

CASTILLA en la novela de Enrique Larreta

Enrique Larreta se puede considerar como uno de los más destacados y brillantes novelistas de la lengua castellana. Dentro del marco de la narrativa argentina brilló, con refulgentes destellos, en medio de aquella generación de grandes escritores donde militaron Leopoldo Lugones, Manuel Gálvez, Hugo Wast, Manuel Ugarte y Ricardo Rojas. En su novela existe una clara tendencia al estudio de las reacciones espirituales del hombre nacido como una ramificación de la raza ibérica.

En su producción, Enrique Larreta, estudió el hombre argentino, situado dentro de los meridianos, del ambiente natural donde se había desarrollado, pero alcanzando también a comprenderlo como un brote o yemazo de la histórica raíz que había generado su nacimiento.

Orientado por esta idea, rea-

lizó un viaje a España. Su peregrinaje lo condujo a recorrer, impulsado por una sed de análisis y entendimiento, los viejos pueblos de la meseta castellana. Su singladura estuvo movida por el sueño de investigar antecedentes históricos sobre la familia de Santa Rosa de Lima. Al tomar contactos con la vieja historia castellana, viva y latente en Toledo, Avila, Segovia, Valladolid y Salamanca concibió la idea de escribir una novela que recogiera una proyección de aquel recio espíritu castellano que ha sido la base de la forma de ser y de sentir de los pueblos que han ramificado de Castilla como consecuencia de

Por *Manuel Marín Campos*
De la Real Academia de Córdoba

su expansión por España y por América.

Con toda la masa de sus estudios, con todo el caudal de sus observaciones, con toda la esencia de sus análisis compuso, en 1908, su obra «La gloria de don Ramiro» que, con el correr del tiempo, se ha convertido en una de las grandes creaciones del intelectual hispanoamericano. El estudio, hondo y serio, la proyección, realista y recia, y el modelado de una sociedad, tan perfilado y medido, de la Castilla del reinado de Felipe II, que realizó, Enrique Larreta, en su novela «La gloria de don Ramiro», mereció que, en 1941, fuera la base para que España pensara, en este autor, para proponerlo para el Premio Nobel de Literatura. Este año, como consecuencia de la II Guerra Mundial, no fue convocado por la Academia Sueca el Premio Nobel.

En «La gloria de don Ramiro», al hacer la descripción del caballero segoviano Iñigo de la Hoz que, en 1570, se estableció en la Avila teresiana, en la Avila legendaria de los místicos y de los santos, escribió: «Las angustias de dinero no tardaron en sobrevenir; pero el hidalgo, cuya altivez no aceptaba las humillaciones de la economía, fue empeñando uno a uno sus bienes a los genoveses. Si la premura era grande, hacía descol-



Enrique Larreta

Se puede considerar a Enrique Larreta como uno de los más destacados y brillantes novelistas de la lengua castellana

gar un tapiz, negociar una joya o pagar ciertos gastos con las piezas de su innumerable vajilla, cuyos platos fundidos en las minas de América, hacían fácilmente las veces de monedas enormes. El era, sin embargo, hartamente sobrio. Un caldo de torrezno, que se servía en una sopera con candado para defenderlo de la voracidad de los pajes; un huevo y algún hojaldre relleno de picadillo con pabre bastaban a cualquiera de sus colaciones. Algunos viernes, como acto ritual, bebía una taza de vino y probaba algunos bocados de cerdo, para diferenciarse de moros y judíos.»

A través de esta breve descripción, Enrique Larreta, hizo

una proyección, recortada y medida, de un castellano antiguo que generó el cristiano viejo con su fervor doctrinal y su vinculación dogmática. Es indudable que el castellano fue un ser orgulloso socialmente de la limpieza de su sangre, de la claridad de su linaje, de la trascendencia de su estirpe, que se abstenía de mezclarse o confundirse con el judío o con el moro. El castellano antiguo se ha proyectado ante la historia con una visión contradictoria del mestizaje. Mientras en España condujo sus visiones sobre la pureza de la sangre hasta la idolatría, en América, propugnó una concepción, tan indulgente y comprensiva sobre el entendimiento de las razas, que produjo un poético mestizaje.

Es cierto que el castellano antiguo nunca aspiró a un entendimiento con el árabe ni con el judío. De Castilla ha heredado la sensibilidad española una adversión por el judío y un desco-

(Continúa en pág. 2)

«La gloria de don Ramiro» se convirtió, al correr del tiempo, en una de las grandes creaciones del intelectual hispanoamericano

El pueblo castellano rechazó al judío, por su veneración a la pureza de su sangre, y el judío fue incapaz de comprender al castellano por altivez religiosa



Claudio Sánchez Albornoz, opuesto a «Realidad histórica de España», de Larreta

CASTILLA EN LA NOVELA DE ENRIQUE LARRETA

(Viene de la Pág. 1)

nocimiento, casi completo, de la presencia de esta raza en el suelo ibérico. En la literatura, como expresión de la forma de ser una sociedad, se encuentran huellas del comportamiento del pueblo con respecto al judío. Tanto en el «Cantar del mío Cid», como en «Raquel», de Vicente García Huerta; como en «El zapatero y el rey», de José Zorrilla, y, como en «La rosa de pasión», de Gustavo Adolfo Bécquer, se encuentran huellas de la ausencia total de un entendimiento entre el castellano y el judío.

El judío es un enigma en la historia de Castilla. El judío es un enigma en la historia de España. El judío es un misterio y un interrogante en la historia española. En 31 de marzo de 1942, los Reyes Católicos, promulgaron una orden de expulsión contra los judíos residentes en España. Ello supuso la expulsión de una cantidad imprecisa de hombres que no habían sido capaces de fundirse con el pueblo castellano. Los investigadores difieren sobre el volumen de estos hombres. Andrés Bernádez los cifró en 160.000, el padre Juan de Mariana elevó el número a 500.000 y Juan Antonio Llorente lo llevó hasta 800.000 hombres.

De la Edad Media se recuer-

dan judíos tan brillantes como Salomón Aben Gabirol, como Abraham Hele Ben David, como Maimonides, como Abraham Ben Salomón, como Josef Ben Tsadic, como Abraham Zacuto, como Juan Hispalense y como Benjamín de Tudela.

Aquí radica el enigma de la presencia del judío en Castilla. Es cierto que durante siglos el hombre judío ha estado presente en Castilla. Es cierto que esta raza ha ofrecido, a Castilla, brillantes humanistas y destacados hombres de ciencias. Es cierto que en la Escuela de Traductores de Toledo, que patrocinó Alfonso X «El Sabio», existió una destacada aportación de este pueblo. Pero también es más cierto que se desconoce la fecha de su arribada a Castilla. Es más cierto que existe un desconocimiento, casi absoluto, de su acercamiento a la sociedad castellana. Se conoce la llegada, a tierras españolas, de los fenicios, de los griegos, de los cartagineses, de los romanos, de los vándolos, de los godos, de los árabes, pero... ¿el judío?... ¿Cuándo arribó a la tierra española...? ¿Cómo se filtró el judío en los viejos pueblos de la meseta?

También es cierto que durante su presencia y permanencia en Castilla no resultó posible

la fusión de las dos culturas. La indisolubilidad entre el judío, el árabe y el castellano es una realidad histórica admitida por la investigación. El profesor Enrique Tierno Galván comentando su actividad en la Universidad de Princeton, en el año 1962, escribió: «La hipótesis de don Américo Castro acerca de España como resultado de la

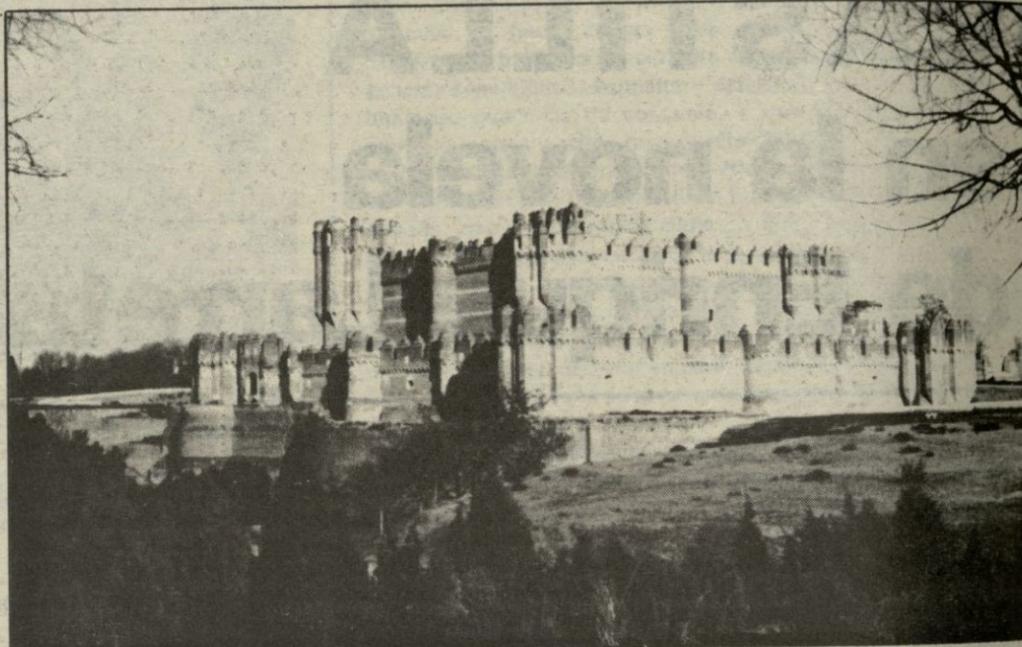
de la guardia arrasó la muralla que rodeaba a Jerusalén. El resto del pueblo que había quedado en la ciudad, los prófugos que se habían pasado al rey de Babel y el resto de los artesanos los levó Nabu-Zardan, jefe de la guardia, dejando sólo los pobres de la tierra, viñadores y labradores.»

