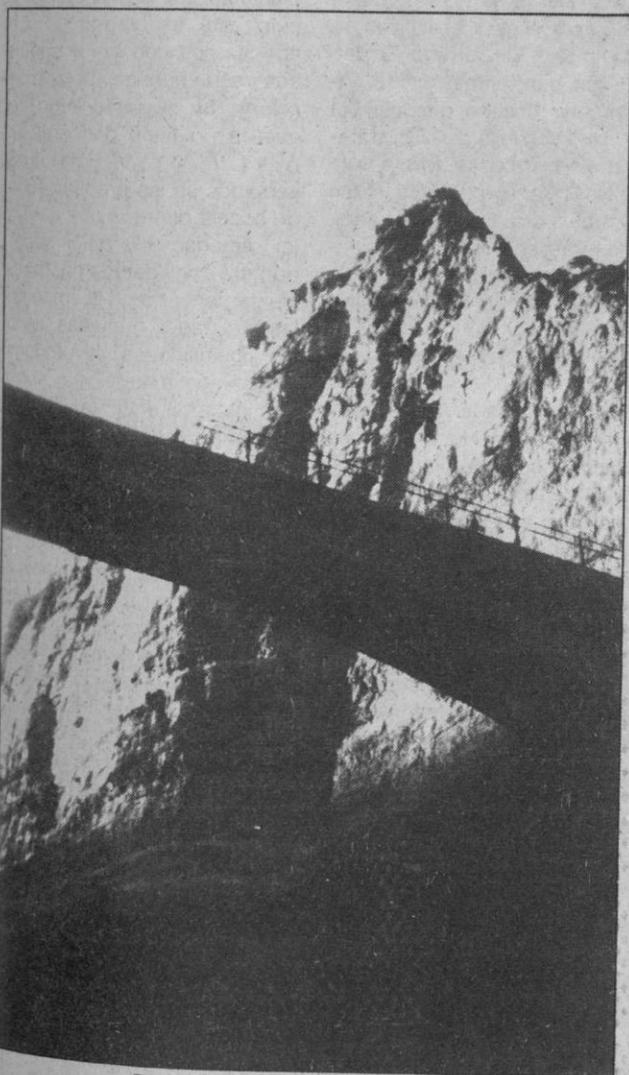


Fin de Semana

ESCALADAS DE ALTA DIFICULTAD EN EL PREPIRINEO CATALAN

Protagonizadas por cuatro montañeros segovianos



Pared de Roca Regina Terradets

En la sierra del Montsech, del prepirineo leridano, al pie de la carretera que va de Balaguer a Tremp en su confluencia con el río Noguera Pallaresa, se encuentra la muralla de los Terradets, de casi 500 metros de altura, vertical y surcada por multitud de vías de escalada audaces y difíciles. Terradets es hoy la alta escuela de escalada española a la que acuden alpinistas de toda nuestra geografía, e incluso de la vecina Francia, atraídos por la longitud, verticalidad y dificultad de sus itinerarios. Los escaladores segovianos Octacio Viejo, José M. Vinchés, Félix Calle y Andrés García, miembros del G.M. Aldebarán y Deportiva Alpina Segoviana, visitaron y realizaron varios itinerarios.

Pasado el fugaz lapso vacacional y metidos de nuevo en el engranaje de la rutina «normalidad» cotidiana, la breve estancia en los Terradets aparece ante mi imaginación como el despertar de un corto y agradable sueño; sueño de volar, de desafiar la gravedad sustentado en el aire, aferrado con la punta de los dedos a una losa vertical y alta. ¿Estuvimos o no estuvimos? ¿Fue realidad

o imaginación? Es tal la cantidad de veces que mis compañeros ya han estado allí y yo me quedé, y ha sido tan corta como deseada esta salida que al final se queda uno sumido en ese letargo que se siente ante lo siempre deseado y nunca acaecido o tras lo ya pasado y siempre añorado.

Llegamos a Terradets a las 2 de la madrugada del Jueves Santo, con un final de viaje poco apoteósico para mí: «Ya estamos —me dicen—. A la izquierda está la pared. A continuación viene la Roca Regina». Me asomo por la ventanilla del coche y no veo más que una silueta negra sobre el fondo de una noche oscura: «¿Esto es? ¡Pues qué bien!». De momento, nada que justifique tal cantidad de kilómetros de viaje. Proseguimos un trecho más adelante para vivaquear, ya que en el congosto apenas hay lugar para el río Noguera Pallaresa y la carrera, y en un improvisado camping al pie del embalse de Selles paramos. Creo que nada mejor para determinar la importancia de los Terradets que la procedencia de los vehículos de quienes se encuentran pernoctando en el lugar: Barcelona, San Sebastián, Madrid, Francia..., y con nosotros Segovia; Segovia peque-

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 25 de mayo de 1985
Año LXXXV.—N.º 25.929

D. L.: SG 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA
DE TVE

DEL 26 MAYO AL 1 JUNIO

ña y modesta, pero representado muy dignamente en una escuela de escalaradores de punta. ¿Sabrán nuestros dirigentes montañeros cuál es el verdadero nivel de nuestro alpinismo? Definitivamente, no; ni lo saben, ni lo intuyen, ni les interesa por otra parte. Quedaron para siempre en el parvulario de la montaña, anclados en la mediocridad más recalci-trante.

Por la mañana, cuando el sol ya nos da en la cara, nos desesperezamos en los sacos y vamos a desayunar al cercano hotel. Después, retrocedemos nuevamente por la carretera y ¡ahora sí!, la realidad es superior a la imaginación: la impresionante muralla, al pie del río, no puede abarcarse de un solo golpe de vista y hay que levantar y levantar la cabeza para alcanzar a ver lo alto. Abajo, entre el pie de pared y el río, aparece un trecho de vía férrea que enseguida se vuelve a ocultar por un túnel en el interior de la montaña. Al otro lado del río, donde nos encontramos, discurre encajonada la carretera, por la que los camiones hacen sonar estruendosamente el claxon para avisar de su presencia a los que circulan en sentido contrario y a los curiosos que detienen sus vehículos para observar el insólito espectáculo que por encima de sus cabezas ofrecen los escalaradores, evolucionaron como minúsculas arañas colgadas de sus hilos en la pared. Es un ambiente curioso el que se desarrolla en torno a los Te-

rradets: animación bullanguera en la pared, espectadores que admiran sin estridencias la audacia ajena, carretera, vehículos, y el tren, que de vez en cuando reaparece y desaparece en las entrañas de la muralla. En resumen, es la civilización junto a la escalada de dificultad; algo así como un jardín de escalada, un lugar donde trepar es un juego para niños grandes.

Octavio y Vinchés, ya veteranos en este lugar, se encaminan decididamente hacia la vía «T.I.M.», catalogada de «M.D. sup.» (muy difícil superior), mientras quedo a lo que decida Félix, también conocedor de esta pares. Si se está fuertemente entrenado la elección de vía es sencilla porque cualquiera es interesante. No es éste mi caso y la decisión se hace problemática porque las dificultades medias aquí no existen, casi todos los itinerarios son «muy difíciles» o «extremadamente difíciles». Finalmente Félix se decide por la «Sergio» porque en la «Super-tramp» hay embotellamiento de escalaradores. Me da pánico la verticalidad de estas escaladas pero, en fin, uno debe ser consecuente consigo mismo y nos ponemos a la tarea. Una vez metidos en la vía, la pares presenta una faz algo más «amable», ya no es esa losa pulida que parece desde la carretera y ofrece una variedad de resquicios inverosímiles para la progresión. Octavio y José, paralelamente a nosotros por la derecha, escalan por el perfil de la roca ofrecien-

do un espectáculo impresionante. Afortunadamente, en la vía que seguimos los largos que simultaneo con Félix me son favorables: difíciles para él, llevaderos para mí. Claro que nada es perfecto y el último largo antes del escape por la «falsa feixa» es el más duro y me toca por riguroso turno. Se sale de la reunión, en la que uno está colgado del borde de un pequeño techo, y hay que superar un muro más difícil, aunque muy bien asegurado. Subo por allí perdiendo el resuello a cada paso, con la mirada puesta en los buriles de seguro y el rabillo del ojo en los 200 metros de cortado. En uno de los buriles me cuelgo exhausto y Vinchés, desde la vía «T.I.M.», me grita: «¡Eh, trampa: sin estribo!». Le respondo que lo siento pero me faltan manos para trepar por aquí. Mientras, abajo, Félix se balancea colgado en la reunión y me anima: «Vámos, que es fácil».

«¿Fácil? Ya te daré yo a ti fácil».

