

Fin de Semana

Evocación de San Antonio y el robo del cuadro más representativo del mismo

Por **ANGEL DOTOR**



El cuadro existente en la catedral de Sevilla

Efemérides gloriosa es el óbito de San Antonio de Padua, acaecido el 13 de junio de 1231, en cuya conmemoración se mantiene indecadenante su fervor todo el orbe cristiano, y a la cual presta España, más señaladamente aún Madrid, singular realce, por ser consubstancial a su ideología secular el sentido de la vida y el apostolado del insigne taumaturgo.

Se llama el monje en el siglo Fernando de Bullones y Tavera. Ha nacido en Lisboa, el 15 de agosto de 1195, hijo de nobles lusitanos llamados don Martín y doña Teresa, quienes cuando el infante cuenta sólo cinco años envíanlo a la escolanía de la catedral, donde aprende las primeras letras. A los quince tiene violenta tentación, que le hace trazar una cruz en la marmórea escalera del coro, la cual quedó impresa como en blanda cera y todavía se conserva, resguardada con una rejilla, hecho que determi-

na su vocación. Ingresado en el monasterio de San Agustín, dos años después es ya clérigo regular, yendo al convento de Santa Cruz, en Coimbra, donde se da ahincadamente al estudio.

Pero el Señor lo destinaba a otra familia religiosa. Relacionado con el vecino monasterio de San Antonio de Olivares, supo que aquellos frailes iban a Marruecos a predicar a los infieles, no logrando sino el martirio, como cuando, en 1220, fueron degollados varios de ellos por el propio sultán Miramolín. Entonces decidió Fernando imitarles, ingresando en su orden para ir al Africa, cambiando ya su nombre por el de Antonio; mas allí enfermó, lo que le hizo emprender el regreso a su patria, a donde no pudo llegar, pues los vientos contrarios llevaron al barco a Sicilia. Aprovecha la ocasión de celebrarse en Asís el capitulo general de los Franciscanos, y,

atravesando cual humilde peregrino casi toda la península itálica, asiste a la magna Asamblea, sin que nadie reparare en él hasta que el provincial de la Romagna lo envía al monasterio de Monte Paulo, donde fue encargado de trabajos

domésticos. Pero estaba próxima la revelación de su talento, pues un día en que pasaron varios padres dominicos rogóles el guardián que propusieran la palabra del Señor, de lo cual se excusaron por no estar preparados, y esto motivó

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 15 de junio de 1985
Año LXXXV.—N.º 25.947

D. L.: SG 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA
DE **TVE**
DEL 16 AL 22 DE JUNIO

buscar a Antonio, el cual lo hizo «con tanta abundancia de ideas, exponiéndolas con tanta claridad, concisión, sabiduría y documentación de la Sagrada Escritura» que dejó admirados a los oponentes. Informado de ello el padre provincial, le nombró predicador, y el propio San Francisco le hizo lector de la Sagrada Teología.

Comienza aquí la serie de milagros obrados por el Santo, constitutiva de cifra tan numerosa que su reseña requeriría el espacio dado a la misma por el doctor Lozano, famoso escritor español seiscentista, en su libro *El gran hijo de David más perseguido*. Algunos —como el del caballo que adoro el Santísimo Sacramento y el de los peces escuchando a la orilla del mar las palabras de Antonio— tuvieron tal eficacia que hicieron fuera llamado *Malleus hereticorum*, o sea «martillo de los herejes». Otros hechos, consecuencia de los carismas de que estaba ungido, ampliaron las lindes de su fama, tales que la restitución de un Salterio robado en Montpellier, lo cual dio origen a tener a San Antonio por abogado de las cosas perdidas; la aparición de San Francisco, en Arlés, mientras Antonio predicaba; la del Niño Jesús, en Limoges y en Padua, que fue visto en los propios brazos de Antonio, motivando las representaciones plásticas de escena de tan infinita ternura; el de la bilocación, o presencia simultánea en dos lugares, la tarde de un Jueves Santo, en Limoges, en que Fray Antonio predicó en la iglesia de San Pedro y, a la vez, cantó Maitines en un convento

distante; el del cenobio de Brive, por él fundado, merced al que arbitró alimentos a la comunidad de forma sobrenatural, hecho que una feria anual sigue recordando, y el famosísimo de ir a Lisboa a salvar a su padre, víctima de un error judicial, reintegrándose al día siguiente a su convento.

Su llegada a Padua, donde moriría a poco, marcó nueva época para la ciudad, de cos-

plos, por lo que les hablaba en un ancho prado, donde llegó a contar un auditorio de treinta mil almas. La fama de su santidad y lo original de su elocuente oratoria, a la vez patética, meliflua y rica en metáforas, explican que tan trascendental influencia ejerciera en aquella sociedad de su tiempo, y que su prematura muerte, o consecuencia de la extenuadora labor a que estaba entregado,

un sepulcro de la iglesia franciscana de Padua —las cuales eran tocadas por muchos enfermos, logrando así la salud— fueron trasladadas en 1263 al suntuoso templo de su nombre, acto el de la exhumación en que maravilláronse los circunstantes al ver que mientras el cuerpo del Santo se había consumido, su lengua permanecía incorrupta, lo que hizo decir a San Buenaventura, a la sazón maestro general de la orden: «¡Oh, lengua bendita, que siempre alabaste a Dios y tan a menudo hiciste que otros le alabasen; bien se ve ahora de cuanto merecimiento eres delante del que para tan alto oficio te formó!».



Basilica de San Antonio, en Padua

El arte tuvo en la vida ejemplar de San Antonio asunto de principal jerarquía, sobre todo en cuanto respecta a la iconografía pictórica, siendo España el país donde tal representación alcanzó mayor esplendor, como consecuencia de esa singular veneración que aquí se rinde al glorioso hijo de San Francisco. Con las creaciones evocadoras de San Antonio podría formarse una gran antología, empleando a este respecto ese término tan en uso; pero el verdadero maestro en la tal tarea es precisamente uno de nuestros más grandes artistas clásicos: Murillo.

tumbres tan relajadas por el desenfrenado afán de lujo y placer, con su secuela de codicia y usura. Comenzada la predicación, eran tantos los oyentes que no cabían en los tem-

plados tan sentido por la ciudad y por el mundo católico todo.

Al año siguiente, el Pontífice Gregorio IX incluyó en el Santoral el nombre de Antonio de Padua, llegando a saberse que aquel día todas las campanas lisboetas se tañeron por sí solas para celebrar el triunfo del hijo de la gran ciudad del Tajo. Sus reliquias, depositadas en

Se ha llegado a decir que habría aplicar al insigne hispalense el título de pintor antoniano, con el que sería conocido antonomásicamente si no lo fuera como pintor de las Concepciones, dado que en su copiosa producción descuella el extraordinario valor de sus pinturas dedicadas a San Antonio. Aparte de varios lienzos existentes en colecciones particulares o privadas extranjeras.

DE LA SIERRA SEGOVIANA



Celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54 (Frente Casa los Picos)

cuéntase cinco grandes lienzos de Murillo representativos de San Antonio, dos de ellos fuera de España (en museos de Belín y Leningrado) y tres en nuestra patria: el de la catedral de Sevilla, el del museo de la misma ciudad y, finalmente, el de la colección Pagés. Con ser todos admirables, uno de ellos, el existente en la basílica hispalense (capilla del Baptisterio) supera en mérito a los demás, hasta el extremo de constituir no sólo la mejor representación pictórica del glorioso Santo, sino uno de los cuadros más bellos y valiosos del mundo, por el que ya el duque de Wellington llegó a ofrecer un millón de pesetas en el año 1815.

Esa obra maestra, conocida con los nombres de *Visión de San Antonio* y *Aparición del Niño Dios a San Antonio*, fue pintada por Murillo cumpliendo el encargo que le hizo el Cabildo catedralicio, el cual le pagó por ella diez mil reales, quedando colocada en el lugar que desde entonces, año 1656, ha venido ocupando. De grandes dimensiones —5,50 metros de alto y 3,30 de ancho—, ofrece maravillosa factura, denotadora tanto de singular técnica por la exactitud del dibujo y la armonía del conjunto cromático cuanto de inspirada composición desarrollando un tema tan candorosamente angélico, pasmo de quien la contempla, que advierte insuperable fide-

dad no sólo en las figuras, sino en la perspectiva, hasta el extremo de constituir una de esas pinturas en que, según el decir popular, «se ve el aire». Refiere Mayans la curiosa anécdota de que en cierta ocasión penetró en la estancia un pájaro que quiso posarse en la mesita o bufete que figura en la parte inferior, llegando la ave-cilla a picótear las azucenas del tabor.

