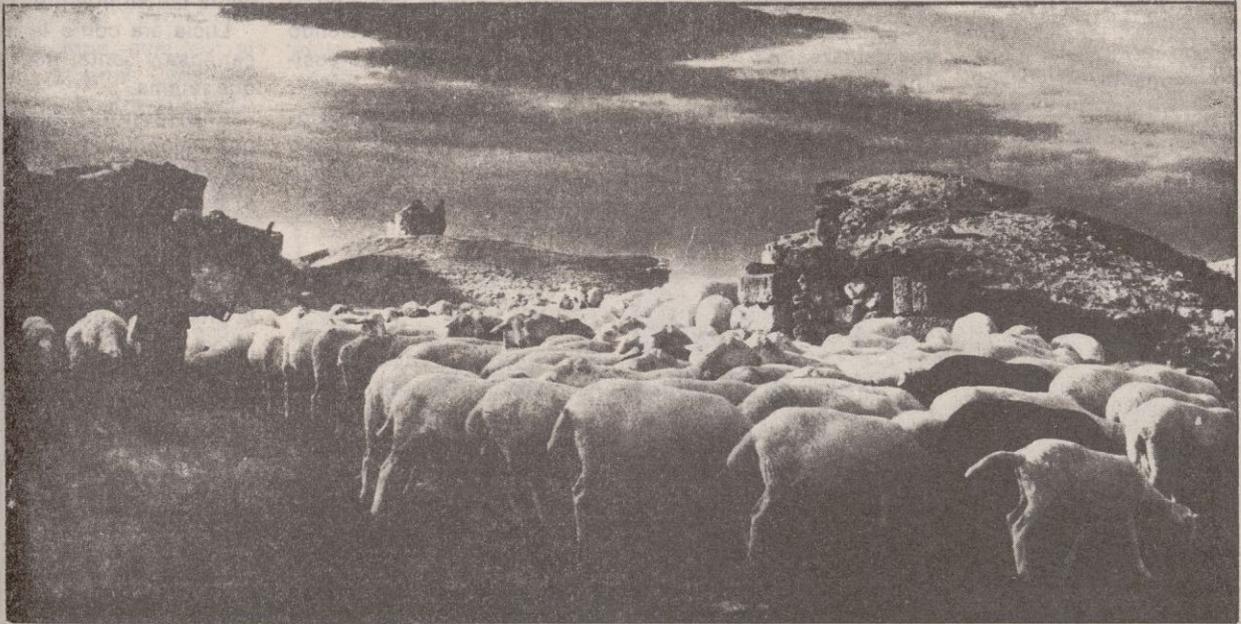


# Fin de Semana



Caminando por el llano se siente la curiosidad irrefrenable de mirar a lo más alto de la Sierra. Si la vista recorre su silueta, quizá quede prendida en las Piedras Berrocosas, conjunto de peñascos superpuestos unos sobre otros, que descienden en rampa desde la cumbre, en la vertiente norte de la cordillera Carpetobetónica, límite territorial, entre Madrid y Segovia.

Desde la planicie sin límites se ve su perfil, de forma nítida o borrosa, según la distancia. En cada parte del día tiene una tonalidad distinta que, depende del ángulo en que se incida en ellas la luz.

Las mañanas en días despejados, el sol a la espalda, forman una combinación ca-

## Las piedras berrocosas y un caminante solitario

prichosa de luces y de sombras, en la que predominan las sombras.

Cuando el sol está en el cenit y cae sobre ellas vertical, entonces, son todo des-

tellos rutilantes, como si fueran de hielo o de cristal.

Por las tardes siguen siendo luz, pero amarillenta, de tonalidades cambiantes. Los días oscuros son una man-

cha cárdena de color plomizo.

El aire pasa chillando, por sus oquedades, grietas y recovecos, en suaves susurros, agudos trallazos que rompen los oídos, o golpes broncos que el eco desdobra repetidos, hasta que, poco a poco, se apagan en la montaña.

En días de tormenta, cuando los truenos se suceden y el viento los devuelve contra las piedras, éstas y el cielo parece que se desgajan. El cuerpo tiembla instintivamente y el alma se estremece abrumada por la fuerza sobrehumana de los elementos.

Un día bochornoso de agosto llegó al pie de las

*(Sigue en 2.ª)*

## EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 22 de enero de 1983  
Año LXXXIII. — N.º 25.202 D. L.: SG. 7-1958

Director:  
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA  
DE TVE  
SEMANA 23 AL 29 ENERO

(Viene de la 1.ª)

Berrocosas un caminante solitario. Miraba con inquietud hacia lo alto, donde habían aparecido montones de nubes, grandes, negras y apretadas que cubrieron las laderas como si un quitasol gigantesco se hubiera izado en el firmamento. El viajero tuvo tiempo justo de refugiarse, en un hueco de la

roca, antes que el agua y el granizo cayeran a torrentes. Fue una tormenta de las más duras que se recuerdan.

Llovía con tanta violencia que las gotas deshechas, al tocar el granito, formaban una neblina cenicienta que impedía la vista a pocos metros del refugio.

La tarde se apagó en sombras. El caminante se quedó dormido, recostado en su

pequeño habitáculo, plácidamente laxo, por el cansancio y el brusco cambio de temperatura y humedad.

Una vez despierto, no supo si fue mientras dormía, o entre sueños y la vela, cuando creyó que le hablaba la Berrocosa, estableciendo con ella un diálogo imposible.

Berrocosa tomó la palabra, húmeda de lluvia y ronca de viento, y le contó esta historia. ¿Historia? Mas bien leyenda.

—Hace doscientos años, más o menos, junto al camino del puerto, al lado de la fuente que conoces, se asentaba una majada de pastores. Aún pueden verse los restos de la cabaña, casi ocultos, entre los pinos y las zarzas. Cada año cuando la Primavera limpia de nieve las alturas, llegaban como huéspedes solitarios; hijos legítimos de la montaña, como los corzos o las águilas.

El pastor era un hombre hermético, roca viva, de escasa palabra. Bajo su autoridad implacable conducía la familia y el ganado como si fueran la misma manada.

La mujer, hija y nieta de pastores, también parca en el verbo, era en cambio la bondad absoluta. Siempre dispuesta al sacrificio, recibía las tarascadas de la intransigencia y las trocaba en comprensión y gracia. Amaba por los dos y por los dos sufría. El matrimonio vivía en un equilibrio perfecto, tan

opuesto, lejos de combatirse se complementaban.

Tenían dos hijos: Lucía de trece años y Antonio de seis. Comía su pan también un zagal de quince que habían encontrado abandonado. Vicente era su nombre.

Lucía era como la madre, cariñosa y santa, más sauce que retama.

El origen de Vicente era una incógnita. Los pastores le encontraron dormido junto al camino una mañana de mayo. Había restos de acampada, de alguna tribu ambulante. Si se quedó por la prisa de la huída, o le dejaron libremente, huyendo de su hambre, nunca llegó a saberse. Tampoco se supo si le recogió la caridad, o le despertó el cálculo. No derramó una lágrima. La leche de las cabras dio calor a su orfandad y por su pie, sin violencia, fue uno más en la familia trashumante. Tenía cuatro años cuando le hallaron y nadie le reclamó después. El hogar recibido, el rebaño y el campo que pisaba fue su mundo, bastante y único. Era tenaz y sufrido, incansable al ejercicio físico. El áspero pastor le admiraba sinceramente, aunque nunca lo manifestara. En edad de comprender, Vicente aceptó sin tráumas la obscuridad de su nacimiento.

