

Fin de Semana

Mundo vario de la cultura

LA LEGENDARIA TEBAS Y EL FASCINANTE LUXOR

Por ANGEL DOTOR

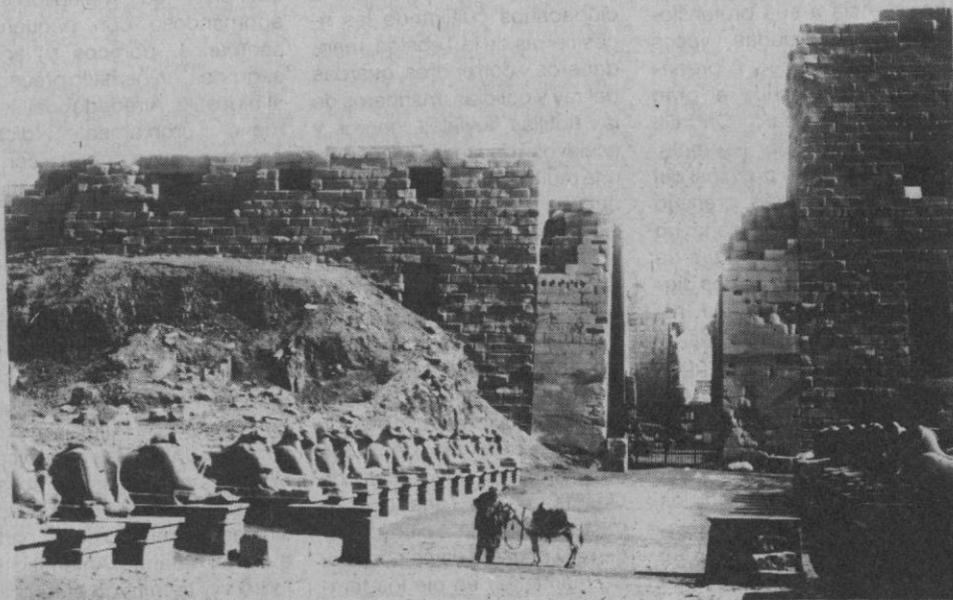
La antigua Tebas egipcia, situada junto al Nilo, fue fundada en la época del primitivo Imperio, durante la cual no pasó de ser una población modesta. Adquirió importancia cuando realizóse la unificación del país, llevada a cabo por el monarca local Mentubotep, en el siglo XX antes de Jesucristo, monarca fundador del llamado Imperio Medio (dinastía XI); pero la dinastía siguiente cambió, sin embargo, la capital a la región del Fayún. Algún tiempo después surgió en Tebas la reacción nacionalista merced a la cual fueron expulsados de Egipto los hicsos, convirtiéndose otra vez la ciudad en capital al fundar los faraones de la dinastía XVIII el llamado Imperio Nuevo (siglo XVI a. de J.), con lo que alcanzó su mayor prosperidad. Pero bajo la dinastía siguiente, o sea la XIX, dejó de ser capital única, y al final de la XX los sacerdotes de Amón asumieron el poder en aquella parte del país, lo que motivó el traslado de los faraones al Delta, mermando así la importancia política de Tebas, si bien conservó la religiosa.

La ciudad, rodeada de una extensa llanura cortada por la

gran corriente fluvial en tres islas, ofrecían verdadera importancia estratégica. Su núcleo principal se hallaba al Oriente y al Sur, con dos grandes barrios, llamados Karnak y Luxor, respectivamente. Luxor, Luk-sor o Lugsor (denominación moderna procedente del árabe

el-Uqsur, los Castillos, probablemente a causa de los templos en ruinas, pues los antiguos egipcios la llamaron **Nut**, o sea «la Ciudad») conserva merecida fama por los restos de su gran templo dedicado al diós Amón bajo la XVIII dinastía, edificio del que se ha dicho

es el resultado de la construcción de las cámaras que Tuhmosis III había hecho edificar alrededor de una capilla dedicada a aquel dios. Fue Aménosis III quien comprendió la necesidad de que renaciera el fervoroso culto al mismo, y por ello acometió la erección de



Las ruinas de Karnak

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 19 de abril de 1986
Año LXXXVI.—N.º 26.208

D. L. SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

20 AL 26 DE ABRIL

aquellas gigantescas y suntuosas construcciones religiosas, que tanto contribuyeron al esplendor de Tebas, la ciudad que, según adviera Diodoro de Sicilia, guardaba riquezas desconocidas en Asia, casas de cuatro y cinco plantas, cien puertas por cada una de las cuales podían salir a la vez doscientos guerreros con sus caballos y sus carros, gran número de monumentos inmersos, de estatuas colosales de plata, oro, marfil y mármoles preciosos, construcciones hechas de una sola pieza —los obeliscos— y colinas enormes excavadas para las ciudades de los muertos.

Amenosis III, el llamado Memnón por los griegos, se propuso honrar con el templo encantado de Luxor a la tríada formada por Amón, el padre severo; Mut, la madre misericordiosa, y Khons, dios lunar, satélite errante, supuesto hijo de entrambos. No es extraño que existiera en los soberanos de las dinastías XVIII y XIX tan esforzado empeño por apoyarse en la autoridad de su dios personal a fin de dar alguna consistencia a sus pretensiones al trono, fundadas a veces sobre endeble base. A propósito de esto escribe el gran egiptólogo Leonard Cottrell: «Amenosis III, por ejemplo, que erigió la parte principal del templo, sabía cuán precario era su derecho a la corona: no solamente su mujer no era de sangre real (era hija de dos dignatarios de la corte: Luia, regente de las caballerizas, y Tuyu, ama del guardarropa), sino que su madre era una extranjera, Mutemuia, hija del rey del Mitanni, Aratatama. En consecuencia, Amenosis decidió (impulsado tal vez por los sacerdotes o por sus consejeros) adornar los muros de su templo con escenas tendientes a demostrar que él no era realmente el hijo de su padre humano, sino de Amón-Ra en persona, quien, enamorado de Mutemuia, se había unido con esta en el lecho nupcial en lugar de Turmosis IV. Esta hábil estratagema había sido empleada ya por la reina Hatshep-

sut para su templo funerario de Dier el-Bahari. Fue igualmente un truco habitual en la mitología griega: por ejemplo, Zeus, habiéndose revestido la apariencia de Anfitríon, se acostó con la mujer de este último, Alomene».

Del esplendor que ofrecía Tebas en aquella época, cuando, como capital de los reyes vivos y difuntos, se convierte en una ciudad prodigiosa, han escrito páginas brillantes numerosos historiadores y arqueólogos insignes. «Allí se acumulan hasta perderse de vista —dice A. Moret, profesor del Colegio de Francia y director honorario del Museo Guimet—, edificios administrativos, palacios, templos, las residencias de la Corte (la «casa del rey»), las de los funcionarios de todas las categorías, sacerdotes de todas clases y escribas de las oficinas; las tiendas, los talleres, las fábricas. Obreros de todos los ramos de la construcción y de la decoración de los edificios, embalsamadores y especialistas en honras fúnebres, campesinos que alimentan a los ciudadanos cultivando las ricas tierras de la Tebaida, mandaderos y corredores, guardas del rey y policías, marineros de las flotillas fluviales, negros y esclavos de razas variadas, una multitud abigarrada hormigueaba por centenares de miles en las calles de una ciudad majestuosa y pintoresca, extendida por un territorio inmenso, que los griegos deslumbrados denominarán, a partir de Homero, «Tebas la de las cien puertas». De la ciudad privada, de esta actividad pululante de la que nos dan una débil idea las ciudades modernas de Oriente, no ha llegado nada hasta nosotros. La ciudad religiosa y oficial todavía perdura. Se mantienen en pie los templos, al lado de algunos basamentos de palacios, y las necrópolis muestran a los visitantes las entradas abiertas de los hipogeos. Todo lo que no era construido con materiales ligeros y perecederos, esto es, los «monumentos eternos» consagrados a los dioses y a los

reyes difuntos, confirman el esplendor de la ciudad de Amón».

Otro gran glosador del arte egipcio, el doctor Gustavo Le Bon, etnógrafo, arqueólogo, y médico francés, se expresa así: «Todos los templos egipcios del Nuevo Imperio, de cualquier dimensión que fuesen, se componían de los mismos elementos esenciales, a saber: primero, una avenida de esfinges, al término de la cual se veían dos obeliscos precedentes de un pilono, puerta monumental que formaba la entrada del templo. Daba acceso ésta a un patio rodeado de pórticos, al que seguía una sala hipóstila y después el santuario con salas más o menos numerosas. El templo estaba construido en piedra y siempre ceñido de un muro muy alto y muy espeso, y edificado con ladrillos no cocidos. Estos elementos podían adquirir enormes proporciones o repetirse varias veces. Generalmente había un propilono o primer pilono unido al segundo por una avenida de esfinges; los patios interiores se multiplicaban, adornándose con pequeños santuarios, pórticos y lagos sagrados, un peristilo precedía al hipóstilo. Alrededor del santuario propiamente dicho —siempre aislado entre corredores—, se abría una multitud de cámaras que encerraban la rica indumentaria de los sacerdotes, los objetos sagrados, todo el tesoro del templo, a menudo muy considerable». Este conjunto de características arquitectónicas fue el seguido por Amenosis III para erigir el templo de Luxor, tan próximo al Nilo que las periódicas inundaciones del mismo solían cubrir dos o tres metros de los sillares el cimientto por la parte exterior. Cuando Amenosis III logró ver terminado el templo, cuyas dimensiones eran 190 metros de largo y 46 de ancho, se consideró satisfecho, ya que con él buscaba una fórmula de perduración propia de la categoría semidivina de que se consideraba investido, pues entonces creíanse perecederas únicamente las formas de

actividad, ya que la acción suponía el desgaste, mientras que la fórmula estática, de grandes proporciones, era la que resistía a la muerte. Refiriéndose a esto escribe Elie Faure, prestigioso crítico y tratadista francés: «Y, sin embargo, aquel Egipto que pretendía eternizar su alma con su forma corporal, aquel Egipto murió. El que no muere es el que supo encarnar en el basalto y en el gres la forma de su espíritu. El alma humana perece con su envoltura humana; pero, en cuanto es capaz de imprimir su huella en una materia exterior, piedra, bronce, madera, memoria de las generaciones, papel que luego se copia, libro que se reimprime y transmite, de siglo en siglo, el verbo heroico y los cantos, adquiere esa relativa inmortalidad que perdura mientras perduran las formas dentro de las cuales nuestro mundo ha vivido lo bastante para que podamos definir y ser por ellas definidas».