Este hecho, descrito por el profesor Jeremías, tuvo lugar en 16 de marzo de 597 antes de Cristo, donde se produjo la primera diáspora judía.

Tras el incendio de la sagrada ciudad de Jerusalén y de la destrucción de su templo, los judíos que pudieron escapar al dominio de los guerreros de Babi-

con su aliento hipotético y su aire poético, parece que se incrementó con la llegada de nuevos contingentes de emigrados judíos en los años 63, después que el general Pompeyo Magno conquistó Jerusalén, en el año 70, en que el emperador Tito Flavius Sabinus Vespasiano destruyó el templo de la ciudad santa judía y en 135 tras la derrota de Bar Kosiba infringida al pueblo hebreo en los tiempos de Adriano.

En los siglos XI y XIII alcanzó la comunidad judía de Castilla, su máximo esplendor. Quizá ello se deba a su participación en el desenvolvimiento financiero de Castilla. En el «Cantar del Mío



Castillo de Coca

mezcla de tres culturas y de tres razas que no acaban de fundirse y crean un sistema de ambivalencias que se estructura socialmente en castas, me pareció una aplicación a nuestra historia de lo que había visto y vivido en América y de forma especial en la Universidad americana».

Esta teoría de la existencia de la raza mora, judía y castellana, dentro de las demarcaciones de Castilla, sin llegar a fundir sus culturas, a identificar sus culturas y a mezclar sus culturas fue defendido por Américo Castro en su libro titulado «Realidad histórica de España». El nacimiento de este libro, como bella sinfonía inspirada por un proceso de investigación y estudio, encontró la oposición del profesor Claudio Sánchez Albornoz. Esta oposición generó la belleza intelectual de una polémica entre dos grandes investigadores de la España peregrina. El libro, «España, enigma histórico», brotó al fuego de esta polémica.

Se conoce que en Sevilla, Toledo, Córdoba, Nájera y Zaragoza, existieron sinagogas y juderías... ¿Pero cuándo arribaron los judíos a las costas ibéricas...? ¿Cuándo realizaron su penetración hasta las ciudades de la meseta castellana...?

La tradición hace suponer que el advenimiento del judío a las tierras castellanas se produjo a raíz del cautiverio del pueblo judío por Nabuconodossor, rey de Babilonia. El profesor Jeremías describió el hecho con estas palabras: «El quinto mes, el día diez del mes, del año decimonono de Nabuconodossor, rey de Babel, vino Nabu Zardan, jefe de la guardia real, ministro del rey de Babel, a Jerusalén y puso fuego al templo y al palacio del rey y a todas las casas de Jerusalén, quemando principalmente todas las casas grandes y el ejército de los caldeos que estaba con el jefe

lonia se extendieron por los pueblos de las cuencas del Mediterráneo. En todos los pueblos de las márgenes del Mediterráneo crearon comunidades donde continuaron observando sus leyes, cultivando sus tradiciones y venerando el recuerdo de su destruida nación. Se puede decir que comenzó, en 16 de marzo de 597 antes de Cristo, el alborar de aquel mítico judío errante que es un símbolo del carácter andariego de esta raza. La comunidad judía, extendida por todo el mundo, no ha llegado a identificarse con ningún pueblo. Ha sido judío en España, judío en Francia, judío en Inglaterra y judío en Italia. La aparición del judío en el Mediterráneo Occidental se puede considerar ligada a la expansión cartaginesa.

La presencia de Pablo de Tarso predicando el cristianismo y fundando iglesias en Colosas, en Leodiseas, en Hierápolis, en Tróades, en Esmirna, en Pérgamos, en Tiatira, en Sarde y en Filadelfia se puede interpretar como una prueba de la existencia de viejas comunidades judías en las que buscó un contacto después de la crucifixión de Cristo. Las predicaciones de San Pablo en España y el hallazgo de los restos del Apóstol Santiago «El Mayor», hijo de Zebedeo, que sufrió martirio hacia el año 42 por orden de Herodes Agripa I se puede interpretar como testimonios que definen la importancia de la comunidad judía existente en la España de la Antigüedad.

Esta primitiva comunidad,

Cid», documento literario del siglo XI, aparecen los judíos, simbolizados por Raquel y Vida, como elemento social que controlaba y dominaba los recursos dinerarios en los pueblos castellanos. La usura y la recaudación de tributos fueron los negocios que enriquecieron a los judíos castellanos y los que ofrecieron una marcada influencia a esta raza. Mientras Alfonso VI, Alfonso XI y Pedro I hicieron concesiones a los judíos castellanos, Enrique II consistió que fueran atropellados por el pueblo.

Así, con un origen misterioso y enigmático y viviendo tiempos de grandeza y decadencia, los judíos castellanos, alcanzaron el 31 de marzo de 1492, sin haber conseguido ser aceptado por el pueblo de la meseta, ni haber conseguido proyectar su cultura en la castellana.

El pueblo castellano rechazó al judío, inspirado por su veneración a la pureza de su sangre, y el judío fue incapaz de comprender al pueblo castellano, por altivez religiosa.

La teoría de tres culturas coexistiendo en la Castilla medieval —la mora, la judía y la castellana— sin llegar a fundirse ni entenderse es una realidad que está latente en la historia de la vieja Castilla.

Este teorema está presente en la obra «La gloria de don Ramiro». A través de «La gloria de don Ramiro» se encuentra Castilla, con su grandeza y servidumbre a la cultura y al espíritu, presente en la novela del escritor argentino Enrique Larreta.

CADA 7 DIAS

Una voz entre un clamor

Tres son, en estos momentos, los temas bien diferentes que atraen la atención de los españoles: las próximas elecciones, la Venida de S. S. el Papa a España y la nueva escalada del terrorismo.

Las elecciones prededidas de su cortejo de mítines y propaganda de todo tipo y la venida del Papa, preparada ya casi en sus menores detalles, son cosas que, a pesar de su importancia, nos mantienen en una espera serena llena de esperanza.

Es el terrorismo, —que todos querríamos olvidar— el que nos sobresalta cada día, porque a diario se cobra vidas nuevas, en un afán de no sabemos qué pretensiones, con el lenguaje trágico y seco de las armas.

Entre el clamor unánime que se levanta condenando esta lacra mundial, destaca una voz: la de Juan Pablo II, que ha sufrido en su propia carne sus efectos brutales e irracionales.

El 22-XII-80 pedía: «...suplico a los hombres de la violencia, a los que no dejo de considerar hermanos míos, que desistan de su sendero de muerte; invito a los jóvenes a no dejarse arrastrar por la ideología perversa de la destrucción y del odio, sino a colaborar con todas las fuerzas generosas, que existen en las diversas naciones, para construir el mundo a medida de hombre: sólo así se podrá asegurar un porvenir realmente positivo, en el impulso de un progreso activo del que puedan gozar sobre todo los humildes, los marginados, los pobres».

En el discurso al Congreso Nacional de la Unión de Juristas Italianos y sobre el mismo tema, decía que hay que vencer el mal con el bien. Lo hacía de esta manera: «...en el sistema del pensamiento cristiano el principio de la no-violencia no tiene sólo un aspecto negativo (no oponer violencia a la violencia), sino también otro aspecto positivo y muy superior a aquel. En efecto, se puede decir que la más cristiana de las máximas inculcadas por el Redentor con el ejemplo y con un explícito precepto es esta: «No te dejes vencer por el mal, antes vence al mal con el bien» (Rom. 12,21), con un bien aún mayor (que en concreto resulta ser el amor».

Y es que «El amor construye, ¡sólo el amor construye!

El odio destruye. El odio no construye nada. Lo único que puede hacer es disgregar. Puede desorganizar la vida social; a lo más, puede hacer presión en los débiles, pero sin edificar nada». (12-XI-78, en S. Juan de Letrán).

MARTIN MONTES

La teoría de tres culturas coexistentes —mora, judía y castellana— es una realidad que está latente en la historia de la vieja Castilla

Programas de

TVE

Semana del 17 al 23 de octubre

NUEVOS RECEPTORES

Todo esto será posible gracias a un satélite de los denominados geostacionarios, es decir, que su posición relativa respecto a la Tierra no experimenta variaciones. Según han señalado fuentes de Sonimag, este sistema de transmisión encierra una serie de ventajas técnicas y posibilita una gran cantidad de transmisiones. Ahora mismo, una serie de empresas españolas junto con Radio Televisión Española vienen desarrollando un receptor de fabricación totalmente nacional y cuyo costo se estima idéntico al de un vídeo de mediana calidad. Definitivamente, el mundo es un pañuelo que cabrá en cada cuarto de estar.

