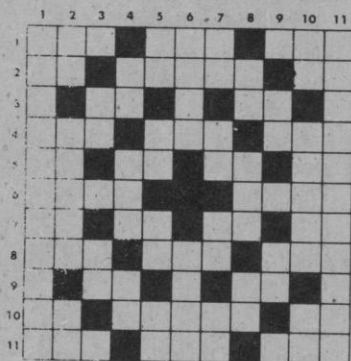
Partiendo de este vídeo, la cadena de televisión CBC reconstruyó la vida de John Evans para la televisión educativa norteamericana.

23,15, OPERA

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Hijo de Noé. Adverbio de lugar. Río de la provincia de Santander. 2: Contracción. Joroba. Pronombre personal. 3: Nota musical. Prefijo que significa dos o dos veces. 4: Oficial del Ejército turco. Cloruro sódico. Escucháis. 5: Artículo. Adjetivo posesivo. Contracción. Exclamación. 6: Río de la India. Al revés, parte de una catedral. 7: Consonantes. Consonante repetida. Símbolo químico. Conjunción co-

putativa. 8: Al revés, culpada. Altar. Vocal repetida tres veces. 9: Exclamación. Existe. 10: Antigua lengua de Provenza. Cuerda para atar a las caballerías por el cuello. Entrega. 11: Nivel. Pajarito conirostro chileno. Número.

VERTICALES: 1: Cuerpo capaz de producir la reacción química de dos o más cuerpos. 2: Contracción. Capital de Flandes. Interjección. 3: Artículo. Nota musical. 4: Exclamación. Dios egipcio de las letras. Al revés, concede. 5: Exclamación. Adjetivo posesivo. Símbolo químico. Al revés, pronombre personal. 6: Comunidad europea del Carbón y el Acero. Capital de Letonia. 7: Al revés, repetido y familiar, padre. Artículo. Símbolo químico. Contracción. 8: Al revés, símbolo químico. Alabanza. Artículo. 9: Al revés, escuché. Pronombre personal. 10: Contracción. Imagen portátil venerada por los rusos. Habla. 11: Fenomenal, estupendo.

FRASES CELEBRES

«La ingratitud es la independencia del corazón».

Frase que el literato francés, Néstor Roqueplan, cuando era director de la Opera de París, escribió en el álbum del poeta Filoxeno Boyer, que derrochó en suntuosas fiestas la herencia de su madre. Ludovico Halevy, que lo refiere en *L'Intermédiaire des chercheurs et curieux* (1865) le asigna la fecha de 1840, aproximadamente.

«...a mí me cuesta trabajo levantar un poco el corazón para que pasen por debajo de él las injurias, sin rozarle siquiera».

Aparisi Guljarro, en su informe ante el Tribunal, defendiendo a Jerónimo Gener, en el cé-

lebre proceso a que dio lugar el llamado «crimen de la calle de la Justa». El fiscal había extremado la acusación hasta el extremo de agravar el abogado defensor, que al día siguiente contestó con esas palabras.

«No me siento en absoluto herido»

Vacilaba Constantino entre el catolicismo y la secta de Arrio. Los arrianos, furiosos porque el Emperador no se plegaba a sus opiniones, rompieron sus estatuas; y como sus cortesanos le aconsejasen que se vengara, el Emperador —dice San Crisóstomo— tentándose en las manos, la cabeza y la cara dijo con dulce sonrisa esas palabras.

UMOR sin ACHE

DON CORNELIO Y EL SEMAFORO



DON CORNELIO.—¡Es que ya no soporto más esta situación, ea!

SU SEÑORA (levantando la vista de la labor).—Pero vamos a ver, ¿qué tripa se te ha roto ahora, Cornelio?

DON CORNELIO.—¡Que estoy harto de tus infidelidades, Fernanda!

SU SEÑORA.—¿Ya estás otra vez con el patatús de los celos? Pues hijo, vaya tomo de marido que me he echado.

DON CORNELIO.—¡Eso, y encima tú disimulas poniendo carita de mosquita muerta!

SU SEÑORA (volviendo a la labor).—¿Yooo? A mí que me registren.

DON CORNELIO.—¡Eso es lo que tú quisieras, descarada, que te registraran todos los hombres de arriba a abajo con sus manazas, como si fueras una computadora!

SU SEÑORA.—Mira Cornelio, te he pasado muchas cosas y muchas pataletas de celos, pero que me llames computadora, ¡no te lo consiento! ¿Te enteras?

DON CORNELIO.—Dime Fernanda, y no me mientas ni un minuto más: jura por lo más sagrado quién era ese hombre que te seguía la otra noche al cobijo de las oscuridades.

SU SEÑORA (distráida con la labor).—El acomodador del cine, Corne, te lo he explicado mil veces.

DON CORNELIO.—Sí, sí, acomodador, eso decís todas. ¡Menudas miradas que le echabas!

SU SEÑORA.—¿Y cómo lo sabes, si estaba todo oscuro?

DON CORNELIO.—Porque me lo imagino, verduga. Y luego él te hizo dos guiños con la linterna. ¡No lo niegues!

