

EL AMBULATORIO,

DESBORDADO EN SUS POSIBILIDADES

El director provincial del INSALUD, don Manuel Montoya, nos ha facilitado un amplio informe referido a diversos aspectos dependientes de su departamento. Dichos aspectos se relacionan especialmente con los centros asistenciales en materia de instalaciones, mejora, etc., como asimismo con la construcción de algún nuevo departamento asistencial. Reproducimos, pues, íntegramente, este informe.



Vista aérea de la Residencia Sanitaria

«No era nuestra intención, al menos aún, hablar de realizaciones del Instituto Nacional de la Salud en Segovia, a través de la gestión de su dirección provincial en el último año, por haber considerado siempre, y ahora también, que la cuestión debe residir en lo que nos falta por hacer y no lo ejecutado, y porque el INSALUD no sólo comprende su organización planificadora y gestora, sino la correcta ejecución de cuanto se dispone y en ello, estamos comprendidas cuantas personas, a todos los niveles, tenemos relación con la atención sanitaria que la población nos demanda, debiendo reflexionar cada uno sobre nuestras «bien conocidas obligaciones».

Pero la transcripción de datos que por diversos medios han

llegado a los comunicantes y que no concuerdan con lo que este Instituto está desarrollando en nuestra provincia, poniendo de manifiesto una errónea información que deforma la realidad, hace aconsejable aunque sea de forma esquemática, referenciar lo planificado, gestionado o realizado a lo largo de los doce últimos meses y ello con independencia de las pertinentes y específicas puntualizaciones que esta profusión de noticias requieran y que en el momento oportuno nos proponemos tratar, aunque a través de los datos que exponemos en esta primera comunicación, se pueden apreciar algunas diferencias evidentes con lo que se viene comentando.

Como es consecuente, al iniciar nuestra gestión en el mes

En él se atiende a 20.000 familias de la capital a efectos de medicina general, pediatría y resto de especialidades

Y también a 40.000 asegurados de la provincia a efectos de especialistas

de marzo pasado, requeríamos información de las distintas instituciones de nosotros dependientes y de aquellos otros que en régimen de concierto venía utilizando el INSALUD, para en un orden de prioridades, acometer las soluciones adecuadas y separando, como es natural, la atención intra y extrahospitalaria y dentro de la primera separadamente cada una de ellas, de manera que se evitaran trasvases o aplicaciones indebidas de créditos de unas a otras como

erróneamente se ha expuesto en algún momento.

INSTALACIONES EN LA RESIDENCIA SANITARIA

La Residencia Sanitaria «Licinio de la Fuente», demandaba la solución de las siguientes dotaciones ya planificadas o en proyecto, redactado o no, e incluso alguna concluida pero sin prestar servicios y de las cuales era muy interesante disponer:

1.º Incinerador, cuya obra concluida con un presupuesto de 4.794.853, ptas., fue puesto en funcionamiento el 2 de junio de 1980.

2.º.— Unidades de cuidados intensivos y coronarios, a falta de ultimar algunos detalles y de conseguir dotación de personal auxiliar, para poner en marcha nueve puntos de hospitalización de los doce instalados, por estimar la cifra primera suficiente para las necesidades actuales del hospital, teniendo en cuenta los parámetros de la O.M.S. y ello de acuerdo con el director del hospital y médico de la Unidad. Se puso en servicio el día 10 de agosto de 1980 y su costo fue de 17.169.973 ptas. de instalación, más 21.006.643, ptas. del valor de los aparatos y dis-

(Continúa en la pág. 2)

En el presente ejercicio puede ser realidad el nuevo consultorio en La Albuera



BANCO OCCIDENTAL

Avda. Fernández Ladreda, 24 SEGOVIA

Sucursales en:

CUELLAR, CANTALEJO y CARBONERO EL MAYOR

¡ACELERE!

Hasta 500.000 pts. le esperan en la meta.

No se pierda esta gran carrera.

Fórmula
DUPLIQUE-TRIPLIQUE
Gran Premio
para su dinero

¡ACELERE!
500.000pts.

Hay un gran premio: la posibilidad de duplicar o triplicar su dinero.

Para participar sólo tiene que realizar una Imposición a Plazo Fijo, desde 25.000 a 250.000 Ptas., por un año. Para empezar su dinero consiga un 10 % de interés. Y si las tres últimas cifras del número asignado para sorteos, que figura en la propia lámina, coinciden con las tres últimas cifras del primer premio de la Lotería Nacional correspondiente al último sorteo de cada uno de los trimestres naturales, sus ahorros se habrán duplicado. Y si son las cuatro últimas cifras las que coinciden, se habrán triplicado.

EL AMBULATORIO, DESBORDADO EN SUS POSIBILIDADES

(Viene de la 1.ª)

positivos, haciendo un total de 38.176.616 pts.

3.º Grupo electrógeno, capaz de atender las emergencias del hospital, con una capacidad de 325 KVA y puesto en funcionamiento automáticamente ante una falta de energía eléctrica en un tiempo de 10 segundos, según informe técnico, que ha sido conectado al suficiente número de servicios y unidades, que a juicio de nuestros asesores y técnico del hospital, evita incidencias asistenciales, y que funciona oficialmente desde el día 16 de diciembre pasado, ahorrándose con ello la petición a los Reyes Magos que, en algún escrito, allá por Navidad, nos sugería algún comunicante, y cuyo presupuesto es de 7.571.122 ptas.

4.º.— Almacén de productos inflamables y cubierta del área de urgencias, adjudicados en concurso público en el mes de junio pasado, fue recurrido por una de las empresas concursantes, pero ya resuelto por el Ser-

de licitadores. Se ha actualizado esta cifra, elaborando nuevo proyecto, ya ultimado, que debe seguir la tramitación restante para llevarlo a concurso con la urgencia que requiere la necesidad de disponer de esta unidad.

Es preciso significar en este punto que hemos encontrado dificultades para su ubicación en la Residencia Sanitaria Licinio de la Fuente», razón por la cual hemos insistido acerca de la dirección, juntas facultativas y de gobierno de la misma, en varias ocasiones, sobre la conveniencia de su definición al respecto, porque debe estimarse como muy urgente liberar de molestias a los enfermos que precisan diálisis, actualmente realizadas en Valladolid, Salamanca, Avila y Madrid, procedimiento que supone un costo adicional, no menor de 15 millones al año para esta prestación, sobre el presupuesto estimado para nuestro servicio provincial.

Conviene añadir que a partir de septiembre pasado, dispo-

administrativos, incorporados en los meses siguientes a su convocatoria que fue en el mes de mayo de 1980.

POLICLINICA «18 DE JULIO»

En relación con la Residencia Sanitaria Policlínica «18 de Julio» existe un error craso cuando se habla de 160.000.000 ptas, tratándose en realidad, según la documentación que se me entregó en mi toma de posesión y

ESTA EN TRAMITE DE URGENCIA LA PUESTA EN SERVICIO DE LA UNIDAD DE NEFROLOGIA

comprobada en Intervención, de una reserva de 70 millones de pesetas, para remodelación definitiva gestionada con anterioridad, y de los cuales, 10 se aplicarían en 1.980 y 60 en 1981.

A lo largo de 1980, el arquitecto que hizo el estudio del programa de reforma, que se proyectó en 1975, y a cuyos trabajos se ha incorporado en los meses el del equipo n.º 3 del INSALUD que corresponde a nuestra provincia, pero no habiéndose concluido el proyecto ni calculado su costo, que en estos momentos se está ultimando, resulta difícil comprender que ni la dirección provincial del INSALUD, ni nadie, haya podido formular propuestas, como se dice, de 160 millones.

Pero no resulta erróneo que en esta segunda institución, se termine entre otras razones, por las siguientes:

1.ª.— Porque según los datos que nos muestra la Residencia Sanitaria «Licinio de la Fuente», cinco servicios (cirugía, urología, traumatología, medicina interna y oftalmología), tienen una ocupación media superior al 96 por ciento, con una tendencia progresiva en los últimos meses desde hace un año aproximadamente, y es evidente que cuando esto acontece, el funcionamiento de un hospital no es correcto, pero además, según los datos obrantes en nuestra dirección, existen demoras asistenciales en algunos casos.

2.º.— Porque entendemos que los especialistas de cupo a los cuales su estatuto obliga a realizar asistencia completa (Ambulatorio e institución cerrada, etc.), deben tener un hospital donde desarrollar su labor, que no puede ser la otra residencia por las razones que antes señalábamos, entre otras.



3.º.— Porque es evidente que aún existen pacientes, y de ello tenemos constancia, que solicitan este segundo hospital, circunstancia muy importante, y es natural que, como dice el comentarista aludido, no debe existir discriminación para nadie o infradotación ni elementos inadecuados para la asistencia a estos pacientes, que tienen los mismos derechos y sus facultativos precisan las mismas garantías para su actividad profesional.

