

Fin de semana

LOS ANALGESICOS

De cada 100 vendidos en España, más de 80 lo son sin receta médica

Esta es una de las conclusiones previas de la Encuesta Nacional sobre el Dolor que se ha presentado en cinco ciudades, Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y Bilbao, ante cinco Mesas Redondas a las que asistieron prestigiosos profesionales de la Medicina, a fin de contrastar estos primeros datos con la práctica corriente de su profesión.

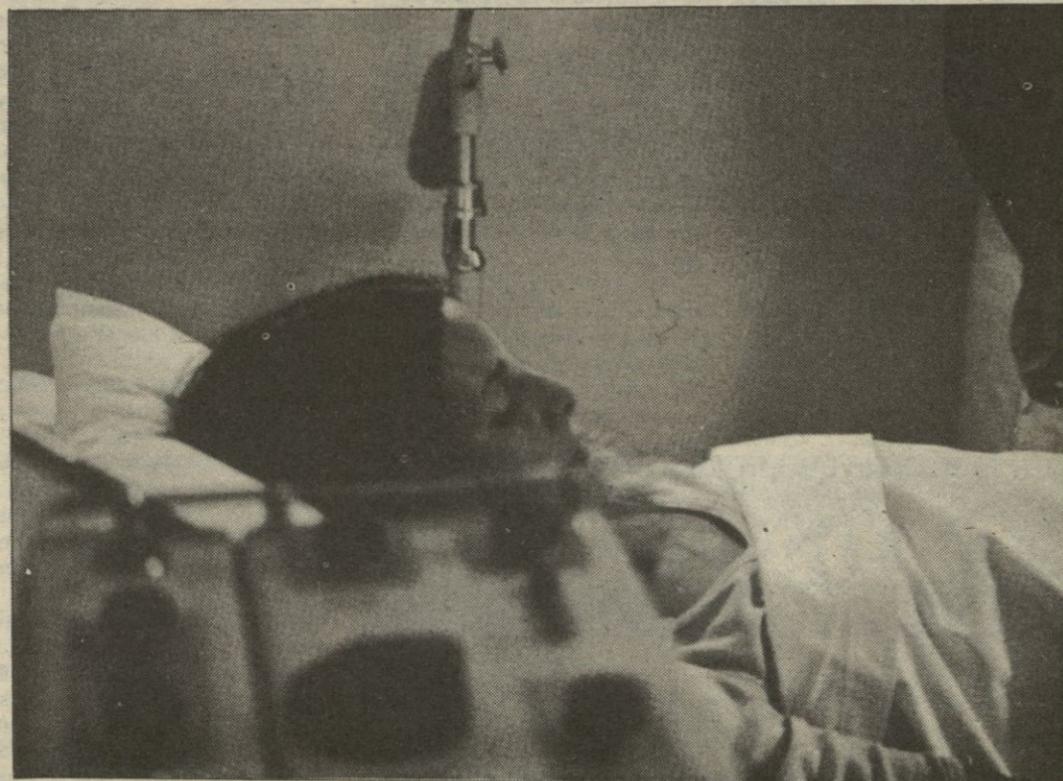
Esta encuesta: 7 Mesas Redondas, 509 entrevistas personales a médicos, 97 a farmacéuticos y 1.989 a población general, ha sido realizada en los últimos seis meses por el Centro de Estudios MSD para el Dolor, a través del Gabinete de Estudios Sociológicos Bernard Krief.

La autoprescripción, sobre todo de analgésicos «fuertes», es por su peligrosidad una de las grandes preocupaciones que provoca la encuesta (un 72% de los pacientes conocen las marcas de venta y las compra en general sin receta médica). La mayoría de estos productos son considerados potencialmente

«muy peligrosos» y en los países occidentales están prohibidos o sujetos a severas medidas de restricción de uso y prescripción, aún bajo estricto control médico. En España, por el contrario, existe un alto desconocimiento del problema y se fomenta su consumo con excesiva ligereza. Cuanto se haga para concienciar a la opinión pública de este riesgo dramático, redundará en la salud de todos los españoles en forma drástica.

Otro punto importante es la insatisfacción del paciente ante la escasa atención prestada a sus sufrimientos, presentes en la mayoría de las enfermedades, como las reumáticas (más de 4 millones y medio de enfermos) en todas las operaciones quirúrgicas (más de 1.250.000 el año pasado) y en otras muchas más que incluyen también las de origen psíquico.

De ello se deriva un alza constante en acudir a falsas soluciones, como el curanderismo (12% a favor), fetiches, etc. La acupuntura es otro de los cauces



que es aceptado por el 36% de los médicos y por un 45% de los pacientes.

ENORME COSTE DEL DOLOR

Otro capítulo importante es el enorme coste del dolor que se ha evaluado en más de 333.000 millones de pesetas al año, cifra que es conservadora pues se podría hablar de mucho más, ya que sólo las invalideces laborales permanentes procedentes de enfermedades reumáticas representan una cifra superior a los 171.000 millones de ptas.; absentismo laboral, coste de farmacia y asistencia sanitaria elevadísima, completan este importante sumando para la economía española.

Los médicos entrevistados destacan la necesidad por su parte de un mayor control de los enfermos. En los dolores crónicos, la necesidad de tener nuevos fármacos sin efectos secundarios (el 32,2%) y en general mayor información y formación, así como sensibilización de la población general, de los propios médicos y de la Administración.

CONCLUSIONES

Las Mesas Redondas, conociendo estos datos y otros muchos

más contenidos en el informe de más de cien páginas, llegaron a las siguientes conclusiones:

1.º Los costes del dolor son difíciles de evaluar, si bien bastante representativos.

2.º El alto nivel de autoprescripción es debido a:

— Falta de tiempo de los médicos en consulta ambulatoria por culpa del sistema.

— Dispersación libre en farmacia, en lo que debería aplicarse la ley.

3.º El médico se encuentra:

— Con demasiados productos.

— Con una información a veces no muy exacta sobre los productos.

4.º El dolor es un problema fundamental para el que el médico necesita:

— Fármacos nuevos sin efectos secundarios

— Más medios terapéuticos y más eficaces.

5.º Existen productos analgésicos «muy peligrosos» que sólo deberían darse bajo receta médica y que el público conoce perfectamente abusando de ellos.

6.º En las ciudades, la gente teme más al dolor que en los pueblos, lo que motiva un mayor consumo de analgésicos y menos resistencia frente al dolor.

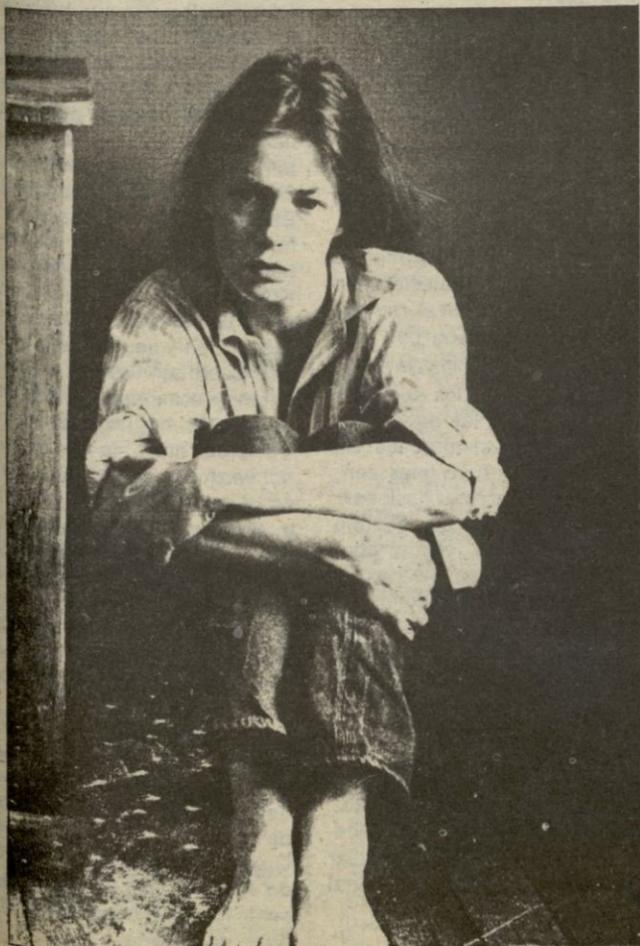
7.º El dolor no sólo afecta al enfermo, sino que influye sobre

su entorno familiar, el cual, a su vez, presiona sobre el médico.

8.º Con respecto al dolor hay mucha picaresca. Los trabajadores por cuenta ajena que pueden obtener baja, tienen muchos más dolores que los otros.

9.º Hay que considerar otros factores que coadyuban a las soluciones, como la fisioterapia, balneoterapia, etc.

Los médicos asistentes a las mesas se congratularon con la idea de creación de centros de dolor y consideran muy importante e interesante el estudio sobre el dolor, al que consideran exacto en términos generales.



En 333.000 millones de pesetas al año se ha evaluado el enorme coste del dolor

De ellos, más de 171.000 por enfermedades reumáticas

Existe un lienzo, de Antonio Gisbert, titulado «Los comuneros de Castilla», pintado en 1860, durante el reinado de Isabel II de Borbón, que hace evocar uno de los hechos decisivos de aquella Castilla, histórica y vieja, del Renacimiento. La pintura de Antonio Gisbert recoge una concepción filosófica de la sed de libertad del hombre. Sus obras «Los comuneros de Castilla», «El fusilamiento de Torrijos» y «El rey Amadeo ante el cadáver del general Prim» son obras inspiradas por las visiones que, Antonio Gisbert, alimentaba sobre el derecho del hombre a participar en la filosofía de la libertad.