Todos aquellos años, cada amanecida, habían despertado Lucía y Vicente, envueltos en la misma manta, y los ojos apenas abiertos, eran

(Sigue en 3.ª)

## CADA 7 DIAS

### ¿QUIENES TRABAJARIAN?

Si en estos momentos, para acabar con la difícil situación económica del país, a alguien se le ocurriese hacernos trabajar durante una temporada sin recibir paga a cambio, ¿quiénes trabajarían?

Pienso que sólo dos grupos de personas: uno muy reducido de idealistas y otro muy grande de realistas. Aquél lo integrarían los inventores de la idea y pocos más y éste el incontable número de madres y amas de casa de toda la nación.

¿Por qué? Por el amor que tienen a los suyos que les hace estar acostumbradas a trabajar sin necesidad de controles en el horario, sin exigencias y sin compensaciones: económicas ni afectivas que solemos reducir al aniversario de boda o al de su santo.

Lo hacen con un señorío, elegancia y naturalidad tales, que no precisan de la aprobación externa ni del reconocimiento público (aunque no vendrían mal), para seguir funcionando.

Se las quiere apartar del hogar alegando que las tareas que en él se realizan son monótonas y alienantes, que humillan y entontecen. Se les ofrece a cambio un quehacer «liberador» fuera de él.

Pueden trabajar en trabajos remunerados y quienes puedan deben hacerlo, porque tienen talla para ello y porque necesitamos, todos, la sociedad en pleno, además, de las capacidades y aptitudes derivadas de su condición de mujer: cada día tenemos muestras de ello. Sin embargo, no son buenos los espejismos: muchas doblando su horario al salir de casa, no pasan de desempeñar más que a medias uno de ellos.

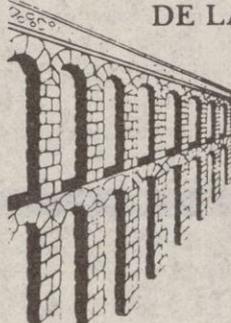
En cuanto a liberarse: horario fijo, director, jefe o encargado, compañeros, trabajo repetido un día y otro.

El de casa exige horas, pero la actividad es variada. A los quehaceres rutinarios que las máquinas suavizan, se añaden: colaborar con el médico en la prevención o cura de la salud de los suyos; ser novia, mujer, compañera, apoyo del marido; conocer la sociedad y con visión de futuro, preparar a los hijos para ella y para lo trascendente; ser su confidente o llevar las relaciones públicas de la familia, entre otros.

Esto y más sólo es posible gracias a una recia personalidad que tiene bastante y se considera pagada con la satisfacción y el éxito de los suyos.

MARTIN MONTES

DE LA SIERRA SEGOVIANA



CELESE

LECHE PASTEURIZADA  
LA LECHE MAS NATURAL  
UN PRODUCTO SEGOVIANO  
AL SERVICIO DE SEGOVIA

(Viene de la 2.ª)

dos ventanas vivas, donde ambos encontraron en el otro, el brillo y la sonrisa de una vida hermana.

Jugaban incansables, como cachorros revoltosos, siempre juntos, cual van el cuerpo y el alma. Cada uno volcaba en el otro sus afectos sin reservas.

Cuando Vicente pudo cuidar el rebaño, fueron interminables las primeras jornadas sin Lucía. Ella también le echó de menos, con profundo sentimiento. Hasta que tuvo fuerzas para acompañarle y volvieron a estar cerca, pateando las vaguadas y las laderas, escalando los riscos y las crestas.

Un día se miraron de forma diferente, cada mirada reflejó en la otra una mirada extraña. ¿Qué había sucedido...?

Su fantasía juvenil se desbordó y cada uno creyó que el otro, se había transformado milagrosamente. El se dio cuenta que Lucía había redondeado sus formas, le turbó la blancura de su cuello y de su cara.

Ella vio a Vicente más alto. Pensó... Es ya un hom-

bre, tan grande como mi padre. ¡Qué ancha tiene la espalda! Miró embelesada los ojos de Vicente y en ellos adivinó un nuevo mundo, una energía indescifrable, un apoyo firme y seguro donde descansar su inseguridad de mujer. Se sintió estremecida y feliz.

— ¿Será que nos amamos, como la Princesa y el Juglar, de los cuentos aquéllos...?



Sí. Se amaban de manera natural y primaria, como una manifestación más de la Naturaleza. Con la misma necesidad que la tierra seca, empapa el agua de la lluvia. Con la delicadeza que la flor ama al rocío. Como debieron amarse Adán y Eva cuando sólo existían los dos. Admirados, se confesaron sin artificio aquel profundo sentimiento que había transformado su rústico vivir, en una vida nueva llena de misterio, llena de encanto y alegría.

Inefable amor primero. Amor inexperto, quizá enfermizo por prematuro. Siempre amor sincero, capaz de hacer de la nada un mundo de ensueño, que parece real, y de un trozo de sierra inhóspito y duro, un auténtico paraíso.

Buscaremos nuestro propio destino... Pensaron... Olvidándose de los padres, antes insustituibles y grandes que, empezaron a ser pequeños y a quedar olvidados.

No tenían nada propio, ig-

norándolo era suyo cuanto podían desear.

— ¡Viviremos mil años felices! Afirmaba Lucía convencida.

— Será nuestra la Sierra. Tendremos el rebaño más largo, una casa muy grande en el pueblo y muchos hijos... Concluyó Vicente entusiasmado.

— ¿Sabremos tenerlos?,

riosidad por saber dónde llegaron...

Seguí, paso a paso, cada día, las sencillas manifestaciones de su incipiente amor. Un amor sin obstáculos, sin egoísmos y sin mentiras, hasta que un día...

Era el mes de junio, un día espléndido, lejos de molestar acariciaba el sol. Sestear el rebaño, dormitaban los perros. No llegaba la brisa fría de las cumbres. Naturaleza parecía mansamente dormida. El aire era limpio y transparente. Alguna nube tenue vagaba por el eter, aislada y sola, sin rumbo.

Lucía y Vicente sentados en el césped hacían conjeturas, sobre el origen cierto, de tanta tierra, de tanto cielo y de tanto sol.

— Dice mi madre que todo lo hizo Dios. Aportó Lucía como solución.

Se hallaban tumbados boca arriba, sestearo también, sin apenas darse cuenta, el instinto los puso frente a frente, y se besaron con más pasión que otras veces, sintieron muy fuerte el tirón de la lujuria. Comprendieron de golpe, con toda su crudeza, la brutalidad y violencia de las cornadas de los machos, por la posesión de las hembras. Intuyeron que aquéllo estaba prohibido y se separaron sintiéndose culpables de algo indefinible... Frenó su deslizamiento el recuerdo, de la férrea e intrasigente figura del pastor.

Mirándose en silencio, supieron dónde estaba el origen de la vida.

¡Era tan interesante vivir! ¡Era tan hermoso quererse tanto!

Aquella misma tarde el pa-

(Sigue en 4.ª)

**HOTEL GRAN VIA**  
\*\*\*  
FIN DE SEMANA EN SEGOVIA  
EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO  
(Consulten precios)  
Aire acondicionado en todas las habitaciones  
Paseo de Ezequiel González  
Teléf. 42 73 61 (5 líneas)

preguntó la inocencia hecha mujer.

— Si saben las ovejas y las cabras. Replicó él...

Se vieron rojos riendo su vergüenza. Y por primera vez se besaron en los labios, palpitaba muy fuerte el corazón, tenían los ojos húmedos. Su aliento quemaba.

Fue un momento tan delicioso, tan auténtico, que superaba en calidad humana a cuantos amores existieron en la vasta llanura que se extiende a mis pies.