NO HAY COMPETENCIAS ENTRE HOSPITALES

Esta breve consideración que hace aconsejable la terminación de la Residencia Sanitaria Policlínica «18 de Julio», no quiere decir que haya competencia entre uno y otro hospital; cada uno tendrá la dotación que le corresponda de acuerdo con su nivel asistencial, sin que haya aplicación ni trasvases de dotaciones económicas de uno a otro, pero además, y según se está iniciando y conocen los órganos

EN ESTE AÑO SE REALIZARA LA REMODELACION DE LA ZONA DE URGENCIAS EN LA RESIDENCIA

de gobierno y directores de los mismos, existirá una relación funcional y de complementación de algún servicio (laboratorio, anatomía patológica, cuidados intensivos) que haya existentes en nuestra dotación provincial, no deben duplicarse, porque entendemos que debería irse a un aprovechamiento de instalaciones que rindan lo que deben y sin detrimento de la asistencia que no debe ser menor, alcancemos unos costos más bajos, dejando dispositivos económicos que deberían revertir a nuestra estructura asistencial y así mejorar la atención al enfermo.

Con independencia de la remodelación pendiente en esta residencia y como obra inaplazable, se está realizando en la misma la instalación de un servicio de radiología en sustitución del que viene funcionando desde hace más de 20 años, que

constará de dos puestos de trabajo y cuyo rendimiento será el que corresponde a las exigencias asistenciales actuales y con las garantías suficientes para personal y pacientes. Esta obra, proyectada en mi gestión anterior como director de la institución, hace cinco años, no se ha materializado por diversas circunstancias hasta ahora, aunque el material básico fue adquirido en el año 1977 por un valor de 9.949.600 pesetas, a cuya cifra se debe sumar el proyecto de instalación que se ha adjudicado en 3.046.507,80 pesetas.

EL AMBULATORIO, DESBORDADO

Un aspecto indispensable de revisar en nuestra provincia es la atención extrahospitalaria que urgía replantear, y en ese sentido fue considerada la situación del Ambulatorio, que inaugurado cuando la población asegurada era de 20.000 familias en total, debe atender en la actualidad a esa misma población a efectos de medicina general, pediatría y resto de especialidades de la capital, con servicios de practicantes, más 40.000 asegurados a efectos de especialistas de la provincia y aunque las consultas externas de las residencias sanitarias «Licinio de la Fuente» y «18 de Julio», absorban alguna cantidad, no cabe duda como se deduce de las estadísticas, que estaba desbordado en sus posibilidades.

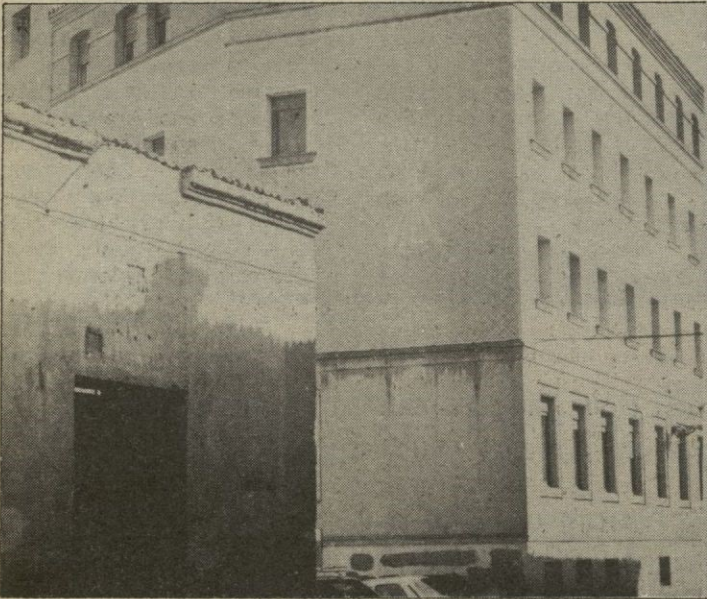
El volumen de trabajo que en su servicio de radiología venía soportando este Ambulatorio, hizo aconsejable su ampliación y además porque el desarrollo adecuado de su función exigía la actuación simultánea de dos médicos radiólogos. Por esta razón, en agosto de 1977, concur-

70 MILLONES DE PESETAS SE INVERTIRAN EN LA REMODELACION DEFINITIVA DE LA POLICLINICA «18 DE JULIO»

so público 1/77, se adquirió un nuevo aparato con presupuesto de 3.752.000 pesetas, y cuyas obras de instalación fueron adjudicadas a la empresa Banasa, pero recurridas por otra empresa concursante, no se ha podido practicar su instalación hasta los meses últimos de 1980, con un presupuesto de 7.296.338 pesetas.

Este nuevo aparato se ha puesto en servicio el mes de enero pasado y según información del radiólogo, funciona correctamente, añadiendo que la instalación que venía utilizándose con la consiguiente revisión previa a su traslado a la zona construida al efecto, y compren-

(Continúa en la pág. 7)



vicio Jurídico, se procederá a elevarlos muy pronto a una mesa de concursos, con un valor de 10.838.441 ptas.

5.º.— Almacenes Generales y talleres, con proyecto de 59.887.902,28 pts., y autorización de nuestra dirección general para llevarlo a concurso público, que será convocado dentro de la presente semana.

6.º.— Quirófano radiológico, por importe de 4.645.057,65 ptas., que junto con el valor de los aparatos adquiridos en el año 1977, hace un total de 22.100.857,65 ptas., y cuyo

PROXIMAMENTE SERA INSTALADO UN QUIROFANO RADIOLOGICO EN LA RESIDENCIA SANITARIA

concurso público podrá anunciarse antes de finalizar el mes de marzo próximo.

7.º.— Sustitución de techos de escayola, por otros de «Miniboard de Armstrong», con presupuesto según proyecto por importe de 14.838.972,63 pts. también pendiente de convocar el correspondiente concurso, en el mismo plazo que el anterior.

8.º.— Unidad de nefrología, sacada a concurso público 2/80 en el mes de agosto de 1980, con un presupuesto de 5.949.440 ptas. y quedó desierto por falta

námicos de autorización para sacar a concurso una plaza de jefe de sección especializado para ese servicio, que no se ha llevado a cabo por no haberse podido instalar la unidad.

9.º.— Remodelación de zona de urgencias o boxes de administración, que efectivamente no está adecuada para la función que le corresponde; se redactó un proyecto según esquema que formuló el cuerpo facultativo y que ascendía aproximadamente a 16.000.000 ptas. no ejecutado porque posteriormente se ha hecho aconsejable añadir a esa zona un quirófano séptico, pero ya ultimado el proyecto nuevo, será sometido a información a la residencia para proseguir seguidamente la restante tramitación y ejecución dentro del presente año.

Esta es la gestión realizada para esta institución, cuyo montante económico para los proyectos y unidades que ya prestan servicios, o está autorizada su ejecución, es de pesetas 158.208.763,93 según detallamos anteriormente. Pero este montante económico se aumentará, en su día, con el que corresponde a la Unidad de Nefrología y Zona de Urgencias, y aunque no disponemos de cifra exacta, sí conocemos que no será menos de 26 a 28 millones de ptas.

Con independencia de ello se ha dotado de 20 A.T.S., 8 auxiliares de clínica, y 2 auxiliares



Inscrita en R. Mercantil, tomo 755, Gral. 315, secc. 3.ª, Folio 56, hoja 2382

SEGOVIA - C/ Somosierra, 24

TELEFONOS 421204 y 421208

Telegramas «DIELECTRO»

Programas de TVE

Semana del 22 al 28 de febrero

«GRANDES MUSICOS DE HOY» NUEVA SERIE

El director cinematográfico Agustín Navarro prepara actualmente una serie de trece capítulos de una hora cada uno, con destino a TVE, que posiblemente lleve el título general de «Grandes músicos españoles de hoy».

Se trata de una exhaustiva biografía del personaje, de los que ya ha rodado tres: Regino Sainz de la Maza, Federico Mompou y, como única excepción de personaje no vivo, el padre Soler, de quien se celebra ahora el centenario de su nacimiento.

Entre otros, están previstos para estos capítulos, Federico Moreno Torroba, Joaquín Rodrigo, Ernesto y Rodolfo Halffter, Alicia de la Rocha, Andrés Segovia, Nicanor Zabaleta y Pablo Sorozábal.

TEATRO BREVE:

«PENUMBRA»

En su nueva etapa, plagada de obras de autores también nuevos. Teatro Breve graba una obra de Alfonso Vallejo, titulada «Penumbra», que narra la historia de un arquitecto que sufre un infarto y su posterior relación con la muerte.

El papel de arquitecto lo encarna Ricardo Tundidor y, «la muerte», está representada por Isabel Luque, a quienes acompaña en el reparto Isabel Hidalgo. La realización corre a cargo de Vicente Amadeo.

Al contrario de otras piezas grabadas por Teatro Breve, que rondaban los treinta y cinco minutos de duración, ésta, durará alrededor de los 45'.

Para que nos contara algo más de la obra nos hemos puesto al habla con Ricardo Tundidor, sobre quien recae la responsabilidad interpretativa de la pieza. Para ello, aprovechamos un momento de descanso en la grabación.

— Para empezar, cuéntenos un poco más de «Penumbra».