Amenosis III, al ver terminado su templo tras años de anhelante deseo, creyó que ya tenía asegurada la supervivencia, por lo cual no le importó morir. No obstante, llegaría el día en que de su grandiosa obra no quedaría sino una puerta aislada, unas cabezas gigantescas y una columnata, pues lo restante ha tenido el mismo fin que cuanto hicieron las muchas generaciones egipcias gastadas en construir montañas y en desaparecer tras agotarse buscando la inmortalidad. Uno de sus sucesores, Ramses II, sintiendo idénticos anhelos que aquel, hizo una considerable ampliación del templo, con lo cual llegó a tener 260 metros de longitud y 55 de máxima anchura. Tal ampliación consistió en una sala hipóstila enorme, un pilono —o puerta monumental—, varias cámaras en las galerías y una gran serie de estatuas colosales. El pilono ofrece la forma habitual o sea doble torre cuadrada, lienzos o muros inclinados, cuyas aristas se acercan en el remate, en medio de los cuales se abría la puerta.

En los muros existían curiosos bajorrelieves pintados, en inscripciones jeroglíficas, de fuerte tonalidad cromática, en la que resaltaban el oscuro azul, el cálido rojo, el mate esmeralda, el amarillo intenso y el puro dorado. Es de señalar lo que afirma el célebre investigador Maspero acerca del significado del pilono en el Imperio tebano, que es análogo al de la pirámide en el Imperio Antiguo. Por ello alineábanse ante el pilono de Luxor nada menos que seis enormes estatuas, de 15 metros de altura, del faraón, dos de ellas sedentes y las cuatro restantes de pie. Y delante en aquellas muestras de una colosal estatuaria erguían su afilada aguja dos obeliscos labrados en granito rosa, que cabe suponer significarían hitos de conquistas o exvotos reales, hermosas piezas monolíticas de las cuales sólo queda una, pues la otra fue trasladada a Francia en 1936, con el fin de instalarla en el centro de la parisina plaza de la Concordia, donde desde entonces se encuentra.

Por el pilono se entra al gran patio de Ramsés II, cuya forma romboidal, de 57 metros de largo y 50 de ancho, queda señalada con 74 columnas de tipo papiriforme con fustes y capiteles lisos. En el ángulo Noroeste de este patio se halla un pequeño santuario precedido de un pórtico con cuatro columnas de granito rojo, tipo también papiriforme, con fuste fasciculado, y capital de ramo iniciado con anillos, que se cree fue obra de Tutmés III. Las dos entradas del patio: la del Norte, o puerta de los oficios religiosos, y la del Sur, o puerta del faraón, tienen a cada lado gigantescas estatuas sedentes del faraón, de veinte metros de altura, labradas en granito rojo. Desde los intercolumnios del fondo avanzan varios gigantes de piedra, con el tocado llamado de **trípode**, o sea la falsa perilla, atributo faraónico, y el **ureus** marcado sobre la frente. En las cortinas que cierran aquel amplio espacio existen infinidad de inscripciones, unas referentes a las grandes hazañas de Ramsés, y

otras que son oraciones de ofrecimiento a la divinidad, o bien relatos de las peripecias acontecidas durante la construcción. Un cronista contemporáneo, minucioso observador e intérprete de Luxor, describe así aquellas inscripciones, interrumpidas a veces para que las figuras animen la escena: «Pasa el faraón con su corto mandil sujeto a las caderas con un cíngulo de oro, con su perilla y sus sandalias de vástagos de papiro o de líber de palma, sujetas con correas. Pasan los sacerdotes con sus cabezas rasuradas y sus dalmáticas bordadas; los altos dignatarios con grandes pelucas de pelo humano o de lana de cordero... Es una procesión o cortejo en la que no faltan los corderos, las palomas, víctimas para el sacrificio. Es el gran día de fiesta. Sobre las torres del pilono se clavan grandes mástiles con flámulas. En el patio de Ramsés II, frente a la puerta de entrada, está lo que pudo ser nave central de la sala hipóstila de Amenosis III: una estrecha galería de cuarenta metros con siete columnas de dieciocho metros a cada lado —tipo: fuste liso disminuido hacia la basa y hacia el capitel; capitel campaniforme—. En las paredes de esta nave central, Tutankhamen hizo esculpir la fiesta del Año Nuevo». Aquella impresionante orgía de dinamismo y color que era la ceremonia del Año Nuevo, en un paisaje paradisíaco donde actuaba no sólo el propio faraón, sino infinidad de personas de las más variadas condiciones y circunstancias y hasta múltiples y diversos animales, mandó Tutankhamen esculpirla en la que fue probablemente la nave central de la sala hipóstila de Amenosis III.

A continuación de la nave se hallaba el patio de este faraón, rodeado por tres de sus lados —Norte, Este y Oeste— de un pórtico de columnas papiriformes fasciculadas con el capitel de umbela cerrada. Al lado meridional se extendía una a modo, de **pronaos** con grandes vigas policromas sobre 32 columnas enfiladas cuatro a cuatro, de tipo papiriforme.

Así, el vestíbulo, la sala hipóstila y el patio constituían el núcleo principal del templo de Luxor, en el cual, como en los demás de su clase y época, cuidóse de la atenuación de la luz, con lo que mientras los pilonos, la avenida de las esfinges y los pórticos recibían el deslumbramiento solar, las columnas, muy juntas, de la sala proporcionaban una penumbra que trocábase en sombra dentro del hipóstilo, donde no existía más ventilación y claridad que las proporcionadas por las claraboyas abiertas en el desnivel del techo de las naves laterales con respecto de la central, obscuridad que contribuía a ese encanto misterioso tan característico en las edificaciones religiosas de Egipto. Diversos autores, entre ellos Le Bon, ha expresado su creencia de que con tal falta de iluminación no se pretendiese aumentar la devoción inspirada por el lugar sagrado, sino, simplemente, resguardar del polo y de los insectos las imágenes de los dioses, aunque ha de considerarse que en el llamado **naos** o nicho sagrado solamente podía penetrar el faraón, debiendo detenerse la muchedumbre de fieles en los patios, bajo los peristilos, entre las columnas. Durante mucho tiempo perduró la creencia de que los templos egipcios servían para el culto religioso popular o de la multitud, a semejanza de los santuarios griegos de Atenas, Delfos, Olimpia, Mileto, etc.; pero las orimeras investigaciones de Champolión deshicieron el error, ratificado luego por otros sabios como Maspero, Moret y Mariette. Este último famoso egiptólogo refiriéndose al templo egipcio, afirmó que «en él no se celebra ningún culto público ni reunión alguna para rezar en común; nadie es admitido fuera de los

sacerdotes. El templo es un proscibema real, es decir, un monumento de la piedad del rey, que lo ha hecho construir para merecer el favor de los dioses. Es una especie de oratorio real y nada más. La inmensa decoración de que están cubiertas las paredes del templo no se explicaría siquiera si no se acepta este punto de vista. Observamos bien que el principio de la decoración —en Luxor— es el cuadro, y que varios cuadros están colocados simétricamente unos al lado de otros, y que varias series de cuadros superpuestos por pisos cubren las paredes de las cámaras de arriba abajo. Tal es la disposición inevitable. En cuanto al sentido de los cuadros, es siempre el mismo. El rey a un lado y una o varias divinidades al otro. El rey hace una ofrenda; mesilla cargada de vituallas, flores, frutos, emblemas... a la divinidad, y le pide que le conceda un gran favor, en respuesta la divinidad concede el don pedido. No hay, pues, en la decoración del templo más que un acto de adoración del rey, repetido bajo todas las formas. Un templo no es, por tanto, sino el monumento exclusivamente personal del rey que lo ha fundado o decorado».

Al final del patio de Amenosis estaban las capillas dedicadas a Mut y a Khons, con una puerta entre ambas que daba acceso a una sala de veinte metros. La capilla de Khons ofrece gran interés, pues, al igual que el gran santuario, se hallaba precedida de una larga avenida de esfinges, un pilono de 18 metros de alto, 32 de ancho y 10 de espesor, con muros en talud y decorado con gruesos baquetones, y un patio abierto o sala hipetra rodeado de un peristilo de 32 columnas papiriformes y cuatro

¿SON SUFICIENTES 40 AÑOS PARA PONER EL MUNDO EN ORDEN?

