

# EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 4 de diciembre de 1982  
Año LXXXII. — N.º 25.162

D. L.: SG. 7-1958

Director:

Pablo Martín Cantalejo

## Fin de semana

# LA MODA, HOY



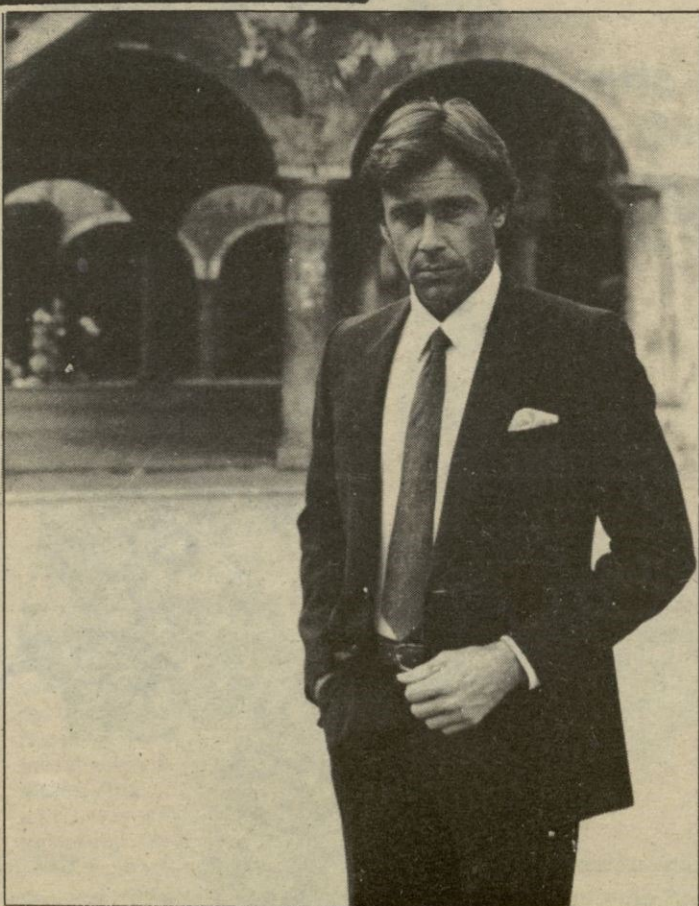
Este año, las novias visten de blanco. Y recuerdan, en su aire, los personajes femeninos que soñaron los poetas románticos. Y que ahora vuelven de nuevo a nosotros, traídos por la fantasía de los grandes directores de Hollywood, que recuerdan el pasado o imaginan el futuro.

Los volantes soñadores, las mangas que recuerdan las de las princesas de los cuentos de hadas, los rasos y tejidos brillantes, de delicada textura, pero al mismo tiempo, dotados de todas las ventajas de las fibras modernas, dan la pauta de la capacidad creativa de la «griffe» de Tesserra.

Las futuras novias de hoy, más dinámicas, menos convencionales, guardan sin embargo, en el fondo de su corazón, un rincón para aquel sueño del vestido blanco que las arropará en el día más especial de su vida. Y ésta es, precisamente, la importante comunicación que sabe establecer Tesserra con sus novias. Esta es la característica que hace que su colección, que marca cada temporada una pauta, sea tan difícil de imitar, pese a su aparente sencillez. Porque en la confección de cada uno de sus modelos interviene no sólo la forma, sino la cuidadosa búsqueda, la investigación incluso de los tejidos más adecuados.

La Colección Tesserra 82-83 presenta además, como las últimas temporadas, el comple-

mento de los vestidos propios para las damas de honor, lo que contribuye a dar una visión de conjunto en este terreno tan específico que es la moda nupcial.



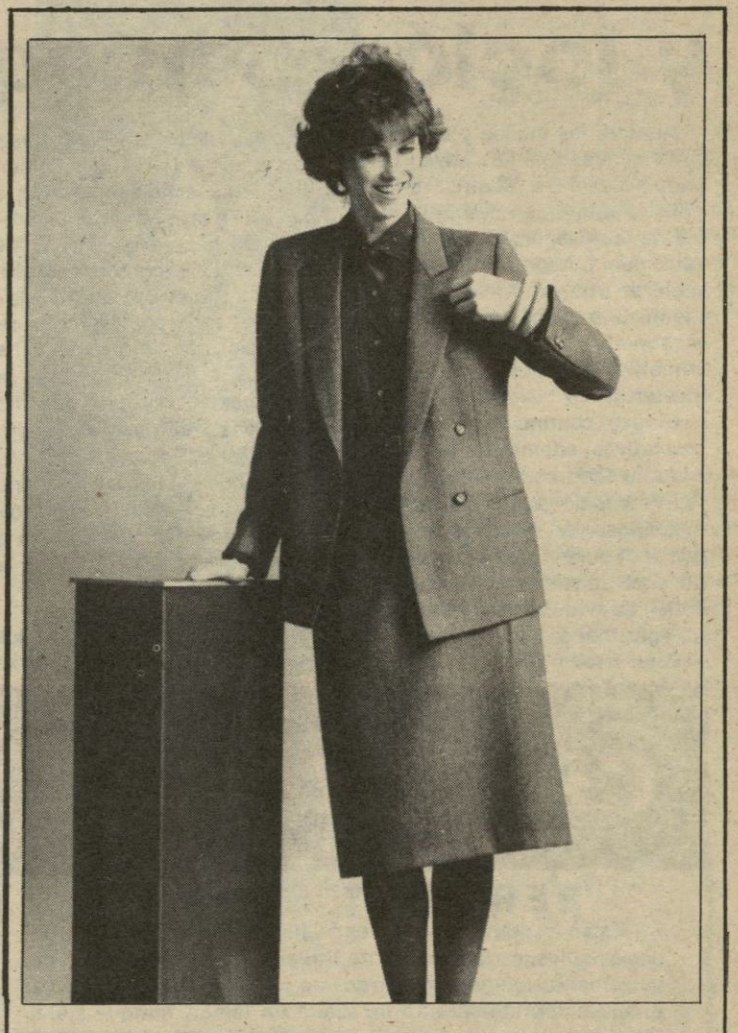
Traje clásico en pura lana azul noche, con discreta raya diplomática. Una creación de Ermenegildo Zegna para este invierno.

## La vuelta del traje sastre

La conjunción de una cierta serenidad indumentaria con el perfeccionamiento de las técnicas de la confección, capaces de lograr los efectos de un traje a medida a los precios de un producto industrial, están propiciando el retorno del traje de chaqueta.

La demanda de la mujer en este tipo de prendas es, por lo común, exigente y rigurosa. Diríamos probablemente que lo que diferencia psicológicamente un vestido de un traje sastre es una cierta voluntad de permanencia, confort y elegancia, distinta de la ligereza de un vestido, que puede permitirse el lujo de ser efímero, de responder al capricho de un momento de atracción ante un escaparate, al encanto de un estampado o a la gracia de un detalle.

El traje sastre es otra cosa; está echo para durar; es en alguna manera el homenaje de la mujer a un cierto estilo de elegancia masculina. Su mundo sería, sobre todo, el de la mujer que vive inmersa en alguna actividad profesional, desde la mujer con carrera a la que ocupa un puesto de alta responsabilidad en alguna empresa. Una mujer



Traje de falda, americana cruzada con bolsillos de vivo, en pura lana

que, muy probablemente, realiza su trabajo en ambientes donde predomina el hombre, y que siente al mismo tiempo la necesidad de estar cómoda y de ser elegante a lo largo de toda la jornada.

Consciente de este estado de opinión, algunas firmas especializadas en el vestir masculino, han presentado esta temporada una derivación de sus colecciones, destinada a la mujer. Es el caso de Ermenegildo Zegna, sobradamente conocido como creador de prendas masculinas que, por un sencillo proceso de decantación, presenta la línea Ermenegildo Zegna/Donna, dotada de la misma perfección y cuidadoso acabado que caracterizan a los productos masculinos de la casa.

La colección es deliberadamente corta, con el propósito de no invadir otros terrenos de la moda femenina, y se compone de 10 variantes de trajes de chaqueta, con chaquetas cruzadas y

sin cruzar, que se pueden combinar con falda, pantalón bombacho y pantalón recto, y con chaquetas sport y blazers.

Toda la colección gira en torno a una propuesta de moda, Baviera, producto de una combinación de dos gamas de colores —fuertes y naturales— que lleva una precisa evocación de la naturaleza y la ecología, unidas al estilo barroco del arte que caracteriza a esta región.

Destacan como colores más representativos el azul medio mezclado con el tono camello; el verde y el rojo con el marrón, y los tonos dorados y ocre con el gris.

Por su particularidad, la impostación del tema tiene un carácter deportivo, discreto, adaptable a la forma de vestir informal, pero elegante.

