

El tema del Clasicismo

Ciertos críticos, contrarios a la glorificación y a la influencia de Dostolewsky, que pueden hoy advertirse en toda la literatura de Occidente, han querido ver en el gran escritor ruso al representante máximo de ese espíritu de confusión, de vaguedad y de tinieblas que hemos convenido, no poco convencionalmente, en adscribir al numen nortño y en considerar antitético de la claridad, la precisión y el orden del genio grecolatino. Según estos críticos, Dostolewsky sería, pues, el arquetipo del antihumanista; y toda su obra, la del anticlásico por excelencia. El *Anticlásico*: como quien diría el *Anticristo* en el orden literario, con su correspondiente temblor de Apocalipsis. Y la verdad es que, hasta sus exegetas más feroces, al llegar a esta cuestión del clasicismo, o bien la eluden por completo, o bien lo dejan tímidamente al margen de ella.

Sin embargo, basta salir de cualquiera de sus grandes novelas, de *Crimen y castigo*, *El idiota*, *Los poseídos*, *Los hermanos Karamazov*, y basta pararse a meditar sin excesiva rutina sobre la cuestión del clasicismo, para advertir inmediatamente que pocos escritores, y en general pocos hombres, pueden pretender al título de clásico tan calificadamente como nuestro autor. Si: Dostolewsky clásico; y tan clásico, que ni aun Goethe, hecha la liquidación final, le aventaja.

Claro está que, ante todo, convendrá ponernos en claro qué es esto del clasicismo y, por ende, del romanticismo. El tema es de perfecta actualidad. En estos momentos celebran las letras francesas el centenario de su romanticismo, en la soflama victorhuguesa del *Cromwell*, y diarios y revistas desbordan de glosas sobre la cuestión.

Por otra parte, el tema, desde hace medio siglo a la fecha, ha estado siempre a la orden del día. Se trata, realmente, de un tema de importancia capital, y no ya sólo para la historia literaria o artística, sino también para la historia espiritual del hombre, en su más amplia acepción: uno de esos temas «ejes», en torno de los cuales se va desplazando el mundo. A tal punto, que no hay cultura consciente y progresiva, y con espíritu de continuidad, que no haya menester de plantearse, y examinarlo con frecuencia, como brújula que se consulta para enmendar los errores de derrotero. Y de ahí esa periodicidad con que aparece suscitado en las otras grandes literaturas orgánicas de Occidente, donde tan a menudo lo vemos pasar por libros y Prensa, en forma de comentario, polémica o encuesta. Y de ahí que, entre nosotros, al igual de tantos grandes temas vitales, permanezca poco menos que intacto y virginal, confundido en ese grupo de cuestiones que podríamos llamar «tabú», a juzgar por lo cauta y medrosamente que se esquivan. Aunque fuerza es confesar que, en este caso, no faltan razones para la omisión y la cautela. Desentrenadamente romántica casi toda nuestra literatura, y nuestra vida, pasada y presente, es natural se eluda el examen de un tema particularmente espinoso, y casi imposible de enfocar desde nuestro ángulo de visión nacional. Aunque claro está que ello constituye una razón más, y bien eficiente, para proceder a dicho examen, siquiera sea un tanto someramente en un principio. El tema, como se verá, rebasa el campo de la simple preceptiva artística, para desbordar sobre el de la biología social.

Determinemos, pues, ante todo, que es esto de clasicismo, y en qué consiste un clásico.

En el concepto más vulgar y más impreciso, se ha llamado «obras clásicas» a aquellas que, dentro de cada literatura, y con cierta perspectiva de tiempo, han venido gozando consideración de obras maestras, con capacidad de supervivencia. Así, según esta acepción, «clásico» constituye simplemente un término de valoración, una especie de crisma para con-

sagraciones. Ciertamente, como hemos indicado, la perspectiva temporal suele ir aneja al concepto, pero no forma parte sustantiva de él y puede cercenarse, como lo prueba la frecuente aplicación del término a obras modernas y hasta contemporáneas, cuya síntesis de méritos hacemos al decir que «es ya una obra clásica». Por otra parte, éste es el concepto más antiguo del vocablo, el que podríamos llamar «clásico»; ya que el término de «*scriptor classicus*» lo vemos empleado por vez primera en Aulo Gello, como contrapuesto a «*scriptor proletarius*», y significando inequívocamente: «escritor de primera clase»; metáfora derivada de la división del pueblo romano por Servio Tulio en «*classes*»: los de la primera clase llamados «*classici*», los de las restantes, en general, «*infra classis*», y los de la última, particularmente, «*proletarii*».

