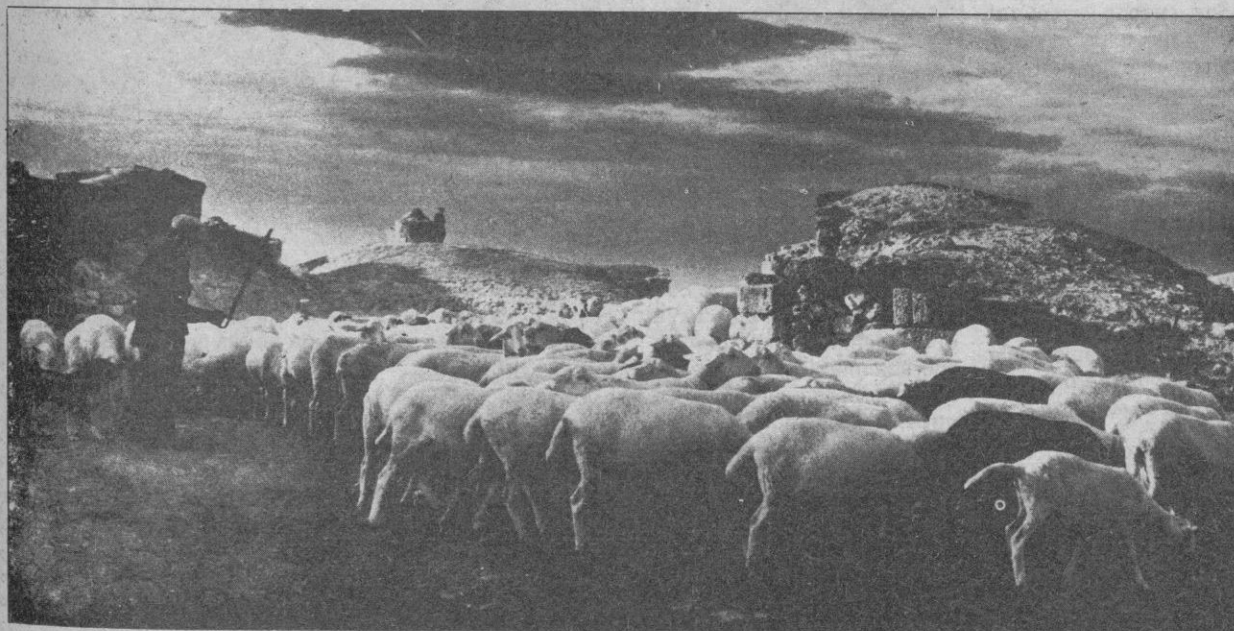


Fin de Semana

LOS PASTORES

por María Isabel Sanz de las Heras



La familia de mi padre era ganadera por los cuatro costados y yo he pasado grandes temporadas de mi niñez en casa de mis abuelos, cuando vivían los dos, y después de muerto el abuelo, cuando la abuela, ella sola, llevaba la carga de la ganadería. Tengo un recuerdo muy vivo de aquello...

Por las mañanas, tempranísimo, cuando aún no había salido el sol, llegaban los pastores, incluido el mayoral, y comenzaba la jornada.

Desde abajo llamaban a la abuela: «¡Señora ama!» y ella les mandaba subir. An-

tes de salir a sus tareas pastoriles y agrícolas (pues también había mozos de labranza), que equivalía a nuestro desayuno, pero ¡que desayuno!, el inglés es un pequeño aperitivo al lado del almuerzo de los pastores de la abuela: patatas guisadas, torreznos, chorizo, queso, etc. A mí me gustaban muchísimo aquellas patatas de la abuela. Casi iguales las tomé durante muchos años en mi casa, pues ella se las enseñó a hacer a mi madre. No sé por qué a mí no me salen iguales, aunque trato de hacerlas como ella. Quizás sea el fuego

de leña en el hogar bajo, o quizás los pucheros de barro. No lo sé.

Estos pastores que yo conocí en casa de mi abuela eran unos hombres toscos, curtidos, serviciales pero nunca serviles, austeros y más bien callados, sólo hablaban cuando se les preguntaba. Eran respetuosos hasta tal extremo, que recuerdo haber oído más de una vez a uno de ellos, cuando venía a dar alguna noticia del ganado a la abuela, si estábamos comiendo y mencionaba la palabra «cerdo», añadía la cole-

tilla «con el perdón de la mesa».

Esto ocurría en Prádena durante el verano. Los pastores se turnaban para hacer noche en la sierra cuidando a las ovejas que estaban en la majada. Y también guardo recuerdos tristes de alguno que murió fulminado por el rayo en una tormenta de esas tan tremendas que a mí me amedrentaban, y en la cama, metía la cabeza debajo de las sábanas.

Cuando terminaba el verano, el ganado se iba a Alcudia quedando la sierra «triste».

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

PROGRAMA DE TVE

16 AL 22 DE OCTUBRE

Sábado 15 de octubre de 1983
Año LXXXIII. - N.º 25.429

D. L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

y oscura», como dice el cantar. A las ovejas se las embarcaba en unos trenes con muchos vagones de los que salían unos tristes balidos, que a mi me daba pena oír, cuando mi padre me llevaba a la estación a ver el «embarque», que así se llamaba aunque el viaje era en tren.

LA CALDERETA

Volví a tener trato con los pastores, pasados los años, ya casada, cuando fui con mi marido y mis hijos a pasar unos días a Alcudia. Fue una primavera, cuando el campo estaba verde y el ganado gordo de tanto comer. Y disfrutamos todos almorzando a estilo pastor unas migas con torreznos y chorizo. Recuerdo a mis hijos muy pequeños cumpliendo a rajatabla lo de «cucharada y paso atrás», pues comíamos todos en el caldero. Y comimos también una caldereta de cordero hecha por el pastor en su chozo.

Aquellos pastores no eran cultos. La mayoría no sabían leer ni escribir, otros sólo garabateaban su firma el día de San Miguel, que es cuando les hacían el contrato. (Para



mi padre era una fecha muy señalada y el destino hizo que él muriera un día de San Miguel). Como en algo tenía que ocupar el tiempo que les sobraba mientras vigilaban el ganado, aprendían unos de otros, trabajos manuales. Yo conservo un vaso y un juego de cuchara, tenedor y cuchillo hecho de cuerno. También hacían faltriqueras en las que bordaban a cruceta un «¡Viva

mi dueña!», etc. Y de una rama de fresno hacían un bonito bastón trabajado a punta de navaja. ¡Qué cosas tan bonitas hacían los pastores de mi abuela...!

Tenían todos una manta que cuando no utilizaban la llevaban doblada y puesta en bandolera. Era siempre igual: a rayas marrones y blanco sucio, haciendo unos cuadros desiguales. Esas

mantas procedían de la fábrica de paños de Riaza que fue del abuelo. Como luego trabajó en ella mi padre, nació yo en esa bonita villa.

A mi me gustaba mucho observar a los pastores en el campo desde muy pequeña y aprendía a distinguir a los de cada región y casi de cada provincia por su manta. Eran parecidas pero nunca iguales.

Todos llevaban boina que apenas se quitaban y cuando

CADA 7 DIAS

¡NOS ESTAMOS DESMADRANDO!

Esta es la afirmación llena de sorpresa que bastantes españoles están lanzando al ver y oír muchas cosas que suceden y que no esperaban... en su ingenuidad.

Su sobresalto arranca ante concesiones que se están haciendo, ante actitudes paternalistas que se están adoptando en aras o en nombre de la libertad.

Libertad. ¿De quiénes? ¿De cuántos?

Estamos todavía a tiempo de pararnos a pensar. Pensar en si no estamos pactando con el delito, dándole cartas de naturaleza; si no estamos confundiendo la libertad con la tiranía, que en ésto se convierte aquélla cuando no se respeta la de los demás, cuando con actitudes provocativas se hiere y ofende a los demás en sus sentimientos o simplemente en su sensibilidad.

(Estoy recordando ciertas escenas, tristemente desagradables protagonizadas hace días, en Madrid, por unas cuantas hembras y no digo mujeres porque es un nombre éste que encierra toda dignidad y que por ello me merece todo respeto).