Gracias a la Inmunización, Terapia de Rehidratación Oral, Lactancia Materna y Gráficas de Desarrollo, se están consiguiendo grandes avances en favor de la infancia.

Para seguir progresando necesitamos su ayuda. ¡Hágase socio!

unicef

Reducir la mortalidad infantil a la mitad es el objetivo del UNICEF.

Asociación UNICEF-España

Solicite información: Apartado de Correos 12.021 - 28080-MADRID

puertas de escape. De frente a la puerta del pilono forma el lienzo un estrecho y alto pórtico que conduce a la sala hipóstila de ocho columnas papiriformes, las cuatro centrales de capitel abierto. Sigue la llamada **cella**, cortada por los lados, en la cual se centra la barca sagrada del dios Khons, amalgama de la triada. Amon, dios padre, se engendra a sí mismo en el seno de su madre, convirtiéndose, por tanto, en su propio padre y en su propio hijo a la vez, expresión de la eternidad del **principio primero**, sin principio ni fin. Alrededor de la **cella** corre un pasillo de tres metros de ancho en cuyos lados se abren varias cámaras accesorias. Saliendo de este santuario de Khons, que además de dependencias litúrgicas, o sea la sala hipetra, el hipóstilo y la cámara santa, tiene otro ámbito menor con cuatro columnas y siete estancias que se cree fueron lugares de recogimiento para los sacerdotes, se penetra en el recinto de tres grandes columnas fasciculadas llamado **lugar del nacimiento** por referirse al de Amenosis III los relieves que exornan sus muros. Empero, diversos relieves casi exactos han sido hallados en otros templos egipcios, y de aquí que tal repetición represente el nacimiento no de un faraón determinado, sino **del faraón**, ya que todos los monarcas, de origen divino, eran precedidos de las mismas admoniciones.

Al recinto **del nacimiento** siguen dos salas paralelas sostenidas sobre cuatro columnas. Una de ellas es conocida con el nombre de **Alejandrina**, porque el famoso caudillo macedón, tal vez el único digno sucesor de los grandes faraones, dada su belleza física, su curiosidad espiritual y su instinto guerrero, hizo esculpir allí jeroglíficos referentes a su conquista de Egipto. El historiador Daressy ha hecho ver la paradoja de que mientras la obra de Alejandro en aquella estancia —donde no llegó a celebrarse culto alguno determinado— ha desaparecido casi por completo, los relieves de

Amenosis III, labrados en la misma sala más de mil años antes, permanecen casi intactos, sin duda por responder a un arte más acabado y expresivo. De la cámara de Alejandro se pasa a un vestíbulo de doce columnas en el que se encontró una estatua de Isis-Hathor, hermosa escultura de la dinastía XVIII, revestida de una túnica transparente, que lleva el manto real coronado por la mitra con el **úreus**. A continuación de este vestíbulo se halla el gran tabernáculo, o sea el **Sancta Santorum**, en el exterior de cuyos muros labróronse infinidad de figurillas a medio relieve que representan los combates de Ramsés II, considerado como el Alejandro o el César tebano. Aparece el faraón con su carro de guerra, lanzado al centro de la pelea, donde siembra el pánico y la muerte entre los enemigos, después de lo cual regresa invicto, llevando detrás de sí una muchedumbre de esclavos encadenados, cuyas manos diestras han de ser cercenadas. Detrás del templo de Luxor, desde el hito del pilono septentrional, se extiende una calzada bellísima, con sendas filas a los lados de esfinges llamadas arietes, o sea cabeza de carnero o de macho cabrío y cuerpo de león, que llegaba hasta la propincua Karnak. Las esfinges, entre sus manos, tenían unas estatuillas consideradas como de Amenosis III, pero más bien cabe creer de Ramsés II, ya que fue este faraón el que más interés tuvo por formar Luxor y Karnak un magno conjunto sin precedentes ni imitaciones, y además por el parecido de estas estatuillas, en facciones y actitud, con las colosales, deambulantes o sedentes, que existen en el llamado **Ramesseum**, o templo funerario.

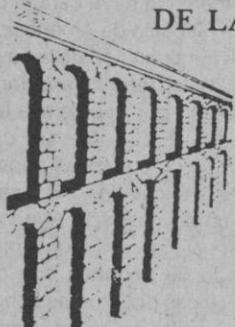
Tienen razón cuantos afirman que el mayor secreto de Luxor —como el de Karnak— es la explicación de cómo fueron llevados allí sus enormes piedras (gigantescas columnas, colosales obeliscos monolíticos, descomunales estatuas) desde las lejanas canteras de

Assuán o de los montes líbicos. Las estatuas, algunas de cerca de veinte metros de altura, talladas ya en las mismas canteras, debieron de ser transportadas en almadías o barcas, a golpe firme de remos por el inmenso río azul. Las bases de los monolitos serían movidas puestas sobre planchas metálicas, a lo largo de caminos humedecidos previamente. Existen pinturas del Imperio Antiguo que representan estas escenas de acarreo y colocación de materiales de construcción. Pero es de advertir que los monumentos de entonces no alcanzaron, en orden al tamaño de las piezas pétreas, las proporciones posteriores, pues la pirámide, ejemplo el más grande, se construía con bloques relativamente menos considerables. El templo de Luxor, al igual que los de Karnak, Denedera y algún otro, tiene una significación más honda e intensa aún que la voluntad de los faraones o la devoción de un pueblo que los tuvo enterrados durante más de dos milenios.

Elie Faure, a quien ha nos hemos referido, escribe así respecto de ese ahnelo egipcio en el que cabía cifrar su inmortalidad: «El deseo de buscar y edificar la eternidad impónese al espíritu tanto más despóticamente cuanto que la Naturaleza misma, con sus ineludibles actos para transformarse y refundirse, va retrasando la muerte. El pueblo egipcio no ha dejado de contemplar a ésta. Ha dado por única vez en el mundo el espectáculo de una raza empeñada, durante ochenta siglos, en detener el

movimiento universal. Ha creído que, en medio de una naturaleza inmutable, lo único que morían eran las formas organizadas. No ha aceptado del mundo sensible más que lo que le parecía deber perdurar. Ha perseguido la perennidad de la vida a través de las variaciones de sus aspectos. Su cultura es la verdadera madre de los hombres. Mas, a pesar de haber repercutido su acción por toda la extensión y todas las épocas del mundo antiguo, diríase que cerró el círculo de granito de un destino solitario. Hundióse sin un grito en la arena, la cual se ha apoderado de nuevo, sucesivamente, de sus pies, de sus rodillas, de sus caderas y de su vientre, pero no le ha podido cubrir ni el pecho ni la frente, frente y pecho que no descubrirán cuáles fueron su pensamiento y su sentimiento. Egipto ha vivido hermético, y hermético permanece; hermético como sus sepulcros, como sus templos, como los reyes que sienta, con sus cien pies de alto, con el oasis, dominando los trigos inmóviles, y con la frente en la soledad de los cielos. Sus manos no han abandonado jamás sus rodillas. Niéganse a hablar. Es menester considerarlos profundamente, y buscar en el fondo de uno mismo el eco de sus calladas confidencias. Entonces animase confusamente su somnolencia. La ciencia de Egipto, su religión, su desesperación y su ansia de eternidad, ese inmenso rumor de diez mil años monótonos advinase entero en el suspiro que el coloso de Memnón exhala al despuntar el alba».

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

Las plantas aromáticas medicinales

Desde muy antiguo, la rica flora española ha proporcionado gran número de plantas aromáticas y medicinales, que han gozado siempre de gran fama como materia prima en diversas elaboraciones. Al generalizar el empleo de las sustancias aromáticas, no sólo en medicina y perfumería, sino en diversos procesos industriales, España abasteció en cantidades importantes a gran número de mercados. Nuestra flora medicinal y aromática posee más de cuatro mil especies de dichas plantas. Hasta hace muy poco tiempo, puede decirse que en España nadie se ocupaba de la producción de esta clase de plantas.

La mayor importancia de nuestros aceites esenciales, corresponde al aceite esencial de espliego. España es el

país que surte al mundo, casi en exclusiva, de este tipo de aceite. Las mejores calidades del espliego son las que tienen una mejor solubilidad inferior en densidad y más alto poder. El segundo aceite esencial en importancia es el romero. Las características químicas del romero español se dividen en dos grupos, y la apreciación de su calidad es objeto de discusiones en el comercio internacional.

El más caro de los productos que se producen es el extracto de musgo-encina, que se emplea como fijador. El eucalipto en forma de aceite esencial ocupa el segundo puesto detrás del espliego. Hay muchas especies de eucaliptos, todas originarias de Australia, en donde florecen en verano.

Las hojas del «eucalipto globulus» se utilizan por sus propiedades medicinales y aromáticas. Es un árbol que puede alcanzar hasta 60 m. con corteza que se desprende a tiras. Las hojas de este árbol oceánico es la parte utilizada en terapéutica. Tienen un olor balsámico agradable; de ellas se extrae el aceite esencial, cuyo elemento principal es el eucalipto.