En un sentido aún más lato y rudimentario—sentido meramente temporal—se han entendido por clásicas todas aquellas obras «*antiguas*» (así, en masa y sin precisiones cronológicas) que podía suponerse formaban como los cimientos de cada literatura.

De un modo más preceptivo, y ya dentro de la historia literaria, se han llamado «clásicos» a todos aquellos autores anteriores al movimiento romántico, que tomando raíz en los finales del siglo XVIII llena toda la primera mitad del XIX. Por último, más estrictamente todavía, desde el punto de vista humanístico, se ha calificado de «clásicas» a las literaturas griega y latina, con exclusión de todas las demás.

Huelga, seguramente, subrayar la vaguedad y los defectos de todas estas clasificaciones, fraguadas de una manera puramente externa; y sin duda no hace falta poner de manifiesto los vicios de aquella que habla de «clasicismo» y «romanticismo», y de autores «clásicos» y «románticos», a partir de una fecha todavía reciente. Pues si es absurdo decir que un artista actual no puede ser clásico, aún lo sería más sostener que antes del movimiento romántico no hubo románticos.

Cierto que no los hubo con el rótulo específico de «románticos», y cierto que el «Romanticismo» fué un movimiento que puede cuadrarse con cierta precisión dentro de ciertos límites. (Véase, si no, el admirable libro de Jorge Brandés); tan cierto como que hubo de constituir el movimiento intelectual más importante que han conocido los tiempos. Pero, precisamente, esta misma importancia demuestra que se trataba de un movimiento que venía fraguándose tícidamente desde aquel momento oscuro y magnífico en que el espíritu del hombre rompió su uniformidad y desdoblóse.

¿Cómo, pues, aunque el vocablo «romántico» sea de uso reciente, no hablar de «clásicos» y de «románticos» en todas las literaturas y en todas las épocas? Si en realidad—y aquí tocamos la médula del problema—«clásico» y «romántico» no constituyen sino las dos maneras de ser esenciales del espíritu humano; las dos posiciones que éste puede tomar frente al arte y la vida. Más aún, diríamos: como los dos sexos intelectuales y morales; siéndose «clásico», o siéndose «romántico», como se es varón o femina. Pero siempre, como quedaría Otto Weininger, de modo misceláneo, en fórmula compuesta; pues si la verdad es que, una vez hecha su genial proposición, parece ya fuera de duda lo empírico de la existencia de los tipos viril y femenino en su absoluta pureza, aún más imposible se nos presenta el «clásico» puro, o el «romántico» puro; como no sea «cero» la cantidad que califican...

Pero esta elucidación del «clasicismo» tendrá que quedarse para el artículo siguiente. El tema, por lo menos, vale la pena de que nos detengamos a meditar en él. Y tanto mejor si cada lector lo hace por cuenta propia.

RICARDO BAEZA

(De «El Sol».)

El gigante

—...Ha venido el gigante, el gigante grande, grande. ¡Tan grande, tan grande! ¡Y tan tonto, ese gigante! Tiene manos enormes, con dedos muy gruesos, y sus pies son tan enormes y gordos como árboles. ¡Muy gordos, muy gordos! Ha venido y... se ha caído. ¿Sabes? ¡Se cayó! ¡Tropizó contra un escalón y se cayó! Es tan bruto el gigante, tan tonto... De repente, va y se cayó. Abrió la boca... y se quedó en el suelo, tanto como un deshoillador. ¿A qué has venido aquí, gigante? ¡Vete, vete de aquí, gigante! ¡Mi Pepín es tan dulce y tan gentil! ¡Se abraza tan lindamente a su mamá, contra el corazón de su mamá! ¡Es tan bueno y tan dulce! Sus ojos son tan dulces y tan claros, que le quiere todo el mundo. Tiene una naricita muy mona y no hace tonterías. Antes corría, gritaba, montaba a ca-

ballo. Has de saber, gigante, que Pepín tenía un caballo, un bonito caballo grande, con su cola. Pepín monta a caballo y se va lejos, lejos, al bosque, al río. Y en el río, ¿no lo sabes, gigante?, hay peccecillos. No, tú no lo sabes, porque eres un bruto, pero Pepín lo sabe. ¡Peccecillos bellos! El sol ilumina el agua y los peccecillos juegan, ¡tan bellos, tan listos y ligeros! Si, gigante, bruto, que no sabes nada...