La llegada a la «falsa feixa» es maravillosa. No es más que una estrecha y vertiginosa cornisa, de apenas un metro de ancho, que recorre horizontalmente la pared y desde ella la vista es sensacional. Ahora comprendo bien la respuesta que daba Félix a mi pregunta de por qué los escalaradores no solían subir hasta la cumbre y abandonaban por este agosto pasillo: «Subir hasta la "feixa" —me comentaba— es la dosis justa de escalada. Cuando uno llega a ella es muy difícil no

sucumbir al canto de sirenas que esta vía de escape representa». Estamos situados a poco más de la tercera parte del total de pared, qué será, pues, subir hasta arriba. Con el firme propósito de llegar mañana más alto, descendemos.

Entre tanto, Octavio y Vinchés se disponen a subir otra vez, nosotros, con la disculpa de que el tiempo amenaza lluvia y la vía «Supertramp» todavía atestada, decidimos pasar de actores a espectadores. Ellos se van a la «Aqualum», vía de nombre exótico y de extrema dificultad, así que el espectáculo está asegurado, y nos aprestamos con los prismáticos desde nuestra «butaca de salón». Su segundo largo de cuerda no tiene desperdicio: IV, V †, VII, VI † y VI. Para los no versados en las graduaciones de escala diremos que el VI † (extremadamente difícil superior) era considerado hasta recientemente como el límite de las facultades humanas, pero las posibilidades de algunos fueron aún más lejos y hubo que instaurar el VIIº (excepcionalmente difícil). Así pues, quienes superar el VIIº son hoy una élite que han ganado su privilegio a fuerza de años de práctica y de entrenamiento riguroso. Octavio va en cabeza en este largo. Es difícil describir la conjunción de técnica y agilidad que derrocha en estos pasajes. No le pierdo detalle. Despacio, con una ética escalaratoria excepcional, va superando la losa exterior del «dado» que sobresa de la pared. A continuación, José repi-

Una revolución en marcha para salvar la vida a 20.000 niños cada día.

Lo conseguiremos! Con la Revolución sanitaria en favor de la Infancia puesta en marcha por el UNICEF. Simplemente consiste en aplicar cuatro medidas de bajo coste y fácil aplicación:

Terapia de rehidratación oral.
Inmunización contra las principales enfermedades infantiles.
Lactancia materna y Gráficas de Desarrollo y Crecimiento.

Esperamos su ayuda. ¡Hágase socio!

unicef

Asociación UNICEF-España
Apartado de Correos 12.021
28080-MADRID

ASOCIACION UNICEF-ESPAÑA

ENVIE ESTA SOLICITUD AL APARTADO 12.021 DE MADRID

SOLICITUD DE INGRESO
como socio colaborador

ORDEN DE PAGO AL BANCO

Nombre y apellidos

Banco

En qué ciudad vive

Entidad

Dirección

Provincia

C. P. Postal

País

Profesión

N.º de Cuenta

Teléfono

Reservados todos los derechos. Con el pago de esta cuota de ingreso en este Banco se sirven abonar los recibos que nos presente la ASOCIACION UNICEF ESPAÑA por la suma de:

1. CUOTA ANUAL

Presión

2. CUOTA SEMESTRAL

Presión

3. Bono

Presión

Dirección

Presión

Profesión

Mov. Abonamiento

Presión

Presión

Presión

Presión

Presión

Presión

Presión

Presión

te los mismos movimientos con idéntica perfección. Los largos siguientes mantienen una graduación media de Vº (muy difícil) por un terreno impresionante, hasta alcanzar la «falsa feixa».

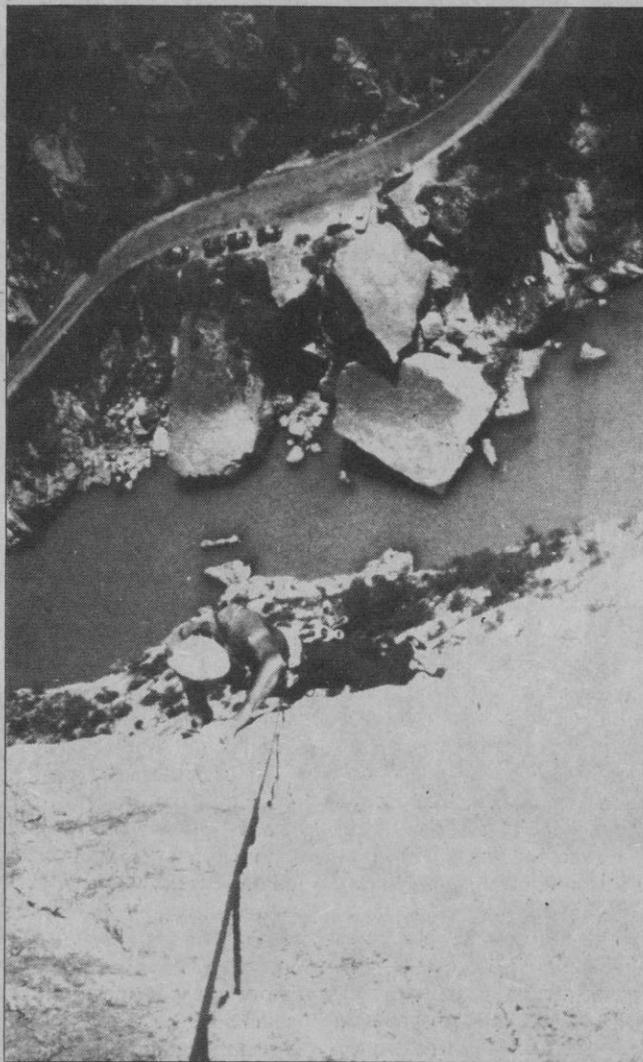
Por la noche llueve y decidimos emplear el día siguiente en ir a Andorra, con la oposición de Octavio que prefería escalar. Los hechos demostraron que la razón estaba de la «minoría disidente»: el Viernes Santo por la tarde todo el comercio del Principado estaba cerrado, y para remate la inestabilidad del tiempo no acabó en aguacero. Nos disculpamos con Octavio como podemos.

Con sol, una brisa fría y algunos trazos de humedad, la pared, al día siguiente, vuelve a poblarse de escaladores, nosotros entre ellos. Félix y yo comenzamos la «Reina-Puig» cuando Octavio y Vinchés ya están en la «Mescalina». Esta vez no les divisamos; andan perdidos por algún lugar del muro. Nosotros marchamos por la vía a buen ritmo, no en vano Félix ya conocía este itinerario y yo estoy algo más habituado a esta escalada vertical.

Llegamos a la «falsa feixa» y con ello surge otra vez la tentación de abandonar. Durante la escalada hemos perdido un mosquetón, que nos sube otra cordada por una ruta diferente. Decidimos esperar aquí a que lleguen y nos lo entreguen, después treparemos más arriba. ¡Vana disculpa para no seguir! Aferrados a una frondosa sabina miramos el mundo de abajo, pequeño como una maqueta. Nos amodorrados al Sol sin ganas de nada, tan sólo de

pensar. Recuerdo mi primera escalada difícil, precisamente con Vinchés. Fue un día de San Pedro de 1973, subíamos por la vía «Vikinga» del Yelmo,

iba de primero, yo detrás con una mochila y un transistor a todo gas (a Vinchés le gustaba oír música mientras escalaba). No había forma de entenderse:



Escalando en Terradets: Abajo, más allá del vacío, el río y los coches forman un peculiar paisaje multicolor

atestada de gente de principio a fin, con un sol de justicia en plena cara sur del risco. José

—«¡Asegura! ¡Recupera!».

—«¿Qué! ¿Cómo?».

—«No, nada. ¡Déjalo!».

Tardamos cinco horas, ¡qué barbaridad!, pero yo estaba tan contento como sediento. Luego bajamos al Canto del Tolmo, donde nos esperaban las chicas. recuerdo a Octavio

en El Chorro por aquellos años. Era apenas un quinceañero, pequeño, principiante, que se iniciaba entonces tímidamente pero con un coraje que hoy uno no puede por menos que admirar. ¡Cuánto tiempo, cuántos años pasados persiguiendo la misma idea loca sin descaso! ¡Y qué nivel, qué perfección han alcanzado! Parece increíble. Ahora andarán por algún lugar de esta pared bregando con algún pasaje del VIº.

Esperamos y esperamos, y la gente que nos trae el mosquetón no acaba de llegar. Me balancero recostado en las ramas de la sabina. Félix, ingeniero técnico de montes, me comenta que la sabina es una especie protegida. Miro hacia abajo, 200 metros de caída libre hasta el suelo, y le doy la razón: «Sí, debe estar protegida».

A las tres horas llegan los otros con el mosquetón. Es demasiado tarde ya, el sol se ha puesto tras las paredes de la angostura y decidimos bajar otra vez sin pasar de la «falsa feixa». Octavio y Vinchés nos esperan abajo desde hace largo rato.

