

Fin de Semana

Castilla en Azorín

Por **MANUEL MARIN CAMPOS**
De la Real Academia de Córdoba



Retrato de Antonio Machado

Azorín se autodenominó «el pequeño filósofo». Esta sencilla y frágil autocalificación tal vez resulte ser la mejor base para estudiar la postura, de este intelectual, frente a la vida y frente a la historia, frente al pasado de España y frente al porvenir del pueblo español. Es indudable que desde que los hombres de las Cortes de Cádiz abrieron, a la sensibilidad españolas, sus visiones sobre las relaciones entre gobernantes y gobernados, los intelectuales han ido adop-

tando posturas frente a la vida y frente a la historia, frente al pasado y frente al porvenir de los españoles.

Cuando la guarnición de Cádiz cargó sobre los gaditanos que, el 10 de marzo de 1820, en la plaza de San Antonio, exigían la proclamación de la Constitución de 1812, surgió un grito de unos labios que, aún, siguen ignorados por los historiadores que pedía: ¡Queremos otra España!

Este grito es el exponente realista de una postura clara

de los españoles frente a su pasado y frente a su porvenir. Se vive una España y se sueña otra. Es un dogma socio-político de aquel siglo XIX del Romanticismo, del Liberalismo, de los pronunciamientos militares, del constitucionalismo, de las guerras carlistas, del sufragio universal y de las desamortizaciones de bienes en manos muertas.

Los españoles, desde principios del siglo XIX, comenzaron a vivir el realismo de una España pobre y a soñar con una España revestida por el idealismo de su sed de prosperidad y regeneración.

Donde con más vitalidad se palpa esta postura es en la producción de los grandes intelectuales de la generación del noventa y ocho. En las obras de Ramón María del Valle Inclán, de Ramiro de Meztu, de José Ortega y Gasset, de Antonio Machado, de Pío Baroja y de José Martínez Ruiz «Azorín», existe vivo este delirio, con mezcla de intelectual y político, con mezcla de teorizante y de idealista, con mezcla de pensador y de revolucionario, de soñar una nueva España. Los caminos para llegar a la España idealizada del futuro fueron tan distintos como los hombres. El pensador español es excesivamente individualista. El pensador español es rebelde a la escuela que lo

somete a sistemas y es rebelde al proselitismo que lo esclaviza a ideas que se han incubado sin su participación. Este individualismo es belleza y lírica pero es, al mismo tiempo, un rudo disolvente que impide una acción conjunta y fructífera. Este individualismo se encuentra latente tanto en Velázquez como en Ortega y Gasset, tanto en Goya como en Claudio Sánchez Albornoz.

Los hombres de la generación del 98 vislumbraron el advenimiento de aquella España idealizada que soñaron en sus horas de reflexión. Antonio Machado, con la vibrante cadencia del verso castellano, exponía al pequeño filósofo desde las márgenes, rebosantes de historia, candentes de poesía, delirantes de épica medieval y vibrantes de un aliento de romancero, del Duero:

¡Oh, tu Azorín, escucha; España quiere surgir y brotar; toda una España empieza. ¿Y ha de helarse en la España que se muere? ¿Ha de ahogarse en la España que bosteza?

Para esta España que, Antonio Machado, descubría bostezando desde los picachos de plata de los Pirineos hasta el aguijón celeste de Punta Europa, desde la

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

PROGRAMA DE **TVE**

10 AL 16 DE NOVIEMBRE

Sábado 9 de noviembre de 1985

Año LXXXV.—N.º 26.073

D. L.: SG 7 - 1958

Director:

Pablo Martín Cantalejo



Fotografía de José Martínez Ruiz «Azorín», en su juventud

agreste y escondida Covadonga hasta la poética y mística Santa María de la Rábida, desde el legendario Finisterre hasta el realista cabo de Gata, había que buscar un modelo, había que buscar una estructura, había que buscar un cuerpo y un alma.

Ortega, Unamuno, Maeztu, Machado, Azorín, Valle Inclán y tantos otros intelectuales soñaron con encontrar, la arcilla inmaculada y candente para amasar la nueva España, en la historia y en las tradiciones, en las leyendas y en las costumbres, en el pensamiento y en la lírica, de la vieja Castilla. Todos estos grandes hombres peregrinaron por Castilla a la búsqueda de una esencia, a la búsqueda de una historia, a la búsqueda de un eslabón de oro que permitiera unir a la recia cadena del pasado de los españoles y del futuro de España.

Azorín, como el mejor fruto de su sensibilidad de pequeño filósofo, escribió obras, tan recamadas de castellanismo, como «Los hidalgos» y «El alma castellana», publicadas en 1900, como «Castilla», creada en 1912, y como «Un pueblecito: Riofrío de Avila», escrita en 1916, que constituye la postura de un escritor frente a la vida y frente a la historia.

En su obra titulada «Al margen de los clásicos», escrita en 1915, recorta esta frase: «Jorge Manrique... ¿Cómo era Jorge Manrique?». Esta interrogante, esta pregunta que se hace el pequeño filósofo en medio de la soledad, frente a la virginidad de las cuartillas y frente a la sed de expresión de su pluma, descubre todo un mundo que es patrimonio y herencia, que es principio y esencia, que es obra y legado de la venerable Castilla medieval. Muy pocos españoles

se han hecho esta pregunta. Se han limitado a aceptar, a Jorge Manrique, como una de las grandes herencias culturales que se ha recibido de la madre Castilla. La generosidad de la vieja Castilla careció de límites y contornos. Durante siglos se consagró a la labor de crear una cultura, de crear una historia, de crear una sensibilidad, de crear una poesía, de crear una gesta, de crear una legislación, de crear un pensamiento para entregarlo, como herencia o legado, a una nación nueva.

Entre este hermoso legado, donde brillan las suntuosas catedrales, las viejas universidades de la escolástica, los cantos de gesta del románico y «Las Partidas», brilla, también las estrofas candentes de reflexión y pesimismo de Jorge Manrique y los versos tránsidos de belleza y de idealismo del Marqués de Santillana.

Azorín, se pregunta inquietado: ¿Cómo era Jorge Manrique...? A través de esta pregunta evoca el hombre, el guerrero, el poeta, que con sus palabras realistas y recias define y proyecta el tránsito de Castilla de la Edad Media al Renacimiento. Con esta pregunta, Azorín, evoca al lírico, con mezcla de pensador y de predicador, que señala la línea divisoria o frontera intelectual, entre la Castilla medieval y la Castilla renacentista.

Jorge Manrique, el reflexivo, el pensador, el meditador Jorge Manrique que con sus palabras de hierro candente describió la expiración de la Edad Media castellana, fue el último de los tres grandes poetas de aquel tiempo.

El siglo XV castellano ofreció un rico caudal de poetas donde brillan como figuras dimensionales Juan de Mena, el marqués de Santillana

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

y Jorge Manrique. Cada uno de estos poetas, entregó, a través de sus versos y a través de sus palabras, a través de sus estrofas y a través de sus expresiones, una visión distinta de su tiempo histórico y de la Castilla que conoció y vivió.

Juan de Mena expuso el refinamiento de una cultura que comenzó a forjarse con la influencia y aportación de Europa occidental desde el siglo XI, el marqués de Santillana, configuró la inquietud por enriquecer los elementos populares de una cultura que siempre estuvo atenta a los latidos del alma del pueblo que le ofreció forma y dimensión y Jorge Manrique, estructuró, con candente realismo, la arribada de una cultura a los estertores brutales de su poético agonizar.

Los tres poetas, con la emoción de sus palabras y sus experiencias, hacen comprender al fluir de la cultura castellana por los cauces de la singladura de una nación medieval.

Jorge Manrique murió en 1479, peleando, al servicio de los Reyes Católicos, contra las mesnadas levantadas por el marqués de Villena en apoyo de Juana «la Beltraneja», frente a los muros de la fortaleza militar de García Muñoz. Entre sus ropajes, de guerrero feudal, fue encontrada la composición que lleva cinco siglos sembrando escalofríos e inquietudes en el pensamiento de los estudiosos de la poesía medieval castellana. Entre su ajuar de guerrero fueron encontrados los versos recios y cortantes de «Las coplas que hizo Don Jorge Manrique a la muerte de su Maestro de Santiago don Rodrigo Manrique, su padre.» La moderna historiografía literaria ha ido acercando, palabra a palabra, esta denominación hasta dejarla reducida a «Las coplas de Jorge Manrique».