¿Qué se pretende? ¿Ganarse la voluntad de unos cuantos?

¿Olvida quien así se comporta que, cuando se halaga el amor propio o se estimula el egoísmo, no se puede

esperar nunca respuesta positiva porque ambos son así: cuanto más reciben, más exigen?

¿Se busca, acaso, la ayuda o la defensa de los necesitados moralmente? Bien me parece, pero más que la permisividad de reconocer y dar luz verde a sus «delitos», la auténtica ayuda sería aquélla que no contribuyese a fomentar esas debilidades sino todo lo contrario.

Y junto a concesiones a unos, a otros se les arrebatán, se les arrancan, si no privilegios, si derechos a exteriorizar sus sentimientos, por ejemplo.

Por eso, algunos españolitos ingenuos siguen exclamando: ¡Nos estamos desmadrando! Es que, además, no cabe en sus cabezas, ni en la de otros muchos que, mientras la gravedad de los problemas que España tiene planteados siguen acuciando, se empleen energías en pensar y horas en debatir temas que nada tienen que ver con su solución.

Parece como si nuestros políticos siguiesen el pensar de los jovencitos inexpertos: «yo a lo mío, a mis caprichos, a conseguir quien me aplauda (a costa de lo que sea), que de solucionar los problemas de la familia ya se encargarán «mis viejos».

Sólo que aquí, «los viejos», los padres de la patria, son los mismos.

MARTIN MONTES



se descubrían, me llamaba la atención aquella línea divisoria que todos tenían en la frente, hacia abajo morenos, más bien renegridos, y hacia arriba una piel blanca como la leche.

Pero la vida de los pastores en aquellos años, aunque nos parecía tan idílica, a veces, era dura, durísima. Los que en otoño marchaban de Castilla a Extremadura no veían a su familia durante todo el invierno. Quizás, mientras tanto la mujer había dado a luz un hijo y cuando el padre volvía la criatura tenía cuatro o cinco meses. Mi padre que les trataba muy de cerca, sabía de esta vida de sacrificio y renunciadas, y a mis hermanos, cuando eran malos estudiantes, les amenazaba con llevarlos de pastores a Alcuía. Y hasta llegó a llevarlos en unas vacaciones de un verano que la cosecha de cala-

bas había sido regularcita. Pero el efecto fue contrario. Les trataron tan bien los pastores, a cuyo cuidado les encomendó mi padre, que no querían volver al colegio y decían que se quedaban de pastores.

TIEMPOS NUEVOS

Los tiempos han cambiado. La agricultura se ha mecanizado, y la ganadería también ha progresado en sus métodos, pero aún quedan pastores, ya pocos. Son muchas las ganaderías que se extinguen por falta de ellos. Pero los que quedan, que distintos... Ya no llevan la manta en bandolera encima del bluson, ni el chaleco generalmente de cuero, ni los pantalones de pana de un color indefinido atados con unas correas de cuero, ni las albarcas... Van con sus vaqueros o pantalones

rectos de pana, sus chirucas o zapatillas de deportes y su anorak, y casi todos se acompañan de un transistor. Alguno hasta lleva un libro.

Hace unos meses, haciendo turismo por España mi marido y yo, cruzamos del valle del Tiétar al del Jerte (llamado también del Gozo) por el puerto de El Piornal, pasando por un pueblecito precioso que se llama Garganta de la Olla. Y ya casi llegando a la cumbre vimos a un pastor con sus ovejas. Nos llamó la atención su apostura: alto, rubio e impecablemente vestido con un pantalón vaquero y un «lacoste» y con un libro en la mano. Pero no había lugar a dudas, era un pastor cuidando un rebaño de ovejas. Paramos para preguntarle si faltaba mucho para coronar el puerto y si allí encontraríamos algún sitio para comer pues eran cerca de las tres y nuestros estómagos nos lo pedían a gritos. Nos dijo que quedaba como un cuarto de hora y que allí había buenos restaurantes con no menos buena comida. Charlamos un rato con él. Yo sentía curiosidad por saber

cómo aquel hombre tan elegante, correcto y culto estaba de pastor. Y nos explicó todo. Era de Garganta de la Olla y había trabajado durante siete años en Eindhoven (Holanda) en la Philips. Había llegado a tener un buen puesto, con sueldo muy alto y muy bien considerado, pero añoraba su patria, su pueblo, y en cuanto reunió sus ahorros vino para acá, se casó con la novia que aquí le esperaba, se construyó una casa con todas las comodidades y compró un rebaño a medias con su hermano. Entre los dos lo cuidaban, turnándose. Y mientras lo cuidaba, él leía. Le gustaba mucho leer sobre viajes e historia según nos dijo. Y confesaba que era feliz y no deseaba más. Y en su cara se reflejaba esa felicidad.

Nos despedimos de él y continuamos nuestro camino hasta alcanzar el puerto de El Piornal. Efectivamente allí encontramos un restaurante con buen yantar. Y mientras comíamos con apetito comenté con mi marido cuantas cosas diferenciaban a aquel pastor de El Piornal de los pastores de mi abuela.



REPUESTOS Y ACCESORIOS

ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG

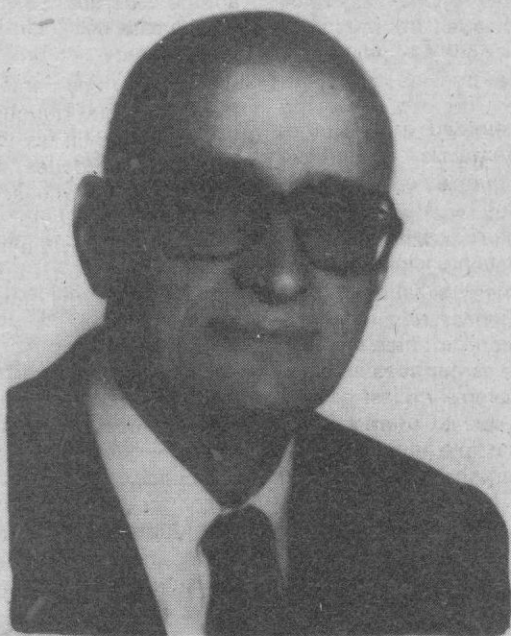
Paseo Conde Sepúlveda, 29

Teléfonos 42 49 30 y 42 75 12

Escritores de hoy

RAMON CARNICER:

escritor con gran destreza narrativa



Ramón Carnicer nació en Villafranca del Bierzo el 24 de diciembre de 1912. Doctor en Filosofía y Letras. Diremos, al respecto de sus estudios, que por razones económicas, familiares y por el hiato de la guerra civil, concluye la carrera tardíamente, a los treinta años. La hizo si-

multaneándola con un trabajo en un cuerpo civil de Estado, del que años después pediría la excedencia. Al acabar la carrera pasa a ser profesor ayudante en la Universidad de Barcelona y luego encargado de curso. En ella funda la Escuela de Idiomas Modernos y el Curso de Estudios

Hispánicos para extranjeros. Fue becario y colaborador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. En 1968 fue invitado a actuar como profesor visitante en la CITY University de Nueva York. Al retorno pasaría como profesor a la Universidad de Zaragoza, donde permaneció cuatro años, rehace de pies a cabeza, bajo el esquema de la Escuela fundada en la de Barcelona, el Instituto de Idiomas de aquella Universidad. Algunos de sus premios: Premio Leopoldo Alas, Premio Menéndez Pelayo, etc. En todos sus libros de gran prestigio se nota —diría yo— una gran destreza narrativa.

—Coméntenos todos sus libros y lo que está haciendo, ¿puede ser posible?

—En el orden literario, empecé a colaborar, algo tarde, en revistas (de una de las cuales fui director y fundador) y periódicos, tanto de España como del extranjero. Pasan del medio centenar los periódicos y revistas en que he colaborado, con cuentos, ensayos y artículos de diversa temática. Mi primer libro apareció en 1961, el titulado «Cuentos de ayer y de hoy», que obtuvo el premio Leopoldo Alas. Hasta el presente (mes de septiembre) he publicado catorce libros, el mencionado de cuentos, el de artículos humorísticos «Las personas y las cosas», tres

novelas, tres libros de viajes, dos de biografías, mis memorias (en enero último) y tres libros de estudios acerca del lenguaje actual. Una de las biografías obtuvo el Premio Menéndez Pelayo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Preparo ahora un libro de viajes acerca de una región española, después de recorrerla en cuatro etapas. Y en octubre de este año aparecerá, publicado por Editorial Planeta, lo que será el cuarto volumen acerca del lenguaje.