—¿Dónde andáis? ¿Qué hacíais?».

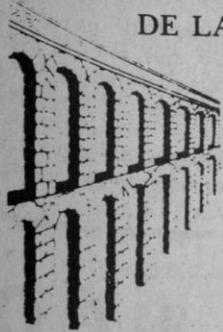
—«Tomábamos el Sol como pájaros colgados de una sabina».

—«¡Ya!».

Estoy en mi casa. El engranaje de la vida trabajo - estudio - familia - sueño - trabajo - estudio - fam... se ha detenido un breve instante de un día cualquiera y pienso: «Terradets, ¿fue un sueño o realidad?». No lo sé; sea como fuere iré o volveré otra vez.

ANDRES GARCIA
CABALLERO
Montañero.

DE LA SIERRA SEGOVIANA



Celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54 (Frente Casa los Picos)

LA ALBERCA (SALAMANCA)

Dedicado a los Sres. Pallé, de Barcelona, con mucho cariño, en sus bodas de oro.

Visitar La Alberca es como gozar del sol entre cristales, er día desapacible; como amanecer, luego de noche larga de insomnio; es... desear vivir y saber... Su nombre viene de ALBIRK, o del hebreo BEREKA (Alberca), pues está admitido hubo en tiempos una colonia judía... Anteriormente se denominaba Valcuelagua, por los muchos manantiales en esta serranía salmantina, próxima a la provincia de Cáceres... Es pueblo declarado monumento nacional en su conjunto, y está justificado por su arquitectura particular...

Conocer La Alberca es creerse un poco en nuestro Riaza..., o quizá en Santillana del Mar (aunque allá hay palacios y más riqueza en sus fachadas)... Pasear La Alberca es ver un mundo parado hace 300 ó 400 años.

Sería mi deseo escribir también de Las Batuecas, su convento de carmelitas descalzos y sus pinturas rupestres prehistóricas (de «las cabras pintadas») mas esto será para otro día, si Dios quiere...

Quando llegamos al pueblo y avanzamos carretera arriba, ya me llamó la atención una casa nueva, construida de manera que jamás yo había visto:

muy próximos los listones de su entramado vertical, y piedra pequeña llenaba los cortos espacios; me pareció canto rodado, pero es piedra caliza... Como quiera que íbamos, de momento, desorientados, en seguida busqué la torre de la iglesia y me dije: aquello en el

como la ya vista pero más viejas, otras remozadas; voladizos donde cargan fachadas de dos o más alturas, balconadas anchas y voladas, aleros muy salientes, de teja árabe; calles encintadas de losas y acabadas con canto de río o simplemente con éstos. Vemos puer-

Galicia, que son, éste y aquellos, verdaderas obras de arte.

Hay tiendas que aún hace pocos años eran cuadras o corrales, y que los nativos, muy inteligentes, han habilitado para bares o abacerías, y lo mismo venden queso, posta-



La Alberca. Plaza y crucero de ese hermoso pueblo serrano

centro de La Alberca..., y empezamos a disfrutar de callejuelas irregulares, esquinas que entran y salen, fachadas

encaladas, únicamente las jambas y el dintel.

La Plaza Mayor como fuera hace cuatro siglos..., con su desnivel, sus soportales de pilastras pétreas y vigas de madera; fuente pública de granito, que es abrevadero del ganado y fuente de agua fina, la cual afluye por todas partes hasta llegar al río Francia; vemos su precioso crucero, junto a la fuente, que me recuerda los de

les, libros o puntillas...

La iglesia es hermosa, de buen granito, y no pudimos verla interiormente por estar cerrada. Sé, no obstante, consta de tres naves y cuenta con púlpito de granito policromado, que me recuerda las pinturas del pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela.

Una señora muy amable, nos invita a conocer «su mu-



Distribuidor
para Segovia y provincia

LLOPA, S. A.

Pescados y mariscos y no olviden
que disponemos también de hielo
en cubitos e industrial

Polígono Industrial «El Cerro»
c/ Somosierra, 25 - Parcela 28
Teléfono 43 11 62

SEGOVIA

¿MUEBLES?...

HERNANDO

seo»... El lugar ha sido hasta hace bien poco cobijado de ganado o lugar para guardar carros, pero vemos cosas interesantes, propias de la cultura albercana: ajuares de novias y novios, cunas de madera, zapatos llenos de labores y telas de colores vivos, ropas parlutas rigurosos, etc., etc.

Es lugar de mucha fruta..., principalmente castaños y nogales por doquier.

Como he ido muy de prisa, o he dejado cosas sin poner, aún pondré algo de la Peña de Francia, lugar éste que puede visitarse en el mismo viaje y a pocos kilómetros de La Alberca: es monte a unos 1.800 metros de altura..., lo cual supone subir unos 700 metros desde el llano, en carretera zigzagueante, sin quitamiedos... Pertenece al término municipal de El Cabaco (Salamanca) y, en su cumbre contamos con el santuario de Ntra. Señora de la Peña de Francia, de la Orden de Predicadores... Fue comen-

zando en el siglo XV por el francés Simón Vela... Cuenta con tres naves góticas... El camarín de la Virgen (sobre el altar mayor) está forrado con artísticos azulejos policromados. Existe hospedería del siglo XVI; también gran reloj de sol y el rollo o crucero, éste plateresco.

Me gustaría, como en telegrama, contar esta bella historia: Corre 1424. Reinaba Juan II, de Castilla y León. Vivía en Sequeros una joven de vida ejemplar, llamada «La Moza Santa». Un día perdió sus colores y lozanía y enfermó de muerte. Su familia la vio, en pocos días, morir. La noticia corrió..., pero durante la noche otra noticia voló: «¡La Santa ha resucitado y dice cosas maravillosas!»... Entre otras, dijo: «Volved la esperanza hacia La Peña de Francia. Rezad a la Virgen. Allí, hace 200 años, está escondida una imagen Suya que pronto será descubierta y hará muchos milagros...». La joven murió y nadie

olvidó su profecía... Hasta aquí la primera parte.

Simón Vela nació en París... Aún muy joven murieron sus padres y le dejaron fortuna para que viviera ricamente. Pero la repartió entre los pobres... Quiso ser fraile franciscano, pero Dios le hizo conocer que debía usar sus fuerzas en descubrir una imagen de la Virgen, oculta en La Peña de Francia... Muchos años empleó en buscar esta Peña, pero nadie le daba razón... Un buen día comenzó su peregrinaje a Santiago de Compostela, pero ni aquí supieron decirle nada. De regreso, pasó por Salamanca, de famosa Universidad; mas tampoco consiguió información... De pronto, oyó como un carbonero pregona: «¡Carbón de La Peña de Francia!»... Todavía incrédulo, casi se lanzó sobre el carbonero que quedó muy impresionado y lo tomó, por loco. No obstante. Simón Vela tenía ya una esperanza..., y cuando los ca-

rrros, ya vacíos, emprendieron viaje de vuelta, él los siguió a distancia... Al llegar a San Martín de Castañar, perdió de vista a los carboneros, mas, unas mujeres le mostraron La Peña de Francia, alta, dominante... La emoción de sentirse elegido de Dios le embargó y lloró... Y oyó la voz de otras veces: «Simón, vela, no duermas» y el valor volvió a su alma, y cambió su apellido Rolán por Vela... La misma Virgen mostróle el lugar donde hallaría la imagen, y como él sólo no podía, buscó ayuda en San Martín de Castañar... Y varios hombres lo creyeron porque recordaban las predicciones de «La Moza Santa»... Y la imagen de Nuestra Señora apareció con el Niño. Era el 19 de mayo de 1434. Se levantó una capilla y luego un monasterio..., siendo Juan II, en 1436, quien decretó fuese regido por frailes dominicos.

Cesáreo de la Cruz Gómez

MIS HORAS DE MECEDORA

JUAN PABLO II: El Papa quiere dimitir... Esta fue la angustiada y triste noticia que llenó páginas de periódicos y revistas allá por diciembre de 1981. Y el motivo no era otro que su delicada salud tras el atentado sufrido en el mes de mayo de ese mismo año, cuando el turco Ali Agca disparaba sobre él hiriéndole seriamente. Cumplía entonces una edad no demasiado avanzada, para quien todavía le quedaban muchas cosas por hacer, y todos los seguidores de Cristo estábamos convencidos que de producirse el hecho, el más importante en toda la historia del papado, íbamos a perder a un gran Papa y que resultaría difícil el encontrar un sucesor tan capacitado, tan humano y con iguales cualidades. Y sí he de confesar que desde su visita a nuestra querida Segovia ya sentía admiración por Juan Pablo II, hoy, y por motivos muy particulares, me obligo a señalar que más aún ha aumentado esta consideración. El hombre que había asombrado a todos con su vitalidad, con su afición al deporte y su afán viajero, daba la impresión de ser una llama que se apagaba y de que nada se podía hacer para evitar su decisión. Quedaban anulados proyectados viajes y había sido el de España el primero en suspenderse. A una España que comenzó a sentir dolor porque se la privaba de gozar con su presencia. Pero si el milagro podía ser la oración, hoy estamos seguros que muchas debieron ser las súplicas oídas por Dios para anular lo que parecía ser grave y permitir que entré nosotros quedase para continuar la obra emprendida y para la que estaba destinado: Ser guía de la juventud y proclamar sus mensajes de paz al mundo, porque si la Historia nos enseña

lecciones terribles, será lógico recordar las guerras pasadas —siempre provocadas por el deseo del dominio—, y no olvidar que el deber de todos es trabajar por la paz. Y la tarea de construir esta paz es hoy lo más urgente.