En la sobremesa, a partir del 19:

VUELVE «ARRIBA, ABAJO»

A partir del próximo día 19, regresa a TVE una serie ya conocida de los telespectadores, «Arriba, abajo», producción británica, realizada por la London Weekend Television, de la que volveremos a ver 63 episodios.

En la revista «TV Times», Alix Coleman escribe: «El período eduardino, en el que comienza la serie, abarca menos de diez años. Pero fue una década extraordinaria, cuando el afán de modernidad flotaba en el ambiente. Sin embargo, aún existía un cierto temor hacia el nuevo estilo de vida, y en ningún sitio esto resultaba más evidente que en la mansión de los Bellamy. Allí, los criados conocían su lugar, y defendían el sistema tan rigurosamente como sus señores arriba».

«No eran tiempos ni mejores ni peores —sigue diciendo Coleman—, pero sí difíciles. Tiempos de preocupación y opulencia, de esplendor y frivolidad, durante el reinado del buen viejo Teddy, Eduardo VII, Rey-Emperador, que dio su nombre a este breve y brillante período que va de 1901 a 1910».

En palabras de Rosa, por aquel entonces doncella de los Bellamy «Nosotros, y la mansión entera formamos parte de la sociedad de Londres, y este es el eje del Imperio, claro está, del Imperio en el que el sol nunca se pone». Fueron precisas dos guerras mundiales y continuo declive económico para disipar este sentimiento, añade Coleman.

«Resulta difícil de creer

—añade— que una mujer como Rosa se sintiera satisfecha con esta gloria de segunda mano. Ella, con las piernas llenas de varices a fuerza de acarrear cántaros de agua caliente y cubos de carbón tres pisos más arriba, todos los días, por veinte libras al año. Pero este dato nos ofrece una buena perspectiva de la época eduardina».

Coleman continúa explicando cómo fueron aquéllos años: «No en vano a la bursitis —una dolorosa inflamación en las rodillas— se llamaba «rodilla de criada».

«Las criadas envejecían rápidamente, pero se volvían tan resistentes, se endurecían tanto, que cuando se retiraban, parecían vivir eternamente. Sus perspectivas matrimoniales, co-

mo sus sueldos, eran insignificantes. En su escaso tiempo libre podían hacer poco más que ir a un salón de te con otra chica o pasear en la parte de arriba de un autobús».

En el primer episodio de la serie, hay dos escenas realizadas con una sutileza especial. En la primera de ellas, Clemence (Pauline Collins) llama a la puerta principal de la casa, en Eaton Place para solicitar el puesto de doncella y Mr. Hudson, el mayordomo, le indica silenciosamente la entrada de servicio.

Más tarde, Lady Marjorie Bellamy, que ha decidido aceptar a Clemence, cambia el nombre de la chica por el de Sarah.

LOS HABITANTES DE LA MANSION BELLAMY

Al principio de la serie, en la parte de arriba de la casa sólo viven cuatro personas: Lady Marjorie, su marido Richard y sus hijos Elizabeth y James. Abajo, el número era doble: mayordomo, cocinera, doncella personal, camarera, segunda camarera, ayudante de cocina, lacayo y cochero. Ocho en total.

Dos de las criadas, Rose y Sarah, se levantaban a las cinco y media de la mañana de la cama que compartían en la estrecha y helada buhardilla, para comenzar su larga y exigente jornada. «Todas esas habitaciones vacías allí abajo —dice Sarah— y nosotras apelotonadas aquí».

«En las grandes casas eduardinas, las habitaciones de los criados eran tristes y pequeñas, a menudo sin chimenea. Sin embargo, cualquier señor que hubiera pensado en mejorarlas hubiera sido considerado como un loco», dice Coleman.

La residencia de los Bellamy en el 165 de Eaton Place era una casa dividida por la riqueza. Arriba, en los pisos centrales, todo era espacioso y elegante. Abajo, habitaciones pedradas y fregoteo y apeloamiento. En la época eduardina, los Bellamy podían tener ocho criados por un precio total aproximado de 200 libras al año. Para algunos de ellos, «arriba» era un lugar tan remoto como el cielo.

La serie nos mostrará cómo transcurren las vidas de los habitantes de esta mansión, señores y criados, a través de los años.

Inglaterra

La televisión privada, uno de los mejores servicios del mundo

En la actualidad, sólo 2,6 millones de hogares británicos —un 14%— dispone de televisión por cable, que retransmite los mismos programas que la televisión por ondas. Y 1,5 millones de personas están enlazadas por cable a 440 centros comerciales, una proporción menor de la que impera en la República Federal de Alemania o en Francia.

El ministro del Interior, William Whitelaw, ha señalado ya que el papel de la televisión por cable tiene que salvaguardar los intereses del gran público y de la BBC. Es poco probable, pues, que se liberalice totalmente el sistema, admitiendo, por ejemplo, los canales de pornografía.

La BBC se ha adelantado a la televisión privada solicitando dos canales para programas por satélite, y ésta se ha apresurado más que su rival para lanzar en 1983 la «televisión de desayuno», programación matutina, es esta una época de intensos cambios en la televisión que ven los británicos.

La televisión privada tiene que competir en el Reino Unido con la BBC, organización independiente —si no del Estado, sí del Gobierno—, que es generalmente considerada como una de los mejores servicios del mundo. La competencia, practicada dentro de ciertos límites, ha sido fructífera.

Y es que, aunque se dice que los británicos son más bien apolíticos, tienen el sentido del Estado bien diferenciado de la política partidista. Con el gran apoyo que cuentan los socialdemócratas en los medios de comunicación, esto puede cambiar.

ALGUNAS NOVEDADES PARA ESTE TRIMESTRE

El pequeño mundo de Don Camilo, historias extraídas de varios libros escritos por Giovanni Guareschi, *Richelieu*, serie francesa de seis capítulos, y la vuelta de Carlos Tena con *La caja de los ritmos* son una pequeña muestra de las novedades previstas para la programación del cuarto trimestre, en la que se incluye también una serie de espacios religiosos católicos como el informativo *Pueblo de Dios* o la charla de carácter pastoral *Palabras de la vida*. La mayoría de los musicales son montajes realizados con material de archivo.

En principio, los nuevos espacios culturales no parecen tener excesivo interés, según la información facilitada por Prado del Rey. En la primera cadena está prevista la inclusión de *Biblioteca Nacional*, entrevistas de Fernando Sánchez Dragó a destacadas figuras del mundo de las letras; *El tren*, espacio en colaboración con RENFE, de contenido heterogéneo; *La bolsa de los errores*, mini-concurso dirigido por Joaquín Calvo Sotelo que gira alrededor de la correcta utilización del castellano; y en la segunda cadena, *Ultima frontera*, espacio cultural y científico dirigido por Manuel Toharia.

Los dramáticos de producción propia quedan para la segunda cadena con la inclusión de *Un cargo original*, serie de obras previamente escritas o guiones originales de autores españoles contemporáneos y sólo, como caso excepcional, de algún autor suramericano. Entre los nombres destacan el de Alvaro Cunqueiro, Carmen Conde, Ramón J. Sender, Ramón Gómez de la Serna e Ignacio Aldecoa. Y *Viuda pero no tanto*, serie de humor, amor e intriga protagonizada por Angeles Moll, en el papel de una joven viuda que descubre que su marido le fue infiel, estaba metido en oscuras actividades delictivas y que la ha dejado en la miseria.

Con bastante regularidad y

frecuencia, los responsables de la programación musical en Prado del Rey utilizan el archivo para crear nuevos espacios. Mari Cruz Soriano, al igual que lo hiciera con *Blanco y negro*, vuelve a presentar el espacio musical *Así como suena*, donde lo fundamental es el material de archivo, como también lo será en *Evocación*, programa que recoge la revisión de grabaciones musicales de épocas anteriores.

A vueltas con la videoteca

El archivo volverá a utilizarse con *Música y músicos*, espacio dedicado a autores, obras e intérpretes que, con carácter monográfico, incluirá recitales y conciertos, o bien producidos especialmente para el programa, o procedentes de ese, al parecer, *saco sin fondo* que es la videoteca musical. El miércoles día 13 se iniciará con el pianista Alfred Brendel, que interpreta la *Sonata en la menor (póstuma)*, op. 143, de Franz Schubert.

La caja de los ritmos, dirigido por Carlos Tena, será un espacio de *pop-rock* que básicamente girará en torno a grabaciones en directo.

El archivo de Prado del Rey volverá a funcionar una vez más con *Reestreno* al reponerse los programas de mayor calidad y significación en la historia de la segunda cadena desde su funda-

ción, hace ya quince años, así como la vuelta de la serie inglesa *Arriba, abajo*, que estará en pantalla durante 63 días, en horario de sobremesa, a partir del 19 de octubre.

Keaton, Richelieu, Don Camilo

Diez cortos inéditos protagonizados por Buster Keaton, entre 1934 y 1937, *El pequeño mundo de Don Camilo*, serie de trece historias extraídas de varios libros escritos por Giovanni Guareschi, y la biografía del cardenal Richelieu, en la que se incluye una semblanza de la Europa de la época que abarca desde los últimos años del reinado de Enrique III hasta la muerte de Richelieu, son las nuevas series que, junto con las norteamericanas *Asesinato en Texas*, interpretada por Farrah Fawcett, y *79 Park Avenue*, basada en la famosa novela del mismo título de Harold Robbins, están previstas para su emisión en este cuarto trimestre.