Los tejidos son lisos (gabardinas, meltons, franelas y chashmere) y deportivos (lambswool y Harris Tweed).



Un original conjunto de Rodier diseñado para esta temporada invernal.

## Leche limpiadora y loción demaquillante

Aunque las modas y costumbres de nuestros días hayan llevado a la mujer a maquillarse en general muy ligeramente, y lejos de las exageraciones y «casetas» del pasado, son pocas las mujeres que no utilizan diariamente uno o dos productos de maquillaje para embellecerse (rimel, colorete, lápiz de labios, etcétera).

El uso continuado de estos cosméticos, además de la suciedad que absorbemos diariamente a través de las poluciones atmosféricas de nuestras ciudades, van dejando un desagradable poso de suciedad en nuestro cutis que debemos combatir enérgicamente y sin reposo.

Este hecho fundamental es

poco asimilado por una gran cantidad de mujeres, que si bien utilizan una leche demaquillante no lo hacen casi nunca con la regularidad necesaria. El uso de esta leche limpiadora resulta imprescindible en contraposición a la fácil y contraproducente solución de limpiar el cutis con agua y jabón, que efectos tan devastadores ha producido en muchas epidermis. Ahora bien, si el cutis es todavía objeto de unos ciertos cuidados, no ocurre lo mismo con la delicada zona de alrededor de los ojos a la que apenas se le presta la atención necesaria.

Así es, el contorno de los ojos dada sus especiales caracterís-

ticas: «piel mucho más fina que la del resto del cutis», necesita de un producto diferenciado que no provoque escozor ni irritación y que deje los párpados suaves y frescos sin esta molesta capa grasa, que depositan las leches limpiadoras, difícil de eliminar. Sin embargo, un estudio reciente ha demostrado que sobre 100 mujeres que se maquillan los ojos, sólo 35 los demaquillan con una loción especial y el resto (65) lo hacen con el producto que utilizan normalmente para el rostro.

En un deseo de promover el uso conjunto, como debe ser, de una leche demaquillante para el rostro y de una loción especial para los ojos, Vichy acaba de presentar una oferta en la que se unen la leche limpiadora y la loción para ojos al mismo precio de la leche demaquillante (325 pesetas). El estuche ofrece además unos algodones de colores que completan el conjunto, haciéndolo todavía más atrayente y muy idóneo para viajes por su tamaño y practicidad.—R. P.

## CADA 7 DIAS

### SERVIR Y SERVIR

Estando, como estamos, en fechas de profundos, de rotundos cambios, en las que los de titulares de tantos y tantos departamentos, servicios y cargos de responsabilidad van a ser una realidad inmediata, me asalta un temor, aunque ajeno, semejante al que en parecidas circunstancias y aún sin tener la actual envergadura, me embargaba.

El acierto de quienes han de hacer los nombramientos por un lado, y de quienes los han de aceptar y cubrir, por otro, es el causante.

Ignoro cómo se procedió hasta ahora en estas situaciones, aunque algo hayamos vislumbrado en algún caso, e iba a decir ¡por desgracia!

Supongo que, dependiendo en buena parte de su gestión la pronta puesta en marcha de las indicaciones recibidas y a ser posible el éxito, se tendrán muy en cuenta las diversas circunstancias, tanto profesionales como personales que deba reunir el, o los candidatos. En una palabra si son idóneos, o si «sirven para el cargo, como diríamos en un claro y contundente castellano.

Concedido que sirvan, que valgan y que acepten, queda por demostrar, y eso se hará día a día, si «sirven» o prefieren ser servidos. Dependerá en exclusiva de las condiciones personales del elegido: de su capacidad de respuesta ante el quehacer encomendado, de su responsabilidad, de su concepto de servicio y de su disponibilidad que deberá ser absoluta.

Servir es algo muy serio, muy exigente, que precisa de un gran desprendimiento por parte de quien lo ejercita. Si el que «sirve» (para un cargo) quiere de veras «servir» (en él y desde él), deberá prescindir del halago que hipoteca y de la censura que paraliza; de la propaganda que hincha y de la argucia solapada encaminada a destruir; del cansancio ante la aparente falta de éxito y de la rutina frente a situaciones semejantes.

El que de veras sirve y quiere servir, lo que verdaderamente aspira, no es la escalada de puestos, que fácilmente logrará, sino servir a la sociedad desde donde se encuentre, ya sea desde un lugar privilegiado y visible o desde uno escondido y oculto.

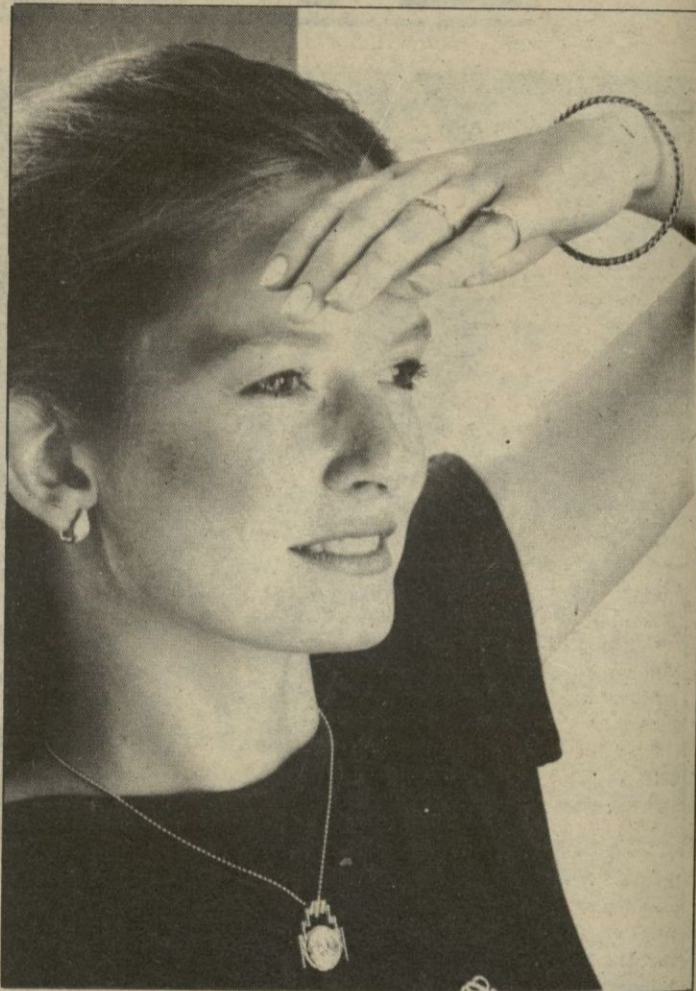
MARTIN MONTES

## Joyería de oro

De entre la gran variedad de formas y estilos propios de cada país, la joyería de oro en Europa durante este año está presidida por dos corrientes principales: la preponderancia del oro amarillo y el retorno de las joyas voluminosas. El descenso del precio del oro ha animado a los diseñadores a ser más generosos en el uso del metal precioso, aunque las joyas pequeñas y ligeras siguen abundando en países como Inglaterra y Suiza.

Las cadenas vuelven a tener gran auge en Francia, España e Italia, aunque su longitud ha disminuido considerablemente. Los collares han sido reemplazados en la actualidad por gargantillas cortas. Los diseños de los eslabones están evolucionando rápidamente: una gran variedad de formas geométricas vuelven a estar de moda (eslabones triangulares, cuadrados, rectangulares, ovalados, etc.) sin perjuicio de la feminidad.

Otra novedad, ahora en pendientes: el oro se combina frecuentemente con el alegre colorido del coral, la turquesa y el lapislázuli.



La famosa moneda Krugerrand es la pieza principal de este original colgante diseñado por Eiris. Kleinfé ha sabido dar una nueva línea a la tradicional «esclava» creada por los tres colores del oro. Los pendientes y anillos, también de Kleinfé, son sencillos y a la vez elegantes

## El encendedor Cartier

En 1968, Cartier, joyero desde 1847, revoluciona la técnica y la estética del encendedor de lujo. Placer por la perfección —disfrute en su realización— el encendedor Cartier es el fruto de la alianza del refinamiento y de la elegancia, de la fiabilidad y del equilibrio.

Pero cuánta imaginación, cuánta investigación, cuánta inteligencia, cuántos talentos movilizados para el nacimiento de este encendedor joya. Diez años de investigación justifican toda esta agitación y búsqueda.

Y el encendedor se convierte en joya...

Encendedor-fetiché, único objeto en materias preciosas que se conservan con placer. Por primera vez, entre las manos de Cartier, el encendedor se convierte en joya. Da sentido al gesto más sencillo. Firma una llama con el nombre más prestigioso del mundo. Constituye un éxito total mundialmente reconocido, que dio lugar al concepto del «Must» de Cartier.