Pero el hecho verdaderamente trascendental acontecido a este cuadro fue su mutilación, descubierta en día 4 de noviembre de 1874, en que apareció cortado un trozo del lienzo de 1,83 por 1,89 metros, comprensivo de la figura del Santo, que se llevó el habilísimo depredador. Fue recuperado a los pocos meses, como consecuencia de haber propuesto un español llamado Fernando García al marchante Schaus, de Nueva York, en 2 de enero de 1875, la adquisi-

ción del fragmento robado. El marchante lo comunicó al cónsul de España, que logró adquirirlo mediante el pago de 250 dólares, ofreciendo a Schaus un premio de cincuenta mil pesetas, al que el mismo renunció. En 30 de octubre de aquel mismo año quedó reinstalado el cuadro, tras la habilitísima restauración efectuada por el pintor Cubells.

Si, como con acierto se ha dicho, en todos los tiempos se han cometido robos de cuadros famosos por diferentes motivos y personas —en la época actual ha alcanzado tal fiebre cleptomaniaca límites antes insospechados en numerosos países, entre ellos el nuestro— no cabe duda de que el robo de la espléndida obra de Murillo, a que nos hemos referido constituye uno de los más espectaculares e inolvidables que ofrecen los anales de nuestro pasado.

¿MUEBLES?...
HERNANDO

MIS HORAS DE MECEDORA

ESTE ES NUESTRO PESAME: Admitiendo que sean hechos muy diferentes, ya que nosotros sí conocíamos que en cualquier momento podía llegar para nuestra madre ese último minuto que marca el plazo improrrogable de la vida, y estábamos cristianamente preparados para sufrir el dolor, justo es de señalar que no por ello quedan distantes uno y otro caso. En verdad os digo que nadie podrá comprender lo que se siente cuando al ir a despertar al ser querido —cuando te dispones a que la luz de la mañana penetre en la habitación y te acercas a su cama para darle, con tu beso, el saludo del nuevo día—, con horror contemplas que ya nunca más habrás de recibir su contestación amorosa. Y si por esperado no hay palabras para describir la impresión y perturbación violenta que fatiga el corazón y nos pone al borde del desmayo, cómo y con qué palabras definir lo que podrá sentirse cuando nada existe para temer un fin que, por inesperado, sólo obligará a levantar los ojos al cielo y preguntar ¿por qué, Señor? ¿por qué?... Y si motivos tenemos para estimar y comprender el grado de sufrimiento de una apreciada familia segoviana a la que con nuestra presencia tratábamos de consolar por la pérdida del hijo amado, ésto hoy nos obliga a ir a ellos para expresarles que sólo en la oración encontrarán alivio para su pena, pues sólo aceptando la voluntad de nuestro Creador será posible que hallemos el aliento que nos conforte y que nos haga admitir los designios divinos.

A todos nos, emocionó el acto religioso celebrado

para darle el último adiós. Y creo que esa conmoción quedó aún más acusada cuando los compañeros y «boys scouts» del colegio, con sus palabras y ofrendas, lograron que fuesen muchos los ojos que descubrieran la aflicción de nuestro estado de ánimo. Y es que ¿quién no se estremece ante aquella dedicatoria de «me quedo sin tu compañía; me dejas solo, José Antonio»?

¿Quién no ha sentido alguna vez un temblor de aguas en la frente que surge violento, que desgarrar el pensamiento y le inflama con ideas en bandada que le alejan del presente, que le adentran en un camino de sombras y que sin compasión le obligan a ver sólo abismos donde aún caben horizontes de luz, porque Dios jamás abandona? Y si por este juicio, más respetamos toda la angustia y sufrimiento de la familia «del Ser», asimismo, y por ello, estamos obligados a decirles que Dios también llora por el dolor que os envía, pero cierto es que a veces precisa de nuevos ángeles y tiene que llevarse los. Considerarlo así y recordar este proverbio indio: «Si lloras por haber perdido el sol, las lágrimas te impedirán ver las estrellas». Pues bien, no lloréis vosotros y pensar que José Antonio fue elegido para ser príncipe celestial y gozar de Dios en su gloria. No olvidéis que nacen más que mueren y que El necesita de nuevos ángeles de la guarda. Y estar seguros que aunque muchos serán sus cometidos, siempre hará tiempo para miraros y protegeros porque Dios habrá de complacerle.

ENRIQUE GARLA

Alergia

Nuevo antihistamínico que no produce sedación ni efectos secundarios

Los seis millones de españoles, el 22% de la población, que padecen alguna enfermedad de tipo alérgico, disponen ya en nuestro país de un nuevo antihistamínico (Terfenadina) cuya característica principal es la de no tener acción cerebral y por lo tanto no produce somnolencia.

Este nuevo medicamento, que lleva meses utilizándose en otros países, y está desde ahora disponible en España, no potencia los efectos del alcohol ni de los tranquilizantes, siendo también utilizado durante largos periodos de tiempo en aquellos pacientes cuya enfermedad alérgica sea crónica.

El coste social para el Estado español, por absentismo laboral es de 40.000 millones de pesetas, según un informe de TECOP y datos del Libro Blanco de la Alergia siendo tradicionalmente críticos los actuales meses de primavera-verano, para las personas alérgicas. El aumento de alérgicos es progresivo, especialmente en los países industrializados, estando muy relacionadas estas enfermedades con el aire, pólenes, agua, alimentación, polución y medicamentos. En estos meses se agravan notablemente las enfermedades respiratorias alérgicas, y aumenta el absentismo laboral.

La importancia del problema en España, en la que sólo exista 300 médicos especialistas en la Seguridad Social para atender a casi seis millones de enfermos motivó una pregunta al Gobierno por el senador Sr.

López Hueso en la que reclamaba al ministro Sr. Luch para que expusiera las líneas generales a seguir por el Gobierno.

Según informan en los diversos servicios de alergología del país, en estos meses, la afluencia de alérgicos a los centros asistenciales es tal, que se llegan a colapsar los ambulatorios y centros de urgencia.

La rehabilitación respiratoria y una adecuada medicación son imprescindibles para mejorar el estado del enfermo y su calidad de vida (asistencia al trabajo, exámenes, conducción, alimentación no específica, etc.). De ahí, la importancia que este producto (Terfenadina) dentro de una nueva generación de antihistamínicos, tiene para el enfermo, las empresas y la sociedad en general ayudando a reducir los costes económicos y sociales.

El doctor Cortada Macías, presidente de la Sociedad Española de Alergia, ha manifestado la necesidad «en la sensibilización de la sociedad española y autoridades sanitarias para contribuir al diagnóstico precoz de las alergias, el tratamiento inmediato y la colaboración de los médicos generalistas con los especialistas, así como la problemática de asistencia que se efectúa en medio de una gran masivización, carencia de medios suficientes y falta de unidades de alergia en numerosas zonas españolas, especialmente rurales».

El 17% de los españoles que viven en zonas rurales y el 22%

en zona urbana, son alérgicos, siendo progresivo su incremento.

ANTIHISTAMINISCOS

Es bien conocido que los antihistamínicos son fármacos que se utilizan habitualmente para aliviar síntomas alérgicos, tales como, la rinitis, congestión nasal, urticarias, etc. Ciertos irritantes llamados alérgicos (polen, polvo, hongos, etc.) y determinados alimentos y medicinas, son los desencadenantes de la liberación masiva de histamina, que es la causante de esa sintomatología.

Los antihistamínicos pueden, hasta cierto punto, reducir y prevenir los síntomas. No curan la raíz del problema, pero sí contribuyen a aliviarlo.

La gran mayoría de los antihistamínicos presentan efectos secundarios, como son: somnolencia, sedación, sequedad de boca, disminución de la capacidad de concentración, etc., lo que hace que el enfermo no pueda tener una vida laboral y social normal.

Por ello, es importante tomar dichos fármacos con precaución, cuando, por ejemplo, por motivos laborales (manejo de máquinas, conducción, etc.) es necesario mantenerse totalmente alerta, de ahí que numerosos alérgicos no puedan conducir, trabajar o estudiar en estos meses.

De todas formas, a partir de ahora, es posible para los pacientes alérgicos controlar su sintomatología sin verse afectados por la somnolencia.

La nueva generación del antihistamínicos, cuya característica fundamental es la de no tener acción cerebral y, por tanto, no producir somnolencia, igual que en muchos países, ya está disponible en España. El fármaco cuya sustancia es la Terfenadina lo consumen ya millones de pacientes en el mundo entero y que posee precisamente esa característica de tener mínimos efectos secundarios. En Inglaterra está siendo utilizado por los controladores de tráfico aéreo de la RAF.