A estas novedades hay que añadir el informativo hecho por y para mujeres *Todas*, el dedicado a la tercera edad, *Con solera*; el programa espectáculo presentado por Mercedes Milá y Joaquín María Puyal *Buenas noches, buena gente*; así como *Visto y no visto*, sobre la actualidad general, que presenta Alfredo Amestoy.

En cuanto a los deportivos, que se han incrementado en los últimos tiempos, las novedades tienen carácter monográfico, ya que *Europa en juego* informará de las diversas competiciones europeas en las que intervienen selecciones nacionales y clubes españoles de fútbol, y *Motor* presentará y probará los nuevos automóviles nacionales.

Un servicio de

**EL ADELANTADO
DE SEGOVIA**

a sus lectores

TELEFONOS DE

EL ADELANTADO

Dirección: 414698

Redacción: 414697

Administración: 414696

DOMINGO
17

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, HABLAMOS
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR
- 11,30, GENTE JOVEN
- 12,30, MIRAR UN CUADRO
- 12,50, TIEMPO Y MARCA
- 14,45, ESTA SEMANA

«Nereo o la verdad tragada».

16,05, LA DESVENTURA DEL SHERIFF LOBO

«Buttercup, Birdie y los dólares enterrados».

El ayudante del sheriff, Perkins se cruza en una carretera de segundo orden con unos atracadores que acaban de robar doscientos mil dólares de un coche blindado. El coche en que huyen los bandidos sufre un acci-



Larry Storch, como Pappy Beauregard, y Claude Akins, como el sheriff Lobo, en una escena de este episodio.

dente y tiene que ser abandonado, el jefe en su huida con el dinero entra en las tierras de los Beanregard cayendo en una trampa, el pequeño de la familia encuentra al atracador y cobra la pieza más importante.

17,00, LA PRINCESA DEL LAGO

En un país imaginario, hace ya muchos años, nace una princesa. A su bautizo asiste todo el reino excepto su malvada tía, por olvido, no fue invitada.

Como venganza por la humillación recibida, lanza una maldición so-

bre la princesa según la cual levitará toda su vida sin que le afecte la ley de la gravedad. Sólo al cumplir los 17 años descubre que la maldición no surte efecto dentro de las aguas del lago próximo al Castillo donde vive.

18,45, AVANCE DEPORTIVO

19,00, ASI COMO SUENA

19,30, RETRANSMISION DEPORTIVA

21,00, NOTICIAS

21,15, PROXIMAMENTE

21,35, BENNY HILL

22,00, SU TURNO

23,00, ESTUDIO ESTADIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, LAS AVENTURAS DE DOS NIÑOS EN AFRICA

«Jartum».

La caravana, con dos niños, sigue a través del desierto, pero tanto los hombres como los animales están cansados y el hambre y la sed se apoderan de ellos. La cercanía de un oasis desborda su alegría que pronto se desvanece al no encontrar agua en los pozos. Esto lleva a discusiones entre ellos ante la perspectiva de tener que morir por los dos rehenes, ya que ninguno se atreve a ir al próximo pueblo por temor a ser reconocido por los puestos de vigilancia.

16,30, LOS GRANDES DESIERTOS

17,30, LA PUERTA DEL MISTERIO

18,30, BUSTER KEATON

«¡Ale, Hop!»

Elmer (Buster Keaton) es un tímido relojero. Invita al circo a una chica, pero esta se siente más interesada por un apuesto trapecista que por él. Elmer trata de superar a su rival, y comienza a entrenarse. Al final el trapecista se revelará como un malvado, la chica quedará en una apurada situación y Elmer la salvará.

19,00, ZARABANDA

20,15, ORLANDO FURIOSO

Bramante intenta encontrar a Ruggiero y liberarlo del encanto de Atlan-

te, desconociendo el interés del mago por librar a Ruggiero del incierto destino que le espera. Orlando en busca de Angélica, se encuentra con Isabella, hija del rey de Galicia, a quien libera de la cueva de los ladrones. En su caminar a través del bosque, encuentra Orlando signos visibles del amor entre Angelica y Medoro, ello le perturba de tal modo, que enajenado vagará por el bosque desnudo.

21,30, VIUDA PERO NO TANTO

22,00, LARGOMETRAJE

«La calle sin sol».

Albert Legar, súbdito francés, es fugitivo de la justicia de su país pues se cree culpable de haber dado muerte a su amante, Suzanne. En su huida, Albert busca refu-



Una escena en la que intervienen Pepe Nieto, Manolo Morán y Antonio Vilar.

gio en el barrio Chino de Barcelona, registrándose en una modesta casa de huéspedes bajo el nombre supuesto de Mauricio. Sin embargo, la pensión es vigilada por un policía que sigue la pista del delincuente francés, y que comienza a estrechar el cerco en torno a «Mauricio». Este va a encontrar un inesperado aliado en Pilar, la hija del dueño del establecimiento, que se ha enamorado de él, aunque le cree culpable de un grave delito.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
18

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, ANTENA REGIONAL

14,30, PLAZA MAYOR

15,00, TELEDIARIO

15,35, CON SOLERA

16,20, TOROS

18,30, LA COMETA BLANCA

19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,02, 3, 2, 1... CONTACTO

19,30, ESOS ASOMBROSOS ANIMALES

20,30, CONSUMO

21,00, TELEDIARIO

21,35, TEATRO

«El vuelo de la cometa».

Esther, una mujer madura de gran atractivo, vive con su hija Laura, cuyo padre tiene otra familia aunque se preocupa económicamente de las dos mujeres. La madre trabaja en la redacción de un semanario donde otra mujer trata de hacerle la vida imposible ante las atenciones que el director tiene en ella, quien al fin se casa con Esther...

23,35, ULTIMA EDICION

23,50, TELE DEPORTE

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,30, CARTA DE AJUSTE

18,43, APERTURA Y PRESENTACION

18,45, TELENOVELA

19,15, AVANCE INFORMATIVO

19,30, CAMPAÑA ELECTORAL

20,00, DIBUJOS ANIMADOS

20,15, EL VALLE SECRETO

«Trabajo resbaladizo».

Valle Secreto tiene sus propias koalas, aunque no los utiliza como atracción porque los chicos saben que eso perjudicaría a la colonia de animales. Pero de vez en cuando se aseguran de que todo va bien. En una de estas visitas Simone vuelve muy preocupado, ya que los koalas sólo comen unas determinadas hojas, y los árboles que las tienen parece que se están muriendo.

20,45, ALCORES

21,45, CON H DE HUMOR

«Niñera moderna».

Los señores King son padres de tres hijos de corta edad y, además, propietarios de un enorme perrazo. Las criadas duran en aquella casa lo que un suspiro y la señora King hace un nuevo intento poniendo un anuncio en el que solicita niñera. El que acude al reclamo es un señor —mister Belvedere— que, aparte de confesar que es un genio, demuestra que es una especie de manual de co-

DE LA SIERRA SEGOVIANA

CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

HORARIO DE TRENES

SEGOVIA-MADRID				MADRID-SEGOVIA			
SALIDA		LLEGADA		SALIDA		LLEGADA	
Segovia	Chamartín	P. Pío	Atocha	Atocha	P. Pío	Chamartín	Segovia
5,40	7,28	7,32	7,41	7,05	7,13	7,19	9,15
(1) 5,57	7,43	-	-	8,35	8,40	8,49	10,43
6,40	8,28	8,42	8,41	9,05	9,13	9,19	11,20
7,43	9,32	9,33	9,45	10,05	-	10,19	12,19
9,48	11,34	11,39	11,47	11,05	11,13	11,19	13,14
11,42	13,29	13,36	13,42	12,39	12,49	12,53	14,47
13,15	15,01	15,02	15,14	14,04	14,13	14,19	16,20
14,48	16,34	16,36	16,47	15,05	15,13	15,19	17,17
16,40	18,33	18,32	18,46	16,05	16,13	16,19	18,17
17,40	19,28	19,32	19,41	17,05	17,13	17,19	19,17
18,40	20,29	20,32	20,42	18,35	18,43	18,49	20,59
19,40	21,40	21,39	21,53	19,35	19,41	19,49	21,43
(2) 20,22	22,10	-	22,23	21,03	21,13	21,19	23,13
21,24	23,20	23,19	23,33	-	-	23,10	1,08 (1)

El transbordo a los trenes a y de P. Pío (Norte) se efectúa en Pinar de las Rozas.

Todos los trenes que llegan o salen de Chamartín continúan o preceden de o hasta Atocha Apeadero.

(1) - Expreso de Santander.

(2) - Domingos y Festivos.

SEGOVIA - MEDINA - VALLADOLID			VALLADOLID - MEDINA - SEGOVIA		
SALIDA	LLEGADA	LLEGADA	SALIDA	SALIDA	LLEGADA
9,18	11,10	-	-	7,55	9,45
13,18	15,10	15,49	12,05	12,50	14,45
18,23	20,17	-	-	19,20	21,13

REPUESTOS Y ACCESORIOS

ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG

Paseo Conde Sepúlveda, 55

Teléfono 42 49 30

COMPRO ORO Y PLATA
COMPRO ORO Y PLATA
COMPRO ORO Y PLATA

Fdez. Ladreda, 12. Telf. 414000

nocimientos domésticos. El señor Belvedere llega a ser tan de la familia, que acaba levantando los chismorreos del vecindario, cuestión esta que le servirá para escribir un libro que será un impacto a escala nacional.