—¡Qué tonto de gigante! Vino y... se cayó. ¡Qué tonto es! Subió la escalera y, de repente, ¡pam!, se cayó. ¡Ah, qué bruto es! No tiene por qué venir aquí el gigante; no le hemos invitado. Antes Pepín hacía travesuras, pero ahora es tan dulce, tan bueno, y mamá le ama tan tiernamente. Le ama tanto... más que al mundo entero, más que a sí misma, más que a la

vida. Pepín es para su mamá el sol, la felicidad, la alegría. Ahora es muy pequeño y su vida es pequeña, pero después se hará grande como un gigante. Tendrá una gran barba y unos largos bigotes, y su vida será grande, clara, bella. Será bueno, inteligente y fuerte, como un gigante, ¡tan fuerte y tan inteligente! Y todo el mundo le querrá, le admirará. Tendrá en su vida penas, pero conocerá también grandes alegrías, claras como el sol. Entrará en la vida bello e inteligente, y el cielo azul estará suspendido sobre su cabeza y los pájaros le cantarán sus mejores canciones y el agua le murmurará cariñosa. Y mi Pepín mirará a su alrededor y dirá: «¡Qué bella es la vida!»

—¡Ya... ya... No; es imposible; te tengo bien fuerte, querido chiquitín mío. ¿No te da miedo la oscuridad? Mira, se ve la luz por la ventana: es el farol de la calle, que nos alumbrará. ¡Es tan tonto, ese farol! ¡Se está derecho y alumbrará también a nosotros nos da un poco de luz. Se dice él: «¡Vaya, no hay luz en esa casa, les voy a alumbrar un poco!» ¡Es tan tonto ese alto farol! Mañana nos alumbrará también. Mañana... ¡Dios mío, Dios mío!

—Si, sí... El gigante... Naturalmente... ¡Es tan grande! Más alto que el farol y que el campanario. Y vino y... ¡se cayó! ¡Ah, qué tonto eres gigante! ¿Es que no ves el escalón? «¡Yo miraba a lo alto y no ví el escalón!», responde el gigante con una voz de bajo profundo. «¡Yo miraba a lo alto!» ¡Ah, qué bruto eres gigante! Es mejor mirar abajo; así, hubieras visto el escalón. Mira mi Pepín, gigante; ¡es tan guapo, tan inteligente! Será todavía más grande que tú. Dará unos pasos enormes. Caminará a través de la ciudad, sobre los bosques y las montañas. Será fuerte y valiente, y no temerá a nada, absolutamente a nada. Caminará a través de los ríos. Todos le mirarán con la boca abierta, tan tontos, y él caminará a través de los ríos. Su vida será tan grande, tan clara y tan bella, y el sol brillará sobre su cabeza, el dulce sol, tan bonito. Desde la mañana brillará, el dulce sol... Dios mío, Dios mío...

—Ya... Vino el gigante y... ¡se cayó! ¡Qué tonto es ese gigante, Dios mío, que tanto es!»

Así, en la noche profunda, hablaba la madre, estrechando contra su corazón a su hijo moribundo. Paseaba con él, a través de la habitación, iluminada débilmente por el farol, y hablaba sin cesar. Y en la habitación de al lado se oía llorar al padre del niño.

LEONIDAS ANDREIEV.

Anécdota

UN «TOUR DE FORCE»

En un teatro de Barcelona se representaba un melodrama en el cual desempeñaba principal papel la actriz Juana Fressolis. En el segundo acto tenía que destruir unos documentos comprometedores que guardaba en un armario y seguidamente caer en la cama, donde quedaba muerta.

