

Fin de Semana

29 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID



Fachada del teatro Calderón, de Valladolid, sede oficial de la Semana de Cine

Valladolid estaba lleno de carteles en los que los labios de Marilyn Monroe habían dejado su huella, con ello se quería decir que este festival era un acto de amor al cine. Esta semana a Valladolid se iba a ver cine, la oferta era amplia, más de veinte proyecciones diarias en siete sa-

las, el teatro Calderón engalanado era la sede principal donde se proyectaban las películas presentadas a la sección oficial. El público acudía por lo general masivamente por la mañana, tarde y noche, las colas antes de cada pase eran algo habitual, alguna vez la organización lle-

gó a verse desbordada, apenas podía entrar en la sala un espectador más. ¡Qué respuesta, qué apoyo ha dado esta ciudad de Valladolid a su festival! Un festival no para películas comerciales, que para eso ya hay muchos, sino para dar una muestra del cine que se viene realizando en

los lugares más dispares, 29 países estaban representados, países de todos los continentes.

Puede decirse que la organización ha sido un éxito, el cine ha tenido calidad, los precios han sido asequibles para todos los bolsillos, (50 pts. la más barata y 250 la

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 17 de noviembre de 1984

Año LXXXIV.—N.º 25.770

D. L. SG. 7 - 1958

Director:

Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

18 AL 24 DE NOVIEMBRE

más cara), el público ha participado con entusiasmo y civismo. Actores, estrellas no han faltado aunque no era éste el objetivo del festival, por allí han pasado Agustín González, María Luisa Ponte, Mercedes Sanpietro, Emilio Gutiérrez Caba, Sally Burton, José Luis Manzano, Concha Velasco, Dora Beret, Grischa Hubber, Virginia Mataiz; entre los realizadores estaban Mario Camus, Jaromil Jires, Michael Radford, Eloy de la Iglesia, Gavino Ledda, Alejandro Doria, Julia Reicher, Dan Pita, Krzysztof Zanussi, Digna Sinke; las autoridades también han respondido a la llamada Pilar Miró, Demetrio Madrid, el director de la filмотeca Pérez Millán y otras autoridades locales, hasta el mismo ministro se digno clausurar el festival.

Muchos de estos personajes han ofrecido ruedas de prensa y como es lógico también estaban los miembros del jurado, de los realizadores se han pasado películas en la sección informativa, del holandés León de Winter «Fronteras», del portugués José Fonseca, e Costa «Sin sombra de pecado» (que al parecer fue muy aplaudida), de Ula Stöckl «El sueño de la razón», además eran miembros del jurado el productor Luis Megino, la realizadora española Josefina Molina, de quien se ha podido ver «Teresa de Jesús» premiada como la mejor serie televisiva del año, la escritora argentina Beatriz Guido y la figurinista Yvone Blake, oscar por «Nicolás y Alejandra».

Han patrocinado esta 29 edición del festival de Valladolid, el Ayuntamiento y la Diputación Provincial, la Junta de Castilla y León y el Instituto de Cooperación Iberoamericana. El director del

certamen ha sido el prestigioso crítico Fernando Lara, su labor ha sido juzgada unánimemente como muy positiva. Por todo ello entre los entendidos se decía que el festival de Valladolid había relegado en importancia al de San Sebastián, que de seguir así éste sería el festival más grande de España. El esfuerzo ha sido titánico, pero ha merecido la pena.

LA SECCION OFICIAL

«Carmen», 1984, de Francesco Rosi fue la película elegida para la gala de apertura, decepcionó, rodada en parajes naturales y fiel a la ópera de Bizet, presentaba como actores (?) a los cantantes Plácido Domingo, Julia Migenes Johnson y Ruggero Raimondi, así pues la protagonista es la voz y para quienes no sean partidarios del cine-ópera (un nuevo género que está surgiendo) la película se hace excesivamente larga y pesada, «Carmen» es ópera filmada pero no es cine, sus paisajes son pintoresquismo, falso naturalismo, los actores se mueven con torpeza retrasando la acción constantemente. Hasta el propio Rosi habla que lo hecho va contra la esencia del cine.

La primera película exhibida fue la canadiense «Les années de reves» —Los años de la ilusión, 1984— de Jean-Claude Labrecque, que hace referencia a los entusiasmos juveniles de su país en los años 60 en materia política, el afán de cambio, los ideales juveniles son aplastados por la realidad. La película es torpe, floja y falta de ritmo. Lo contrario de «Voiennopoleroi roman» —Un idilio de campaña, 1983— del ruso Piotr Todorovski, que ha sido, para mi gusto, la mejor película de



Un fotograma de «Adiós a la inocencia», una de las dos películas ganadoras de la Espiga de Oro

esta sección, recibió merecidamente el premio al mejor guión y mejor actriz para Natalia Andrejtschenko e Inna Tschurikova, ex aequo, ¡Qué extraordinarios primeros planos! Se cuenta una bella historia de amor muy bien estructurada, con humor y unas imágenes que rezuman poesía, ojalá se exhibiese comercialmente. La estadounidense «Racing with the moon» (Adios a la inocencia, 1983) de Richard Benjamín sí ha comenzado a exhibirse ya en Madrid, recibió la «espiga de oro» y es una buena película, narra los primeros amores de unos jóvenes que verán truncadas sus vidas por la inminente guerra, es un canto a la amistad, amable con un deje de amargura. «Austeria» —La hostería, 1982— del polaco Jerzy Kawalero-wicz —el realizador de «Madre Juana de los Angeles», «Faraón», «Muerte de un presidente»— también decepcionó, goza de una buena

recreación de personajes y cuenta con imágenes muy bellas, pero es lenta y un tanto monótona en la descripción de la sociedad judía de 1914, año de la acción. Al final queda una sensación de vacío.

«Constance», 1983, del neozelandés Bruce Morrison tiene cierto refinamiento, pero es inconsistente, presenta un guión diluido y la película sólo se aguanta por la belleza de su protagonista. «A próxima vitima», 1983, del brasileño Joao Batista de Andrade es un filme mitad thriller mitad cine-denuncia, interesante y fácil de ver, nos da idea del actual rebullir de América Latina.

La rumana «Concurs», 1981 de Dan Pita era una película impresentable, «Kata-pult» —Catapulta, 1983— del checo Jeromil Jires, que en la rueda de prensa mostró su entusiasmo por la nueva generaciones de cineastas jóvenes de su país, es más entretenida e interesante, con momentos divertidos, entre

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

bromas y veras nos habla de la realidad de aquel país socialista. El alemán federal Hans W. Geissendörfer ha adaptado la novela de Patricia Highsmith «Edith Tagebuch» —El diario de Edith, 1983—, bien acogida por la crítica, la película es el drama intenso de una mujer abandonada por los suyos que se refugia en la escritura de un diario irreal.

«Man of flowers» —El hombre de las flores, 1983— es la película australiana de Paul Cox que ha conseguido, ex aequo, la «espiga de oro», los abucheos en la entrega de premios demuestran que no era para tanto, técnicamente muy bien terminada, su lentitud en exponer los problemas psicológicos de un hombre solitario, amante de la belleza, la música y las flores puede llevar al aburrimiento, no es mala película pero se han visto mejores en este festival.

La húngara «La esquimal tiene frío» de Janos Xantus presenta bastantes alicientes como una música moderna, elegante y bella, una espléndida protagonista y otros imposible de enumerar ahora.

resultó aburridísima e incluso desagradable en ocasiones.

«Teddy Bar», 1983, de Rolf Lissy venía en representación de Suiza, pretendidamente graciosa y cinéfila, no gustó, no era mucho lo que tenía que decir. El británico Michael Radford en «1984» ha puesto en imágenes la novela de Orwell y lo ha hecho bien a juicio del jurado que le ha otorgado el nuevo premio Francois Truffaut a la mejor película primeriza, también le premiaron la interpretación de John Hurt y Richard Burton; toda la fotografía está virada en un 50% y la atmósfera que se consigue es fea, opresiva, irritante, el mensaje es el mismo de la novela, un sueño policial-totalitario que espera a la humanidad. La película alemana «Die Schankel» —El columpio 1984— de Percy Adlon recrea en imágenes la infancia de Annette Kolb, la autora en cuyo libro se inspira el filme, tema para la contemplación gratuita de una ambientación cuidada y bonita pero sin densidad en la na-



Fotograma de «El hombre de las flores», el otro filme ganador de la Espiga de Oro

ducción soviética, muy teatral, con sólo dos actores que nos llegan aburrir con sus problemas matrimoniales, con esa temática ya se han visto otras muchas películas y más interesantes.