# Programas de

# TVE

## Semana del 5 al 11 de diciembre

### La vida de John Wayne en televisión

La vida del eterno «cowboy», John Wayne, será llevada a la televisión en breve plazo. Una productora norteamericana tiene todo previsto para comenzar el rodaje y se mantiene a la espera de que la familia del fallecido actor dé el visto bueno a los guiones presentados, ya que la viuda considera que es necesario mejorarlos añadiendo más datos biográficos.

Pilar García Padilla, de RNE

### «La cultura no debe estar fuera del contexto global de lo que es la información»

La información cultural no debe limitarse a dar noticias del desarrollo de actos culturales de mayor o menor relevancia. La cultura como tal —en el mundo de la información— debe estar integrada como algo que interesa a la gente.

Los servicios informativos de Radio Nacional de España, integrados por varias secciones —internacional, redacción centralizada— entre otros, tiene un departamento denominado de Ciencia y Cultura que es el encargado de servir material sobre la actualidad científica y cultural. Esto, que a primera vista pudiera resultar fácil, no les es tanto y ello por una razón fundamental, en opinión de Pilar García Padilla, coordinadora de este área informativa: «Porque la información política está sobrealimentada».

— «Nuestro trabajo, como redacción autónoma, empezó cuando el tercer programa de RNE se convirtió en Radio Tres. Desde allí servíamos información a través del Diario Hablado Cultural, de los programas de Radio Uno y de Radio Exterior. Desde principios de este año, pasamos a ser una parte más de los servicios informativos de RNE y con ello a tener la responsabilidad de cubrir las materias de ciencia y cultura, tanto para los espacios puramente informativos como para aquellos programas en los que tengan cabida entrevistas, reportajes o testimonios del mundo de la ciencia y la cultura. Lo que ocurre es que, desgraciadamente, aún existen barreras que impiden considerar como importantes noticias que, a no ser de mucha relevancia como la concesión de los Nobel o del premio Planeta, por poner algún ejemplo, lo que hace difícil tener un sitio en los informativos diarios. La información política a la que la redacción cultural no quita, desde luego, su importancia, acapara hoy por hoy el tiempo dedicado a la actualidad general».

Y del mundo cultural, o de uno de sus muchos aspectos, trata «Portada», un programa recién nacido que lleva personalmente Pilar García Padilla, y que a bordo, desde la radio, los problemas, virtudes y defectos de otros medios de comunicación, concretamente de las revistas. En Portada tienen cabida desde la influencia que puedan tener en algunos sectores las llamadas revistas del corazón, hasta los problemas laborales de una empresa periodística.

Pero esto es sólo un poco de lo que se puede hacer en Radio



Pilar García Padilla, coordinadora del área de Ciencia y Cultura de los servicios informativos de RNE

Nacional de España en este campo de la información cultural. A Pilar García Padilla, nacida en Canarias, que estudió filología inglesa y periodismo en su tierra y que empezó a ejercer tanto su trabajo de enseñanza de inglés como el de periodismo en Inglaterra, le gustaría que esas barreras de las que hablaba como obstáculo para ofrecer una amplia y completa información cultural, vayan desapareciendo.

Porque está convencida de que, a través de la radio, se puede hacer una labor importante:

«Es que, a veces, no nos damos cuenta de que siempre, a la hora que sea, hay miles de personas que están escuchando, no oyendo la radio. Y lo hacen con verdadero interés porque todo es fuente de cultura. Y aunque a menudo se diga que España no es un país culto, es un país con una historia, con una tradición que están ahí y la gente tiene criterios muy serios de lo que escuchan. Saben cuando una cosa está bien hecha y no es preciso ser muy erudito para recibir y comprender el mundo amplísimo de la cultura. Para ello no es necesario hacer un ghetto de la información cultural, hay que meterla dentro de la actualidad diaria, como algo de la vida. Algo normal. Sería un logro importante, y sería también una forma de convivencia y de que la gente tuviera una mente mucho más abierta».

### Rock Hudson ha vuelto a Televisión

*Operado a vida o muerte --a corazón abierto-- ahora trabaja para la NBC*

«Este es el peor papel que me ha tocado interpretar», decía Rock Hudson hace un año a la enfermera que le acompañaba al quirófano, donde el célebre actor iba a ser operado del corazón a vida o muerte.

La operación, que consistió en insertarle varios trozos extraídos de una de sus propias venas en sus arterias coronarias, peligrosamente deterioradas por un estrechamiento, duró seis horas y fue un completo éxito. Un año después Hudson se halla totalmente restablecido, aunque como es natural su vida ha cambiado en no pocos aspectos.

#### UNA VIDA NUEVA ALEJADA DEL ESTILO DE HOLLYWOOD

Bien puede decir el actor que ha vuelto a nacer. Mucho más delgado, con un aspecto relajado y feliz, Rock Hudson ha recuperado en buena medida el aire juvenil que tanto atractivo le prestaba en películas como «Gigante» o series televisivas como «El comisario McMillan y su esposa», sin duda la que más popularidad le dio en España.

«Básicamente me siento mucho mejor», afirma Hudson, que a sus 57 años ha decidido cambiar radicalmente de vida. «Desbiar radicalmente de actitud mental ante la vida. «Después



una considerable confianza en el futuro.

#### HA VUELTO AL TRABAJO EN TELEVISION

Después de su convalecencia, Hudson pasó unos meses descansando y aprovechó para hacer un largo crucero de placer por el Caribe. Pero no tardó en volver a los platós, pues considera su profesión de actor como parte fundamental de su vida, y no puede permanecer mucho tiempo alejado de este ambiente.

Ahora sigue rodando nuevos capítulos de una serie de televisión iniciada hace un año. En «The Devlin Connection», producida por la cadena NBC, Hudson vuelve a interpretar un papel característico del género policíaco. En este caso encarna a un dinámico detective de Los Angeles que trabaja en colaboración con su hijo, interpretado en la serie por el joven actor Jack Scalia.

#### HUDSON NO TEME A LA VEJEZ

«Tras la serie de Mac Millan dije que nunca volvería a trabajar en televisión. Pero pienso que a medida que envejeces empiezas a aprender a tener la boca cerrada, pues nunca sabes lo mal que vas a estar y si vas a tener que arrepentirte de lo dicho».

Estas sinceras palabras del actor no intentan justificar su actual trabajo, sino que son más bien un honrado reconocimiento de sus limitaciones como hombre. Cerca ya de los sesenta, Rock Hudson sabe que ya no le volverán a llamar del cine para que interprete sus conocidos papales de galán apuesto y varonil, pero no parece importarle demasiado.

En realidad no teme a la vejez, que tiene bien asegurada por sus enormes ganancias de las últimas décadas. Tras el susto de hace un año, Rock Hudson vuelve a sentir la firmeza de sus latidos bajo la piel. E.P.

### Nueva serie de telefilmes para Napoleón Solo y su compañero



David McCallum —Illya Kuryakin— y Roberto Vaughn —Napoleón Solo—, los famosos agentes de la serie «Uncle» en los años 60 vuelven a televisión con una nueva serie de telefilmes de aventuras

Un servicio de

**EL ADELANTADO DE SEGOVIA**

a sus lectores

**DOMINGO**  
**5**

**PRIMERA CADENA**

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, HABLAMOS



La presentadora Margarita Sastre.

- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA
- 11,30, GENTE JOVEN
- 12,30, TIEMPO Y MARCA
- 14,30, ESTA SEMANA
- 15,15, NOTICIAS
- 15,35, ULISES 31

**«Atlas»**

Nerus, pequeño dios del Olimpo, atrae la nave de Ulises hacia los hielos galácticos que encierran la gigantesca estatua de Atlas, quien porta en su frente la poderosa piedra del Universo. La ambición de Nerus le lleva a utilizar a Ulises para que le entregue la tan poderosa piedra, para desviar el poder de Atlas en su propio provecho y dominar en el seno del Olimpo.

- 16,05, VISTO Y NO VISTO

- 16,30, LAS DESVENTURAS DEL SHERIFF LOBO

**«Dean Martin y los destiladores ilegales»**

El Sheriff Lobo, quiere aprovechar la estancia en el Condado del famoso cantante Dean Martin, para que éste actúe en el Balneario de Orly con fines políticos, la gala será a beneficio del Orfelinato, utilizándole al mismo tiempo como el principio de su campaña electoral.

- 17,30, EL TREN

- 18,30, BLA, BLA, BLA

- 19,00, EL JUEGO DE LOS ERRORES

- 19,15, AVANCE DEPORTIVO

- 19,30, ASI COMO SUENA

- 20,00, MUNDO SUBMARINO

**«La noche de los calamares»**

En esta ocasión el Calypso trabaja de noche. Un verdadero enjambre de calamares asedia el buque atraído por las potentes luces. Esta oportunidad es aprovechada por el comandante Cousteau para estudiar sus costumbres, aunque el gran número de ejemplares provoca averías en los sistemas de a bordo.