Administrada la esencia de eucalipto en fricciones o por las vías oral y subcutánea se elimina, en parte, por el aparato respiratorio comunicando el aliento un olor y percibiéndose en la boca un sabor que corresponde a la misma esencia, de aquí que se haya considerado por muchos como un antiséptico y antiflogístico de la mucosa respiratoria. En estos últimos

años se viene dando un gran impulso a las industrias extractoras de aceites esenciales, así como a la farmacopea, que utiliza como materias primas esta clase de plantas. En una primera valuación se calculó el valor de las plantas medicinales españolas en 115 millones de pesetas, para lo cual se explotan unas 50.000 hectáreas de terreno no cultivado.

Grande es el aprovechamiento y el valor económico que se podría obtener de nuestra riqueza vegetal medicinal, pero podría ser mucho más elevado, ya que enormes cantidades de plantas agotan su ciclo biológico sin que el hombre se decida a extraer sus principios activos.

DR. OCTAVIO APARICIO

MIS HORAS DE MECEDORA

CON PERMISO, SEÑOR LLACH: Es lógico que a muchos ciudadanos les haya sorprendido las manifestaciones del cantautor Lluís Llach, dándonos a conocer —por ser publicadas en toda la prensa del país— que un Juzgado de Barcelona, ante el que interpuso, el pasado mes de marzo, una demanda contra el PSOE, por su incumplimiento de las promesas electorales (nos figuramos que principalmente por tener en cuenta su cambio al SI a la OTAN), ha declarado en rebeldía al secretario general de este partido, don Felipe González, «por no haber respondido, como es su obligación, a la demanda». Y parece ser, según el mismo asegura, que la vista oral del caso podría celebrarse en un plazo máximo de dos meses. Es una noticia que, por lo insólita, efectivamente ha de sorprender, pero por nuestra parte hemos de decir al señor Llach que comprendemos su indignación y razones para así proceder, pues cierto es que siempre causará un daño irreparable el sentirse defraudado porque los hechos ofrecidos no respondieron con la doctrina que se proclamaba y en la que se creía. Había una obligación moral que exigía respuestas, pero no se dieron, ¡y así está hoy el país en que vivimos!

Y decimos al señor Llach que le comprendemos porque su caso nos ha traído al recuerdo un suceso que protagonizó mi amigo Pablo. Lo explicaré: Al poco tiempo de ser licenciados del servicio militar —y esto sucedía por los años cuarenta— un día me comunicó que había decidido ingresar en una orden religiosa, y que ni padres o amigos, con unos u otros razonamientos, lograrían cambiar una resolución muy meditada y que no le ofrecía dudas. Deseaba no ser un practicante

contemplativo y sí operativo porque eran muchas las cosas que aún estaban por conseguirse y él necesitaba de nuevos discípulos que por el mundo dieran a conocer su nombre y su verdad.

—Es mi futuro —afirmaba, cuando los tres amigos más íntimos le acompañábamos en una cena de despedida—.

Y en verdad, señor Llach, que al escucharle más aún se elevaba y fortalecía nuestra fe cristiana, y sentíamos envidia porque esa «vocación», que es, ante todo, un misterio de la gracia divina, no fuera la que nosotros pudiéramos ofrecer a Cristo.

—No juzgaros débiles por no imitarme y pensar que quizá estéis llamados para otras tareas en campos diversos que también requieren una inversión importante de hombres totalmente entregados al servicio de Dios, de la Iglesia, y de sus hermanos.

Pero de lo que sucedió a los tres meses, porque de nuevo nos sorprendió con su regreso inesperado, y de lo que aún queda por significar en relación con su demanda y con la situación desesperada que vive el ciudadano, trataremos de explicarlo la semana próxima. Nuestro espacio termina y ya sólo añadiremos que estamos convencidos de que si se olvida que las ideas nada valen sin la acción, e incluso vemos que se acepta no ser la persona de éxito que se decidió ser —y a la que el pueblo eligió por merecer su confianza—, y se consintió, voluntariamente, que se ataran o estorbasen imaginación y capacidad, entonces ¿cómo así llegar a la meta marcada y ser nombre para la historia? Así, del todo imposible.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

Enlace postal marítimo Isla de Tabarca - Alicante

No es la primera vez que nos ocupamos en esta sección del Correo Rural en España y si volvemos sobre tan sugestivo aspecto coleccionista, es debido a nuestro interés en hacer ver a nuestros lectores interesados por el coleccionismo filatélico, lo que el correo nos ofrece a diario, y las grandes posibilidades que podemos encontrar en los matasellos.

En los cinco años que venimos ocupando esta sección filatélica ha quedado claro que los matasellos han sido una constante y hemos ido poniendo a la consideración de todos, ese caudal inagotable que supone a todo coleccionista el no prescindir de los matasellos. Y lo hemos hecho con conocimiento de causa, esto es, sugiriendo el aspecto coleccionista que se deriva de una racional conjunción de sellos y matasellos; separar, como se hace con tanta frecuencia, sellos y matasellos, es quedarse bien a medias en el coleccionismo filatélico. En cambio quienes han entendido bien esta simbiosis son los que realizan conjuntos que hacen avanzar el coleccionismo y no están pendientes de los programas que sin aminorar el ritmo cada año nos ofrecen los estados emisores, y claro está, España no podía ser menos, basta dar una ojeada a cualquier catálogo y comprobar el número siempre creciente que se han ido emitiendo, produciendo un natural cansancio, cuando no desencanto. Ello no quiere decir que todavía haya descontentos que quisieran más sellos, sobre todo el que consideran que todavía no se ha emitido. Aquí en este mundillo, como es natural, hay opiniones para todos los gustos, pero lo

cierto es que nos vamos apartando de la esencia coleccionista y cada vez se parece más al coleccionismo de cromos y similares.

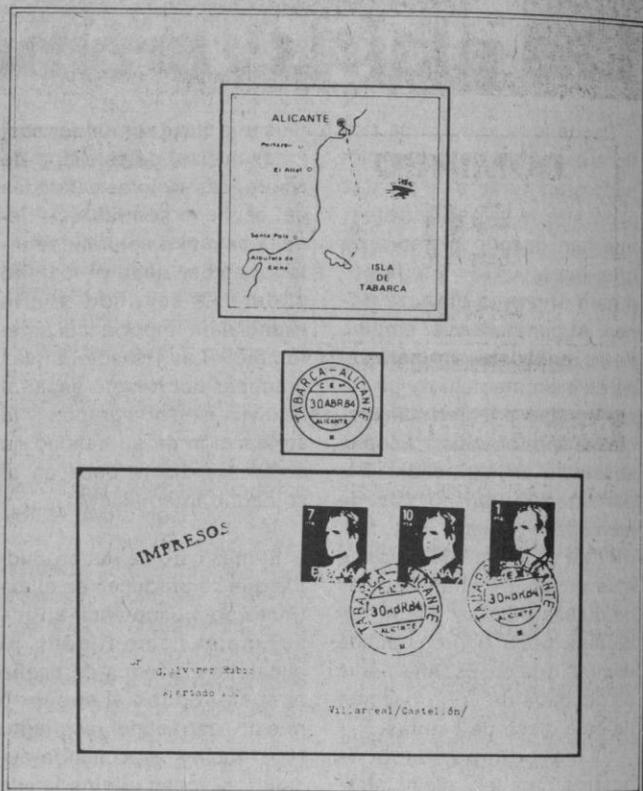
No estará de más advertir que no tenemos nada en contra de los que su meta filatélica es colocar en un álbum los sellos tal como van apareciendo. No quieren más que ese horizonte, pues hay que respetarles, ya que cada cual es muy dueño de coleccionar lo que quiera y como quiera.

Nosotros nunca hemos pretendido otra cosa, y a la vista



está en toda la ejecución de nuestra labor divulgativa, que la de ayudar a descubrir aquellos aspectos que se pueden practicar en el coleccionismo integral de nuestros sellos, por eso nunca hemos separado la historia postal, por ser un elemento imprescindible para llegar a ser coleccionistas de verdad en toda la extensión de la palabra.

Y claro está, volver sobre el Correo Rural, es abrir la posibilidad de incorporar este capítulo del que tan poco o nada hemos visto publicado en sus vertientes: recopilación y coleccionismo dentro de una determinada serie, en este caso sobre la básica 1976-1984, a la que le da una amplitud considerable al ir incorporando tantos aspectos que las hacen



atractivas y documentadas.

Resulta curioso en el caso del matasello que nos ocupa por ostentar las siglas C.E.M. (Cartero Enlace Motorizado), cuando realmente en el presente caso es un enlace marítimo entre las Islas de Tabarca y Alicante.

Hay enlaces en el Correo Rural de: a pie, caballo, bicicleta y motorizado, si bien solamente conocemos las siglas que indican la motorización.

La Isla está situada a la entrada de la bahía de Alicante, a 22 km., de esta ciudad y a tres millas al SE del cabo de Santa Pola. Tiene una extensión de 1.800 m. de NO a SE con un ancho máximo de 450 m. y una superficie de 30 Ha. El único caserío, la aldea de Sant Pau, está situado en el extremo O, junto a la plaza de l'Espalmador y administrativamente pertenece al Ayuntamiento de Alicante. La pesca es el medio

principal de subsistencia de sus habitantes; a ello se ha unido en los últimos años el turismo. Tiene una iglesia consagrada a San Pedro y San Pablo, éste Patrón de la isla, que según la tradición, tal como lo reseña en la página 117 del tomo 11 fe la Enciclopedia de la Región Valenciana, fue en este lugar donde desembarcó el apóstol. Desde principio de siglo se ha ido reduciendo el número de habitantes, quedando en 1970 con un número de 242 almas, pues los escasos medios de vida han ido emigrando, principalmente a la ciudad de Elche.