«El pico 11», 1984, de Eloy de la Iglesia fue la pobre representación española, como en su película precedente de la Iglesia busca polemizar a toda costa con el fin de estimular al posible espectador para que se pase por taquilla; algunas escenas sobran y sólo existen para provocar al público, única manera de apuntarse al carro de lo comercial, me parece ético. El director y guionista (Fermín Cabal) trataron de proseguir esa polémica en la rueda de prensa subsiguiente, pero se les ve el plumero. «De illusionist» —El ilusionista—, 1984, de Joe Stelling es otra película holandesa, sin diálogos, su comicidad no llega al público. «Les princes» —Los príncipes, 1983— de Tony Gatlif es la película francesa que obtuvo la «espiga de plata», Gatlif plantea de nuevo el problema gitano tratando de llamar la atención de la sociedad, bien realizada, agradó pero tampoco es nada extraordinario como denuncia o testimonio porque peca de partidismo.

«El año del sol tranquilo», 1984, del polaco Krzysztof Zanussi, que había ganado el «León de oro» de Venecia,

clausuró oficialmente la semana, de calidad indiscutible, tierna, sencilla, digna de verse. Un buen colofón para un buen festival.

SECCION INFORMATIVA

Avalada por la crítica internacional llegó a última hora «Stranger than paradise» —Extraños en el paraíso— del independiente americano Jim Jarmusch, toda la película es una monótona sucesión de planos-secundarios a cámara inmovil, separados por larguísima fundidos en negro, la verdad es que yo no vi la calidad que se presumía.

«Heimat», 1980-84, de una duración de 16 horas se presentó en 4 sesiones, suponía un considerable esfuerzo osar verla. La muerte de Truffaut añadió a la lista dos películas de éste. La del turco Yilmaz Güney, el descubrimiento de Valladolid, provocó la presencia de «Sürü» —El rebaño, 1979—, una película que como todas las suyas, denuncia la tradicionalista sociedad rural turca. También se presentó en primicia «Vida en sombras» de Lorenzo Llobet Gracia, reconstruida por la Filmoteca Española. «El filandón» de José M.^a Martín Sarmiento era esperada con gran expectación por su carácter de castellano-leonesa, pero salvo un sketch la película es torpe y fallida, la actuación de los actores es lamentable, forzada, al realizador se le ha ido



«Un idilio de campaña», película que se llevó el premio al mejor guión y a las mejores actrices

Interesante y sugestiva. «Crackers», 1983, de Louis Malle es una versión, un remake, de «Rufufú» de Mario Monicelli, una divertida comedia made in USA con unos personajes irreales, se nota el buen oficio del director pero no es una de sus mejores películas. «De Stille Ocean» —El océano Pacífico, 1984— de la holandesa Digna Sinke

rración, no hay un análisis justificativo de tales imágenes. «Ybris», 1984, del italiano Gavino Ledda, el autor del libro «Padre patrón», peca de pedantería y excesivo protagonismo del propio Gavino, apunta rasgos interesantes pero le pierden sus excesos. «Bess Svidenteley» —Sin testigos, 1984— de Nikita Mikhalkov es otra pro-

de las manos. También se presentaron «Todo va mal» de Emilio Martínez Lazaro para televisión, «Khandhar» del indio Mrinal Sen, «Diez días en Calcuta» de Reinhard Hauff, «La estancia» de Frank Beyer y «Campo de Lino» de Jan Gruyaert.

TIEMPO DE HISTORIA

Tiempo de Historia era una sección de documentales entre los que destacó el ya famoso de Alfred Hitchcock sobre los campos de concentración alemanes. También se pasaron entre otros «Le borinage» de Joris Ivens, «Seeing Red» de Julia Reichert y el «Adios a Berling».

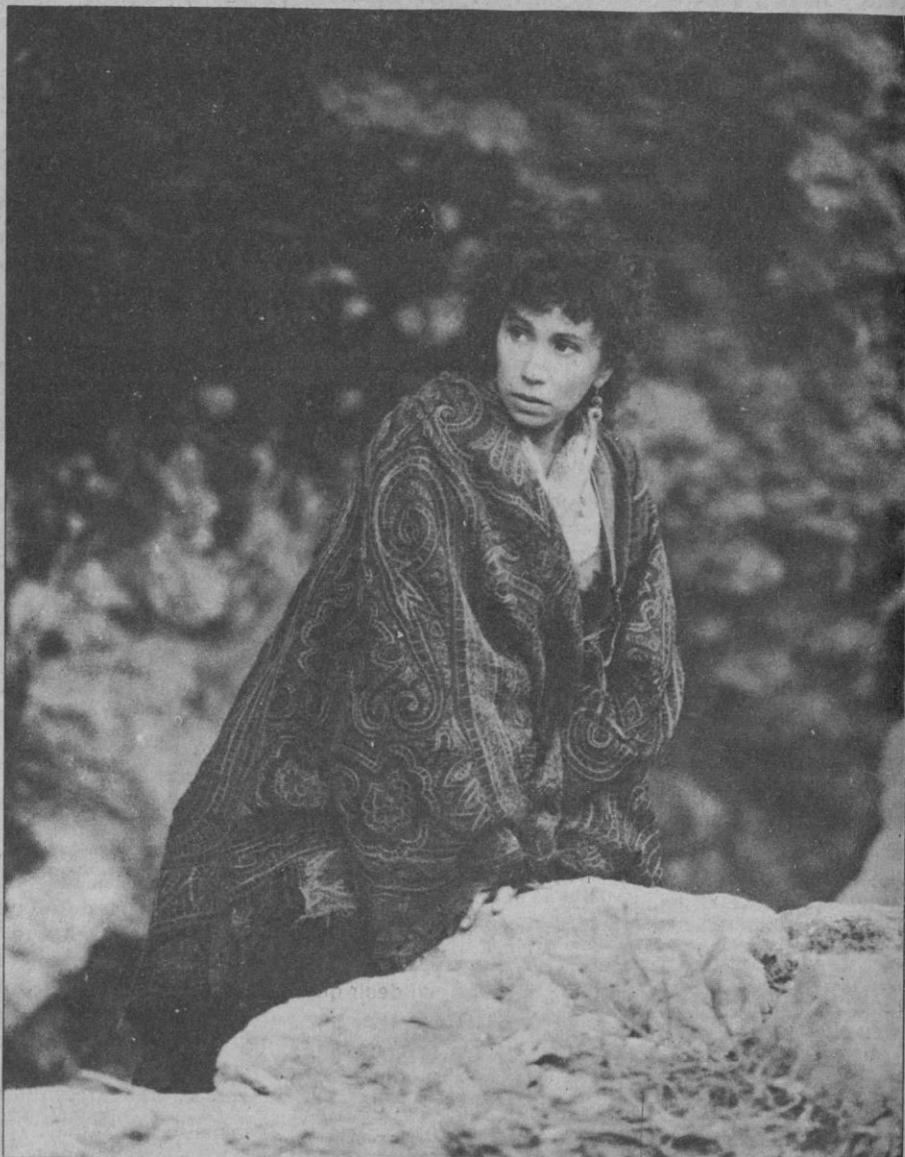
INGMAR BERGMAN

Buena acogida tuvieron los filmes no estrenados de Bergman, entre ellos «Crisis», «La sed», «La espera de las mujeres», que da la medida de su maestría en el retrato de cuatro mujeres, «El ojo del diablo», pero el pase de la versión original (325 minutos de «Fanny y Alexander» llenó a rebosar por dos veces la sala de exhibición.