Pero ajustándose a la belleza intrínseca de la poesía medieval castellana debe respetarse su primitiva denominación. Un sentido conservador, que exalta la consagra-

ción de la belleza de la lírica castellana, aconseja defender su viejo nombre como un legado eterno que no debe alterarse.

Esta composición que parece escrita entre 11 de noviembre de 1476 en que expiró el Maestro de la Orden de Santiago, Rodrigo Manrique, Conde de Paredes de Navas, en la villa de Ocaña,



Alegoría medieval del carácter fugaz de la vida

de una póstula maligna que destruyó la mayor parte de su rostro y 1479 en que Jorge Manrique salió a pelear contra las mesnadas del belicoso Diego López Pacheco, marqués de Villena, recogió dos obras distintas del autor. Cuando se estudia, con cierto detenimiento «Las coplas a la muerte de su padre», de Jorge Manrique, se observa que existen dos partes perfectamente definidas y estructuradas. Cuando se penetra en el mundo, de versos y estrofas, de expresiones y sensibilidades, de palabras y pensamientos, de «Las coplas de Jorge Manrique a la muerte de su padre» se encuentran dos inspiraciones distintas. Cuando se singla por los mares revueltos, de negros oleajes sin crestas de plata y sin cuerpos de añil, siempre se descubren dos meditaciones completamente distintas.

Cuando se peregrina por las entrañas, de horizontes nebulosos y de caminos intrincados, de «Las coplas a la muerte de su padre», de Jor-

ge Manrique, se descubren configurados dos mundos distintos. Jorge Manrique exaltó, en esta obra, por una parte, la muerte de la Edad Media de Castilla, y, por otra la figura de Rodrigo Manrique, conde de Paredes de Navas y maestro de la Orden Militar de Santiago que como guerrero medieval escribió hermosas páginas de la his-

samiento español que se extiende desde «Las coplas de la muerte de su padre», Jorge Manrique, hasta «Saturno devorando a sus hijos», de Francisco de Goya, que se conserva en el Museo del Prado.

Jorge Manrique exclama, con mezcla de piedad y dolor, con mezcla de meditación histórica y de reflexión cortésana:

¿Que se hizo del rey D. Juan?
Los infantes de Aragón.
¿Qué se hicieron?
¿Qué fue de tanto galán,
que de tanta invención
que trajeron?

Así se van preguntando, a través de sus versos, por el final de Enrique IV «el Impotente» y del poderoso Condestable Alvaro de Luna. Es que estas estrofas parece que nacieron ante la muerte de su padre; Rodrigo Manrique, maestro de Santiago, conde de Paredes de Navas. Estas estrofas parece que nacieron cuando el guerrero poeta, entre los recios muros de su castillo, contemplaba el horizonte histórico de Castilla. Estas estrofas son como una fría meditación de los grandes hombres que había conocido levantarse sobre la grandeza de sus pendones y hundirse tras la muralla de silencio de la tumba después de sus muertes. Había contemplado, Jorge Manrique, desfilar por el panorama histórico de la Castilla, del siglo XV, a Juan II, el condestable Rui López Dávalos, a Alvaro de Luna, a Pedro de Estuñiga, a Enrique IV «el Impotente», a Alfonso de Trastámara, al Marqués de Santillana y al Marqués de Villena, entre otros grandes hombres de su tiempo.

Era, la Edad Media, que moría entre las luchas cortesanas por la conquista del poder y las cargas de caballería de las mesnadas feudales por disputarse el control del Estado. La agonía de las épocas provocan en los hombres el deseo de la meditación. El hombre medita ante las tragedias. La tensión histórica

castellana de su tiempo. Cada una de estas partes ofrece la impresión de ser una obra distinta que la posteridad ha fundido en un sólo cuerpo cuando tienen almas distintas.

No debe sorprender esta fusión ya que en el «Cancionero General», de Hernando del Castillo, las viejas coplas manriqueñas tuvieron sólo cuarenta estrofas despojándola de las que le adicionó su seguidor Rodrigo de Ossorio. Desde la I copla a la XXIV se recoge una visión de la agonía de la Edad Media. La gran filosofía que se destila en estas estrofas es la singladura brutal de aquella Castilla, que conoció, hasta el mausoleo histórico de su extinción. El tiempo es fugaz, el tiempo es mudable, el tiempo es el gran depredador de los hombres y de los pensamientos.

La teoría del tiempo como gran destructor de los hombres y de sus pensamientos es una constante en el pen-

despierta en el hombre la sed de meditar. Ruiz López Dávila. Condestable de Castilla en el reino de Juan II «el Rey Trovador», desgajó ante los ojos de Alvaro de Luna en el momento del relevo:

Como te ves me vi,
como me ves te verás.

Estas palabras prueban la existencia de una sensibilidad, en la Castilla, de su tiempo, que se sometía consciente a la agonía de la Edad Media, que se volcaba en el sueño de meditar. Cuando este hecho se analiza con la perspectiva de los tiempos, se aprecia a Jorge Manrique reflexionando a través de su poesía «Las coplas a la muerte de su padre» en la frontera de la Edad Media y el Renacimiento y a Francisco de Goya reflexionando en su cuadro «Saturno devorando a sus hijos» en los linderos entre la Ilustración y el Romanticismo.

Las coplas XXV a XC las

dedicó, Jorge Manrique, a exaltar la figura militar de su padre. Ninguna conexión ni relación guarda con las estrofas anteriores. Incluso hasta existe un cambio de sensibilidad. Mientras en las estrofas anteriores se observan invocaciones completamente medievales, matices completamente medievales, cuadros completamente medievales, lo que obliga a recordar la Edad Media de Castilla, en la segunda parte se invocan las grandes figuras militares del Imperio Romano, lo que hace pensar en la participación de una nueva influencia; el Renacimiento. La segunda parte es un canto alegórico a la muerte del Conde de Paredes de Navas donde la sensibilidad renacentista, incubada en la Florencia de los Médicis, tiene una participación y una presencia. Mientras en la primera parte de la composición, Jorge Manrique, medita en el hundimiento y caída de unos hombres que representan y encarnan el Es-

tado medieval con una concepción lírica de la marcha incontenible de la historia, en la segunda parte se exalta la figura del Maestre Rodrigo Manrique meditando sobre el paso fugaz del hombre por la vida bajo una retícula religiosa y trascendente. Así proclama en una de las estrofas más conseguidas:

El vivir que es perdurable
no se gana con estados
mudables,
ni con vida deleitable
donde moran los pecados
infernales:
mas los buenos religiosos
ganándolo con oraciones
y con lloros;
los caballeros famosos,
con trabajos y aflicciones
contra moros.

Augusto Cortina, después de estudiar «Las coplas de la muerte de su padre», de Jorge Manrique, se pregunta... ¿Porqué a pesar de cinco siglos, todavía nos interesa y conmueve...?

Después de quinientos

años, Jorge Manrique, sigue interesando, preocupando y conmoviendo, porque su obra «Las coplas de la muerte de su padre» es el alarido de muerte de la Edad Media de Castilla. En medio de aquella Edad Media castellana con los reinados, intrascendentes y convulsos, de Juan II «el Rey Trovador» y de Enrique IV «el Impotente», Jorge Manrique, habló a los hombres de su tiempo de la destrucción de los Estados, de la caída de las dignidades, de la fugacidad de la vida, del hundimiento de los tiempos y de la muerte de los pensamientos.

Todo este mundo rebrola, con la fuerza de un yemazo en Primavera, cuando se penetra en la obra de José Martínez Ruiz «Azorín», porque Castilla, con su lírica y su grandeza, con su épica y su belleza, con sus monasterios y sus fortalezas, con sus monjes y su nobleza, estuvo viva y latente en el pensamiento del «pequeño filósofo».