Pero a los cuatro años del terrible suceso, y en las fechas de una nueva onomástica, es grato contemplar cómo Juan Pablo II sigue siendo nuestro Papa y de nuevo el viajero incansable que por medio de su palabra nos regala la de Dios. Está con nosotros: y tras el apagado recibimiento dispensado por Holanda, hoy todos debemos felicitarnos al ver cómo renace en Luxemburgo su poder de convocatoria y aún más se agiganta en su visita a Bélgica, donde se le recibe con una acogida extremadamente calurosa y donde le saludan con un «Viva el Papa» a lo largo de todos sus recorridos.

Y en este Año Internacional de la Juventud, más se acerca a ellos Juan Pablo II: Les recuerda que la Patria del cristiano es el evangelio, les invita a que sean activos, a que no cesen de trabajar por la paz y elogia la participación que la mujer viene aportando ya que siempre será indispensable para la armonía y la plenitud de la vida de la Iglesia.

Roguemos por él y cantemos nuestra alegría por tenerle entre nosotros. Y desde esta Segovia, compartiendo su predilección y culto por San Juan de la Cruz, creo que si podemos decirle que aquí quedamos esperando otra oportunidad para recibir su bendición y testimoniarle nuestro afecto.

ENRIQUE GARLA

El 15,15: Número mágico en cualquier fenómeno natural

La edad máxima que puede conseguir el homo sapiens podría ser los 167 años



¿Cuánto tiempo podría vivir el hombre? Buffon, naturalista francés, precursor de Darwin, consideraba que el hombre debe vivir cinco veces el período de su crecimiento, o sea, no menos de cien años. Tras haber estudiado casos de longevidad, numerosos científicos suponían que la vida prolongada es una norma natural. Hufeland, clásico de la medicina y la biología, indicaba 200 años como el límite de vida. P. Lázarev opinaba que el hombre debía vivir de 150 a 180 años. A. Bogomolets fijaba el tope en 125-150 años, e I. Méchnikov, en 120.

Hace poco A. Zhirmunski, director del instituto de Biología Marina, ubicado en Vladivostok, miembro correspondiente de la Academia de Ciencias de la URSS, y V. Kuzmin, profesor y matemático moscovita, quienes durante muchos años estudian las leyes del desarrollo de la naturaleza, han formulado un original enfoque para abordar este problema.

Se sabe que la evolución de la naturaleza se opera en espiral. Cada espira tiene principio y fin; esos periodos de transición son bastante complicados y dolorosos; a veces los llaman críticos. Entonces precisamente ocurren mutaciones importantes en todo sistema natural. Sabemos de la historia de la Tierra, por ejemplo, que en el transcurso de 140 millo-

nes de años no desapareció ni una familia de la fauna, pero en cambio en un lapso mucho más corto —40 millones de años se extinguieron de golpe 17 familias del género de los invertebrados.

Analizando datos relativos a diferentes periodos de transición en la historia del planeta, A. Zhirmunski y V. Kurzin han llegado a la conclusión de que en todo fenómeno natural, sea la rotación de los planetas del sistema Solar o el proceso de la evolución de los peces, aves y mamíferos, existe una correlación matemática igual que caracteriza la duración de las etapas de una reorganización a otra; es un número próximo al 15,15.

A. Zhirmunski y V. Kuzmin decidieron estudiar la evolución del homo sapiens aplicando el «número mágico» a este proceso. Como punto de partida se tomó el nacimiento. El período habitual de embarazo, 226 días, lo multiplicaron por 15,15. El resultado —11 años— es la adolescencia, la edad en que los jóvenes se ponen enfermos más a menudo, según las estadísticas.

Los científicos continuaron sus búsquedas. 226 días, el tiempo en que madura el feto, lo dividieron por este número, y obtuvieron otro resultado importante que correspondía a unos de los períodos de mayor morbilidad y complicaciones del embarazo.

Descubierta una regularidad inexplicable de momento, los científicos resolvieron deducir otro período crítico en la vida del hombre. Multiplicaron 11 años por 15,15, resultando 167 años. Los investigadores opinan que ésta es teóricamente la edad máxima del homo sapiens concedida por la naturaleza. Sin embargo, las enfermedades, el modo de vida desordenado y los accidentes tráficos suelen reducir notablemente este plazo.

Los estudios continúan. Si la hipótesis formulada por los científicos soviéticos se confirma, podrán ser evaluados de un modo nuevo los recursos de salud y longevidad del hombre, así como la simulación y los pronósticos de los procesos de la Naturaleza.

(APN)



Programación de TVE

Semana del 26 de mayo al 1 de junio

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,54, APERTURA Y PRESENTACION
- 9,55, CONCIERTO
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA
- 11,30, PUEBLO DE DIOS
«La acción seglar vista por los obispos»
- 12,00, ESTUDIO ESTADIO
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, HEATHCLIFF Y MARMADUKE
- 15,55, FUTBOL
Desde Dublín (Irlanda), transmisión en directo del partido amistoso entre las selecciones de Eire y España.
- 18,00, EL MUNDO
«El nacimiento de la civilización»
- 18,30, ESTO ES LO QUE HAY
- 19,15, GRAN PRIX. ASI ES LA FORMULA 1
- 19,45, MAS VALE PREVENIR
«Cómo comer en la tercera edad»
- 20,20, MINUTOS MUSICALES
- 20,25, CARRERAS DE CABALLOS
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, MIKE HAMMER

22,30, ESTUDIO ESTADIO

23,40, AUTORRETRATO

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 11,45, CARTA DE AJUSTE
- 11,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 12,00, LA BUENA MUSICA
- 13,00, RUY, EL PEQUEÑO CID
«Un castillo para Martin»
- 13,25, EL NUEVO PACIFICO
«Más allá del Everest»
- 14,15, EL PADRE MURPHY
- 15,05, MOTOCICLISMO
- 17,05, ESTRENOS TV
«La vida en el Mississippi»
DIRECTOR: Peter H. Hunt.
INTERPRETES: Robert Lansing, David Knell, James Kaene, Donald Madden, John Pankow, Bill Holliday, Luke Reilly.
A mediados del siglo XIX, el Gran río Mississippi era la ruta de un intenso tráfico comercial llevado a cabo por los enormes y románticos vapores de ruedas, que pronto llegaron a constituir toda una leyenda. Atraídos por su deslumbrante esplendor, numerosos muchachos cifraban todas sus ilusiones en llegar a convertirse en uno de los todopoderosos pilotos del Mississippi. Uno de estos muchachos encuentra plaza, como aprendiz, a bordo del «Paul Jones», mandado por el capitán Horace Bixby. Al lado del viejo mari-

no, el joven Sam Clemens aprende, poco a poco, los secretos de la navegación y gana, al mismo tiempo, la confianza y el afecto del capitán, quien al final, le revelará su más oculto sentimiento: «Un piloto de este río es el único ser humano en toda la tierra que es absoluta y completamente libre»...

19,10, TAO-TAO

19,35, EL AÑO EN QUE NACIMOS

20,30, ZOLA

21,55, EL DOMINICAL

22,30, LARGOMETRAJE

«La comedia de la vida»

DIRECTOR: Howard Hawks.
INTERPRETES: John Barrymore, Carole Lombard, Rocco Karns, Walter Connolly, Ralph Forbes, Etienne Girardot, Charles Lane, Edgar Kennedy.

Oscar Jaffe, famoso productor y director de escena, conocido como el «Napoleón de Broadway», ha hecho su último gran descubrimiento: Lily Garland, una hermosa modelo de ropa interior de señora, a la que el maestro pretende convertir en estrella. Una vez más, «Napoleón» se sale con la suya y Lily será la reina indiscutible de todas las comedias y dramas sureños —el Sur es la debilidad de Oscar—, que desfilen por los escenarios de Nueva York. Al mismo tiempo, será la compañera sentimental del maestro, que la someterá a un régimen tiránico, a un aislamiento tan absorbente, que la Garland será lo que Oscar quiera que sea...