—¿Hay razones para vivir escritor?

—Las razones, amigo Corcoba, son infinitas. A pesar de las barbaridades humanas, no creo que haya nada que justifique dimitir de la vida. Cuando parece cerrarse, el horizonte se abre de forma más o menos súbita, y con ello renacen las ganas de seguir laborando por lo que uno cree su destino.

—¿Nos puede hablar de las andanzas por Villafranca del Bierzo?

—Mis andanzas por Villafranca fueron las propias de la niñez y la adolescencia. De allí salieron, pues, mis impresiones más duraderas, mi percepción de la naturaleza, mis descubrimientos positivos y negativos de la condición humana y los propósitos que en mayor o menor medida he llevado a cabo a través de mi vida.

DE LA SIERRA SEGOVIANA



CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

¿MUEBLES?...

HERNANDO

—¿Y su vida hoy en Barcelona?

—Hoy, en Barcelona, aparte del cargo de vicedirector de la Escuela de Idiomas fundada por mí, me dedico fundamentalmente a escribir, y a leer, en mayor proporción lo primero que lo segundo. La lectura, antes de dedicarse a escribir, ha de ser copiosa y variada. Después, metido uno en la tarea literaria, la proporción de lo leído ha de ser inferior a la dura brega que supone escribir de manera decorosa.

—Carnicer y la guerra civil.

—La guerra civil supuso para mí, como para todos los españoles de mi generación, un suceso de radical trascendencia. Las miserias y las virgines, las bellaquerías y la generosidad de los seres humanos se muestran con todo su esplendor y toda su baja en

tales coyunturas. Supuso para mí una acentuación de mi postura crítica y una percepción de la enorme distancia que media entre las palabras y los actos de las personas.

—¿Se sentaría Carnicer a comer con Pío Baroja?

—Me gustaría dialogar de nuevo con Pío Baroja, como lo hice cuando él iba a cumplir ochenta años. No obstante, me siento muy cerca de él, releo sus obras y recibo de esa lectura continuas incitaciones hacia la sinceridad, la honradez y el escepticismo. En el orden literario formal, lo que más admiro en Baroja es su parquedad a la hora de utilizar adjetivos.

—Esta entrevista es para EL ADELANTADO DE SEGOVIA; ¿qué tiene que decir de la ciudad?

—He estado infinidad de veces en Segovia. La última

hace unos meses. Raro es el año en que no hago un alto allí en mis viajes peninsulares de oriente a occidente. Es una de las ciudades más atractivas de España, tanto por lo monumental como por la condición de la gente, además suscita muchas reflexiones sobre un pasado que fue mucho más importante y venturoso para Segovia que lo es el presente.

—¿Esnobismo en el lenguaje?

—Infinidad de barbaridades, tonterías, muletillas y frases vanas, adopción irreflexiva e injustificada de formas extranjeras... A todo ello se presta atención en el libro que como he dicho aparecerá en octubre y que lleva el título de «Desidia y otras lacras en el lenguaje de hoy». Lo mismo hice en los tres libros que le precedieron al respecto. Yo no soy un purista riguroso e inerte. Acepto

muchas de las variaciones e innovaciones que el tiempo comporta, porque una lengua no son las pirámides de Egipto ni el acueducto segoviano. Es ley de su naturaleza la evolución, pero cada lengua tiene sus cauces evolutivos propios, que no deben alterarse por el papanatismo o la candidez con que lo hacen muchos españoles.

—Carnicer en la intimidad.

—Yo soy una persona más bien apacible, aunque a veces me indignen las tonterías y las barbaridades. Soy ordenado en mi quehacer y en mi comportamiento y estoy siempre dispuesto a hacer algo en beneficio de quien necesita ayuda, del género que sea.

Víctor Corcoba Herrero
Escritor

MIS HORAS DE MECEDORA

COMUNIDADES: Cuando tanto se habla de respetar la historia arquitectónica de nuestra Segovia, hora es ya de que expongamos el caso de la iglesia de Ciruelos de Coca... Todos los años vivo con sus incomparables vecinos las fiestas del pueblo y ya he perdido la cuenta de los que han transcurrido desde aquél en que pude contemplar el estado ruinoso de un templo en el que todo era arte y belleza. Y las consecuencias no se hicieron esperar. Obligado traslado de la imagen de su Santo Patrón, San Cipriano, a un salón que en tiempos fue escuela y que es el recinto donde se celebran todos los oficios religiosos. Y yo pregunto: ¿No es ésto una verdadera vergüenza? Y me horroriza el pensar que para celebrar algún baile o si llueve en los «días de las fiestas», y siempre por el debido respeto, haya que proceder a retirar al Santo para así poder dar libre expansión a los momentos de reunión y alegría de una Comunidad que ya está cansada de pedir lo que estiman es justo. Tome pues conciencia del asunto el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, extendiendo la petición a la Dirección General de Arquitectura y Vivienda, al Servicio de Restauración Arquitectónica y a la autoridad eclesiástica, y estudie ese proyecto que culmine con la terminación de unas obras que restituyan a Ciruelos de Coca de su querida y muy amada iglesia.

...La casualidad hizo que me encontrase con un matrimonio amigo al que hacía tiempo no veía. Y estaban seriamente preocupados por algo que nunca

podieron pensar que sucediera. Sí, al fin, tras mucha lucha y ahorro, habían conseguido comprar un piso. Y aun lamentando tener que dejar a una Comunidad en la que todos bien practicaban el comportamiento que exige una buena vecindad, la verdad es que eran felices abandonando aquella casa que en alquiler siempre habitaron y que por ser de «pequeña renta» nunca se libraba de otras costas que para conservación de la finca y para poder vivir en ella, siempre recaían en los propios inquilinos al desentenderse de toda obligación el dueño de la misma. ¡Normal! Aquello era muy normal en todos los caseros. Subir los alquileres, sí, pero de arreglos nada, olvidando incluso que ese piso que un día alquilaron se va transformando en una vivienda de mucho más valor, debido a las mejoras introducidas en el mismo por cada uno de los inquilinos.

Y se realizó la compra del piso tan deseado y aquellos problemas quedaban lejos. Pero he aquí que ahora otros se presentan en la nueva Comunidad a que pertenecen y en la que parece ser que para cualquier movimiento hay que contar con los Estatutos. Siempre con los Estatutos debajo del brazo. —Tendrá que ser así— les dije. Aunque estuve de acuerdo con ellos cuando me aseguraron que no resultaba grato. Y es que yo también estimo que dentro de cualquier Comunidad sólo podremos ser felices si sabemos ordenar nuestra vida con una entrega generosa en trato con los demás.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

Con motivo de la VIII Exposición Filatélica Juvenil «JUVENIA-83», al final de la misma, la organización presentó un informe a la FESOFI que no nos atrevemos a reproducir. La simple enumeración de quienes han eludido la imprescindible ayuda que merece toda manifestación juvenil de cualquier rango, haría palidecer al mejor dispuesto y en esta ocasión se ha puesto en evidencia la «especial atención a las manifestaciones de tipo juvenil».

Desconocemos si están o no derogadas las normas de mayo de 1978 sobre la concesión de estafetas temporales y ayudas a sociedades filatélicas, pero vamos a referirnos al capítulo o apartado séptimo que se refiere a quienes aspiren a celebrar exposiciones que dice así: «La Dirección General de Correos y Telecomunicación, dentro de sus posibilidades, desea prestar el máximo apoyo y colaboración a cuento pueda representar difusión para la Filatelia, afición que no sólo tiene hondas raíces culturales, sino que repercute muy directamente en los ingresos del Tesoro».