— ¿Cuántas historias debes saber Berrocosa, de las gentes que ocuparon el llano? Preguntó el caminante.

— ¡Oh! Infinitas. Contestó el vozarrón de piedra.

— Te interrumpo, Berrocosa. Sigue hablando de Lucía y de Vicente, siento cu-

REPUESTOS Y ACCESORIOS  
**ANNISA, S. L.**  
Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG  
Paseo Conde Sepúlveda, 55      Teléfono 42 49 30

(Viene de la 3.ª)

dre de Lucía iba de viaje, montado en la única mula de la majada, maduraba su proyecto: Han de pasar como poco, aún dos veces doce meses, para que puedan juntarse los rebaños. Para que Lucía pueda emparejarse con ese Juan el Recio; pero hoy, hemos de concertarlo, sin que pase más tiempo. Aunque me da miedo su madre. Es una furia, más dura que el pedernal. Ai menor roce echa chispas y truenos. ¡Si se muriera pronto y fuera a dar guerra a los infiernos!

Lo importante es reunir a los rebaños, con tantísimas cabezas. Una bendición de Dios los montones de lana y tantos cientos de corderos llenando los apriscos.

— Aquel proyecto de matrimonio me dejó aterrada. Eran dos mundos diferentes que chocarían rompiéndose en pedazos el más frágil... La unión de Lucía y Juan el Recio hubiera sido una monstruosidad, él era viejo y su madre una mujer sucia y horrible de temperamento brutal.

No quise consentir que Lucía fuera sierva y esclava, ni que Vicente amaneciera en la más triste de las orfandades. Quise evitarles una vida triste y miserable, atada a los rebaños reunidos, una forma de morir lentamente, ambos triturados por la zozobra.

Después de haber alentado aquel amor limpio y sincero, recreándome en él, como en una obra de belleza y armonía perfecta, hubiera sido desleal dejar que pereciera ahogado por la sórdida avaricia... Tomé una decisión irrevocable...

— ¿Quieres decirme Be-

rrucosa, que estaba en tus manos su destino?

— Sí. Recibí poder bastante para modificarlo. Hice densos sus últimos días, sus últimas horas, en ellas vivieron una vida entera de felicidad total. Creyeron que si su amor se apagaba, faltaría a las flores el perfume, a la Tierra su jugo y su fuerza y que el sol terminaría girando sin luz y sin calor...

— Dulce engaño Berrocosa.

— El inocente engaño y desconocer su destino era el

pero no lo halló, yo confundí sus pasos.

Regresó desalentado a la cabaña. El pastor furioso amenazó con el garrote en alto ¡No vuelvas hasta que encuentres el rebaño! Conminó el padre de Lucía.

Amontoné las nubes, eche a cántaros el agua y el granizo, siendo día traje la obscuridad, llamé al trueno y al relámpago, hice falsos ruidos de esquilas y cencerros para que Vicente errara el camino. Cansado y triste se sentó a cubierto de la tor-

la faltó tierra que pisar. Escuchó atento y alarmado los golpes sordos y repetidos del cuerpo rodando de piedra en piedra. Quedó tendido junto a Vicente. Un relámpago humilló las tinieblas y la vio pálida y blanca, parecía de cera.

Vicente quiso levantarla, pero la impresión recibida apagó su vida también. El tránsito fue breve y piadoso. Sus cuerpos quedaron juntos, unidos en la muerte, como habían estado en los momentos más íntimos de sus



fundamento de su felicidad. No olvides que, para vivir o ser felices, los humanos, han de ignorar su futuro, próximo o remoto, han de ignorar el suceder de cada día, a veces tan amargo, hasta que ese día amanezca.

En aquel último encuentro fueron dichosos, haciendo proyectos para muchos años, en una vida larga, donde no existía la vejez, ni la enfermedad, ni el dolor.

Taimadamente se fueron las horas y con ellos el rebaño. Vicente fue a buscarlo,

ahí mismo, donde tú estás.

Lucía fue tras él, quedó rezagada y se perdió. Trémula, sin rumbo, llegó al borde de mi rampa, que tomó por el camino de regreso... Empezó a resbalar, no podía ver el precipicio pero lo intuyó. El miedo al abismo sentido y su negrura, no los golpes, segaron su vida joven sin dolor. La recibí con suma delicadeza, por una vez el granito fue blando como algodón.

Hasta Vicente llegó confuso el grito de Lucía, cuando

pocos años. Parecían placidamente dormidos, como vi- viendo ya el milagro de la Redención.

— ¿Cómo fuiste tan cruel, Berrocosa...?

— No fui cruel Caminante. Les quería entrañablemente, por su sencillez, por su inocencia sin mancha... Ellos saben diáfananamente lo que ocurrió y lo agradecen llegando cada día a visitarme. Su sombra recorre mi superficie con delicadeza de caricia y su aliento espiritual

(Sigue en la 5.ª)

**OCCASO S.A.**  
  
**SEGUROS Y REASEGUROS**  
**SEGUROS DECESOS Y GENERALES**  
 Avda. Fdez. Ladreda, 12  
 Teléfono 41 17 63

**el arca**  
 CUADROS - MOLDURAS - LITOGRAFIAS - GRABADOS  
 Cronista Leca, 2  
 Teléfono 41 44 80

(Viene de la 4.ª)

perfuma mis cicatrices milenarias.

— Fuiste cruel, Berrocosa. ¡Eran tan jóvenes...!

No fue crueldad arrebatarles la vida temporal. Es así la condición humana, siempre al borde del escalón que separa la plenitud de la vida, con la quietud del sepulcro y su silencio. ¡Y es tan breve este escalón...!

— Ya sé, que nunca sucede como deseamos, los días y las noches traen una realidad distinta: Cuando pedimos luz a raudales nos abaten las tinieblas y cuando necesitamos vivir de forma imperiosa morimos, aunque nuestra obra quede interrumpida cuando más necesita nuestro afán.

— Mejor es, que así lo reconozcas, caminante.

— Otra pregunta me queda Berrocosa. ¿Cómo aceptaron la tragedia los padres de Lucía?

— Mal. Se abandonaron sin consuelo a la desesperación, incapaces de comprender que la vida es sólo un préstamo. No entendieron que esos golpes imparables, son el precio que pagáis los humanos por los dones que habéis recibido; la vista, la palabra, la libertad y sobre todos ellos, la vida inteligente, cuyo motor es el alma.

Hizo una pausa la voz misteriosa, como si meditara o tomase aliento.

El caminante aprovechó esta pausa para hablar en voz alta.

— Cuando me refugié en tu seno Berrocosa tuve miedo de la tormenta, consideré su origen y su fuerza, que comparé con mi pequeña humanidad. Me sentí insignificante, tuve miedo de perecer arrebatado por su furia apocalíptica, cerré los ojos, que no veían abiertos, y me quedé dormido.

— Si. Tenías miedo y por este miedo pretendías penetrar la Verdad del más allá,

manipulándola en tu pensamiento. No está en mi mano desvelarte ese secreto; pero te he mostrado la verdad de Lucía y de Vicente. También buscaban la Verdad, y la encontraron, para ellos era el amor que sentían el uno por el otro y la certeza de una vida larga sin escollos.

¿Entiendes la magnitud del error?

No te atormentes caminante. Una parte de la verdad es la vida. Pero la verdad que soñabas pertenece al misterio que la sigue y esa verdad caminante, aquí en este desierto, es solo un espejismo. No te impacientes, te está esperando después, inmutable, como el sucederse del tiempo. Puedes soñar con ella, dormido o despierto, imaginarla de mil formas distintas, poseerla... ¡imposible! En su espacio vacío coloca la Esperanza y estarás en el camino verdadero...