— Como ya sabe, «Penumbra» es el título de una obra de Alfonso Vallejo y, personalmente, me parece una pieza de enorme interés. Se refiere a la frustración del hombre, cuando su inquietud intelectual se ha quedado en proyectos. La desesperanza, el deseo de la muerte, llegan a colmar su situación vital. Desea la muerte y ésta le llega en forma de infarto de miocardio.

Es un poco el examen de un hombre. El diálogo con su propio pensamiento. La muerte se desdobra y habla con él: es su propio pensamiento dialogando...

— ¿Conocía usted la obra de Alfonso Vallejo?

— Sí, ya le conocía. He leído hace tiempo «El cero transparente» y alguna otra más. Me parece un autor de vanguardia y de gran interés, aunque no muy comercial.

— ¿Cuánto tiempo ha pasado desde que Ricardo Tundidor pisó por primera vez un plató de televisión?

— Soy de los «clásicos» del Paseo de La Habana. Creo recordar que fue allá por el año 60 y con un espacio infantil que se llamaba «Diego Valor», junto con Fernando Delgado y Pablo Sanz, entre otros...

— Y... ¿han cambiado muchas cosas en Televisión desde entonces?

— Ya lo creo que sí. En los primeros tiempos había defectos y pocos medios técnicos. Era una labor casi «amateur»; ahora, por el contrario, se ve más profesionalidad, pero también la relación de trabajo es más fría, menos visceral que antes.

Ya nos despedíamos de Ricardo Tundidor, no sin antes recibir su consejo de que veamos la obra de Vallejo, que él anticipa como muy interesante y un «poco distinta» a lo que se ve normalmente por la pequeña pantalla.

AUTO ESCUELA AVENIDA

- VEHICULOS DE TODAS LAS MARCAS Y MODELOS
- EL MAS ACREDITADO PROFESORADO
- PISTAS DE PRACTICAS PROPIAS, ACONDICIONADAS AL MAS ALTO NIVEL

Estación de Autobuses, 3

Teléf. 425638

«Las aleluyas del Sr. Estévez»

Destinada para el «Teatro» de la Segunda Cadena de TVE, se graba en los estudios de Prado del Rey la obra de Santiago Rusiñol, titulada «Las aleluyas del Sr. Estévez».

Los principales papeles están interpretados por Pastor Serrador y Elias Ramírez. También intervienen Fernando Sotuela, Antonio Gamero, María Elisa Flores, Carmen Liaño, Angel Quesada, Berta Labarga y Antonio Acebal.

En el plato están grabando una secuencia en la que se refleja la boda del nieto del Sr. Estévez, personaje encarnado por Pastor Serrador. Nos dirigimos al veterano actor para que nos cuente algo sobre la obra:

— ¿De qué trata la obra de Rusiñol?

— Pues, es una obra que trata de reflejar a la pequeña burguesía catalana de la última mitad del siglo XIX. Y creo que lo consigue certeramente...

— Parece que intenta reflejarla a través de una familia ¿no?

— Sí, y yo soy el patriarca de esa familia. Hago el papel de abuelo. Ahora mismo, como ve estamos grabando una escena en la que se casa mi nieto, con cuyo futuro profesional no estamos de acuerdo el resto de la familia.

— ¿Y, eso por qué?

— Porque quiere ser artista..., y no parece bien el resto de la familia, ya que yo he sido comerciante, regentaba una mercadería, que ahora regenta mi hijo, y, esperábamos que nuestro nieto siguiera por el mismo camino.

— ¿Consigue su nieto ser artista?

— Eso no se lo digo, porque descubriría una parte muy importante de la obra, y prefiero que la vea. En realidad, lo que refleja muy bien la obra de Santiago Rusiñol, es esa clásica familia de la pequeña burguesía que sólo piensa en atesorar riquezas, en ahorrar olvidándose de otros intereses.

ESTUDIO 1

Hablan los intérpretes de «La serrana de la Vera»

Para que nos cuente un poco más sobre esta obra de «La serrana de la Vera», de Vélez de Guevara, prácticamente desconocida del gran público, nos ponemos en contacto con José Bódalo.

— Cuéntenos un poco de «La serrana de la Vera»...

— En realidad, todo gira en torno a una función de teatro en la plaza del pueblo. Yo soy el alcalde de ese pueblo y, además, el padre de «La serrana de la Vera», una mujer bravía, que mata a un capitán del Ejército... Ya no le digo más, no es bueno decirlo todo antes de que la vean los espectadores.

— Parece que con esta obra vuelve el teatro en verso de José Bódalo ¿verdad?

— Hacía mucho tiempo que no interpretaba verso. Yo no sé si les va a gustar a los espectadores, lo que sí intento es decir verso clásico como lo hacían los grandes maestros de la escena, en contra de aquellos que dicen que el verso se dice sin música, como si fuera prosa... El verso tiene una clave, una partitura, y, no digo que haya que cantarlo, pero sí «sonarlo». Daniel Dicienta y María Luisa Merlo hacen lo mismo, de ahí que yo me sienta agusto haciendo esta obra en verso. El propio Gabriel Ibáñez está de acuerdo en esto y lo está resaltando.

— ¿Cree que el teatro en verso es del agrado del público de televisión?

— Mire, en nuestro país, se ha dejado un poco de lado el teatro clásico durante unas largas temporadas. Cosa que a mi juicio ha sido un error. La misma Televisión, está empezando de nuevo a grabar piezas dramáticas en verso, lo cual demuestra el interés que tiene aún en el gran público. Y, como ejemplo, ahí tenemos las producciones dramáticas que hemos visto en Televisión, hechas por ingleses

y franceses, quienes, por cierto, no reniegan de sus clásicos, ni su público se cansa de ellos. Ahora bien, hay que potenciarlo más. Con más medios, con unos buenos vestuarios y decorados, además de un buen plantel de actores, aquí se pueden hacer grandes cosas.

— ¿Qué opina de la obra?

— A mí me parece una buena obra. Considero que ha sido un acierto del Departamento de Dramáticos incluirla en Estudio 1, ya que es una obra de Vélez de Guevara, muy poco conocida. Tiene un verso muy clásico, un ritmo ágil y difícil, de gran calidad y mucha musicalidad. Creo, insisto, en que está bien elegida. La obra, creo recordar, fue escrita en el año 1604.

— ¿Tiene tiempo para hacer teatro en un escenario madrileño y televisión a la vez?

— Si a uno le gusta su trabajo, siempre encuentra tiempo. Ahora mismo estoy enfrascado con «Velada de Benicarló», de Manuel Azaña y dentro de pocas fechas nos vamos de festivales por tierras americanas.

— Ud. ha intervenido en la producción «Goya», que TVE presenta en el Festival de Montecarlo, fuera de concurso. ¿Qué impresión le produjo trabajar en esta producción?

— Creo que Camús tiene las ideas muy claras y una gran visión para las obras de época. En realidad, ha conseguido hacer una película histórica, no exenta de aventuras, de ahí, que esperemos resulte entretenida.

* * *

María Luisa Merlo da vida al personaje central, a «La serrana de la Vera», hija, a su vez del alcalde, personaje encarnado por José Bódalo.

— ¿Cómo es «La serrana de la Vera»?

— Es, en pocas palabras, una mujer de «armas tomar». Ni más ni menos. Un personaje de leyenda. Una brava mujer, que se bate con los hombres y... les gana. Es un personaje muy bonito y que me encanta interpretar rodeada de tan buenos actores.

— Parece que vuelve al medio televisivo, después de varios meses sin aparecer por la pequeña pantalla...

— Sí, he pasado bastante tiempo sin hacer televisión, pero he estado muy ocupada con el teatro de giras. Ahora, en cambio, estoy muy contenta porque me están saliendo muy buenos trabajos en televisión. Hace poco he hecho otro Estudio 1, «La quiero, señora Brown», del que he quedado muy satisfecha.

PARA ASESORARSE EN LAS COMBINACIONES DE SUELO, PAREDES, SANITARIO Y MUEBLES DE COCINA, CONSULTE A...

Barrero

GRAN EXPOSICION: Pol. Ind. El Cerro. Tel. 420671

DOMINGO
22

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE.
«Acta est fabula»,
Joan Guinjoan.
- 10,00, APERTURACION
Y PRESENTACION.
- 10,03, HABLAMOS.
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR.
- 11,25, GENTE JOVEN.
- 12,35, SOBRE EL TERRENO.
- 14,00, SIETE DIAS.
- 15,00, NOTICIAS
DEL DOMINGO.
— Primera edición.
- 15,15, EL PEQUEÑO CID.
«Los montañeses» (XXI)
Ruy y Aben se encuentran con una pacífica comunidad de montañeses que se ven asaltados por unos bandidos que les roban todo. Los montañeses se desesperan por lo ocurrido, pero Ruy les convence para que luchen contra los bandidos, ofreciendoles a ayudarles. Los montañeses recuperan todo, y en prueba de agradecimiento regalan a Ruy un precioso caballo que montaba el jefe de la banda, pero que causa a Ruy problemas, ya que es acusado de haberlo robado, viéndose sometido a la prueba de Dios. La aparición de sus amigos los montañeses pone todo en claro, quedando definitivamente el caballo en poder de Ruy.
- 15,40, LA CASA
DE LA PRADERA.