Otros datos muy sugestivos acerca de la historia de la isla con relación a la del mismo nombre situada en Túnez, pero con lo apuntado y la referencia al matasello objeto de este artículo, estimamos es suficiente.

José María
Gomis Seguí

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Brayo, 54

(Frente Casa los Picos)

Programación de TVE

DOMINGO

20

ABRIL

PRIMERA CADENA

- 8,15, CARTA DE AJUSTE
- 8,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 8,30, MIRADAS
- 9,30, CONCIERTO
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA
- 11,30, PUEBLO DE DIOS
- 12,00, ESTUDIO ESTADIO
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LOS DIMINUTOS
- 16,05, AUTOPISTA HACIA EL CIELO
- 16,55, SI LO SE NO VENGO
- 17,50, PUMUKY
- 18,15, LOS ARCHIVOS DEL TIEMPO
- 18,45, AVANCE ESTUDIO ESTADIO
- 19,50, DE 7 EN 7
- 19,10, PUNTO DE ENCUENTRO
- 20,05, CARRERAS DE CABALLOS
- 20,30, TELEDIARIO.
- 21,05, BRIGADA ESPECIAL
- 22,00, OTROS PUEBLOS
- 23,00, ESTUDIO ESTADIO
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 11,45, CARTA DE AJUSTE
- 11,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 12,00, MUSICA Y MUSICOS
- 13,00, LAS TRAVESURAS DE ALVIN Y LAS ARDILLAS
- 13,25, GENTE MENUUDA MENUUDA GENTE
- 14,10, LA SOMBRA BLANCA
- 15,00, DIBUJOS ANIMADOS
- 15,30, DOCUMENTAL
- 16,00, LA BUENA MUSICA
- 17,00, ESTRENOS TV.

«La mala semilla»

Director: Paul Wendkos

Intérpretes: Blair Brown, Lyn Redgrave, David Carrie Wells, Richard Kiley

Christine Penmark, una joven viuda, comparte su apartamento en la Costa Este con su hija Raquek, de nueve años, y se gana la vida haciendo de secretaria de su padre, asesor político. Christine tiene, no obstante, una preocupación: teme que Raquel, que ha sido testigo por dos veces de otras tantas muertes violentas, le haya podido quedar alguna secuela que pueda afectarla psicológicamente. La niña es ingeniosa y despierta, pero también a veces, sensible, a menudo interesada y no siempre sincera, si bien, como observan quienes la conocen, todo el mundo la mimaba demasiado y eso puede ser la clave de su comportamiento. Precisamente ahora, Raquel está alterada porque una medalla escolar, que ella deseaba vivamente, le ha sido concedida a otro compañero, Mark. Y

durante una excursión escolar, Raquel se pelea con Mark a causa de la medalla y sale en su persecución...

18,40, LOS FRAGUEL

19,05, MOMENTOS

20,00, WAGNER

«Episodio nº, 6»

Director: Tony Palmer.

Intérpretes: Richard Burton, Vanessa Redgrave, Gemma Craven, Sir William Walton.

21,00, EL DOMINICAL

22,05, DOMINGO CINE

«Hasta que las nubes pasen»

Director: Richard Whorf.

Intérpretes: Robert Walker, Judy Garland, Lucille Bremen, Van Heflin, Frank Sinatra.

Empezaba el siglo cuando Jerome Kern llegaba a Nueva York con un manojo de canciones bajo el brazo. Era un absoluto desconocido, un compositor que acababa de abandonar la adolescencia y que intentaba la gran aventura. Tuvo suerte: conoció a Jim Hessler, un oscuro pero gran orquestador, que inmediatamente se dio cuenta de que aquel jovencuelo tenía muchas melodías que decir. Colaboraron durante más de treinta años, en los que surgieron «Oh, Boy!», «Sally» -interpretada por la mítica Marilyn Miller- o «Roberta». Casado con la inglesa Eva Leale, Jerry Kern llega a la cima en 1927, con «Show Boat». Y está en Hollywood. Están «El humo ciega tus ojos», «La última vez que vi París»... Jerome Kern, creador de la canción popular americana, ya es historia.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
21
ABRIL

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS.

9,05, PUESTA A PUNTO.

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.

9,40, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.

10,05, ESTUDIO ESTADIO. EDICION NOCHE (repetición).

11,35, DINASTIA.

Jeff y Fallon van limando sus diferencias poco a poco, y Kirby que ha escuchado accidentalmente una de sus conversaciones, se vuelve celosa. Jeff, además, se da cuenta de que nunca conseguirá eliminar sus diferencias con Alexis por lo que decide reclamar su porcentaje de acciones de la Denver-Carrington y devolver la misma cantidad de la Colbyco a Alexis. Esta acción entusiasma a Blake, que da a Jeff una calurosa bienvenida. Kirby se siente visiblemente alterada, consecuencia al parecer de su embarazo. La sorpresa para Jeff es saber que Kirby fué violada por Adam

12,30, AVANCE TELEDIARIO.

12,35, TELETEXO.

PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, PERSECUCION IMPLACABLE

«Cambio de identidad»

Kate se hace pasar por Cathy Ladd ante Paul, el dueño de una pequeña feria, y en la que solía trabajar con el nombre de «Princesa Loly». Tras unos días de permanencia en la feria, sólo puede conseguir un número de teléfono que la madre de Cathy dejó a Pual.

16,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA.

17,25, AVANCE TELEDIARIO

17,30, DE AQUI PARA ALLA

17,55, ¡HOLA CHICOS!

18,05, BARRIO SESAMO

18,30, EL ESPEJO MAGICO

19,00, EL PLANETA IMAGINARIO

19,30, DINAMO

20,00, CONSUMO

20,30, TELEDIARIO.

21,05, PUNTO Y APARTE.

21,15, A ELECTRA LE SIENTA BIEN EL LUTO

«Episodio nº 3»

El largo viaje por los mares del Sur no ha proporcionado a Lavinia y a Orin el sosiego deseado ni el olvido del pasado familiar. Lavinia lucha por enterrar los recuerdos y por liberar a Orin de sus obsesiones. Desea casarse con Peter, pero no se atreve a abandonar al hermano por miedo a que revele la verdad. Por eso le vigila constantemente y no permite que se vaya con Hazel. Orin, sólo y atormentado, toma el camino de su madre. Lavinia renuncia al amor y se encierra en la mansión con sus fantasmas.

22,50, VIVIR CADA DIA

23,50, TELEDIARIO

00,20, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, CURSO DE FRANCES.

19,30, MANOS ARTESANAS

19,45, MIRAR UN CUADRO

20,05, LA HORA DE BILL COSBY

20,30, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL

«Murió hace 15 años»

Dirección: Rafael Gil
Intérpretes: Rafael Rivelles, Francisco Rabal, Lyla Rocco, Gerard Tichy, Maria Piazzai, Ricardo Calvo, Félix Pomes, Antonio Prieto, Eduardo Sancho.

En 1937, cinco mil niños españoles salen del puerto de Bilbao con destino a la Unión Soviética. Es una fórmula de salvamento, provocada por la guerra civil. Uno de estos niños -Diego Acuña- adiestrado durante años, es enviado a España para descubrir el sistema de desmantelamiento de la red comunista que está llevando a cabo con éxito un coronel llamado Acuña, precisamente el padre de Diego. El doble papel que deberá encarnar el hijo desarraigado, que ahora empieza descubriendo lo que fureon sus raíces y las que le han sido implantadas, llega a su término. Se le pedirá por el partido, incluso la muerte de su padre. Pero él será la víctima.

23,30, ULTIMAS PREGUNTAS

24,00, METROPOLIS

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

22

ABRIL

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE.

7,29, APERTURA Y PRESENTACION.

7,30, BUENOS DIAS.

9,05, PUESTA A PUNTO.

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.

9,40, LOS RICOS TAMBIÉN LLORAN.

10,05, VIVIR CADA DIA (repetición).

11,00, CONSUMO (repetición).

11,30, DINASTIA.

Confundido e irritado por la confusión de Kirby, Jeff sale violentamente de la habitación en busca de Adam. Lo acaba localizando en la última planta del inacabado Carrington Plaza y allí ambos se pelean. Por otra parte, el «play-boy» Peter Vilbis ha captado toda la atención de Fallon a quien lleva de regreso a Denver en su propio avión y encarga a «su arquitecto» los planos para ampliar el hotel «La mirage»

12,25, AVANCÉ TELEDIARIO.

12,30, TELETEXTO.

13,00, ESPECIAL INFORMATIVO

«Viaje de SS.MM. Los Reyes de España al Reino Unido»

Comentarios: Angeles Caso, Elena Martí, J.M. Díaz Playa

Transmisión en directo de la llegada de SS.MM. los Reyes de España a Londres.

PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, PERSECUCION IMPLACABLE

16,30, LA TARDE

17,25, AVANCE TELEDIARIO.