El cuadro, «Los comuneros de Castilla», obra fundamental en la producción de Antonio Gisbert, recoge el momento en que Juan de Padilla, como representante de Toledo, Juan Bravo, como caudillo de Segovia y Francisco Maldonado, como capitán de Salamanca, dentro del movimiento comunero, del siglo XVI castellano, subían al patíbulo, levantado en la aldea de Villalar, para ser decapitados.

Este lienzo recoge, aquel decisivo 24 de abril de 1.521, donde el hacha del verdugo cercenó tres vidas, tres ideas, tres sueños.

Este cuadro hace evocar las figuras de Padilla, Bravo y Maldonado, insertos dentro de

CASTILLA EN LA PINTURA DE ANTONIO GISBERT

por Manuel Marín Campos
De la Real Academia de Córdoba

aquel movimiento comunero que pudo haber aportado ideas a la España que nació entre las manos de Carlos de Gante. Pero la realidad fue que el hacha del verdugo, en medio de un día nebuloso, cercenó tres voluntades y tres proyectos, tres aspiraciones y tres ideologías.

Este hecho ha sido interpretado por la ideología exaltada de los liberales del siglo XIX y por el sentido conservador de los eruditos de la época contemporánea. Es un hecho que se presta a hondas interpretaciones y penetrantes concepciones. Los liberales encontraron en las figuras de Padilla, Bravo y Maldonado el primer barrunto del militar-político del siglo XIX que tanta influencia tuvo en la vida de España y en el «Memorial de la Junta Santa», de 20 de octubre de 1520, la primera Constitución española.

Este ambiente ha conducido a constituir a los comuneros de Castilla en unas figuras históricas que invitan a su estudio y comprensión. El marqués de Lozoya, un historiador moderno,

libre de las influencias románticas y de los análisis conservadores de la crítica histórica del siglo pasado, ha escrito: «Pocas veces en la historia ha tenido un pueblo razones de tan clara justicia para alzarse contra sus gobernantes».

IDEAL DE JUSTICIA

A través de estas palabras queda evidente que el movimiento comunero, de Castilla, surgió movilizado por un ideal de justicia.

El historiador F. Soldevilla ha escrito, sobre el movimiento comunero, estas palabras: «La revuelta estalló porque el rey abandonaba el reino y dejaba un regente extranjero; porque sacaba del país grandes cantidades de moneda; porque Chievre había sido nombrado jefe de la Tesorería; se había dado a Guillermo de Croy el arzobispado de Toledo y el maestrazgo de las Ordenes Militares a extranjeros».

Tanto a través de las palabras del marqués de Lozoya como a través de las explicaciones de F. Soldevilla se alcanza la conclusión de que en el movimiento comunero castellano tuvo más presencia el caudal de ideas del Renacimiento que la torrentera de las visiones medievales. Algunas de las ideas defendidas por el movimiento comunero, todavía hoy, tienen vigencia. El movimiento comunero condensó una reacción, fuerte y viva, contra la presencia de extranjeros en la gobernación, ideas, que, en este siglo, tuvieron vitalidad en los hombres que movilizaron la descolonización afroasiática. El movimiento comunero se pronunció contra la salida de la moneda nacional para fortalecer la estructura económica del Imperio de los Habsburgos; visiones de la defensa de los recursos dinerarios de los pueblos que están latentes en las medidas de política económica de las modernas naciones de este siglo.

Por ello, quizá, se pueda considerar, el movimiento comunero castellano, como la primera revolución de la Edad Moderna. El movimiento comunero podía, de haber triunfado, haber ofrecido un resultado inmediato y unas consecuencias a largo plazo.

Los 108 puntos del Memorial de la Santa Junta recoge desde el ruego de que los «señores pecharan y contribuyeran en los repartimientos y en las cargas vecinales como otro cualquier vecino», principio de igualdad fiscal, hasta «que no sacara de Castilla oro ni plata labrada ni por labrar», base de la defensa de la balanza comercial, condensa una serie de ideas que parecen inspiradas por una visión de los caminos por donde iban a peregrinar los siglos que brotarían después del Renacimiento.

Este control y defensa de la moneda que instituyó la Junta Santa hubiera tenido una consecuencia inmediata. El año 1520, en que la Junta Santa, solicitó a Carlos I que la plata y el oro labrado y por labrar salga de Castilla, Europa, ya estaba viviendo dentro de la sensibilidad capitalista. Ya el capitalismo había hecho su aparición en Europa. Ya grandes banqueros como los

Médis, los Fúcar, los Welser, los Espinosas, los Grimaldis, los Dorias, los Dueñas habían abierto un mercado para el dinero europeo. Ya el dinero había comenzado a ser la base de las economías europeas. Ya el dinero había comenzado a dejar de ser un elemento cambio para ser una materia mercable. Ya el dinero había comenzado a comprarse y venderse como una riqueza sometida a las leyes del mercado. Las grandes guerras sostenidas en Europa entre los Habsburgos y los Valois, en Italia, y entre Carlos I y los nobles luteranos, en Alemania, fueron financiadas por banqueros europeos, que prestaron grandes sumas a elevados intereses.

El catedrático de la Universidad de Provenza, Francois Xavier Enmannelli, ha escrito, a este respecto, estas realistas palabras: «Hay diversas explicaciones para este incremento de la deuda. Resaltemos entre otras, la tasa del interés. Para Carlos V, pasó de un 18% aproximado a un 40%, entre 1.520 y 1.556; por un préstamo de doscientos noventa mil ducados, el emperador devolvió trescientos ochenta mil, el equivalente a un tercio de las remesas metálicas americanas».

Esto era lo que pretendía el movimiento comunero castellano, que las riquezas que se importaban de las Indias sirvieran para elevar el nivel de la vida castellana y no para que fueran a parar a manos de los banqueros europeos a través del juego económico del préstamo y del interés».

El historiador español, Pedro Aguado Bleye, estudiando el caso, ha escrito: «Desgraciadamente, el oro y la plata que a Sevilla llegaba salían inmediatamente para ir en gran parte a manos de banqueros extraños, quedando España privada de los beneficios que hubieran reportado aplicados al desarrollo de la economía».

En Sevilla, en torno a las importaciones de oro y plata, y en torno a las necesidades dinerarias del Estado, se establecieron banqueros como los Espinosas, los Iñiguez, los Lizárragas, los Centuriones que trabajaron en conexión con los banqueros europeos. Esta banca sevillana tuvo una vida efímera. Algunos de los banqueros, establecidos en Sevilla, quebraron en el reinado de Felipe II de Habsburgo.

DESARROLLO ECONOMICO

Este singular de los recursos castellanos hasta los banqueros que dominaban el mercado dinerario europeo tuvo unas consecuencias de carácter nacional.

Es indudable que, en el siglo XVI, Castilla, se encontraba, por las aportaciones que recibía de América, en condiciones de haberse unido al movimiento del incipiente capitalismo europeo. Aquel movimiento de riqueza hubiera podido servir para movilizar los grandes recursos económicos que estaban impulsando el movimiento capitalista en Europa. Banqueros castellanos, como los Espinosas y los Dueñas, hubieran podido impulsar el progreso agrícola y artesanal de Castilla.

Quizá, el mismo Estado, hu-

bera podido propulsar el desarrollo económico de Castilla. Pero no fue así, sino que los recursos, el oro y la plata, de forma puntual era entregado a los Fúcar o a los Welser, para compensar unos préstamos concedidos para financiar unas guerras donde estaban más en juego los intereses de los Habsburgos que el patrimonio de Castilla. Estos recursos económicos quemados en infructuosas guerras de los Habsburgos sumía a Castilla en un estado de penuria económica que era la negación del culto a las riquezas, de la entrega al lujo, de la consagración a la obtención de la naciente sociedad capitalista del Renacimiento.

Entre una Europa capitalista, movilizadora por grandes banqueros, se estaba produciendo una Castilla empobrecida y depauperada.

Carlos I que, en el siglo XVI, estaba considerado uno de los príncipes más poderosos de Europa, que controlaba medio mundo y que era Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, se encontró en la triste situación de querer vender unos chapines que habían confeccionado, unos artesanos de Amberes, para la Emperatriz Isabel de Portugal. Carlos I, se salvó de la bancarrota gracias a la protección que le dispensó Antonio Fúcar, el banquero que siempre estuvo al lado del Emperador. En 1556, Carlos I, se salvó de la suspensión de pagos, que por dos veces se repitieron en el reinado de Felipe II, gracias a la recepción del importe, correspondiente al tesoro real acumulado en Perú durante la guerra contra Gonzalo de Pizarro, durante el virreinato de Pedro de la Gasca.

Este triste panorama económico, de un monarca fluctuando en la penuria económica y de un pueblo esquilado por sus aportaciones de hombres, dineros y recursos a unas guerras, más europeas que castellanas, más de la política de los Habsburgos que de Castilla, más de las ideologías internacionales que del pensamiento hispánico, se hubieran evitado de haber triunfado el movimiento comunero de Castilla.