«Un nuevo comienzo» Jonathan Garvey y su hijo Andy abandonan Walnut Grove para establecerse en la ciudad de Sleepy Eye y empezar así una nueva vida. El comienzo no ha sido muy afortunado. El almacén que ha comprado Jonathan es objeto de robo por parte de una banda de jóvenes que tienen atemorizados al comercio y a la población. El «sheriff», que actúa solo, se siente impotente para frenar los desmanes de los jóvenes delincuentes. Jonathan está dispuesto a que reciban un castigo ejemplar y acepta el cargo de ayudante del «sheriff».

16,35, LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER.

«Tom, pirata»
«Tom está muy deprimido porque Becyk no quiere saber nada de él. Se encuentra con su amigo Ben, que ha reñido con su padre, y ambos deciden escapar de sus respectivas casas y dedicarse a la piratería.»

17,05, MUSICAL.

«Perry Como» Actuaciones del cantante melódico Perry Como, interpretando temas famosos del cine, acompañado con intervenciones de Henry Mancini, Hal Linden, Sandy Duncan, Shirley Jones, que colaboran con bailes y canciones de las películas más conocidas.

17,45, CENTENNIAL.

«Los cornilargos»
El hijo del tristemente famoso coronel Skimerkorn recibe el encargo de un tal señor Seacombe de reunir varios miles de cabezas de ganado para fundar un rancho, del que sería propietaria una sociedad por acciones con sede en Londres. Skimerkorn cuenta para su empeño con Ray

Poteet, antiguo militar y experto vaquero, que, tras reunir en Texas a hombres y animales, conducirá la enorme manada hasta Colorado, atravesando cientos de kilómetros de tierra salvaje, y acosados por ataques de indios y cuatros.

19,20, AVANCE DEPORTIVO.

19,30, 625 LINEAS.

20,30, LOS ANGELES DE CHARLIE.

«Angeles camioneros»

Maggie, viuda de un gran amigo de Charlie, que fue conocido con el sobrenombre de «El Rey de los Camioneros», es ahora la dueña de la compañía que fue de su marido. Uno de sus camiones, que transportaba medicamentos por valor de un millón de dólares, es robado en plena ruta. Maggie acude a Charlie en demanda de ayuda. La primera medida que toma éste es la de enviar a Kris y a Tiffany a la Compañía como camioneros para que se hagan cargo de un cargamento similar al robado.

21,30, NOTICIAS DEL DOMINGO.

— Segunda edición.

22,00, TEATRO BREVE.

«Un día en la gloria», de Victor Ruiz Iriarte.

En una gran terraza, suspendida de las nubes, tenemos ocasión de ver a una serie de personajes que por el desenvolvimiento de su vida en la tierra y por sus hazañas, más o menos heroicas, han alcanzado la gloria. Unos se sienten felices, mientras otros se dan cuenta de que la fama que tenían en la tierra la han adquirido inmerecidamente.

22,30, DEPORTIVO.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

15,15; CARTA DE AJUSTE: Cinematográfica.

15,23, APERTURA Y PRESENTACION.

15,25, ATLETISMO.

18,00, FESTIVAL TV

«Una barra de hierro»

Producción inglesa finalista del premio EMI de 1980. Está dirigida y producida por David Cunliffe sobre un guión de David Mercer (conocido en España por su película «Morgan, un caso clínico»). La acción transcurre en el norte de Inglaterra y la historia empieza con Harry, un minero retirado, junto al lecho de su esposa agonizante. Sus dos hijos llegan en su primera visita a casa en muchos años, y gradualmente se hace evidente que los auténticos sentimientos de Harry hacia su mujer y sus hijos son bastante diferentes de lo que podríamos imaginar. Este programa registra el proceso por el cual la capa de la respetabilidad social comienza a resquebrajarse, revelando una inesperada realidad emocional bajo ella.

19,30, LA MUSICA.

21,00, MAS ALLA.

21,30, LARGOMETRAJE.

«Un piano en el aire» Daniel Petit, joven gloria

musical húngara, necesita un apartamento para poder ensayar día y noche, lo que no puede hacer en su casa por formar parte de una familia con otros cinco hermanos. Pero los vecinos de la enorme casa de pisos donde es instalado no lo pueden soportar.

23,20 BUENAS NOCHES.

23,23, DESPEDIDA Y CIERRE.

LUNES
23

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

«Aires gallegos».

Andrés Gaos.

13,56, APERTURA Y PRESENTACION.

13,57, AVANCE TELEDIARIO.

14,00, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.

14,30, GENTE HOY.

15,00, TELEDIARIO.

— Primera edición.

15,30, GACETA CULTURAL.

15,45, DE CERCA.

El personaje invitado de hoy es D. Juan Miguel Antoñanzas.

16,15, EN FAMILIA.

«Una velada encantadora»

Dudley recuerda la época en que un filme era considerado obscuro si el caballo no llevaba silla... y decide invitar a Muriel a una cena íntima.

16,40, DESPEDIDA Y CIERRE.

18,15, CARTA DE AJUSTE.

«Cuarteto núm. 2 Doméstico».

Manuel Martínez Chumillas, cuarteto de RTVE.

18,30, APERTURA Y PRESENTACION.

18,32, UNIVERSIADA 81.

19,00, LA MANSION DE LOS PLAFF.

Hoy los Plaff escuchan e interpretan, a su modo, la «Vi Sinfonía de Beethoven».

19,40, AQUI ESTA BOOMER.

«Diles que te envió Boomer»

Boomer no tiene ningún interés por entrar en el mundo del espectáculo, pero accidentalmente es

captado por las cámaras cuando un presentador realiza una ambiciosa campaña comercial promocionando una comida para perros. Como la «aparición» de Boomer ha gustado a los promotores, mantienen encerrado al perro con el fin de garantizar su continuidad en el anuncio.

EL LIBRO GORDO DE PETETE.

20,10, LAS CUATRO ESQUINAS.

21,00, TELEDIARIO.

— Segunda edición.

21,30, 300 MILLONES.

22,35, GRANDES RELATOS.

«Ambición ciega» (I)

Dirección:

George Schaefer. Intérpretes: Michael Callan, William Daniels, Lonny Chapman, Clifford David, Lawrence Pressman.

John Dean, autor de la novela que da título a esta serie, narra sus propias experiencias, vividas como consejero del Presidente Nixon en la Casa Blanca y la subsecuente crisis que sobrevino con motivo del «Caso Watergate».

23,30, ULTIMAS NOTICIAS.

23,50, BUENAS NOCHES.

23,53, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

19,30, CARTA DE AJUSTE.

Jazz. Hollywood Fast Band.

19,45, APERTURA Y PRESENTACION.

19,47, REDACCION DE NOCHE

20,35, REVISTA DE CINE.

21,50, OPINION PUBLICA.

«Energía hidráulica».

22,25, A FONDO.

23,25, BUENAS NOCHES.

23,28, DESPEDIDA Y CIERRE.

MARTES
24

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

Música latinoamericana. Luis Alberto del Paraná.

13,56, APERTURA Y PRESENTACION.

13,57, AVANCE TELEDIARIO.

14,00, PROGRAMA REGIONAL



Los principales protagonistas de «La Casa de la Pradera»

ep MOBILIARIO
europol s.l.
Fabricación propia todos los estilos
Ctra. Riaza. 414670
Teléfonos 411696
SEGOVIA

LYDIA
BOUTIQUE - MODAS
Tercios Segovianos, 14
(Junto a iglesia El Carmen) Teléfono 421848

EL COLOR DE LUJO
EN TELEVISION
se llama
CICLOPE
ELECTRODOMESTICOS
Ezequiel González, 38
SEGOVIA

- SIMULTANEO.**
 14,30, GENTE HOY.
 15,00, TELEDIARIO.
 — Primera edición.
 15,30, GACETA CULTURAL.
 15,45, REVISTA DE PRENSA.
 16,15, HOTEL FAWLTY
 «Noche de confusiones»
 16,40, DESPEDIDA Y CIERRE.
 18,15, CARTA DE AJUSTE.
 Peter Frampton.
 18,30, APERTURA
 Y PRESENTACION.
 18,32, UNIVERSIADA 81.
 19,00, HOBO.

«Angel guardián»

Hobo se erige en el ángel guardián de un niño que ha sido abandonado, por distracción de la madre, en las escaleras de una iglesia. Gracias a la inteligente conducta del perro, el pequeño logra salir indemne de los muchos peligros que acechan en la calle.

EL LIBRO GORDO DE PETETE.

- 19,35, UN MUNDO PARA ELLOS.

«Los hijos a debate»

- 20,25, REVISTA DE TOROS.
 21,00, TELEDIARIO.
 — Segunda edición.
 21,30, PRIMERA PAGINA.

- 22,35, GRANDES RELATOS.
 «Ambición ciega» (II)

Los «Hombres del Presidente» preparan la próxima campaña electoral. John Dean ha conocido mientras tanto a Maureen que compartirá con él, tras un tormentoso comienzo, todas sus experiencias políticas para convertirse posteriormente en su esposa. El hombre encargado de preparar la campaña electoral expone su programa, en el que incluye manifestantes a sueldo, «mujeres de la vida», muy especiales, adiestradas para sonsacar a los senadores y principales del bando contrario y micrófonos en las salas de reuniones.