Es importante que este nuevo medicamento no potencia los efectos del alcohol ni de los tranquilizantes. También se puede utilizar durante largos periodos de tiempo en aquellos pacientes cuya enfermedad alérgica sea crónica.

El producto igualmente está siendo utilizado por los profesores B. Wuthrich, Jauhuchen y H. S. Varonier de las clínicas de dermatología del Hospital Universitario de Zurich (Suiza) en niños y adultos con ausencia de sedación y efectos anticolinérgicos adversos.

Otro estudio que confirma la gran seguridad de empleo de la Terfenadina, es el realizado por el profesor D. Beaumont del Hospital Saint Vincent de Paul de Paris, en el que se indica la eficacia en estudiantes, conductores, trabajadores de especial atención y la ausencia de efectos secundarios.

TECOP/PRENSA

EL MAGICO Y MISTERIOSO ORIGEN DEL BALSAMO DE MONTAÑA

Cura fracturas, dolores de cabeza, epilepsias y mareos

La gente conoce el bálsamo de montaña desde hace más de dos mil años. Se le llamaba también «elixir de la vida» y se consideraba una panacea universal. Y aunque hoy los especialistas han logrado descifrar muchos secretos de esta sustancia, su origen sigue siendo un enigma.

En la antigüedad el bálsamo de montaña se valoraba más que el oro. La gente creía que esa masa oscura y resinosa podía obrar milagros. En cada país se le daba un nombre distinto: Los árabes lo conocían con el nombre de «transpiración de las montañas», los birmanos los llamaban «sangre de la montaña», los mongoles «jugo de la montaña». En Siberia, en Buriatia y en Altái se consideraba a esta sustancia «cera» de montañas o de piedras.

El bálsamo se extraía en las montañas, en lugares poco accesibles que conocían muy pocos y conservaban un estricto secreto. Se curaban con él sólo los reyes y los cortesanos y era inasequible para la gente sencilla que utilizaba en su lugar el «bálsamo humano». En Oriente, donde se tenía la costumbre de momificar los cadáveres, se empleaba para ello miel, alquitrán, resina y otras sustancias. Con el correr del tiempo, las tumbas quedaban al descubierto, los torrentes de agua arrastraban las momias y las depositaban en las orillas de los mares o los ríos en forma de trozos resinosos negros. Estos restos se tomaban por bálsamo de montaña, se untaban con ellos las heridas y las fracturas e incluso se los administraban por vía oral.

Pero ya en el pasado muchos médicos prevenían con-

tra el riesgo de administrar este medicamento por vía oral, ya que «nadie» conoce su origen», como escribió el famoso cirujano francés Ambrosio Paré (1509-1590).

EN BUSCA DEL LEGENDARIO BALSAMO DE MONTAÑA

A veces los científicos descubren por segunda vez los secretos de la medicina popu-

lechándose de la ignorancia de la gente, venden los curanderos en los bazares orientales? Shakírov, como médico, se había topado más de una vez con las consecuencias de semejante «tratamiento», que en ocasiones terminaba en tragedia.

Pero el pueblo le atribuía al bálsamo de montaña propiedades milagrosas y en los compendios de medicina oriental antigua, autores de

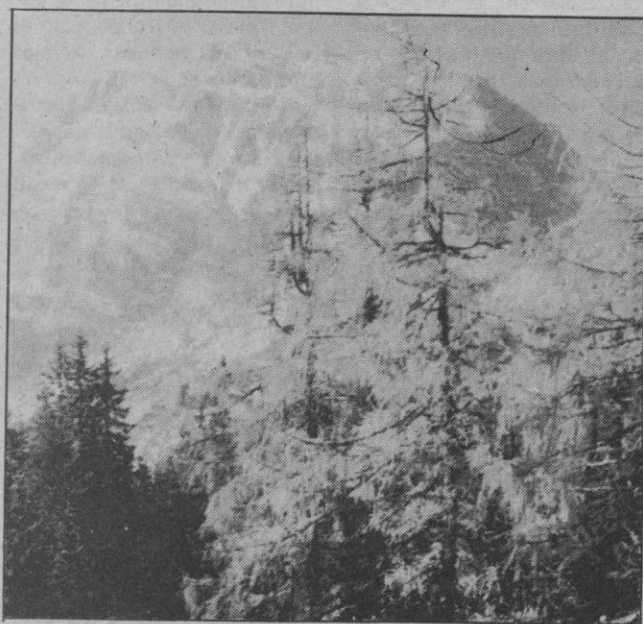
de color marrón oscuro en las rocas. La espesa masa resinosa rezumaba directamente de las piedras y se solidificaba al instante: así era en la naturaleza el legendario bálsamo. Shakírov tomó un pedacito y comenzó a estrujarlo entre los dedos. Se ablandó enseguida. Según los curanderos, era un indicio seguro de su buena calidad. Si el bálsamo es impuro, el calor de las manos no lo ablanda.

Rasparon cuidadosamente las concreciones de las paredes. Ya podían comenzar las investigaciones de laboratorio.

Tras varios experimentos se descubrió que el bálsamo de montaña es dos veces más pesado que el agua. A una temperatura de 200° se funde en parte; si se le pone sobre las llamas, arde sin humear y deja una ceniza grisácea. El benceno, la acetona, el cloroformo y el alcohol metílico y etílico lo disuelven en parte, mientras que los álcalis lo disuelven igual de bien que el agua. Si se lo trata con ácidos se forman productos semejantes al petróleo.

El bálsamo de montaña resultó un verdadero depósito de microelementos, sin los cuales los organismos vivos no pueden desarrollarse normalmente. Contiene calcio, potasio, sodio, aluminio, hierro, magnesio, fósforo, boro, manganeso, azufre, vanadio, oro, plata, cobre, cobalto, berilio y estroncio. En forma de impurezas comprende elementos exóticos como iridio, zirconio, itri, iterbio, europio, escandio, cesio, telurio, galio, gadolino, indio, rubidio,...

A Shakírov, como traumatólogo, le interesaba en especial el hecho de que el bálsa-



lar perdidos en la noche de los tiempos. Así ocurrió también con este bálsamo y en ello le corresponde un gran mérito al profesor soviético Adil Shakírov, ortopedista uzbeko, que hace treinta años se interesó por las propiedades curativas del bálsamo de montaña y decidió emplearlo en el tratamiento de las fracturas. Se le plantearon varios problemas. ¿Dónde buscar el bálsamo natural? ¿Cómo diferenciar el verdadero de las dudosas sustancias oscuras que, apro-

tanto prestigio como Avicenna, le hacían grandes elogios. Sólo por medio de investigaciones científicas serias se podía averiguar qué había de verdad en las leyendas y relatos sobre él.

Pero primero había que encontrar esa sustancia misteriosa. Shakírov organizó la primera expedición científica en las estribaciones del Tian Shan. Después de largos y difíciles pasos, en una pequeña caverna situada en una altura vertiginosa, encontraron por casualidad unas concreciones

mo contuviera fósforo, calcio y estroncio, o sea, el «material de construcción» indispensable para el restablecimiento del tejido óseo. Tal vez a ello se debía su fuerza mágica y su propiedad de curar rápido las fracturas.

Pero antes de comenzar los experimentos sobre las propiedades curativas del bálsamo, Shakírov debía asegurarse de que no era tóxico. Los farmacólogos del Instituto de Química de las Sustancias Vegetales de la Academia de Ciencias de Uzbekistán establecieron que el bálsamo no era tóxico ni radiactivo ni cancerígeno y no causaba efecto nocivo en la descendencia. Además, no sólo no estimula el desarrollo de la microflora, sino que lo impide.

Entonces ya se pudo comenzar a experimentar con animales. En los perros que habían recibido el bálsamo, el hueso operado absorbía 2-2.5 veces más fósforo que en los animales de control. Shakírov llegó a la conclusión de que el bálsamo contribuía a que se acumulara fósforo en las fracturas en los momentos más críticos, o sea, inmediatamente después del trauma.

NUEVAS APLICACIONES DEL BALSAMO

A principios de los años 60 al traumatólogo se le permitió utilizar el bálsamo en la clínica para tratar en la gente las fracturas de los huesos tubulares. Resultó que la medicina popular tenía razón al elogiarlo. No sólo aceleraba mucho la soldadura de los huesos, sino que mejoraba el estado general, hacía más profundo el sueño y despertaba el apetito.