23,30, DE HOY A MAÑANA
00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
19

PRIMERA CADENA
13,45, CARTA DE AJUSTE
14,00, ANTENA REGIONAL
14,30, PLAZA MAYOR
15,00, TELEDIARIO
15,35, ESPAÑA, SIN IR MAS LEJOS
16,05, ARRIBA Y ABAJO
17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
18,15, CARTA DE AJUSTE
18,30, APERTURA Y PRESENTACION
16,05, ARRIBA Y ABAJO

Es el año 1904. Una joven que se hace llamar Clemence y que dice proceder de una ilustre familia francesa, llega a la residencia de los señores Bellamy, para ocupar el puesto de camarera. Lady Marjorie Bellamy, queda impresionada por la personalidad de la joven, por su habilidad para el bordado y por las vagas referencias que la recomiendan. La llamarán Sara. Se instala en una habitación del ático junto a otra muchacha del servicio, Rose, que la instruye acerca de su cometido en la casa. Le enseñará también a leer y a escribir, pues previamente y tras un hábil interrogatorio sus compañeros del servicio acaban descubriendo que su su-

puesta alcurnia se remonta a una pobre familia de la parte antigua de la ciudad de Londres.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
18,15, CARTA DE AJUSTE
18,30, APERTURA Y PRESENTACION
18,35, LA COMETA BLANCA
19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
19,02; 3, 2, 1... CONTACTO
19,30, EL LOCO MUNDO DE LOS PAYASOS
20,00, UN MUNDO PARA ELLOS
20,30, VIVIR CADA DIA
21,00, TELEDIARIO
21,35, 300 MILLONES
22,35, ASESINATO EN TEXAS

Joan aparenta no conocer las relaciones de su marido. Sin embargo, un día el doctor Hill, decide marchar de casa, dejando a su esposa con Robert, su hijo de 9 años. Ash, padre de Joan, indignado por la forma en que es tratada su hija, insiste con John en que regrese a casa y se porte como un padre y marido devoto. Algunos meses más tarde Joan muere repentinamente tras varios días de enfermedad. Las circunstancias de su muerte parecen ocultarse por la rapidez con que se llevó a cabo su entierro. A pesar de que las dos autopsias practicadas mostraron que Joan murió por causas naturales, Ash Robinson sigue intentando ante las autoridades el que prosigan la investigación, para descubrir la causa de su muerte.

23,35, ULTIMA EDICION
23,50, TELE DEPORTE
00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,30, CARTA DE AJUSTE
18,43, APERTURA Y PRESENTACION
18,45, TELENNOVELA

19,15, AVANCE INFORMATIVO
19,30, CAMPAÑA ELECTORAL
20,00, DIBUJOS ANIMADOS
20,15, ROBINSON
20,45, OPERA
23,30, DE HOY A MAÑANA
00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES
20

PRIMERA CADENA
13,45, CARTA DE AJUSTE
14,00, ANTENA REGIONAL
14,30, PLAZA MAYOR

15,00, TELEDIARIO
15,35, VIENDOLAS VENIR
16,05, ARRIBA Y ABAJO

«Cofres mágicos».

Charles Hammond es un oficial inglés destinado en la India y que actualmente disfruta de unos días de estancia en Londres. Suele asistir a algunas reuniones y conciertos con James Bellamy y, un cierto día es presentado a Lord y Lady Bellamy por su hijo. En el curso de una corta conversación Hammond se ofrece a acompañar a Marjorie a la ópera, desarrollándose entre ambos, a pesar de la evidente diferencia de edad una gran atracción. Se suceden inevitablemente posteriores encuentros y Lady Bellamy ve flaquear su devoción familiar ante el fervor y vehemencia del apuesto oficial. Marjorie Bellamy y su mari-

do han tenido recientemente algunas diferencias de opinión en cuestión política pero ese pequeño incidente no impide que Lord Bellamy se percate de las involuntarias reacciones de su esposa.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
18,15, CARTA DE AJUSTE
18,30, APERTURA Y PRESENTACION
18,35, LA COMETA BLANCA
19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
19,02; 3, 2, 1... CONTACTO
19,30, A PIE, EN BICI, EN MOTO
20,00, DOCUMENTAL
21,00, TELEDIARIO
21,35, SESION DE NOCHE

«Fat City».

Billy Tully, que un día

 Veá mejor estos programas con un **PHILIPS K. 30**
Galerías Sta. Columba

15,00, TELEDIARIO
15,35, VIENDOLAS VENIR
16,05, ARRIBA Y ABAJO

«Cofres mágicos».

Charles Hammond es un oficial inglés destinado en la India y que actualmente disfruta de unos días de estancia en Londres. Suele asistir a algunas reuniones y conciertos con James Bellamy y, un cierto día es presentado a Lord y Lady Bellamy por su hijo. En el curso de una corta conversación Hammond se ofrece a acompañar a Marjorie a la ópera, desarrollándose entre ambos, a pesar de la evidente diferencia de edad una gran atracción. Se suceden inevitablemente posteriores encuentros y Lady Bellamy ve flaquear su devoción familiar ante el fervor y vehemencia del apuesto oficial. Marjorie Bellamy y su mari-

23,35, ULTIMA EDICION
23,50, TELE DEPORTE
00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,30, CARTA DE AJUSTE
18,43, APERTURA Y PRESENTACION
18,45, TELENNOVELA
19,15, AVANCE INFORMATIVO
19,30, CAMPAÑA ELECTORAL
20,00, DIBUJOS ANIMADOS
20,15, EL CARRO DE LA FARSA
20,45; ESTUDIO ABIERTO
23,30, DE HOY A MAÑANA
00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
21

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE
14,00, ANTENA REGIONAL
14,30, PLAZA MAYOR
15,00, TELEDIARIO
15,35, DE PELICULA
16,05; ARRIBA Y ABAJO

«Morir de amor».

La Reina ha sugerido que todos aquellos que tengan personal doméstico a su servicio, deben de procurar mejorar las condiciones sociales en que actualmente se encuentran. Lady Marjorie Bellamy toma buena nota de ello y decide reunirse con una serie de damas de parecida alcurnia para discutir el caso. Así es que como primera medida, deciden organizar una merienda campestre, en la que participarán amos y criados de la casa Bellamy y de la



«CDS, demanda una modernización de la explotación agraria que permita la rentabilidad de la actividad empresarial y el mantenimiento de la oferta de trabajo.»

VOTA CENTRO DEMOCRATICO Y SOCIAL



Van Gröber. La señora Gröber es una mujer riquísima procedente de Sudáfrica que exhibe con orgullo a su lacayo William, joven al que sacó del orfanato siendo niño y simboliza la buena disposición de la Sra. Van Gröben hacia la clase baja. Lástima, que mientras ella toma el té con Lady Bellamy, su criado aguante, fuera, la torrencial lluvia.

lo cual queda reflejado en los relieves de un monumento singular: la columna de Trajano. Tras él vendrá otro personaje excepcional: Marco Aurelio, el emperador filósofo.

21,45, CINE CLUB

CICLO «DEL TEATRO AL CINE»

«Calle Mayor».

En aquella capital de provincia, siempre —como en todas— vivió el aburrimiento. La campaña, el poeta local, el canónigo, la solterona... eran el aderezo. También los cuatro o cinco señores aparentemente respetables —un médico, un empleado de banca, el editor de un periódico—, que viven de la broma porque no saben vivir de otra cosa. Ahora, estos individuos han hecho creer a una pobre mujer que le ha llegado el amor, que hay un novio para casarse, un hombre para encarrilar una soledad.

23,30, DE HOY A MAÑANA

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, ANTENA REGIONAL

14,30, PLAZA MAYOR

15,00, TELEDIARIO

15,35, OTRAS COSAS

17,00, LA OTRA CARA DEL DEPORTE

17,30, OFICIOS PARA EL RECUERDO

18,00, TOM Y JERRY

18,35, NOSOTROS

19,00, ESPACIO XX

19,30, GIMNASIA: CAMPEONATO DEL MUNDO

21,00, TELEDIARIO

21,35, UN, DOS, TRES...

23,00, SECUENCIAS DEL MUNDO

24,00, SKAG

Uno de los hombres de Skag; sufre un accidente al hacer explosión una acumulación de polvo de acero. El Supervisor de la Sección no quiere informar a la empresa, ya que nadie ha visto cómo se ha producido el accidente. El malestar que existe entre los obreros desemboca en una huelga. Pete Skag, al no ser atendido por el Comité de la Unión, decide unirse a los huelguistas.

00,55, ULTIMA EDICION

01,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, LOU GRANT

«Necrológica».