Pero ocurrió que se olvidó del detalle de los papeles y cayó en la cama, en cuyo instante recordó el detalle capital de los documentos, en torno a cuya destrucción giraba el argumento de la obra. ¿Qué ha-

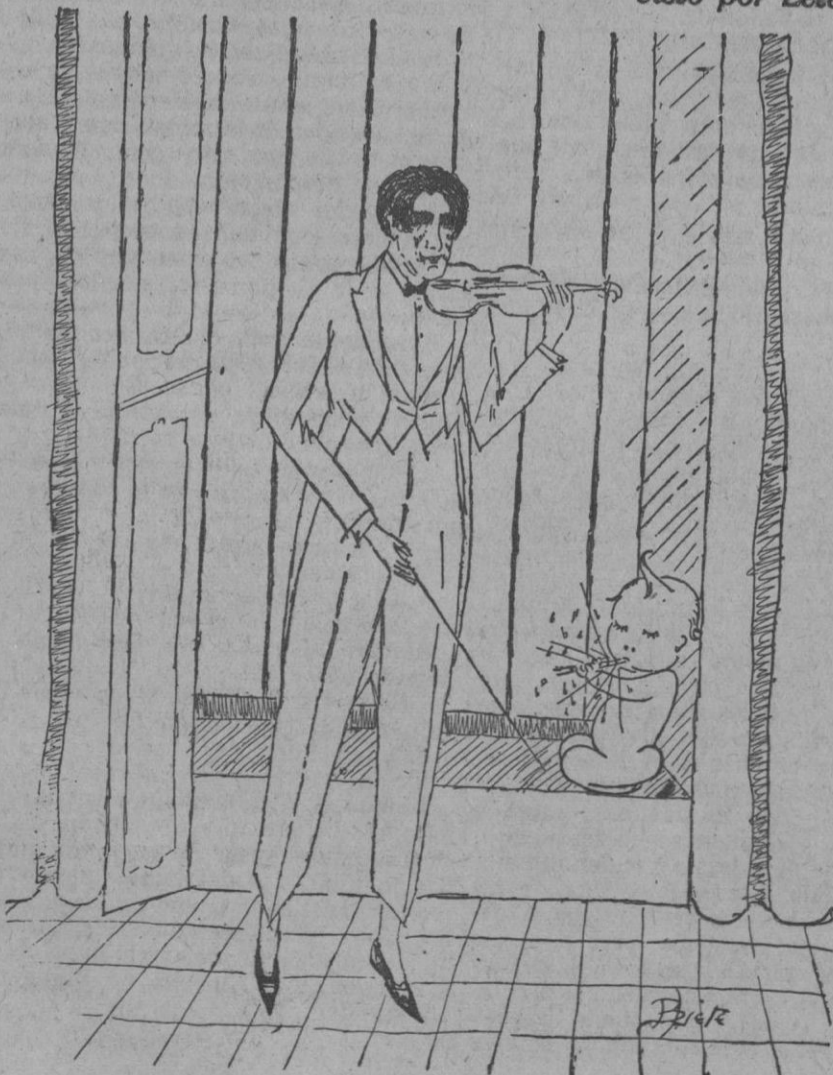
cer? Rápida como el pensamiento, exclamó.

—¡Ah! ¡Los documentos! Como el personaje se suponía que agonizaba, la señora Fressolis no cesaba de hablar con palabras entrecortadas, que ella misma iba inventando:

—¡Ah! Se... me va... la... vida... No... voy... a... poder... destruir... los malditos... documentos... Me ahogo... Me muero...

Y cuando ya faltaba poco para llegar al armario, exclamó:

El violinista Francisco Costa, visto por Lete



—Un momento... Hegamos un «tour de force», como... dicen los franceses... La carcajada del público por poco acaba con el melodrama.

Llegué a la pobre cabaña...

Llegué a la pobre cabaña en días de primavera, la niña triste cantaba, la abuela hilaba en la rueca. —¡Buena anciana, buena anciana! bien haya la niña bella a quien desde hoy amor juro con mis ansias de poeta. La abuela miró a la niña, la niña sonrió a la abuela. Fuera volaban gorriones sobre las rosas abiertas.

Llegué a la pobre cabaña cuando el gris otoño empieza. Oí un ruido de sollozos y sola estaba la abuela. —¡Buena anciana, buena anciana! Me mira y no me contesta. Yo sentí frío en el alma cuando ví sus manos trémulas, su arrugada y blanca cofia, sus fúnebres tocas negras. Fuera las brisas errantes llevaban las hojas secas.

RUBÉN DARÍO

El fauno

Un viejo fauno de terracotta nos sonríe desde el centro del prado, ante el triste fracaso, que él nota, de este aligero instante encantado,

que a nosotros nos trajo, soñando, —peregrinos con ansias fiebles— a esta hora que vaise, danzando, a los sonos de los tamboriles...