- 23,30, ULTIMAS NOTICIAS.

- 23,50, BUENAS NOCHES.

- 23,53, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 19,30, CARTA DE AJUSTE.
 «Música Concertante»,
 Manuel Angulo.
 19,45, APERTURA
 Y PRESENTACION.
 19,47, REDACCION DE NOCHE
 20,35, POLIDEPORTIVO.
 21,00, OPERA
 «El Murciélago»,
 Johann Strauss.
 23,25, BUENAS NOCHES.
 23,28, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIERCOLES

25

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE.
 13,56, APERTURA
 Y PRESENTACION.
 13,57, AVANCE TELEDIARIO.
 14,00, PROGRAMA REGIONAL
 SIMULTANEO.
 14,30, GENTE HOY.
 15,00, TELEDIARIO.
 — Primera edición.
 15,30, GACETA CULTURAL.
 15,45, VIVIR CADA DIA.
 «La senda de la basura»
 16,15, EN EL PRINCIPIO.
 «La crisis del Padre
 Cleary»

El Padre Cleary tiene un día feliz; además de ser su cumpleaños casi seguro de que le van a nombrar Vicario general. No tardará mucho en caer de su sueño y para colmo el trabajo que había conseguido para Jerome se esfuma porque el muchacho no se presenta. Cleary, sumido en una gran depresión, tendrá que aprender a sobreponerse y la vida cotidiana le enseñará.

- 16,40, DESPEDIDA Y CIERRE.
 18,15, CARTA DE AJUSTE.
 «Concierto galante».
 Joaquín Rodrigo.
 18,30, APERTURA
 Y PRESENTACION.
 18,32, UNIVERSIADA 81.
 19,00, TOM Y JERRY.
 EL LIBRO GORDO DE PETETE.

- 19,05, CINE ESPAÑOL.
 «Quince bajo la luna»
 1959.

Quince jóvenes universitarios llegan al campamento de «El Robledo», cerca de La Granja, para incorporarse al periodo de entrenamiento e instrucción militar que durante tres meses irá operando en ellos una lenta pero profunda transfor-

mación, hasta llegar a convertirlos en oficiales de las Milicias Universitarias. Durante esos noventa días, los 15 amigos compartirán la misma lona de su tienda de campaña y los contratiempos, los avatares, las alegrías y decepciones de la vida militar, que serán las circunstancias que irán cambiando su despreocupada e independiente existencia estudiantil en otra más responsable y solidaria, aunque igualmente alegre, de compañeros de armas.

- 21,00, TELEDIARIO.
 — Segunda edición.
 21,30, ABBA EN SUIZA.
 Programa musical.
 22,35, GRANDES RELATOS.
 «Ambición ciega» (III)

Mauren llama a John desde el aeropuerto, pero el joven político tiene ante sí una azarosa existencia y dice a la joven que no desea reunirse con ella. Mauren va a casa de una amiga y John va posteriormente a buscarla y se la lleva con él, pero su convivencia no da resultados. Nixon da una conferencia de prensa desmintiendo los rumores sobre un posible espionaje al tiempo que anuncia que un fiscal especial se encargará de la investigación del caso dando paralelamente el nombre de John Dean como su hombre de confianza.

- 23,30, ULTIMAS NOTICIAS.
 23,50, BUENAS NOCHES.
 23,53, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 19,30, CARTA DE AJUSTE:
 19,45, APERTURA
 Y PRESENTACION
 19,30, CARTA DE AJUSTE:
 Canción francesa.
 Mustaki.
 19,45, APERTURA
 Y PRESENTACION
 19,47, REDACCION DE NOCHE
 20,35, POLIDEPORTIVO.
 21,00, MUSICAL-POP.
 «Clásica y Pop»
 Mano a mano».
 22,00, TRIBUNA
 INTERNACIONAL
 22,50, IMAGENES.
 23,25, BUENAS NOCHES.
 23,28, DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES
26

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE.
 Orquesta: Percy Faith.
 13,56, APERTURA
 Y PRESENTACION.
 13,57, AVANCE TELEDIARIO.
 14,00, PROGRAMA REGIONAL
 SIMULTANEO
 14,30, GENTE HOY.
 15,00, TELEDIARIO.
 — Primera edición.

- 15,30, GACETA CULTURA.
 15,45, MIRADOR DE LOS DEPORTES.

- 16,15, EXTRAÑA PAREJA.
 «Te quiero, no te quiero»

Félix asiste como padrino a la boda de su amigo Harvey, pero a los pocos minutos Phyllis, vestida de novia se presenta en casa de los dos amigos. Oscar trata de averiguar lo ocurrido y descubre que Félix ha sido el culpable de que Harvey no haya acudido a la iglesia.

- 16,40, DESPEDIDA Y CIERRE.
 18,15, CARTA DE AJUSTE.
 «Recuerdo».

- 18,30, APERTURA
 Y PRESENTACION.
 18,32, UNIVERSIADA 81.

- 19,00, EL CIRCO DE TVE.
 EL LIBRO GORDO DE PETETE.

- 20,00, DOCTOR EN CASA.
 «Quitate la ropa
 y escóndete»

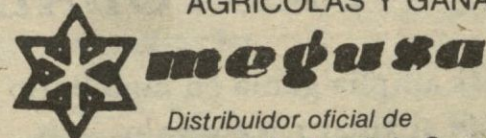
En el bar de estudiantes, Michael, Ducan y demás deciden hacer una visita a un club nocturno. En su deambular por el Soho londinense, el portero de un club les recomienda que entren en el local donde se está efectuando un número de «striptease». Los muchachos observan boquiabiertos «la actuación» cuando de repente la joven se desmaya en el escenario. El propietario del local llama a gritos a un doctor, y acuden seis, y su diagnóstico es que hay que llevarla al hospital.

«HOLLYWOOD»

La serie sobre la historia del cine titulada «Hollywood», que se emite los jueves por el primer programa a partir de las nueve y media de la noche, cuenta con ocho capítulos, que cubrirán este mes de febrero, el próximo marzo y la primera semana de abril siempre y cuando no haya necesidad de ceder este horario para algún programa informativo especial.

Los títulos y el orden de emisión de éstos, los capítulos de la serie «Hollywood», son los siguientes:
 26 de febrero: «La comedia es un negocio serio». 5 de marzo: «El lejano oeste». 12 de marzo: «El truco de la luz». 26 de marzo: «Tratamiento de estrella». 2 de abril: «El fin de una era».

LA ENERGIA SOLAR APLICADA
 * USOS DOMESTICOS - INDUSTRIALES
 AGRICOLAS Y GANADEROS



Distribuidor oficial de
 Cristalería Española Consultora, S. A.
 en Energía Solar

Carmen, 12

Telf. 411667

SEGOVIA



OFERTA DEL 16 AL 28 DE FEBRERO DE 1981

- Queso en porciones EL CASERIO
 Aceite Girasol BASTION-SOL, bidón de 5 litros
 Arroz SOS, paquete de 1 kilo
 Cola Cao bote de 2 kilos
 Tomate frito Orlando, 1/2 kilo
 Garbanzos extra «LOS ARCOS», bolsa de 1 kilo
 Nescafé 200 gramos normal
 Nescafé 200 gramos descafeinado

- Coñac MAGNO 3/4
 Ginebra LARIOS 1 litro
 Whisky DYC 5 años 3/4

- Bio DIXAN, barril 5 kilos
 Mistol Vajillas, 1 litro
 Papel Hig. CEL luxe duplo

AUMENTE EL CAUDAL DE SUS BENEFICIOS
 COMPRANDO A LOS PRECIOS DE

CASH IFA

COMPRUEBE PRECIOS EN:

CASH SEGOVIA-IFA

en Polígono Industrial «EL CERRO»
 SEGOVIA

Teléfono 42 32 00



20,20, **EL CANTO DE UN DURO.**
 21,00, **TELEDIARIO.**
 — Segunda edición.
 21,30, **HOLLYWOOD.**
 22,35, **GRANDES RELATOS.**
 «Ambición ciega» (IV)
 Nixon, John Dean y Haldeman pasan largas horas reunidos en el despacho del Presidente tratando de buscar una salida airosa a la situación... De vuelta a casa John llama nuevamente a Maureen y le pide que vuelva junto a él, esta vez para casarse. Su luna de miel, cubierta en parte con el dinero de los fondos secretos para la campaña electoral, es interrumpida bruscamente y el consejero John Dean debe volver a Washington por orden del Presidente. Aparece en escena Donald Segretti, el hombre que saboteó las campañas de los demócratas en once Estados.
 23,30, **ULTIMAS NOTICIAS.**
 23,50, **BUENAS NOCHES.**
 23,53, **DESPEDIDA Y CIERRE.**