- 21,00, NOTICIAS

- 21,15, PROXIMAMENTE

- 21,30, VISTO Y NO VISTO

- 22,00, SU TURNO

- 23,00, ESTUDIO ESTADIO

- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 15,15, CARTA DE AJUSTE

- 15,28, APERTURA Y PRESENTACION

- 15,30, DOCUMENTAL

- 16,00, BALONMANO

- 17,20, LA PUERTA DEL MISTERIO

- 18,20, BUSTER KEATON

**«Tres en la misma rama»**

Elmer (Buster Keaton) conoce en un restaurante de carretera a una camarera, Molly. Esta le lleva a casa de sus padres y allí aparecen otros dos pretendientes: un colérico guardia de tráfico y un irascible marinero. Tras una serie de vicisitudes, Elmer se queda con la chica.

- 19,00, ZARABANDA

- 20,00, REESTRENO

- 21,30, VIUDA PERO MENOS

- 22,00, LARGOMETRAJE

**«Crónica de los pobres amantes»**

Florenca, 1925. Faltan unos meses para que acceda al poder en Italia Benito Mussolini. En toda la nación la pobreza es grande y el descontento mayor. Y fiel exponente de todo el país es un patio de vecinos como otro cualquiera, en el que el variado mosaico de sus habitantes va reflejando cómo la tensión y el miedo propios de la época que viven se mez-

cla con los sentimientos y pasiones comunes a todos los tiempos, hasta desembocar en una serie de violentas reacciones. Cuando éstas estallan, cada uno de los vecinos se verá complicado y afectado de distinta forma, componiendo entre todos una nueva y eterna página de la Historia.

- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

**LUNES**  
**6**

**PRIMERA CADENA**

- 13,45, CARTA DE AJUSTE

- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

- 15,00, TELEDIARIO

- 15,35, CON SOLERA

- 16,05, ARRIBA Y ABAJO

**«Cambio de escena»**

James Bellamy recibe una invitación del joven Lord Newbury para pasar un fin de semana en su casa de campo cazando. Richard le sugiere que acepte la invitación y que se lleve a Hudson con él en calidad de mayordomo. Una vez en Somerby Park, James reconoce entre otros huéspedes a la joven Diana Russell quien al parecer próximamente contraerá matrimonio con Lord Newbury, aunque la joven se muestra más interesada en estar en compañía de James. Hudson por su parte hace valer su condición de mayordomo de la familia Bellamy y no consiente el ser tratado con la disciplina que muestra hacia él la guardesa de la finca, se-

ñora Kenton. Efectivamente, Hudson sacará del apuro a los invitados al disponer con su peculiar diligencia los preparativos de una comida campestre, que el mayordomo de la familia Newbury es incapaz de llevar a cabo debido a su avanzada edad y sus achaques. Consecuentemente, Hudson recibe una tentadora oferta para ir a servir a esta familia.

- 17,00, DESPEDIDA PROGRAMACION NACIONAL

- 17,01, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

- 18,15, CARTA DE AJUSTE

- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION

- 18,35, LA COMETA BLANCA

- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO

- 19,30, ANIMALES, ANIMALES, ANIMALES

**«Caracoles»**

- 20,00, PUEBLOS DE DIOS

- 20,30, CONSUMO

- 21,00, TELEDIARIO

- 21,35, TEATRO

**«El pato silvestre»**

Gina y Hjalmar Ekdal tienen un estudio de fotografía del que, aparentemente, viven ellos, su hija y el padre de Hjalmar. Sin embargo, reciben sin que Hjalmar lo sospeche, la ayuda del Sr. Werle, antiguo socio del viejo Ekdal que se ha enriquecido de forma ilegal y que en las dificultades hizo recaer la responsabilidad bajo su socio...

- 24,00, TELEDIARIO

- 00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 18,45, CARTA DE AJUSTE

- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION

- 19,00, TELENOVELA

**«Ana Karenina»**

- 19,30, EVOCACION

- 20,00, MUMINS

**«La pequeña My»**

En el valle de los Mums sopla un fuerte y frío viento del norte, que no asusta a la pequeña My, que disfruta jugando y patinando en la nieve.

- 20,10, DINKY DOG

**«Empleadas hoteleras»**

El propietario de un desartado hotel quiere venderlo, para lo que solicita ayuda. Gracias a la intervención de Dinky, se lleva a cabo la venta. «Limpieza en el parque»

- 20,30, ALCORES

- 21,30, CON «H» DE HUMOR

**«Las tres noches de Eva»**

Charles Pike, hijo de un magnate cervecero, regresa a EE.UU. tras haber pasado un año en las selvas del Amazonas realizando estudios sobre el comportamiento de las serpientes. Durante la travesía conoce a Jean y al padre de ésta, el coronel Harrington, un millonario del petróleo. El joven ofidiólogo se enamora perdidamente de Jean, de la que se desenamora fulminantemente al saber que la dama y el coronel son una pareja de granujas que se ganan la vida desplumando al prójimo con la baraja. Pero Jean, que también se ha enamorado del estudioso de los reptiles, no se resigna al abandono y adoptando otra personalidad, la de Eva...

- 23,20, DE HOY A MAÑANA

- 00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

**COMPRO ORO Y PLATA**

**COMPRAMOS**

Monedas de 100 pts. de Franco y monedas de oro, plata y cobre  
**PAGAMOS MAS QUE NADIE**

**¡COMPRUEBELO!**

Fdez. Ladreda, 12.2.º Horario: 10 - 2 y 4 - 8. Teléfono 41 40 00

DE LA SIERRA SEGOVIANA

**CELESE**

LECHE PASTEURIZADA  
LA LECHE MAS NATURAL  
UN PRODUCTO SEGOVIANO  
AL SERVICIO DE SEGOVIA

**Si este espacio le ocupara SU ANUNCIO, le verían miles de lectores**

REPUESTOS Y ACCESORIOS

**ANNISA, S. L.**

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG

Paseo Conde Sepúlveda, 55

Teléfono 42 49 30

**MARTES**

**7**

**PRIMERA CADENA**

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, ESPAÑA, SIN IR MAS LEJOS
- 16,05, ARRIBA Y ABAJO  
«Un secreto de familia»  
Han pasado ya seis meses de la muerte de Lady Marjorie, y Lady Prudence, una de las amigas más íntimas de Marjorie, visita ahora con frecuencia Eaton Place, comenta con Richard Bellamy que James ya debería estar casado y que el propio Richard debía considerar en volver a casarse. James por su parte insiste en casarse con Hazel y una tarde, de las muchas que últimamente viene saliendo con ella a pasear, le propone el matrimonio. A la mañana siguiente Hazel presenta su renuncia como secretaria a Richard Bellamy, alegando razones personales.
- 17,00, DESPEDIDA PROGRAMACION NACIONAL
- 17,01, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, EL LOCO MUNDO DE LOS PAYASOS
- 20,00, UN MUNDO PARA ELLOS  
«El niño ante la vida»
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, 300 MILLONES
- 22,35, DINASTIA  
«Episodio n.º 5»

Blake no encuentra solución a su desesperada situación económica y su esposa Krystle, ignorante de la estrategia del medio en que vive, se desenvuelve con dificultad. Fallon, más metida en el ambiente, y consciente de que ayudarla es ayudar a su padre, la pone en antecedentes de cómo se puede salvar una situación comprometida y dejar una buena imagen ante los demás.

- 23,35, TELEDIARIO
  - 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE
- SEGUNDA CADENA**
- 18,45, CARTA DE AJUSTE
  - 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
  - 19,00, TELENOVELA  
«Ana Karenina»
  - 19,30, FORMULA TV
  - 20,00, ROBINSON
  - 20,30, ULTIMAS PREGUNTAS

**21,00, RICHELIEU**

«El vuelo del halcón»  
Los Richelieu son una familia de Poitou, en la que nace el futuro Cardenal y regidor de Francia, Armand de Richelieu. Desde pequeño su admiración por su padre que sirvió bajo los reinados de los reyes Enrique III y Enrique IV, le marcan para siempre. Su enorme ambición le hace seguir el camino eclesiástico a pasar de su escasa vocación y enorme amor al poder y a los placeres terrenos. Así lo vemos, a los 22 años, terminados sus estudios y convertido en obispo de Luçon.