MIS HORAS DE MECEDORA

EL OCASO PREVISTO: Nos encontramos en esa estación del año en que la caída de las hojas dejan desnudos a los árboles... Son meses en los que ciertas enfermedades acusan los desenlaces previstos, y es el tiempo en que la gripe acude puntual a su cita. Pero también en estas fechas queda incluida, y celebramos, esa festividad de Todos los Santos en la que, invitados por el toque de campana de nuestras iglesias, rogamos por los que un día nos dejaron. Pedimos por ellos; pero hemos olvidado, al ser la fiesta de Todos los Santos, el felicitarnos nosotros mismos, unos a otros, porque hoy ¿quién es más Santo que el pueblo español? ¿Acaso no se merecen, una mayoría de nuestros ciudadanos, este calificativo por aceptar y vivir con paciencia las horas adversas de los tiempos que corremos? Se nos repite que todo «va bien», que todo «va mejor», pero, ¿para quién? No, no hace falta aclararlo, pues estamos seguros que ninguno de estos ciudadanos ignora quiénes son los favorecidos y para quiénes, cierto es, todo «va mejor».

Felicitarnos por ser Santos; muy Santos, los tres millones de parados... Santos, los pensionistas maltratados... Santos los que estando en paro aún no cobran ni una prestación mínima... Santos, los que siguen soportando el tener que caminar por la calle sufriendo la violencia... Santos, los comerciantes atracados... En fin, Santo, muy Santo, un pueblo español que vive sabiéndose defraudado por los que decidió elegir para que le gobernasen.

Todo está muy mal... Y hay quien todavía se defiende

diciendo que de ellos no es la culpa. Pues perdonen, amigos, que no comparta su opinión. La culpa es de todos. De todos por haber consentido que demasiado pronto se cumpliera lo que ellos mismos no deseaban: «Llegar al poder cuando aún faltaba «preparación» y «situación».

Todo va mal... Y una pequeña prueba, insignificante si la comparamos con otros desastres, es lo sucedido en nuestra ciudad durante los días de puente en la última festividad pasada. ¿Recorrió nuestro alcalde, a pie o en coche, las calles? Pues si así fue, esperemos se diera cuenta del «caos» de circulación por medidas no tomadas cuando bien se sabía que el aumento de población y coches tenía que suceder. Y en consecuencia ¿para cuándo la construcción de los aparcamientos necesarios y el terminar con la amistad entre la autoridad —cuando está ejerciendo su trabajo— y el conductor que estaciona su coche donde le viene en gana? ¿Hasta cuándo el consentir que la empresa de los urbanos siga «castigando» a los vecinos del barrio de San Lorenzo con un autobús cada media hora y se mantengan los extraños horarios que se imponen los sábados? Si hacerse como debe ser no es rentable, pues que lo dejen, ya que otros habrá para el relevo.

Cierto que todo «va mal», pero confiemos en que los mismos ciudadanos sean los que hagan realidad un «ocaso previsto», a causa de los muchos errores cometidos.

ENRIQUE GARLA

Beatificación de un periodista mártir

Por primera vez en la milenaria historia de la Iglesia ha sido elevado a los altares un periodista mártir, en el sentido literal de ambos términos. Se trata del sacerdote carmelita Tito Brandsma, el «fraile peligroso» que osó dar lecciones a la poderosa Alemania de Hitler.

Tito Brandsma nació en Bolsward, Frisia (Holanda) el 23 de febrero de 1881, en el seno de una familia de acomodados granjeros de profunda fe católica. Cinco de los seis hijos abrazaron la vida religiosa. Tito ingresó en la Orden del Carmen en 1898; se ordenó sacerdote en 1905 y obtuvo el doctorado en Filosofía en la Universidad Gregoriana de Roma, en la que también se especializó en sociología, espiritualidad y periodismo.

A lo largo de su vida hubo de hacer frente a una serie de dificultades, entre ellas su enfermiza constitución física, que le puso frecuentemente al borde de la muerte. Lo que no le impidió llegar a ser uno de los hombres de más vasta cultura en su patria, y un religioso de recio espíritu, forjado en el yunque de sus muchas virtudes, que supo arrojar con su carácter sencillo, cordial, acogedor.

T. Brandsma fue un pedagogo que fundó escuelas, liceos, bibliotecas públicas. En 1923 fundó la Unión de Escuelas Católicas y, en ese mismo año, fue cofundador de la Universidad Católica de Nimega, de la que sería catedrático hasta su muerte y Rector Magnífico de 1932. En el campo de la mística, hoy se le reconoce el mérito de haber impulsado el más poderoso movimiento a la espiritualidad flamenco y carmelitana. Fundó en la Universidad el Instituto de Mística, que hoy lleva su

nombre. Buen conocedor de España y su espiritualidad, la visitó en 1929 para conocer de cerca a sus autores místicos, sobre todo a Santa Teresa, cuyas obras completas tradujo, con otros hermanos en religión, al holandés.

PERIODISTA

El periodismo fue una vocación de juventud. Era periodista profesional con carné internacional. Fundó varias revistas y fue redactor jefe de diversos periódicos. A lo largo de su vida escribió cerca de un millar de artículos periodísticos. En 1935, y a petición de los periodistas, fue nombrado asistente eclesialístico de la Unión de Periodistas Católicos (UCIP).

Apenas invadida Holanda en 1940, los nazis pusieron todo su empeño en apoderarse de la enseñanza y la Prensa católicas, a lo que se opuso Tito Brandsma, como responsable eclesialístico de ambas, alzando valientemente su voz contra ese atropello a la libertad de la Iglesia en estas dos máximas expresiones públicas de la fe.

A lo largo de año y medio mantuvo una lucha tenaz contra las pretensiones nazis, en plena comunión de pensamiento y de actuación con el arzobispo de Utrecht, Mons. De Jong. El texto de algunas cartas del Episcopado fue redactado por el mismo Brandsma. Agotados todos los medios de entendimiento, el 31 de diciembre de 1941 escribió el P. Tito una carta, dirigida a todos los periodistas católicos, en la que marcaba los límites de coherencia con la fe, más allá de los cuales no podrían pasar si deseaban conservar para sus periódicos el título de católicos. El mismo la fue entregando personalmente a



cada periodista. Estos formaron un frente común ante el enemigo, siguiendo fielmente las directrices del Episcopado.

La Gestapo que seguía de cerca sus pasos no toleró el que un fraile holandés alzara su voz contra la gloriosa Alemania y gritaron: «Es un fraile muy peligroso. Hay que encerrarlo en un campo de concentración».

El 19 de enero de 1942 fue arrestado en su convento por dos agentes de la Gestapo. Fue condenado por «sabotaje político». Cinco cárceles y campos de concentración hubo de recorrer hasta ir a parar al terrible Campo de Dachau (Alemania) en el que fue un simple número, el 30.492. En el barracón 28 dio tal testimonio de virtud que dejó asombrados a sus compañeros de infortunio y a sus mismos verdugos.

Extenuado por los duros trabajos y toda clase de veja-

ciones físicas y morales y, tras ser sometido a experimentos bioquímicos, fue asesinado con una inyección de ácido fénico el 26 de julio de 1942. Su cuerpo fue incinerado y sus cenizas arrojadas a la fosa común.

Desde su misma muerte, Tito Brandsma fue aclamado como héroe y santo, tanto por el arzobispo de Utrecht, como por la reina Guillermina de los países Bajos y por numerosos compañeros de los campos. Pronto comenzaron a publicarse sus «Escritos de cárcel» y diversas biografías. En España acaba de salir a la luz «Un periodista mártir».

El hecho de la beatificación de T. Brandsma supera los estrechos límites de su Orden y de Holanda, para alzarse como una figura profética que ilumina algunos graves problemas sociales, hoy emergentes por doquier.

MIGUEL ARRIBAS

¿MUEBLES?...