MARIO CAMUS

Como es costumbre este año pasó por Valladolid toda la obra de un director español, de Mario Camus se vieron sus obras completas para cine y televisión, desde las adaptaciones de Aldecoa, desde Raphael y Sara Montiel hasta sus éxitos últimos como «La colmena» y «Los Santos inocentes». Sobre él hubo tres mesas redondas y la semana ha editado un libro. Un homenaje merecido.

También se ha exhibido en Valladolid una muestra del mejor cine infantil presentado al festival de Gijón 1984.



Julia Migenes Johnson, en una escena de «Carmen» de la que es protagonista junto a Plácido Domingo, y con cuyo filme se inauguró el festival

ARGENTINA EN LIBERTAD

Para mí la gran sorpresa, el gran descubrimiento; el cine argentino tiene una vitalidad envidiable, es un cine comprometido, de gran nervio, una cinematografía que tiene algo que decir y sabe ce tiene algo que decir y sabe como decirlo, técnicamente impecable sus películas nunca aburren. Sus actores son inmejorables. Siguiendo un

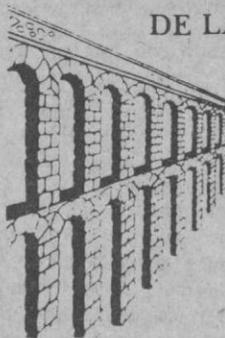
orden cronológico se pasaron «Fin de fiesta», 1960, de Torre Nilsson y «Don Segundo Sombra», 1969, de Manuel Antín; «Quebracho», 1974

de Ricardo Wulichszer y «La Patagonia rebelde», 1974, de Héctor Olivera tienen fuerza y coraje, el espectador conecta enseguida con su mensaje

¿MUEBLES?...

HERNANDO

DE LA SIERRA SEGOVIANA



CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

claro y directo, se puede no estar de acuerdo con su ideología pero constituyen un documento estremecedor. «La parte del león», 1978, es el primer largometraje de Adolfo Aristarain (director a quien ya todos reconocen su talento), un thriller argentino de denso contenido y ágil narración.

«Espérame mucho», 1983, de Juan José Jusid es tierna y sus personajes se hacen querer. «Pasajeros de una pesadilla», 1984, de Fernando Ayala cuenta con una buena interpretación, es la crónica de la autodestrucción de una familia con poder. En cierto modo es semejante «Gracias por el fuego», 1983, de Sergio Renán, basada en la obra de Benedetti. «Darse cuenta» de Alejandro Doria es lo mejor que he podido ver en mucho tiempo, una película de diálogos extraordinarios que nunca da tregua al espectador, una película brillante, muy emotiva. «En re-

tirada», 1984, de Juan Carlos Desanzo narra las desventuras de un torturador acosado que no quiere dejar su antigua profesión. «Noches sin lunas ni soles» (1984 de José A. Martínez Suárez es otro thriller argentino de bella factura, humano, evocador de otros tiempos que pasaron definitivamente. «Evita» de Eduardo Mignogna y «La república perdida» de Miguel Pérez son documentales que no llegué a ver.

CINE NO VISTO EN VALLADOLID

Bajo este epígrafe se pasaron nueve interesantes actuales películas, imposible de ver por razones de tiempo y paralelismo de proyecciones, ni que decir tiene que en Segovia esta sección desgraciadamente podría haber hinchado hasta lo indecible ¿o no?

ANDRES P. LLORENTE



«El año del sol tranquilo», que obtuvo el León de Oro en Venecia, fue la película con la que se clausuró la Seminci

MIS HORAS DE MECEDORA

EL DADO: I) Aunque hayamos insistido en decir que el ciudadano no encontró, en el debate sobre el estado de la nación, a la oposición-fiscal que exigiese responsabilidades a un Gobierno que no encuentra soluciones al grave problema del paro —origen y causa de toda clase de delincuencia, mendicidad y hambre— y que sólo por este motivo ya era merecedor al voto de censura que el pueblo apoyaría en «referéndum», no por ello dejamos de reconocer que sí hubo intervenciones brillantes y acusaciones bien formuladas por quien hoy está en la mente de muchos españoles, al considerar que en su nuevo proyecto político pueden volver a encontrar una esperanza perdida por culpa de un «cambio» que si ayer mereció su confianza, hoy les ha llevado al desastre y desesperación. ¿Realidad posible? El avance positivo de afiliados y simpatizantes, parece señalar que todo le es favorable.

II) Por la importancia del caso «Flick» y porque la democracia española no puede ponerse en peligro por causa de estos sucesos, esperemos que todo se aclare; pues cierto es que la moralización de nuestra vida pública sería un objetivo de imposible cumplimiento si las formaciones políticas del sistema parlamentario no dieran ejemplo a la hora de justificar ingresos y gastos. ¡Serenidad, señores! No se olviden que no sólo en Granada todo es posible y que libres de culpas no siempre es fácil estar.

III) Se censuraba a CC.OO. su conducta respecto a posturas ante el acuerdo AES. Después, incluso el

señor Redondo intenta la reconciliación. Pues bien, cuando ahora aportan buenas maneras y voluntad para arreglar lo que no fue perfecto, resulta que se les cierra el paso. ¡Qué lío se están formando! Y mientras tanto, el paro aumentado. Claro que ya reconoció el señor ministro del Trabajo que el AES no era panacea para todos los males del país. Importante, sí; pero no que sirve para solucionar todos los problemas que padecemos.

IV) Nuevos desafíos de las dos grandes potencias en el Caribe y las máximas alertas ante otro dramático momento que el mundo ha de soportar por culpa de quienes desean hacer valer su fuerza y estar en tierras de un país que sólo pide que le dejen gobernarse como fue la voluntad del pueblo. ¿Será posible vivir en paz y no tener que pensar en los refugios nucleares?

V) Nos dicen que se veía venir: Y es que ahora parece ser que el PDP dirige sus miradas al Reformismo del señor Roca y que incluso no discutirán liderazgos. ¿Tormenta en su coalición con AP, o es que adivinan el futuro?

VI) El Tribunal Constitucional ha dicho su última palabra en relación con Segovia y su situación en la autonomía en Castilla-León. No extrañe el veredicto; gobierna y decide una mayoría absoluta y el caso de David y Goliat sólo puede darse una vez.

ENRIQUE GARLA

La cirugía de la dependencia a las drogas

Uno de los problemas más graves que plantean los drogadictos en estado de dependencia, tanto física como psíquica, de los derivados opiáceos, concretamente de la morfina y de la heroína, en ese imperioso estado de necesidad, de fármaco-dependencia, que no sólo obliga a incrementar la dosis, porque la precedente ya no basta, sino la de mantener imprescindiblemente un nivel en sangre cada vez más alto de la droga, pues sino aparecen los insufribles síntomas físicos y psíquicos de dependencia que pueden conducir a toda clase de crímenes y al suicidio. Todas las técnicas farmacológicas y psicoterápicas de deshabituación, incluida la metadona (que es una droga, mas, pero sintética) vienen fracasando. Muy poco, por no decir ninguno, han sido resultados favorables de deshabituación. Por este motivo desde hace mucho tiempo, desde que Egas Monic creara la leucotomía, para luchar contra ciertos fenómenos mentales entre ellos la prefección del dolor, se viene ensayando las técnicas neuroquirúrgicas para combatir no sólo el dolor incoercible, sino también para evitar y curar las toxicomanías que este dolor produce, o simplemente las toxicomanías, sin causa o espina física.

Hace más de 20 años Fled habló de la posibilidad de cortar súbitamente la administración de estupefacientes, sin síndrome de supresión, con la topectomía frontal bilateral, una variante de la leucotomía o lobotomía. Estos resultados favorables ya los previó el portugués Barahona Fernandes desde 1950 en el Congreso de París, que la leucotomía producía un inmediato efecto de cho-

que, inespecífico, sobre las funciones vitales, biotónicas en relación con el tronco cerebral.