SU SEÑORA.—Cornelio, vete a la mierda por favor.

DON CORNELIO.—¿Y se puede saber por qué te silban todos los señores cuando pasas por los semáforos de Fernández Ladreda, contoneándote como una fresca?

SU SEÑORA (cabreada).—¡No son los señores, so plasta, es la alarma para los invidentes!

DON CORNELIO (que además de cornudo es sordo).—¡Don Vicente! ¿Y por qué te gusta que te silbe don Vicente, vamos a ver?

(Doña Fernanda deja tranquilamente la labor, coge el capote de brega y le da cuatro verónicas muy ajustadas a su marido, que por fin se queda tranquilo...)

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

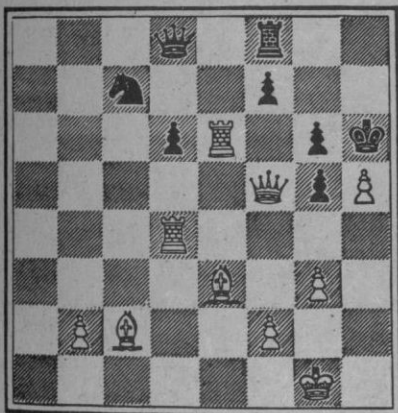
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

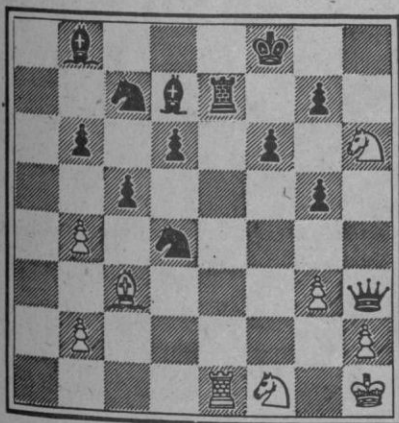
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
COLOR MEDIAS				
TALLA MEDIAS				
COLOR ABRIGO				
COLOR PELO				

Cuatro chicas se hallan comprando medias en una tienda. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del color de las medias que compra cada una de ellas, su talla, el color del abrigo que lleva y el color de su pelo.

- 1.- La que compra medias de la talla 8 y medio es rubia.
- 2.- La que compra unas medias negras se halla inmediatamente a la izquierda de la que compra unas medias de la talla siete y medio.
- 3.- La que compra unas medias marrones se halla inmediatamente a la derecha de la del abrigo rojo.
- 4.- La del abrigo blanco se halla inmediatamente a la derecha de la del abrigo beige.
- 5.- La del abrigo marrón es pelirroja.
- 6.- La segunda de la derecha compra unas medias azules.
- 7.- El abrigo de la segunda de la izquierda es beige.
- 8.- Una de ellas compra unas medias beige de la talla 8.
- 9.- La que compra unas medias marrones tiene el pelo castaño.
- 10.- La morena no compra unas medias negras.
- 11.- La que compra unas medias marrones se halla inmediatamente a la izquierda de la que compra medias de la talla 9.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 26 DE MAYO AL 1 DE JUNIO

ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD	R
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	E

TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	P
AMOR	R

GEMINIS (21 mayo a 20 junio)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	M

CANCER (21 junio a 21 julio)



SALUD	B
TRABAJO	M
DINERO	B
AMOR	M

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD	B
TRABAJO	M
DINERO	B
AMOR	E

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD	R
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	B

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD	E
TRABAJO	M
DINERO	B
AMOR	B

ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)



SALUD	M
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	E

SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic.)



SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	R
AMOR	B

CAPRICORNIO (21 Di a 19 En)



SALUD	B
TRABAJO	E
DINERO	P
AMOR	B

ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	B

PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	E
AMOR	R

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Color medias: Negras, marrones, azules, beige.
Talla medias: 8 y medio, 7 y medio, 9, 8.
Color abrigo: Rojo, beige, blanco, marrón.
Color pelo: Rubio, castaño, moreno, pelirrojo.

SIETE ERRORES

Corbata
Cintura
Escote
Velo
Admiración
Falda
Ladrillo

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. ..., T7R
2. T×T, D×C mate

(Nota: Si R 3 T, 7 4 T mate)

1. T×P+, R2T
2. T×P+, R1T
3. D7T mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Cam. Acá. Pas. 2: Al. Chepa. Le. 3: La. Bi. 4: Agá. Sal. Ois. 5: La. Tu. Al. Ca. 6: Indo, oroC. 7: ZT. TT. Na. Ni. 8: aeR. Ara. OOO. 9: Ea. Es. 10: Oc. Dogal. Da. 11: Ras. Yal. Mil.
VERTICALES. 1: Catalizador. 2: Al. Gante. Ca. 3: La. Re. 4: Ca. Tot. aD. 5: Ah. Su. Ta. oY. 6: CECA. Riga. 7: aP. La. Na. Al. 8: aB. Loa. El. 9: IO. Os. 10: Al. Icono. Di. 11: Sensacional.