Con esta finalidad podrá conceder a las Asociaciones que aspiren a organizar Exposiciones Filatélicas, además de las estafetas y matasellos conmemorativos a que antes se hizo mención, en cuyas concesiones deberán regir siempre las normas indicadas, otras ayudas consistentes en: participación con cuadros de sellos pertenecientes a las colecciones del Museo Postal, donación de trofeos, concesión de premios, emisión de folletos de propaganda filatélica, cesión de vitrinas y colaboración de funcionarios de Correos cua-

lificados, con charlas y conferencias sobre Historia Postal.

Estas ayudas, que serán siempre de libre concesión por este Centro Directivo, sólo se otorgará cuando éste patrocine dichos certámenes, y estarán sujetas a las siguientes condiciones:

Las Asociaciones o Centros que aspiren a obtenerlas habrán de interesarlo, señalando, su deseo de que la muestra sea patrocinada por esta Dirección General.

Dichas peticiones habrán de formularse por lo menos, con dos meses de antelación a la fecha en que el certamen haya de inaugurarse.

Esta Dirección General sólo patrocinará aquellas exposiciones y certámenes que sean organizadas por sociedades o centros que siendo miembros de FESOFI cuenten con los precisos elementos de organización y experiencia, puestos de relieve al celebrar anteriores manifestaciones, y que vengán realizando una labor que por su seriedad y alcance, les haga acreedores a esta distinción. Circunstancia que deberá ser acreditada con el correspondiente informe de FESOFI.

En este aspecto se *prestará especial atención a las manifestaciones de tipo juvenil*.

Pues bien, sin entrar en mayores consideraciones, el lamento que por la falta de ayuda ha lanzado la organización de «JUVENIA-83», tiene mayor significación por ser el organismo con mayor incidencia hacia la Filatelia, quien no la ha prestado en esta ocasión de una exposición nacional juvenil.

Podríamos añadir por nuestra parte, dada nuestra vinculación a la difusión filatélica entre la juventud, que no nos atrevemos a realizar la exposición anual, fin de curso

LAS AYUDAS PARA LA DIFUSION DE LA FILATELIA



de la Escuela de Valencia, si a los naturales gastos que re-

porta cualquier certamen por modesto que sea, éste se ha de grabar de entrada, con el importe oficial del matasellos y el gasto que lleva consigo correspondiente al funcionario.

¿De verdad deseamos la difusión filatélica en España? o ¿sólo lo que repercute directamente en los ingresos del Tesoro?

José María
GOMIS SEGUI



**ELECTRODO
INSTALACIONES, S. A.**

C/ Buitrago, 13 Teléfonos 42 86 05 - 42 86 06
SEGOVIA

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54 (Frente Casa los Picos)

Programación de TVE

Semana del 16 al 22 de octubre

DOMINGO

PRIMERA CADENA

10,15, CARTA DE AJUSTE

10,29, APERTURA
Y PRESENTACION

10,30, EL DIA DEL SEÑOR.
SANTA MISA

11,30, GENTE JOVEN

12,25, TIEMPO Y MARCA

14,30, ESTA SEMANA

15,00, TELEDIARIO

15,35, DR. SNUGGLES
«La construcción de
Mathilda Junkbotton»

16,05, FAMA
«Sentimientos»

17,00, Y SIN EMBARGO,
TE QUIERO

18,00, MUNDO SUBMARINO
«La Jungla de coral»

El equipo del «Calupso» se encuentra en esta ocasión cerca de Madagascar, donde estudian los atolones de corales y el mundo que les rodea.

19,00, NI EN VIVO
NI EN DIRECTO

19,30, ESPECIAL MUSICAL

20,30, TELEDIARIO

21,05, LOU GRANT
«El samaritano»

DIRECCION: Paul Leaf.
INTERPRETES: Edward Asner, Robert Walden, Linda Kelsey, Mason Adams.

Una ola de pánico recorre la ciudad como consecuencia

de un artículo publicado en la «Tribuna». Se trata de un reportaje sobre unos asesinatos llevados a cabo tiempo atrás y se teme que la publicación del artículo incite de nuevo al asesino.

22,05, OTROS PUEBLOS
«Japoneses»

23,05, ESTUDIO ESTADIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA
Y PRESENTACION

15,30, SOLO CUANDO ME RIO
«El Parlamentario»

DIRECTOR: Vernon Lawrence.

GUION: Eric Chappell
INTERPRETES: James Bolam, Peter Bowles, Christopher Stranli, Richard Wilson, Derrick Branche, Regionald Marsh.

La llegada a la habitación de un nuevo enfermo altera los ánimos de Norman, Blover y Figgis, al enterarse de que se trata de un miembro del Parlamento que no desea recibir ningún trato especial y que por eso ha pedido ingresar en una sala común.

16,00, ZARABANDA

16,30, ULTIMAS PREGUNTAS

17,00, ESTRENOS TV
«Dos mujeres y un camión»

DIRECTOR: Robert Greenwald.

GUION: Robie Robinson
MUSICA: Don Peake.

Jack La Rosa es un camionero que, a consecuencia de

asalto sufrido en la carretera, ha quedado inutilizado para seguir realizando su trabajo. Pero su camión no está pagado del todo, y ante la amenaza de la empresa financiera que le hizo el préstamo para su compra, su esposa Annie decide conducir el enorme vehículo, ayudada por otra mujer, experta profesional de ese trabajo...

19,00, DOCUMENTAL

El espíritu de Asla
«Camboya»

20,00, FLAMINGO ROAD
«La venganza de una madre»

21,00, DOMINICAL

22,00, CAMARA
«De Costa a Costa»

22,30, LARGOMETRAJE
«Desierto rojo»

DIRECTOR: Michelangelo Antonioni.

GUION: Antonioni - Tonino Guerra.

Dos ingenieros, hombres de buena posición social, amigos desde largos años atrás pero cuyas respectivas circunstancias los habían mantenido alejados durante mucho tiempo, vuelven a verse un día en que ambos coinciden casualmente. Casi al momento, uno de ellos se siente irresistiblemente atraído por la esposa del otro. Esta, una mujer víctima de una acusada neurosis, que no encuentra ningún aliciente satisfactorio en su vida, se deja arrastrar por la nueva situación, convirtiéndose en amante del otro ingeniero, buscando así algo distinto que la reconforte.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS AMORES DE LYDIA
«Episodio número 10»

DIRECCION: Tony Wharmby
GUION: Julián Bond.
INTERPRETES: Mel Martin, Christopher Blake, Michael Aldridge, Peter Davison, Ralph Arliss, Sherry Hewson.

Refugiado en la granja de Tom, Edward recupera su buen humor y ganas de vivir. Sin embargo no logra superar el dolor por la muerte de Alex considerando a Lydia responsable. Un domingo, al saber que la bella muchacha va a ir a la granja, Edward se marcha a Londres al considerarse incapaz de soportar la presencia de Lydia en franco coqueteo con su amigo.

16,35, LA TARDE

17,05, ENCUENTROS EN LIBERTAD: ECONOMIA

«Deuda exterior»

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, 3, 2, 1... CONTACTO

18,55, CANTINFLAS

19,05, PISTA LIBRE
«Locos, locos, locos»

20,00, CONSUMO

20,30, TELEDIARIO

21,05, OMNI

«Episodio n.º 3»

La investigación sobre la hormona del crecimiento está solucionando el problema de Andy Moss, un niño de Minnesota que tiene 7 años y el desarrollo de un niño de 4. Las fascinantes y paradójicas esculturas del japonés Shigeo Fukuda. El entrenamiento del astronauta Ken Mattingly, uno de los componentes del equipo que participó en la misión del Apolo 16.

21,35, WAGNER

«Episodio n.º 3»

DIRECCION: Tony Palmer.
FOTOGRAFIA: Vittorio Storaro.
DIRECCION MUSICAL: Georg Solti.

El particular encanto de Wagner con las mujeres le lleva a enamorar a la esposa de un comerciante en sedas, Otto Wesendonck, ¡y Wagner adora la seda! Wesendonck proporciona a Wagner y a su esposa una magnífica casa en las tierras donde ellos tienen su propio palacete y durante algún tiempo Wagner se siente capaz de trabajar. Aunque sus óperas están siendo representadas en Alemania, Wagner ni las ve ni recibe por ellas ningún dinero. Desgraciadamente su arrogancia y egoísmo hace que el mecenazgo de los Wesendonck termine y el compositor se ve de nuevo en la calle.