No cabe duda que de haber triunfado el movimiento comunero, Carlos V no hubiera sido Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, no hubiera sido el gran señor de Occidente, no hubiera peleado por la monarquía universal, no hubiera peleado por la hegemonía de Europa, pero es indudable que España y con ella Castilla, se hubiera incorporado al movimiento capitalista, del siglo XVI, con los grandes recursos importados de América. No cabe duda que, España y con ella Castilla, hubiera sido una potencia económica de Europa.

Por ello, hoy, a más de cuatrocientos años, de que el hacha del verdugo cercenó las cabezas de Juan de Padilla, Juan Bravo y Francisco Maldonado, cabe invocar el movimiento comunero castellano como un hecho que pudo haber hecho cambiar el desarrollo histórico de Europa y el desenvolvimiento económico de España.

Todo este movimiento de ideas, de interpretaciones y de visiones brotan cuando se contempla, con sed de análisis, el lienzo titulado «Los comuneros de Castilla» pintado por Antonio Gisbert. Es que en los pinceles de Antonio Gisbert estuvo presente Castilla, como célula creadora, de España.

CADA 7 DIAS

¿Cambio a la vista?

Que el mundo anda revuelto es cosa clara: varios conflictos bélicos lo confirman.

Que la política interior de muchos países también lo está, es igualmente evidente.

Y como el nuestro no podía ser excepción, ahí lo tenemos «amenazado» por una posible disolución del Parlamento para finales de verano.

Distintas voces en forma de rumor lo venían anunciando, aunque no faltaron otras que se apresuraron a desmentirlo. Lo cierto es que crisis, remodelaciones, votos, mociones, acciones y omisiones por parte de unos y otros, lo está encaminando a este final.

Por ello, los españoles de a pie, nos tendremos que preparar para afrontar cuanto se nos avecine y, con la experiencia adquirida, eso sí, en este tiempo de personal «rodaje democrático», actuar en consecuencia.

Durante él hemos aprendido que unas son las promesas y otras las realidades, una los proyectos y otra su diferente realización; una el «programa oficial» y otra lo que se lleva a la práctica, una la firmeza en la defensa de los puntos fundamentales de ese programa y otra muy diferente, la cesión y los consensos.

Aprendimos igualmente que la palabra la tiene el número de votos acumulados en las urnas, por lo que no podemos abstenernos de depositar el nuestro en ellas.

Fruto de ese rodaje ha sido también el convencernos de que, por entre el follaje verbal de discursos bien trazados, hemos de saber descubrir el fruto, no siempre abundante, de un proyecto político bien pensado y maduro, con posibilidades de realización y de futuro.

Hemos aprendido, además, a vislumbrar entre líneas, las veladas agresiones a principios fundamentales, a desentrañar los amañados razonamientos encaminados a la justificación de los que no la tienen, a...

Deseamos que la legislatura llegue hasta el final. En uno u otro caso, podremos y tendremos que hacer uso de lo que aprendimos.

MARTIN MONTES

REPUESTOS Y ACCESORIOS

ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG

Paseo Condé, Sevilla, 55

Teléfono 42 49 30

Programas de

TVE

Semana del 20 al 26 de junio

SUSPENDIDAS TRES EMISIONES DE «DALLAS»

Con motivo de la celebración de los Mundiales, y debido a la retransmisión de los partidos de fútbol, TVE tiene previsto suspender tres emisiones de «Dallas».

El primero de los días en que la serie no ha estado en pantalla ha sido el martes 15 de junio, a lo que seguirán el martes 22 y martes 29.

A partir del 6 de julio, «Dallas» volverá a su lugar habitual, los martes por la noche, tras este paréntesis de tres semanas.

Serie dedicada a Arthur Rubinstein

El día 12 de junio, una vez finalizados los episodios de «El impacto de lo nuevo» ha dado comienzo, en UHF, la emisión de una nueva serie, de carácter biográfico: «Arthur Rubinstein», producción de Televisa que consta de siete capítulos, de una hora de duración cada uno, centrada en la vida y la obra del célebre pianista, nacido en Polonia en 1886 y considerado como un ciudadano del mundo.

Arthur Rubinstein, uno de los más grandes pianistas vivos de nuestro siglo, ha deleitado a públicos de todo el mundo con sus magistrales interpretaciones. Su carrera ha estado basada en una admirable unión entre composición, interpretación y audiencia. Esta armonía, su amor por la vida y su devoción a la música quedan también de manifiesto en la serie, en la que Rubinstein vuelve a mostrarnos el arrollador poder de la música, al tiempo que nos enseña los lugares y países a los que pertenece su corazón: Israel, Venecia, París, Deauville, Lucerna, Nueva York, Polonia y España...

Formación de especialistas de televisión en Berlín Oeste

Berlín (Oeste).— Alrededor de un millar de técnicos y periodistas de televisión procedentes de 68 países diferentes se han especializado en los pasados once años en el centro de formación de la Emisora de Berlín Libre. El año pasado asistieron a los cursos 141 técnicos y periodistas de 18 países diferentes.

Estos cursos están desglosados en programación y técnica y durante los mismos, a fin de que los cursillistas extranjeros, combinen la teoría con la práctica, se les da la oportunidad de realizar programas de TV con destino a sus países de origen, programas de política actual, economía, cultura, deportes y ciencia.

Los cursillistas llegan a Berlín (Oeste) luego de haber adquirido en sus países la formación básica en TV; ya que en la emisora de TV berlinesa lo que hacen es especializarse en las técnicas modernas de programación e ingeniería.

Karl Zander (DaD)

Un servicio de EL ADELANTADO DE SEGOVIA a sus lectores

T.V.E. EMITE EN PERIODO DE PRUEBAS EL SERVICIO DE TELETXTO

Desde hace tres meses Televisión Española está transmitiendo, de forma experimental y en periodo de pruebas, un servicio nuevo y gratuito cuyo fin es facilitar en el futuro al telespectador el acceso a un banco de datos con informaciones deportivas, meteorológicas, financieras y de carácter general. Este nuevo servicio, denominado teletexto —análogo al videotexto que pondrá en marcha la Compañía Telefónica Nacional de España—, se emite actualmente por la 1.ª cadena de TVE, dentro de la señal normal de televisión, y utiliza todas las ventajas y facilidades de la red de difusión de TVE por todo el territorio nacional.

Las informaciones van insertadas en las partes no útiles de la transmisión normal de televisión. Cualquier telespectador situado en cualquier punto de España tendría actualmente acceso a estas emisiones experimentales con un decodificador de señales aplicado a su receptor convencional.

La transmisión, por tanto, utiliza como terminal el receptor normal de televisión, al que se le aplica un decodificador especial y una unidad de control para seleccionar la página o la información que interese al usuario dentro de todo el bloque de información que se recibe.

Los principios de este nuevo servicio surgieron a principios de los setenta con el propósito de obtener un sistema de transmisión de subtítulos para ayudar y ofrecer información adicional a las personas con problemas auditivos. Posteriormente se desarrolló la posibilidad de utilizar este sistema de transmisión en países bilingües o con más idiomas para hacer subtítulos o traducciones escritas y simultáneas con la emisión de imágenes.

Las primeras ideas e iniciativas surgieron en Suecia y en Estados Unidos, pero la primera configuración y transmisión del teletexto fue realizada por la televisión estatal inglesa, la BBC. Contemporáneamente se desarrollaron otros sistemas que tenían la misma finalidad, como el «antiope» francés, el «teldon» canadiense y el sistema japonés. El Ente Público Radiotelevisión Española ha adoptado, en esta etapa experimental, el sistema francés («antiope»), que se desarrolló en 1974, pero con grandes variaciones. En todo caso, parece ser que la intención de Radiotelevisión Española es

acomodarse a las normas internacionales.

La información del teletexto va insertada entre las líneas trece y dieciséis de las 625 líneas en que transmite nuestro sistema de televisión. Actualmente se están transmitiendo, durante todo el horario de la programación de la primera cadena, alrededor de dieciocho páginas normalizadas. Está previsto, cuando el servicio sea regular, transmitir de doscientas a trescientas páginas, desglosadas en dos gacetas de cien a 120 páginas cada una de ellas. Cada página está formada por veinticinco líneas de cuarenta caracteres, que son transmitidos a alta velocidad.

DISTINTAS APLICACIONES

Esta etapa de pruebas experimentales tiene un carácter de ensayo para los fabricantes de receptores y transmisores, así como para la propia Radiotelevisión Española.

117 CADENAS DE TELEVISION FINANCIAN UNA EXPEDICION DE COUSTEAU AL AMAZONAS

Emisoras de televisión de 117 países financiarán la expedición del científico francés Jacques Cousteau a la región amazónica donde rodará un amplio y detallado documental sobre la cuenca del río Amazonas ya que su objetivo principal es el estudio de la relación entre la vida acuática y la floresta.

La expedición, en la que ya se ha gastado cuatrocientos millones de pesetas, según Efe, tendrá una duración de once meses y partirá de Manaus, capital brasileña de la región y base científica de las operaciones de la expedición. Hace dos semanas, uno de los equipos de Cousteau comenzó el viaje por Perú, en las nacientes del río Amazonas, en un lugar conocido como Apurímac.

Encabezado por el hijo del científico, Jean Michel, dicho grupo, formado por cinco personas, ha tenido que superar los problemas de altitud de la región y los innumerables trechos pantanosos, a pesar de contar con un barco especial para este tipo de travesías.