HERNANDO



CORREO FILATELICO

LA FECHA DE IMPRESION EN LOS SELLOS ESPAÑOLES

En nuestro artículo del 14 de abril del pasado nos referíamos a la fecha de emisión de los sellos españoles. Mucho antes, el 16 de agosto de 1981, desde esta misma columna, escribíamos sobre el interés de las series básicas; nos viene pues de antiguo el deseo de que las mismas fueran potenciadas por la Administración, pero desgraciadamente nunca les prestaron atención alguna y las constituyeron como series monótonas de uso masivo y sin aliciente alguno para el usuario y tampoco para el coleccionista.

En el artículo citado en segundo lugar y después confirmado por el de abril de 1984, nos ceñíamos a la práctica de poner al pie de cada pliego la fecha de impresión o emisión, hecho ampliamente usado por otros países. Francia como ejemplo, fecha todas las emisiones y dio pie a que el coleccionista ampliase su colección documentándola con los llamados «Coins Datés» que poco más o menos

resulta ser: esquina inferior del pliego con fecha de impresión.

Pues bien, ¿habrá hecho caso la Administración de estos apuntes que sugerimos como la iniciación a potenciar las series básicas? No cabe duda que nos anticipamos con nuestra aspiración para que en los sellos españoles figurase la fecha de impresión. Años después se difundiría la noticia de haber sido aprobada la indicación del día, mes y año en una de las reuniones preparatorias del Congreso de la Unión Postal Universal (UPU), celebrada por la Conferencia Europea de Administraciones Postales y de Telecomunicación (CEPT).

Por eso nuestra Administración tendría que estar más atenta a las aspiraciones del coleccionismo, siempre que fueran correctas y no vulneraran en nada el desenvolvimiento normal de todo lo referente al correo y sus signos postales. Otra cosa será producir algunos «fallos» más o menos intenciona-



dos para crear la necesidad del coleccionista que dada su innata «debilidad» por las rarezas, engulle cuanto se le ofrece si en ello hay alguna posibilidad de ver revalorizada aquellas piezas que considera variedad.

Son bastantes ejemplos los que podríamos citar, pero como muestra tan sólo citaremos el revuelo producido cuando apareció la hojita del centenario de Picasso en que había diferentes tipos de numeradores. Para el coleccionista maduro, aquello carece de importancia filatélica, pues en ninguna cabeza cabe imaginar que la Fábrica de la Moneda no disponga de cuantos numeradores iguales sean necesarios para efectuar la impresión de una emisión sin tales «fallos» o descuidos en el momento oportuno.

En definitiva nos alegramos habernos anticipado, pues desconocemos alguna alusión en la filatelia escrita en España, respecto de la fecha de impresión de nuestros sellos y tanto si se nos hizo caso o no, como si la decisión a incluirla se debe a esa reunión posterior a que hacemos referencia, lo bien cierto es que en las series básicas de hoy en adelante figurará tal dato, estimando a nuestro juicio, es un primer paso para potenciarlas filatélicamente. Por si hubiese alguna duda y en la línea que nos hemos marcado, incluimos el nuevo ejemplo que amplía y documenta el coleccionismo de las básicas, por las que desde hace tantos años venimos clamando por su atractivo coleccionista.

José M.º Gomis Seguí



DE LA SIERRA SEGOVIANA

celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

Programación de TVE

Semana del 10 al 16 de noviembre

DOMINGO

PRIMERA CADENA

9,45, CARTA DE AJUSTE.

9,59, APERTURA Y PRESENTACION.

10,00, CONCIERTO.

10,30, EL DIA DEL SEÑOR.

11,30, PUEBLO DE DIOS

12,00, ESTUDIO ESTADIO

15,00, TELEDIARIO.

15,35, DRAGONES Y MAZMORRAS.

16,00, EL ULTIMO LUGAR DE LA TIERRA.

«Regocijo»

Han pasado dos años, desde que Amundsen conquistó el Polo Sur; durante todos estos meses ha soñado con viajar hasta el Polo Norte, pero pese a las visitas que realiza a diferentes países, no encuentra apoyo económico de ninguno de ellos. Tan sólo el dinero que consigue de las numerosas conferencias que da, le sirve para ir pagando sus numerosas deudas.

16,55, PUNTO DE ENCUENTRO.

17,55, GIMNASIA

Desde Montreal, transmisión en directo del Campeonato del Mundo de Gimnasia final caballeros, aparatos. Comentarios: José Novillo y Celso Vázquez.

NOTA

A partir de las 20.30, y hasta que finalice esta competición será ofrecida por TVE-2

20,30, TELEDIARIO

21,05, CRONICA DE GANGSTERS

«Episodio nº 11»

Convencidos de que Roosevelt, cooperará con el mundo del hampa, Luciano, Lasker y Costello, deciden apoyarle en su lucha con Al Smith. Los agentes federales, continúan poniendo cerco a los cabecillas del crimen organizado, consiguiendo el arresto de Al Capone acusado de evasión de impuestos.

21,55, DE 7 EN 7

22,15, ESTUDIO ESTADIO

01,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA PRESENTACION

12,00, MUSICA Y MUSICOS.

12,45, DIBUJOS ANIMADOS

13,05, LA PEQUEÑA MEMOLE

13,25, GENTE MENUUDA, MENUUDA GENTE

14,10, SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS

15,00, LA RUTA DE ORELLANA

15,30, CORAJE

17,00, ESTRENOS TV.

18,50, LOS FRAGUEL

19,35, CECILIA

Las inclinaciones y tendencias de los nativos, van poco a poco manifestándose públicamente, favorecidas en al-

gún modo, por el enfrentamiento entre militares y hacendados. Leonardo aprovecha su casual encuentro con Cecilia en la sastrería para acompañarla a casa, pero la ausencia de Leonardo de una fiesta a la que estaba invitado se prolonga durante varias horas.

20,30, GIMNASIA

21,00, EL DOMINICAL

22,10, DOMINGO CINE.

«Pieza incompleta para piano mágico»

En Rusia, el verano ha llegado a las dachas de la burguesía campesina y las familias se agrupan en torno a sus mayores para celebrar el fin de la recolección del trigo, su principal y casi único mantenimiento. El coronel Ivan Ivanovich, patriarca de larga descendencia, ha reunido a los suyos, un variopinto muestrario al que el viejo observa desde la altura de su socarronería. Allí está la todavía hermosa Ana Pietrovna, su ahijado Sergei y la esposa de éste: todo un cuadro de frustraciones y oscuros deseos. El matrimonio Platonov —él era brillante profesor, que ahora ejerce de maestro de escuela— y que profetiza el hundimiento del status social al que pertenecen. Por el contrario, Pavel Petrovich defiende apasionadamente el clasicismo: «Lo que es de Júpiter, jamás pertenecerá al león». En la dacha del coronel sobreviene el acontecimiento: en un piano, instalado en el jardín, suena una página difficilísima, interpretada por un criado de la casa; Platonov se asombra. Pavel se indigna...

24,00, METROPOLIS

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, RAMON Y CAJAL

«Capítulo 2º»

Cajal estudia Medicina en Zaragoza, y su situación en la Facultad es algo especial ya que su padre es el responsable de las clases de disección. Se inician sus inquietudes y dudas sobre los temas fundamentales de la Medicina, que junto a su encuentro accidental con el microscopio, definen su destino: la investigación.

16,30, LA TARDE.

17,30, DE AQUI PARA ALLA.

17,55, ¡HOLA CHICOS!

18,00, BARRIO SESAMO.

18,30, EL PLANETA IMAGINARIO

18,55, ASI ES LA OPERA.

20,00, CONSUMO.

La integración en el Mercado Común puede suponer también un mayor acercamiento a las tecnologías más avanzadas en el campo de la alimentación. En esta área, los platos preparados suponen una novedad. Pero, ¿cuál es su calidad?, ¿cuál su valor alimenticio?. El programa ha sido rodado en la Feria de Alimentación de Colonia y en la República Federal Alemana

20,30, TELEDIARIO.

21,05, PARQUES NACIONALES.

«Garajonay y Caldera de Taburiente»

Las islas de La Gomera y La Palma, cuentan con sendas formaciones naturales, gracias a las cuales consiguen captar agua en abundancia, el recurso más preciado del archipiélago canario. El bosque de Laurisilva y la Caldera de Taburiente obran el milagro.