23,45, ESPAÑOLES

23,45, TELEDIARIO

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AVANCE INFORMATIVO

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, TELEDEPORTE

20,00, PRODUCCION ESPAÑOLA

21,00, HOY EN LA 2

21,30, EL MELODRAMA

«La mujer perdida»

DIRECTOR: Tulio Demicheli.

GUION: Tulio Demicheli-Arozamena.

MUSICA: Gregorio Garcia Segura.

INTERPRETES: Sara Montiel, Massimo Serato, Giancarlo del Duca, Antonio Ferrandis, Michel Lemoine, José María Seoane, María Isbert.

En un pueblo de pescadores vive Sara con su madre. Una noche, Sara descubre las relaciones ilícitas entre su madre y un marino, y huye de casa. La vida la lleva a una capital andaluza, donde actúa en un tablao como cantante, y conoce a Rafael, hombre metido en política. De estos amores queda la huella de un hijo que muere al nacer, pero Rafael, en unión de su amigo Falcón, idea ocultar este hecho casando a Sara con Julio, su pianista, para que la falta no empañe la carrera política del candidato a ministro. Después, Sara marcha a Italia para actuar en distintas capitales y conoce a Miguel, de quien se enamora. Miguel es un famoso escultor que prepara una exposición en Madrid, y quiere que Sara pose en su estudio para modelar un desnudo.

23,25, MUSICA Y MUSICOS

Cuarteto de Laúdes españoles «Grandio»

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS AMORES DE LYDIA
«Episodio n.º 11»

Decidido a iniciar la carrera como escritor Edward se traslada definitivamente a Londres. En su recuerdo permanece la trágica muerte de Tom. Un día se presenta en la librería donde trabaja Nancy. Hablan de Tom, de Lydia y de los viejos tiempos. A pesar de que trata de olvidarse de ella con otras mujeres, Edward no consigue apartar de su vida el recuerdo de Lydia. Especialmente al verla subir al coche de Blackie totalmente embriagada. Por Nancy sabe que Lydia, en compañía de su amiga Nora, lleva una vida totalmente irregular, de juerga en juerga, como si tratara de acabar pronto o de olvidar algún aspecto de su vida. Edward entra en contacto con un famoso editor que le aconseja lo que debe de hacer puesto que ve en él manera de autor. Siguiendo su consejo, el joven regresa a su pequeña ciudad donde piensa entregarse de lleno a su vocación.

16,35, LA TARDE

17,05, UN MUNDO PARA ELLOS
«La razón de vivir»

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,25, 3, 2, 1... CONTACTO

18,53, CANTINFLAS
«Velázquez»

19,00, TOCATA

20,00, PUEBLO DE DIOS
«La Javlerada»

20,30, TELEDIARIO

21,05, DOCUMENTAL
«Ese mundo que no vemos»
Un grupo de científicos auspiciados por la Universidad de Oxford, filman una serie de situaciones y fenómenos de la naturaleza, imperceptibles para el ojo humano, gracias a unos sistemas de su invención. De esta forma asistimos desde la visión interior de una gota de agua hasta la fecundación de huevos de trucha, pasando por imágenes de diversas expresiones de nuestro mundo captadas gracias a filmaciones a alta y baja velocidad.

22,05, LA CELESTINA
Tercer capítulo de la adaptación para Televisión de la obra de Fernando Rojas «La Celestina».

23,35, TELEDIARIO

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AVANCE INFORMATIVO

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, TELEDIARIO

20,00, HISTORIA DEL AUTOMOVIL
«Los años de la vendimia»
(Episodio n.º 3)

Se continúa el progreso del

automóvil después de la primera guerra mundial, y a través de los años veinte, la época más brillante del automovilismo, en la que destacó el modelo Bugatti, cuya mecánica y resultados lo convirtieron en mito entre técnicos y aficionados.

20,30, BAJO LA MONTAÑA
«Asalto»

DIRECTOR: Chris Bailey.
INTERPRETES: Kirsty Wilkinson, Lance Warren, Roy Leywood, Bill Ewens, Bill Johnson.

Derrotados los Wilberforces, Jones y los «Gemelos» preparan el asalto final a los extraterrestres. Rachel lanza su extraña piedra al cráter del Rangitoto y Theo lo hace en el Mount Eden, últimos reductos de los «extraños».

21,00, HOY EN LA 2

21,30, EL JARDIN DE VENUS
«El viejo engañado»,
«Doble estratagema» y
«Cornudo y apaleado»

DIRECCION: José María Forqué.

AUTOR: Giovanni Bocaccio.

GUION: Enrique Llovet.

FOTOGRAFIA: Manuel Rojas

MUSICA: Tomás Marco.

INTERPRETES: Fernando Fernán Gómez, Carmen Elías, Verónica Forqué, Esperanza Roy, Juan Ribó, Juanjo Menéndez.

Transcripción muy libre de cuatro historias breves de Bocaccio: «La grulla», «El viejo celoso», «Doble estratagema» y «Cornudo y apaleado», en que personajes refugiados junto a Bocaccio en «El Jardín de Venus» sonríen y cruzan sus vidas entre el amor, la sátira, la burla y el engaño.

22,25, SI YO FUERA PRESIDENTE

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LOS AMORES DE LYDIA
«Episodio n.º 12»
- 16,35, LA TARDE
- 17,00, LA MUSICA EN EL TIEMPO
«La verdad del cielo»
Desde el comienzo de la era Cristiana, la música se ha reconocido universalmente como parte integrante de la religión y ésta ha influido de forma notable en el desarrollo de la historia de la música. Veremos hoy esta influencia a través de los lugares y personas que más destacaron en este sentido, desde los primeros balbuceos en la notación escrita hasta la música actual, pasando por los compositores de Notre Dame, los juglares y el canto Gregoriano.
- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 18,28, 3, 2, 1...CONTACTO
- 18,53, CANTINFLAS
«Aviación»
- 19,05, NOSOTROS

20,00, DOS EN DISCORDIA
«El padre del novio»

DIRECCION: Peter Frazer-Jones.

GUION: Johnnie Motimer.

INTERPRETES: Donald Linden, Windson Davies.

En vísperas de la boda, Peel invita a cenar a Lynn y a su padre en un intento de suavizar las relaciones ante la inevitable realidad que los convertirá en parientes.

20,30, TELEDIARIO

21,05, DENTRO DE UN ORDEN

21,35, SESION DE NOCHE
CICLO: CINE NEGRO AMERICANO
«El cartero siempre llama dos veces»

DIRECCION: Tay Garnett.

AUTOR: James M. Cain.

GUION: Harry Ruskin-Niven Busch.

INTERPRETES: Lana Turner, John Garfield, Cecil Kellaway, Hume Cronyn, Leon Ames, Audrey Totter, Alan Reed.

El matrimonio formado por Nick y Cora —ella mucho más joven que él— regenta una modesta estación de servicio en la carretera de la costa. Hasta allí llega un buen día Frank Campbell, un trotamundos sin trabajo ni domicilio fijo. A Nick le agrada la personalidad de Frank y le ofrece empleo como mozo en la gasolinera; Frank acepta, atraído por la espléndida belleza de Cora, en la que ha adivinado la insatisfacción que le produce su desigual matrimonio. Y no se ha equi-

vocado, como muy pronto los acontecimientos se encargan de demostrar...