00,10, METROPOLIS

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EXTRAÑOS.
«Un policía amable y diabólico»

Cuatro individuos del mundo del hampa han organizado el robo de un camión que contiene material de plata para uso industrial. Su propósito es procesarlo para poderlo vender en el mercado negro. Al propio tiempo, el inspector Bulman que se encuentra en su casa ocupado en arreglar un viejo reloj, recibe una llamada de la comisaría para que se incorpore al trabajo.

16,30, VIVA.

Magazine con las actuaciones musicales de Orquesta Mondragón, Karina y Paul Simon

17,25, ESTO ES INCREIBLE.

18,20, HOLA CHICOS.

18,55, BARRIO SESAMO.

«El elefante»

Dirección: Antonio Toret.
Realización: Mario Moreno.
Intervienen: Chelo Vivares, Isabel Castro, Mari Luz Olier, José E. Camacho, Roberto Mayor, Ruth Abellán, Eva García, Francisco J. Sánchez, Alicia González.
Espinete se ha encaprichado con un elefante que hay en el escaparate de la juguetería.

18,55, TOROS

Desde la plaza monumental de Las Ventas de Madrid, transmisión de la corrida de toros correspondiente a la Fe-

ría de San Isidrio con el siguiente cartel:

Toros de la prestigiosa ganadería de Manuel Murteira Grave. Espadas; Morenito de Marçay, Pepe Luis Vargas, Pepín Jiménez.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, EL SUPERAGENTE 86.

«Criado sospechoso»

Maxwell tiene que introducirse como mayordomo del embajador de Bulgaria, a fin de evitar que éste consiga llevarse la fórmula secreta de un nuevo combustible de alto valor estratégico, que ha sido recientemente descubierto.

22,05, GOYA.

«Cayetana»

Este episodio entremezcla dos argumentos básicos: el desarrollo de las relaciones de Goya y la duquesa de Alba y la capacidad creativa de Goya, que se inicia con las «Pinturas de Gabinete» y alcanza la cumbre universal con los «Caprichos». Entretanto, el escenario de la vida española se ennegrece. La resaca de la Revolución francesa se cierne sobre una España que gobiernan entre la indecisión y el recelo, los reyes Carlos IV y María Luisa y Godoy.

23,05, VIVIR CADA DIA.

«Una "hartá" de volante»

Podría ser la respuesta de cualquier conductor andaluz. En este caso, es la expresión más utilizada por los componentes del «gremio» del taxi sevillano, que hoy protagonizan este espacio. Una «hartá» (atención léase la «h» como «j») que compendia su forma de ganarse la vida y sus problemas laborales y económicos.

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,10, CURSO DE INGLES.

19,25, EN MARCHA.

19,45, ARCO IRIS.
«Manualidades»

20,00, ESPECIAL INFORMATIVO: TRABAJAR POR LOS NIÑOS.

20,30, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL.

Dirección, guión y presentación: Fernando Méndez Leite.
Realización: Pedro Luis Jiménez Arnaiz.
Música: José Nieto.
Asesores: Fernando Lara y Juan H. Les.

Primera parte:

Programa monográfico: Los críticos ante el cine español de los años cuarenta.

Segunda parte:

«De mujer a mujer»

Un joven matrimonio, Luis e Isabel, vive muy feliz. Pero la muerte de su hija cambia por completo sus vidas. Isabel enloquece y es internada en un manicomio, y en la vida de Luis aparece un nuevo amor, Emilia, la enfermera que cuida de su mujer. De esta pasión nace una hija. Pero, inesperadamente, Isabel se cura y vuelve al hogar...

23,30, MUSICA Y MUSICOS.

00,10, ULTIMAS PREGUNTAS.

00,40, RESUMEN INFORMATIVO.

01,10, DESPEDIDA Y CIERRE.

MARTES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EXTRAÑOS.

«Armonía rota»

Dos líderes políticos resultan asesinados cuando dirigen sedas manifestaciones. El inspector Bulman es el encargado de aclarar el caso e investigar el porqué de esos asesinatos políticos.

16,30, VIVA.

17,30, CUENTOS Y LEYENDAS.

«Maese Pérez el organista»

Nochebuena en Sevilla. Maese Pérez, organista de la iglesia de Santa Cecilia, congrega todos los años por esa fecha, en la iglesia, a una enorme multitud de fieles, admiradores de su arte. Pero esa noche se anuncia la enfermedad de Maese Pérez, por lo cual no podrá tocar. Cuando va a comenzar la misa, se presenta Maese Pérez y comienza a tocar de modo sublime, aunque al pronto la música cesa.

18,15, HOLA CHICOS.

18,20, BARRIO SESAMO.

18,50, LOS ELECTRODUENDES.

19,05, INFORMATIVO JUVENIL.

19,15, TOCATA.

20,15, AL MIL POR MIL.

20,45, HOMENAJE A LA BANDERA.

Desde Aranjuez (Madrid), transmisión en directo del Homenaje a la Bandera. En esta ocasión el acto no tiene lugar en la misma ciudad que el Desfile de las FF.AA. porque hoy se cumplen 200 años de que el rey Carlos III entregara la actual enseña nacional. Al acto asiste la Casa Real en pleno, el Gobierno, las Cortes, el Tribunal Constitucional, todos los presidentes de las comunidades autónomas, etc.

21,00, TELEDIARIO.

22,05, EL PAJARO ESPINO.

Episodio n.º 10 y último

Dirección: Daryl Duke.
Intérpretes: Richard Chamberlain, Rachel Ward, Mare Winningham, Philip Anglim, Ken Howard.

En Droghema, Maggie recibe el cuerpo de Dane, al que acompañan Justine, Rainer y el atribulado Ralph. Maggie muestra en su rostro el mismo estoicismo que su madre, cuando murieron Paddy y Stuart.

Después del funeral, y ya a solas con Ralph, Maggie no puede contener sus emociones y en su dolor confiesa aquello que Ralph solo sospechaba levemente, que Fane era su hijo.

23,05, ESPECIAL MUSICAL.

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,10, CURSO DE INGLES.

19,25, EN MARCHA.

19,45, ARCO IRIS.
«Manualidades»

20,00, TIEMPOS MODERNOS.

21,00, LOS VECINOS.

«Negocios a medias»

James invita a Jessie y María a su casa para convencerles de que le presten 5.000 dólares para poder comprar la licencia de una hamburguesería. Después de una serie de discusiones, Jessie da su conformidad pero a condición de entrar en la sociedad con el cincuenta por ciento de la propiedad. James, aunque al principio se niega, al trato, al final acepta.

21,30, SI YO FUERA PRESIDENTE.

Dirección: Fernando G. Tola.
Realización: Rafael Galán.
Guión: Fernando G. Tola y Jesús García Hernández.

23,05, EL QUINTO JINETE.

«La familia Vourdalak»

Existe una posada en medio del bosque donde la familia propietaria vive asustada por la existencia de un peligroso bandido, a quien se le atribuyen cualidades demoníacas. El abuelo de la familia, decide salir en busca del bandolero y acabar con su tremenda leyenda. Diez días más tarde, regresa al abuelo, trae como trofeo la cabeza del foragido muerto y, sensiblemente cambiado en todo.

24,00, MUJERES PARA UNA EPOCA

00,30, RESUMEN INFORMATIVO.

01,10, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE OBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EXTRAÑOS.

«Cumpleaños del hermano de Charlie»

En esta ocasión el inspector Bulman y sus ayudantes «trabajan» de incógnito en un club de jazz en el sur de Londres. Se trata en esta ocasión de recuperar un cofre sustraído del interior de una caja fuerte.

16,30, VIVA.

17,30, DE AQUI PARA ALLA.

«La noche de los "dioses" en Murcia»

Crónica de costumbres sobre una fiesta histórica, tradicional de la ciudad de Murcia contada en tiempos históricos.

- Una introducción en infinitivo: La ciudad de Murcia.

- Tiempo primero: pretérito indefinido.

- Tiempo segundo: pretérito anterior.

- Tiempo tercero: presente del indicativo.

- Tiempo cuarto: futuro perfecto.

Cada uno de estos tiempos va ambientado con imágenes de la Murcia de la época a la que siguen imágenes históricas. Intervienen protagonistas que hablan del entierro de ayer, de hoy y de mañana.

17,55, LETRA PEQUEÑA.

18,20, HOLA CHICOS.

18,25, BARRIO SESAMO.

18,55, LA CUEVA DE LOS CERROJOS.

19,15, OBJETIVO 92.

20,15, INFORMATIVO JUVENIL.

20,30, DENTRO DE UN ORDEN.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, SESION DE NOCHE.