PAUL VERLAINE



EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR
Don José Cotoner y Allendesalazar
 Conde de Sallent
 HA FALLECIDO

E. P. D.

El Centro Conservador ruega a sus amigos que se sirvan asistir al funeral que en sufragio del alma del finado se celebrará el próximo lunes día 27 del corriente, a las once en la Iglesia del Santo Hospital de esta ciudad.

INFORMACION LOCAL

EN EL AYUNTAMIENTO.—LA SESIÓN DE AYER

Las tarifas para el suministro de agua a presión para Santa Catalina, Terreno y Porto-pí, volvieron a la Comisión de Aguas, en vista de que el Sr. Barceló y Mir las encontró en extremo reducidas.

UN OFRECIMIENTO DE «CUBIERTAS Y TEJADOS, S. A.»

El señor Palos presentó dos proposiciones culturales

No puede dudarse de que don Benigno Palos es un romántico. No hay proyecto—por enorme que sea—que a su vista no presente el camino fácil y aliñado. Toda su ejecutoria municipal lo afirma. Esta demuestra, igualmente, que sus devociones se mueven polarizadas por dos nombres—Aragón y Mallorca—. Y convergiendo, también, en la gesta heroica de la Conquista.

En este mismo tono estuvieron las proposiciones que ayer sometió el señor Palos al Municipio. La primera sobre la celebración del 7.º Centenario de la Conquista y la segunda acerca de nuestra participación en el Congreso de la Historia de la Corona de Aragón.

Estos dos temas—que nadie más que el señor Palos podía llevar a la Corporación—fueron por él defendidos de su acostumbrada manera: con brillantez literaria y elevación sobre la realidad. Así—después de leer unas cuartillas de elocuente estilo—entró de lleno en los temas siendo escuchado con atención.

Glosó la importancia que va adquiriendo nuestro comercio, como ensancha sus límites de acción la industria mallorquina, y como los artistas isleños van conquistando nuevos lauros para sí y su tierra, resumiéndolo todo en esta frase: «Todo el mundo entero tiene los ojos fijos en Mallorca».

Para el 7.º Centenario de la Conquista—según la proposición del señor Palos—debería celebrarse en Palma una Exposición de Artes, Industria y Comercio.

Al referirse a la participación de Mallorca en el 4.º Congreso de la Historia de Aragón, designó, para representarnos, a varias personas, de las que, la única que estaba presente—el señor Crespo de Estrada—se excusó con las siguientes palabras:

—No puedo aceptarlo, sinceramente. No reúno más condiciones que las que

concurran en mí por mi carrera, que no es la de la pluma. Además, asuntos oficiales y particulares ocupan todo mi tiempo. Puede creerlo el señor Palos...

El señor Palos:

—¡Acepte su Señoría!

El señor Crespo de Estrada:

—Vuelvo a insistir. No me es posible en modo alguno. Creo que el más indicado para ello, el que más a fondo conoce el asunto, el que más brillantemente puede comportarse, es el señor Palos...

El señor Palos:

—Yo no soy más que un modesto entusiasta...

Interviene el señor Costa, diciendo—poco más o menos—lo que va a continuación:

—El motor de todo esto (supongo que no lo duda nadie) es el señor Palos. Una máquina, cuando los engranajes no ajustan lo debido, funciona mal o no funciona... Creo que debe aplicarse esta imagen al caso actual... Nadie mejor que el señor Palos para ello, pues le sobran entusiasmos y cultura...

El señor Palos:

—Yo no tengo la suficiente cultura...

El señor Palos se debatió brevemente, movido por su natural modestia, pero finalmente quedó en encargarse del estudio a fondo de todos estos asuntos para dar cuenta de todo ello al Ayuntamiento.

Antes de entrarse en el diálogo referido, el Alcalde expuso su criterio en el siguiente sentido: «Es una obra larga y costosísima. Necesitaríase—desde luego—el auxilio del Estado, ya que de otro modo es totalmente imposible. Una de las dificultades mayores sería el del alojamiento de los forasteros, problema que ya ha preocupado a la Exposición de Barcelona. También hay que señalar la coincidencia de fechas con la citada Exposición para evitar toda cuestión de compe-

tencia, enforzándolo, si acaso, hacia una franca y decidida colaboración.»