23,40, TELEDIARIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, AVANCE INFORMATIVO
- 19,10, PUESTA A PUNTO
- 19,25, CURSO DE INGLES
- 19,40, TELEDEPORTE
- 20,00, TIEMPO DE PAPEL
- 21,00, HOY EN LA 2
- 21,30, ESTUDIO ABIERTO
- 23,00, LA BUENA MUSICA (PASO A PASO)
«Lamentos»
DIRECCION: José Luis López Enamorado.
REALIZACION: Jesús Yagüe, José María Morales y Juan Mediavilla.
MUSICA: George Grumb, Popular Española y Mario Maya.
INTERPRETES:
«Homenaje a Federico»: Carmen Mora, Félix Ordóñez, Goyo Montero.
«Nieblas de niño»: Ballet Theatre de L'Arche.
«¡Ay! musical jondo»: Carmen Mora, Mario Maya, Antonio Cuevas «El Piki» (cantaor), Miguel López (cantaor), Angel Corés y Paco Cortés (guitarristas).
- 00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

Atalaya

OPTICA DIPLOMADA
Avda. Fdez. Ladreda, 20. Tel. 41 28 28



ZUSAN-6

Avda. Fdez. Ladreda, 14. Tel. 41 22 11

RELOJERIA - JOYERIA - PLATERIA - TROFEOS DEPORTIVOS - TALLERES ESPECIALIZADOS

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS AMORES DE LYDIA
«Episodio n.º 13»

Lydia encuentra en las visitas de Edward y Blackie la ilusión para vivir. Prueba de ello es que al marchar Edward a Londres, para ver al editor, Lydia sufre una recaída. El médico pide a Edward que le ayude a curarla. Pero Edward a pesar de su profundo amor por Lydia, nota que algo en su interior se rebela. Por su parte, Lydia, conforme va mejorando se da cuenta de sus errores. Y una noche de Fin de Año, tras el anuncio de boda de Nora y el doctor, la joven no puede resistir más y se sincera ante el muchacho.

16,35, LA TARDE

17,05, DE AQUI PARA ALLA

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,28, EL LLANERO SOLITARIO
«La mina de plata»

A fin de descubrir y apoderarse de la rica mina de plata propiedad del Llanero Solitario, un hombre ambicioso le prepara una emboscada en la

que el enmascarado cae ino- centemente.

18,53, CANTINFLAS

«Francisco Drake»

19,05, DENTRO DEL LABERINTO

«Situados»

DIRECCION: Oeter Graham Scott.

GUION: Bob Baker.

En el año 1565, durante el asedio de Malta, los cañones de la flota turca reducen a escombros las murallas de Birgu, que representa un importante bastión para impedir que el dominio del Islam se extienda por todo el Mediterráneo. La ciudad no obstante se defiende heroicamente para cortar las ansias de poder de los turcos.

19,30, LOS RIOS

«Tinto»

20,00, DE PELICULA

«Esos cómicos locos»

20,30, TELEDIARIO

21,05, BUENAS NOCHES

22,05, LECCIONES DE TOCADOR

«Los bajos fondos»

REALIZACION: Jesús Yagüe
GUION: Jesús Yagüe y Arturo Ruibal.

Juan lleva al vizconde a un bar de profesionales de la noche para que se vaya acostumbrando a ese ambiente. Allí conocen a dos novatas en la profesión, que les servirán para sus clases.

22,35, EN ESTE PAIS

«La carrera diplomática»

23,35, TELEDIARIO

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AVANCE INFORMATIVO

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, TELEDEPORTE

20,30, ROBINSON

21,00, HOY EN LA 2

21,30, CINE CLUB

CICLO:

MAESTROS DEL CINE JAPONES

«El arpa birmana»

DIRECTOR: Kon Ichikawa.
GUION: Matsuto Wada - Michio Takeyama.

Mizoshima, un joven soldado japonés destinado en Birmania durante la II Guerra Mundial, recibe la orden de convencer a un grupo de compatriotas fanáticos que aún resisten en las montañas de que la guerra ha terminado y que deben entregarse. Todos sus esfuerzos son en vano, y los japoneses se hacen matar sobre el terreno. El propio Mizoshima consigue sobrevivir utilizando la vestimenta, robada, de un monje budista, cuya personalidad se ve obligado a fingir mientras intenta unirse a su regimiento para poder ser repatriado. Pero en esta ocasión, el hábito va a hacer al monje...

23,30, LA EDAD DE ORO

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

MOSA

Le ofrece vehículos de ocasión de todas las marcas, revisados y garantizados



Avda. San Rafael, 42

Teléfono 42 16 26

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, A VOLUNTAD DE DIOS
«Los inventarios»

DIRECCION: Robert Mazoyer

El poderío del duque Sosthene de Plessis-Vaudrauil se ha terminado. El anciano señor abandona el castillo en compañía de sus familiares. Uno de sus nietos recuerda su vida en el castillo partiendo de sus primeros momentos cuando en 1906 se celebraba la fiesta en memoria del rey Luis XVI. En su evocación, él en esa fecha aún joven señor de Plessis-Vaudreuil, aparece enojado por la boda de su hijo mayor con Gabrielle, una hermosa muchacha de origen humilde y a quien el austero, firme y conservador duque no perdona que su padre sea un rico industrial adicto al gobierno socialista que ocupa Francis. No obstante, la vida sigue su curso y los hijos, nueras y nietos del duque viven su fácil vida en ese verano de 1906, a pesar de que ya se van perfilando las directrices que marcarán el destino de la familia.

16,35, LA TARDE

17,05, EL ARTE DE VIVIR
«Archivo de Indias»

18,10, BARRIO SESAMO

18,35, LAS FABULAS DEL BOSQUE VERDE
«La Jugarreta de Pedro»

18,58, CANTINFLAS
«Cleopatra»

19,10, DABADABADA

20,05, MAS VALE PREVENIR
«Los derechos del enfermo y deberes»

Todo ciudadano tiene una serie de derechos que emanan de su condición de persona humana. Son los derechos humanos. Y entre ellos está el derecho de la salud. De ahí que esos llamados derechos del enfermo, tengan dos modalidades clave. La primera que reconozca y lleve a efecto ese derecho fundamental a la salud. Y la otra, que el ejercicio de ese derecho no anule o aminore los demás derechos.

20,30, TELEDIARIO

21,05, UN, DOS, TRES

22,40, ANILLOS DE ORO
«A corazón abierto»
DIRECCION: Pedro Masó.
AUTOR: Ana Diosdado.

Lola, a pesar suyo, se ve involucrada en la separación de un matrimonio vecino. Berta, que sale con Dani, se opone decididamente al divorcio de sus padres.

23,45, TELEDIARIO

00,05, BARENBOIM

00,30, TESTIMONIO

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, TAUROMAQUIA

16,30, CAMPESINOS

«La petición de mano»

DIRECTOR: Jan Rybkowki.

La pasión de Masick por Igna es de tal grado que el hacendado no piensa más que en ella. La joven, ante la posibilidad de casarse con él, va rompiendo sus anteriores relaciones. Puestos de acuerdo con la madre de la hermosa muchacha se efectúan los trámites para que Masick vaya a la casa a pedir su mano. Igna, aconsejada y sometida a los manejos de su madre, se resigna a casarse con él, para ella, anciano Masick. Cuando ya se ha decidido todo, la súbita llegada del antiguo novio de la muchacha, Mateus, hace que la joven piense en volverse atrás.

17,25, MUSICAL EXPRESS

18,25, EN PARALELO, LOS JOVENES
«Medicinas alternativas»

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, TELEDEPORTE

20,00, HOY EN LA 2

20,30, LA CLAVE
Presentación
Largometraje
Coloquio

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION
DE SERVICIO
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

SABADO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA
Y PRESENTACION

11,00, COMO LO VES

13,00, CONCIERTO

14,00, REVISTA DE TOROS

14,30, LAS CORTES ESPAÑOLAS

15,00, NOTICIAS

15,35, LOS PITUFOS

«El pitufo hechicero»

16,05, PRIMERA SESION

«Sahara» 1943 - 1943

DIRECCION: Zoltan Korda

GUION: John Howard Law-
son - Z. Korda.

INTERPRETES: Humphrey
Bogart, Bennet, Lloyd
Bridges, Rex Ingram, Dan
Duryea, J. Carrol Naish.

En los primeros movimien-
tos de la campaña del desier-
to, durante la II Guerra Mun-
dial, el avance italo-Alemán
era irresistible. En Tobruk,
las tropas aliadas sufrieron
un fuerte revés y en los fre-
néticos y desorganizados
avatares de la retirada, la tri-
pulación de un tanque, com-
puesta por soldados ingle-
ses y americanos, se en-
cuentra abandonada a su
suerte en los inmensos are-
nales del Sahara. Lo delica-
do de la situación acentúa
las reticencias que existen
entre algunos de ellos, ade-
más de la urgente necesidad
de encontrar agua para so-
brevivir y el latente peligro de
tropézar con las unidades
alemanas que recorren la zo-
na.