**22,00, BALLET**

«Un retablo para Romeo y Julieta»

- 23,20, DE HOY A MAÑANA
- 00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

**MIERCOLES**

**8**

**PRIMERA CADENA**

- 10,15, CARTA DE AJUSTE
- 10,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,30, SANTA MISA
- 11,30, VILLANCICOS
- 12,00, CONCIERTO
- 13,00, RETRANSMISION DEPORTIVA
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, VIENDOLAS VENIR
- 16,05, ARRIBA Y ABAJO  
«El Palomo de Rose»

Una noche, cuando todos los sirvientes se han retirado a descansar, Rose, que todavía estaba en la cocina, escucha unos golpes en la puerta de servicio. Al abrirla reconoce a un hombre calado hasta los huesos y tiritando como a Alfred, un antiguo lacayo despedido de la casa de los Bellamy tras un incidente con un barón alemán. Rose se compadece de su lamentable estado y le deja entrar para que seque sus ropas y coma algo. Al día siguiente Hudson le pregunta a Rose que a dónde destina una comida que lleva en un plato y ésta le responde que es para un palomo herido que recogió la noche pasada. Naturalmente Hudson descubre a Alfred y su primer pensamiento es de que se trata de un espía alemán.

**17,00, GENTE JOVEN**



Mercedes Rodríguez y Jesús Villariño, presentadores del concurso dominical.

- 18,30, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, A PIE, EN BICI, EN MOTO
- 20,00, ENCUENTROS EN LIBERTAD: ECONOMIA
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, SESION DE NOCHE  
«Tierra de audaces»

Acaba la guerra civil americana, la penetración en el Oeste se agudiza. Las carretas, las diligencias, deben ahora paso al ferrocarril, que tiende sus primeros tentáculos a costa de las tierras de los granjeros, a los que las compañías concesionarias expropián y estafan sin piedad. Una de estas compañías —la St. Louis Midland— opera en la comarca de Liberty y allí tiene que enfrentarse con los hermanos Frank y Jesse James, que se niegan a malvender su granja, viéndose impulsados a lanzarse a una larga carrera criminal en la que consiguieron una trágica aureola; sin duda, la de más resonancia en la historia de los Estados Unidos.

- 23,35, TELEDIARIO
  - 23,55, DESPEDIDA Y CIERRE
- SEGUNDA CADENA**

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, TELENOVELA  
«Ana Karenina»
- 19,30, MUSICA Y MUSICOS
- 20,00, EL CARRO DE LA FARSA
- 20,45, ESTUDIO ABIERTO
- 23,30, DE HOY A MAÑANA
- 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

**JUEVES**

**9**

**PRIMERA CADENA**

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION DE LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, DE PELICULA  
«Invierno fantástico»
- 16,05, ARRIBA Y ABAJO  
«Deseos de cambio»

Hazel Bellamy, esposa de James recibe una llamada telefónica de una condesa francesa llamada Lili, quien dice conocer a Richard Bellamy desde hace varios años, y que le gustaría visitarle junto con su hermano Kurt, aprovechando su estancia en Londres. Durante la cena, Richard y James quedan fascinados por la vivacidad y belleza de Lili, y Richard se le ofrece incondicionalmente para acompañarla a visitar diferentes lugares. Los sirvientes y el propio James, piensan que esta viuda rica sería una magnífica esposa para Richard. Pero Edward ha oído una extraña historia que le contó un amigo, referente a Lili, y a su primer marido, y que Lili le dio muerte, al ser descubierta en brazos de un amante.

- 17,00, DESPEDIDA PROGRAMACION NACIONAL
- 17,01, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, DABADABADA
- 20,00, EL ARTE DE VIVIR
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, BUENAS NOCHES

**SALON DEL CALZADO**

El más completo, amplio y variado surtido

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

**Felicite con tarjetas**



**unicef**

Son mensajes de ayuda y esperanza.

Venta: Delegación del Unicef  
Avd. Fernández Ladreda, 18  
y Oficinas de Correos  
SEGOVIA

¿MUEBLES?...

**HERNANDO**

22,35, SECUENCIAS DEL MUNDO  
23,35, TELEDIARIO  
23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

18,45, CARTA DE AJUSTE  
18,58, APERTURA Y PRESENTACION  
19,00, TELENOVELA «Ana Karenina»  
19,30, EUROPA EN JUEGO  
20,00, LAS AVENTURAS DE NIKO «El primo de América»  
Niko y su prima Katerina siguen en poder de los bandidos. La chica es empleada como cocinera de acuerdo con su bien hacer. La vieja y desechada mujer que hasta entonces les hiciera la comida se marcha del campamento vociferando gritos de venganza contra los ladrones. Katerina se ve obligada a guisar el menú que el jefe de la banda le impone. Los resultados son tan buenos que, tras la comilona los bandidos se emborrachan como cubas.

**20,30, LA CUESTION CLONICA**

En la primavera de 1978, apareció publicado en Estados Unidos un libro escrito por el galardonado David Rorvik en el que aseguraba haber conseguido el nacimiento de un niño a partir de una sola célula tomada del cuerpo de su padre. Este libro resultó un escándalo y causó enorme controversia entre los científicos que aseguran poder demostrar la imposibilidad de tal experimento.

**21,30, CINE CLUB**

Ciclo: King Vidor (su época dorada) «Aieluya» 1929  
En las plantaciones de algodón del Sur, la numerosa familia de Zake — toda una dinastía de gente de color — lleva años dedicada a la cosecha y comercialización del producto. Seis meses de trabajo se pierden en unas pocas horas al perder Zeke, en una timba de dados, los dólares que lleva para la compra de la nueva semilla; timba a la que ha sido atraído por una hermosa mujer —Chick—, que trabaja como gancho de un estafador.

23,20, DE HOY A MAÑANA  
00,05, DESPEDIDA Y CIERRE



**PRIMERA CADENA**

13,15, CARTA DE AJUSTE  
13,30, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL  
14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL  
15,00, TELEDIARIO  
15,35, OTRAS COSAS  
17,00, LA OTRA CARA DEL DEPORTE  
17,30, NOMBRES DE AYER Y DE HOY «Ernesto Halffter»  
18,00, NOSOTROS  
18,30, TOM Y JERRY  
19,00, USTED POR EJEMPLO «El carbón, paisaje en negro»  
20,00, ESPACIO XX  
20,30, MAS VALE PREVENIR  
21,00, TELEDIARIO  
21,35, UN, DOS, TRES...  
23,00, VIVIR CADA DIA «Soy eslabón de una cadena»  
23,30, PARK AVENUE, 79. «Episodio n.º 5»

Tras el asesinato de Ross, Marja decide huir, dejando a su hija bajo el cuidado de los criados. Ben Savage, por su parte creyéndola culpable, la busca para vengar la muerte de su hijo, pues piensa que fue Marja quien denunció los manejos de Ross a la Mafia. Mike que se había casado con la hija del Fiscal del Distrito se ocupa en estos días de vigilar a Perfido e indirectamente se relaciona con el asunto de Marja. Su mujer siente el temor de que Mike vuelva a relacionarse con Marja y le pide que cambie de caso. Joker Mike consigue una entrevista con el jefe de la Mafia, Perfido, explicándole que Marja no tenía nada que ver con los asuntos de su esposo y que es inocente. Perfido decide dejarla en paz a condición de que

vuelva a trabajar a Park Avenue, esta vez como «Madame», con el fin de que no pueda acudir a la Policía.

00,25, TELEDIARIO  
00,45, TESTIMONIO  
00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

15,30, CARTA DE AJUSTE  
15,43, APERTURA Y PRESENTACION  
15,45, LOU GRANT «Lista negra»  
Joe Rossi y Abby, tienen que hacer conjuntamente un reportaje de investigación sobre la famosa «Lista negra» que existió en el país en los años cincuenta. Con estupor descubren que Frank Obler, un veterano periodista de «La Tribuna», fue un confidente del F.B.I., y que condenó a muchas familias a emigrar del país, ya que se les negó el derecho a trabajar en su propia patria.  
16,40, MUSICAL EXPRESS  
17,40, LA ABEJA MAYA «Una visita no deseada» «Que vienen las hormigas ladronas»  
18,30, COMPETICION  
19,30, LA CLAVE Presentación Largometraje Coloquio  
23,45, DE HOY A MAÑANA  
00,30, DESPEDIDA Y CIERRE



**PRIMERA CADENA**

10,15, CARTA DE AJUSTE  
10,29, APERTURA Y PRESENTACION  
10,30, PISTA LIBRE  
12,30, CONCIERTO  
13,30, MIRAR UN CUADRO  
14,00, REVISTA DE TOROS  
14,30, BIBLIOTECA NACIONAL  
15,00, NOTICIAS  
15,35, D'ARTACAN «Julietta secuestrada»  
D'Artacan regresa a su

casa desanimado ante la huida de Julieta. El señor Bonacieux le hace saber que ha recibido una carta de Rocheford en la que cuenta el rapto de su sobrina.