«Cubiertas y Tejados S. A.» ha ofrecido al Ayuntamiento un plan de pavimentación de Ensanche sin compromiso material alguno para el Ayuntamiento. Cuando el trabajo estuviese listo y aceptado por la Corporación ésta podría designar libremente, la cantidad que creyere oportuna para gratificar las obras. Así lo propuso el Alcalde al Pleno.

El Secretario hace algunas observaciones de carácter puramente formal.

El señor Oliver Frontera, después de haber escuchado atentamente al señor Rosselló y Cazador, apenas este ha terminado, concreta:

—Entonces, esto no puede aceptarse.

El Secretario, aclara:

—No me ha comprendido. Puede aceptarse, desde luego. En forma ordinaria—que diríamos—tendría que fijarse una cantidad, pequeña o grande. Sin embargo, en forma extraordinaria—sumarísima—de la que se desprendera la urgente necesidad de las obras, podría aceptarse el ofrecimiento tal y como ha sido hecho a la Corporación.

El Alcalde—después de hacerse exponer la forma legal del asunto por el Secretario y contador—lo somete de esta forma a la Corporación, siendo aprobado.

Aprobóse también el dictamen para la recepción de las obras de pavimentación general presentado por la Comisión de Obras y aprobada ya por la Permanente.

Al finalizar la sesión el señor Rosselló volvió a hacer hincapié en la cuestión legal referida:

—Para una aclaración—dijo.

El Alcalde:

—La aclaración antes

—Es para aclarar el acuerdo.

Hay un breve diálogo, terminando el Alcalde:

—Se ha acordado todo tal es como ha propuesto el señor Secretario.

Este fué el final de la sesión.

Aprobó el Ayuntamiento—asuntos de puro trámite que no promovieron discusión alguna—el acta de la sesión anterior, la ratificación del nombramiento de representante en la Unión de Municipios Españoles—recalco en don Luis Serra—y la confirmación de los nombramientos de individuos de los Cuerpos de Vigilancia y Seguridad.

Se leyeron las tarifas para el suministro de agua a presión a las barriadas de Santa Catalina, Terreno y Porto-Pí y en vista de que el señor Barceló y Mir las encontró excesivamente económicas, se acordó vuelva el dictamen a la Comisión de Aguas para que ante ella defienda su tesis el citado señor.

La sesión estaba anunciada para las 11'45—las doce, con el cuarto de corte-sía—pero no hubo número hasta las 12'30 celebrándose a esta hora.

La asistencia de público fué nula.

«LA FILADORA»

Sastrería y Camisería
 A Medida de Primer Orden

Sucesos y desgracias

Choque de un carro con un camión

Al chocar un carro de transporte con un camión sufrió una contusión en el brazo derecho Guillermo Garriga, de 24 años, con domicilio en la calle del Sindicato, 125.

Fué auxiliado en la casa de socorro.

Agresión

Igualmente fué asistida en dicho benéfico establecimiento María Liabrés, de 22 años, domiciliada en la Plaza del Vapor 8, quien presentaba una herida en la cabeza, que sufrió al ser agredida.

Por llevar dirección contraria

Por la guardia urbana ha sido denunciado el camión número 1.456, por circular por la Avenida de Alejandro Rosselló, llevando dirección contraria.

HOY SE INAUGURA

Servicio de auto-camión Palma-Indiotería

Hoy se inaugurará un servicio de auto-camión entre el suburbio de Indiotería y Palma.

Del servicio está encargada la Agencia Fiol a cuyo frente está don José Noguera.

La bendición tendrá lugar en el expresado suburbio a las nueve de esta mañana.

Es una mejora que ha causado excelente impresión entre el vecindario.

La Estación de Arboriculture y Fruticultura podrá ser visitada con comodidad, pues dicho camión pasa por el expresado centro cultural.



Programa para hoy
 EN PALMA: A las 3 y media

REVISTA PATHE-GAUMONT
 Información gráfica de actualidad.

El raid trágico

producción dramática por Gladys Walton tomando parte el célebre aviador Nungesser

La dama misteriosa

5.ª jornada por Claude France

Un millón por un bigote

cómica en 2 partes por Mac Sennet.

Lunes: Desde las 3 y media

Enciclopedia Pathé

revista de información gráfica

El tesoro de la huérfana

4.ª y última jornada

El talisman sagrado

por Ethel Clayton

Filomeno padre de familia

cómica de risa en 2 partes.