21,40, QVO VADIS?

«Episodio 6.º»

Los cristianos son condenados a muerte por Nerón. Nerón monta un espectáculo, que consiste en el desafío entre un toro, símbolo de Júpiter y Ursus, el más fuerte de los cristianos. Un desafío imposible para salvar a Ligia Calina.

22,50, LA AVENTURA HUMANA.

«La ruta de la seda»

Las peripecias de un joven sevillano por el Extremo Oriente. Salvador fue a Japón a recuperar un tesoro. Su itinerario está jalonado de geishas, samurais, ceremonias budistas, santuarios zen, teatro baku-ki... y también de flamenco.

23,50, TELEDIARIO.

00,10, TELEDEPORTE

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

19,45, MUSICA PARA USTED.

Dirección y realización: José María Quero.

Espacio destinado a introducir al espectador en el conocimiento de los distintos instrumentos musicales. Cada semana un solista no sólo interpretará composiciones musicales escritas expresamente para un determinado instrumento -guitarra, arpa, flauta, violín, etc.-, sino que, además explicará todo lo concerniente a la técnica, la historia y las anécdotas que caractericen la composición

20,00, TABLON DE ANUNCIOS

20,30, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL

«Vértigo»

Director: Eusebio Fernández Ardavin.

Intérpretes: Fernando Granda, Ana Mariscal, Lina Yegros, Félix Fernández, Lola Ramos, Alfonso Estela

Alvaro, un aristócrata y terrateniente andaluz, cuya esposa, María, quedó gravemente lesionada al caer de un caballo desbocado, acosa a la hija de uno de los aparceros -Carmela- mujer de excepcional belleza. Pero a Alvaro se le plantea un dilema: por un lado, sigue enamorado de su mujer; por otro, está el deseo de hacer suya a Carmela. El alejamiento del cortijo y la vuelta a Sevilla del matrimonio parece zanjar la cuestión. Sin embargo, una prima del aristócrata -Blanca-, enamorada de éste desde su niñez, lanza un desafío: arrebatarse su esposa a María.

23,30, ULTIMAS PREGUNTAS.

24,00, TELEDIARIO 4.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

MARTES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,40, APERTURA Y PRESENTACION.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, RAMON Y CAJAL

«Capítulo 3º»

Estalla la rebelión en Cuba y Cajal embarca, como capitán médico hacia la colonia española. En Vista Hermosa, un reducto insano y peligroso, organiza un servicio médico, en donde adquiere unas fiebres, que mal curadas, dejan a Cajal en un estado lamentable. «Yo era por entonces -dice él mismo- un hombre acabado».

16,30, LA TARDE.

17,30, DENTRO DE UN ORDEN.

«Los toros»

Con imágenes de la triunfal tarde que brindaron a los aficionados los matadores Francisco Esplá, Ruiz Miguel y Palomar en la plaza de Las Ventas, el programa analiza la actual legislación taurina.

17,55, ¡HOLA CHICOS!

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LOS ELECTRODUENDES

18,55, OBJETIVO 92.

Director y realizador: Vicente Alcobendas.

Asesor: José Luis Martínez.

20,00, LAS CUENTAS CLARAS.

«La leche, reconvertirse o morir»

Europa produce leche de mayor calidad y a mejor precio.

¿Qué puede hacer este sector español para competir? Reconvertir todas las fases del proceso de producción

20,30, TELEDIARIO.

21,05, EL HOMBRE Y LA TIERRA.
«Cabrera, paraíso insular»

Entre las especies orníticas del subarchipiélago de Cabreara, destacan las gaviotas de Andoin, el halcón de eleonor y el águila pescadora, que junto a otras especies, forman una importante comunidad, digna de ser protegida mediante la creación de un Parque Marítimo-terrestre.

21,35, LA COMEDIA MUSICAL ESPAÑOLA.

«Cinco minutos nada menos»

Don Justo el director propietario de «La Verdad Desnuda», trata de inculcar a sus reporteros sus ideas sobre ética profesional, para convencerlos de que deben decir siempre la verdad, norma que ha seguido toda su vida, no transigiendo con la menor mentira. Por obra y gracia de su secretaria, María Rosa, una muchacha que siempre tiene a mano un pequeño pretexto para justificar sus frecuentes retrasos, se ve metido en una gran mentira que la chica inventa para quedar bien ante una antigua compañera de colegio que le ha anunciado su visita...

23,35, TELEDIARIO.

23,55, TELEDEPORTE

00,05, TESTIMONIO

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, ARTE Y TRADICIONES POPULARES.

19,45, MUSICA PARA USTED.

20,00, LA EUROPA DE LOS JOVENES

20,30, TIEMPOS MODERNOS.

21,30, EINSTEIN

Einstein es recibido en la Casa Blanca, donde manifiesta sus temores de una posible conflagración mundial ante el expansionismo militarista nazi y la ambición territorial de Hitler.

Poco después, tras la muerte de su hija, de la que Elsa nunca se recuperará, y convencido por Szilard y Fermi, dos sabios atómicos, sobre la posibilidad de fabricar importantes explosivos a través de la fórmula E=MC², escribe a Roosevelt aconsejando el desarrollo por los EE.UU de una bomba atómica: Es un mal menor comparado con la amenaza que representaría en manos alemanas.

El Gobierno USA acepta y se pone en funcionamiento del proyecto Manhattan, dirigido por Oppenheimer.

Finalizada la guerra y asegurada la victoria, Einstein se horroriza de cómo, a través de la energía nuclear, se ha transformado el peligro de guerra en riesgo de desaparición para la especie. La lucha a favor del desarme y de un nuevo orden internacional serán su gran afán a partir de entonces, principalmente en sus últimos años de vida, cuando la carrera de armamentos nucleares es ya un hecho y Estados Unidos, la Unión Soviética y Gran Bretaña multiplican sus esfuerzos por la puesta a punto de la bomba de hidrógeno.

22,30, ¿QUE PINTAMOS AQUI?

23,05, BUSCATE LA VIDA

24,00, TELEDIARIO 4.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, RAMON Y CAJAL

«Capítulo 4º»

Cuando Cajal regresa a España después de la aventura cubana, es un hombre enfermo y sin porvenir. Marina, la novia que dejó al partir hacia el Caribe, es una mujer indiferente, casi hostil, y la ruptura no tarda en llegar. Marcha a Madrid para cumplir un trámite obligado en su carrera: el Doctorado. Durante su estancia en la capital, se enfrenta de nuevo al microscopio y descubre la visión de un mundo desconocido. Cuando regresa a Zaragoza, invierte todos sus ahorros en un microscopio y piensa que su futuro está en la Histología.

16,30, LA TARDE.

17,30, LETRA PEQUEÑA.

17,55, ¡HOLA CHICOS!

18,00, BARRIO SESAMO.

18,35, LAS AVENTURAS DEL CACHORRO PUPYY.

18,55, A MEDIA TARDE

«Bajo un sauce»

El hombrecillo viene hoy corriendo los caminos cargado con un cesto nómada de comediente. Un capitán, un matón, una princesa y un pato son los ingredientes del juguete cómico.

19,30, TOCATA

20,30, TELEDIARIO.

21,05, PLATOS ROTOS.

«La tentación duerme al lado»

En ausencia de Loli, aparece en el apartamento su hermano Rafa. Para su propia sorpresa, Carmen se desmeleno y se deja seducir por él. Germán, su exmarido, se convierte, muy a pesar suyo, en sufrido testigo del romance.

21,35, SESION DE NOCHE.

«Alfie»

Dirección: Lewis Gilbert
Intérpretes: Michael Caine, Shelley Winters, Vivien Merchant.

Alfie, conductor de una empresa londinense de coches de alquiler, es un tenorio callejero, casi siempre con éxito e inasequible al desaliento. No es un macarra, no vive de sus presas: como sus compatriotas que se iban a las colonias, Alfie es un conquistador nato; asedia, pone cerco, rinde a las mujeres en el más puro estilo de los lanceros bengalíes. A veces se equivoca y tiene un hijo; otras, acierta de plano al tropezar con una ya fondona señora, dueña de una cadena de peluquerías.