Al principio se recurría a una lobotomía cruenta, introduciéndose un fino estilete que, aproximadamente atravesaba el cerebro de sien a sien, moviéndose a continuación, para cortas, interrumpiéndose así las vías que transmitían las sensaciones dolorosas y las tensiones, emocionales, afectivas e instintivas. Después se utilizaron unos electrodos y también una inyección de precaina y de alcohol absoluto, que no destruían nada, limitándose a una interrupción, a un corte temporal de estas vías, que transmitían las emociones e impulsos más primitivos a la corteza cerebral más joven, llamada por eso neocortex.

Un paso más de la neurocirugía fue el tratamiento quirúrgico del parkinsonismo o parálisis agitante. Ya no se trataba de destruir ciertas regiones o fibras del cerebro frontal, sino de llegar al «globo pálido», del tálamo, que se destruyó primero por electrocoagulación y más tarde se recurrió a la quimipalidectomía. Todas estas técnicas están basadas en un conocimiento a la décima de milímetro, del cerebro. Para orientarse y llegar con absoluta precisión al punto deseado, se recurren a los procedimientos estereotásicos, a cuyo mejoramiento contribuyeron dos españoles, el profesor Escolar y el doctor Rodríguez Delgado.

Técnicas muy parecidas a las que se emplean en la cirugía de la parálisis agitante, son las que utilizan los doc-

tores Pozuelo, español y Kerr norteamericano, que emplean un cauterizador eléctrico para eliminar un grupo específico de células conocidas como «núcleo ventromedial», del tálamo óptico. Según estos autores, se consigue imprimir el estado de dependencia físico y psíquico que esclaviza al drogadicto a los derivados opiáceos. Lo cual está por demostrar en el hombre.

Se trata de una técnica de precisión absoluta. El punto exacto del agujero del trépano frontal, se determina trazando en el cráneo la línea sagital, biauricular y basal. En la línea biauricular, que va de oreja a oreja, se determina el punto equidistante a la línea basal sagital. Sobre otro punto equidistante a este último y a la línea basal se traza una línea paralela a ésta. Sobre la línea postrera y a tres centímetros de la línea sagital se encuentra el punto de penetración. Para hallar la ruta, hay que valerse de radiografías. Otra técnica, en vez de electrodo, utiliza una cánula de polietileno. Cuando ha alcanzado la región aceptada se inyecta procaina al 1 por 100. La reacción del paciente a la procaina o al electrodo, confirma que se ha alcanzado la zona adecuada. Entonces se puede inyectar alcohol absoluto, que se vuelve a aplicar en las siguientes semanas. Otros, implantan en la región enferma otro radioactivo. Nos estamos refiriendo a la técnica del tratamiento del parkinson. Pero en líneas generales es muy semejante a la utilizada por Pozuelo y Kerr en sus experiencias en monos, dependientes de drogas opiáceas.

DR. OCTAVIO APARICIO

Horarios de trenes entre Segovia, Madrid y Medina

SEGOVIA SALIDA	MADRID-Atocha LLEGADA	MADRID-Atocha SALIDA	SEGOVIA LLEGADA
6,11	8,10	7,07	9,12
7,29	9,30	8,42	10,54
9,58	12,04	9,22 (1)	11,30
11,48	13,50	10,02	12,07
13,05	15,09	11,12	13,24
14,45	16,50	12,32	14,38
16,45	18,50	14,08	16,17
17,45	19,50	15,11	17,23
18,45	20,52	17,12	19,23
19,43	21,50	18,32	20,39
20,20 (1)	22,30	19,40	21,58
21,20	23,30	21,07	23,10

SEGOVIA SALIDA	MEDINA LLEGADA	MEDINA SALIDA	SEGOVIA LLEGADA
9,20	11,11	8,00	9,50
13,28	15,25 (2)	12,53 (3)	14,40
17,28	19,17	18,21	20,11

- (1) Sábados y festivos.
 (2) Llega a Valladolid a las 15,57.
 (3) Nace en Valladolid a las 12,05.

Programación de TVE

Semana del 18 al 24 de noviembre

DOMINGO

PRIMERA CADENA

9,45, CARTA DE AJUSTE

9,59, APERTURA
Y PRESENTACION

10,00, CONCIERTO

10,25, EL DIA DEL SEÑOR.
SANTA MISA

11,30, PUEBLO DE DIOS

«La tercera edad.
Vida ascendente»

12,00, TIEMPO Y MARCA

15,00, INSPECTOR GADGET

«Gadget en el Oeste»

16,05, AZULES Y GRISES

17,00, GIMNASIA RITMICA

«Campeonato de Europa»

18,00, Y SIN EMBARGO
TE QUIERO

19,00, INFORMACION DEPORTIVA

19,10, LA ZARZUELA

Dedicado a «La Revoltosa»,
del Maestro Chapí, y al sai-
nete en la zarzuela.

20,00, MAS VALE PREVENIR

«Toxoplasmosis»

20,30, TELEDIARIO

20,55, EL AMO DEL JUEGO

«Episodio n.º 8»

21,55, ESTUDIO ESTADIO

23,10, AUTORRETRATO

«Federico Martín
Bahamontes»

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,45, CARTA DE AJUSTE

14,59, APERTURA
Y PRESENTACION

15,00, GIMNASIA RITMICA.

«Campeonato de Europa»

17,00, COSMOS

Leyendas de viajeros»

18,00, ESTRENOS TV

«Gauguin, el salvaje»

DIRECTOR: Fielder Cook.
INTERPRETES: David Carra-
dine, Lynn Readgrave, Ba-
rry Houghton, Flora Rob-
son, Bernard Fox, Michael
Horden, Ian Richardson.
París en 1883. Paul Gauguin,
un modesto empleado de
banca, que está ya al borde
de la cuarentena, casado y
con hijos, decide abandonar
su trabajo para dedicarse en-
teramente a la pintura, su
verdadera vocación.
Sin duda, será uno de los pa-
dres de la pintura moderna,
pero esta historia va a em-
pezar en una larga agonía: Pri-
mero será Dinamarca, en
1885.

20,10, CANDY, CANDY

«Una carta de Annie»

Candy añora mucho a su
amiga Annie que desde hace
días vive con los Sres. Brigh-

ten. A Candy le parece que
su amiga se demora mucho
en enviarle noticias y sueña
constantemente con su re-
greso. Cuando comienza a
creer que se ha olvidado de
ella, recibe la tan ansiada
carta, en la que Annie cuenta
lo bien que vive con sus nue-
vos padres, pero pronto se ve
truncada esta felicidad cuan-
do la Sra. Brighten le exige
un comportamiento adecua-
do a su nueva posición y ol-
vida haber pertenecido al
hogar de Pony.

20,30, ...Y LA VIDA CONTINUA

«Episodio n.º 7»

21,30, EL DOMINICAL

22,30, LARGOMETRAJE

«Días fríos»

DIRECTOR: Andras Kovacs.

INTERPRETES: Margit Bara,
Zoltan Latinovits, Ivan Dar-
vas, Adam Szirtes, Tibor
Szilagvi.

Varios oficiales que compar-
ten la misma celda en un pre-
sidio militar por su participa-
ción, más o menos directa,
en unas jornadas de represión
en la Hungría ocupada
por los alemanes, rememo-
ran el hecho, aportando en
su descargo el cumplimiento
de unas órdenes que como
soldados profesionales no
podían soslayar.

Uno a uno, van surgiendo
los recuerdos, los fantas-
mas, las obsesiones que nin-
guno de ellos ha podido en-
terrar a pesar del tiempo
transcurrido...

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, WESTGATE

«Episodio n.º 23»

Robbie Jeeps, un técnico en computadoras recientemente empleado en la Compañía Sanderveldt, comprueba que existen algunas anomalías que no acaba de comprender. La casualidad hace que mientras ve un documental rodado por Bonny en Letswana las cosas le empiecen a parecer claras. Samantha Bartlett consigue un gran éxito con su disco, que le lleva rápidamente a la fama.

16,30, LA TARDE

17,25, EL MUNDO VEGETAL

«Salvadores de la salud del hombre»

Cómo el hombre descubrió las propiedades curativas de las plantas, desarrolló el análisis científico y cómo las usa en la actualidad.