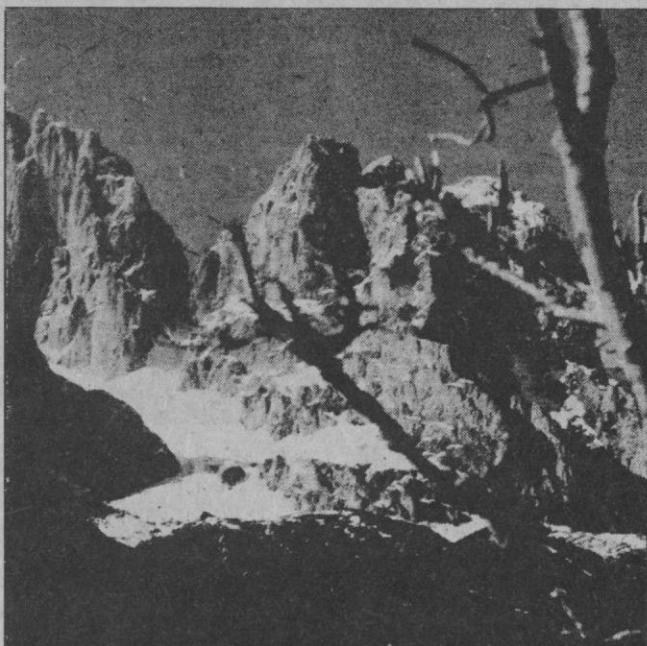
Posteriormente se descubrió que el bálsamo aliviaba los dolores de cabeza, la angina, la parálisis del nervio facial, la epilepsia y los mareos; ejerce una acción saludable sobre el estómago, las glándulas endocrinas y el hígado y mejora el proceso circulatorio y el funcionamiento del corazón. Actualmente se realizan experimen-

tos muy prometedores vinculados con el tratamiento del síndrome radiactivo.

El Comité de Farmacología del Ministerio de Salud Pública de la URSS, sin cuya autorización ningún medicamento puede llegar a hospitales o a las farmacias del país, reconoció oficialmente el nuevo preparado y dispuso que se produjera industrialmente con instrucciones para su administración y dosificación, aunque debido a la escasez de materia prima no se satisface la demanda.

UN ENIGMATICO ORIGEN

Aún no se ha logrado descubrir el origen de esta misteriosa sustancia: vegetal, animal o mineral. Existían varias hipótesis sobre su origen, desde excrementos y orina fermentados de animales salvajes que habitan en las montañas, hasta su origen petrolífero y bituminoso o que es miel fósil con una pequeña dosis de veneno de abejas.



A Shakírov le interesó especialmente una noticia de que un grupo de exploradores del Instituto Artico y Antártico de Leningrado había descubierto en la Antártida bálsamo de montaña. Al analizar las muestras se vio que eran semejantes a las que

Shakírov encontrara varios años antes en Asia Central.

Parecía que estos datos demostraban convincentemente el origen mineral del bálsamo, ya que en la Antártida no hay ni árboles, ni vegetación, ni abejas salvajes, ni animales monteses. Pero Shakírov se enteró que tras interesantes investigaciones los farmacólogos kirguices, también en la URSS, habían llegado a la conclusión de que el bálsamo de montaña era un producto de las hierbas masticadas por los animales herbívoros. El aire enrarecido, los cambios bruscos de temperatura, la alta radiación solar y la escasa humedad del suelo reducen considerablemente la actividad de los microorganismos que descomponen los restos orgánicos. Debido a ello, la biomasa se momifica y se polimeriza con el transcurso del tiempo, volviéndose fisiológicamente activa. El animal que interviene en la «elaboración» del bálsamo natural es el campañol-montés. Durante un experimento, en la

tablecieron que para curar una fractura abierta del fémur se precisan sólo 7,5 g. del preparado. De modo que un solo campañol-montés puede proporcionar el bálsamo necesario para curar a cientos de pacientes graves.

Entonces, ¿es de origen animal? Shakírov se siente más inclinado a considerar al bálsamo una formación natural. Hace poco le fue a ver a la clínica Rustam Yusúpov, joven geoquímico urbeke, y le mostró unas fotos tomadas desde el cosmos. Sobre la superficie terrestre se distinguían claramente formaciones anulares semejantes a los cráteres de la luna. Pero los especialistas establecieron que no son huellas de un bombardeo meteorítico, sino consecuencias de la actividad volcánica de tipo explosivo debida a la desgasificación de la tierra. Cada «expiración» de nuestro planeta se acompaña con gigantescos cataclismos que provocan fracturas profundas de la corteza terrestre y que atraviesan los anillos en forma de largas flechas. Shakírov señaló en el mapa de Asia Central las formaciones anulares de las fotografías y luego los yacimientos ya conocidos del bálsamo. Resultó un cuadro muy curioso. Los lugares donde se encontró el bálsamo coincidieron con las fracturas profundas. Esto puede significar que la sustancia que dio origen al bálsamo llegó a la superficie desde grandes profundidades, probablemente desde la sima o la capa intermedia, como lo demuestra la composición química, y la biósfera introdujo cambios cuando el bálsamo o, mejor dicho, la sustancia del subsuelo atravesó la corteza terrestre.

Si esta suposición se confirma y el bálsamo resulta de origen mineral, sus reservas serán verdaderamente inagotables. Y entonces, el antiguo medicamento que nos llegó a través de los siglos dejará de ser una rareza para convertirse en un medio accesible y muy difundido de la medicina moderna. (APN).

ración de este roedor se incluyeron las plantas que crecen en los lugares de formación del bálsamo obteniéndose una sustancia oscura y brillante cuyas propiedades no se diferenciaban de las del bálsamo de montaña.

Los médicos kirguices es-

Programación de TVE

Semana del 16 al 22 de junio

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 09,45, CARTA DE AJUSTE.
- 09,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, CONCIERTO.
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR.
- 11,30, PUEBLO DE DIOS.
- 12,15, ESTUDIO ESTADIO.
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, HEATCHCLIFF Y MARMADUKE
- 16,00, FAMA.
- 16,55, EL MUNDO.
- 17,25, ESTO ES LO QUE HAY.
- 19,30, GRAN PRIX. ASI ES LA FORMULA I.
- 18,35, MASH.
- 18,55, AUTOMOVILISMO FORMULA 1
Transmisión del Gran Premio de Canadá de Automovilismo de Fórmula I (salida).
- 19,30, MAS VALE PREVENIR.
- 19,55, BALONCESTO.
Transmisión en directo del encuentro de baloncesto correspondiente a la final del Campeonato de Europa.
- 21,30, TELEDIARIO.
- 22,05, MIKE HAMMER.
«Sendero de guerra»
Mike va a visitar a su vieja amiga Laura Kimball que trabaja en un espectáculo del «Salva-

je Oeste» con indios y vaqueros. Peter, la estrella del programa, se acerca a ellos para conversar, cuando repentinamente son disparados por un hombre disfrazado de forma grotesca que se da a la fuga. Mike lo persigue sin conseguir alcanzarse y al regresar encuentra que Peter ha muerto y Laura está gravemente herida.

- 23,00, CARRERA DE CABALLOS.
- 23,30, ESTUDIO ABIERTO.
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

NOTA: TVE-1 modificaría su programación del domingo en el supuesto de que la selección española disputase el partido para el tercer y cuarto puesto quedando como sigue: 16,00, Fama. 16,55, Baloncesto: tercer y cuarto puesto. 18,30, El mundo. 19,00, Automovilismo: F-1. 19,15, Esto es lo que hay. 20,00, Más vale prevenir. 20,30, Carreras de caballos. 21,00, Telediario. 21,35, Mike Hammer. 22,30, Estudio estadio. 23,30, Autorretrato: Florinda Chico. 00,30, Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 11,45, CARTA DE AJUSTE.
- 11,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 12,00, LA BUENA MUSICA.
- 13,00, RUY, EL PEQUEÑO CID.
- 13,25, EL NUEVO PACIFICO.
- 14,25, EL PADRE MURPHY.
- 15,15, CAMPEONATO DEL MUNDO DE PIRAGÜISMO.
Transmisión en directo del Campeonato del Mundo de Piragüismo que se celebra en Augsburg, en el caso de que los españoles llegasen a la final. Los días 14, 15 y 16 se ce-

lebran en la ciudad alemana de Augsburg los Campeonatos del Mundo de aguas bravas en su modalidad de eslalom.

- 22,35, LARGOMETRAJE.
«Tres no caben en dos»

Director: Peter Hall.
Autor: Andrea Newman.
Guión: Edna O'Brien.
Música: Francis Lai.
Intérpretes: Rod Steiger, Claire Bloom, Judy Geeson, Peggy Ashcroft, Paul Rogers.