Billie Newman, ruega a Lou, que le permita cubrir la noticia de un motín en el presidio de Modesto cercano a las Vegas. Billie consigue una plaza en un vuelo charter gracias a una periodista, amiga de Lou que en unión de Ben Pomeroy, también redactor de La Tribuna, tratan de conseguir la primacía del primer contacto entre los amotinados y la dirección de la prisión. Cuando se disponen a despegar, la Torre de Control, ordena regresar al aparato. «La Tribuna» necesita a Billie para cubrir otra importante noticia. Horas más tarde Billie es informada de que el avión en que viajaban sus compañeros se ha estrellado y que no ha habido supervivientes.

16,30, MUSICAL EXPRESS

17,30, LA ABEJA MAYA

18,15, COMPETICION

19,15, AVANCE INFORMATIVO

19,30, CAMPAÑA ELECTORAL

20,00, LA CLAVE PRESENTACION



HOTEL GRAN VIA ***

FIN DE SEMANA EN SEGOVIA EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO (Consulten precios)

Aire acondicionado en todas las habitaciones

Paseo de Ezequiel González Tel. 42 73 61 (5 líneas)

LARGOMETRAJE COLOQUIO

24,00, DE HOY A MAÑANA

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA Y PRESENTACION

11,00, PISTA LIBRE

13,00, CONCIERTO

14,00, REVISTA DE TOROS

15,00, NOTICIAS

15,35, D'ARTACAN Y LOS TRES MOSQUEPERROS

«Paris, la capital de ensueño».

Sin caballo y sin dinero, D'Artacan continua su viaje a pie hacia París, cuando un carruaje pasa delante de él salpicándole de barro. Persigue al cochero para que se disculpe y durante la discusión es gratamente sorprendido por la belleza de la viajera del carruaje. Por fin, llega a París y va directamente al Palacete del señor Treville pero el guarda no le deja entrar sin una carta de presentación.

Busca sin éxito un lugar donde dormir teniendo que hacerlo en la calle, refugiado contra la fachada de una casa. Le despierta un gran chorro de agua que cae de la ventana y así descubre que allí vive Julieta, la joven del carruaje que encontró en el camino.

16,00, PRIMERA SESION

«Los chicos del tren».

Ante una difícil situación familiar, tres hermanos —un niño y dos niñas— abandonan la gran ciudad en compañía de su madre, instalándose en un viejo caserón de un pueblo, en medio de la campaña inglesa. Su vivienda está justo al lado del ferrocarril y esta proximidad hace que muy pronto los chicos se familiaricen con los trenes los empleados, e incluso

con el anciano caballero, eterno e infalible viajero de un mismo convoy, «El «Dragón Verde». Pero sin ellos saberlo, esta relación con el tren va a acarrear a los tres hermanos una serie de aventuras y riesgos.

18,05, APLAUSO

19,00, GIMNASIA: CAMPEONATO DEL MUNDO

20,30, VERDAD O MENTIRA

21,00, NOTICIAS

21,20, INFORME SEMANAL

22,30, SABADO CINE «Tom Jones».

00,45, ULTIMAS NOTICIAS

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,30, EL SIGLO DE LA CIRUGIA «La patente».

16,00, RETRANSMISION DEPORTIVA HIPICA

18,00, DIBUJOS ANIMADOS

19,00, PRODUCCION ESPAÑOLA

20,00, ESTRENOS TV

«...y el viento sopló en Kitty Hawk».

A comienzos de siglo, en el verano de 1900, dos modestos mecánicos de bicicletas de Dayton, Ohio, los hermanos Orville y Wilbur Wright, se sienten fuertemente atraídos por la nueva ciencia de la aeronáutica, a pesar de no poseer estudios ni titulación alguna. Con gran decisión comienzan a experimentar modelos de planeadores en las playas de Kitty Hawk, sin desanimarse ante los fracasos y los accidentes... Tres años más tarde, los sencillos y animosos Wright han conseguido resolver los problemas que han frenado durante años a los mejores ingenieros del mundo, y llevan a cabo el primer vuelo de una máquina impulsada por un motor a explosión. Sin embargo, sus problemas no han terminado sino que acaban de empezar: el Ejército no cree en su hazaña y se niega a probar su aeroplano, con lo que los Wright pierden al que consideraban su principal cliente.

21,55, TEATRO REAL

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

¿MUEBLES?...

HERNANDO

SALON DEL CALZADO

El más completo, amplio y variado surtido

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

OCASO S.A. SEGUROS DECESOS Y GENERALES
 Avda. Fdez. Ladreda, 12. Teléfono 41 17 63
 SEGUROS Y REASEGUROS

el arca
 CUADROS - MOLDURAS - LITOGRAFIAS - GRABADOS
 Cronista Lecea, 2. Teléfono 414480

COLECCIONISMO

Por definición lingüística, coleccionar es formar una colección, o sea formar un conjunto de cosas, generalmente de una misma clase, reunidas para algún fin particular.

Pero como la variación de cosas susceptibles de ser coleccionadas es tan grande, que va desde el insignificante y diminuto trozo de papel llamado sello, hasta las gigantescas locomotoras de vapor, por poner solo unos ejemplos, después a cada una de las colecciones diferentes que, por unas u otras razones, se han hecho más populares y frecuentes, se les ha dado un nombre.

Así, a la más frecuente y conocida que es la de coleccionar sellos, se le llama Filatelia; al coleccionismo de monedas, Numismática; al coleccionismo de lotería se le llama Loterofilia; Vitofilia al coleccionismo de vitolas o anillas de puros, etc, mientras otros coleccionismos no han alcanzado el grado de popularidad suficiente y nadie se ha ocupado de darles un nombre, si bien por ello no dejan de ser tan interesantes y entretenidos como las demás.

Pero al mismo tiempo se practica también el amontonamiento de cosas susceptibles de ser coleccionadas, pues el coleccionar una cosa, ya sean sellos, monedas, billetes, lotería, vitolas, cajas de cerillas o locomotoras, no consiste solo en ocuparse de recoger o juntar muchos ejemplares de aquello que se quiere coleccionar, sino que también hay que clasificarlos, separar los repetidos y ordenar los ejemplares que componen la colección, según las posibilidades que ello ofrezca y el gusto particular de cada uno.

Hoy es muy frecuente el decir que muchos miles de personas somos filatélicos, por el solo hecho de recortar los sellos de las cartas que nos llegan o nos dan o bien por el hecho de estar suscritos para recibir todas las series nuevas que se emiten.

Pero yo preguntaría a todos ¿Cuántos somos los que después clasificamos esos sellos, separamos los repetidos y colocamos los de la colección de una forma más o menos ordenada y presentable?

Tengo noticias de que son muchos, quizás la mayoría y que cada uno eche una mirada hacia los suyos, los que amontonan esos sellos, guardándolos en cajas de mayor o menor tamaño y ni siquiera los despegan y claro así pasa después, que cuando se les propone hacer intercambio de sellos usados, siempre aducen el mismo estribillo, como es el de la falta de tiempo para clasificarlos.

A eso no le llamo yo coleccionar, sino amontonar. ¿Se imagina el amable lector lo que él mismo diría al ver una colección de locomotoras de vapor, todas ellas amontonadas y abandonadas, oxidándose en un reducido espacio de terreno? Montón de chatarra, creo que sería la expresión más adecuada.

Pues opino que algo parecido ocurre con miles y miles de colecciones de sellos, vitolas, lotería, monedas, etc. que amontonados aguardan pacientes a que una mano generosa los saque del olvido, les ordene y les exhiba ante otras personas.

Pero para dar este paso hace falta decisión y verdadera afición. Cuando se tiene afición, pero no decisión para dar el paso primero hacia esa clasificación, suele venir bien el hecho de celebrarse una exposición o bien el ver como otros intercambian en un mercadillo local

Cuando no se tiene ni decisión ni afición la cosa es más difícil, pero no cabe duda de que la existencia de un mercadillo local irá poco a poco influyendo en estas personas, que poco a poco irán sintiendo el gusanillo del coleccionismo y pueden terminar por aficionarse de verdad.

No cabe duda de que, además estas celebraciones, las exposiciones de tarde en tarde y los mercadillos de domingo a domingo, con la influencia que ejercen en todos, a todos nos benefician, no solo porque nos animan a mejorar lo que cada uno tiene más o menos ordenado, sino porque nos posibilita el aumento, por compra o cambio, del número de piezas de nuestra colección, pudiendo incluso pasar a ellas alguna pieza que quizás dormía el sueño del olvido en algún arrinconado baul.

Pero como también hay casos en que personas, que no son ni piensan ser coleccionistas, se encuentran ser propietarias, por aquellos avatares de la vida, de piezas raras del coleccionismo, que son altamente cotizadas, la existencia del mercadillo les posibilita igualmente a valorar su pieza rara e incluso a convertirla en dinero contante y sonante, que quien sabe si a veces pueda ser la solución de algún apurillo económico.

EL MERCADILLO

Es por todo ello por lo que, desde que hace dos años me vine a vivir a Segovia, por motivos de trabajo, he estado siempre tratando de contactar con aficionados al coleccionismo, no solo de sellos que es lo más frecuente, corriente y abundante, sino también de lotería, vitolas, billetes, monedas, fundas de cuchillas y algunas otras cosas, que de ello colecciono yo.

Poco a poco, he ido conociendo a distintos aficionados al coleccionismo, fundamentalmente de lotería, e incluso he intercambiado con bastantes de ellos.