17,50, ¡HOLA CHICOS!

17,55, BARRIO SESAMO

18,20, LA CUEVA DE LOS CERROJOS

18,50, INFORMATIVO JUVENIL

19,05, CREMALLERA

20,00, CONSUMO

«Parcelas: una casita en el campo» (II)

20,30, TELEDIARIO

21,05, NI EN VIVO, NI EN DIRECTO

21,35, SHOGUN

«Episodio n.º 8»

22,25, LOS MARGINADOS

«Un amargo sabor de azúcar»

DIRECCION Y GUION: Carmen Sarmiento García. Haití es el país más pobre de América Latina, cada año quince mil braceros emigran a la República Dominicana para cortar la caña de azúcar en condiciones de autentica esclavitud.

El documental muestra las condiciones de vida de estos trabajadores, la vida cotidiana de Puerto Príncipe, con el famoso Mercado de Hierro, los singulares tuc-tuc o pequeñas camionetas rebosantes de gente y el Vudú que ha pasado de ser una religión de liberación, en tiempo de los esclavos, a convertirse en un elemento más de represión y alienación del pueblo bajo la dictadura Duvarielista.

23,30, TELEDIARIO 3

23,40, TELEDEPORTE

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEÓN

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,30, ARCO IRIS

«Dibujo»

19,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

20,00, ESTADIO 2

Más allá de los resultados deportivos, de las competiciones del fin de semana, se esconden los protagonistas y los temas que aquí son abordados, en directo, por un equipo de la Redacción de Deportes de los Servicios Informativos de TVE en Barcelona.

20,30, SILENCIO, SE JUEGA

Programa concurso con proyección de una película sobre la que posteriormente se basarán las preguntas de los concursantes.

HOY: «Aunque la hormona se vista de seda» (1971)

DIRECTOR: Vicente Escrivá. INTERPRETES: Alfredo Landa, Ana Belén, M. Summers, María José Román, María Paz Ponal, Guadalupe Muñoz Sampedro, Marisol Ayuso.

Don Fermín Zarra, joven farmacéutico madrileño, es un hombre tímido con las mujeres. Esto lleva ya tiempo dando que hablar y no ha faltado vecindona que no haya situado al boticario en la «acera de enfrente». Cierto que, de niño, su mamá le vestía de niña y que cuando ya era mocito y universitario, Fermín se dedicaba exclusivamente a las matrículas de honor y a otras castidades por el estilo. Tres veces intentó su mamá casarle con una feísima serrana de Alpedrete y las tres, con muy buen criterio, el boticario salió huyendo. Pero un día Fermín, cuando va a tirarse por el viaducto para poner fin a sus penas, conoce a Bienvenido, un hombre providencial que se pasa la vida haciendo favores y que está dispuesto a hacer del farmacéutico un león con el mujeriego.

23,30, ULTIMAS PREGUNTAS

24,00, TELEDIARIO 4

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, WESTGATE
«Episodio n.º 24»

La división de narcóticos de la policía efectúa un registro en el piso de Samantha y ella junto con otras personas son llevadas a la Comisaría para declarar. El arresto de Samantha tiene repercusión en la Compañía Westgate, y ahora Rod McLean tiene una razón poderosa para tratar de hundir a Warren. Robbie, el técnico en computadoras, tiene una reunión con Bonny y le cuenta su descubrimiento; Bonny pasa la información a Westgate, cuya junta directiva adopta una actitud expectante que enfurece a Bonny.

16,30, LA TARDE

17,25, AL MIL POR MIL

17,50, ¡HOLA CHICOS!

17,55, BARRIO SESAMO

18,25, EL KIOSCO

18,50, INFORMATIVO JUVENIL

19,05, TOCATA

20,00, LETRA PEQUEÑA

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL HOMBRE Y LA TIERRA. SERIE FAUNA IBERICA
«Las aves viajeras»

DIRECTOR: Félix Rodríguez de la Fuente.
España ocupa una posición

de paso o nidificación de numerosas especies de aves. En otoño, después de que nos abandonen las cigüeñas, las garzas y golondrinas, llegan a nuestro suelo los gansos, las grullas y los patos salvajes.

21,35, PROCESO A MARIANA PINEDA

«Capítulo 2»

GUIÓN: Carmen Icaza, Rafael Moreno Alba y Emilio Romero.

DIRECCION: Rafael Moreno Alba.

INTERPRETES: Pepa Flores, Germán Cobos, Juanjo Puigcorbe, Carlos Larrañaga, Raúl Froire, Manuel Galiana, Tony Isbert, Rafael Alonso, María Paz Ballesteros.

Mariana prepara la fuga de la cárcel de su pariente, el capitán Alvarez de Sotomayor, mientras la policía política de Pedrosa continúa acosándola cada día más. Alba ha conseguido pasaportes para Mariana y sus hijos y le pide que juntos abandonen Granada.

22,40, EN PORTADA

23,35, TELEDIARIO 3

23,45, TELEDEPORTE

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,30, ARCO IRIS

«Dibujo»

José Antonio Valverde y Mi-

guel Angel Oyarbide, explican la expresividad de la figura vestida.

19,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

«Arquitectura popular gallega: Las construcciones adjetivas» (I)

20,00, TABLON DE ANUNCIOS

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

«El puchero»

DIRECCION Y PRESENTACION: Elena Santonja.
REALIZACION: Pedro Gil Paradela.

GUIÓN: Alvaro Lion Depetre.
MUSICA DE CABECERA: Vainica Doble.

Esta semana es Emma Penella la invitada al programa. En él se habla de la básica y nutritiva cocina de puchero. Se guisan y se dan las recetas de: «Judías pintas con acelgas» y «Potaje de garbanzos con espinacas».

21,00, SI YO FUERA PRESIDENTE

DIRECCION: Fernando G. Tola.

Realización: Rafael Galán.
GUIÓN: Fernando G. Tola - Arturo González.

Una especie de informativo crítico, un programa político-musical para ver si es posible que la política sea la expresión de la sincera convivencia y de la lucha por la felicidad del ser humano. Y para ver si es posible que la música sea parte de esa felicidad por la cual el hombre canta.

22,30, LA EDAD DE ORO

DIRECCION Y PRESENTACION: Paloma Chamorro.

24,00, TELEDIARIO 4

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, WESTGATE

«Episodio n.º 25»

Alec Grant, empujado por Galloway presenta su oferta a Sanderveldt que se ve incapaz de rehusarla. Tanto Grant como Galloway están convencidos de que sus planes tendrán éxito, y se apresuran a contar con la colaboración de Ivor Kraft.

16,30, LA TARDE

17,25, DE AQUI PARA ALLA

17,50, ¡HOLA CHICOS!

17,55, BARRIO SESAMO

«Los trabajos de Espinete»

Espinete decide montar un taller de pintura. Pinta algunos muebles de sus amigos y se organiza el desastre.

18,25, EL KIOSCO

18,50, INFORMATIVO JUVENIL

19,05, OBJETIVO-92

Desde el Pabellón Municipal Ciudad Jardín de Málaga, encuentro de fútbol-sala entre las selecciones territoriales de Baleares y Valencia.

20,00, DOCUMENTAL

20,30, TELEDIARIO

21,05, DENTRO DE UN ORDEN

21,35, SESION DE NOCHE. CICLO WILLIAM A. WELLMAN

«Las aventuras de Buffalo Bill» (1944)

DIRECCION: William A. Wellman.

INTERPRETES: Joel McCrea, Maureen O'Hara, Linda Darnell, Thomas Mitchell, Edgar Buchanan, Anthony Quinn.

Hacia 1887 se hacía famoso en diferentes ciudades de los Estados Unidos y del mundo entero, el espectáculo del «Salvaje Oeste», dirigido por el coronel William Frederick Cody, Más conocido por el apodo de «Buffalo Bill». Pero la leyenda del hoy coronel Cody se había ido forjando varios años atrás, cuando éste auténtico ejemplo de hombre de las praderas desempeñó los más diversos y arriesgados oficios de su época: explorador del Ejército, correo del «Pony Express», cazador de búfalos para el Ferrocarril, al que surtía de carne, combatiente contra los indios, de los que sin embargo llegó a ser gran amigo, incorporándolos más tarde a su espectáculo...