Llegado este punto enmudeció definitivamente la Berrocosa.

Había pasado la tormenta. El caminante abandonó el refugio. Cesaron la lluvia y el granizo. En el llano los rastrojos empapados y calientes, devolvían el agua en forma de vapor, que se deslizaba hacia barrancos y vaguadas, flotando a poca altura, como una alfombra de lana, suave y blanca.

Por el Occidente, entre las nubes, se vio el sol, grande, redondo, rojo, cual una bola de fuego que fuera a incendiar la Tierra. Se ocultaba entre llamaradas de púrpura rojiza, en el horizonte húmedo y distante. Las primeras sombras de la noche vencían a la tarde, cuando el caminante se perdía cuesta arriba.

Le pesaba el alma. ¿Sería acaso el peso de la Verdad soñada?

**ANSELMO SANZ SANZ**  
Ayudante Técnico Sanitario

## MIS HORAS DE MECEDORA

**La procesión de los autobuses:** Muy juntitos salen, muy juntitos regresan, calle San Juan, abajo; calle San Juan arriba; uno detrás del otro, para que ninguno se pierda... Adivina, adivina... ¿acertáis a saber qué es? Y a coro todos contestaron: La procesión de los autobuses.

Y ésto... ¿hasta cuándo, señores? ¿No es hora ya de que se cambien unos itinerarios anticuados y que no cubren debidamente el servicio que requieren sus usuarios?

Creo que conviene estudiar el caso por aquellos a quienes compete. Pero si vale una sugerencia, aquí está la mía. ¿Acertada?... Los segovianos podrán contestar y les invitamos a ello, o por contra a que manifiesten sus ideas o más convenientes variaciones sobre el caso.

La nuestra es ésta: Implantación de una línea única de **circunvalación** atendida por 3 ó 4 autobuses, n.º 1 y 2 (que harían un total de 6 u 8) y con el siguiente recorrido:

**Línea 1.** Plaza Mayor, Correos, Azoguejo, Fernández Ladreda, Pinarillo, Residencia SS, Ezequiel González, Estación Renfe, Puente Hierro, Estación Renfe, José Zorrilla, Muerte y Vida, José Antonio, calles B. San José, Plaza Toros, Iglesia El Carmen, B.º Albuera, casas Castillos, Padre Claret, Azoguejo, Vía Roma, Residencia de Ancianos, calles B.º San Lorenzo, Plaza San Lorenzo, Vía Roma, Azoguejo, Correos, Plaza Mayor.

**Línea 2.** Plaza Mayor, Correos, Azoguejo, Vía Roma, plaza San Lorenzo, calles B.º San Lorenzo, Residencia de Ancianos, Vía Roma, Azoguejo, Padre Claret, casas Castillos, calles B.º Albuera, Iglesia El Carmen, Plaza Toros, calles B.º San José, José Antonio, Muerte y Vida, José Zorrilla, Estación Renfe, Puente Hierro, Estación Renfe, Ezequiel González, Residencia SS., Pinarillo, Fernández Ladreda, Azoguejo, Correos, Plaza Mayor.

Iniciación del servicio a la hora que se estime conveniente; sólo pensamos en las necesidades de los trabajadores, y con puntos de salida en Plaza Mayor, Ezequiel González (Est. Autobuses), Barrio de San José, y Azoguejo, para pasar a su ruta normal, según itinerarios previstos.

ENRIQUE GARLA

## SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,  
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)



## CORREO FILATELICO

### MATASELLOS NO OFICIALES EN USO

Allá por los años cincuenta se dio la circunstancia de que los matasellos —sellos de fecha, en el argot postal— carecían de algunas cifras, con lo cual no se podía distinguir el año.

agradecer siempre y celebrarlo, no habernos iniciado en el coleccionismo filatélico por el popular sistema de «juntadores de sellos» o «pegasellos» nunca tan de moda como en los últimos años.



Por aquellos tiempos ya nos interesábamos por éstas y otras peculiaridades coleccionistas, pues debemos

Nuestra mente coleccionista quedó libre de la servidumbre de ese coleccionismo incipiente que imprime

¿MUEBLES?...

# HERNANDO

carácter —en este caso de «pegasellos», se diga lo que se diga— y son muy pocos los que saben superarla, para lo cual han de dar radicalmente un giro de muchos grados para encauzar una inquietud coleccionista de mayor alcance.

Gracias a ello, hemos podido realizar varias colecciones, todas ellas filatélicas y sin apartarse —claro está— de la filatelia tradicional, que es madre de todo coleccionismo y sin la que es difícil entender el coleccionismo auténtico de nuestros sellos y de su historia postal.

Aun estando inmerso en este mundillo de la filatelia, no entendemos la montaña que se hacen muchos para iniciarse debidamente y nosotros que hemos dado buena muestra de nuestra dedicación a los que comienzan, sean jóvenes o adultos con extraordinarios resultados, seguimos perplejos ante un coleccionismo en general que parece no entender que el «coleccionismo es ante todo una afición». Si se contempla bajo este punto de vista y debidamente asesorado da comienzo la iniciación, que se traducirá en colección, y es que cuando se comprende, lo fácil y asequible que resulta. Habrá que dejar tiempo para madurar, leer para documentarse, posibilitar contactos con buenos coleccionistas, confiar también en la suerte que depara muchas sorpresas en coleccionismo y que la constancia descubra tantas y tantas facetas de nuestro correo que esperan a entusiastas

que vayan descubriéndolas y divulgándolas. Entonces el coleccionismo adquiere una dimensión que no se puede ni sospechar y saber llevarlas a la colección es una de las labores que más entusiasman.

Y que nunca se diga o se alegue, que se ha llegado tarde. En coleccionismo nunca se llega tarde. Eso sí, habrá que estudiar lo que se ha hecho y lo que se ha dejado de hacer y una vez orientado, comenzar a coleccionar por aquello que se ha estimado mejor.

Y nadie se escandalice cuando propugnamos o recomendamos especializarse en una serie básica y las españolas están a nuestro juicio todavía sin descubrir por el gran público coleccionista ¿A qué espera?

Por ocuparnos hoy de una, citaremos a la serie básica 1948-1954 del general Franco llamada «capa de armíño» que cuenta tan sólo con cuatro valores y tiene grandes posibilidades coleccionistas en contra del desprecio o abandono de que las básicas son objeto.

Entre la infinidad de piezas que pueden adornar un tipo de colección así, puede figurar con todo honor la carta que reproducimos con ese curioso sello de la empresa comercial y que hace las veces, a la perfección, de matasellos, de ahí el título de esta crónica.

José María  
GOMIS SEGUI



## ELECTRODO INSTALACIONES, S. A.

C/ Buitrago, 13 Teléfonos 42 86 05 - 42 86 06  
SEGOVIA

# Programación de TVE

## Semana del 23 al 29 de enero

### DOMINGO

#### PRIMERA CADENA

9,45, CARTA DE AJUSTE

9,59, APERTURA  
PRESENTACION

10,00, HABLAMOS

10,30, EL DIA DEL SEÑOR

11,30, GENTE JOVEN

12,30, TIEMPO Y MARCA

14,30, ESTA SEMANA

15,35, ULISES

#### «Los devoradores de Lotos».

La nave de Ulises tiene que detenerse en el planeta de las esmeraldas para reparar los daños sufridos. Le ayudan los Lotofagos, devoradores de semillas de loto, que les hace perder la memoria y desaparecer cuando han tomado muchas. También Ulises toma una semilla y padece el mismo efecto pero los niños ayudados por la joven Lota, le prestan el cuidado oportuno.