Su finalidad es reunirse con Cousteau y el navío Calypso en Iquitos, capital amazónica peruana.

Después de este encuentro, habrá una nueva separación de equipos, de acuerdo con Cousteau.

El Calypso, un antiguo dragaminas transformado en navío oceanográfico, bajará por el río Amazonas lentamente, mientras otro grupo irá hacia Colombia, después a la región amazónica en Venezuela y, más tarde, hacia Mato Grosso.

Equipado para hacer estudios de las aguas, el Calypso viajará por el Amazonas y penetrará en algunos de sus afluentes. El equipo de investigadores tendrá acceso a los trechos de navegación más difícil por medio de un helicóptero que el navío llevará a popa, además de un hidroavión y un barco de madera típico de la región.

Aunque el grupo no hará estudios antropológicos, en las visitas a los indios analizará los métodos primitivos de pesca.

El día 25, en UHF, emisión de «Siberiada»



El viernes 25 de junio, a las nueve de la noche, se emitirá en la Segunda Cadena «Siberiada», producción soviética que obtuvo el Premio Especial del Jurado en Cannes.

DIRECCION Y ACTORES

La dirección de «Siberiada» es de Andrei Mijalkov-Konchalovski, y en su reparto figuran los siguientes actores: Ludmila Gúrchenko, Natalia Andréichenko, Nikita Mijalkov, Vitali Solomin y Vladimir Samóilov.

ARGUMENTO

La aldea de Yolan se esconde

en el seno de la lejana Siberia. Desde hace mucho tiempo, viven en ella dos familias, los Solomin y los Ustuzhanin, y siempre en continua lucha como ocurre entre ricos y pobres. En 1917, estalla en Rusia la revolución y a la aldea llega la noticia del suceso. Con júbilo acoge la nueva Nikolai Ustuzhanin, a quien se le había grabado desde la infancia las palabras de un fugitivo presidiario político sobre la ciudad del Sol y la igualdad universal. No piensan así los Solomin, los ricos, que no

aceptan de ninguna forma el nuevo poder. Nikolai ve ahora llegada su ocasión y se venga en uno de los Solomin, Espiridon, al que abandona, al igual que hicieran con él, en una barca río abajo. Pero a una guerra sucede otra, y una venganza genera un nuevo odio, que los hijos recogen de sus padres... En medio de estos avatares, el pueblo siberiano, aislado, olvidado, sigue inerme y desasistido a los vaivenes de un acontecer histórico y económico del que ni siquiera han oído hablar.

DOMINGO
20

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, HABLAMOS
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR
- 11,30, GENTE JOVEN
- 12,30, TIEMPO Y MARCA
- 15,00, NOTICIAS
- 15,35, SESION DE TARDE

«El hombre que fabrica milagros».

Un tímido e insignificante dependiente de unos grandes almacenes en Inglaterra descubre un día que es depositario de sorprendentes y ultraterrenos poderes, que le capacitan para realizar



Un fotograma de esta película. Aparecen en él George Zucco y Ralph Richardson.

actos maravillosos e imposibles para cualquier mortal. Encantado con sus nuevas facultades, el infeliz se entrega decididamente a la fabricación de «milagros».

17,30, DON CALZONES Y LOS CHALADOS

«Don Calzones: Se quedó planchado».

Don Calzones se presenta en la tintorería de Mac's para cubrir un puesto de mozo. Su primera misión es hacer una entrega con el coche de reparto, en la que, naturalmente fracasa.

«Los Chalados: Filbert mil caras».

El anciano Tyrone y Gladys su mujer, acuden al banco en respuesta a una llamada de socorro. En su investigación, los pleados coinciden en que el robo lo ha efectuado un hombre que se parece a cada uno de ellos, por lo que Gladys deduce debe tratarse de Filbert mil caras.

18,00, VIDA EN LA TIERRA

19,00, CULTURAL 82

20,30, NOTICIAS

20,50, FUTBOL

Retransmisión en directo desde el Estadio Luis Casanova, de Valencia, correspondiente al Campeonato del Mundial 82, entre las Selecciones Nacionales de España-Yugoslavia.

23,00, PROXIMAMENTE

23,15, RESUMEN JORNADA

23,34, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 15,00, CARTA DE AJUSTE
- 15,13, APERTURA Y PRESENTACION
- 15,15, EL GRAN HAWAI

«Peligro en el paraíso».

Garret, un poderoso hacendado de Hawai, celebra una fiesta en su hacienda, con motivo de la boda de Bobby, un muchacho perteneciente a una de las muchas familias que viven en sus propiedades. Repentinamente, Garret se siente enfermo. La parálisis facial aparente que presenta, hace pensar en un trastorno circulatorio. Oscar Kalijari, hombre de su confianza, se apresura a viajar a las Vegas para recoger a Mitch el hijo mayor de Garret, que hace varios años abandonó el rancho ante el temor de que Marla, la madrastra de Mitch, trate de vender la parte del rancho que Garret le regaló cuando se casaron, y deje a varias familias sin trabajo y sin vivienda.

17,00, CAMPEONATO DEL MUNDO

Retransmisión del partido de fútbol Alemania-Chile.

19,15, MUSICAL EXPRESS

20,00, PRODUCCION ESPAÑOLA

21,00, LARGOMETRAJE

«Que esperen los cuervos».

Unos pistoleros perseguidos por la policía tras llevar a cabo un violento atraco en un banco enclavado en zona minera, dejando tras sí una buena estela de crímenes, buscan refugio y uno de ellos se encierra en una casa solitaria.

22,45, LA PUERTA DEL MISTERIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

HOTEL GRAN VIA

FIN DE SEMANA EN SEGOVIA
EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO
(Consulten precios)
Aire acondicionado en todas las habitaciones
Paseo de Ezequiel González
Tel. 42 73 61 (5 líneas)

LUNES
21

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1
- 15,35, MUNDIAL INFORMATIVO
- 16,05, LA CONQUISTA DEL OESTE

Cuando los dos cazadores, Zeb y Cully Madigan están a punto de conseguir el rescate de Jere-mías, vuelven a ser capturados por los indios. El jefe de la tribu promete la libertad del chico y de Zeb, pero no así la de Madigan. Zeb promete a su amigo que no permiti-



Vicki Schreck hace el papel de Jessie Macahan.

rá que le torturen durante varios días. Cumplida su promesa, Zeb vuelve a buscar a su sobrino, para regresar al rancho, y reemprender el camino hacia Oregón.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA Y PRESENTACION

18,35, LA COMETA BLANCA

18,57, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,00, CULTURAL 82

20,30, TELEDIARIO

20,50, FUTBOL

Retransmisión en directo desde el Estadio de La Romareda, correspondiente Campeonato Mundial 82, entre las Selecciones Nacionales de Honduras-Irlanda.

23,00, ULTIMA EDICION

- 23,15, RESUMEN JORNADA
- 23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 16,45, CARTA DE AJUSTE
- 16,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 17,00, CAMPEONATO DEL MUNDO



Jara, uno de los veteranos jugadores del equipo austríaco.

Retransmisión del partido de fútbol Argelia-Austria.

19,15, DOCUMENTAL

19,45, REDACCION ABIERTA

20,00, EL VALLE SECRETO

«Salvemos la naturaleza»

W.W., aunque frustrado por el poco éxito de sus intentos de hacerse con Valle Secreto, no ha desistido de poder comprar la propiedad vecina a la suya, perteneciente al viejo Norris. Consiste en varias millas cuadradas de matorrales vírgenes con los que W.W. pretende acabar, como haría con la vegetación de Valle Secreto, en cuanto lo consiguiese.

20,30, ALCORES

21,30, REDACCION ABIERTA

21,35, DON BALDOMERO Y SU GENTE

Elvira va a pedir consejo a su padre sobre cómo resolver su desastrosa vida matrimonial. Quiere divorciarse de Gustavo pero él no accede. Don Baldomero no sirve de demasiada ayuda, como era de esperar. Entretanto Douglas y Mauricio tienen una fuerte discusión: el americano no le gusta nada el lío que el joven se trae con su mujer y con su hija, claro que su situación tampoco es clara y tiene que callarse demasiadas cosas.