23,35, TELEDIARIO.

23,55, TELEDEPORTE

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, EN MARCHA

19,30, ARTE Y TRADICIONES POPULARES.

Leovigildo, con una intención

claramente centralista, elige Toledo como sede permanente de la monarquía visigoda. Convertida en centro político administrativo y religioso de la Península Ibérica, conocerá un período de esplendor. Los restos de aquella cultura llegados a nuestros días aparecen descontextualizados o reemplazados en construcciones posteriores. A pesar de ello, Toledo sigue siendo un muestrario excitante.

19,45, MUSICA PARA USTED.

20,00, SUSPIROS DE ESPAÑA.

Suspiros de España es un espacio abierto a todos aquellos que quieran y tengan algo que decir. Una furgoneta recorre España como un plató volante al que libremente pueden acceder todos aquellos que deseen plantear ante las cámaras sus deseos, sus búsquedas, sus viajes, sus inventos, sus cantos.

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA.

21,00, FIN DE SIGLO.

Es un programa de entrevistas, y actuaciones musicales en el que alternan en directo primeras figuras de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras.

22,30, JAZZ ENTRE AMIGOS

«Jack DeJohnette»

Esta noche vamos de vanguardia. No se asusten, no van a oír ruidos inconherentes o experimentos para iniciados. Nuestro invitado dirige uno de los grupos actuales más interesantes que se pueden producir en un escenario. Músico de la cabeza a los pies, se le conoce como uno de los cinco mejores baterías del momento. Su nombre es Jack DeJohnette.

23,40, ENREDO

00,05, TELEDIARIO

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, RAMON Y CAJAL

«Capítulo 5º»

Cajal se enfrenta con su padre una vez más y decide instalarse en una fonda, donde conoce a Silveria Fañanas. Desde el primer día la siguió, la espió, la estudió, y decide hacerla su esposa. El padre de Cajal se opone a la boda, pues piensa que ello supondrá el fin de su carrera. Pero esta vez Santiago lleva las cosas adelante y se casa con Silveria; y el matrimonio llena de energías al futuro Nobel que encuentra tiempo para multitud de quehaceres: Director del Museo Anatómico, ayudante en la Universidad, profesor particular de Anatomía y fabricante de placas fotográficas de su invención.

16,30, LA TARDE

17,30, EL ARTE DE VIVIR

17,55, ¡HOLA CHICOS!

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, EL KIOSCO

19,30, AL MIL POR MIL

20,00, M.A.S.H.

«Nada como el calor»

Una temperatura de 40º hace que el personal del 4007, busque con ansiedad las duchas. Cuando mayor es la necesidad por el agua B.J. recibe una bañera portátil que había solicitado el año anterior. Tan sólo Winchester conoce la existencia de tan preciado te-

soro, y bajo la amenaza de que si no le permiten usarla lo anunciará a todo el campamento por los altavoces, puede disfrutar del refrescante baño.

20,30, TELEDIARIO.

21,05, MISS MARPLE

22,05, EL CUERPO HUMANO

22,45, EN EL UMBRAL DE EUROPA.

– Reportaje sobre el tema que se debate.

– Entrevista con un invitado realizada por José García Abad y otro periodista de TVE.

– Preguntas del público invitado al personaje entrevistado.

23,45, TELEDIARIO.

00,05, TELEDEPORTE

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, ARTE Y TRADICIONES POPULARES.

19,45, MUSICA PARA USTED.

20,00, A-UAN-BA-BULUBA-BALAM-BAMBU

Dirección: Carlos Tena

Realización: Hernando Calleja Kempin

Guion: Carlos Tena, Juan de Pablos, José Miguel Nieto, Patricia Godes.

Presentación: Carlos Tena y Mercedes Resino.

Se inicia el programa con el vi-

deo del grupo noruego AHA titulado «Take on me», para seguir con un fragmento del filme «The Rose», protagonizado por Bette Midler. Un recuerdo a Scott Walter, de los Walkers Brothers, cantando el tema de Jacques Brel «Jacky». Como grupos novísimos veremos en acción a La Noche Americana y a King Grueles. Entrevista y vídeo con el grupo francés de última hora Jad Wio y estreno del espacio «El Clavecín» en el que acompañados por José M^a Rey, de Radio-3 y Alvaro de Torres de la compañía WEA, analizaremos el fenómeno Madonna ilustrando el debate con varios vídeos de la estrella americana.

Termina el programa con el último estreno de Brian Ferry «Don't stop the dance».

21,00, FILA 7

22,05, CINE CLUB.

Ciclo:

Cine Negro Americano

«Sin remisión»

Una muchacha de 19 años, embarazada, es enviada a prisión, acusada de complicidad en un homicidio. Dentro del establecimiento, las condiciones de vida son extremadamente duras, tanto desde el plano material como desde el moral, sin que las celadoras y autoridades constituyan un alivio a la situación, sino más bien lo contrario. Lentamente, la joven va contagiándose del régimen de vida de la cárcel, transformando su forma de ser y su comportamiento. Cuando, seis meses después, da a luz un niño, no le es permitido conservar a la criatura junto a ella, debiendo entregarlo a las autoridades de la prisión; esto es el definitivo empujón a su ya deteriorada situación moral: ya nada será nunca como antes.

24,00, TELEDIARIO 4.

00,30, TIEMPO DE CREER

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, RAMON Y CAJAL

«Capítulo 6º»

Cajal ha conseguido la Cátedra de Medicina en la Universidad de Valencia. En la ciudad del Turia se declara una epidemia de cólera. Cajal se ve mezclado en la lucha contra el bacilo y en polémicas sobre la efectividad de la vacuna de Ferrán. Su opinión, contraria a la de Ferrán, le trae sinsabores y hostilidades públicas. Las opiniones de Cajal serían confirmadas después por modernos descubrimientos.

16,30, LA TARDE

17,30, UN PAIS DE SAGITARIO

- Un veterinario de Igualada inventó el pipicán (un servicio para perros)

- El hombre nariz, compositores y fragancias.

- ¿Somos tan celosos los españoles como se afirma?

- Un mecánico catalán se convierte en médico y consigue que sus hijos sordomudos aprendan a hablar.

- El lenguaje de las campanas
Canta: Roque Narvaja

17,55, ¡HOLA CHICOS!

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LOS BISKITTS

19,00, UN BARRIO NUEVO

19,25, AL GALOPE.

Realización: Adriano del Valle.
Presentadores: Daniel Vindel y Marisa Abad.

Presentación de las carreras de caballos del próximo domingo desde el hipódromo de la Zarzuela de Madrid.
Pronóstico de la quiniela hipica.

20,00, MAS VALE PREVENIR

20,30, TELEDIARIO.

21,05, UN, DOS, TRES...

«La espuma»

Dirección, guió y realización: Narciso Ibáñez Serrador.
Presentadora: Mayra Gómez Kemp.

Intervienen: Ballet «Un, dos, tres...», coreografía de Giorgio Aresu, Arévalo, Juanito Navarro, Mamarit, Sender, Hermanas Hurtado. Azafatas: Kim, Nuria, Naomi, Lidia, Gloria.
Escenificaciones y diálogos de humor en torno a la Espuma.

22,40, PAGINA DE SUCESOS.

«Cintas verdes»

Intérpretes: Patxi Andion; Iñaki Miramón; María Asquerino, Ana Gracia, Juan Diego, Elisa Laguna.

La directora del departamento de sucesos, decide montar una nueva sección en el dominical del periódico, en la que trata de resucitar antiguos reportajes sobre crímenes que tuvieron lugar hace más de un siglo.

El primero es el asesinato de varias personas en un cortijo de Córdoba, entre los que había dos niños pequeños.

El autor de los hechos, condenado a muerte, fue un hombre que abandonando su profesión de vigilante, se dedicó a vivir de las mujeres, llegando hasta el crimen para conseguir dinero.