Esto me animó a escribir mi artículo LOTEROFILIA, que fue publicado en este magnífico portavoz que es EL ADELANTADO DE SEGOVIA, concretamente en su Fin de Semana del sábado día 9 de enero de este año 1982 y en el que, entre otras cosas, explicaba distintos sistemas de coleccionar lotería y de intercambio entre aficionados loterofilistas.

Al final de mi escrito decía yo entonces y lo mantengo ahora:

«Sería ideal que cada capital y pueblos de cierta población tuviera establecido su mercadillo dominical. En Segovia, donde aún no existe, hay un lugar que creo ideal para ello, cual es la Plaza de Franco, rodeada de soportales y con una parte de ellos donde no hay establecimientos a los que, un grupo de personas paradas para intercambiar, pudiera molestar.

Además es un lugar donde se pasea en las mañanas de los domingos, se celebran conciertos, concursos festivos y demás actos similares y en el que, por consiguiente, a todos nos resultaría fácil y familiar el acudir andando, en coche o en autobús.

Claro que habría que reunirse y ponerse de acuerdo para poder organizar este mercadillo, pero creo que con las ideas que cada

uno aportara y la colaboración de filatélicos, numismáticos y demás coleccionismos, todo resultaría fácil».

También Radio Segovia se ha ocupado en alguna ocasión de este tema, abogando igualmente por la creación de este mercadillo.

Después, distintas personas, unas veces puestas de acuerdo y en otras cada uno a su estilo, nos hemos ocupado de ir divulgando la idea de crear un mercadillo de intercambio en la Plaza de Franco.

El resultado de todo ello es que, recientemente, el Ayuntamiento ha autorizado la creación de este mercadillo y se ha fijado la fecha del próximo domingo día 17, de este mes de octubre, para su inauguración.

Pero una cosa es tener la idea de crear el mercadillo y la de promocionar o autorizar su creación y otra distinta es la de que este mercadillo funcione y prospere.

Como yo ya tengo experiencia de la creación de un mercadillo similar en Ciudad Real, sé muy bien que al principio hay dificultades; que muchas personas, aficionados a cualquier clase de coleccionismo, no asisten al mercadillo porque no lo saben, otras porque no tienen su colección debidamente ordenada ni tampoco su material repetido, otras por pereza e incluso algunas otras porque les parece que es rebajar su categoría personal y el simple hecho de pararse en una plaza a dialogar con otro colega y a intercambiar lo que tiene repetido, les parece vulgar.

Por ello, tan pronto como he tenido noticia de la autorización municipal de este mercadillo, me he puesto a escribir estas líneas para, desde ellas, decirnos a todos los aficionados que, por el bien de nuestras colecciones y del coleccionismo en general, debemos acudir todos el próximo domingo día 17, a la inauguración de este mercadillo en la Plaza de Franco.

Pienso yo que a las 11 de la mañana es buena hora, pues suele ser esa la hora en que la mayoría de los aficionados al coleccionismo acuden a otros mercadillos.

Así todos, o la mayor parte,

reunidos allí, podemos intercambiar ideas, comentar lo que se estime oportuno, comprar, vender o intercambiar nuestros sellos, billetes, monedas, lotería, vitolas, fundas de cuchillas y otras muchas cosas coleccionables y al mismo tiempo pasar un rato agradable con los que ya son amigos o con los que en ese momento lo empiezan a ser.

La experiencia nos demostrará después cual es el lugar de la Plaza más apropiado para mantener nuestras charlas y celebrar nuestros tratos en cada época del año. En principio yo opino, salvo mejores razones, que en esta época el mejor será el de los soportales donde está la oficina de Turismo y por mi parte allí estaré dicho domingo día 17, a las 11 de la mañana, salvo razones de fuerza mayor.

Opino que un mercadillo de este tipo, que a nadie deberá molestar ni perjudicar y si puede en cambio beneficiar a muchos, es un logro que todos debemos considerar nuestro y cuidarlo como tal. Para ello nada mejor que, presentarse cada domingo en el lugar citado con nuestros álbumes, carteras, catálogos, cuadernos o lo que proceda, dispuestos a pasar un buen rato y a intentar mejorar nuestras respectivas colecciones.

PERSEVERANCIA

No se me oculta la posibilidad de que haya domingos en que algunos coleccionistas nos volvamos a casa igual que salimos. Pero no hay que desanimarse por ello, ni dar lugar a la indecisión, pues lo que si habrá ocurrido es que, con nuestra presencia, habremos colaborado a que el mercadillo mantenga su interés y casi seguro que también habremos hecho algún nuevo amigo o al menos habremos conocido a quien, pronto, lo empezara a ser.

Por ello yo os pido a todos los buenos aficionados al coleccionismo, que persistamos con nuestra presencia en el mercadillo, al menos durante los dos o tres primeros meses, que será la época de adaptación y consolidación del mercadillo, mostrando nuestras existencias de repetido de aquello que cada uno

colecciona, para que así podamos conocer los demás quien colecciona cada cosa y sea además visto por las muchas personas que se nos acercarán, unas por mera curiosidad, otras con el intento de ver si alguien colecciona lo que ellas, y algunas para preguntar el posible valor de aquel sello, moneda, billete, etc, que tienen en su casa, parte de las cuales serán futuras clientes del mercadillo.

De esta forma daremos al mercadillo que va a nacer el día 17, el calor que como niño pequeño y recién nacido necesita, ayudaremos a que el público tenga noticias de ello e incluso lograremos que algunas personas se animen, ya a ordenar su atrasada colección, ya a iniciarse en algún tipo de coleccionismo.

Ello será también una buena oportunidad para esos chicos que inician ahora sus colecciones, a quienes los mayores deberemos dar un trato especial para animarles a seguir o para orientarles en sus lógicas dudas de aprendices.

Y no quiero olvidarme de los aficionados del resto de la provincia, a quienes seguramente ya les habrá llegado la noticia de este mercadillo.

A ellos, desde aquí les digo que estudien la forma y posibilidad de acudir algunos domingos a este mercadillo, ya de forma individual con vuestros medios de desplazamiento o mejor aún formando un grupo con otros amigos o colegas del pueblo que quizás no tengan otra forma de poder asistir. Supongo y espero que todos lo encontraréis de interés.

Yo espero y deseo profundamente que esta oportunidad sea aprovechada por todos para mejorar nuestras colecciones, que todos colaboremos a mantener el interés del mercadillo y que pronto formemos un buen grupo o gran familia de coleccionistas, para poder así aumentar el número de exposiciones de sellos e iniciar las de lotería, vitolas, billetes, monedas, etc. etc. como en otras capitales ya han hecho.

RUEGOS

Para terminar, dos ruegos: Uno es el de que no veáis en mis palabras otra intención que la que realmente pongo en ellas, cual es la de colaborar a que esta bella ciudad de Segovia, que ya tiene un mercado de prestigio nacional como es el de los jueves para transacciones ganaderas y los tres semanales de hortalizas y otras cosas, tenga también lo que muchas capitales y ciudades grandes de España tienen ya: un mercadillo dominguero para transacciones de material de coleccionismo.

El otro ruego es el de que consideréis que a mi no me mueve ningún interés económico ni de lucro en todo esto, sino tan sólo el de poder lograr con ello un medio de mejorar mis varias colecciones, de relacionarme con un mayor número de coleccionistas y el de poder pasar unas gratas y agradables mañanas domingueras con el tema preferido para mi: EL COLECCIONISMO.

Mi agradecimiento a todas las personas que, de una forma u otra, han influido para que el mercadillo sea una realidad y a las que, en el futuro, colaboren con su presencia a que perdure muchos años.

MANUEL BALLESTEROS
PECES

CÁRITAS CON TODOS

CON LOS PARADOS

TRABAJAMOS POR LA JUSTA DISTRIBUCION
DE LA RIQUEZA

COLABORAMOS EN:
FORMACION-PROMOCION Y ASISTENCIA TECNICA
A COOPERATIVAS, COMISIONES DE LUCHA
CONTRA EL PARO, AYUDA ECONOMICA.



San Agustín, 4
SEGOVIA



CORREO FILATELICO

El interés filatélico de las series básicas

Siempre hemos estado interesados por conocer el criterio que el representante del coleccionista español ha tenido en el seno de la Comisión de Programación de Emisiones Filatélicas, ya que como coleccionista de a pie no hemos visto el menor atisbo a lo largo de los años, que favoreciera el coleccionismo filatélico y si por contra, el fomento del «pegasellos» y ¿cómo no? el aspecto especulativo tan cacareado y tan desprestigiado al considerar los sellos como una saneada inversión.

En todo esto hay una confusión que ha sido muy bien or-

y los que compran las series por hojas enteras. Se quiera o no, es confundir a todos, citar constantemente el valor alcanzado por la serie del Centenario del Sello Español de 1950 y en el mismo sentido casi por inercia, con la serie de la Visita del Caudillo a Canarias, con número y desde luego el famoso sin numeración.

Esto son hechos concretos que se han dado, pero valiéndonos de las circunstancias que rodearon a cada una de estas emisiones, se ha desorbitado la cuestión y de ahí se ha fomentado la «inversión», que al calar más en los menos versados en



el coleccionismo, es crearnos la enemistad de varios sectores, sin querer darse cuenta de que enaltecemos el sello español y su historia postal, en contra del fomento del «pegasellos» y de un coleccionismo mediocre del que difícilmente se sale. Si se logra el fin, queda sólo la pérdida de tiempo no siempre fácil de recuperar y tal vez algunos dividendos inútiles que se hubieran podido evitar. Pero para ello hace falta documentarse, saber leer lo que es interesante en el coleccionismo, rodearse de gente que honradamente asesore y por último poner la buena voluntad de querer aprender.