22,00, CON «H» DE HUMOR

«Atraco a las tres»

Los empleados de la sucursal de un banco deciden atracar la oficina donde trabajan; razonan

HORARIO DE TRENES

| SEGOVIA-MADRID | | | | MADRID-SEGOVIA | | | |
|----------------|-----------|---------|--------|----------------|--------|-----------|-----------|
| SALIDA | | LLEGADA | | SALIDA | | LLEGADA | |
| Segovia | Chamartín | P. Pío | Atocha | Atocha | P. Pío | Chamartín | Segovia |
| 5,40 | 7,28 | 7,32 | 7,41 | 7,05 | 7,13 | 7,19 | 9,15 |
| (1) 5,57 | 7,43 | - | - | 8,35 | 8,40 | 8,49 | 10,43 |
| 6,40 | 8,28 | 8,42 | 8,41 | 9,05 | 9,13 | 9,19 | 11,20 (2) |
| 7,43 | 9,32 | 9,33 | 9,45 | 10,05 | - | 10,19 | 12,19 |
| 9,48 | 11,34 | 11,39 | 11,47 | 11,05 | 11,13 | 11,19 | 13,14 |
| 11,42 | 13,29 | 13,36 | 13,42 | 12,39 | 12,49 | 12,53 | 14,47 |
| 13,15 | 15,01 | 15,02 | 15,14 | 14,04 | 14,13 | 14,19 | 16,20 |
| 14,48 | 16,34 | 16,36 | 16,47 | 15,05 | 15,13 | 15,19 | 17,17 |
| 16,40 | 18,33 | 18,32 | 18,46 | 16,05 | 16,13 | 16,19 | 18,17 |
| 17,40 | 19,28 | 19,32 | 19,41 | 17,05 | 17,13 | 17,19 | 19,17 |
| 18,40 | 20,29 | 20,32 | 20,42 | 18,35 | 18,43 | 18,49 | 20,59 |
| 19,40 | 21,40 | 21,39 | 21,53 | 19,35 | 19,41 | 19,49 | 21,43 |
| (2) 20,22 | 22,10 | - | 22,23 | 21,03 | 21,13 | 21,19 | 23,13 |
| 21,24 | 23,20 | 23,19 | 23,33 | - | - | 23,10 | 1,08 (1) |

El transbordo a los trenes a y de P. Pío (Norte) se efectúa en Pinar de las Rozas.

Todos los trenes que llegan o salen de Chamartín continúan o preceden de o hasta Atocha Apeadero.

- (1) - Expreso de Santander.
- (2) - Domingos y Festivos.

| SEGOVIA - MEDINA - VALLADOLID | | | VALLADOLID - MEDINA - SEGOVIA | | |
|-------------------------------|---------|---------|-------------------------------|--------|---------|
| SALIDA | LLEGADA | LLEGADA | SALIDA | SALIDA | LLEGADA |
| 9,18 | 11,10 | - | - | 7,55 | 9,45 |
| 13,18 | 15,10 | 15,49 | 12,05 | 12,50 | 14,45 |
| 15,23 | 20,17 | - | - | 19,20 | 21,13 |

el arca
CUADROS - MOLDURAS - LITOGRAFIAS - GRABADOS
Cronista Lecea, 2
Teléfono 414480

que no perjudican a nadie y se beneficiarán ellos. Hacen un plan minucioso y detallado. Durante la proyección de la película les ofreceremos Redacción Abierta.

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, ANTENA REGIONAL

14,30, PLAZA MAYOR

15,00, TELE 1

15,35, MUNDIAL INFORMATIVO

16,05, LA CONQUISTA DEL OESTE

Zeb, mediante una estrategia, logra sacar de la cárcel a Luke, y ambos emprenden el regreso al rancho de los Macaban. Grey adivinando la intención de los dos hombres se adelanta a ellos, y les espera en el rancho. El cazarrecompensas, dispara contra Zeb, a su vez presa de gran nerviosismo, Molly dispara un revólver y mata a Grey. De nuevo la familia unida, acuerdan partir hacia Oregón.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA Y PRESENTACION

18,35, CULTURAL JUVENIL ESPAÑA 82

Programa juvenil relacio-

nado con el Campeonato Mundial de Fútbol 1982, que contiene un Cam-



Daniel Vindel, presentador del cultural juvenil.

peonato Juvenil de fútbol sala y un concurso sobre temas culturales acerca de los países que participarán en cada ciu-

PHILIPS Vea mejor estos programas con un **PHILIPS K. 30** **Galerías Sta. Columba**

dad, dentro del Campeonato Mundial de Fútbol. Asimismo, intervendrán grupos folklóricos y otras atracciones representando a la ciudad donde se desarrolla el programa y que cada semana es distinto.

19,30, UN MUNDO PARA ELLOS

20,00, VIVIR CADA DIA

20,30, TELEDIARIO

20,50, FUTBOL

Transmisión en directo desde el Estadio La Rosaleda, de Málaga, correspondiente al Campeonato Mundial 82, entre las Selecciones de URSS-Escocia.

23,00, ULTIMA EDICION

23,15, RESUMEN JORNADA

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

16,45, CARTA DE AJUSTE

16,58, APERTURA Y PRESENTACION

17,00, CAMPEONATO DEL MUNDO

Retransmisión del partido de fútbol Polonia-Perú.

19,15, MUSICA CLASICA

19,45, REDACCION ABIERTA

20,00, DIBUJOS ANIMADOS

20,25, EL CARRO DE LA FARSA

21,00, ANIMALES EN ACCION

15,00, TELE 1

15,35, MUNDIAL INFORMATIVO

16,05, LA CONQUISTA DEL OESTE

El Gran Duque Romanoff hermano del Zar, acompañado por su sobrino, se encuentra en un fuerte militar, esperando la llegada de Zeb, cuando el cazador conoce los planes del aristócrata, cazar búfalos en las Colinas Negras, reserva sioux, se niega rotundamente. El comandante del fuerte contrata entonces los servicios de un trampero llamado Coulle John, hombre sin escrúpulos que profesa un odio feroz a los indios. Coulle conduce a los rusos y a la escolta al territorio indio.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA Y PRESENTACION

18,35, LA COMETA BLANCA

19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,02, CONTRABANDISTAS

«Un precio justo».

En la plaza de la Gaviota la marea amenaza con ahogar a Jack. Uno de los hombres de los Kemble descubre que Vincent es un marino de la Arma-



Uno de los protagonistas de esta producción inglesa.

da y lo pone en conocimiento de sus jefes. Mientras tanto, el joven Honesty, tras escapar de William Kemble que ha vuelto a atraparlo, regresa a Morton Hall y, ayudado por Sara, logra salvar a Jack cuando está a punto de ahogarse. Una vez a salvo, Jack Vincent de acuerdo con su joven amigo, traiza un plan para luchar contra los Kemble.

19,30, ENCUENTROS EN LIBERTAD: ECONOMIA

20,30, TELEDIARIO

20,50, FUTBOL

Transmisión en directo desde el Estadio Villamarín de Sevilla, correspondiente al Campeonato Mundial 82, entre las Selecciones de Brasil-Nueva Zelanda.

23,00, ULTIMA EDICION

23,15, RESUMEN JORNADA

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

16,45, CARTA DE AJUSTE

16,58, APERTURA Y PRESENTACION

17,00, CAMPEONATO DEL MUNDO



Giancarlo Antognoni, completamente restablecido y en forma.

Retransmisión del partido de fútbol Italia-Camerún.

19,45, REDACCION ABIERTA

20,00, DIBUJOS ANIMADOS ROBIN Y ROSIE

20,15, ROBINSON

20,45, ESTUDIO ABIERTO

22,00, REDACCION ABIERTA

22,05, ESTUDIO ABIERTO

23,30, ESTO SE HUNDE

«De repente en casa».

Uno de los huéspedes de Rigsby, Osborne, es hombre de poca salud. Sus enfermedades crónicas traen de cabeza a Rigsby, Alan, Phillip y Ruth que tratan de ayudarlo. Rigsby lo encuentra un día muerto y prepara el entierro a su modo ayudado por los dos jóvenes.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

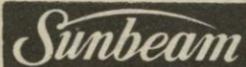
COMPRO ORO Y PLATA
COMPRAMOS

Monedas de 100 pts. de Franco y monedas de oro, plata y cobre **PAGAMOS MAS QUE NADIE**
¡COMPRUEBELO!

Fdez. Ladreda, 12-2.º Horario: 10-2 y 4-8. Teléfono 41 40 00

¿Publicidad eficaz?
En EL ADELANTADO

Lo último en esquiladoras...!



presenta sus

CLIPMASTER 510-SHEARMASTER 310



DISTRIBUIDOR:

Cuchilleria Arias

Cronista Lecera, 7

SEGOVIA

Teléfono 41 39 39

MIERCOLES

23

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, ANTENA REGIONAL

14,30, PLAZA MAYOR

SALON DEL CALZADO

El más completo, amplio y variado surtido

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

JUEVES

24

PRIMERA CADENA

- 13,45 CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1
- 15,35, MUNDIAL INFORMATIVO
- 16,05, LA CONQUISTA DEL OESTE
- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,35, DABADABADA
- 19,30, ARTE DE VIVIR
- 20,30, TELEDIARIO
- 20,50, FUTBOL

Transmisión en directo desde el Estadio La Romaderra, de Zaragoza, correspondiente al Campeonato del Mundial 82, entre las Selecciones Honduras-Yugoslavia.

- 23,00, ULTIMA EDICION
- 23,15, RESUMEN JORNADA
- 23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 16,45, CARTA DE AJUSTE
- 16,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 17,00, CAMPEONATO DEL MUNDO

Retransmisión del partido de fútbol Francia-Checoslovaquia

- 19,15, MUSICA CLASICA
- 19,45, REDACCION ABIERTA
- 20,00, DENTRO DEL LABERINTO
- 20,30, ZARABANDA
- 21,30, REDACCION ABIERTA
- 21,35, CINE CLUB
- 23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

25

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1
- 15,35, MUNDIAL INFORMATIVO
- 16,00, OTRAS COSAS
- 17,30, UN MUNDO FELIZ
- 18,00, NOSOTROS
- 18,30, VOCES SIN VOZ
- 19,30, DE PELICULA
- 20,00, MAS VALE PREVENIR
- 20,30, TELEDIARIO
- 20,50, FUTBOL

Transmisión en directo desde el Estadio Luis Casanova de Valencia, correspondiente al Cam-



Satrústegui tiene esta noche una buena oportunidad para demostrar su categoría.

peonato del Mundial 82, entre las Selecciones de España-Irlanda del Norte.