Ante tales noticias, D'Artacán emprende la búsqueda de Julieta en compañía de su fiel criado Planchet, y contando como única pista, con el pañuelo perfumado de su joven amiga.

**16,05, PRIMERA SESION «El señor de Ballantrae»**

En 1745, Escocia se rebela contra la Corona de Inglaterra, con la intención de derrocar al monarca, Jorge de Hannover, proclamando en su lugar al heredero de los Estuardo, «Bonnie Prince Charlie». Un joven escocés, que ha disputado con su hermano el privilegio de unirse a las filas rebeldes, se ve acosado cuando fracasa la sublevación y decide abandonar el país, continuando la lucha por cuenta propia, ahora mediante la piratería.

18,00, APLAUSO  
19,00, EL HOMBRE EUROPEO «Tocata y Fuga de J. S. Bach»  
20,00, VERDAD O MENTIRA  
20,25, FUTBOL  
20,30, NOTICIAS  
22,45, INFORME SEMANAL  
23,20, SABADO CINE «Tristana»

Don Lope, un gran señor a la vieja usanza y, a pesar de sus años, todavía en edad de merecer, se ve en la obligación inesperada de tutelar a Tristana, la joven hija de una pariente suya que ha fallecido sin dejar nada que repartir. Tristana es bonita, aunque Don Lope, hombre de férreas convicciones en materia de moral y costumbres, no sólo acoje a Tristana como tutor, sino que la prohija con afecto de padre, lo que hace que ningún vecino de la ciudad provinciana en la que viven piensen mal y acierte. Porque Don Lope tiene, como todos, su porción de carne débil, y acabará por hacer que Tristana comparta también con él su desolado lecho, en una compleja mezcla de sentimientos que ni él mismo es capaz de definir con exactitud...

00,50, ULTIMAS NOTICIAS  
00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

15,15, CARTA DE AJUSTE  
15,28, APERTURA Y PRESENTACION  
15,30, EL SIGLO DE LA CIRUGIA «La mujer del apuntador»  
En 1876, en Pavia, el doctor Edoardo Porro, realizó por vez primera en la historia de la medicina, una cesárea, con pleno éxito, ya que logró salvar la vida a la madre y al niño.

16,00, DIBUJOS ANIMADOS  
17,00, BALONMANO  
18,30, DOCUMENTAL «La gran aventura»

Uno de los logros más importantes del hombre en el siglo XX es sin duda la llegada del primer ser humano a la luna. Este documental muestra la historia de esta hazaña desde sus principios, con todas las vicisitudes de los técnicos, teóricos y astronautas hasta que llegó el gran día.

19,30, PRODUCCION ESPAÑOLA  
20,30, ESTRENOS TV. «El vampiro de la noche»  
Una serie de víctimas, siempre mujeres, va marcando trágicamente las noches de Las Vegas. Todas tienen algo en común: sus cuerpos están totalmente desangrados. Un reportero de sucesos acostumbrado a pasar por encima de todas las situaciones pactadas con la policía en las que se impone el silencio por obligación, intenta lanzar a la calle la noticia de que hay un caso de vampirismo en Las Vegas. En una ciudad como ésta donde el dinero está en constante e intenso movimiento y existen muchos intereses en juego, la presencia del Vampiro de la Noche jamás debe hacerse pública.

21,55, TEATRO REAL  
24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

**HOTEL GRAN VIA**  
\*\*\*  
FIN DE SEMANA EN SEGOVIA  
EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO (Consulten precios)  
Aire acondicionado en todas las habitaciones  
Paseo de Ezequiel González  
Tel. 42 73 61 (5 líneas)

**OCASO S.A.**  
SEGUROS DECESES Y GENERALES  
Avda. Fdez. Ladreda, 12.  
Teléfono 41 17 63

**el arca**  
CUADROS - MOLDURAS - LITOGRAFIAS - GRABADOS  
Cronista Lecea, 2  
Teléfono 414480

# Imaginación en la creación de joyas

En el alba del siglo XX y dando deliberadamente la espalda al «Art Nouveau», a sus locuras decorativas y a sus abusos de piedras finas, Louis Cartier se las ingenia para poner en valor las piedras realmente preciosas, en subrayar la pureza de la formas.

Desde 1898, se encarga del glorioso destino del 13, rue de la Paix, impone el platino que revoluciona el arte del adorno, crea, en una estructura a la vez sólida y ligera, joyas ligeras, vivas, eternas... Joyero adulado por los reyes, conquista todas las cortes de Europa y todos los grandes potentados orientales con sus suntuosas diademas, sus admirables coronas porque son inimitables. Siempre sensible a las imitaciones, Louis Cartier actúa de acuerdo con su siglo. Un siglo que vive. Deprisa.

Entre 1905 y 1910, el éxito de los ballets rusos, el descubrimiento del cubismo, el nacimiento del jazz, le impregnan de tal manera que compone una verdadera sinfonía de joyas, y hoy tras muchas páginas de cuadernos, amarillentas, y que ya son de archivo, los sucesores de Louis Cartier vuelven a descubrir el genio de un hombre y quieren eternizar su talento.

### 1982: UNA LINEA NUEVA Y MODERNA QUE EXTRAE DEL PASADO LAS FORMAS MAS PURAS

En efecto, es en 1982 cuando nacen las joyas «Envol», «Español», «Samba» y «Khali». Pero, si tuviera en sus manos una foto de archivo fechada en 1909, y titulada «esbozo de pendientes», el buen observador descubriría una indiscutible perma-

nencia entre estas joyas indudablemente modernas y estos dibujos en forma de lanza o de media luna, advertiría enseguida una cierta continuidad.

«Dalla» y «Bahía» —piezas que destacan por su juventud— se inspiran ambas en dibujos hechos en 1907, año en que se inventa, en Cartier, el «lien-bélière» en diamante.

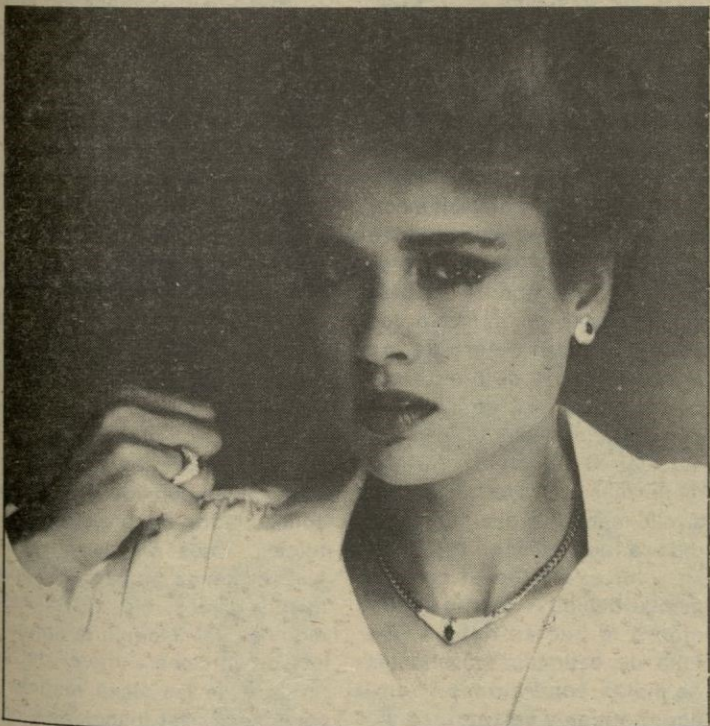
Esta misma atadura, vuelta a dibujar, hace resaltar el esplendor del pendiente actual.

«Minerve», «Diva», «Crocus» acuden al cierre «ternaire» que fue privilegiado desde 1923. Los tres cierres «muerden» un motivo donde se articula el elemento principal de un collar. Son típicas. En los libros de arte, los especialistas en historia de la joyería hacen siempre referencia a él cuando hablan del «estilo Cartier».