«La llave de cristal»

Dirección: Stuart Heisler.
Autor: Dasniell Hammet.
Guión: Jonathan Latimer.
Música: Victor Young.

Intérpretes: Brian Donlevy, Alan Ladd, Veronica Lake, Bonita Granville, Richard Denning, Joseph Calleia, Moroni Olsen, Frances Gifford.

Paul Madvig es un hombre que, sin ostentar ningún cargo político, ha creado a muchos políticos, y ha puesto en órbita a innumerables hombres de empresa. Su talento, su astucia, incluso su agresividad, le son necesarias a todos aquellos que sólo quieren ser algo en el país. Su mano derecha se llama Ed Beaumont, un perro fiel que no lame la mano de dueño, sino que ladra con bastante frecuencia. Madvig se ha enamorado de Janet, hija de un político con aspiraciones que es padre también de un joven que le deshonra en los prostíbulos y en las mesas de juego. Una muerte accidental -la de este muchacho- ocasionada por su propio padre, pero de la que se acusa a Madvig, hace que Ed Beaumont ponga las cosas en claro.

23,30, LAS CUENTAS CLARAS.

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE.

00,30, TESTIMONIO.

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,10, CURSO DE INGLES.

19,25, EN MARCHA.

19,45, ARCO IRIS.

«Manualidades»

20,00, DIBUJOS ANIMADOS.

20,10, FUTBOL. FINAL COPA DE EUROPA

22,15, ESTUDIO ABIERTO.

Dirección y presentación: José María Iñigo.

Realización: Fernando Navarrete.

00,15, ENREDO. Episodio n.º 9

Director: Jay Sandrich.

Guión: Susan Harris.

Intérpretes: Katherine Helmond, Robert Mandan, Jennifer Salt, Diana Canova, Jimmy Baio, Robert Guillaume, Catelyn Damon, Ted Wass.

Jodie ha quedado hospitalizado para someterse a la operación de cambio de sexo. En la misma sala se halla el Sr. Gerber, un hombre ya de cierta edad y cuyo corazón parece que empieza a fallarle. No obstante es un ser optimista y un tanto pícaro por lo que la decisión del joven le produce hilaridad. Por su parte la robusta enfermera duda que la decisión de Jodie sea muy juiciosa, dado que según afirma no ha conocido mujer.

00,40, RESUMEN INFORMATIVO.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EXTRAÑOS.

«Con estos guantes puedes atravesar los espejos»

El inspector Bulman sigue la pista de unos individuos que se dedican al robo de obras de arte. Sus investigaciones llegan hasta Moscú, donde el inspector Pushkin se encarga del caso y accede a cooperar con Bulman. Por otra parte, el inspector Bulman está pensando en retirarse e intenta una primera aproximación con su esposa Claire, de quien está separado, pero la mujer rehusa volver con él.

16,30, VIVA.

17,30, GENERACION 800.

Tres temas principales se abordarán en este programa:

- Telefónica.
- Nuevos héroes.
- El riñón.

Además, otras noticias de ciencia, tecnología y una mirada al siglo XXI.

18,15, HOLA, CHICOS.

18,20, BARRIO SESAMO.

«La pandilla ecológica»

Ana y los chicos, forman una «brigada ecológica» que no perdona en el barrio humos, ruido, ni suciedad, dando lugar a situaciones disparatadas.

18,45, EL KIOSKO.

19,50, INFORMATIVO JUVENIL.

20,05, EL ARTE DE VIVIR.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, EL CUERPO HUMANO.

«El viaje de los sueños»

El sueño es algo que nos permite recuperar energías y en cierto modo recargar las baterías de nuestro cuerpo. Este episodio muestra los mecanismos de este proceso.

22,05, AHI TE QUIERO VER.

Espacio de entrevistas y sketches protagonizado y presentado por Rosa María Sardá, producido por el centro de TVE en Barcelona.

23,05, EN PORTADA.

«La Antártida, la polémica»

Un equipo de enviados especiales ha visitado las bases chilenas, soviéticas y uruguayas en la Península Antártica, así como en la isla Rey Jorge, para saber cómo es la vida en estas bases y las dificultades de trabajar a bajas temperaturas.

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,10, CURSO DE INGLES.

19,25, EN MARCHA.

19,45, ARCO IRIS.

«Manualidades»

20,00, A - AUN - BA - BULUBA - BALAM - BAMBU.

Además de varios videos de máxima actualidad, la sección Video-Cutre recreará el tema de Manolo Díaz «Bibi».

Entre los grupos españoles de última hora, actuación de «Escándalos».

El pop y el rock en el mundo del cine: hoy, fragmento del filme «El último vals», con The Band, Dylan, etc.

21,00, FILA 7.

22,05, CINE CLUB.

Ciclo: Musical alemán
«La mujer de mis sueños»

Director: Georg Jacoby.
Guión: Tschet - Jacoby.

Intérpretes: Marika Röck, Walter Müller, Wolfgang Lukschy, Grete Weiser.

Julia Köster, la gran estrella de la opereta, ha decidido tomarse un respiro, rompiendo el cerco a que está sometida -su director, su compañía, sus contratos...-, metiéndose en un tren que no sabe, ni le importa, hasta dónde habrá de llevarla. Aquel tren se detiene, debido a unas obras en las vías, en un impresionante paraje montañoso y aquí la Köster echa pie a tierra. No lleva equipaje, no lleva encima un céntimo, pero es recogida en la cabaña de los dos jóvenes ingenieros que dirigen las obras del ferrocarril. Los dos se enamoran de ella; ninguno de los dos sabe quién es aquella mujer; es, tan sólo, «la mujer de mis sueños».

24,00, JAZZ ENTRE AMIGOS.

00,35, RESUMEN INFORMATIVO.

01,05, TIEMPO DE CREER.

Dirección: Benito Garzón.
Realización: Enrique Fernández Porras.

Un programa presentado por la Comunidad Judía de España.

01,20, DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, FALCON CREST.

Episodio n.º 1

16,30, VIVA.

17,25, ASI ES LA OPERA.
«LA FORZA DEL DESTINO»

«La forza del destino», de Giuseppe Verdi, presentada y explicada por su principal intérprete Pedro Lavirgen.

18,25, HOLA CHICOS.

18,30, BARRIO SESAMO.

18,55, SCOOBY DOO.
«Scooby en los Alpes»

En los Alpes suizos Scooby demuestra su dominio en el esquí y su gran valor, que ganan la admiración de un jovencita.

19,20, NOSOTROS.

Programa informativo para los jóvenes de 12 a 17 años, en el que se comentan las noticias.

19,45, LOS AMIGOS DEL VALLE VERDE.

«El tesoro»

La amistad entre Pavel y el guardabosques Horn se consolida mucho más por encontrar juntos un alijo de armas robadas. Los maleantes que las tenían allí ocultas son detenidos gracias a Pavel.

20,25, AL GALOPE.

21,00, TELEDIARIO.

21,00, TELEDIARIO.

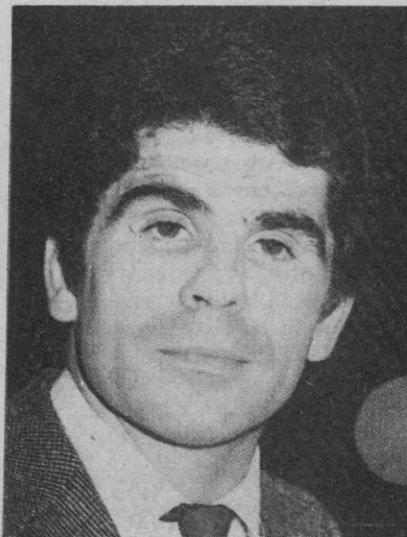
21,35, PARQUES NACIONALES.

«Doñana» I

La marisma, las dunas, el monte bajo, la playa, son los principales ecosistemas de Doñana, el refugio ornitológico más importante del país, crucial en el eje de las migraciones. Alberga también algunas especies más gravemente amenazadas de extinción en España como el águila imperial y el lince.

22,10, COMO PEDRO POR SU CASA.

Espectáculo humorístico—musical ideado y protagonizado por Pedro Ruiz, que en esta ocasión contará con los siguientes invitados: Bibi An-



derson, Albert Boadella, José Luis Coll, Eloy Arenas, Rocio Moreno, Amparo Rivelles, Agata Lys y Juan Monleón.

23,15, LAS AVENTURAS DEL BRAVO SOLDADO SCHWIK.