- 23,00, EN ESTE PAIS
- 24,00, ULTIMA EDICION

- 00,15, RESUMEN JORNADA
- 00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 16,45, CARTA DE AJUSTE
- 16,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 17,00, CAMPEONATO DEL MUNDO

Retransmisión del parti-



Prohaska, una de las estrellas de la selección austriaca.

do de fútbol Alemania-Austria.

- 19,15, LA ABEJA MAYA
- 20,00, REDACCION ABIERTA
- 20,30, MUSICAL
- 21,00, LARGOMETRAJE

«Siberiada».

La aldea de Yelan se esconde en el seno de la lejana Siberia. Desde hace mucho tiempo viven en ella dos familias, los Solomin y los Ustuzhanin, y siempre en continua lucha, como ocurre entre ricos y pobres. En 1917, estalla en Rusia la revolución y a la aldea llega la noticia del suceso. Con júbilo acoge la nueva Nikolai Ustuzhanin, a quien se le había grabado desde la infancia las palabras de un fugitivo presidiario político sobre la ciudad del Sol y la igualdad universal. No piensan así los Solomin, los ricos, que no aceptan de ninguna forma el nuevo poder. Nikolai ve ahora llegada su ocasión y se venga en uno de los Solomin, Espiridon, al que abandona, al igual que hicieron con él, en una barca río abajo. Pero a una guerra sucede otra, y una venganza genera un nuevo odio, que los hijos recogen de sus padres.

- 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

26

PRIMERA CADENA

- 10,45, CARTA DE AJUSTE
- 10,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 11,00, PISTA LIBRE
- 13,00, CULTURAL JUVENIL ESPAÑA 82
- 14,00, REVISTA DE TOROS
- 14,30, PARLAMENTO
- 15,00, NOTICIAS
- 15,35, PRIMERA SESION

«El tiempo en sus manos»

George Wells, inventor y ensayista convoca en el último día de 1899 a sus tres mejores amigos para anunciarles el descubrimiento de la «máquina del tiempo», vehículo capaz de explorar la Cuarta Dimensión, esa que no puede ser vista ni percibida. Largo, alto y grueso son las tres dimensiones verificables, pero en la cuarta no hay ninguna posibilidad de percepción de movimiento. Wells va a demostrar que sí. Su «máquina del tiempo» puede llevar al hombre al pasado y al futuro, moviéndose en el tiempo, no en el espacio. Esta experiencia de Wells es difícil de ser creída, pero él mismo va a servir de cobaya en su descubrimiento.

- 17,30, LA PANTERA ROSA

- 18,00, CULTURAL 82

- 19,00, HISTORIAS DE LA HISTORIA

- 20,00, VERDAD O MENTIRA

- 20,30, POR ARTE DE MAGIA

- 21,00, NOTICIAS

- 21,30, CULTURAL 82

«Corrida de toros del Mundial».

- 23,30, SABADO CINE

«La gran estafa».

Charley Varrick, un hombre ya maduro que trabajó en espectáculos circenses haciendo acrobacia aérea, se dedicó al quedar arrinconado por los años, a la fumigación aérea, de la que pronto se descolgó para entregarse a otra tarea no menos arriesgada: el asalto de bancos de poca monta en los que, aunque el botín era mínimo tampoco eran muchas las peligrosidades. En realidad, Varrick es un pobre hombre, un modestísimo amigo de lo ajeno, incapaz de cualquier violencia desahorada, pero que de pronto, al atracar una sucursal bancaria que solo puede dar de sí un puñado de dólares, se encuentra casi con el millón, ya que el banco era el recolector —tapadera— de todo el dinero sucio de la región.

- 01,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE

- 15,28, APERTURA Y PRESENTACION

- 15,30, POPEYE

«Popeye el pintor».

- 16,00, RETRANSMISION DEPORTIVA

- 18,00, LOU GRANT

«La violencia».

Un jugador profesional de rugby, llamado Crusher Carter, con un estilo de juego excesivamente contundente, es demandado por causar lesiones graves a otro jugador; el caso, levanta oleadas de protesta entre los aficionados, que escriben a «La Tribuna» criticando la forma en que sus redactores tratan el delicado aspecto de la violencia en el deporte.

- 19,00, DOCUMENTAL

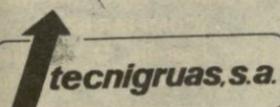
- 20,00, ESTRENOS TV

«Supervivientes».

La familia Anders pasa sus vacaciones de verano en una región montañosa próxima a Rainbow en California. Son aficionados a la espeleología, aprovechando sus modestas incursiones para recoger fósiles, labor que constituye el punto fuerte de su entrenamiento. Un extraño fenómeno atmosférico —una explosión solar, una grieta en su corteza que es cauce de la liberación de energía— da origen a un cataclismo que la familia Anders soslaya por encontrarse sumergida en una caverna.

- 22,00, CONCIERTO 2

- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

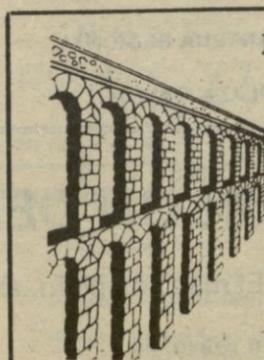


Maquinaria para la construcción, obras públicas e industria

VENTA, ALQUILER Y MANTENIMIENTO

Grúas - torre y automontantes

Información: Teléfono (91) 620 09 34



DE LA SIERRA SEGOVIANA

celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

«Diamonds International Awards» 1982

De Beers rinde homenaje a Venecia, la ciudad de los diamantes

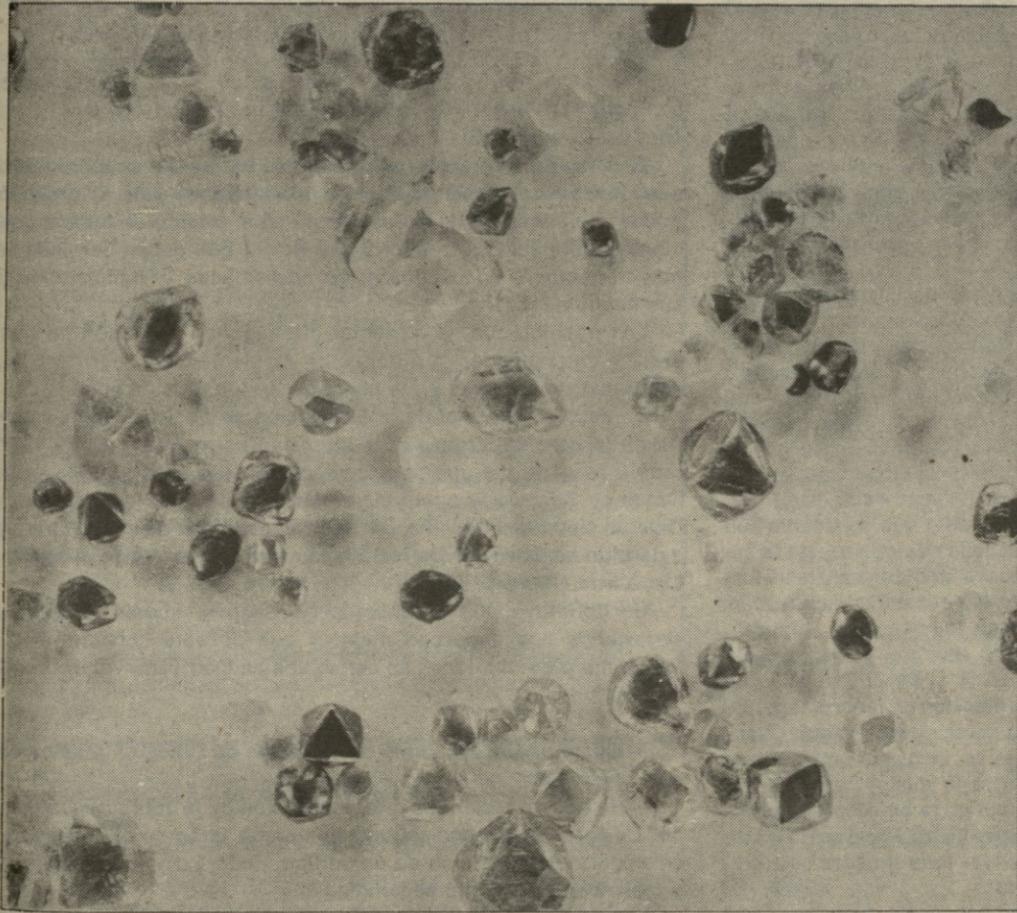
El Diamonds International Awards, el concurso de diseño de más prestigio en el mundo, celebró su 27 aniversario en Venecia, la primera ciudad que introdujo esta piedra preciosa en los mercados europeos. Venecia, mantuvo su supremacía en el comercio del diamante hasta el siglo IX, explotando su acceso por mar así como la gran habilidad de sus mercaderes para negociar, unida al orgullo de poseer una magnífica flota.

tes, sobre todo, a la bien conocida Feria de Champagne, y cuya repercusión alcanzaba lugares tan lejanos como Brujas y Amberes gracias a las galeras de Flandes.