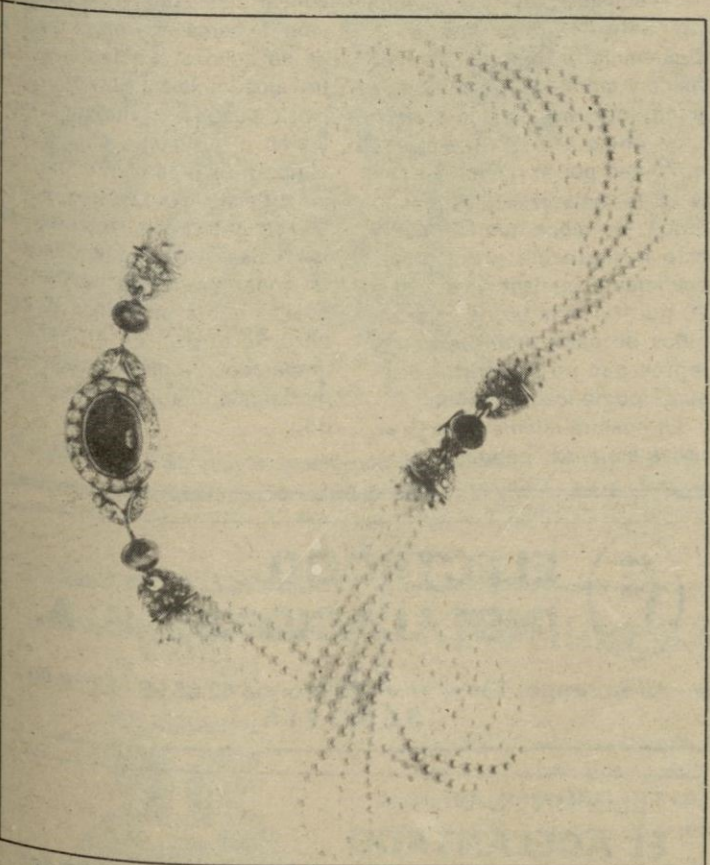
Extractos del pasado pero imaginación... Búsqueda de la novedad pero adaptación... el inmenso talento de Louis Cartier y la riqueza de sus cuadernos de croquis abren siempre las puertas de la creatividad a sus sucesores. De los que pueden estar orgullosos.



«Bill Blass»: Traje chaqueta de satén en pura lana virgen, negra, línea recta abrochada a un lado. Modelo de las colecciones pret-a-porter de Nueva York.



Gargantilla cadencilla matizada en oro amarillo con un motivo de brillantes, diamantes baguette, y un rubí en forma de pera. Pendientes y anillo a juego. También existe con un zafiro. Es creación de Cartier.



El collar «Kora», de Cartier. Gargantilla de 11 hileras de perlas torneadas con un cierre con motivo de 3 zafiros ovalados rodeados de un adorno de brillantes. El cierre es un zafiro redondo, unido a 2 cierres adornados de brillantes.

## PARA EL HOGAR

### CUIDE DEBIDAMENTE SUS UTENSILIOS ANTI-ADHERENTES

Las grandes ventajas que representan para el ama de casa el uso de sartenes, cazuelas, moldes de repostería y demás utensilios de cocinar hechos con recubrimiento anti-adherente «Teflon» 2, han sido la causa de la rápida e importante penetración de estos productos en los hogares españoles, como ocurrió en otros países. El ama de casa es particularmente sensible a todo aquello que facilite su trabajo y asegure buenos resultados sobre todo cuando, como en el caso que nos ocupa, existen ventajas concretas también en el terreno de la salud. Poder cocinar casi sin aceite, sin que los alimentos se peguen al fondo del recipiente, justifica por sí solo el éxito de los utensilios recubiertos de «Teflon» 2.

Sin embargo, la propia facilidad en el uso de este material ha llevado algunas amas de casa a olvidar las recomendaciones que los fabricantes hacen para que los utensilios anti-adherentes no pierdan eficacia y duren lo que deben durar —ya que la durabilidad muy prolongada es una de sus ventajas más convincentes.

La primera precaución que hay que tomar es inmediata a la compra del utensilio. Antes de su primer uso, debe lavarse en agua caliente con un poco de detergente, enjuagar y secar. Una vez seco, debe aplicarse a la superficie que estará en contacto con la comida, un papel absorbente de cocina ligeramente impregnado del aceite o grasa que se prefiera.

Es muy importante regular la

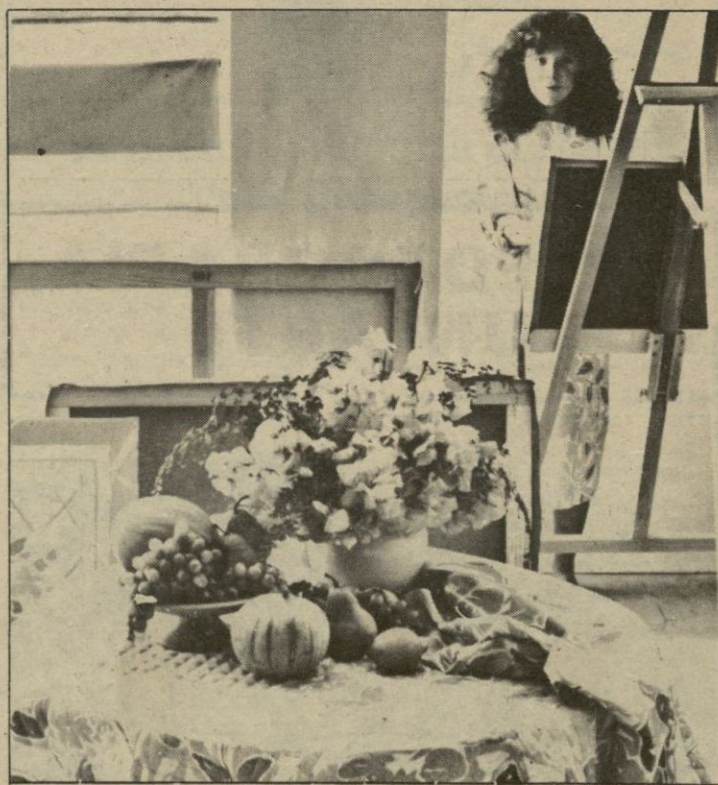
potencia del fuego moderadamente; es mejor para la comida y para el recipiente. Un exceso de temperatura repetido puede descolorar la superficie y acortar la vida del revestimiento anti-adherente.

Después de cada uso, el utensilio debe ser lavado con una esponja suave o paño de cocina con agua caliente y detergente, enjuagado y secado. Si se prefiere incorporarlo al lava-plateos, conviene comprobar si el material de que está hecho el mango y el exterior del artículo lo admite, pero siempre

habrá que repetir, antes del próximo uso, la aplicación de aceite o grasa con el papel absorbente de cocina impregnado.

No cuidar debidamente la limpieza del utensilio anti-adherente después de cada uso, aunque parezca limpio, puede provocar con el tiempo la formación de una capa casi imperceptible de comida carbonizada y partículas de grasa.

Jamás debe usarse esponja de metal ni materiales ásperos en la limpieza de utensilios anti-adherentes, porque pueden dañarlos.



La colección Descamps continúa con el estilo característico que le ha impreso su estilista Primrose Bordier. La ágil coordinación de colores, formas y dibujos, acentúa la personalidad de cada pieza, de cada momento y de la casa en particular. La lencería del hogar, las mantelerías e incluso los complementos de uso personal, se convierten en un motivo especialísimo de la decoración del hogar.



## CORREO FILATELICO

### La manía de pensar filatélicamente

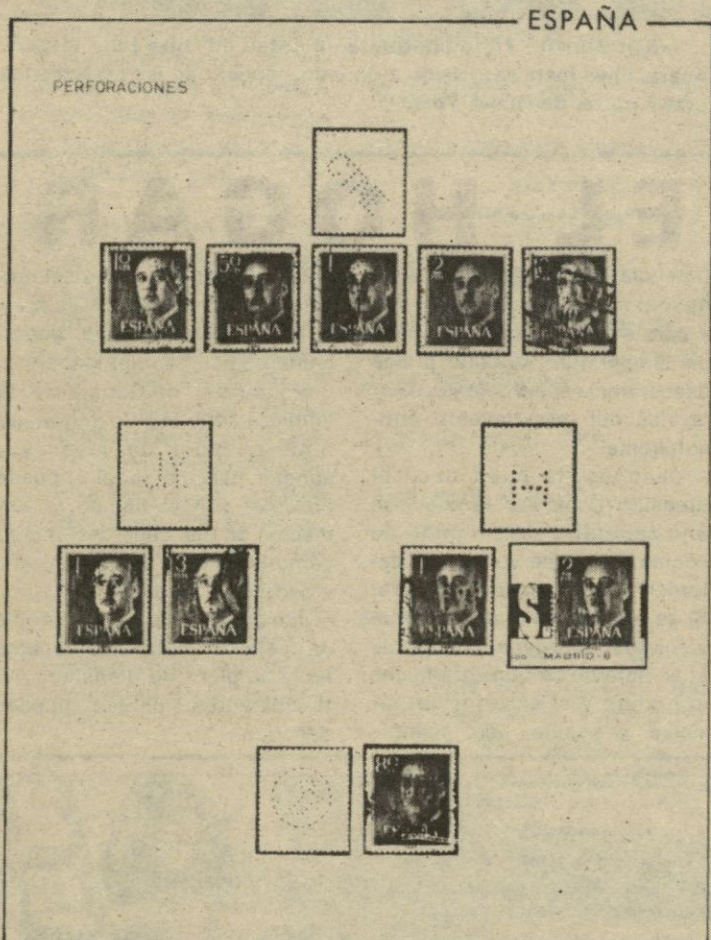
Si no tuviéramos la certeza de que nuestra dedicación a la filatelia como asignatura, y a la escrita como vehículo de divulgación filatélica que genera auténtico coleccionismo, hace años hubiésemos abandonado ambas tareas que en ocasiones no resultan gratas y por supuesto improductivas bajo el aspecto creativo de la cuestión.