16,00, VISTO Y NO VISTO

16,15, LAS DESVENTURAS DEL  
SHERIFF LOBO  
«El senador no vota».

17,15, EL JUEGO DE  
LOS ERRORES

17,30, EL TREN

18,30, EL MUNDO SUBMARINO  
«Pingüinos».

En los mares polares, colo-

nias formadas por cientos de pingüinos reproducen una vida familiar que no resulta muy diferente a la de las sociedades humanas. Estos graciosos animales adaptaron sus alas al mar, hace millones de años, y sus movimientos bajo el agua son auténticos vuelos.

19,30, AVANCE DEPORTIVO

19,45, BLA, BLA, BLA

20,15, ASI COMO SUENA

20,45, PROXIMAMENTE

21,00, NOTICIAS

21,15, VISTO Y NO VISTO

22,00, SU TURNO

23,00, ESTUDIO ESTADIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

#### SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y  
PRESENTACION

15,30, ZARABANDA

16,30, LOS GRANDES RIOS

«El Lolra».

17,30, REESTRENO

BOUTIQUE

Lydia

Barrio El Carmen  
Teléfono 42 18 48

19,00, COMPETICION

20,00, LA PUERTA DEL MISTERIO

«El otro Perú: Chavín».

21,00, TENIS

22,15, LARGOMETRAJE

«Maravillas».

DIRECCION: Manuel Gutiérrez Aragón.

GUION: Gutiérrez Aragón - Megino.

INTERPRETES: Fernando Fernán Gómez, Cristina Marcos, Francisco Merino.

Hija de un fotógrafo que retrató a don José Ortega y Gasset hace cuarenta años y que ahora no tiene apenas ni para comer, Maravillas, todavía casi una adolescente, ha aprendido ya lo que es la vida de la forma más dura. Obligada por las circunstancias —de las que forma parte la conducta débil, torpe y egoísta de su padre— Maravillas ha sabido buscarse su existencia al margen de casi todo: al margen de convencionalismos, al margen de sentimientos y... al margen de la Ley. Pero en una de sus «raterías», Maravillas se da cuenta, quizá demasiado tarde de que ha ido más lejos de lo que pretendía y que, por una vez, la situación amenaza con superarla y arrastrarla a ese abismo al que, desde muy pequeña, ha aprendido a enfrentarse sola...

23,50, TROFEO MASTER DE TENIS

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

# LUNES

## PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE  
14,00, PROGRAMA DE COBERTURA NACIONAL  
14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL  
15,00, TELEDIARIO  
15,35, CON SOLERA  
16,05, ARRIBA Y ABAJO

«Problemas domésticos».

INTERPRETES: Keith Barron  
Gordon Jackson, Jean Marsh, Jacqueline Tong.

Mientras Lady Prudence anda preocupada con los preparativos de una pequeña recepción para los oficiales heridos en el frente, Rose tiene un inesperado encuentro con alguien que no pensaba volver a ver en su vida. Se trata de Gregory Wilmont el australiano que hace dos años le propuso que se marchara con él a Australia. Wilmont ha sido herido en combate y tras un breve período de descanso espera que le envíen de nuevo al frente, esta vez será a Francia. La guerra sin embargo, ha cambiado los sentimientos de este hombre considerablemente y al encontrarse con Rose es incapaz de poner en orden sus emociones.

- 17,00, DESPEDIDA DEL PROGRAMA NACIONAL  
18,15, CARTA DE AJUSTE  
18,30, APERTURA Y PRESENTACION  
18,35, LA COMETA BLANCA  
19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO  
19,30, ANIMALES, ANIMALES, ANIMALES  
«Tiburones».  
20,00, PUEBLO DE DIOS  
20,30, CONSUMO  
21,00, TELEDIARIO  
21,35, TEATRO  
«Las salvajes en Puente San Genil».  
REALIZACION: Sergio Schaaff.  
INTERPRETES: Carmen Fortuny, Montserrat Carulla, Ana Lizaran, Luis Fenton.

La obra gira en torno a los problemas que plantea en un pueblo andaluz la llegada de una compañía de revistas. Las damas bien pensantes, la autoridad eclesiástica, los mozos y los maridos sexualmente reprimidos, provocan la reacción colérica de las artistas.

- 23,35, TELEDIARIO  
23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE  
18,58, APERTURA Y PRESENTACION  
19,00, AVANCE INFORMATIVO  
19,05, TELENOVELA

«Papa Gorlot»

### COMPRO ORO Y PLATA COMPRAMOS

Monedas de 100 pts. de Franco y monedas de oro, plata y cobre  
PAGAMOS MAS QUE NADIE

¡COMPRUEBELO!

Fdez. Ladreda, 12.2.º Horario:  
10 - 2 y 4 - 8. Teléfono 41 40 00

- 19,30, EVOCACIÓN

- 20,00, LOS MUMINS

«Despertar en primavera».

Por fin llega la primavera y

con ella la nieve empieza a deshacerse, retornan las aves y aparecen las primeras flores. Mientras, los invitados del invierno emprenden su viaje a otros lugares.

- 20,10, HEY ES EL REY

«El robo de las joyas»

- 20,30, ALCORES

- 21,00, CON H DE HUMOR

«Operación Pacífico».

PRESENTACION: Javier Escribá.

DIRECCION: Blake Edwards  
GUION: Stanley Shapiro-Maurice Richlin.

INTERPRETES: Cary Grant, Tony Curtis, Joan O'Brien, Dina Merrill, Gene Evans, Arthur O'Connell, Richard Sargent.

Durante la II Guerra Mundial en el frente del Pacífico, el comandante de un submarino que se encuentra en un lamentable estado está firmemente decidido a poner otra vez su destaralado navío en condiciones de entrar en acción. Para ello encuentra la entusiasta colaboración de su nuevo oficial de intendencia, quien, pasando sobre las Ordenanzas y Reglamentos, se las arregla para proveer, de forma casi milagrosa, todos los materiales necesarios para las reparaciones. Con sólo un «pequeño fallo: la pintura para el casco del submarino...

- 23,40, DE HOY A MAÑANA

- 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

# MARTES

## PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, ESPAÑA, SIN IR MAS LEJOS

16,05, ARRIBA Y ABAJO

«Aunque fuese la única chica del mundo».

Hazel organiza una pequeña recepción para oficiales heridos convalecientes y Rose que pasa gran parte del tiempo como cobradora de autobuses hace que el trabajo de la casa recaiga sobre Daisy. Se ha preparado una recepción para veinte invitados, pero solamente acuden tres. Uno de ellos es un joven oficial llamado Jack Dyson, piloto de un aeroplano, con quien Hazel traba pronto una cordial amistad. En efecto Jack la invita a salir uno y otro día ante la desesperada mirada de Hudson. James Bellamy por su parte se encuentra en el frente francés pero mantiene algún encuentro esporádico con Georgina Worsley, quien le confiesa que es el único hombre a quien ama. Daisy espera impacientes noticias de Edward y Rose espera reanudar sus relaciones con Gregory el australiano, una vez termine la guerra.

17,00, DESPEDIDA DE LA PROGRAMACION NACIONAL

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA Y PRESENTACION

18,35, LA COMETA BLANCA

19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,02, 3, 2, 1... CONTACTO

19,30, EL LOCO MUNDO DE LOS PAYASOS

20,00, UN MUNDO PARA ELLOS  
«Tres preguntas al Joven de nuestro tiempo».

21,00, TELEDIARIO

21,35, 300 MILLONES

22,35, DINASTIA

DIRECCION: Burt Brinkerhoff.

GUION: Edward De Blasio - R. Shapiro.