Steven Howard es representante comercial de una empresa fabricante de electrodomésticos. En uno de sus viajes recoge en su coche a una «autoestopista», Edna Paterson, una encantadora jovencita de inocente expresión. Bajo su ingenua apariencia, sin embargo, Edna oculta su verdadera personalidad de devoradora de hombres. Su agenda recoge la inacabable lista de los hombres de quienes han tenido relaciones con ella, siempre mediante el sistema del «auto-stop». El desprevenido Steven será uno más en la lista, y pasará la noche con Edna en un hotel del camino. Terminado el incidente, Steven lo ha olvidado casi por completo, pero los recuerdos volverán cuando poco después Edna llega a casa de Steven, quien debe presentar lo mejor que puede a la joven visitante a su propia esposa.

- 00,10 METROPOLIS

- 00,40, DESPEDIDA Y CIERRE.

NOTA La programación de este día se podrá ver afectada por las posibles retransmisiones de los partidos de baloncesto, Campeonato de Europa, valederos para el tercer y cuarto puestos y el de la final. Esta posible incidencia se comunicará oportunamente.

LUNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CCNEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, FALCON CREST.

«¿Estamos unidos?»

Jacqueline Perrault vuelve a la plantación asombrando a todos con noticias de su pasado reciente y con bastantes evidencias que podrían llevar a Angela a la cárcel por desfalco.

Cole empieza a trabajar en las bodegas de Falcon Crest, y Angela hace todo lo posible para enfrentarle con Lance.

16,30, ¡VIVA LA TARDE!

17,25, ESTO ES INCREIBLE.

18,15, ¡HOLA CHICOS!

18,20, BARRIO SESAMO.

«Radio Sésamo»

En el barrio empieza a sonar una emisora de radio pirata... Son Espinete y Chema los que emiten y arman el taco correspondiente.

18,50, EL PLANETA IMAGINARIO.

19,20, INFORMATIVO JUVENIL.

19,30, PISTA LIBRE.

20,30, CONSUMO.

«La gran confusión»

¿Sabe usted que el jamón york no existe?

Lo que Vd. compra con esa denominación es jamón cocido, paleta cocida o magro de cerdo cocido. De estos tres productos existen ocho categorías distintas en el mercado. Esto confunde al consumidor, se desorienta.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, EL SUPERAGENTE 86.

«¿Qué es esto Algie?»

22,05, GOYA.

«La Quinta del Sordo»

Retirado a la Quinta del Sordo, Goya sufrirá su última crisis de salud que le conducirá, tras su recuperación, a levantar el acta minuciosa y espléndida de sus obsesiones de siempre y de su visión del mundo: «las pinturas negras», en tanto España se cierra a su pintura y se le hace definitivamente hostil como consecuencia de la dura represión que sigue el trienio liberal de 1820-23. Bajo la presión de los acontecimientos políticos su vida familiar reconstruida con dificultades y tensiones se desintegra. Finalmente las circunstancias le arrojan de su precario paraíso de la Quinta del Sordo y Goya tiene que abandonar su patria.

23,05, VIVIR CADA DIA.

«Plan para plan»

El programa de hoy, como reconocimiento a Berlanga por su película «Bienvenido Mr. Marshall» empieza de idéntica forma y con la inconfundible voz de Fernando Rey situando a los espectadores frente al pueblo de Plan, justamente en esa fecha de 1-1-85, en que el pueblecito aragonés se disponía a vivir una historia similar a la imaginada por Berlanga para Villar del Río.

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,10, CURSO DE INGLES.

19,25, EN MARCHA.

19,45, ARCO IRIS.

«Dibujo»

20,00, ESPECIAL INFORMATIVO.

20,30, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL.

Primera parte:

1. La economía española en los años 40.
2. La obra cinematográfica de Félix Dafauce.

Segunda parte:

«Balarrasa»

El teniente legionario Javier Mendoza, más conocido por Balarrasa, va a renunciar a su fama donjuanesca al ser responsable —por una trampa hecha en el juego, que motiva un cambio de guardia— de la muerte de un compañero en el puesto de combate en que se encuentran. Mendoza decide abrazar el sacerdocio, pero sus mentores religiosos consideran que, antes de dar el paso definitivo, debe volver por una temporada a sus antiguos ambientes, piedra de toque para la afirmación de su conciencia. Mendoza tendrá que empezar poniendo orden en su propia familia, que en el ambiente corrompido de la postguerra va ya cuesta abajo. Después estarán los amigos del entorno del «niño bien». Incluso su novia. Y las amigas poco recomendables. Pero el ex-legendario ganará esta nueva batalla, que le llevará de misionero al Polo Norte.

23,30, MUSICA Y MUSICOS.

00,05, ULTIMAS PREGUNTAS.

00,35, RESUMEN INFORMATIVO.

01,05, DESPEDIDA Y CIERRE.

MARTES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, FALCON CREST.

«Divididos perderemos»

Todo el mundo está pendiente del voto decisivo de Chase que puede decidir quién ha de quedarse con la dirección del «Globo». La opción está entre Angela y Richard Channing. Jacqueline Perrault sigue entrometiéndose en la vida de los habitantes de la finca, en esta ocasión el motivo es el hijo de Cole.

16,30, ¡VIVA LA TARDE!

17,30, CUENTOS Y LEYENDAS.

«Vestida de tul»

Una joven aristócrata, huérfana y casi arruinada, prepara su puesta de largo con un precioso vestido. La madrastra arregla su boda con un joven rico...

18,20, ¡HOLA CHICOS!

18,25, BARRIO SESAMO.

«Veo, veo, ¿qué ves?»

Julián busca sus gafas y le pide a Espinete una lupa. Hablan de los cristales de aumento, prismáticos, telescopios y se miran con los ojos bien abiertos, acabando con una canción.

18,55, LOS ELECTRODUENDES.

19,20, TOCATA.

20,30, AL MIL POR MIL.

En este informativo «sobre

ruedas» tiene cabida toda clase de noticias que interesan a los usuarios y consumidores de coches, motos, etc., así como a los aficionados a las competiciones deportivas que giran en torno suyo.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, EL HOMBRE Y LA TIERRA.

«Los córvidos» (y dos)

Los córvidos, como todos los omnívoros, son muy inteligentes. La conducta nupcial, la construcción del nido, las técnicas de caza y almacenamiento, resultan extraordinariamente elaboradas.

22,05, LA JOYA DE LA CORONA.

«Cuestión de lealtad»

Dirección: Christopher Morahan.

Intérpretes: Peggy Ashcroft, Charles Dance, Saeed Jafrey, Geraldine James.

Dapne muere dando a luz una niña mestiza. Su tía lady Manners lee su diario y decide recoger a la niña y llevarla a la casa que tiene a orillas del lago Grinagar. Como miembro de la alta sociedad británica de la región, ella hace caso omiso de las muchas críticas que la presencia de la niña provoca en la comunidad británica.

El capitán Ronald Merrick ha abandonado la policía y se reincorpora al ejército donde rápidamente se convierte en un experto en relaciones en el Ejército Nacional Indio.

23,05, ESPECIAL MUSICAL.

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,10, CURSO DE INGLES.

19,25, EN MARCHA.

19,45, ARCO IRIS.

«Dibujo»

El profesor Oyarbide explica la decoración.

20,00, TIEMPOS MODERNOS.

21,00, LOS VECINOS.

«La aventura»

Intérpretes: McLean Stevenson, Luis Avalos, Brooke Alderson, Yvonne Wilder, Julie Carmen.

Jessie se lamenta constantemente de las frecuentes ausencias de María, su mujer, que trabaja demasiado en el hospital, lo que obliga a éste a tener que cocinarse su propia comida. El enfado de Jessie aumenta cuando comprueba que María también se ha llevado su coche al trabajo.

21,30, SI YO FUERA PRESIDENTE.

Dirección: Fernando G. Tola.

Realización: Rafael Galán.

Guión: Fernando G. Tola y Jesús García Hernández.

23,05, EL QUINTO JINETE.

«La bruja»

Lucía llega a casa de su tío, Mosen Gil, días antes de la Noche de San Juan. Por el pueblo corren cuentos de brujas que despiertan el interés de la muchacha. La mayoría de ellos se centran en Casca, una vieja bruja.

24,00, MUJERES PARA UNA EPOCA.

00,30, TELEDIARIO.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, FALCON CREST.