Pero la realidad es que nos duele, de que tantos y tantos aspirantes a ser coleccionistas, carezcan al menos, de conocer algo de por sí ya experimentado, pueda ayudar a quienes de la filatelia quieren hacer su afición,

ya que desde ese punto de vista hay que tomar en consideración los sellos, sin olvidar la historia postal que tan íntimamente está ligada con ellos y la que permite que el coleccionismo adquiera una dimensión extraordinaria en cualquiera de los aspectos en que puede presentarse.

Nos consta que en ocasiones es como predicar en desierto filatélico, pero nos llena de un sano y legítimo orgullo, cuando lo que ponemos sencillamente a la

consideración de todos, es asumido y muchas veces mejorado, lo que todavía nos alegra más.



### LA FOTOGRAFIA, UN ARTE



«Jardín en invierno». Autor: José de Nicolás Arranz. Segovia.

Por eso, la manía de pensar filatélicamente en las series básicas, se debe a que nada mejor que ellas para ejercitarse en el coleccionismo filatélico; contrariamente a lo que piensa el coleccionista en general, que se quiera o no, se le ha encauzado al sistema de adquirir los sellos e ir colocándolos uno tras otro en un determinado álbum al son que marca el Estado emisor, ya sea el nuestro o cualquier otro, pues que todos han caído en la misma cuenta de que el coleccionista tiene una gran capacidad para asimilar todo lo que con más o menos fortuna, se le quiera ofrecer.

No es la primera vez que insistimos en que la afición filatélica permite a sus seguidores o practicantes la posibilidad de ejercitar el coleccionismo sin distinción social. Verdad es que la cartera en filatelia como en tantas y tantas cosas hace maravillas, pero no es menos cierto que salvando las distancias y conociendo las propias limitaciones, puede practicarse un auténtico coleccionismo, capaz de satisfacer al interesado, como admirativo para otros. Es más y muy cierto, que no es raro comprobar alguna cosa curiosa o interesante en cualquier colección por muy modesta que sea. Y cuando hablamos de colección nos referimos, claro está, al conjunto que se ha salido de ese coleccionismo inicial de ir tapando huecos.

Podemos añadir, que quien con paciencia y tesón ha logrado un conjunto filatélico bien orientado y mejor presentado, llega en ocasiones a contar con piezas que no siempre le es dado a otros con posibilidades económicas; y aquí es donde reside la grandeza del coleccionismo filatélico. Pero desgraciadamente para la filatelia, a nuestro juicio las exposiciones hoy no resultan ya la cátedra que toda manifestación filatélica debe representar, porque hay una corriente de ponderar las grandes colecciones, que aún siendo justo y necesario, el excesivo énfasis y por contra dejar de lado lo que siempre ha sido mérito filatélico, es un mal síntoma. Estimamos que el estudio y mérito, filatélicamente suple en coleccionismo la «cartera» y esto hay que reconocerlo públicamente y apoyarlo, pues con ello se ayuda a la expansión de la filatelia en un nivel medio que es donde milita la mayoría del coleccionismo español.

Debemos insistir que las series básicas u ordinarias de cualquier época son ideales para el auténtico coleccionismo, aunque generalmente la afición las desprecia aduciendo la monotonía del diseño, sin pensar que por sus tiradas enormes y prolongada circulación, generan tantas y tantas piezas coleccionables, si con atención se sigue cuanto se relaciona con ellas. No solamente es el coleccionista el que cae en tal defecto, sino que quien puede no quiere o no sabe potenciarlas, primero para el usuario y por una consecuencia lógica, para el coleccionismo después.

Aunque en ocasiones nos hemos ocupado de las perforaciones de los sellos ampliamente, hoy para orientación de nuestros lectores ponemos a su consideración una hoja de álbum como ejemplo de los muchos que pueden darse según el material coleccionable de que se disponga.

JOSE MARIA GOMIS SEGUI

### ALIMENTACION MEJOR PARA UN MUNDO MAS SANO

Amenaza al hombre, la raza humana el problema del hambre, cuya escuálida estampa, como fatídico jinete del Apocalipsis que inmortalizara Durero en uno de sus famosos grabados. También podemos citar como más extendido y por tanto más grave el problema de la nutrición deficiente o mal nutrición que afecta a los países en desarrollo, a los países pobres, a los países del Tercer y del Cuarto Mundo, y a las personas pobres en general, aunque vivan, como sucede a veces, en los países ricos, porque en estos siempre existen familias o minorías marginadas, y explotadas, como ocurre en los mismísimos Estados Unidos, en donde sufren mal nutrición muchos niños indios, negros, portorriqueños, chicanos, y otras minorías del mestizaje hispano-indio.

La malnutrición infantil no sólo puede evaluarse por retraso del desarrollo físico del niño; por ejemplo, déficit de peso o déficit de talla en relación con la edad que tiene; sino también con un déficit de desarrollo mental, puesto que las encuestas realizadas han indicado que del 0,5 al 5 por ciento de los niños de menos de 6 años sufren formas graves de malnutrición proteínocalórica (MPC), y del 4 al 40 por ciento formas moderadas, que afectan al desarrollo mental, si bien no puede todavía deslindarse, delimitarse, con exactitud el retraso mental debido a esta malnutrición o la que se debe a una falta de estímulos resultantes de malas condiciones socio-económicas y culturales y de diversos tipos de infecciones, factores que también pueden menoscabar el desarrollo del cerebro.

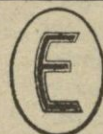
De acuerdo con Bailey, según los estudios efectuados en Guatemala y Méjico, el atraso físico y mental son hasta cierto punto inseparables y la correlación entre uno y otro puede atribuirse por lo menos en parte, a la malnutrición. En Sud-áfrica, los niños que han padecido malnutrición grave tienen coeficiente intelectual de 15 a 20 puntos más bajos que los niños de características semejantes que no han sufrido de este tipo de malnutrición.

En nuestra misma España en zonas serranas, pobres y aisla-

das, las maestras han podido comprobar una falta de interés, una lenta comprensión (a veces nula) un adelanto mínimo, a pesar de los múltiples esfuerzos que ellas hacían para meter en la cabeza de esos alumnos unas cuantas enseñanzas básicas. Algunas me escribieron en la época de mi programa diario radiofónico «Curarse en Salud», en busca de una explicación y de una solución. No había otra causa que la malnutrición (en algunos pueblos los niños desayunaban sopas con vino) y no hay ni había otra solución que una dieta equilibrada en la que las proteínas jugaran un importante papel. En un lactante, las proteínas más adecuadas son las que contienen la leche. Cuando el niño va creciendo se le añaden las proteínas del huevo, (que son las de mayor valor biológico) las de la carne, las del pescado.

Pero hay países en donde no se puede soñar con tales proteínas. Por esta razón los técnicos de la F.A.O. y de la O.M.S. así como los de la UNICEF, incitan a los científicos a buscar proteínas en otros alimentos más baratos. Una fuente de gran porvenir son las cáscaras de semillas oleaginosas; otra posibilidad futura pueden proporcionarla los organismos unicelulares ricos en proteínas, que pueden considerarse como concentrados de proteínas naturales. Tales son las levaduras, bacterias, algas, hongos microscópicos, etc. En ciertas regiones del Pacífico la naturaleza proporciona a través de la pesca y de las algas marinas, cantidades casi inagotables de proteínas, que pueden incrementarse en otras zonas del globo por la llamada «revolución verde» que ha permitido un aumento sensible en la producción de cereales y en la mejora de su calidad. En todos estos trabajos iniciales, llevados adelante, puede encontrarse la solución al problema alimentario en los próximos cien años. Todo consiste en adaptarse, como lo han hecho los lactantes de los países superdesarrollados, en donde ya no hay madre que apenas críe a sus niños al pecho. Se nutren de alimentos preparados, y sin embargo, la mortalidad infantil ha descendido.

Dr. Octavio Aparicio



**ELECTRODO  
INSTALACIONES, S. A.**

C/ Buitrago, 13

Teléfonos 42.86.05 - 42.86.06  
SEGOVIA

TELEFONOS DE  
**EL ADÉLANTADO**

Dirección: 41 46 98  
Redacción: 41 46 97  
Administración: 41 46 96