23,20, COMPLEMENTO A SESION DE NOCHE

«Faz»

23,35, TELEDIARIO 3

23,45, TELEDEPORTE

23,55, TESTIMONIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,30, ARCO IRIS

19,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

«Arquitectura popular gallega: Las construcciones adjetivas» (II)

20,00, TIEMPOS MODERNOS

DIRECCION: Miguel Rubio. REALIZACION: Mario Gómez

Programa dedicado al mundo de las artes plásticas y de la literatura en su acepción más amplia. Incluirá temas de fenomenología cultural de carácter cotidiano o histórico y que de alguna manera sean sintomáticos de corrientes, modas, gustos y escuelas hoy en vigor.

21,00, ESTUDIO ABIERTO

En directo, desde el Estudio 1 de Prado del Rey, entrevista a personajes de la actualidad, junto con actuaciones artísticas.

23,00, JAZZ ENTRE AMIGOS

«Tenores graníticos»

DIRECCION Y REALIZACION Javier Díez Moro.

INTERPRETES: Joe Henderson, Sonny Rollings, Dexter Gordon, Johnny Griffin.

Sobre la base común del saxo tenor, cuatro gigantes especialistas y grandes técnicos de este instrumento: Joe Henderson, Sonny Rollings, Dexter Gordon y Johnny Griffin, a los que «entre amigos» nos ha dado por calificar de «tenores graníticos». Cuatro individualidades muy marcadas y por ello reconocibles. La potencia que nos inspiran al escucharles, la sensación que nos dan de su indestructibilidad, nos hace que los hayamos calificado de «tenores graníticos».

00,05, TELEDIARIO 4

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, WESTGATE

«Episodio n.º 26 y último»

Las relaciones entre Ashley y Bonny se deterioran cada vez más. Ivor resulta sospechoso por sus continuos contactos con Steiger y Warren vuelve a Westgate y cuenta que ha reconsiderado el dejar la compañía. Ashley por su parte está decidido a acabar con Sanderveldt pero Bonny le sugiere que tenga cierta precaución ya que no existen pruebas evidentes que relacionen la complicidad entre Raymond y Alec.

16,30, LA TARDE

17,25, UN PAIS DE SAGITARIO

17,50, ¡HOLA CHICOS!

17,55, BARRIO SESAMO

«La lluvia y Espinete»

La familia Peláez está viendo la TV. Empieza a llover, buscan una serie de impermeables, botas y paraguas y salen a la calle.

18,25, EL KISCO

18,50, INFORMATIVO JUVENIL

19,00, MICKY Y DONALD

19,25, DISCO VISTO

20,00, DE PELICULA

«Renoir vive» (I)

20,30, TELEDIARIO

21,05, NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA

«Episodio n.º 4»

Ninette comunica a sus padres la noticia que les tenía reservada, aunque éstos, en principio, lo toman a broma. Pero una vez confirmada, los padres de la muchacha reaccionan con furia, exigiendo a Andrés el cumplimiento de su obligación. En vista de la situación, Andrés tiene que viajar a Murcia, al tiempo que su amigo Armando queda en casa de los padres de Ninette como rehén. Cuando todo parece estar decidido, los padres de Ninette preparan un nuevo plan que causa a Andrés una gran sorpresa...

21,45, AHI TE QUIERO VER

22,45, PAISAJE CON FIGURAS

23,35, TELEDIARIO 3

23,45, TELEDEPORTE

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,30, ARCO IRIS

19,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

20,00, LEO CONTRA TODOS

21,00, FILA 7

22,05, CINE CLUB

CICLO: JEAN RENOIR

«El hombre del sur» (1945)

DIRECTOR: Jean Renoir.

INTERPRETES: Betty Fields, Zachary Scott, Estella Taylor, Carrol Naish, Norman Lloyd, Percy Kelbride, Paul Harvey.

Los Tucker llevan años como braceros en los campos de algodón de un rico hacendado de Sur. Trabajadores sujetos a un jornal seguro, nunca dejaron escapar sus legítimas ambiciones. Pero ahora Sam —la última generación— casada con Nora y padre de dos hijos de corta edad, se arriesga a iniciar su independencia contratando la aparcería de un terreno que antaño dio excelentes rendimientos, pero que lleva en barbecho muchos años. Cuando la familia se instala en aquel erial, no hay casi sitio bajo el que cobijarse: sólo las cuatro tablas de lo que fuera una cabaña. Pero Sam y Nora saben que allí está su esperanza, su futuro. Su primera cosecha de algodón se la arruina una tormenta. Pero seguirán adelante, porque éste parece ser el destino de todos «los hombres del sur».

24,00, TELEDIARIO 4

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION
DE SERVICIO
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, DOS CHICAS CON ANGEL
- 16,35, LA TARDE
- 17,30, AL GALOPE
- 18,00, ¡HOLA CHICOS!
- 18,10, BARRIO SESAMO

«El columpio de Espinete»

- 18,35, EL INSPECTOR ARDILLA
- 19,05, INFORMATIVO JUVENIL. NOSOTROS
- 19,30, LOU GRANT

«Jazz»

Joe Rossi, encuentra en un club de jazz a su amigo Cliff Richardson, antiguo componente del famoso cuarteto de Sonny Goodwin. El periodista intenta reunir a los cuatro músicos, separados veinticinco años atrás, y escribir un artículo sobre sus principales éxitos. Rossi no vacila en arriesgar 1.500 dólares, cuando el dueño del local le exige que cubra los gastos de una noche. Cuando los músicos hacen su aparición, en el club se hallan más de 300 personas, y el concierto resulta un clamoroso éxito.

- 20,30, TELEDIARIO
- 21,05, UN, DOS, TRES...

«Drácula»

22,40, RETORNO A BRIDESHEAD

«Brideshead abandonado»

A su regreso de Marruecos, Charles piensa quedarse en París, pero la promesa hecha a Sebastian de gestionarle una pensión le lleva de nuevo a Inglaterra donde consigue que Bride conceda una asignación a su hermano sin antes contestarle a ciertas preguntas que la moral del mayor de los Flyte exige. Una vez allí, Bride le pide que se encargue de hacer una pintura de «Marchmain House» ya que su padre la ha vendido para sanear la fortuna familiar. Charles lo hace y ahí empieza su fama. Pasan diez años y encontramos a Charles en Centroamérica, donde convertido ya en pintor famoso, prepara nuevos cuadros. Una vez más, cansado de su voluntario retiro, decide regresar a Nueva York donde le espera su esposa, Celia, hermana de su viejo amigo Boy Mulcaster, con la que emprende el regreso a Inglaterra. Durante la trayectoria, y al encontrarse en el barco con Julia, se reanuda la vieja amistad cortada entre él y los Flyte.

- 23,40, TELEDIARIO 3
- 23,50, TELEDEPORTE
- 24,00, EL ARTE DE VIVIR
- 00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON
- 15,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 15,30, LA LARGA BUSQUEDA

Esta serie de producción inglesa, está presentada y escrita por el director teatral,

Ronalds Eyre. Su tema es el estudio de las religiones vistas como respuestas a los interrogantes que se hace el hombre sobre su destino y la trascendencia.

«El hinduismo: 330 millones de dioses»

Este episodio describe la experiencia religiosa hindú en dos localidades muy contrastadas entre sí. Una es la ciudad de Benarés, a la que llegan millones de personas para bañarse en las aguas sagradas del Ganges. La otra es el pueblecito de Bhith Shangwamour, en el estado fronterizo de Bihar, poco visitado excepto por narradores de historias profesionales y sacerdotes itinerantes. A lo largo de este episodio se concentra su atención en la aproximación hindú hacia Dios. Pero ¿a qué Dios? Pues se puede elegir entre 330 millones de ellos o a uno solo.