23,45, TELEDIARIO

00,05, TELEDEPORTE

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

00,20, CARTA DE AJUSTE

00,29, APERTURA Y PRESENTACION

00,30, PROGRAMACION ESPECIAL: CINE DE MEDIANOCHE

«El diputado»

Dirección: Eloy de la Iglesia.
Intérpretes: José Sacristán, María Luisa San José, José Luis Alonso.

Roberto Orbea, un joven y ya prestigioso abogado, es dirigente de una organización política marxista que se movió ampliamente en los días de la clandestinidad. Casado, dueño de una sólida posición social, Orbea arrastra desde su infancia la carta de una homosexualidad contra la que ha luchado desesperadamente. Restablecidas en España las libertades, el abogado obtiene un escaño en el Congreso y a punto está de ser elegido secretario general de su partido, pero su más íntimo problema, hábilmente explotado por un grupo político ultraderechista, va a interponerse en su carrera.

02,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, EN MARCHA

19,30, LA CLAVE

Dirección y presentación: José Luis Balbín
Realización: Leopoldo Gutiérrez

24,00, TELEDIARIO 4.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE.

10,59, APERTURA Y PRESENTACION.

11,00, LA BOLA DE CRISTAL.



12,55, GENTE JOVEN

14,20, LOTERIA NACIONAL

14,30, DIARIO DE SESIONES

15,00, TELEDIARIO.

15,35, DAVID, EL GNOMO

«El bebé Troll»

En el maravilloso mundo de los gnomos el trabajo de médico presenta con frecuencia complicaciones imprevistas. En este episodio David tendrá que ayudar a dos ciervos en apuros... y a un pequeño troll,

abandonado en medio de un caudaloso río.

16,05, PRIMERA SESION

«Pasaje a Marsella»

Intérpretes: Humphrey Bogart, Michele Morgan, Claude Rains, Philip Dorn, Peter Lore, George Tobias

Durante la II Guerra Mundial, el comandante de una base aérea de las Fuerzas Francésas Libres en Inglaterra, recibe la visita de un periodista interesado en conocer aspectos de las actividades del escuadrón. Y el oficial le pone al corriente de la historia de una de las escuadrillas y más especialmente, de la de uno de sus pilotos, Jean Matrac, desde que, con cuatro reclusos más, logró evadirse del penal de la Isla del Diablo, dirigiéndose a Marsella. En el camino, la obsesión de los fugados será escapar de Francia ocupada y unirse a las tropas francesas que luchan contra los alemanes, a pesar de los numerosos riesgos que a cada momento va a correr su vida...

18,05, LOS SABIOS

19,00 DE PELICULA

19,30, EL EQUIPO «A»

«Una guerra pequeña y mortal»

El oficial de Policía Ed Maloney ha descubierto que alguno de sus compañeros pertenecientes al grupo de intervención especial, se han convertido en asesinos a sueldo, que se alquilan por fuertes cantidades de dinero.

Cuando Maloney trata de ponerles al descubierto, ellos le amenazan con actuar contra su mujer y su hija. Anibal y su grupo son requeridos por Maloney para intervenir en este asunto.

20,30, TELEDIARIO.

21,05, INFORME SEMANAL

22,30, SABADO CINE.

«Driver»

Dirección y guión: Walter Hill
Intérpretes: Ryan O'Neal, Bruce Dern, Isabelle Adjani.

La Policía apenas si conoce la identidad de cierto extraño individuo —el «cowboy motorizado»—, cuya especialidad es la de contratarse como conductor de los vehículos utilizados por los delincuentes para consumir sus fechorías. El «cowboy» es un verdadero pródigo del volante, un gran profesional que desarrolla su trabajo en el mundo al margen de la ley, pero con un absoluto distanciamiento y marginación del mismo. Obligado a intervenir en un «gran golpe» —su despedida—, decide que éste sea en su propio beneficio.

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

15,45, CARTA DE AJUSTE.

15,59, APERTURA Y PRESENTACION.

16,00, ESTADIO 2

21,00, LA VENTANA ELECTRONICA

«Atención, Mariposas en la carretera»

La Ventana Electrónica presenta la producción de OY Yleisradio Abfinnish Broadcasting Company titulada «Atención, mariposas en la carretera», dirigida por Kristin Olsoni y C.G. Von Willehand e interpretada por Martina Motaleff y Maiti Jurten.

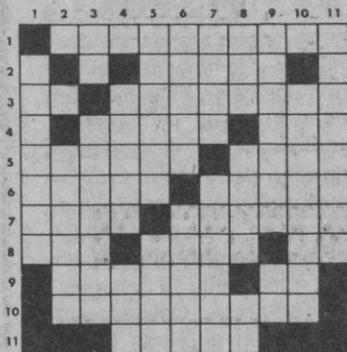
Tras su divorcio hace 5 años Mari vive retirada en una casa semiderruida. La llegada de un antiguo amigo a punto de divorciarse le hace salir de su soledad y le obliga a revivir sus recuerdos que creía olvidados para siempre.

23,00, TEATRO REAL

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Matemático griego famoso. 2: Al revés, constelación. 3: Existe. Pertencientes, relativas a ciertas civilizaciones cretenses. 4: Aparejos hechos con hilos, cuerdas o alambres. Letras de «enano». 5: Planta gramínea (Pl). Al revés, excavación hecha para extraer algún mineral. 6: Unid. Trocho, trozo. 7: Al revés, hurte pequeñas cantidades. Nombre de mujer (Pl). 8: Preposición. Planta acuática ninfócea. Dios de los antiguos egipcios. 9: Cachorro de jabalí. Contrac-

ción. 10: Afirmarse, asegurarse. 11: Al revés, sin nubes (femenino y Pl.).

VERTICALES: 1: Fértiles. 2: Recipiente. 3: Consonante repetida. Substancia orgánica de origen vegetal (Pl). 4: Mineral metalífero tal como se extrae del criadero (Pl). Plural de consonante. 5: Cantidad que se toma por medida de las demás de su especie. Materia arrojada por los volcanes. 6: Atomo o grupo de átomos cargado positiva o negativamente (Pl). Cada una de las partes en que se divide un todo para su distribución (Pl). 7: Pro-nombre posesivo (Pl). Persona encargada de la tutela de quien no tiene completa capacidad civil (femenino). 8: Al revés del verbo ir. Dícese del individuo de una raza que habitaba en el Asia central y de la cual proceden todos los pueblos indoeuropeos. Terminación verbal. 9: Conjuntos de doce cosas. Carta de la baraja. 10: Infundirle energía moral. 11: Al revés, aparecieses.

FRASES CELEBRES

«El paso de las Termópilas»

Se denomina así a cualquier pasaje difícil o muy discutido, moral o materialmente, por alusión al desfiladero de las Termópilas, en la Tesalia, donde se encontraron los persas de Jerjes con los trescientos espartanos de Leonidas. Esta reducida fuerza pereció en torno a su jefe, pero el quebranto de los persas fue grande. V. 925-III-20.

«Soy apenas una interjección»

Amarga reflexión del Diablo, hablando de su persona, en el capítulo previo de Las Siete Columnas, novela de Wenceslao Fernández Flórez.

«La Riqueza es como el agua salada; cuanto más se bebe, más sed da; lo mismo ocurre con la gloria».

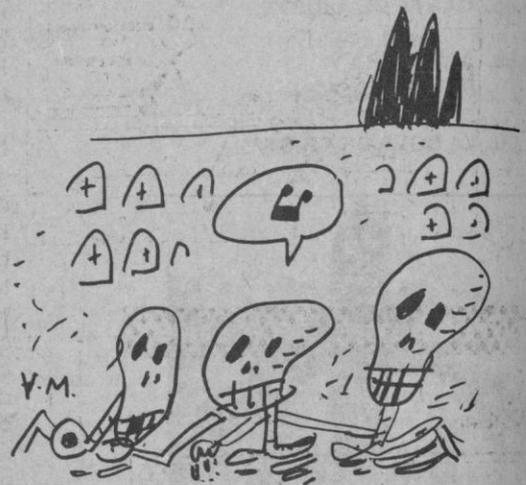
Schopenhauer, Eudemonología, III.