18,00, ERASE UNA VEZ...
EL HOMBRE

«El siglo de Pericles»

18,30, CRONICAS MARCIANAS

19,20, USTED, POR EJEMPLO

«Llegó el cambio a la
Sanidad»

20,00, NOTICIAS

20,10, FUTBOL

«Barcelona-Real Madrid»

22,10, INFORME SEMANAL

22,45, SABADO CINE

«Diagnóstico asesinato»

DIRECCION: Blake Edwards.

GUION: James P. Bonner.

INTERPRETES: James Co-
burn, Jennifer O'Neill,
Skye Aubrey, Pat Hingle,
Dan O'Herlihy, James
Hong, Alex Dreier, Warren
Parker, John Fink.

El doctor Peter Carey, un re-
putado anatomopatólogo ca-
liforniano, es contratado por
el más prestigioso centro
médico de Boston para diri-
gir los servicios de su espe-
cialidad. Su llegada coincide
con la muerte en trágicas cir-
cunstancias, de la hija del di-
rector del centro, una adó-
lescente a la que ha practica-
do un aborto, del que se acu-
sa a un cirujano del hospital.
el doctor Carey comete, tal
vez, una imprudencia: se me-
te a policía, investigando,
aquel fallecimiento desde el
punto de vista exclusivamen-
te clínico.

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA
Y PRESENTACION

15,30, RETRANSMISION
DEPORTIVA

Golf. Open de España

17,45, LA VISPERA
DE NUESTRO TIEMPO

19,15, EL CARRO DE LA FARSA
«Gaviota de agua dulce»

20,00, ULTIMA FRONTERA

21,00, LOS GOZOS
Y LAS SOMBRAS

«Capítulo 3.º»

ORIGINAL DE: Gonzalo To-
rrente Ballester.

GUION: Jesús Navascues.

DIRECTOR: Rafael Moreno
Alba.

INTERPRETES: Amparo Ri-
velles, Charo López, Euse-
bio Pocela, Carlos Larra-
ñaga, Manuel Galiana, Ra-
fael Alonso, Rosalía Danz,
Eduardo Fajardo, Carmen
Roldán, Isabel Mestres.

Estando Carlos en su viejo
Pazo recibe la visita de Juan
Aldan, que viendo el estado
que ofrece la casa le brinda
la ayuda de sus hermanas,
Inés y Clara, para hacer algu-
na limpieza.

Más tarde Carlos recibe una
invitación para ir a merendar
a casa de doña Lucía, la mu-
jer del veterinario. Carlos
acepta la invitación aunque
don Baldomero le advierte
que es una trampa de su mu-
jer para atraparle y casarle
con alguna de sus viejas
amigas.

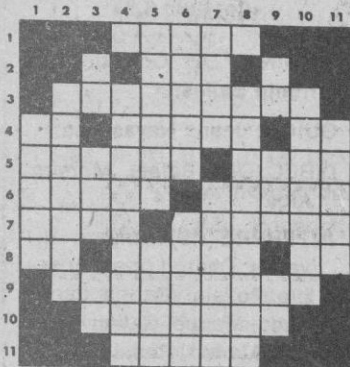
Durante la merienda cono-
cemos más profundamente la
vida y costumbres que rigen
la sociedad de estas peque-
ñas urbes. Carlos, después
de una soporífera velada, se
dirige a la taberna de «El Cu-
bano» y estando allí entra
Clara a comprar vino. Pronto
se establece una corriente de
amistas entre ambos. Al día
siguiente Carlos recoge a
Inés y Clara y las lleva al
Pazo para le echen una mano
en la limpieza del mismo.

22,00, TEATRO REAL

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. 1. Tranquilidad. 2. Alabe. 3. Bastión (PI). 4. Contracción. Resinsa fósil de color amarillo. Contracción. 5. Varía. Uno dos o más metales fundiéndolos. 6. Limpies, ordenes. Mezquina, tacaña. 7. Al revés, corriente continua de agua (PI). Embarcar mercaderías o personas en una nave para su transporte. 8. Al revés, negación. Al revés, fui útil. Nota musical. 9. Al revés, que cruje. 10. Acertara. 11. Cueva que sirve de cubil al oso.

VERTICALES. 1. Adverbio de duda. 2. Se jacte, se vanaglorie. 3. Entrega. Letras de «metí». Repetido y familiar, sirvienta. 4. Figurado, enredo, maraña, con-

fusión, 5. Al revés, finge, aparenta. Contempláis. 6. Alababa. Célebre cortesana griega, amante del escultor Práxiteles. 7. Pura, simple. Apartar. 8. diablura. 9. Nota musical. Al revés, semejante. Dios de los antiguos egipcios. 10. Al revés, transparentas. 11. Alabara.

SOPA DE LETRAS

Por Montse?

F	A	U	T	A	M	E	L	O
R	R	V	R	S	E	S	A	N
A	S	E	U	B	M	A	R	F
L	P	O	S	E	B	N	A	J
J	H	G	L	C	R	D	N	A
C	I	O	O	P	I	N	A	I
O	N	A	T	A	L	P	A	L
Q	O	L	I	N	L	E	S	A
U	L	O	N	A	O	N	T	S

Encontrar los nombres de siete frutos.

UMOR SIN ACHE

FOTOCOPIAS AÑO 2100

DOÑA ASUNCION.—¿Es ésta la gran fotocopiadora?

ENCARGADO.—Sí señora: ésta es la modernísima fotocopiadora. ¿Qué se le ofrece a la señora?

DOÑA ASUNCION.—Sáqueme ciento cincuenta mil fotocopias de este billete de mil pesetas. Es para pagar a la criada, ¿sabe?

ENCARGADO.—Al momento. Le advierto que se nos ha estropeado el color.

DOÑA ASUNCION.—No tiene importancia. Mi niña pequeña las ilumina estupendamente. ¡Si viera los colores que le seca a la calva de don José Echegaray!

ENCARGADO (dándole a la maquinita).—...Ciento cuarenta y nueve... y ciento cincuenta mil: servida la señora, ¿desea algo más?

DOÑA ASUNCION.—Quiero ochenta fotocopias de este billete de cinco mil pesetas. Es que se me ha olvidado pagar al carnicero. ¡Cómo suben los precios! ¿Se acuerda usted cuando estaba el kilo de chuletas a diez mil pesetas? ¡Qué tiempos!

ENCARGADO.—¡Ya lo creo que me acuerdo! Tiempos que no volverán: como cuando se compraba usted un par de zapatos por setenta mil pesetas. Y luego, la gente que se quejaba. ¡Felices años mil novecientos noventa aquellos!

DOÑA ASUNCION.—Bueno, pues ahora me va usted a sacar una fotocopia de mi marido.

ENCARGADO.—¿De qué marido?

DOÑA ASUNCION (abriendo el bolso).—De éste. Está muy gastado el pobre, y tiene como flecos. Me saca tres. Una para la oficina, otra para su partida de mus, y la que salga mejor, para mí. Mejor dicho, para mí me saca otras tres, que no me duran nada.

ENCARGADO (le da a la maquinita).—Tris, tras, tris, tras: ya está. ¡Ha quedado mejor que el original!

DOÑA ASUNCION.—Bueno, si usted me lo permite, mejor el original lo tiramos a la papelera, que ya no hace más que estorbar y pedir la cena. Hala, hasta luego, que se me quemán las albóndigas.

ENCARGADO.—Servidora de usted...