16,25, MINDER

«Sin coartada»

Arthur emplea a Terry como guardaespaldas de Lady Margaret, la esposa de un viejo amigo, que ha prosperado económicamente de forma muy rápida. Después de unas compras en unos grandes almacenes, Terry es detenido, siendo necesaria la intervención de Arthur como testigo, para sacarle de esa penosa situación.

17,15, IMAGENES DEL CINE MUDO

«La fábrica de diversión»

- 17,45, EN PARALELO, LOS JOVENES
- 19,00, FORMATOS
- 19,30, LA CLAVE
- 24,00, TELEDIARIO
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA
Y PRESENTACION

11,00, LA BOLA DE CRISTAL

12,25, GENTE JOVEN

13,50, LOTERIA NACIONAL

14,00, LAS CORTES DE ESPAÑA

14,25, PROTAGONISTA EL VINO

«El vino y el toro»
(Jerez) (II)

La lucha de Jerez por mantener su nombre. El «sherry» frente a la justicia inglesa. Los derechos imperecederos de un vino que tiene la suerte de figurar en todos los rincones del mundo.

La teoría de un vino que nace en esa encrucijada de caminos gaditanos y que debe al Atlántico gran parte del misterio de su «flor».

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA PEQUEÑA LULU

«La despedida»

16,05, PRIMERA SESION

«La extraña prisión de
Huntleigh» (1960)

DIRECCION: Robert Day.

INTERPRETES: Peter Sellers, Lionel Jeffries, Wilfrid Hyde White, Bernard Cribbins, David Lodge, Maurice Denham, Beryl Reid, Liz Fraser, Irene Hart.

La prisión de Huntleigh es verdaderamente extraña. Su director se dedica al cultivo de berenjenas gigantes y los reclusos, siguiendo un riguroso programa de rehabilitación, se entregan a actividades que van desde el ganchi-

llo a la ebanistería. Pero la paz reina desde tiempo inmemorial en Huntleigh. Y eso que en una de sus celdas alberga a Dodhe Laney y a dos de sus colegas, famosos en la historia de los timos geniales. Con frecuencia son visitados por su párroco, que vela por la rehabilitación de sus almas. Lo malo es que el eclesiástico es en realidad «El Sopitas», que llegó a vender a un millonario de provincias dos acorazados de Su Graciosa Majestad.

Ahora prepara otra de las suyas: hacerse con los brillantes que, al estilo del Aga Khan, van a servir de contrapeso en el pesaje de un sultán. Las piedras descansan en el Banco de Inglaterra y habrán de ser transportadas hasta el país donde se halla la balanza.

18,10, LOS SABIOS

«El Polo Sur»

19,00, LA ISLA
DE LOS FUGITIVOS

19,30, USTED, POR EJEMPLO

«Psiquiátricos, almacenes
de por vida»

20,30, TELEDIARIO

21,00, INFORME SEMANAL

22,00, SABADO CINE

«Grand Prix»

DIRECCION: John Frankenheimer.

INTERPRETES: James Garner, Eva Marie Saint, Brian Bedford, Yves Montand, Toshiro Mifune, Jessica Walter, Françoise Hardy, Adolfo Celi, Benevieve Page, Claude Dauphin.

La «Fórmula 1»: el incomparable «Gran Circo», el mundo de los grandes premios automovilísticos. Un mundo de emoción, peligro, rivalidad y grandes sumas de dinero, en donde todos son enemigos

de todos y el triunfo es lo único que importa. En este cruel, especialísimo ambiente, tres campeones, pilotos famosos, un americano, un inglés, y un francés, son directos adversarios en las pistas, mientras las vidas de los tres se entrecruzan constantemente en el plano deportivo tanto como en el sentimental. Y en el uno como en el otro, una vez más el viejo lema está en la mente de todos ellos: «El triunfo es lo único que importa»...
3 «Oscar» en 1966.

01,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA
Y PRESENTACION

15,30, LA VISPERA
DE NUESTRO TIEMPO

«Los Ateneos en España»

17,00, RETRANSMISION
DEPORTIVA

Encuentro de Rugby entre las selecciones de Gales y Australia.

19,30, LA BUENA MUSICA

20,30, A CIENCIA CIERTA

21,30, LA VENTANA
ELECTRONICA

«La gran pirámide»

23,00, TEATRO REAL

«Sinfonía n.º 35 en Re Mayor, KV. 385, «Haffner» - W. A. Mozart.

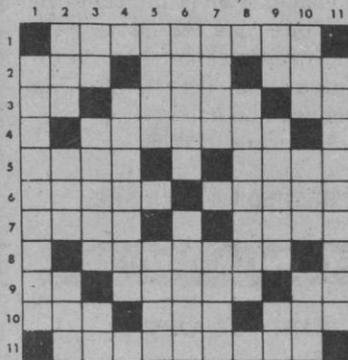
«Concierto n.º 1 en Si Bemol Mayor, KV. 207, para violín y orquesta» - W. A. Mozart
«Sonfonia n.º 9 en Do Mayor» - F. Schubert.

SOLISTA: Silvia Markovici.
INTERPRETES: Orquesta Sinfónica de RTVE
DIRECTOR: Heinz Wallberg.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. 1. Diligentes, cuidadosas. 2. Número. Al revés, aféresis de amor. Al revés, aféresis de amor. 3. Artículo. Al revés, iraní. Conjunción copulativa. 4. Intentar, hablando especialmente de un delito. 5. Lago italiano. Al revés, emplean. 6. Cierta cereal. En Galicia, casa solariega construida en el campo (PI). 7. Sabio de la ley entre los judíos. Quiebra, bancarrota (al revés). 8. Retardes. 9. Preposición. De oro o parecida a él (femenino). Consonante repetida. 10. Religiosa. Letras

de «tina». Pronombre posesivo. 11. Transformación química que motivan los cuerpos que al finalizar la reacción aparecen inalterados.

VERTICALES. 1. Filósofo francés del siglo XVII, cuya obra más famosa es «El Discurso del Método». 2. Nota musical. Alga. Al revés, preposición. 3. Pronombre personal. Protozoo rizópido, monocefalario. Dios de los antiguos egipcios. 4. Perpleja. 5. Marcharse. Camino. 6. Instrumento musical de viento. Al revés, instrumento musical de cuerda, usado por los antiguos (PI). 7. Al revés, sentí miedo. Al revés, nombre de mujer. 8. Medicamento con eficacia para curar diversas enfermedades. 9. Terminación de infinitivo. Cada uno de los grupos en los que se subdividen algunas especies zoológicas y cuyos caracteres diferenciales se transmiten por generación (PI). Nota musical. 10. Música. Religiosa. Cierta flor, en heráldica. 11. Muy pequeño, diminuto.

FRASES CELEBRES

«Almorcemos; si una bala de cañón me quita del mundo no quiero que me coja en ayunas».

En la mañana del 1.º de mayo de 1813, el general Bessieres, el que decidió la victoria de Marengo, derrotando a la caballería austriaca en una memorable carga, como después decidió el triunfo en Austerlitz destrozando a la guardia rusa al frente de sus «invencibles»; Bessieres, duque de Istria, que comenzó su carrera militar como simple cazador de caballería y ganó en los campos de batalla todos sus grados, se levantó aquella mañana, preocupado y triste. No quiso

desayunarse; quemó varias cartas de su esposa, que conservaba amorosamente. Al fin se decidió a tomar algo, animándose con esas palabras. Era el día de la batalla de Lutzen; el segundo cañonazo disparado por el enemigo puso fin a su vida.

«Los países en que hay muchos frailes son fáciles de subyugar: lo sé por experiencia».

Napoleón al canónigo Escolquiz, en una conversación durante la cual ponderó Bonaparte lo fácilmente que se doblaría a España.