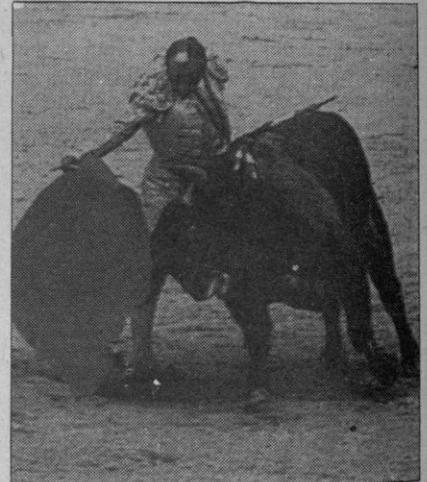
Episodio n.º 1

En Praga, donde vive Josef Schweik, se respira un ambiente pre-bélico. En este tipo de atmósfera Schweik es detenido por el agente secreto Bretschneider por hacer unas manifestaciones públicas en

el café «Kelch», que se consideran sediciosas y belicistas, por lo que es conducido a la comisaría. Una vez allí, y tras escuchar sus declaraciones, deciden enviarle a un manicomio.

00,20, TELEDIARIO.

00,40, ESPECIAL FERIA DE SAN ISIDRO.



Resumen semanal del desarrollo de la feria taurina de San Isidro.

01,40, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

Hoy, en «Efemérides»: 1.889: Creación de la Asociación de la Prensa de Madrid.

19,10, CURSO DE INGLES.

19,30, LA CLAVE.

El tema de hoy es: La Antártida.

00,30, RESUMEN INFORMATIVO.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE.

10,59, APERTURA Y PRESENTACION.

11,00, LA BOLA DE CRISTAL.

Maese Cámara ha decidido hacer gimnasia para parecerse a Tarzán. La Bruja Avería, por su parte, quiere arrancar cabelleras como el indio Jerónimo. Eneas, el mítico fundador de Roma, es el héroe del que nos habla Olvido en el «Librovisor». La Banda Magnética nos ofrece un nuevo episodio de «La Pandilla» y una autointervista de un personaje conocido. La cuarta parte sigue siendo una sorpresa

12,55, LOTERIA.

13,05, GENTE JOVEN.

14,30, LAS CORTES DE ESPAÑA.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, PRIMERA SESION.

«Los diablos del mar»

Dirección: Juan Piquer Simon.

Guión: J. Grau - J. Piquer.

Música: Agullo - Villa - Monroy.

Intérpretes: Ian Sera, Frank Braña, Patty Shepard, Aldo Sambrell, Gasparlpua, Gerard Tichy, Ricardo Díaz, Darryl Tunan, Gaby Giménez.

Van Hassel, «el diablo del mar», rey de los negreros, asalta e incendia al «Waldeck», navío en el que viajan seis muchachos de distintas nacionalidades, que van a reunirse con sus padres, emigrantes en Australia. Los muchachos consiguen salvarse del naufragio y son recogidos por el «Pilgrim», un ballenero al mando del capitán Hull y en el que viajan la señora Wldeon, esposa del armador del buque, y sus hijos Jack y Jennie. Durante el viaje de regreso a Valparaíso, les sale al

paso un gigantesco cachalote y en el intento de capturarlo mueren el capitán y parte de la tripulación, quedando la goleta al mando de Dick Sand, que apenas tiene quince años, pero que tiene una buena experiencia marinera. Una tempestad desarbola al navío -cuyo rumbo ha sido manipulado- tocando tierra en unas costas que no son las de América, sino Africa, y en una zona en la que Van Hassel tiene su trata de negros.

17,30, DESFILE NAVAL.

Transmisión del desfile aéreo y naval que tendrá lugar en alta mar frente a las costas de La Coruña.

18,30, LOS SABIOS.

19,30, «V».

«El campeón»

Cuando Donovan y Kyle se encuentran en dificultades, son salvados gracias a la intervención de una valiente mujer que vive en una pequeña localidad. Donovan se interesa por ella y permanece a su lado para ayudarla a combatir a los visitantes. Mientras tanto, Diana, condena a muerte a Lydia por el asesinato de Charles.

20,30, AYER Y HOY DE LA AVIACION.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, INFORME SEMANAL.

22,40, SABADO CINE.

«Los tres mosqueteros»

Dirección: Richard Lester.

Autor: Alejandro Dumas.

Guión: George MacDonald Fraser.

Música: Michel Legrand.

Intérpretes: Michael York, Oliver Reed, Richard Chamberlain, Frank Finlay, Raquel Welch, Geraldine Chaplin, Faye Dunaway, Charlton Heston, Christopher Lee, Spike Milligan, Jean-Pierre Cassel.

El joven caballero gascón D'Artagan llega a París para entrar a formar parte del Regi-

miento de los Mosqueteros del Rey. Allí, el azar le hace enfrentarse de inmediato con los tres hombres. Más distinguidos del cuerpo: los mosqueteros Athos, Porthos y Aramis. Sin embargo, inesperadamente, de este enfrentamiento va a surgir una fuerte y sincera amistad que va a convertir a los cuatro camaradas de armas en inseparables compañeros. Ya juntos, su inteligencia y su destreza sabrán rendir cumplido servicio a su país ayudando a la reina Ana a recuperar unos herretes de brillantes, que se han convertido en la clave de un complot urdido por el todopoderoso cardenal Richelieu para desprestigiar a la soberana.

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

13,59, APERTURA Y PRESENTACION

14,00, ESTADIO 2.

Entre otras transmisiones, está prevista:

Campeonato de gimnasia deportiva masculina desde Oslo.

19,00, EN PARALELO, LOS JOVENES

20,00, CANDILEJAS.

21,00, LA VENTANA ELECTRONICA.

«Los hijos de la gloria»

La ventana electrónica presenta hoy la inclusión de «Los hijos de la gloria», una producción de la Yorkshire Television, dirigida por Michael Ferryson e interpretada por Anthony Perkins y Rod Steiger.

La acción gira en torno al proyecto de atentado de un profesor israelí en visita profesional a Londres, así como la acción de los servicios secretos para intentar evitar el mencionado atentado.

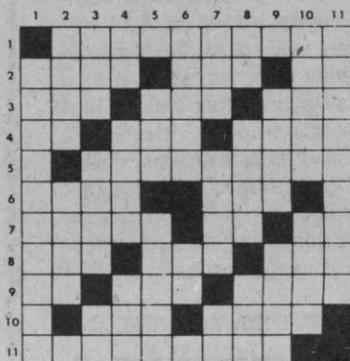
23,00, OPERA.

«Simón Boccanegra».

01,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Compositor italiano del Renacimiento. 2: Movimiento de cada uno de los pies al andar. Animal salvaje parecido al bisonte. Artículo. 3: Marchite. Prefijo que significa tres o tres veces. Astilla resinosa que, encendida, arde como una hacha. 4: Artículo. Sobrino de Abraham. Al revés, cierto color. 5: Aprender de memoria. 6: Al revés, contemplais. Dueña. 7: Al revés, tonta. Adverbio de tiempo. Al revés, nota musical. 8: Nuevo. Dueña. Costado. 9: Entrega. Antigua medida de longitud equivalente a dos anas. Planta liliácea, que se usa como

condimento (Pl). 10: Demostrativo. Nombre de mujer. 11: Dícese de los músculos dobles que determinan una abertura en forma de ojal.

VERTICALES. — 1: Madera de guayabo, de color rojo oscuro, muy estimada en ebanistería. 2: Caña de las plantas gramíneas, seca y separada del grano. Pensamiento. 3: Tueste. Pez Marino acantopterigio que llega a alcanzar un metro de longitud, de carne muy apreciada. Al revés, nombre de letra. 4: Artículo. Ligero, superficial. Adverbio de modo. 5: Letras de «tomo». Al revés, ajustado a peso y medida. 6: Proveo. Repetido y familiar, madre. 7: Prefijo que significa tres o tres veces. Pez batideo, de cuerpo aplastado y romboidal, comestible. Contracción. 8: Letra del alfabeto griego. Cavidad grande y muy profunda en la tierra. Nombre de mujer. 9: Arcilla terrosa blanca usada para escribir en los encerados. Marchitar. 10: Cierta pariente. Al revés, acostumbré. 11: Transposición de las letras de una palabra o sentencia, de que resulta otra palabra o sentencia distinta (Pl).

FRASES CELEBRES

«Las leyes son siempre útiles a los que tienen mucho y perjudiciales a los que no tienen nada.»

J.J. Rousseau, Contrato social, libro I, capítulo IX, nota.

«La marquesa no tendrá buen tiempo para su viaje.»

Frase falsamente atribuida a Luis XV de Francia comentando el mal tiempo reinante el día del entierro de la que había sido su favorita, madame de Pompadour. Ciertamente es proverbial la indiferencia de este monarca ante las desgracias y la muerte de los que le rodean, pero no existe ningún testimonio serio que acredite que

en los reales labios floreciese semejante barbaridad.