INTERPRETES: John Forsythe, Linda Evans, Pamela Sue Martin Bo Hopkins, Pamela Bellwood, Katy Kurtzman, Dale Robertson, Al Corley, John James.

Fallon que ha ido a visitar a su hermano encuentra una prenda de mujer en uno de sus armarios y le interroga sobre la procedencia. Steven admite que se ha visto con una mujer y que la ha recibido en su piso, pero no puede descubrir su nombre porque es casada. La llegada de Jeff Colby, que acude a cenar con ambos cambia el derrotero de la conversación. Está furioso porque no puede trasladarse a Nueva Orleans, como era su deseo, debido a la intervención de Blake que no quiere separarse de su hija.

23,35, TELEDIARIO

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AVANCE INFORMATIVO

19,05, TELENOVELA

«Papa Goriot»

19,30, FORMULA TV

20,00, ROBINSON

20,30, NOVENTA GRADOS BAJO CERO

La Antártida es una región desolada e inhóspita, pero debido a sus bajísimas temperaturas y a su ínfimo índice de humedad, tan escaso que no se puede medir, constituye un medio adecuado para la investigación científica, ya que resulta un perfecto laboratorio natural.

21,30, RETORNO A BRIDESHEAD  
«En casa y lejos».

DIRECCION: Charles Sturridge-Michael Lindsay-Hogg.

GUION: John Mortinev

INTERPRETES: Jeremy Irons, Anthony Andrews, Diana Quick, Claire Bloom Laurence Olivier, Jane Asher, John Guleghud.

Charles pasa el verano en la mansión Bridesheas invitado por Sebastián. Sólo en la inmensa casa, ya que Julia se marcha a poco de la llegada de Charles, los jóvenes viven intensamente su amistad. Las bellezas de Brideshead dejan boquiabierto al joven Charles que no comprende como su amigo no se encuentra feliz en la casa. Tanto es así, que Sebastián le propone irse unos días a Venecia donde reside su padre con Cara, la mujer que vive con él desde que se separó de la familia. Los dos amigos emprenden el viaje y pasan en Venecia unas vacaciones. Cara comprende enseguida la relación que une a los dos jóvenes.

22,30, LA MAGIA DE LA DANZA

23,30, DE HOY A MAÑANA

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

# VIERNES

## PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE  
13,30, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL  
14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL  
15,00, TELEDIARIO  
15,35, SESION DE TARDE

«Un secreto de mujer».

DIRECCION: Nicholas Ray  
GUION: Herman J. Mankiewicz.

INTERPRETES: Maureen O'Hara, Melvyn Douglas, Gloria Grahame.

Mariam, una exactriz que ha perdido la voz, dedica su vida a crear una figura, «Estrellita», quien posee unas cualidades fuera de serie pero carece de ambición profesional y de carácter. «Estrellita» —Susan— se ha casado con un joven a quien conoció en el transcurso de una fiesta. Pero el matrimonio no marcha bien y Susan sufre una depresión nerviosa. Mariam tiene un enfrentamiento con ella y Susan resulta herida. Para evitar que se conozca la verdad de los hechos, ya que esto puede perjudicar notablemente a la joven y brillante estrella, Mariam se hace responsable de ello y es acusada de intento de asesinato.

- 17,00, DOCUMENTAL  
17,30, OTRAS COSAS  
18,30, EL PAJARO LOCO  
19,00, LA OTRA CARA DEL DEPORTE  
19,30, UN MUNDO FELIZ  
20,00, ESPACIO XX  
20,30, MAS VALE PREVENIR

21,00, TELEDIARIO

21,35, UN, DOS, TRES

23,00, IKE

INTERPRETES: Robert Duvall, Lee Remick, Dana Andrews, J.D. Cannon, Darren McGavin, Ian Richardson, William Schler, Winsley Phitey.

«Ike» celebra una conferencia de prensa y con sorpresa de los allí reunidos explica sus próximos planes de ofensiva en Sicilia. Advierte, sin embargo, a los periodistas la responsabilidad en que incurrirían al divulgar una información de la que dependen miles de vidas. En Sicilia se combate cuerpo a cuerpo. Patton avanza con sus fuerzas hacia Palermo y Mussolini es arrestado. Churchill visita a «Ike» en Argelia y le propone retrasar la invasión de Inglaterra y mejor aún, que las tropas aliadas avancen desde Italia. Churchill por su parte advierte a Ike que tiene intención de nombrar a Montgomery comandante en jefe de las fuerzas aliadas. Sin embargo Churchill y Roosevelt no se han entrevistado todavía. El presidente americano se saldrá con la suya. Ike quedará como comandante en jefe y llevará a cabo los planes acordados.

24,00, TELEDIARIO

00,20, TESTIMONIO

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, RAINBOW

«La leyenda de Amaluk»

DIRECCION: James P. Connor.

GUION: Leo Rosencrans

Al norte del Yukón, casi en el punto terminal de Alaska,

el pueblo esquimal vive su aventura de cada día. Una dura y muchas veces dramática aventura. El reno, la morsa, la ballena, estratifican a este pueblo que vive del hielo y para el hielo. Los rebaños de renos —hay agrupaciones que rebasan los cinco mil— han definido al esquimal nómada, al pastor trashumante. La ballena se identifica con el sedentarismo de la gente ribereña, sin duda el escalón más alto de la población de Alaska. El joven Amaluk encarna una leyenda en estos horizontes sin límites.

17,10, EL SIGLO DE LA CIRUGIA

«Intervencion medular»

17,35, LA ABEJA MAYA

18,00, BALONMANO

19,15, EL TREN DE ESTAMBUL

DIRECCION: Gianfranco Mongozzi.

INTERPRETES: Mismy Farmer, William Berger, Joseph Madaras, Mirella D'Angelo, Stefano Satta Flores.

El doctor Cziner recuerda la muerte de su mujer y su interrogatorio brutal. Coral termina por confesar a su amigo que no es lo que él se imagina; ni baila ballet, ni se dirige a Estambul con un buen contrato de trabajo. Vivía en Londres en un cuarto, comía algún que otro bocadillo, y por supuesto, es una simple chica de conjunto. El tren atraviesa territorio húngaro y es detenido el supuesto joyero, que resulta ser un simple asesino y ladrón, y que en el último momento grita para excusarse acusando a Coral y al doctor Cziner.

20,00, INFORMATIVO

20,30, LA CLAVE

Presentacion Largometraje Coloquilo

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

# SABADO

## PRIMERA CADENA

10,15, CARTA DE AJUSTE

10,29, APERTURA Y PRESENTACION

10,30, PISTA LIBRE

12,30, CONCIERTO

13,30, MIRAR UN CUADRO

14,00, REVISTA DE TOROS

14,30, BIBLIOTECA NACIONAL

15,00, NOTICIAS

14,35, D'ARTACAN

«Diamantes o las lágrimas de la Reina».

D'Artacán ha acompañado al duque de Buckingham hasta el barco que le conducirá de regreso a Inglaterra. Cumplida esta misión se siente satisfecho y orgulloso, del puñal que le ha regalado el duque. Tropezó con una dama, que no es otra que Milady, y ésta le invita a pasear junto a ella, quien engañando a D'Artacán le roba el preciado puñal.

El duque lleva consigo el collar de diamantes regalado por la Reina y ésta se va a ver en apuros pues el astuto Cardenal solicita al Rey que en el próximo baile la Reina luzca la joya.

10,05 PRIMERA SESION

16,05, PRIMERA SESION

«Mando siniestro».

«Mando siniestro».

DIRECCION: Raoul Walsh.

GUION: Grover Jones.