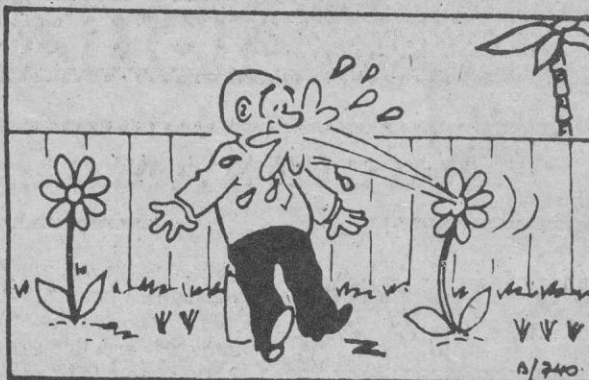
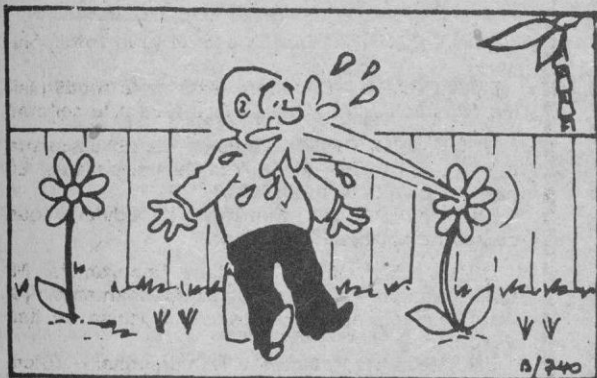
ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

FRUTOS DE FRUTOS



LOS SIETE ERRORES

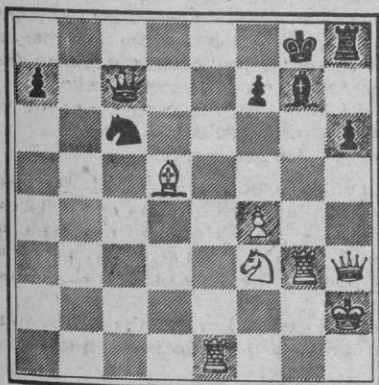
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

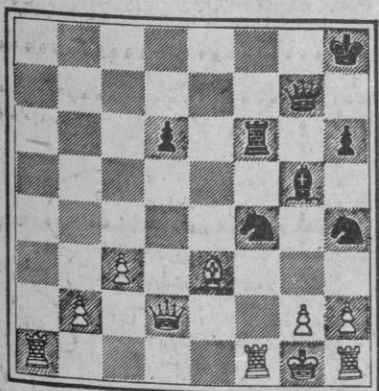
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
NOMBRE				
VIAJE				
CIUDAD				
ACOMPAÑANTE				

Cuatro señores esperan la llave de sus respectivas habitaciones, ante el mostrador de recepción del hotel madrileño donde se hospedan. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del apellido de cada uno de ellos, la ciudad donde residen habitualmente, la razón de su viaje y la persona que les acompaña durante éste.

- 1.- El viaje del Sr. López es de negocios.
- 2.- El señor que viaja solo vive en Barcelona.
- 3.- El apellido de uno de los señores es Arroyo.
- 4.- El Sr. López se halla inmediatamente a la izquierda del que ha venido a un congreso.
- 5.- El señor situado a la derecha del todo viaja por motivos de estudio y no reside en Valencia.
- 6.- El Sr. López no vive en Santander.
- 7.- El Sr. Gil viaja con su hijo y se halla inmediatamente a la derecha del que viaja con su esposa.
- 8.- El motivo del viaje del Sr. Tello es asistir a un congreso.
- 9.- El señor que viaja solo se halla inmediatamente a la derecha del que vive en Segovia.
- 10.- El señor que hace turismo se halla inmediatamente a la derecha del que vive en Santander.
- 11.- El señor de la izquierda del todo viaja con un compañero.

HOROSCOPO

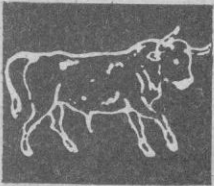
SEMANA
DEL 15 AL 21 DE OCTUBRE

Por M. Jericó



ARIES 21 marzo-20 abril

Te será completamente imprescindible alcanzar ese puesto desde el que podrás mantener la posición de liderazgo a la que aspiras. Pero, para ello, tendrás que vencer antes numerosos obstáculos con los que te encontrarás esta semana.



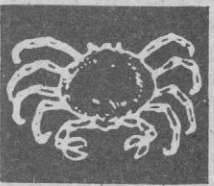
TAURO 21 abril-20 mayo

No te sientas tan preocupado pues tus uniones durante estos días serán duraderas para el futuro. Serás capaz, asimismo, de expresar con la mayor normalidad afecto y sinceridad desinteresadas.



GEMINIS 21 mayo-21 junio

Tu afán de comunicación con los demás será tan grande y tan importante para ti a lo largo de esta semana que preferirás relacionarte incluso con personas que no te agradan en absoluto a permanecer en soledad.



CANCER 22 junio-22 julio

Tu indecisión a la hora de optar por una u otra alternativa puede perjudicarte gravemente durante estos días a no ser que te hayas acostumbrado al hábito de la rapidez en la acción.



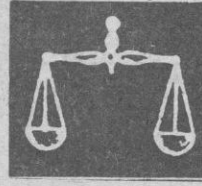
LEO 23 julio-22 agosto

La autoridad que te caracteriza se hará sentir hoy con mayor firmeza al tener que tomar unas determinaciones tajantes sobre asuntos laborales y profesionales a pesar de la presión del medio.



VIRGO 23 agosto-21 septiembre

Con tu extremada lentitud en la reflexión darás la sensación de no acabar de decirte nunca lo que te va a perjudicar en gran manera, sobre todo, a los ojos de los demás desde un punto de vista estrictamente social.



LIBRA 22 septiembre-22 octubre

Realmente esta semana estarás en tu salsa al rodearte de amigos y conocidos donde podrás poner en práctica el proyecto tan importante que tienes entre manos y al que has dedicado últimamente todas tus energías.



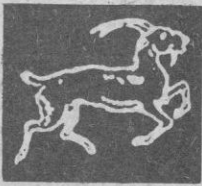
ESCORPIO 23 octubre-21 noviembre

El erotismo que te caracteriza se halla, en muchos casos, rodeado de misterio lo que hará que durante esta semana se produzca un aumento en la atracción de estos nativos al estar próxima la entrada de Plutón en tu signo.



SAGITARIO 22 noviembre-22 diciembre

La condición doble de tu signo te marcará de una manera distinta y, a veces, hasta opuesta a lo largo de la semana. En el peor de los casos serás un ser bastante materialista pero que no dejará de mantener en el fondo una visión idealista del mundo.



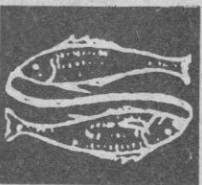
CAPRICORNIO 23 diciembre-21 enero

Viéndote esta semana uno se diría que todo en ti es austeridad y recogimiento. Sin embargo estarás sometido a influencias celestes que te harán cambiar de postura sobre todo al final de semana.



ACUARIO 22 enero-21 febrero

Durante estos días puede que tengas que trastocar algunas de las ideas que hasta ahora permanecían inalterables en tu firmamento mental. No dudes ni un momento en cambiarlas si es preciso.



PISCIS 22 febrero-20 marzo

El nativo mostrará su excepcional simpatía. Caerá bien a los demás a primera vista lo que le abrirá numerosas puertas. Trata de no malgastarla con desaprensivos y gente superficial.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Uva
Frambuesa
Piña
Plátano
Melón
Pera
Membrillo

SIETE ERRORES

Gota
Pétalo
Hoja
Palmera
Matuja
Sombra
Trayectoria
flor

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. T8R+, R2T
2. D5A mate
1. ..., C6T+
2. P×C, A×A mate

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: López, Tello, Gil, Arroyo.
Viaje: negocios, congreso, turismo, estudio.
Acompañante: compañero, esposa, hijo, viajero solo.
Ciudad: Valencia, Santander, Segovia, Barcelona.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Calma. 2: Loé. 3: Baluartes. 4: Al. Ambar. Al. 5: Cambia. Aleo. 6: Asees. Avara. 7: soiR. Fletar. 8: oN. ivreS. La. 9: etnejurC. 10: Atinara. 11: Osera.
VERTICALES. 1: Acaso. 2: Blasone. 3: Da. Mei. Ta. 4: Laberinto. 5: alumiS. Veis. 6: Loaba. Friné. 7: Mera. Alejar. 8: Travesura. 9: Re. laT. Ra. 10: saeralC. 11: Loara.