«Recuerdos del ayer»

Angela vuelve a remover sus sentimientos de odio contra Jacqueline, intentando que pague por las relaciones que en su día mantuvo con su marido.

Lance lleva al hijo de Melissa al hospital para que le hagan las pruebas de la paternidad y disipar así las grandes dudas que tiene sobre ello.

16,30, ¡VIVA LA TARDE!

17,30, DE AQUI PARA ALLA.

18,00, LETRA PEQUEÑA.

«Lo mejor de cada uno»

Dirección: Clara Isabel Francia.

Realización: José Simó.

Presentadora: Isabel Tenaille.

18,25, ¡HOLA CHICOS!

18,30, BARRIO SESAMO.

«Los enamorados»

A Ana le gusta un chico que se llama Quique. Espinete y otro niño se rien de las cosas que se dicen. Ana y su novio se enfadarán. Espinete defenderá a Ana en todo momento; Espinete se dedicará a fastidiarles.

18,55, OBJETIVO 92.

20,10, INFORMATIVO JUVENIL.

20,30, DENTRO DE UN ORDEN.

«Las prestaciones de la Seguridad Social»

Dirección y presentación.

Cristina García Ramos.

Realización: Luis Leal Soto.

Guión: Francisco de Oleza.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, SESION DE NOCHE.

«Al caer la noche»

Danny «cara de niño», es el botones de un hotel de una pequeña localidad del norte de Inglaterra. Danny ha conseguido atraerse la simpatía y favores de una malhumorada y anciana señora, que vive con su sobrina Olivia, a la que trata duramente en una casa solariega enclavada en lo más alejado del bosque. Danny no es ya sólo un criado, sino ahijado de la vieja. El cadáver de una hermosa mujer aparece muy cerca de la casa: el cuerpo descabezado. El que la asesinó y mutiló silbaba, en el trágico trance, una canción que Danny repite una y otra vez. Olivia sabe ahora que él es el asesino. Sí; pero ¿cómo demostrarlo?

23,35, LAS CUENTAS CLARAS.

«El impuesto europeo»

La entrada en la Comunidad Europea nos impone un nuevo impuesto, el IVA que sustituirá a otros veinticuatro. Considerado por los economistas un buen impuesto, la aplicación del IVA traerá a nuestra economía ventajas e inconvenientes, éstos a corto plazo, aquéllas más duraderas.

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE.

00,30, TESTIMONIO.

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,10, CURSO DE INGLES.

19,25, EN MARCHA.

19,45, ARCO IRIS.

«Dibujo»

Los dibujos animados es el tema de hoy en Arco iris.

20,00, TABLON DE ANUNCIOS.

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA.

21,00, ESTUDIO ABIERTO: HOMENAJE.

Dirección y presentación: José María Iníño.

Realización: Fernando Navarrete.

Estudio abierto ofrecerá la séptima edición de «Homenaje», dedicado hoy al tenista Manolo Santana.

23,00, TATUAJE.

24,00, ENREDO.

Episodio n.º 11

Director: Jay Sandrich.

Guión: Susan Harris.

Intérpretes: Katherine Helmond, Robert Mandan, Jennifer Salt, Diana Canova, Jimmy Baio, Robert Guillaume, Cathryn Damon, Ted Wass.

Burt, que ha vuelto del psiquiatra completamente convencido de su inocencia en la muerte del primer marido de su esposa, prepara eufórico su lanzamiento matrimonial con Mary. Cuando ya todo parecía dispuesto para conseguir tan esperada meta, un ruido en el salón interrumpe el preludio. Un hombre enmascarado se halla allí, y ambos convencidos de que es de nuevo Danny se precipitan a abrazarlo.

00,30, RESUMEN INFORMATIVO.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, FALCON CREST.

«Fuera de toda sospecha»

La testaruz y el orgullo pone a la familia Gioberti en grave peligro cuando un extraño se introduce en su casa e intenta llevar su propio estilo de investigación sobre el asesinato de Agretti.

16,30, ¡VIVA LA TARDE!

17,25, GENERACION 800.

El programa nos adentrará en el apasionante mundo de las estaciones de seguimiento espacial, con una visita a las instalaciones de Villafranca del Castillo.

Otro de los temas tendrá como protagonista los avances médicos a favor de la lucha contra el cáncer, y las posibilidades de éxito de aquí a finales del siglo.

En el apartado «Figuras del siglo XX» el programa grosará la figura del actor James Stewart.

18,00, TOROS.

Desde la plaza de toros de Algeciras transmisión del festejo taurino con arreglo al siguiente cartel: Toros de la Sayero y Bandrés para los espadas Julio Robles, Emilio Muñoz y Pepe Luis Vázquez..

20,10, ATLETISMO.

Desde Zaragoza.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, EL CUERPO HUMANO.

«Comer para vivir»

Para mantener en marcha nuestro organismo debemos conseguir un suministro de materias que serán convertidas en energía para nuestras funciones y sustancias para reponer las partes consumidas. Esto se consigue mediante la ingestión de alimentos que serán procesados en nuestro interior, separando las partes útiles de aquellas que no nos son necesarias mediante la digestión.

22,05, SI LO SE NO VENGO.

Dirección: Sergio Gil.
Realización: Sergio Schaaff.
Presentación: Virginia Mataix y Jordi Hurtado.
Nuevo concurso producido en Barcelona, en el que un concursante deberá superar dos etapas de pruebas: unas de preguntas sobre cultura general, y otra de carácter físico.

23,05, EN PORTADA.

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,10, CURSO DE INGLES.

19,25, EN MARCHA.

19,45, ARCO IRIS.

«Dibujo»

20,00, A - AUN - BA - BULUBA - BALAM - BAMBU.

Además de vídeos de última

hora, tendremos a Luis Eduardo Aute cantando «Aleluya n.º 1» dentro de la sección «¿Dónde está aquella canción?». En el apartado dedicado al pop en el cine veremos fragmentos del film «Con faldas y a lo loco» con Marilyn Monroe. Nuevos grupos españoles: «Incidentes genuinos», de Burgos. Reportaje de la compañía independiente inglesa «Red Bus» y vídeo de «Imagination». Análisis de blues y vídeo de B.B. King. «Video-Cutre» presenta a Anna y Johnny cantando «Yo también necesito amar». Reportaje de la revista musical francesa «Gloria». Análisis de la batería programable por Javier de Juan.

21,00, FILA 7.

22,10, CINE CLUB.

Ciclo: Cine suizo

«La paloma»

Director: Daniel Schmid.
Intérpretes: Ingrid Caven, Peter Kern, Peter Chatel, Bulle Ogier.
Viola Schlump, más conocida como «La Paloma», es la cantante de moda, cuyo talento artístico sólo es superado por su belleza, de una fragilidad casi inmaterial. Su más rendido admirador es el joven conde Isidor Palewski, tan afortunado en riquezas materiales como poco agraciado en lo físico. Tras rechazarle sistemáticamente, «La Paloma» acabará por aceptar convertirse en su amante el día que se sabe afectada por una enfermedad mortal. Contra todo pronóstico, su mal remite y Viola se restablece. A pesar de su resistencia inicial, y a ruegos de la madre de Isidor, «La Paloma» accede a contraer matrimonio con el conde. Pero un día, al castillo de los Palewski llega Raoul, un joven -y atractivo- amigo de Isidor...

00,20, JAZZ ENTRE AMIGOS.

00,55, TELEDIARIO.

01,20, DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,30, FALCON CREST.

«Promesas rotas»

Cole apenas puede asirse a la vida, cuando entra en estado de coma víctima de la agresión de alguien que quiere matarle, así como mantener fuera a Chase del asesinato de Agretti. Richard Channing es llamado por su padrastro Henry Denaunt para reconvenirle por no haber conseguido el control de la industria del vino de California.

16,30, ¡VIVA LA TARDE!

17,30, ASI ES LA OPERA.

Dirección: Pilar Herrero.
Realización: Luis González Páramo.
La ópera «Westher» de Massenot, presentada e interpretada por uno de sus principales intérpretes: Alfredo Kraus.

18,30, ¡HOLA CHICOS!

18,35, BARRIO SESAMO.

«Las vacaciones de Espinete»

Todos los del barrio se van de vacaciones. Espinete se monta su propia playa. Chema prefiere imaginarse que está en la montaña.

19,05, SCOOBY DOO.

19,25, NOSOTROS.

Dirección y presentación: Francisco García Novell.

Realización: Francisco Colombo.

Programa informativo para los jóvenes de 12 a 17 años, en el que se comentarán las noticias.

19,55, LOS AMIGOS DEL VALLE VERDE.