17,30, DENTRO DE UN ORDEN

17,55, ¡HOLA CHICOS!

18,05, BARRIO SESAMO

19,00, OBJETIVO 92.

20,00, LAS CUENTAS CLARAS.

20,30, TELEDIARIO.

21,05, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

21,15, DIRECTO EN LA NOCHE.

Desde la sala de fiestas «Gran Palace Lloret», en Lloret de Mar, programa espectacular de música y variedades.

22,15, TRISTEZA DE AMOR

23,10, EN PORTADA

«Armenios: En busca de la patria perdida»

El 24 de abril se cumplen setenta y un años del genocidio cometido por Turquía con el pueblo armenio. Un millón y medio de armenios fueron asesinados según un plan de exterminio organizado por el triunvirato dirigente de Turquía formado por Talaat Pasha, Enver Pasha, y Djemal Pasha. Casi el millón y medio de armenios sobrevivientes fueron deportados o huyeron al extranjero. Todo ante la pasividad de las potencias mundiales enfrascadas en la Primera Guerra Mundial. El programa recoge documentos filmados y fotomontajes sobre las masacres e incluye rodajes en la URSS y Argentina.

23,40, PUNTO Y APARTE

23,50, TELEDIARIO

00,20, TELEDEPORTE

00,30, TESTIMONIO

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA INFORMATIVA

19,15, CURSO DE FRANCES

19,30, MANOS ARTESANAS

19,45, MIRAR UN CUADRO

20,05, TABLON DE ANUNCIOS PLANTA BAJA

21,00, LA MONTAÑA MAGICA

«Episodio n.º 5»

Peeperkorn sorprende a Claudia y Castropi besándose, y después de pedir a ella que los deje solos, inicia una fuerte discusión con Castrop. Este se niega a dar explicaciones de cuáles son sus relaciones con Claudia y Peeperkorn justificándose en la edad que tiene, ofrece a Castrop un acuerdo amistoso que zanje el incidente.

El fin de la sociedad que habita el sanatorio parece inminente, igual que el resto de la población que marcha inevitablemente a la catástrofe. Cuando se declara la Primera Guerra Mundial el sanatorio es cerrado.

22,05, BUSCATE LA VIDA.

23,00, TENDIDO CERO

24,00, METROPOLIS.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIERCOLES

23

ABRIL

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,05, PUESTA A PUNTO.
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,40, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.
- 10,05, DIRECTO EN LA NOCHE.
- 10,55, MAS VALE PREVENIR.
(Repetición).
- 11,30, DINASTIA.
- 12,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,30, TELETEXO.
- 13,00, ESPECIAL INFORMATIVO
- «Viaje de SS.MM. los Reyes de España al Reino Unido»**
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.**
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, PERSECUCION IMPLACABLE

«Sólo una canción»

Los Wylér se hallan esta vez en San Francisco, trabajando en «El Pony Express». Emily y Buck, una pareja de cantantes «country» que llevan casados 22 años, empiezan a tener problemas en su matrimonio. Emily confiesa a Kate sus nuevas inquietudes, causando con ello a la muchacha una gran confusión.

- 16,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 17,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 17,30, TOROS
- 19,30, TOCATA

- 20,30, TELEDIARIO.
- 21,05, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 21,15, MEDIA NARANJA

«Luis quiere ser un hombre»

Los padres de Luis, preocupados por el rumbo tomado por su hijo, le buscan una chica de confianza, pero ésta sufre una sorprendente transformación...

- 21,45, SESION DE NOCHE.

«La herencia del viento»

Director: Stanley Kramer
Intérpretes: Spener Tracy, Frederic March, Florence Eldridge, Gene Kelly, Donna Anderson, Dick York, Harry Morgan, Elliot Reid, Claude Akins.

Hillsboro, 1925. en esta pequeña localidad norteamericana se celebra el llamado «juicio del mono», que va a tener una honda repercusión en todo el país. Un profesor de instituto —Bertram T. Cales—, que explica biología, se ha atrevido a exponer ante sus alumnos las doctrinas evolucionistas de Darwin, contraviendo una ley del estado que prohíbe a todo funcionario público hacer públicas manifestaciones que pongan a la Biblia en entredicho. Bertram es procesado y de la acusación privada se encarga Matthew H. Brady, fiscal general de la nación, exsecretario del hombre considerado como el más inmovible reducto de la intransigencia americana. El defensor será Henry Drummond, un librepensador de Chicago, famoso en todo el país. El encontronazo —un hecho real— ha pasado a la historia.

- 24,00, PUNTO Y APARTE

- 00,10, TELEDIARIO
- 00,40, TELEDEPORTE
- 00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 13,30, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE CASTILLA-LEON
- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, LA AGENDA
- 19,15, CURSO DE FRANCES
- 19,30, MANOS ARTESANAS
- 19,45, MIRAR UN CUADRO
- 20,05, VIEJOS AMIGOS
- 20,20, PERROS
- 20,35, CON LAS MANOS EN LA MASA
- 21,05, FIN DE SIGLO.

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuras de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras.

- 22,35, TIEMPOS MODERNOS
- 23,25, ENREDO

«Episodio nº 45»

El idilio entre Jessica y Donahue ha llegado a su fin; Burt y Mary se reconcilian y Billy toma un derrotero místico de la mano de la inquietante Lisa. La desesperación hace presa de Eunice y Duth, que piensa en fugarse de la cárcel, mientras el hijo de Corinne experimenta una diabólica manifestación.

- 23,50, TIEMPO DE CREER
- 00,05, METROPOLIS
- 00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
24
ABRIL

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,05, PUESTA A PUNTO
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN
- 10,05, FIN DE SIGLO.
(Repetición)
- 11,35, DINASTIA
- 12,25, AVANCE TELEDIARIO
- 12,30, ESPECIAL INFORMATIVO
«Viaje de SS.MM. Los Reyes de España al Reino Unido»
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, PERSECUCION IMPLACABLE
«Residencia de ancianos»
- 16,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 17,25, AVANCE TELEDIARIO
- 17,30, TOROS
- 19,30, AL MIL POR MIL
- 20,00, MASH
«Guerrillera de mis sueños»

Una guerrillera norcoreana llega a «Mash» con graves heridas producidas por la explosión de una granada. Pierce es el encargado de operarla. Terminada la intervención, un teniente del servicio de infor-

mación norcoreano y dos soldados solicitan a Pierce les entregue para ser interrogada, a la guerrillera.

- 20,30, TELEDIARIO
- 21,05, ESPECIAL INFORMATIVO
- 21,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 21,40, EXITO
«Episodio nº 1»

Director: Paul Wendkos.
Intérpretes: Joseph Bottoms, Ben Masters, Michael Beck, Tess Herper.

En una cabaña de las afueras de Forth Worth, tres antiguos compañeros se reúnen a recordar el pasado. En la reunión surge un incidente resultando un muerto y un herido. Hace quince años esos tres amigos habían tenido en esa misma cabaña una reunión para celebrar el haber acabado el bachillerato. Habían bebido bastante y en mitad de la reunión apareció una chica, Laurie, totalmente empapada que venía a refugiarse de los abusos de un camionero. Los muchachos la acogieron y uno de ellos, T.J. Luther, consideró quedarse sólo con ella. Los otros dos, Crawford y Cantrell ven como Luther consigue forzar a Laurie, quedando ésta muerta en el acto. Los tres amigos se juramentan para no decir nunca nada de lo que allí ocurrió aquella noche.

- 22,40, JUEVES A JUEVES
- 00,15, PUNTO Y APARTE
- 00,25, TELEDIARIO
- 00,56, TELEDEPORTE
- 01,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE.
- 14,00, PROGRAMACION REGIONAL CASTILLA - LEON
- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, AGENDA INFORMATIVA
- 19,15, CURSO DE FRANCES
- 19,30, MANOS ARTESANAS
- 19,45, MIRAR UN CUADRO
- 20,05, A-UAN-BA-BULUBA-BALAM-BAMBU
- 21,05, CINE CLUB
Ciclo: Joseph Leo Mankiewicz
«Cleopatra»
- 00,15, METROPOLIS
- 00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

Dirección y guión: Joseph Leo Mankiewicz.
Intérpretes: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Rex Harrison, Roddy MacDowall, Pamela Brown, George Cole, Cesare Danova.

Tras su derrota frente a César, Pompeyo se refugia en Egipto con algunos de sus leales. César le sigue los pasos hasta la tierra de los faraones, donde el rey Ptolomeo se niega a compartir el trono con su hermana Cleopatra, a la que ha desterrado al desierto. Roma, como protectora de Egipto, autoriza a César a intervenir en los asuntos internos del reino y Cleopatra ocupa el trono como única soberana. De la unión amorosa de César con la reina les nace un hijo: Cesarión. Tras dos años de espera, Cleopatra y su hijo llegan a Roma llamados por César, pero el asesinato de éste echa por tierra las ambiciones de Cleopatra, que ya se veía coronada como emperatriz del mundo. Años después, Marco Antonio recaba la ayuda de Egipto para sus campañas y este nuevo encuentro con Cleopatra será el comienzo de una dramática historia de amor.