INTERPRETES: John Wayne  
Claire Trevor, Walter Pidgeon, Roy Rogers, George Gabby.

En vísperas de la guerra civil americana, el territorio de Kansas es una buena baza

que se disputan los estados del norte y del sur, ya en franco enfrentamiento. Un tejano, Bob Seton, que se ha establecido en la pequeña localidad de Lawrence, a la que llegó trabajando como ayudante de un sacamuelas, gana el puesto de sheriff compitiendo con Will Qunatrell, maestro de la lolidad, con el que deberá enfrentarse al marginarse éste como contrabandista de armas y más tarde como creador de un ejército dedicado al pillaje durante las jornadas de la guerra civil.

17,40, DIBUJOS ANIMADOS

18,00, MUSICAL

19,00, USTED POR EJEMPLO

20,00, VERDAD O MENTIRA

20,25, FUTBOL

22,30, NOTICIAS

22,45, INFORME SEMANAL

23,20, SABADO CINE

«El divorcio que viene»

DIRECCION: Pedro Maso.

GUION: Azcona-Maso.

INTERPRETES: José Luis López Vázquez, José Sacristán, Amparo Soler Leal, Amparo Baro, Agustín González, Mari Kosty, Mónica Randall.

Don Luis y don José son socios en un próspero negocio de antigüedades. Llevan unidos hace años, y que don Luis tiene una procedencia «Chatarrera», es un verdadero «Ince» en verber espadas de Boabdil recién sacadas de un horno de Getafe; siempre, eso sí, que don José, su «partenaire», las catalogue y comercialice con todo lujo de detalles. Pero el negocio se va a ver en vilo cuando la esposa de don Luis confiesa en voz alta y ante numerosa asamblea, que está embarazada de don José. Habrá, como siempre, alarma general. Pero, como

siempre, no llegará la sangre al río...

01,10, ULTIMAS NOTICIAS

01,15, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, EL HOMBRE Y LA MUSICA

«La era de Individualismo».

16,25, DIBUJOS ANIMADOS

Los osos mañosos

«A cabeza dura,  
sombbrero duro».

17,00, RETRANSMISION DEPORTIVA

18,15, LAS BRIGADAS DEL TIGRE

«El hombre de la gorra»

DIRECCION: Víctor Vicas.

GUION: Claude Desailly

INTERPRETES: Jean Claude

Bonillon, Jean Paul Tribout,

Pierre Magnelon,

Francois Maistre.

Tres asesinatos en cuatro meses, todos de las mismas características, y sin el menor indicio sobre los móviles, han puesto en estado de alerta a las Brigadas del comisario Valentín. La única noticia que poseen sobre el presunto asesino, gracias a la declaración de un mendigo, es que el individuo en cuestión lleva gorra. Una pareja de gendarmes ha estado a punto de detenerlo y después de cruzarse algunos tiros logra escapar por los tejados perdiendo en la huida la gorra. El hallazgo proporciona algunas pistas.

19,10, PRODUCCION ESPAÑOLA

20,20, ESTRENOS TV

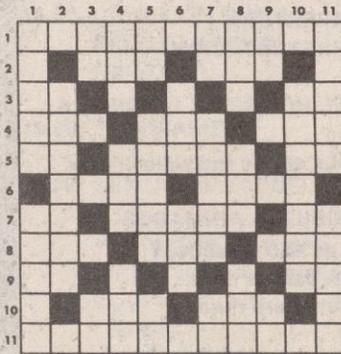
«La conspiración contra Lincoln».

21,55, TEATRO REAL

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

# TIEMPO LIBRE

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.**—1: Chasquearan una cosa como la honda o el látigo cuando se sacuden en el aire. 2: Conjunción distributiva. Enfado. 3: Consonante repetida. Consonante repetida. 4: Preposición inseparable que significa dos veces. Nombre de mujer. Al revés, preposición. 5: Al revés, artículo. Ventana circular pequeña. Repetido y familiar, sirvienta. 6: Repugnancia. Torta sin levadura que se hace en Galicia. 7: Preposición inseparable. Animal solípedo (PI). Nota musical. 8: Licor. Al revés, culpada. Afluente del Miño. 9: Al revés, nota musical. Escuché. 10: Tueste. Nombre de consonante. 11: Conve-

**VERTICALES.**— 1: Dirección. Lirio hediondo. 2: Ave rapaz diurna (PI). 3: Preposición. Al revés, onomatopeya de los golpes con que se llama a

una puerta. 4: Prefijo que significa tres o tres veces. Ganso. Adverbio de modo. 5: Vocal repetida. Persigue sin tregua. Al revés, nombre de consonante. 6: Deidad babilónica, dios supremo de los cielos. Nuevo. 7: Símbolo del litio. Primera luz del día. Artículo. 8: Altar. Escuchais. Artículo. 9: Dios de los antiguos egipcios. Al revés, preposición. 10: Funcionario público autorizado para dar fe de los contratos, testamentos y otros actos extrajudiciales. 11: Adverbio de tiempo. Nombre de cierto profeta.

## SOPA DE LETRAS

Por Montse

L	E	H	C	O	C	P	O	S
E	A	S	T	L	E	O	L	T
O	T	Z	R	O	S	S	R	R
O	N	E	N	B	T	I	P	A
J	N	Z	N	A	C	T	M	C
E	A	A	O	I	A	I	A	E
R	I	O	C	D	T	I	N	Ñ
I	S	L	O	E	I	A	O	U
G	O	L	M	I	M	R	P	M

Encontrar los nombres de siete juegos.

# UMOR SIN ACHE

## EL LENDACOURE VA AL SASTRE

**SASTRE FELIPE.**— ¿Y cómo quiere que le haga el traje autonómico?

**GARAICORCHEA.**— Amplio, muy amplio, ¡Amplísimo!

**SASTRE FELIPE.**— O sea, que lo quiere cederlo.

**GARAICORCHEA.**— O así.

**SASTRE FELIPE.**— Pues Don Manuel Fraga ha manifestado que a usted lo que le sentaría divinemente es un terno autonómico ceñidito, ceñidito. ¡Como tiene usted tan buen tipo!

**GARAICORCHEA.**— ¡Nada de ceñidito, que luego en los funerales me tira de la sisa!

**SASTRE FELIPE.**— ¡Qué cosas tiene usted, señor Lendacoure! ¿Y las loapas, como las quiere?

**GARAICORCHEA.**— ¿Las loapas?, ¡Sin loapas, señor mío!

**SASTRE FELIPE.**— ¿Sin loapas? Pero hombre de Dios, ¿cómo le voy a hacer un traje autonómico sin loapas? Usted con mi traje podrá prenderse en la loapa una insignia de la Real Sociedad.