Hace cinco años en Sábado Gráfico exteriorizamos una idea con la finalidad de que se conociera algo bueno para el usuario y también para el coleccionista, sin tener que recurrir a las hojitas bloque, trípticos, etc. en los



questada, mejor arropada y peor contrarrestada por quienes tenían la obligación de lanzar todo tipo de campañas demostrando que «el coleccionismo filatélico ante todo es una afición». Sin querer monopolizar slogan alguno, estimamos que este concepto que nunca lo hemos visto aireado, es el que —tal vez con machaconería venimos utilizando desde hace muchos años, porque aceptándolo el coleccionismo sería muy otro.

Nadie puede negar hoy el aspecto comercial que el sello de correos representa, pero ha sido tal énfasis empleado, que a nuestro juicio no hay hoy coleccionista alguno que no piense e la plús valía de lo que coloca en su album —los más modestos—

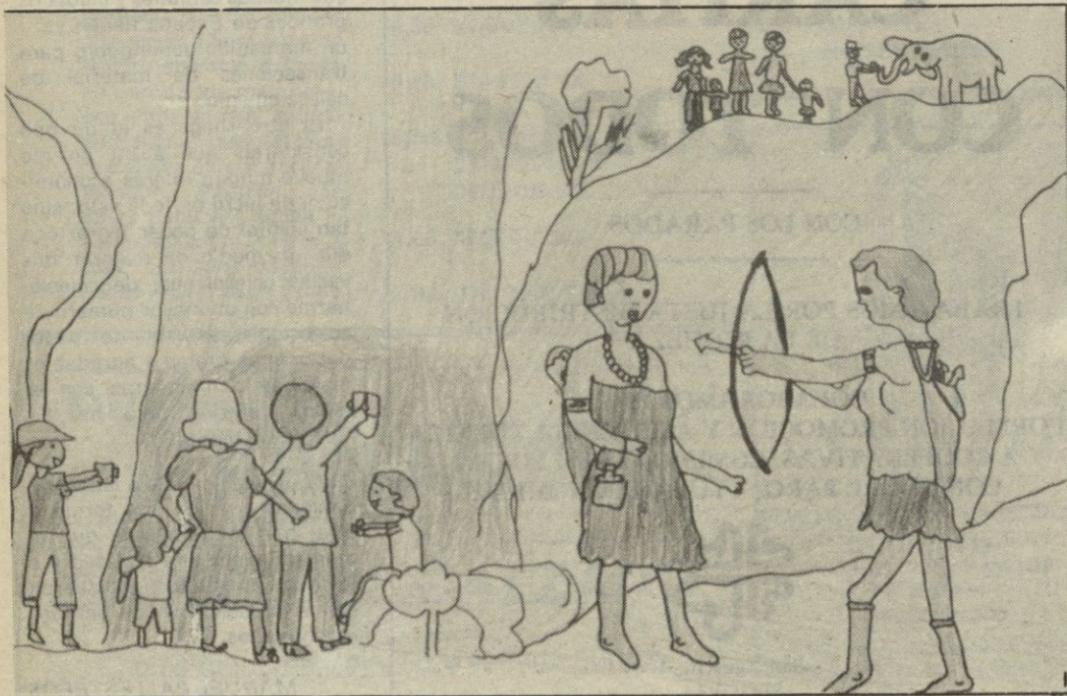
filatelia, está dando el resultado que sin pretender ser adivinos, detectamos y anunciamos; pero en un momento de eufórica euforia, ¿quién puede hacernos caso?. Nadie y menos aún el coleccionista ¿? que sabe de buena mano lo que pueden dar de sí los sellos.

Hoy hablarle —como ayer— al coleccionista que en cualquiera de las series básicas, incluida la última del Rey, se pueden hacer grandes colecciones filatélicas, es perder el tiempo para la mayoría, aunque para quienes se han percatado de lo que es realmente el coleccionismo filatélico no hay duda. Ahora bien, abogar por este tipo de colección, incluso otros que fomentan

que se ha visto claramente el objetivo de su emisión. La idea consistía en la emisión de un carnet, una tarjeta postal, completándola el aerograma que la semana pasada publicamos. Todo ello obedece a una cosa imaginativa, pero tanto ésta como otras muy filatélicas, sin salirse de prestar un auténtico servicio al usuario, es lo que nos hubiese gustado conocer del representante de turno de esa Comisión y es qué, o no ha llevado a la mesa su programa, o ha aceptado el otro, el que ha prevalecido todos los años... siempre en aumento, de sellos, series y faciales.

JOSE MARIA GOMEZ SEGUI

RETABLO JOVEN



Autora: María Teresa de Nicolás de las Heras. 10 años. Segovia



CARITAS DIOCESANA

— Preguntamos al consejo de dirección de Caritas Diocesanas, ¿qué es realmente Caritas y cuándo se fundó aquí en Segovia?

— Caritas se fundó en Segovia en el año 1952 para unir y potenciar su labor asistencial. Es el órgano oficial, coordinador de la labor caritativa y asistencial de la Iglesia. Agrupa todas las instituciones oficialmente reconocidas jurídica y canónicamente para la realización de la caridad de la Iglesia, sin anularlos y si coordinando su actuación para evitar duplicidades en los distintos campos asistenciales que atiende Caritas. Podríamos decir que es la representación legal ante el pueblo de Dios, de todas las instituciones que dentro de la Iglesia se dedican a atender a los necesitados, no a los pobres, sino a los necesitados porque Caritas atiende a todo aquel que tiene una necesidad, sea material, económica, física o espiritual.

Caritas no tiene obras propias directamente sino que siempre encomienda a alguna institución, a alguna obra del apostolado, a algunas comunidades, la realización de esa obra.

— ¿Cuáles son las realizaciones de Caritas más importantes en este momento?

— Consideramos que el campo más urgente que había era el de los ancianos. Segovia es una ciudad en la que ha habido una gran emigración de gente joven y se ha quedado la población vegetativa, ancianos completamente desamparados en pueblos que a su vez van siendo viejos y que no hay nadie para atenderles.

Ante este hecho, se han realizado dos obras fundamentales, la residencia de ancianos en El Sotillo para cien plazas, que ahora se ha quedado totalmente terminada. Y por otra parte, como pensamos que arrancar a los ancianos de donde viven supone un trauma para ellos, se hizo un plan de residencias comarcales; a algunas ya están haciendo frente la Diputación Provincial, con lo cual a nosotros nos aligera tremendamente y aplaudimos su iniciativa. También algunas de estas residencias las están haciendo los propios ayuntamientos como es el de Riaza y nosotros estamos haciendo la residencia comarcal de Cuéllar para 75 plazas.

— ¿Cuál es el futuro de Caritas y que proyectos inmediatos hay?

— Preocupa a Caritas tremendamente el que en Segovia no haya todavía un albergue de transeúntes. Segovia, por su situación geográfica, es punto neurálgico de movimientos migratorios de gente necesitada que se desplaza de norte a sur y de sur a norte, unos por necesidades de trabajo o porque no tienen dónde ir, son marginados, alcohólicos o drogadictos, etc. Entonces, salvo la ayuda de la asistencia social del Gobierno Civil que presta por la mañana, cuando el transeúnte llega a Segovia no hay ningún organismo que les atienda; son marginados y precisamente por eso necesitan realmente mayor protección nuestra.

El Estado tiene previsto la posible financiación de ella y no es que sea cuestión de dinero sino de que haya una institución que se enfrente a este problema. Caritas lo está estudiando desde hace tiempo y esperamos que se pueda realizar este albergue de transeúntes que sería un lugar confortable, digno, donde se controle a los transeúntes que llegan pero donde se les dé un trato humano y que no tenga que dormir en las estaciones o en los portales. Este es un problema que pasa desapercibido para la gente.

B. GARCIA SISTAC

MIS HORAS DE MECEDORA

LOS COCHECITOS: ¿Alguna vez ha sentido usted cómo su calzado era arañado o salía de su pie, a causa de las ruedas de un cochecito de niño? Pues si no fue así, le felicito, porque a mí parece perseguirme todos. Y no será por que yo no camine «ojo avizor», pero al menor descuido ya está el «topetazo».

Y no crean que después del atropello haya recibido alguna frase de disculpa. No. El conductor, mujer en la mayoría de los casos, y ello es lógico, sigue su charla con las amigas y salvado aquello que entorpecía su camino, distraídamente, así quiero pensarlo, se dispone a tomar posiciones para continuar con la captura de nuevos talones.

Y yo me pregunto: ¿No podría ponerse más cuidado para evitarlo? ¿Y en el caso de que el hecho ocurriese, al menos se pronunciara un correcto «usted perdona»?... Porque estimo que de seguirse con estas acciones, será hora de solicitar para estos muchos conductores, el examen por el que pudieran obtener un carnet que les acreditase ser personas capacitadas para transitar por las aceras con su cochecito de niño.

ENRIQUE GARLA