«La lluvia»

Dirección: I. Popek.
Intérpretes: V. Muller, M. Cisek, S. Matyas, O. Maly.
Haluska, el perro compañero de nuestros amigos, descubre truchas muertas en un riachuelo del bosque. Pavel y Horn ayudados por Jurina, luchan para remediar este desastro ecológico.

20,30, AL GALOPE.

Realización: Adriano del Valle.
Presentadores: Daniel Vindel y Marisa Abad.
- Presentación de las carreras de caballos del próximo domingo desde el hipódromo de la Zarzuela de Madrid.
- Pronóstico de la quiniela hipica.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, COMO PEDRO POR SU CASA.

23,05, LAS AVENTURAS DEL BRAVO SOLDADO SCHWEIK.

Episodio n.º 4

Dirección: Wolfgang Liebeneiner.
Intérpretes: Fritz Muliar, Heinz Maracek, Heinz Petters, Erwin Strahl.
El teniente Lukasch y Schweik son castigados y enviados al frente. En el tren, Schweik toca por accidente el timbre de alarma produciendo la consiguiente confusión. Mientras mantiene una acalorada discusión con el jefe de estación, suena un silbato y el tren se pone en marcha. Schweik acusa al jefe de estación de que la guerra empezará sin él, haciéndole responsable de las consecuencias.

24,00, TELEDIARIO.

00,15, TELEDEPORTE.

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE.

00,27, CARTA DE AJUSTE.

00,30, PROGRAMA ESPECIAL: CINE DE MEDIANOCHE.

«Si don Juan fuese mujer»

Dirección: Roger Vadim.
Guión: Cau - Vadim.
Intérpretes: Brigitte Bardot, Robert Hossein, Maurice Ronet, Michele Sand, Robert Wagner Jr., Jane Birkin, Toni Arrasse, George Lewis.

Jeanne, una mujer acaudalada que vive sin ataduras, se ha propuesto dar caza a un importante hombre público -Pierre- magistrado y profesor. Es un acoso sistemático, meticulosamente calculado dentro del más refinado estilo donjuanesco, que va demoliendo, una tras otra, todas las barreras, las más firmes raíces familiares y profesionales. Jeanne consigue su objetivo, lo que va a significar la ruina física y moral de Pierre, que acaba siendo arrinconado, olvidado, como un trasto inservible. Pero Pierre no ha sido el primero, ni será el último en la ya larga colección de este don Juan con faldas, que acabará sus días violentamente, como el otro Tenorio.

02,10, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

Hoy, en «Efemérides»: 217 a. C.: Victoria de Anibal: Trasiomeno.

19,10, CURSO DE INGLES.

Repetición lección 58.

19,30, LA CLAVE.

El tema de hoy es: «Tres generaciones en familia», se hablará de la relación de abuelos - padres - hijos.

00,30, TELEDIARIO.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE.

10,59, APERTURA Y PRESENTACION.

11,00, LA BOLA DE CRISTAL.

12,55, LOTERIA.

13,05, GENTE JOVEN.

14,30, LAS CORTES DE ESPAÑA.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, LUCKY LUKE.

«Las colinas negras»

16,05, PRIMERA SESION.

«El camarada don Camilo»

Dirección: Luigi Comencini.

Autor: Guareschi.

Guión: L. Benvenuti - De Bernardi.

Música: Ciccognini.

Intérpretes: Fernandel, Gino Cervi, Graziella Granati, Marco Tull, Gianni Garbo, Aldo Vasco, Jacques Herlin.

En este pequeño pueblo del norte de Italia siguen las hostilidades entre su párroco, don Camilo, y el alcalde comunista Peppone. La pintoresca contienda se va a ver agravada por un regalo que la Unión Soviética acaba de hacerle al pueblo: un tractor, al que acompaña una invitación para que Peppone y su comité visiten Rusia, el paraíso de sus sueños. Con lo que nadie cuenta es con que se una a la expedición el cura don Camilo, quien, adoptando el aire más soviético posible, y exhibiendo un carnet de camarada -naturalmente falso- pretende descubrir por su cuenta qué es eso del «materialismo dialéctico» y otros misterios por el estilo. No tendrá que esforzarse mucho...

18,05, LOS SABIOS.

19,05, DE PELICULA.

19,35, «V».

«Guerra de ilusiones»

20,30, DOCUMENTAL.

21,30, TELEDIARIO.

21,35, INFORME SEMANAL.

Editor: Juan Jesús Ortiz.

Presentadora: M.^a Carmen García Vela.

22,40, SABADO CINE.

«Un loco maravilloso»

Dirección: Irving Kershner.

Guión: Elliott Baker.

Música: John Addison.

Intérpretes: Sean Connery, Joanne Woodward, Jean Seberg, Clive Revill, Patrick O'Neal, John Fiedler, Werner Peters.

La esposa del extravagante poeta Sansón Shillitos, harta de soportar las rarezas de éste, llega a la conclusión de que su marido es un caso clínico, y que debe visitar a un psiquiatra. Pero cuando, después de mucho insistir, convence a Sansón de que visitará a un especialista, lo único que consigue es que caiga en manos de la mujer del médico -que se enamora perdidamente de él-, de otro cirujano medio loco que decide experimentar en Sansón un nuevo método para transformar a los poetas en «personas normales».

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

16,15, CARTA DE AJUSTE.

16,29, APERTURA Y PRESENTACION.

16,30, ESTADIO 2.

Entre otras transmisiones y reportajes se incluye:

- Polo: Final del Campeonato Internacional de Polo de España «Memorial S. M. Alfonso XIII» desde el Real Club Puerta de Hierro.

- Automovilismo: Entrenamientos del Gran Premio de los Estados Unidos de automovilismo desde Detroit.

- Atletismo: «Memorial Rosticki» de atletismo desde Praga.

19,00, EN PARALELO, LOS JOVENES.

20,00, CANDILEJAS.

21,00, LA VENTANA ELECTRONICA.

«Raimon, hoy»

«Raimon, hoy» es un programa de TVE, dirigido por Alfonso Ungría, con guión de Manuel Vázquez Montalbán. Este programa es un «especial musical» en el que se narra la vida y obra del cantautor valenciano que perteneció a la «nova canço». Con este programa TVE alcanzó una mención especial en el Festival de Montreux 1985.

22,55, CONCIERTO 2.

«Cuarteto Beethoven - Bernstein».

Dirección: Francisco Cano.

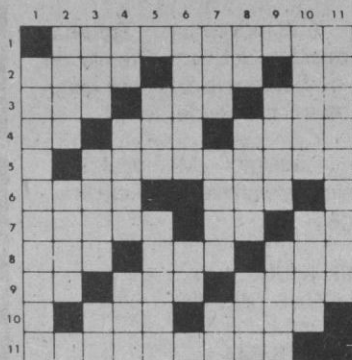
- Concierto Cuarteto en do menor, opus 131 (versión orquestal) - Beethoven.

Los 60 profesores de la sección de cuerda de la Orquesta Filarmónica de Viena, dirigidos por Leonard Bernstein, interpretarán este cuarteto en versión orquestal, con presentación de Maximilian Schell y comentarios del propio Leonard Bernstein.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. - 1: Que se pueden otorgar graciosamente. 2: Gran lago de Asia. Embarcación. Negación. 3: Adjetivo posesivo (Pl). Adverbio de lugar. Pronombre personal. 4: Símbolo químico. Signo del Zodiaco. Al revés, cierto pariente (Pl). 5: Que refiere o que dice relación a otra cosa. 6: Municipio de Tarragona. Composición poética. 7: Natural de la India (Pl). Símbolo químico. Nota musical. 8: Exista. Nombre de mujer. Contienda. 9: Al revés, antigua lengua de Provenza. Organo de la visión. Arbol tiliáceo, de flores olorosas y

medicinales. 10: Recorre con la vista lo escrito. Río italiano. 11: Epoca en que el Sol se halla en uno de los dos trópicos.

VERTICALES. - 1: Signo ortográfico empleado para llamadas a notas y otras indicaciones especiales (Pl). 2: Máquina para levantar pesos y moverlos de un sitio a otro. Poéticamente, de cobre o bronce. 3: Nivel. Tosca. Consonante repetida. 4: Contracción. Agraviado, lastimado. Al revés, catedral. 5: Al revés, poco agraciada. Al revés, Estado de Norteamérica. 6: Comience una cosa (dícese comúnmente de un proceso o un pleito). Negación. 7: Vocal repetida tres veces. Quebrada. Al revés, interjección. 8: Arbol sagrado de la India, especie de higuera silvestre. Cierta tejido. Prefijo que significa tres o tres veces. 9: Pelo de las ovejas. Planta herbácea, anual, de cuyo tallo se extraen fibras textiles. 10: Al revés, posee. Lugar para guardar grano. 11: Signo musical que representa la alteración del sonido natural de la nota o notas a que se refiere.