VIERNES

25

ABRIL

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE.
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,05, PUESTA A PUNTO.
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,40, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.
- 10,05, JUEVES A JUEVES.
(Repetición).
- 11,30, DINASTIA.
- 12,20, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,25, TELETXTO
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, A MEDIAS.
- 16,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 17,25, AVANCE TELEDIARIO
- 17,30, UN PAIS DE SAGITARIO
- 17,55, ¡HOLA CHICOS!
- 18,30, SHERLOCK HOLMES
- 19,00, ANA, CIRO Y COMPAÑIA
- 19,25, AL GALOPE
- 20,55, MAS VALE PREVENIR
- 20,30, TELEDIARIO.
- 21,05, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 21,15, ESTA NOCHE, PEDRO

22,50, PABELLONES LEJANOS

«Episodio nº 1»

Ashton Martyn regresa a la India, la tierra que le vio nacer, en 1872. Huérfano desde la edad de 4 años, Ashton fue prohijado por una mujer india que le salvó la vida en una revuelta hindú. Ambos vivieron a salvo en el principado de Gulkote, ciudad dominada por las cumbres eternamente nevadas del Dur Khaima -Los Pabellones Lejanos- que simbolizaban la visión celestial del Ash. Ya de niño Ash y la princesa Anjuli sintieron recíproca inclinación que fue sin embargo cortada por el pretendiente Biju Ram, teniendo que huir nuevamente Ash y su madre. Siete años, Ash representa el auténtico soldado y caballero inglés influenciado por dos culturas distintas. El Rajá desapruueba sus puntos de vista y sus antecedentes y los indios están igualmente incómodos con un hombre de su misma sangre, oficial y «Sahib». Ash trata de adaptarse a la vida del regimiento y se enamora de la joven Belinda, una chica de 17 años que, decididamente, busca un marido.

23,50, PUNTO Y APARTE

24,00, TELEDIARIO

00,30, TELEDEPORTE

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON
- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, AGENDA INFORMATIVA
- 19,15, CURSO DE FRANCES
- 19,30, MANOS ARTESANAS
- 19,45, MIRAR UN CUADRO
- 20,05, ASI ES HOLLYWOOD

20,30, EL CINE

«Las colocadas»

Director: Pedro Masó
Interpretes: Teresa Gimpera, La Contrahecha, Tina Sáinz, Gemma Cuervo.

Lo mismo da que se llamen Julia, Charo, Carmen..., o que sean modelos de alta costura, bailarinas de alto tronío, auxiliares administrativas... Son las «colocadas». Es decir, disfrutan -o parecen disfrutar- de los cariños de un señor que, en casi todos los casos, tiene dignísima esposa y numerosa prole. Estas «queridas» adoptan ante la vida las más insospechadas posturas: las hay compasivas, que aconsejan a sus amantes reposo y sana alimentación. Las hay que predicán el regreso del descarriado a la mansedumbre del hogar. Y otras que sólo se dejan regalar una bufanda por San Valentín. Son las «colocadas». Sí, pero ¿en qué?»

22,10, SELECCIONES DEL MUNDIAL MEJICO 86

23,05, JAZZ ENTRE AMIGOS

24,00, METROPOLIS

00,30, FILMOTECA TV

Ciclo: Styajit Ray

«Las aventuras de Goopy y Bagha»

Goopy, hijo de un humilde tendero, tiene una irrenunciable vocación por el canto, aunque su voz no le acompaña y no es capaz de dar correctamente las notas. Muchacho de mentalidad sencilla, se deja convencer por unos bromistas malintencionados de su pueblo para que vaya a cantar ante el Rey. El resultado de su actuación no puede ser más desastroso. Después, errante por el bosque, Goopy encuentra a Bagha, otro infortunado como él, y ambos empiezan a cantar juntos para alejar el miedo de la noche en la jungla...

02,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO
26
ABRIL

PRIMERA CADENA

- 8,15, CARTA DE AJUSTE.
- 8,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 8,30, NUESTRA SEMANA.
- 9,30, ESTA NOCHE, PEDRO (repetición)
- 10,55, LA BOLA DE CRISTAL
- 12,15, LA CUARTA PARTE
- 12,50, GENTE JOVEN
- 14,15, LOTERIA NACIONAL
- 14,25, DIARIO DE SESIONES
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, LOS PEQUEÑECOS.
- 16,05, PRIMERA SESION

«Me casé con una bruja»

Dirección: Rene Clair
Intérpretes: Fredric March, Veronica Lake, Cecil Kellaway, Robert Benchley, Elizabeth Patterson, Robert Warwick.

Entre las raíces de un altísimo roble, en una de las colonias de Nueva Inglaterra, reposan, desde hace siglos, las cenizas de la hermosa Jennifer y de su progenitor, quemados bajo la acusación de brujería formulada por el omnipotente Jefferson Wooley, uno de los «padres peregrinos». La bruja, antes de morir, lanzó su maldición: ningún Wooley sería feliz en su matrimonio. Y así fue. Pero ahora estamos en nuestros días y la bruja Jennifer, que ha resurgido de sus cenizas y cobrado bellísima envoltura carnal, se propone amargarle la existencia al último de la dinastía —el político

Wallace Wooley—, impidiendo, para empezar, su matrimonio con una señorita acomodada.

18,00, LA PANTERA ROSA

18,30, DE PELICULA

**«Wise y Richardson,
dos estilos»**

20,00, TELEDIARIO.

21,25, FUTBOL

Final de la Copa del Rey»

22,30, VUELTA CICLISTA
A ESPAÑA

22,40, SABADO CINE.

**«Amor al primer
mordisco»**

Dirección: Stan Dragoti
Intérpretes: George Hamilton, Susan Saint James, Richard Benjamin, Dick Shawn.

El ajetreado mundo de nuestros días todo lo cambia, todo lo transforma. Tanto, que cuando el mismísimo Conde Drácula ve cómo sus posesiones van a ser convertidas en un gimnasio, toma la determinación de abandonar su castillo natal de Transilvania. Por si fuera poco, el siniestro conde está perdidamente enamorado de la modelo más famosa de Estados Unidos. Por todo ello, el Príncipe de las Tinieblas, siempre en su ataúd, se traslada a Nueva York, acompañado de su fiel servidor Renfield, dispuesto a encontrar a la bella Cindy y declararle su amor.

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

15,45, CARTA DE AJUSTE.

15,59, APERTURA Y PRESENTACION.

16,00, ESTADIO 2

Jefe de Redacción: Marti Perarnau.
Presentación: Olga Viza, Marti Perarnau, Quique Guasch.

20,30, LARGOMETRAJE

**«No te puedes fiar
ni de la cigüeña»**

Director: Jacques Demy.
Intérpretes: Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Marisa Pavan, Micheline Presle, Mireille Mathieu.

Marco Mazetti, inmigrante italiano, posee en París una autoescuela y su mujer, Irene, una peluquería de señoras con muy buena clientela. La pareja tiene un hijo de corta edad y nada parece enturbiar el horizonte familiar. Pero de pronto, Marco empieza a sentir una serie de síntomas que le llevan hasta un especialista: un ginecólogo, que diagnostica que el señor Mazetti está embarazado de cuatro meses. Los alimentos adulterados, ciertos medicamentos, pueden alterar el equilibrio hormonal y Marco tal vez sea la primera muestra de una sociedad en transformación. Inmediatamente, se convierte en modelo de alta publicidad, en objeto de estudio, en curiosidad de validez universal, menesteres todos ellos por los que cobra un buen dinero. Pero el ginecólogo se ha equivocado y el gran negocio amenaza con venirse abajo.

22,05, OPERA

**«El retorno de Ulises
a su patria»**

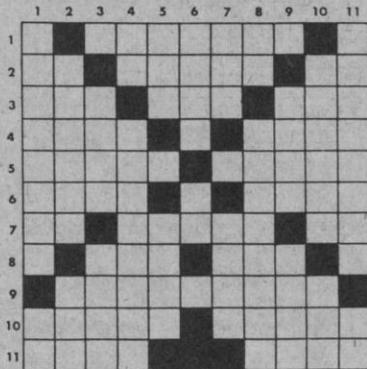
Música: Monteverdi.
Coros de la Opera de Zurich.
Intérpretes: Penélope (Trudelise Schidt), Ulises (Werner Hollweg). Orquesta-Conjunto Monteverde de la Opera de Zurich.

El retorno de Ulises a su patria, de Claudio Monteverdi. Penélope implora a Ulises que regrese a su patria. Cuando finalmente regresa a Itaca después de una serie de aventuras y desventuras tiene que tener mucho cuidado con los pretendientes de Penélope para lo cual se hace pasar por un pobre.

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Bacantes o sacerdotisas de Baco. 2: Acudid. Sufrir. Vocales. 3: Al revés, punto cardinal. Entregar. Al revés, apócope de fraile. 4: Composición musical de carácter melódico, generalmente vocal. Sensación que la emanación de ciertos cuerpos produce en el olfato. 5: Al revés, descubren lo que estaba oculto. Amontona. 6: Acudiría. Al revés, determine el valor de una cosa. 7:

Al revés, antigua lengua de Provenza. Aflición. Reflexivo. 8: Al revés, culpada. Nivel. 9: Famoso palacio arabe de Zaragoza. 10: El que representa en el teatro. Número. 11: Estado del SE asiático, en la península de Indochina. Al revés, que no padece enfermedad.