SEGUNDA CADENA

19,30, **CARTA DE AJUSTE.**
 Flamenco:
 Enrique Morente canta en homenaje a Chacón.
 19,45, **APERTURA Y PRESENTACION.**
 19,47, **REDACCION DE NOCHE**
 20,35, **POLIDEPORTIVO.**
 21,00, **ENCUENTRO CON LAS LETRAS:**
 Viuda y rica, Pepa Doncel se establece en el pueblo del que fue su marido, deseosa de llevar una vida respetable. Las murmuraciones del pueblo parecen que van a impedirlo. Pero ante la amenaza de su marcha y la privación de las riquezas al pueblo que ello supone, llevan a todas las fuerzas vivas del pueblo a pedirle que se quede.
 23,25, **BUENAS NOCHES.**
 23,28, **DESPEDIDA Y CIERRE.**



PRIMERA CADENA

13,45, **CARTA DE AJUSTE.**
 Zarzuela.
 13,56, **APERTURA Y PRESENTACION.**

13,57, **AVANCE TELEDIARIO.**
 14,00, **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.**
 14,30, **GENTE HOY.**
 15,00, **TELEDIARIO.**
 — Primera edición.
 15,30, **COSAS.**
 19,05, **LAS AVENTURAS DE GUILLERMO.**
 «Dos buenos lios»
 Guillermo ha quedado impresionado por la lectura de un libro en el que un muchacho ayuda a su familia a superar serias dificultades. La familia de Guillermo no anda sobrada de dinero y menos ahora que tiene como huéspedes al tío Frederick que no hace más que hablar del incalculable valor de su colección de sellos. Ethel, por su parte, quiere el papel de Rosalinda en la obra «Como gustéis» del teatro para aficionados. Guillermo se encargará de que su hermana consiga el papel y de que su tío se vaya de casa.
EL LIBRE GORDO DE PETETE.
 19,30, **CON OCHO BASTA.**
 «Generaciones»
 Los Wells, padres de Joan, la primera mujer de Tom Bradford, se presentan en casa de éste para conocer a su primera bisnieta, Sandra. El abuelo Paul Wells se enfrenta abiertamente con Abby dando lugar con ello a imprevistos acontecimientos.
 20,25, **MAS VALE PREVENIR.**
 «Aprenda a respirar»
 21,00, **TELEDIARIO.**
 — Segunda edición.
 21,30, **ESTUDIO 1.**
 «La comedia nueva o el café»,
 de Leandro Fernández de Moratín.
 El camarero Pipí explica a don Antonio el por qué de los ruidos que se escuchan en el piso de encima. Se está celebrando con una comida el estreno de una comedia, «El cerco de Viena», de don Eleuterio, que va a representar en esos momentos en un teatro cercano. Pipí está admirado de la facilidad con que improvisan versos, hasta doña Agustina, la mujer del poeta don Antonio, socarrón, ironiza acerca del valor y del éxito de la comedia...
 23,30, **ULTIMAS NOTICIAS.**
 23,50, **BUENAS NOCHES.**
 23,53, **DESPEDIDA Y CIERRE.**

SEGUNDA CADENA

19,30, **CARTA DE AJUSTE.**
 Instrumentista:
 Jimi Hendrix (guitarrita)
 19,45, **APERTURA Y PRESENTACION.**

19,47, **REDACCION DE NOCHE**
 20,35, **POLIDEPORTIVO.**
 21,00, **CICLO HAROLD LLOYD**
 «Ay, mi madre»
 (For Heaven's Sake)
 (1926)
 Un millonario, apacible y sentimental, se enamora perdidamente de una humilde muchacha, hija de un predicador de los suburbios.
 «El doctor Jack»
 (Dr. Jack) (1922).
 Un pintoresco médico utiliza entusiásticamente la psicología como heterodoxo remedio para curar a una muchacha inválida.
 22,35, **LA DANZA.**
 23,05, **BUENAS NOCHES**
 23,08, **DESPEDIDA Y CIERRE.**



PRIMERA CADENA

10,45, **CARTA DE AJUSTE.**
 Selección: Serrat (II).
 11,00, **APERTURA Y PRESENTACION.**
 11,03, **SABADABADA.**
 14,00, **PARLAMENTO.**
 15,00, **NOTICIAS DEL SABADO**
 — Primera edición.
 15,15, **DON QUIJOTE DE LA MANCHA**
 «El rescate de Sancho Panza»
 Sancho encuentra a unos peregrinos; uno de ellos (vecino de su pueblo) le pide ayuda para desenterrar un tesoro. Al llegar la noche, Sancho cae en una profunda cueva, de la que es rescatado por Don Quijote. Caballero y escudero conocen a unas pastoras y, poco después, son arrollados por una manada de toros... En una venta conocen a dos caballeros, quienes les informan que el falso historiador Avellaneda afirma que Don Quijote fracasó en las justas de Zaragoza. Nuestro hidalgo decide encaminarse a Barcelona.
 15,45, **PRIMERA SESION.**
 «Horizontes de gloria»
 1938
 Jeffrey, un muchacho que quedó huérfano al morir sus padres en un accidente ferroviario, es acogido por una pareja de delincuentes, quienes, aprovechando la excelente educación de

Jeffrey, le hacen pasar por hijo de un aristócrata, sirviéndose de él como señuelo para sus fechorías. Capturado por la Policía, un tribunal tutelar le envía a una escuela residencia —la Fundación Barnardo—, famosa en toda Inglaterra, en la que se prepara a los muchachos para sentar plaza en la Marina. La actitud de Jeffrey es la de un absoluto inadaptado, siempre orgulloso, violento, despectivo en el trato con sus compañeros.
 17,30, **APLAUSO.**
 19,35, **VACACIONES EN EL MAR.**
 «Más dura la caída»
 Dos ex boxeadores, acompañados de sus esposas viajan a bordo del «Princesa», uno de ellos, Jack McTeague, convertido hoy en vicepresidente de la compañía naviera, y el otro, Ed Taylor, en un popular agente de viajes. Los dos recuerdan un memorable combate que sostuvieron hace cuarenta años, del que resultó vencedor Jack. Pese a los años transcurridos, Ed exige la revancha, que tendrá lugar antes de que finalice el cruce-ro, a bordo del barco.
 20,30, **INFORME SEMANAL.**
 21,30, **NOTICIAS DEL SABADO**
 — Segunda edición.
 22,05, **SABADO CINE.**
 «Desafío en la ciudad muerta» (1958)
 Un antiguo forajido, que ha reformado su vida, convirtiéndose en sheriff, es inesperadamente secuestrado, junto con su prometida, por su antiguo compañero de fechorías para que encuentre el camino hasta el lugar donde está oculto un cuantioso botín, fruto de uno de sus antiguos «golpes».
 23,45, **BUENAS NOCHES.**
 23,48, **DESPEDIDA Y CIERRE.**

VEALO EN UN TELEVISOR

DE *Rufiner*

SANYO - ELBE - TELEFUNKEN

Los mejores precios

Juan Bravo, 30

SEGOVIA

17,30, **APLAUSO.**
 19,35, **VACACIONES EN EL MAR.**
 «Más dura la caída»
 Dos ex boxeadores, acompañados de sus esposas viajan a bordo del «Princesa», uno de ellos, Jack McTeague, convertido hoy en vicepresidente de la compañía naviera, y el otro, Ed Taylor, en un popular agente de viajes. Los dos recuerdan un memorable combate que sostuvieron hace cuarenta años, del que resultó vencedor Jack. Pese a los años transcurridos, Ed exige la revancha, que tendrá lugar antes de que finalice el cruce-ro, a bordo del barco.
 20,30, **INFORME SEMANAL.**
 21,30, **NOTICIAS DEL SABADO**
 — Segunda edición.
 22,05, **SABADO CINE.**
 «Desafío en la ciudad muerta» (1958)
 Un antiguo forajido, que ha reformado su vida, convirtiéndose en sheriff, es inesperadamente secuestrado, junto con su prometida, por su antiguo compañero de fechorías para que encuentre el camino hasta el lugar donde está oculto un cuantioso botín, fruto de uno de sus antiguos «golpes».
 23,45, **BUENAS NOCHES.**
 23,48, **DESPEDIDA Y CIERRE.**

cida de que quieren atentar contra su vida. A este convencimiento ha llegado debido a que alguien, aparentemente, trata de influenciar a ella y a su círculo de amistades en el sentido de que es una enferma mental. Sólo McGarret pone en duda esta situación y trata de averiguar las razones que se esconden en la confusión de Joan.
 16,20, **LOS LOCOS DE LA GALAXIA.**
 «La máquina duplicadora».
 16,45, **LOU GRANT**
 «Hollywood».
 Lou Grant queda fascinado ante el relato que le hace una mujer solitaria que vive en un restaurante abandonado, por el que descubre el misterio que ha envuelto durante muchos años un crimen que nunca pudo esclarecerse y en el que intervinieron personajes de los años dorados de Hollywood.
 17,35, **RETRANSMISION DEPORTIVA**
 Hockey sobre hielo.
 19,05, **DOCUMENTAL.**
 20,05, **LARGOMETRAJE**
 Ciclo Gary Grant
 «El idolo de Nueva York»
 A comienzos de la Guerra de Secesión americana, Jim Fisink es uno de los mejores vendedores ambulantes del país. A sus indudables dotes personales une la sagacidad de sus dos «ganchos»: Nick y Lou. El trío, aprovechando la situación creada por la contienda, se dedica a adquirir algodón en los estados sureños, vendiéndolo en el norte de Boston, pronto llegaron a figurar entre los potentados de la ciudad: ahora, a base de ingenio y trapacerías, preparan la conquista de Nueva York
 21,25 **TRIBUNA DE LA HISTORIA**
 «Historia viva del Ateneo»
 23,25, **BUENAS NOCHES**
 23,28, **DESPEDIDA Y CIERRE.**

MUEBLES
CRISTOBAL - Decoración

- * La más amplia gama en mobiliario y puertas
- * Mueble auxiliar para regalo

General Santiago, 6 Teléfono 420494

lanCor

LANAS PARA LABORES
 LENCERIA - CORSETERIA

San Francisco, 19
 Teléfono 428308 SEGOVIA

MUJERES HOY



ción de una expresión, como ella misma dice.