UMOR SIN ACHE

QUERIDO RONALD



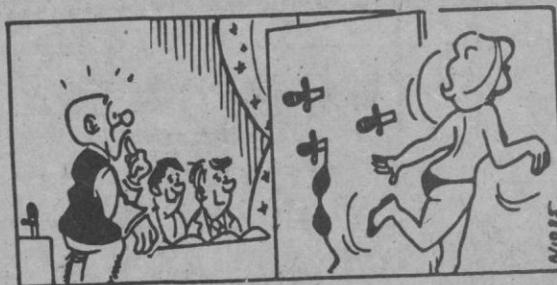
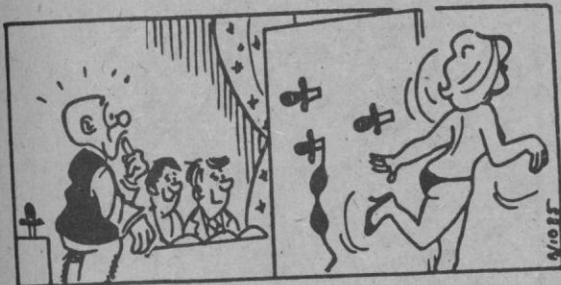
RONALD.—¡Al fin en casita!...
 NANCY.—Al fin, uf qué cansancio, estas elecciones me han dejado planchada.
 RONALD.—Pero hay que darlo todo por bueno, porque somos los mejores. ¡Hemos arrasado!
 NANCY.—Porque te lo mereces. Tienes un partido moderno, preparado para el mundo de hoy. Y tú estás tan ágil, mi héroe...
 RONALD.—Estoy hecho un mulo. A ver quién sube y baja las escaleras de los aviones con tanto salero como yo, ¿eh?
 NANCY.—Ronald querido, eres adorable. Y esos chistes tan graciosísimos que cuentas. En Ohio y en Minnessota se morían de la risa contigo.
 RONALD.—¡Ya lo creo! ¿Te acuerdas cuando les conté el del misil atómico y el comunista, qué éxito tuvo?
 NANCY.—Calla, calla, ji, ji, ji, que se me cae la dentadura de la risa. Somos una parejita típica americana: con nuestro jardincito, nuestro perrito, nuestras hamburguesas y nuestro refugio antiatómico. ¡Qué felicidad!

RONALD.—Ese rojeras de Mondale ha quedado corrido como una mona. Igual que aquel Carter, ¿te acuerdas? Desde que le di para el pelo, no ha parado de cultivar cacahuetses, jua, jua.
 NANCY.—¿Te ayudó a quitarte los zapatos?
 RONALD.—Sí. Toma, guárdame en el armarito del cuarto de baño el postizo del pelo.
 NANCY.—Aquí te traigo el vasito de agua para que metas la dentadura.
 RONALD (se quite los piñes).—¡Nofotrof fomos el futuro del mundo!
 NANCY.—No te excites que te sube la tensión, Ronald querido. Anda, ven aquí y quítate la faja y toma la cachaba. Ahora mismito te plancho las arrugas de la cara.
 RONALD.—Efo, ef. Pero plánchamelaf fiempre en el mismo fentido, que fi no fe me queda la cara a cuadraditof.
 NANCY.—Pero qué coqueto eres, my darling. Anda, anda, duérmete cariño, que ahora te traigo un caldito, una bolsa con agua caliente, y un par de misiles para calentarte los pies.
 (Poco a poco Ronie se va quedando dormido mientras su esposa le canta el «Barras y Estrellas» en versión nana...)

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

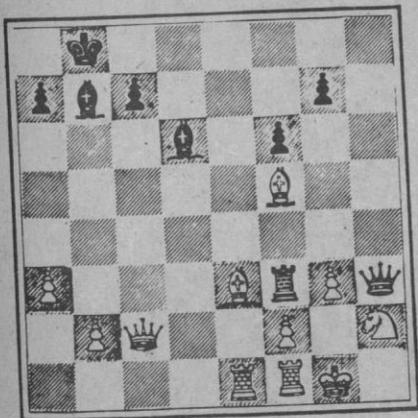
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

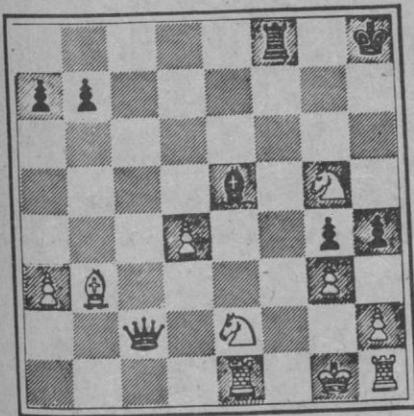
NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos.

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en tres.

PROBLEMA DE LOGICA

	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
PRODUCTO				
NOMBRE				
MUJER				
CALLE				

En un mercado se hallan cuatro puestos consecutivos. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, de la clase de producto que se vende en cada uno de ellos, el nombre de su propietario, el nombre de su mujer y la calle en la que vive.

1. - El puesto del verdulero es el tercero.
2. - El que se llama Eduardo vive en Galileo.
3. - La mujer del propietario del segundo puesto se llama Concha.
4. - El pescadero ocupa el puesto anterior al puesto del que se llama Pepe.
5. - El huevero se llama Paco.
6. - El puesto del carnicero está inmediatamente después del puesto la mujer de cuyo dueño se llama Rosa.
7. - El carnicero vive en la calle Quintana.
8. - El puesto del señor cuya mujer se llama Antonia está inmediatamente después del del señor cuya mujer se llama Concha.
9. - Juan no es el carnicero.
10. - El dueño del puesto cuya mujer se llama Virginia, vive en la calle Alcántara.
11. - El pescadero no vive en la calle Tutor.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 19 AL 25 DE NOVIEMBRE

ARIES (21 marzo a 20 abril)	
	SALUD B TRABAJO R DINERO E AMOR B
TAURO (21 abril a 20 marzo)	
	SALUD B TRABAJO B DINERO R AMOR E
GEMINIS (21 mayo a 20 jun)	
	SALUD R TRABAJO B DINERO M AMOR B
CANCER (21 junio a 21 julio)	
	SALUD B TRABAJO B DINERO B AMOR P
LEO (22 julio al 21 agosto)	
	SALUD R TRABAJO B DINERO M AMOR R
VIRGO (22 agosto a 22 sept.)	
	SALUD B TRABAJO M DINERO E AMOR B

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)	
	SALUD M TRABAJO B DINERO M AMOR E
ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)	
	SALUD E TRABAJO E DINERO P AMOR R
SAGITARIO (23 nov. a 20 dic)	
	SALUD B TRABAJO E DINERO B AMOR R
CAPRICORNIO (21 dic. a 19 E)	
	SALUD B TRABAJO R DINERO M AMOR E
ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)	
	SALUD B TRABAJO B DINERO P AMOR E
PISCIS (19 feb. a 20 marzo)	
	SALUD R TRABAJO B DINERO B AMOR E

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente - B = Bueno - R = Regular - M = Malo - P = Pésimo

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SIETE ERRORES

Puñal
Pelo
Tacón
Cortina
Admiración
Manga
Trayectoria
cabeza

PROBLEMA DE AJEDREZ

- | | |
|-----------|----------|
| 1. | A × P + |
| 2. R2C, | D5R + |
| 3. C × D, | P6T mate |
-
- | | |
|-----------|-------------|
| 1. | D7C + |
| 2. R × D, | T × PC mate |

PROBLEMA DE LOGICA

Producto: Pescado, carne, verdura, huevos.
Nombre: Eduardo, Pepe, Juan, Paco.
Mujer: Rosa, Concha, Antonio, Virginia.
Calle: Galileo, Quintana, Tutor, Alcántara.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Solicitas. 2: Dos. roM. 3: El. asreP. Ni. 4: Atentar. 5: Como. nasU. 6: Avena. Pazos. 7: Rabí. carC. 8: Atrases. 9: En. Aurea. LL. 10: Sor. Tin. Mio. 11: Catálisis.
VERTICALES. 1: Descartes. 2: Sol. Ova. noC. 3: Os. Ameba. Ra. 4: Atónita. 5: Irse. Ruta. 6: Corno. sariL. 7: ímeT. sénl. 8: Panacea. 9: Ar. Razas. Mi. 10: Son. Sor. Lis. 11: Minúsculo.