VERTICALES: 1: Despótico. Contracción. 2: Famoso pintor y grabador alemán de fines del siglo XV y primeros años del XVI. Adverbio de lugar. 3: Al revés, disco de color vario en cuyo centro está la pupila. Elevado. 4: Al revés, nombre de consonante. Bacalao (PI). 5: Al revés, entreguen. Rezar. 6: Nombre de mujer (PI). Contracción. 7: Entregar. Reces. 8: Terminación de infinitivo. Obrero. 9: Al revés, dictador romano. Parte del rostro. 10: Poeta romántico español del siglo XIX, nacido en Barcelona, que ingresó en la orden de las Escuelas Pías de Valencia. Liga. 11: Río de Asia. Existe.

FRASES CELEBRES

«Nadie me habló del interés público.»

Amarga frase de Antonio Maura, la primera vez que fue ministro, en diciembre de 1892. Llevaba ocho días al frente del ministerio de Ultramar, había recibido cientos de visitas y esas palabras dichas al subsecretario, José Sánchez Guerra, daban la tónica de los visitantes y del objeto que hasta allí los había llevado.

«Dar un puntapié a Bulwer y fusilar a Serrano.»

Sintético programa que Narváez se había trazado para volver a gobernar, Bulwer era el embajador de Inglaterra, que toma

ba parte demasiado activa en la política interna de España, y el general Serrano, el favorito de la reina Isabel II, —el general bonito— que también intervenía con exceso en la vida política española.

«Luz y taquígrafos.»

Acosado un día por los republicanos, que le hacían pertinaz obstrucción, dijo Maura dirigiéndose a ellos: —Yo, para gobernar, no necesito más que luz y taquígrafos—. Quedaron las tres últimas palabras como «una frase de Maura» al parecer reveladora de que gobernando a la luz del día y con el sentido de la responsabilidad, tenía suficiente.

UMOR SIN ACHE A REVENTAR



En Barcelona ha muerto un niño de hambre. Justo debajo del piso donde sus padres le dejaron encerrado y abandonado hay una tasca-bar llamada «Casa Jordi»:

—Paco, oído: tres de ensaladilla, dos de lomo embuchado, otras tres de caracoles, cinco de manchetas con butifarra, una de tortilla guisada y seis de bravas.

En Barcelona un niño de corta edad estaba encerrado en un piso junto con un hermano un poco mayor que él, solamente un poco mayor. La madre, camarera de alterne y descorche, heroinómana; el padre, ni se sabe. Enfrente del piso en la calle, hay otro bar que se llama «La Gloria de Valdepeñas»:

—Paco, nueve de morunos, tres de langostinos vinagreta, ocho de calamares fritos, tres de jamón de Jabugo, seis cervezas, un gin tonis y tres bolsas de ganchitos.

En Barcelona, justo en el cogollo de Barcelona, hay un niño que llora desesperado aporreando una puerta previamente cerrada a cal y canto. Está enflaquecido y enfermo, y su hermanito pequeño parece que duerme el sueño de la muerte mientras imagina que le mecen unos brazos maternos pinchados por mil mordiscos del «caballo». En la esquina de la calle hay un restaurante que se llama «La Fuencisla»:

—Paco, atento: para la mesa nueve, tres de cochinito asado y tres de judiones con todo; para la mesa tres, cinco de cordero de Sepúlveda y dos de truchas con jamón, una botellita de rioja tinto y colines para una señora que está de régimen.

En Barcelona los vecinos de la casa oían llantos pero no se atrevían a intervenir porque hay tanto delincuente, a saber, lo mejor es no meterse en nada, cada uno en su casita y Dios en la de todos, ¿que son lloros de niños?, tú no te metas, a lo mejor es la televisión. En Barcelona una madre guapa y explotada en un trabajo de sonreír al cliente y enseñar la cachá, se mete un chute de heroína en los lavabos, mientras que hay un padre que ni se sabe dónde estará. Dos calles más abajo hay un figón que se llama «A nosa terra»:

—Paco, ¿me escuchas?, oído: seis de lacón, dos de pulpo a feira, tres centollas, dos botellas de Riveiro, seis tartas de Mondõfedo...

En Barcelona entierran a un niño muy pequeño en una cajita muy pequeña.

—Bueno, ¿y qué? También mueren a diario de hambre miles de niños de la India.

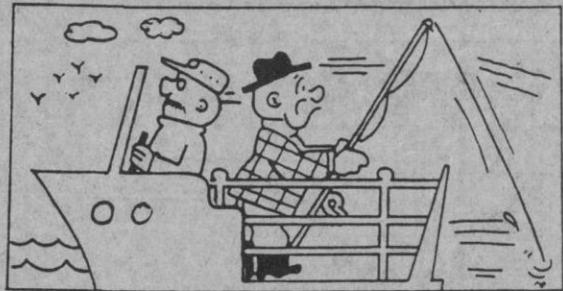
—Ya. Pero eso está muy lejos.

—También es verdad.

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

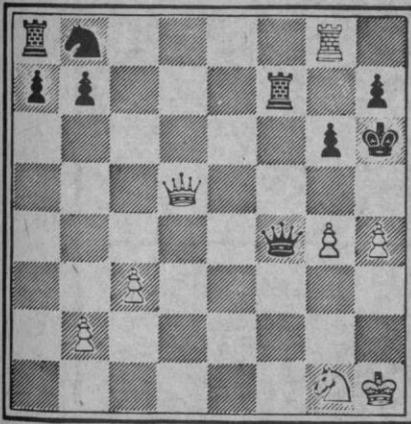
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

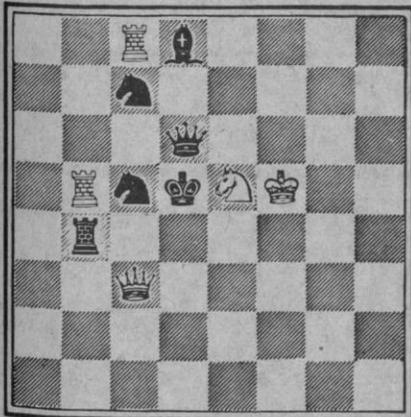
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
NOMBRE				
ESPECIALIDAD				
NACIONALIDAD				
RESIDENCIA				

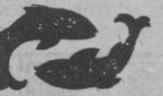
Cuatro amigos, viejos compañeros de un circo, se hallan sentados en la barra de una cafetería donde se han reunido para reanudar el contacto que perdieron hace años. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas de su nombre, su especialidad circense, su nacionalidad y su lugar de residencia actual.

- 1.- Conrado vive en París.
- 2.- El payaso es inglés.
- 3.- El sentado a la izquierda del todo vive en Nueva York.
- 4.- El que vive en París se halla sentado inmediatamente a la derecha de Vicente.
- 5.- El malabarista vive en Roma y se halla sentado inmediatamente a la derecha del que vive en Buenos Aires.
- 6.- El alemán se halla sentado inmediatamente a la derecha de Pablo.
- 7.- El trapecista es español.
- 8.- Uno de los amigos es domador de leones.
- 9.- El inglés se halla sentado inmediatamente a la derecha del trapecista.
- 10.- El de la derecha del todo es italiano y no se llama José.
- 11.- El trapecista no se llama Pablo

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 21 AL 27 DE ABRIL

<u>ARIES (21 marzo a 20 abril)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO E AMOR R
<u>TAURO (21 abril a 20 mayo)</u>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO B AMOR P
<u>GEMINIS (21 mayo a 21 junio)</u>	
	SALUD B TRABAJO M DINERO B AMOR E
<u>CANCER (21 junio a 21 julio)</u>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO E AMOR P
<u>LEO (22 julio a 21 agosto)</u>	
	SALUD R TRABAJO M DINERO B AMOR R
<u>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</u>	
	SALUD E TRABAJO R DINERO B AMOR E

<u>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</u>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO M AMOR E
<u>ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)</u>	
	SALUD M TRABAJO R DINERO E AMOR R
<u>SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic.)</u>	
	SALUD R TRABAJO E DINERO M AMOR B
<u>CAPRICORNIO (21 Di. a 19 En)</u>	
	SALUD B TRABAJO R DINERO M AMOR E
<u>ACUARIO (20 Enero a 18 Feb.)</u>	
	SALUD M TRABAJO E DINERO E AMOR B
<u>PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)</u>	
	SALUD R TRABAJO E DINERO B AMOR B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: José, Pablo, Vicente, Conrado.
Especialidad: Trapecista, payaso, malabarista, domador.
Nacionalidad: Español, inglés, alemán, italiano.
Residencia actual: Nueva York, Buenos Aires, Roma, París.

SIETE ERRORES

Nube
Gota
Carrete
Escotilla
Faro
Pájaro
Trayectoria
sedal

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. D5T+, PxD
2. P5C+, DXP
3. PxD mate
1. DxC+, DxD
2. TxA mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Ménades. 2: Id. Penar. AU. 3: ruS. Dar. arF. 4: Aria. Olor. 5: nerBA. Apila. 6: Irla. esaT. 7: cO. Dolor. Se. 8: aeR. Ras. 9: Aljafería. 10: Actor. Siete. 11: Laos. onaS.
VERTICALES. 1: Tiránico. Al. 2: Durero. Acá. 3: sirl. Alto. 4: eP. Abadejos. 5: neD. Orar. 6: Anas. Al. 7: Dar. Ores. 8: Er. Operario. 9: aliS. Sien. 10: Arolas. Ata. 11: Eúfrates. Es.