Su tema dominante es el paisaje, sobre todo el de Castilla, en sus variantes de sierra y llanura. «Me inspiró en sensaciones, recuerdos de un paseo por el campo, impresiones que me causaron unos determinados colores. Estos los utilizo en función del tema, es decir, que no hay un color dominante en mi obra».

—¿Por qué hay tan pocos artistas que se dediquen a esta técnica?

—Las razones pueden ser varias. En primer lugar, el esmalte es más lento y minucioso que otras técnicas. Además, para poder hacerlo con un poco de rigor y seriedad tienes que hacer un desembolso de dinero, porque se necesita un horno y un espacio para poder trabajar. Por otra parte, los materiales son bastante caros.

que son óxidos metálicos, pueden ser opacos o transparentes. Primero se trabaja con los más duros para que resistan las cocciones sucesivas. Al final, la obra debe tener las menos cocciones posibles».

PROFESORA DE DIBUJO

—¿Dónde aprendiste a hacer esmaltes?

—Primero estuve estudiando en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, y cuando cursaba el último año me dio por aprender esto y entonces me matriculé en la Escuela de Artes y Oficios, donde, al terminar, estuve como

profesora auxiliar honoraria de esmalte durante un año.

Además de esta actividad, a la que se lleva dedicando desde hace 18 años, Aurora da clases de dibujo en la Escuela Universitaria de Profesorado de E.G.B. y se ocupa de la casa y de los hijos. «Aunque me gustaría vivir del esmalte, en mi caso resulta del todo imposible. Primero porque no puedo dedicarle el tiempo que sería necesario y segundo porque económicamente no es rentable».

ANGELICA TANARRO

Los esmaltes de Aurora de la Puente

«Esta técnica está muy desprestigiada por las imitaciones»

Sus esmaltes han estado expuestos en Segovia en un par de ocasiones, la última hace poco más de un año. Aurora de

la Puente es una de las pocas personas que se dedican a éste aún desconocido arte, que no es sino una técnica más en fun-

UN ARTE DIFÍCIL DE EXPONER

«La solución para que éste se diese a conocer serían las exposiciones, pero las salas de arte no se interesan por el esmalte. Hace unos años quise exponer en Madrid pero en cuanto dije de lo que se trataba no interesó. Lo que ocurre es que el esmalte está muy desprestigiado por los llamados esmaltes en frío y estas cosas que confunden a la gente.

Ahora se lo piensa mucho antes de exponer, y cuando por fin lo hace es porque se encuentra bastante satisfecha de la obra que presenta. «Ten en cuenta que exponer es algo muy serio, porque es dar tu obra a la crítica de los demás. El poder llevar a cabo una exposición supone para mí el haber realizado un número de esmaltes lo suficientemente amplio como para poder hacer una selección, lo cual me lleva más de dos años».

Para los que desconocen esta técnica, diremos que el esmalte se realiza sobre una plancha de cobre, oro o plata. «El cobre tiene la ventaja, además de ser más económico, de que soporta temperaturas más altas». Una vez que se ha cortado la plancha, se vitrifica y seguidamente se aplican los colores. Estos,

EL AMBULATORIO, DESBORDADO EN SUS POSIBILIDADES

(Viene de la página 2)

dida en el desarrollo de la obra mencionada, quedará en perfectas condiciones para el servicio que se le demanda.

NUEVO CONSULTORIO

Era, pues, evidente la insuficiencia de este centro asistencial y con esta idea se hizo a la Subdirección General de Asistencia Extrahospitalaria, el planteamiento para situar en la zona de La Albuera-Pascual Marín, un consultorio que atendería a efectos de medicina de familia, pediatría, y practicantes, a la población de esa zona, más el barrio de San José y viviendas de El Palo, en donde en aquel momento teníamos 10.900 asegurados de los 19.400 total del casco urbano, más las perspectivas de aumento probable de población en el área demarcada, y ello a expensas del resto, por razones fáciles de comprender, más la inmigración provincial que fundamentalmente prevemos se instale en la zona.

El proyecto se consideró lógico y en el mes de abril se nos concedía una reserva de pesetas 18.000.000, para el consultorio, atribuidos al ejercicio de 1980. Diversas incidencias administrativas han retrasado la materialización del proyecto, pero podemos señalar, según informaciones recientes, que la tramitación está prácticamente terminada, y creemos que su construcción será una realidad en el presente ejercicio.

Este consultorio llevará el primer escalón asistencial a una zona que tiene perspectivas de crecer, por las razones apuntadas y por la gran proporción de matrimonios jóvenes que allí viven y además dejará al Ambulatorio en condiciones idóneas para la atención sanitaria que debe prestar.

EN LA PROVINCIA

Dentro de la provincia, el INSALUD cuenta con un consulto-

rio en La Granja de San Ildefonso, en local alquilado que financia en forma total este organismo, al igual que los propios de la capital.

Existe un proyecto en tramitación de otro consultorio en El Espinar que construirá también INSALUD, ubicado en el antiguo Centro Secundario de Higiene Rural, que funcionará con las mismas características que

el de La Granja, aunque las perspectivas futuras puedan ser más amplias.

Especial interés merece la clarificación de los centros subcomarcales de Cuéllar, Cantalejo, Villacastín y Sepúlveda, y no hablamos de El Espinar porque no existe aún, en relación con lo cual debemos informar que ninguna relación administrativa ni funcional tienen con el INSALUD, si exceptuamos a los dos primeros, que reciben una subvención mensual de 39.550 pesetas y 15.990 pts., respectivamente, por su utilización por parte del INSALUD, y en ellos se presta la asistencia ambulatoria a los afiliados de la Seguridad Social.

Se hace preciso añadir que estos centros subcomarcales se programaron y tienen una dependencia directa del Ministerio no del INSALUD, y que son los ayuntamientos respectivos los que contrajeron el compromiso de su mantenimiento.

He querido expresar y dejar claros los aspectos que se hallan comprendidos o erróneamente planteados en diversos artículos, sin perjuicio de que si procede en forma monográfica, sea tratado más ampliamente en alguna ocasión.

Termino reafirmando la idea de esta dirección provincial, de que es preciso reordenar varios aspectos, suprimir discriminaciones poco lógicas, estimular a todos los niveles nuestra gestión, mantener el equilibrio y la ponderación precisa, respetando las características que definen nuestras instituciones, coordinando los servicios que sean convenientes y no duplicar gastos innecesarios, prestar atención especial a la asistencia extrahospitalaria, elemento poco tenido en cuenta, porque ello redundará en beneficio de ésta y repercutirá en manera muy favorable en los hospitales, a donde por razones que no son del momento analizar, recurren innecesariamente gran número de pacientes.

Todo ello mirando a una mejor atención sanitaria y profundo respeto al paciente que demanda nuestra atención, como único destinatario de nuestra gestión».

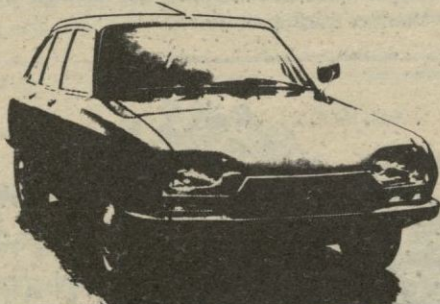
GS COMO NUEVOS A PRECIOS USADOS

Eurocasión pone a su disposición el Citroën GS como nuevo, con la garantía 6 meses en piezas y mano de obra y para ello cambia todo aquello que haga falta: motor nuevo, neumáticos delanteros nuevos, tapicería nueva, volante nuevo, calandra nueva.

Eurocasión es un Servicio más de la Red de Concesionarios de Citroën Hispania, S. A.

VICENTE LEAL VARGAS, S. A.

CONCESIONARIO OFICIAL
CALLE GUADARRAMA, 15
POLIGONO INDUSTRIAL
Telfs. 421405 - 422333
SEGOVIA



REPUESTOS y ACCESORIOS



ANNISA



Equipos eléctricos - Baterías

Concesionario: **FEMSA** Exclusivo para Segovia y provincia

Concesionario:

Amortiguadores ARMSTRONG



Paseo Conde Sepúlveda, 55 Teléfono 424930 SEGOVIA



CORREO FILATELICO

NORMAS PARA LA OBTENCION DE MATASELLOS ESPECIALES

Aunque suponemos que muchos coleccionistas segovianos conocerán las normas para la obtención de matasellos especiales y rodillos de propaganda que la Dirección General de Correos crea, estimamos que deben ser divulgadas las condiciones a fin de que lleguen al gran público que puede estar interesado en conseguir las imponentas de dichos matasellos; los apartados de las normas que nos afectan son los siguientes: Para matasellos especiales:

3.11.—En ningún caso pueden hacerse estas estampaciones sobre franqueos inferiores al porte ordinario de un impreso, según las tarifas vigentes.