**GARAICORCHEA** (furioso).— ¡Sin loapas! ¡ené!

**SASTRE FELIPE.**— Pues tendré que tomar medidas...

**GARAICORCHEA.**— ¡Ya estamos con las medidas de la represión!

**SASTRE FELIPE.**— Si no le tomo medidas, ¿cómo voy a hacerle el traje? Apunta, nene: 64 de cabeza.

**GARAICORCHEA.**— La cabeza la llevo fuera del traje.

**SASTRE FELIPE.**— Ya, pero es para la boina. ¿El paraguas cómo lo quiere, del tiempo o frito?

**GARAICORCHEA.**— Ya tengo paraguas, pues. Me lo han regalado mis hermanos pequeños. Los de Harre Caballuna.

**SASTRE FELIPE.**— ¡Majos chicos! ¡Y lo bien que visten! ¡Alta costura francesa!

**GARAICORCHEA.**— O así...

## ALAMEDO DEL FARRAL Y DIEZ

### FRUTOS DE FRUTOS



# LOS SIETE ERRORES

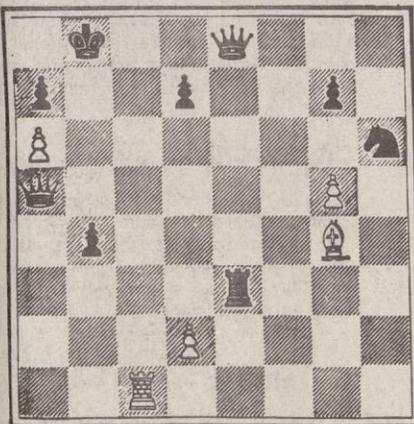
Al copiar el dibujo, el dibujante cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



## Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

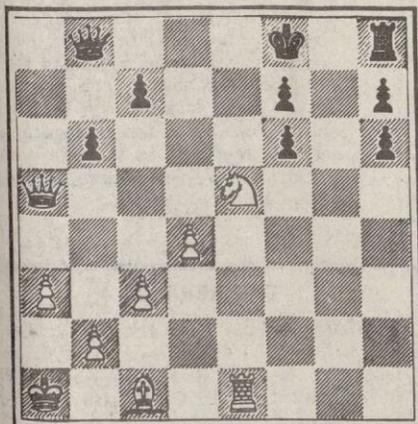
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

## PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
NOMBRE				
COMPRA				
LUGAR VERANEO				
HIJOS				

Cuatro amigas charlan, sentadas en la cafetería de unos grandes almacenes, tras realizar sus compras en las rebajas. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del nombre de cada una de ellas, la compra que ha hecho, el lugar donde veranea y el número de hijos que tiene.

- Teresa ha comprado un jersey.
- Una de las señoras se llama Asunción.
- Teresa se halla sentada inmediatamente a la izquierda de la que ha comprado un vestido.
- La de la derecha ha comprado un traje de baño y no tiene tres hijos.
- Teresa no tiene dos hijos.
- La que ha comprado un chaquetón se halla inmediatamente a la derecha de la que tiene dos hijos.
- Carolina veranea en Gandía y se halla inmediatamente a la derecha de la que veranea en Marbella.
- La que tiene cinco hijos se halla inmediatamente a la izquierda de la que veranea en San Sebastián.
- Emilia se ha comprado un vestido.
- La de la izquierda veranea en El Escorial.
- La que veranea en San Sebastián tiene un hijo.

# HOROSCOPO

**SEMANA  
DEL 22 AL 28 DE ENERO**

Por M. Jericó



**ARIES** 21 marzo. 20 abril

Sucesivos cambios de humor te acompañarán a lo largo de esta semana la cual será especialmente apropiada para ponerte en contacto con familiares lejanos, para hacer o recibir visitas y comunicarse con personas directamente relacionadas con nuestro medio laboral.



**LIBRA** 22 septiembre. 22 octubre

Tu estupenda sociabilidad saldrá a relucir de una forma muy considerable proporcionándote el contacto frecuente con los demás. No tendrás excesivos contratiempos en hacer factible un proyecto económico pero tampoco demasiadas facilidades.



**TAURO** 21 abril. 20 mayo

Complicaciones con tu pareja por un asunto de celos. Gastos imprevistos que perjudicarán tu economía. De lo que proyectes y planifiques esta semana dependerá la estabilidad de tu inmediato futuro. Aspectos astrológicos beneficiosos para los juegos de azar.



**ESCORPIO** 23 octubre. 21 noviembre

No es aconsejable que sigas con esa relación para tu equilibrio armónico. Buena posición planetaria para hacer realizables tus aspiraciones. Dolencias en la parte lumbar. Sorpresa no muy agradable que deberás aceptar con naturalidad.



**GEMINIS** 21 mayo. 21 junio

Te sabrás adaptar inmejorablemente a una situación algo enrevesada que se te va a plantear en esta semana. Tu propia naturaleza de ser un signo doble te ayudará en este sentido aunque te creará dificultades para comprender el origen de tus propias acciones.



**SAGITARIO** 22 noviembre. 22 diciembre

Las cosas no podrían salir como tú esperabas. La presencia de Urano en tu signo hará variar tus esperanzas, defraudándolas o dándolas un carácter diferente al esperado. Es posible que te tengas que arrepentir de una elección hecha demasiado aprisa.



**CANCER** 22 junio. 22 julio

Peligros de sueños irreales se ciernen sobre ti. Establecerás contacto con alguien que entrará de lleno en tu intimidad y llegará a ser muy importante para ti, probablemente del signo de Tauro.



**CAPRICORNIO** 23 diciembre. 21 enero

Todo lo relacionado con estudios o trabajos intelectuales te saldrá a pedir de boca. Pero no intentes nada manual pues perderías el tiempo. Alegría por una noticia familiar. Cierta entrada de dinero no muy importante pero significativa.



**LEO** 23 julio. 22 agosto

Sería aconsejable que dedicases más tiempo a las ocupaciones que realmente te interesan. Te acompañará un cierto malestar en forma de jaquecas. Comienzo de negocio arriesgado que necesitará mucha firmeza por tu parte para tener éxito.



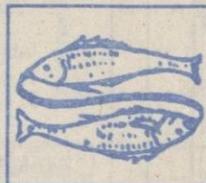
**ACUARIO** 22 enero. 21 febrero

Tu principal enemigo de esta semana será el que te dejes llevar por un exceso de fantasía. Cuida los pequeños detalles y mantente prudente; de esta manera sacarás adelante ese proyecto. Necesidad de adaptarte un mínimo a tu situación actual.



**VIRGO** 23 agosto. 21 septiembre

Pocas veces te dejas llevar por el entusiasmo pero esta semana será una de ellas. Riesgo de robo o atraco hacia mediados de la semana. Una de tus cualidades, la sobriedad, te ayudará enormemente en la consecución de tus planes.



**PISCIS** 22 febrero. 20 marzo

Sería aconsejable que no fueras tan servicial y condescendiente con las personas que te rodean durante esta semana. Propensión a una cierta debilidad física. La presencia de Marte en tu signo te proporcionará la fuerza necesaria para olvidar la ausencia de una persona.

## SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

**SOPA DE LETRAS**

Coche  
Diábolo  
Triciclo  
Muñeca  
Mecano  
Patinete  
Peonza

**SIETE ERRORES**

Espejo  
Gota  
Corbata  
Codo  
Grifo  
Toalla  
Trayectoria  
mano

**PROBLEMA DE AJEDREZ**

1. D7A+, R1T  
2. D8A+, D x D  
3. T x D mate
1. C7D+, R1C  
2. T1C mate

**PROBLEMA DE LOGICA**

Nombre: Teresa; Emilia; Carolina; Asunción.  
Prenda que ha comprado: Jersey; vestido; chaquetón; traje baño.  
Lugar veraneo: El Escorial; Marbella; Gandía; San Sebastián.  
Hijos: Tres; dos; cinco; uno.

**CRUCIGRAMA**

HORIZONTALES: 1: Restallaran. 2: Ora. Ira. 3: MM. NN. 4: Bis. Ana. noC. 5: oL. Oculo. Ta. 6: Asco. Bica. 7: In. Asnos. Re. 8: Ron. aeR. Sil. 9: iS. Oi. 10: Ase. Ene. 11: Estipulados.  
VERTICALES: 1: Rumbo. Iride. 2: Milanos. 3: So. aT. 4: Tri. Oca. Asi. 5: AA. Acosa. eP. 6: Anú. Neo. 7: Li. Albor. El. 8: Ara. Oís. Una. 9: Ra. eD. 10: Notario. 11: Nunca. Elías.