Independientemente, los mercaderes aportaban su energía y entusiasmo, dando así vida a este singular mercado del diamante. Marco Polo fue uno de los más célebres de estos mercaderes, quien a los 20 años partió junto a su padre en

ciendo caer cascadas de diamantes, adquiridas durante sus viajes a través del Imperio Otomano, Persia y que a la larga alcanzaron el Imperio del Gran Khan.

La técnica para el proceso de los diamantes fue rápidamente desarrollada en Venecia y finalmente en el siglo XVII un lapidario veneciano llamado Vincenzo Peruzzi perfeccionó la talla brillante, que ha perdurado hasta hoy en día.



Los mercaderes venecianos adquirían las piedras en los principales centros comerciales, Alejandría, Constantinopla al igual que en los distantes lugares del Mar Negro.

El comercio del diamante era conducido a través de los poderosos diplomáticos estratégicamente situados en «La Serenísima» a lo largo de las rutas de comercio más importantes. La India y las minas antiguas en la región de la Golconda eran las principales fuentes de obtención de esta preciosa gema. Los mercaderes transportaban los diamantes desde Venecia a las Ferias más importan-

una expedición en busca de la ruta perdida de comercio hacia el Este. Muy joven era entonces como para imaginar su hoy día legendaria expedición, que duraría más de cuarenta años, y que le llevó a las remotas profundidades de la China. A su vuelta Marco Polo era un completo extraño para sus conciudadanos, incluso cuando se apareció en su ciudad natal de la que se había marchado hacia tantos años. Para Marco Polo, autor de la «millone», sólo existía una forma de demostrar la veracidad de su historia. Así que ante la sorpresa de todos se rasgó las vestiduras, ha-

Los venecianos eran altamente considerados por su artesanía en diamantes. Muchas alusiones de «diamantes engarzados en oro» figuran en numerosos testamentos y patrimonios, causando las consiguientes disputas familiares por la división de las herencias.

Además, las damas venecianas, de acuerdo a los documentos sociales de la época, eran representadas con su extravagante muestra de joyería. Por entonces, una ley fue introducida en el Senado de Venecia para controlar a los ciudadanos excesivamente ricos. De hecho,

Mi opinión

LA PALOMA

Está en pleno desarrollo el Campeonato de Fútbol Mundial 1982. De todos modos, no queremos hablar sobre la competición. Hoy sólo queremos hacerlo sobre la brillante ceremonia inaugural; mejor dicho, sobre la parte final de la misma.

El césped del Nou Camp se había tornado blanco por culpa de casi un millar de jóvenes atletas que iban vestidos con este color; formaban en el campo perfectas líneas rectas; hacía unos instantes habían dibujado un balón tango con sus cuerpos. Cambiaba la música; un movimiento acompañado y rápido se produjo, velozmente se iba formando, se formó «La Paloma de Picasso». Estaban todos de pie, de pronto se agachan y entonces esta figura era más real, era más hermosa... Habían quedado varios de estos muchachos libres y desde muy distintos puntos desplegaron las banderas de los veinticuatro países participantes, que corrieron hacia la paloma dibujada en el centro del rectángulo de paz, en este caso...

Se deshizo esta monumental figura entre los aplausos de todos, pero el final no había llegado. Estos muchachos volvieron a formarse dejando un pasillo a los lados de la línea que divide el terreno... Un chavalín, un niño, con la cara de mayor, pues intuía que aquello era muy importante, andaba sobre la misma recta. Sonaba suave la música. Llevaba un balón bajo su uniforme de la selección española. Cuando llegó al mismo centro abrió el balón por la parte superior; de él voló otra paloma, esta vez de verdad. Un escalofrío recorrió la espalda de millones de seres en el mundo y una estruendosa ovación tronaba al cielo...

En efecto, era el grito por la paz. Eso que tanto nos falta. En las Malvinas hay ya paz, pero, en qué condiciones, con qué saldo... La URSS se compromete a no ser la primera en utilizar las armas nucleares; pero, ¿se comprometerá EE. UU.? ¿Se comprometerán las dos naciones a que ese peligro desaparezca de la Tierra? En el Líbano, el día que se escribe este artículo, siguen las hostilidades, comenzadas por el mero hecho de expulsar a unos vecinos que quizá tengan razón, a pesar de todo.

«No puede haber verdadera Justicia sin Amor y Caridad», ha dicho Juan Pablo II en Ginebra... Si existiese esa mínima pizca de lo que hay que tener, y de una vez por todas se pensara que las vidas de las personas son mucho más importantes que un trozo de tierra, sea el que sea, sea quien sea esa persona...

En un Mundial de Fútbol criticado por muchos se ha dado la primera lección de lo que ha de ser convivencia: veinticuatro banderas junto a una paloma que representa la Paz. El problema es que no deja de ser un símbolo, puesto que el domingo día 13 estaba allí la bandera argentina y la inglesa, y la escocesa y la norirlandesa, mientras en el Atlántico Sur todavía morían hombres por culpa de una guerra que por mucho que nos queran explicar no entenderemos en nuestra vida.

AMANDO CARABIAS MARIA

un viajero inglés llamado Thomas Coyrat, en 1608 relataba, no sin cierta sorpresa que «Las multas pagadas por los cortesanos al Senado a cambio de una decisión indulgente eran suficientes como para pagar la tripulación de una docena de galeras».

Aún entre la población masculina la mística de los diamantes captó simpatías. Se cuenta que en el inventario oficial de un veneciano, Giovanni M. Morani, en 1736, se citan varias piezas de joyería y en particular su capricho por tres preciosas

sortijas de diamantes que «había comprado para negociar y se las quedó por placer».

Venecia, punto de encuentro de muchas culturas y un centro comercial muy dinámico, ha contribuido considerablemente a la difusión del diamante y al desarrollo de una técnica extremadamente sofisticada para la talla de estas gemas. En correlación con esta tradición histórica y cultural, De Beers está enormemente complacida al poder ofrecer este reconocimiento y aprecio a Venecia, la ciudad de los diamantes.

Que los fumadores lo sepan

Incluso si usted no forma parte de quienes sacan humo por la boca tan pronto como se han levantado, admitirá sin duda que, dejando de lado las pipas de la paz, el tabaco nunca ha tenido beneficiosos efectos. En realidad, es bien sabido que perjudica al hígado, a la sangre y a todo el sistema respiratorio y que puede reducir los días del fumador mediante un ataque cardíaco o un cáncer de pulmón.

Pero la industria del tabaco representa un sector económico importante, y los gobiernos obtienen del mismo ingresos fiscales no desdeñables. Ello es lo que explica que la lucha contra

el tabaco no forma generalmente parte de las prioridades nacionales. Sin embargo, un informe sobre la legislación anti-tabaco recientemente publicado por la Comisión de las Comunidades Europeas da a entender que las cosas tal vez estén modificándose.

En efecto, poco a poco, la mayor parte de los países europeos han hecho obligatoria la presencia de advertencias tales como «los fumadores mueren antes», «el cigarrillo puede perjudicar a su salud» o «el tabaco no sólo le cuesta dinero» en cada paquete de cigarrillos. Algunos Estados también han li-

mitado o prohibido la publicidad para las marcas de cigarrillos en la radio y la televisión. Estas medidas, a las que se añade la prohibición de fumar en un creciente número de lugares públicos así como las repetidas campañas de educación sanitaria, hacen pesar serias amenazas sobre la industria del tabaco.

El Consejo británico de Sanidad obtuvo un reciente éxito difundiendo en las escuelas historietas en las que se veía a Superman derrotando al abominable Nick O'Tina. En Irlanda, los escolares recibirán pronto pegatinas en las que se afirma

«el cigarrillo te ahoga - no lo enciendas». Y en Luxemburgo, la revista infantil «Groggi», dedicada a la educación sanitaria, está obteniendo considerables éxitos.

Pero los resultados concretos de todas estas encomiables iniciativas no son muy satisfactorios. En efecto, el consumo de cigarrillos por ciudadano europeo aumentó en un 23,2 por ciento entre 1970 y 1980. En el Reino Unido, el aumento fue del 49 por ciento, mientras que los griegos, los mayores fumadores de la Comunidad Europea, registraban un aumento del 40 por ciento. Hasta los daneses, que fuman menos que todos los

demás europeos, han aumentado en un 9,4 por ciento su consumo de cigarrillos, habiéndose registrado en Irlanda el menor aumento (3,1 por ciento). La tendencia general parece sin embargo haber empezado a invertirse desde hace cinco años, ya sea a raíz de las campañas y de la legislación antitabaco, ya sea simplemente a causa de la crisis económica que pesa sobre el presupuesto de los fumadores. Parece que los jóvenes fuman menos que antes, contrariamente a las jóvenes que, en cambio, se ponen a reconquistar el tiempo perdido.

(Eurofocus)



El valor filatélico del estudio de los sellos (II)

Si no estuviésemos convencidos de lo que supone el estudio de las series litográficas para el coleccionista que ha rebasado ampliamente el ir tapando las casillas de su album, ni siquiera mencionaríamos el tema; pero como quiera que el estudio de un sello o de una emisión no hace más que enriquecer la colección que lo alberga, es preciso hagamos hincapié sobre el citado aspecto.