«A mi dadme lo superfluo, que lo necesario todo el mundo puede tenerlo»

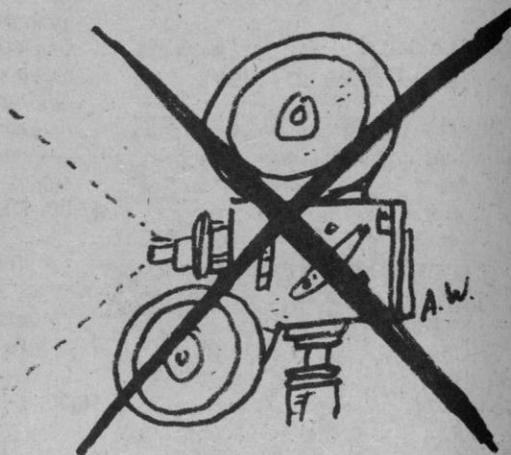
Expresión frecuente de Oscar Wilde, Vida y Confesiones de Oscar Wilde, por Frank Harris.

«En ninguna parte puede hallar el hombre un retiro tan apacible y tranquilo como en la intimidad de su alma.»

Marco Aurelio. Pensamientos o conversaciones de este príncipe filósofo consigo mismo.

UMOR SIN ACHE

EL NO-CINE QUE VIMOS EL OTRO DIA



El sábado amaneció un viernes de lo más soleado. Después de comer me fui a echar la partida con los amigos, y a eso de las siete de la tarde entré en mi casa y no estaban ni mi mujer ni mis dos hijos.

Por eso les dije:

—¿Os venís todos a ver el no-cine? Yo invito.

Mi mujer como no estaba no dijo ni pio, y lo mismo mis hijos. Se notaba que se sentían encantados de poder ver la no-película que echaban en la no-pantalla del cinematógrafo de la Calle Real.

—Os advierto que no trabajan ni Spencer Tracy, ni Woody Allen, ni Nastassja Kinsky, ni Robert de Niro.

Ante esta afirmación mía mi familia guardó un silencio muy significativo que yo interpreté como de gran contento por la ausencia de artistas tan celebrados.

Mi mujer Aguedita empezó a no-arreglarse diligentemente. Nunca la ví tan desarreglada, estaba realmente hermosa. Luego se puso el no-abrigo de garras y rociándose con no-Chanel n.º 5, dijo alegremente:

—¡Ale, vámonos!

Mis hijos brillaban por su ausencia según íbamos bajando la escalera, y por ello se habían puesto de tiros largos. Miguel Angel un terno de no-Príncipe de Gales que le caía como un guante, y José Pedro una elegante chaqueta no-Blasier azul que le sentaba de maravilla.

Yo les iba contando:

—Me he informado que no-dirige la película Sam Peckinpac.

—¡Viva! —exclamaron ellos—. ¡Sam Peckinpac es el favorito de nuestros no-directores de cine!...

Al penetrar en la no-sala, le indiqué al no-accomodador:

—Por favor, instálenos en la no-fila 14, que es donde no se vé mejor la película.

¡Qué espectáculo! ¡No hay nada como Segovia para hartarse de no ver cine toda la semana!

A la salida me dijo la familia:

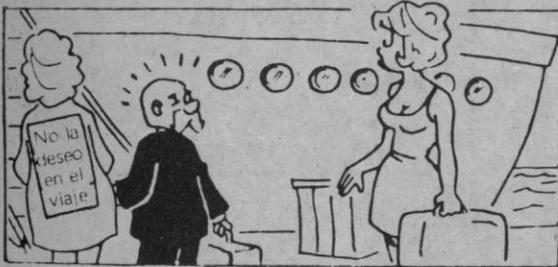
—No nos ha gustado nada la cinta.

No era para menos. ¡Nos habíamos puesto ciegos!...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

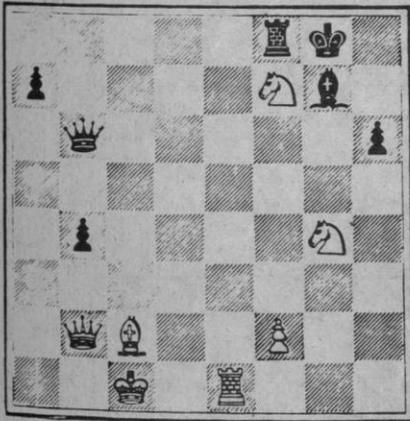
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

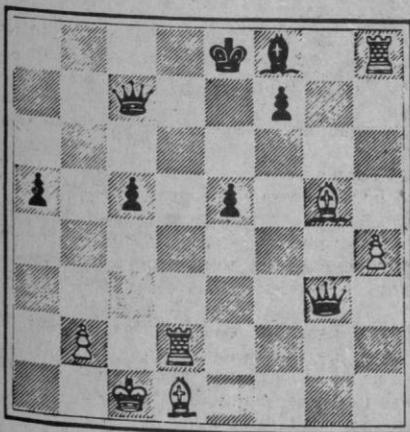
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
MADRE				
HIJO				
EDAD HIJO				
MOTIVO				

Cuatro madres aguardan con sus niños en un consultorio infantil, a ser recibidas por el médico. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de ellas, el de su hijo, la edad de éste y el motivo por el que acude al médico.

- 1.- Nuria tiene siete meses.
- 2.- La de la izquierda del todo es la madre del niño de tres meses.
- 3.- El hijo de Elena tiene seis meses.
- 4.- La madre de Borja se halla inmediatamente a la izquierda de la madre de Nuria.
- 5.- El hijo de Begoña tiene alergia y ésta se halla inmediatamente a la derecha de la madre de Iñigo.
- 6.- La madre del niño con anginas se halla inmediatamente a la izquierda de la madre del niño de un año.
- 7.- Paloma no tiene anginas.
- 8.- La madre de la derecha del todo trae a su hijo para que el médico le cambie de alimentación y no se llama Ana.
- 9.- Elena se halla inmediatamente a la derecha de la madre de Paloma.
- 10.- Una de las madres se llama Mónica.
- 11.- A Paloma la trae su madre al médico para vacunarla.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 27 DE MAYO AL 2 DE JUNIO

ARIES (21 marzo a 21 abril)		
	SALUD	E
	TRABAJO	B
	DINERO	R
	AMOR	B
TAURO (21 abril a 20 mayo)		
	SALUD	E
	TRABAJO	P
	DINERO	B
	AMOR	B
GEMINIS (21 mayo a 21 junio)		
	SALUD	B
	TRABAJO	P
	DINERO	M
	AMOR	E
CANCER (21 junio a 21 julio)		
	SALUD	B
	TRABAJO	M
	DINERO	R
	AMOR	B
LEO (22 julio a 21 agosto)		
	SALUD	B
	TRABAJO	M
	DINERO	E
	AMOR	B
VIRGO (22 agosto a 22 sept.)		
	SALUD	E
	TRABAJO	B
	DINERO	B
	AMOR	R

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)		
	SALUD	B
	TRABAJO	E
	DINERO	M
	AMOR	B
ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)		
	SALUD	B
	TRABAJO	B
	DINERO	R
	AMOR	E
SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)		
	SALUD	E
	TRABAJO	E
	DINERO	B
	AMOR	R
CAPRICORNIO (21 Di. a 19 En)		
	SALUD	M
	TRABAJO	E
	DINERO	B
	AMOR	B
ACUARIO (20 enero a 18 Feb)		
	SALUD	R
	TRABAJO	E
	DINERO	B
	AMOR	B
PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)		
	SALUD	M
	TRABAJO	R
	DINERO	E
	AMOR	B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Madre: Ana, Elena, Begoña, Mónica.
Hijo: Paloma, Ifigo, Borja, Nuria.
Edad hijo: Tres meses, seis meses, un año, siete meses.
Motivo: Vacuna, anginas, alergia, cambio alimentación.

SIETE ERRORES

Ventana
 Ola
 Cintura
 Maleta
 Barandilla
 Pelo
 Admiración

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. D×P+, D×D
 2. A4T mate
1. C×P+, A×C
 2. D8T mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Palestrina. 2: Paso. Uro. Un. 3: Aje. Tri. Tea. 4: La. Lot. sirG. 5: Memorizar. 6: sieV. Ama. 7: adreL. Ya. iM. 8: Neo. Ama. Ala. 9: Da. Aba. Ajos. 10: Esa. Anas. 11: Orbicular.
VERTICALES. 1: Palisandro. 2: Paja. Idea. 3: Ase. Mero. eB. 4: Lo. Leve. Asi. 5: Tom. labaC. 6: Surto. Ma. 7: Tri. Raya. Al. 8: Ro. Sima. Ana. 9: Tiza. Ajar. 10: Nuera. iloS. 11: Anagramas.