«Es más difícil sufrir la próspera fortuna que la adversa; que la una no tiene sosiego y la otra tiene consuelo».

Fernando de Rojas, La Celestina. Realmente parece ser que Rojas fue el continuador de esta famosísima obra, cuyo plan fundamental se debió a Rodrigo de Cota. También se atribuyó por algunos a Juan de Mena.

UMOR sin ACHE

LOS QUE DEJARON DE FUMAR...



CALavera 1.—Chico, llevo todo el día oliendo a tocino de panceta, y no me explico de dónde puede venir este aroma. Me parece una pasada que nuestros deudos se vengan a un lugar tan seriote como éste a merendar, cuando se supone que debieran estar deshechos en llanto.

CALavera 2.—¿En llanto? Calla, calla, no me hacer reír que me falta la mandíbula de abajo. Nuestros deudos están ahora pasándose de primera cobrando nuestras respectivas pensiones. Mi viuda ha ligado con un corredor de comercio de lo más hortería, y la tuya se ha liado con un ecologista argentino.

CALavera 1.—Pues ahora a quien le da la risa floja es a mí. Es que me desencuaderno. ¡Con un ecologista argentino! Está apañada la pobre. Mira, no me cuentes estas cosas, porque de tanta risa se me desperdigan las vértebras por el panteón y luego no hay quien me las acople correctamente.

CALavera 2.—Pues al nicho de al lado ha venido un señor de Hacienda que es un muertales.

CALavera 1.—Dirás un vivales.

CALavera 2.—Muertales, aquí se llaman muertales.

CALavera 1.—¿Y por qué dices eso?

CALavera 2.—Pues porque se ha venido al otro mundo con un riñón que no es suyo. Es de un notario de Cuenca, extinto el pasado año. Y cuando se lo ha querido reclamar, él ha dicho que el que fue a Sevilla perdió su silla. ¡Ya ves tú qué egoísta!

CALavera 1.—¿Y para qué querrá el notario de Cuenca un riñón aquí? También son ganas de complicar las cosas. Eramos pocos y parió abuela...

CALavera 2.—¡Ya sé porqué huele a tocino de panceta! Son los enterradores, que se están preparando el desayuno en el crematorio de la rotonda 32.

CALavera 1.—¡Toma colesterol! ¡Ya verás qué pronto los tenemos con nosotros!...

(Y así, poco a poco, va transcurriendo lentamente la eternidad...)

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

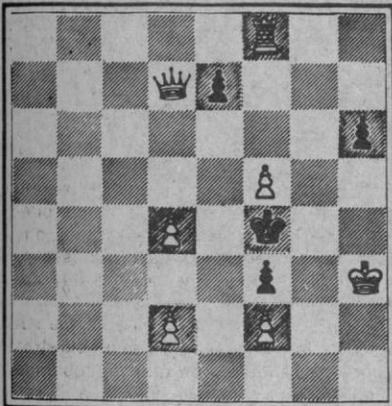
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

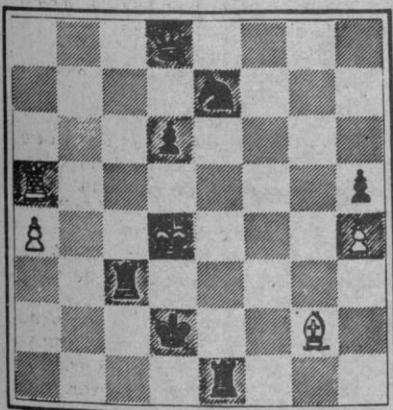
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

| | | | | |
|------------|-----------|--|--|---------|
| SENTADA | Izquierda | | | Derecha |
| NOMBRE | | | | |
| REVISTA | | | | |
| TIEMPO | | | | |
| FRECUENCIA | | | | |

Cuatro señoras ocupan tocadores consecutivos en una peluquería. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de ellas, el tipo de revista que está leyendo, el tiempo que está en la peluquería y la frecuencia con la que suele venir a ésta.

- 1.- La Sra. de Jamois lee una revista de tipo informativo.
- 2.- La Sra. de Villers ocupa el tocador de la izquierda del todo.
- 3.- La señora que va de tarde en tarde a la peluquería tarda en arreglarse dos horas.
- 4.- La señora que lee una revista femenina se halla sentada inmediatamente a la izquierda de la Sra. de Jamois.
- 5.- La Sra. de Serra va todas las semanas a la peluquería y se sienta inmediatamente a la derecha de la Sra. de Morell.
- 6.- La que lee una revista de sociedad se halla inmediatamente a la izquierda de la que tarda media hora.
- 7.- La que va cada quince días no lee una revista de sociedad.
- 8.- La de la derecha del todo tardahora y media, y no lee una revista de cine.
- 9.- La que tarda dos horas se halla sentada inmediatamente a la derecha de la que va cada quince días.
- 10.- Una de las señoras viene por primera vez a esta peluquería.
- 11.- La señora que viene cada quince días tarda una hora.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 11 AL 17 DE NOVIEMBRE

| | | |
|---|---------|---|
| <u>ARIES (21 marzo a 21 abril)</u> | | |
|  | SALUD | M |
| | TRABAJO | B |
| | DINERO | E |
| | AMOR | B |
| <u>TAURO (21 abril a 20 mayo)</u> | | |
|  | SALUD | E |
| | TRABAJO | E |
| | DINERO | P |
| | AMOR | B |
| <u>GEMINIS (21 mayo a 21 junio)</u> | | |
|  | SALUD | B |
| | TRABAJO | E |
| | DINERO | M |
| | AMOR | B |
| <u>CANCER (21 junio a 21 julio)</u> | | |
|  | SALUD | E |
| | TRABAJO | E |
| | DINERO | B |
| | AMOR | P |
| <u>LEO (22 julio a 21 agosto)</u> | | |
|  | SALUD | B |
| | TRABAJO | R |
| | DINERO | B |
| | AMOR | E |
| <u>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</u> | | |
|  | SALUD | B |
| | TRABAJO | M |
| | DINERO | R |
| | AMOR | E |

| | | |
|--|---------|---|
| <u>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</u> | | |
|  | SALUD | B |
| | TRABAJO | B |
| | DINERO | R |
| | AMOR | E |
| <u>ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)</u> | | |
|  | SALUD | B |
| | TRABAJO | R |
| | DINERO | E |
| | AMOR | E |
| <u>SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)</u> | | |
|  | SALUD | E |
| | TRABAJO | R |
| | DINERO | P |
| | AMOR | E |
| <u>CAPRICORNIO (21 Di. a 19 En)</u> | | |
|  | SALUD | M |
| | TRABAJO | R |
| | DINERO | E |
| | AMOR | E |
| <u>ACUARIO (20 enero a 18 Feb)</u> | | |
|  | SALUD | E |
| | TRABAJO | M |
| | DINERO | B |
| | AMOR | R |
| <u>PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)</u> | | |
|  | SALUD | B |
| | TRABAJO | R |
| | DINERO | E |
| | AMOR | B |

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Villers, Morell, Serra, Jamois.
 Revista: Cine, sociedad, femenina, informativa.
 Tiempo: Una hora, dos horas, media hora, hora y media.
 Frecuencia: Cada 15 días, de tarde en tarde, todas las semanas, es la primera vez que viene.

SIETE ERRORES

Bufanda
 Tejado
 Ventana
 Arbusto
 Tirador
 Piloto
 Sacerdote

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. ... P4D
 2. T x P, C4A mate
1. D x P, P4T
 2. D3R mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: abamA. 2: Disolutas. 3: En. Calesa. 4: Oc. Cima. Tes. 5: Romano. Aúne. 6: Irisa. omreT. 7: Gota. Oiréme. 8: ísA. Ambos. 9: Nodación. Et. 10: Educí. 11: Resonancia.
 VERTICALES. 1: Originar. 2: Decoroso. 3: In. Mitades. 4: As. Casa. adO. 5: Bocina. acuN. 6: Alamo. omicA. 7: Mula. oiboiN. 8: Ate. amroN. 9: Astures. Li. 10: saeneM. 11: Setenta.