Hoy que la filatelia temática está tan de moda, al no ocuparnos de ella, sabemos que se interpreta que vamos en contra de

ello. Nada más lejos de nuestra imaginación. No vamos en contra de nada ni de nadie, filatélicamente hablando. Vamos en favor del auténtico coleccionismo filatélico que creemos venir demostrándolo siempre. El único reparo que ponemos a la temática propiamente dicha, es que se pretenda inculcar a quien se inicia, especialmente si de jóvenes se trata. Nuestro lema es: Primero ser coleccionista al estilo tradicional, ya que la filatelia tradicional es la madre de todo coleccionismo. Sabido y practicado esto, cada cual es



dueño de coleccionar a su antojo, y como es natural nadie se puede oponer a la decisión que el coleccionista adopte en éste sentido.

Vemos con verdadera pena, como por el afán de realizar una colección, digamos de la noche a la mañana, se malgaste un considerable esfuerzo de todo tipo para llegar en el mejor de los casos a un conjunto más o menos acertado. En cambio se deja de lado una colección especializada sobre cualquier serie española, que siempre será filatélica en todos sus aspectos, incluso permitiendo la inclusión del estudio.

Por ser un coleccionista modesto, nunca pudimos coleccionar todo aquello que la pasión de aficionado hubiese deseado y forzosamente reducimos el campo de acción. Fue la serie de La Cierva emitida en Burgos, la que por unas circunstancias nos llevó a dedicarnos de lleno. Parece insólito que solamente con siete sellos de que consta la serie haya podido realizarse una colección que actualmente abarca tres tomos y por supuesto abierta siempre, ya que no está completa, si con ello se entiende la pretensión de tenerlo todo. Le faltan cosas y no se nota. Cuando se le incluyan otras piezas ocurrirá lo mismo, y es que el estudio de la emisión ha permitido ese milagro que es difícil de entender para muchos coleccionistas.

Ni que decir tiene que por haber materializado la colección con paciencia a través de los años nos gusta el conjunto, pero es todavía más satisfactorio que nuestra labor haya sido reconocida en exposiciones internacionales y desde luego en nacionales. No en balde el valor crematístico no se ha tenido en cuenta y sí el valor filatélico de la colección.

Cuando tanto se malgasta en colecciones de porvenir dudoso, no hace más que acrecentar el interés de conjuntos filatélicos que además de satisfacer al propio interesado, sirva de orientación para unos, cuando no de admiración para otros.

Y debemos estar en este aspecto en lo cierto, cuando ya han hecho suyas otros coleccionistas las enseñanzas que se derivan de una colección de estudio o de historia postal. Cuando esto se comprueba, todavía se comprende menos el abandono del estudio de los sellos españoles y en este caso de la serie de La Cierva; ya hemos visto con gran satisfacción y dentro de la limitación de edad y posibilidades, una pequeña y naciente colección, pero en sello usado. El tiempo, las posibilidades y la suerte hará lo demás.

Convendrá añadir que el coleccionista debe leer sin cuyo requisito no es posible la evolución de su colección. Regatear una peseta, defecto tan evidente en el que comienza, es desde luego, iniciarse mal.

JOSE MARIA GOMIS SEGUI



JUNTA DE GOBIERNO DE LA DELEGACION DE SEGOVIA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS

—Próximamente se va a celebrar una exposición de la obra de los arquitectos en Segovia, ¿en qué va a consistir exactamente y cuál es la intención de esta exposición?

—La Delegación del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid en Segovia va a organizar a partir del viernes 25 de junio, hasta el domingo 11 de julio de 1982 en el Torreón de Lozoya, y coincidiendo con las Ferias y Fiestas de la ciudad, una exposición sobre la obra de los arquitectos en Segovia.

Con esta exposición intentamos dar una visión parcial de los resultados del ejercicio cotidiano de la profesión y acercar la arquitectura al conocimiento de todos los ciudadanos. También intentamos a nivel profesional poner a todos los arquitectos en contacto con la obra de sus compañeros, lo que creemos puede enriquecernos a todos.

El carácter del trabajo del arquitecto es menos conocido de lo que puede suponerse. Existe la necesidad de una información crítica que permita análisis positivos, en el intento de buscar soluciones para nuestras ciudades y edificios, que deben ser cada vez más correctos y adecuados a las necesidades y aspiraciones de sus habitantes.

Los trabajos que se presentan no suponen selección de nombres, y corresponden a arquitectos residentes en Segovia o que están realizando obras en la provincia en los últimos años.

Una sección especial de la Exposición se dedicará como homenaje a la obra del arquitecto Benito de Castro Rueda (1875-1958), profesional insigne que ejerció prácticamente toda su vida profesional en Segovia, y sobre cuya obra y la de otros arquitectos, el Colegio tiene la intención de realizar estudios de mayor profundidad. En esta sección se incluye también un homenaje póstumo a Curro Inza (1929-1976).

En definitiva, los arquitectos de Segovia queremos que los segovianos nos conozcan mejor y que de este conocimiento e intercambio de opiniones se derive una calidad cada vez mayor de nuestro trabajo.

—Existe una nueva Junta de Gobierno de Colegio, ¿cuáles son sus objetivos?

—Ha habido recientemente, renovación de la Junta de Gobierno del Colegio. La anterior cubrió una etapa importante, llegando a conseguir la adquisición de un edificio histórico y la iniciación de su rehabilitación como sede colegial.

La nueva Junta se propone, fundamentalmente, abrir los cauces para el cumplimiento de la función social de los arquitectos, colaborando con los ciudadanos en el intento de un desarrollo urbano que suponga auténtica mejora de la calidad de vida, a través de información cultural, asesoramientos, participación en el debate de temas urbanísticos y arquitectónicos, promoción de seminarios, exposiciones y conferencias. En un momento de crisis y de replanteamientos, como es el actual, quiere participar en la búsqueda de nuevas soluciones.

Existen problemas profesionales de orden interno, como la progresiva escasez de trabajo, la complejidad administrativa de las tramitaciones de proyectos, la dificultad frecuente de conseguir realizaciones de calidad adecuada, etc., pero, en la situación actual, es preocupación importante del colectivo de arquitectos, conseguir una presencia positiva en los nuevos planteamientos necesarios para el desarrollo y renovación de los núcleos urbanos de nuestra provincia, con ánimo colaborador y deseo de mejor servicio a la Sociedad.

—Creemos que el Colegio de Arquitectos tiene una nueva sede, ¿cómo va a ser y qué se pretende con este nuevo centro?

—El Colegio ha adquirido un edificio histórico en la calle de Daoiz y va a iniciar su rehabilitación. Naturalmente, las obras se realizarán por etapas, de acuerdo con las necesidades y posibilidades económicas. Pero, en la elección del edificio, además de tratar de contribuir al rescate de los valores monumentales de la ciudad, se ha tenido presente que el Colegio ha de cumplir una amplia serie de funciones en el sentido de relacionar a los ciudadanos con los problemas culturales y técnicos del urbanismo y de la arquitectura.

En la nueva sede habrá salas de exposiciones, conferencias, seminarios, biblioteca y centro de documentación. Se pretende crear un centro abierto a todos, donde los segovianos encuentren información y asesoramiento sobre temas arquitectónicos, donde se reciban sus sugerencias, donde se produzca el diálogo sobre el complejo mundo de la Arquitectura.

B. GARCIA SISTAC



Turismo

Visita al Palacio de las Naciones en Ginebra

El Palacio de las Naciones se construyó entre 1928 y 1936. Muchos países contribuyeron a la decoración de sus suntuosas salas, entre ellos España, con las famosas pinturas de José María Sert, que ilustran a la vez la victoria contra la guerra y los conceptos de la paz. Miles de visitantes se desplazan cada año para conocer más sobre el lugar donde se hace historia continuamente y donde cada día se renuevan los esfuerzos en favor del mantenimientos de la paz y de la seguridad en el mundo. El Servicio de Visitas del Palacio de las Naciones ofrece durante todo el año un programa de visitas con guía en varios idiomas, entre ellos naturalmente el español.

ESPECIAL ATENCION A LOS NIÑOS EN SUIZA

Lenzerheide-Valbella y Bad Scuol preciosas estaciones estivales e invernales de la Engadina (cantón de los Grisones suizos) han encontrado la fórmula mágica para que padres e hijos disfruten a tope de sus vacaciones. La Oficina de Turismo de Lenzerheide-Valbella se va a ocupar este verano de los niños, enseñándoles las bellezas del lugar, la vida del pueblo, la artesanía y la Naturaleza. Ha elaborado un programa completo para los pequeños, que sin duda les hará muy felices, mientras que los padres, también felices, disfrutan de las muchas posibilidades de pasarlo bien que les brinda este centro.

En Bad Scuol son los mismos habitantes del pueblo quienes van a acoger, bajo la iniciativa de la Oficina de Turismo, a los niños de los veraneantes, para que los mayores puedan efectuar excursiones por el incomparable Parque Nacional. Para los niños, pasar el día en el hogar de los lugareños es una vivencia especial. Tendrán la oportunidad de familiarizarse con las costumbres de la región. Comerán los platos típicos como el «Micluns» (patatas), «Tatschs» (tortillas), al tiempo que aprenderán algo del idioma que los Grisones, el romanche o retorrománico. Pasarán unas vacaciones que seguramente quedarán grabadas en sus recuerdos.

OCASO S.A. SEGUROS DECESES Y GENERALES
 Avda. Fdez. Ladreda, 12.
 Teléfono 41 17 63
 SEGUROS REASEGUROS

¿MUEBLES?...
HERNANDO