FRASES CELEBRES

«Tirar de la oreja a Jorge»

Equivale a jugar a los naipes, porque —dice la Real Academia— cuando se brujulea, parece que se tira de las orejas (esto es, de las puntas, extremos o ángulos) a las cartas. Allí la Academia... Del Jorge mencionado nunca ha dado noticia nadie, ni la Academia.

«La imaginación gobierna el género humano»

Frase, que atribuida a Napoleón, aparece en el tomo II, 2, de la obra *Historie de Bonaparte par un homme qui ne l'a pas quitté depuis quinze ans* (Paris,

1823), a su vez erróneamente atribuida a Fauvellet de Bourrienne, el antiguo y aprovechado secretario del emperador, que murió en un manicomio.

«La imaginación es la loca de la casa»

Parece ser que Mallebranche, reuniendo un capitulo de Santa Teresa en *Las Moradas*, IV, I, hizo esta frase, cuya divulgación se debe a Voltaire, que al final del artículo «Aparición», de su diccionario filosófico, la citó como de Mallebranche, sin detallar la fuente, que sigue sin precisarse todavía...

UMOR SIN ACHE

DOÑA ASUNCION Y LA MUSICA SEFARDITA



(Doña Asunción y don Vicente asisten con media hora de retraso —como es su norma—, al concierto de música judeo-española, en la universidad de San Quirce).

DON VICENTE.—Ya te he dicho, Asunción, que no se puede llegar tan tarde a estos sitios. Pero es que tú, hija, te metes en el cuarto de baño y te dan las mil y monas. Seguro que ahora estarán los músicos cabreadísimos.

DOÑA ASUNCION.—¿Y qué quieres? ¿Que venga yo al concierto hecha un pingo? A lo mejor eso es lo que quieres tú, que venga yo al concierto de música judeo-española hecha un asco, para que todo el mundo diga «mira cómo va la señora de Martínez».

DON VICENTE.—Calla, calla, mujer que nos está mirando todo el mundo. Fíjate, ahora van a cantar una canción de Salónica.

DOÑA ASUNCION.—Eso debe estar un rato lejos.

DON VICENTE.—Y es de mucho mérito; pero habla más bajito, que estamos dando la nota.

DOÑA ASUNCION.—A mí lo que tocan me suena a moro.

DON VICENTE.—Que no, Asunción, que no, que no son moros. A ver si te enteras de una vez que es música sefardita.

DOÑA ASUNCION.—Qué manía de meternos cosas de los vascos hasta en la sopa.

DON VICENTE.—No son vascos, Asunción, que no te enteras; es música de los sefarditas judíos...

DOÑA ASUNCION.—¡Ah, vamos! Acabáramos. Estos son a los que Hitler quería meter en un horno.

DON VICENTE.—Bueno, cállate ya y escucha la música, que es muy bonita.

DOÑA ASUNCION.—¡Ahí va! ¡Qué flautón tan raro!

DON VICENTE.—No es un flautón, Asunción, es un gunibri.

DOÑA ASUNCION.—Pues hijo, vaya nombre más difícil. ¿Y esa guitarra tan vieja?

DON VICENTE.—No es una guitarra, es una vihuela. ¿Me quieres dejar oír el concierto en paz?

DOÑA ASUNCION.—¡Pues vaya humos! ¿Sabes lo que te digo? ¡Que a mí no me vuelvas a traer a un sitio de estos mientras no cante Perales!

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

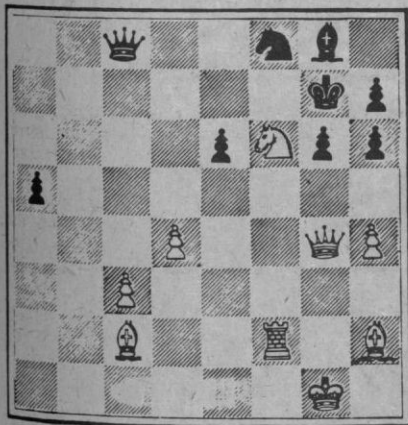
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

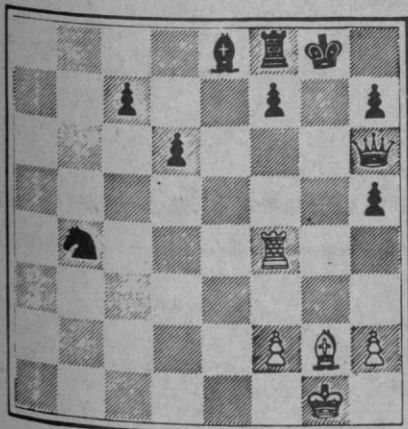
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
PACIENTE				
MEDICO				
FECHA CONSULTA				
PROBLEMA				

La telefonista de un centro médico contesta cuatro llamadas consecutivas. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de las personas que llama, el nombre del médico que habrá de recibirla, la fecha que le dan para la consulta y el problema que le ocurre.

- 1.- Al Sr. Menéndez le atenderá el Dr. Corominas.
- 2.- El Dr. García atenderá al Sr. Mantua.
- 3.- Al señor que pide hora el primero le atenderá el Dr. Alvarez.
- 4.- El Dr. García atenderá al señor que llama inmediatamente después que el señor al que dan hora para el 25 de mayo.
- 5.- El Sr. Fragoso tiene problemas de boca y pide hora inmediatamente después que el señor al que dan hora para el 8 de junio
- 6.- El Dr. Ruano atenderá al señor que llama inmediatamente después que el señor al que atenderá el Dr. Corominas.
- 7.- El señor que llama en cuarto lugar será recibido el 10 de junio y no tiene problemas de oído.
- 8.- El Dr. Alvarez no atenderá al señor que viene a hacerse un chequeo.
- 9.- El Sr. Garcés tiene la vista bien.
- 10.- El Sr. Garcés será recibido el 3 de mayo.
- 11.- El Sr. Menéndez llama por teléfono inmediatamente después que el Sr. Garcés.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 17 AL 23 DE JUNIO

ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD B
TRABAJO E
DINERO R
AMOR M

TAURO (21 abril a 20 may)



SALUD E
TRABAJO R
DINERO M
AMOR P

GEMINIS (21 mayo a 21 ju)



SALUD R
TRABAJO E
DINERO P
AMOR B

CANCER (21 junio a 21 jul)



SALUD B
TRABAJO R
DINERO B
AMOR R

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD E
TRABAJO R
DINERO B
AMOR E

VIRGO (22 agosto a 22 sep)



SALUD B
TRABAJO R
DINERO B
AMOR E

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD R
TRABAJO B
DINERO B
AMOR E

ESCORPION (23 oct. a 22 nov)



SALUD B
TRABAJO E
DINERO R
AMOR B

SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)



SALUD B
TRABAJO B
DINERO M
AMOR E

CAPRICORNIO (21 Dic. a 19E)



SALUD P
TRABAJO E
DINERO M
AMOR B

ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)



SALUD M
TRABAJO B
DINERO E
AMOR B

PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)



SALUD E
TRABAJO M
DINERO B
AMOR B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Paciente: Garcés, Menéndez, Fragoso, Matueta.
Médico: Alvarez, Corominas, Ruano, García.
Fecha consulta: 3 mayo, 8 junio, 25 mayo, 10 junio.
Problema: Oído, visión, boca, chequeo.

SIETE ERRORES

Velocidad
Tirador
Capó
Tapicería
Piloto
Tapacubos
Matuja

PROBLEMA DE AJEDREZ

- Juegan negras
1. A4P,
 2. D x P mate
- Juegan blancas
1. C5T+, R1T
 2. A5R mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Graciabes. 2: Aral. Nao. No. 3: Sus. Acá. Les. 4: Ta. Leo. saiT. 5: Referente. 6: Reus. Oda. 7: Indos. Ta. Si. 8: Sea. Ana. Lid. 9: cO. Ojo. Tilo. 10: Lee. Arno. 11: Solsticio.
VERTICALES. 1: Asteriscos. 2: Grúa. Eneo. 3 Ras. Ruda. LL. 4: Al. Leso. oeS. 5: aeF. sajeT. 6: Incoe. No. 7: AAA. Rota. aC. 8: Bo. Seda. Tri. 9: Lana. Lino. 10: eneIT. Silo. 11: Sostenido.