Si una circunstancia especial de tipo temático o similar, aconsejara desde el punto de vista filatélico un franqueo inferior al señalado en el punto anterior y el sobre no hubiera de circular por el Correo, podría admitirse para el matasello, completándose su franqueo al dorso del sobre.

3.12.—La obliteración puede realizarse tanto en envíos que hayan de circular por el servicio postal, como en signos de franqueo adheridos a soportes que se presenten a mano en las ventanillas establecidas al efecto.

3.13.—Los matasellos conmemorativos se utilizarán únicamente en la localidad en la que se celebre el acto o efemérides al que los mismos se refieran, y durante los días que permanezca abierta al público la oficina temporal habilitada al efecto.

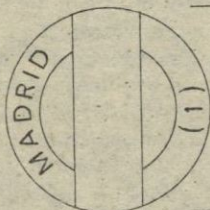
Fuera de este lugar y de este plazo no se producirá bajo ningún concepto, estampación alguna de tales matasellos, ni siquiera en el Servicio Filatélico.

3.15.—Los usuarios que no residiendo en la localidad en la que se celebra la conmemoración correspondiente, deseen obtener la estampación de cualquiera de estos matasellos, pueden formular la pertinente solicitud al jefe de la Oficina Postal de la misma, ajustándose a las siguientes instrucciones:

a) Los sobres o tarjetas que hayan de ser matasellados, debidamente franqueados, de acuerdo con lo señalado en el punto 3.11, se incluirán en un sobre colector dirigido al propio expedidor. Dicho sobre debe llevar adherido el franqueo que, de acuerdo con su peso, corresponda a una carta ordinaria. A su vez dicho sobre se incluirá en otro dirigido al jefe de la Oficina Postal en la que haya de realizarse el matasello, que igualmente debe ir franqueado con la tarifa de carta, y que no podrá rebasar el límite de peso establecido para esta clase de correspondencia.

b) Estos sobres deben depositarse en el Servicio de Correos con una antelación mínima de tres días respecto a aquel en el que se ponga en uso el matasello, circunstancia que quedará acreditada con la estampación del que figure en su cubierta. Si no existiese constancia de ello no se matasellará sobre o tarjeta alguna que se reciba después de la clausura de la estafeta temporal correspondiente.

c) Tratándose de vuelos conmemorativos, trayectos de ferrocarril, etc., el envío se hará



SICUR 81
2º SALON DE LA SEGURIDAD
2-6 Marzo 1981

a la oficina que sea punto de partida de los mismos.

d) La falta de franqueo en el sobre colector dará lugar a que el envío sea devuelto a su remitente sin efectuar el matasello solicitado. Igualmente

Siguiendo pues estas normas, cualquier interesado puede obtener este material coleccionable con que incrementar su colección.

JOSE MARIA GOMIS SEGUI



Canónigos

RESTAURANTE - CAFETERIA
Su cena de los sábados, amenizada por la orquesta de la casa

Junto a Palacio

BODAS - BANQUETES CONVENCIONES

El más completo ambiente y confort


Especialidad en toda clase de marisco a precio de puerto

P. de Canónigos Teléfono 47 11 60
LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO (Segovia)

MUEBLES DECORACION

Juan-Francisco Lopez S.I.

Paseo Ezequiel González, 36
Telf. 427605 - Apartado 32
SEGOVIA



MIGUEL TOVAR

LE OFRECE PISOS EN:
OBISPO QUESADA, EZEQUIEL GONZALEZ, JOSE ZORRILLA, C/ CARMEN, SAN ESTEBAN, C/ RANCHO, VIA ROMA, MIRAFLORES, CTRA. SAN RAFAEL, ALBUERA, AVDA. JOSE ANTONIO, ETC.

Ezequiel González, 25
Teléfono 414881 - SEGOVIA

!!!AMPLIAS FACILIDADES PARA QUE VD. SI PUEDA COMPRAR!!!
VENGA A VERNOS Y SE LO DEMOSTRAREMOS

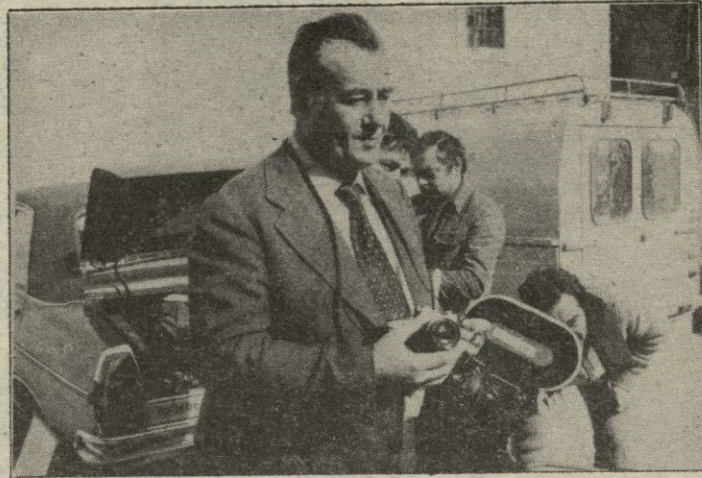
los sobres y tarjetas que no vayan debidamente franqueados serán devueltos sin estampación alguna de matasellos.

e) El Servicio Filatélico devolverá a sus remitentes sin cumplimentar cuantos sobres colectores reciba, pues como queda dicho, el matasello se efectuará sólo en las oficinas postales de las localidades en las que la conmemoración se celebre.

Para los matasellos rodillos de propaganda: 5.5.—Los usuarios que no residan en la localidad de utilización del matasello y deseen obtener éste, pueden enviar sobres franqueados como cartas, o tarjetas postales, dirigidas a su nombre, incluidos en un sobre colector dirigido al administrador de Correos correspondiente. Dicho administrador se limitará a depositar los envíos como si de correo nacido en la localidad se tratase.

LAS 3 PREGUNTAS DE LA SEMANA

JOSE MARIA HEREDERO ARRIBAS
El fotógrafo premiado



—Después de más de 250 premios que has conseguido, ¿qué significa para ti el «Cultural Poetas»?

—Una gran satisfacción personal, aunque me ha sorprendido muchísimo, pues no tenía ni la más remota idea de que iba a recaer en mí. Es un gran honor el que se me hace con este galardón y aprovecho esta oportunidad para dar las gracias a quien lo decidió. Para mí los premios que vienen de Segovia o de los segovianos son los que más aprecio y agradezco. Los premios me dan fuerza y moral para superarme, aparte de que te hacen estar a la vanguardia.

—¿Cuál es la causa de que lleves bastante tiempo sin acudir a concursos? ¿Cómo son los concursos ahora, qué estilo impera?

—Desde que gané el premio que me hizo viajar a Méjico, decidí no concursar hasta que pasara algún tiempo. El premio a que me refiero creo que es difícil superarle; por esta causa decidí alternar con las películas de Miguel Velasco y hasta que nuevamente empiece.

En cuanto al estilo fotográfico, está cambiando a pasos gigantados. Ahora se defiende este arte en la composición, trucaje (que algunos tanto me criticaron), subrealismo, etc., aparte del desnudo casi pornográfico que hacen algunos, creo yo que como recurso. La fotografía llamada «pictórica» que se hacía hace quince años ya ha pasado a la historia.

Mi estilo, hasta ahora, ha sido más bien clásico, aunque dentro de ello mi afán fue siempre de superación, apartándome siempre de la fotografía infantil; con ello creo no haber desacreditado el arte fotográfico.

—Después de la cantidad de fotografías que tienes de Segovia, ¿piensas que puedes hacer algo nuevo de tu ciudad?

—Las posibilidades de Segovia son inmensas. De ella se pueden conseguir fotografías inéditas y sorprendentes, siempre que le acompañe a uno la inteligencia y se ponga muchísimo interés y ganas de hacer... Haber nacido en Segovia es una gran suerte por su extraordinaria belleza y sensibilidad.

La experiencia ya muy larga me ha enseñado que si el negativo perfecto es raro, con una ligera modificación se sacan partidos excelentes poniendo, por ejemplo, aquella fotografía que tomaste ante la naturaleza, al pasarla al laboratorio tienes que darle el «carácter» o impresionar la prueba con el suficiente rigor y fuerza para conseguir lo que tú quieres que represente esa fotografía; entonces siempre será distinto.

Aurelio M.



LA COCINA DE SANT MILLAN

RESTAURANTE SEGOVIANO
calle de san millán nº3
SEGOVIA

INCAL

AGUA CALIENTE Y CALEFACCION
CON TODO TIPO DE COMBUSTIBLES

Pedro de Fuentidueña, 13
SEGOVIA

Teléfonos 429718
423963