EN SANTA CATALINA

Hoy A las 3 y media

El tesoro de la huérfana

4.ª y última jornada

El talisman sagrado

y otras.

Lunes: A las 8 y media

El raid trágico

La dama misteriosa

5.ª jornada.

DE LAS ISLAS

Información gráfica

Mahón

Suelta de palomas

En el kilómetro primero próximamente de la carretera de San Luis, tuvo lugar una suelta oficial de palomas mensajeras inscritas en las sociedades colombófilas de Valencia «El Turia» y «La Paloma Mensajera», tomando parte en el concurso que durante el presente mes se está celebrando en España. Patrocinadas estas sueltas por el Gobierno, fué presenciada la que tuvo lugar en la carretera de San Luis por el Teniente de la Guardia Civil, Jefe de la Línea de Menorca don Juan González del Valle Rosado. La suelta la dirigió el Delegado de las sociedades colombófilas de Valencia don Jaime Silerol, levantándose las oportunas actas que fueron firmadas por la autoridad presente y dos testigos.

Al darse suelta a las palomas que hallábase encerradas en diez jaulones, se unieron seguidamente en bandada y describiendo un semi-círculo sobre el lugar de la suelta, emprendieron vuelo con rumbo a Poniente, demostrando su adiestramiento y seguridad en el vuelo. En pocos minutos se perdieron en horizonte rumbo Valencia, a cuyos palomares llegarían unas cinco horas después.

La suelta, aún dada la hora, fué presenciada por buen número de personas aficionadas que elogiaron las condiciones de vuelo demostradas por todas las palomas que en número de cincuenta fueron soltadas.

Embarque de licenciados

En el vapor correo «Monte Toro» embarcaron 367 soldados pertenecientes a distintos Cuerpos y Armas que marchan a la Península en uso de licencia cuatrimestral que les ha sido concedida en armonía con las últimas disposiciones dictadas por el Gobierno.

Los licenciados fueron despedidos por los Jefes y Oficiales de los Cuerpos respectivos.

En el muelle de los vapores correos durante el embarque y al zarpar el buque, tocó alegres composiciones la Música del Mahón 63 atacando al quitar la plancha el himno del Regimiento que fué coreado por los soldados licenciados.

Vapor con tablones

Fondeó en este puerto el vapor sueco «Industria», procedente de Valencia, al mando del capitán don N. A. Lundin.

Atracó al muelle Andén de Poniente para descargar 8.750 piezas de madera o sean 105 Stands, para el almacénista don Juan Biale.

El «Industria» pertenece a la compañía naviera Svenska Ljody de Goteborg.

En la descarga trabajan unos sesenta obreros. El cargamento procede de Hudissvall, (Suecia).

Diputados a Palma

Salió para Palma, por vía Ciudadela, el Diputado provincial corporativo don Pelagrín G. de Moncada, con objeto de asistir a las sesiones del pleno de la Diputación Provincial.

Con igual objeto embarcará el viernes para la capital de la Provincia el Diputado suplente don Francisco Sintés Seguí.

Profesores y alumnos de ingenieros

Después de realizadas las prácticas de fortificación, embarcaron para Barcelona en el vapor «Monte Toro», el teniente coronel don Marcos García, el comandante, y el teniente, profesores y 35 alumnos del quinto año de la Academia de Ingenieros.

Andraitx

Fiestas patronales

Programa de los festejos que tendrán lugar en esta villa en honor de San Pedro, durante los días 28, 29 y 30.

Día 28. A las nueve de la noche, solemnes completas en nuestra Parroquia, con asistencia de las típicas gaitas.

A las 10 y media noche, en la Plaza de la Constitución en donde se celebrarán las fiestas, gran iluminación antes del baile; concierto por la banda de música de esta localidad, terminado dicho concierto habrá disparo de bonitos fuegos artificiales y la suerte del embudo.

Día 29. Fiesta de San Pedro, a las 6 de la mañana, diana por dos bandas de tambores y cornetas; a las 10, procesión amenizada por la banda de música, acto seguido se celebrará un solemne oficio mayor; a las 12, en la Plaza de Pou, carreras de cintas, el que obtenga mayor cantidad ganará un gallo; para tomar parte en dichas carreras deberán de inscribirse en 0'50 pesetas, por cada corredor.

Carreras de bicicletas.—9.º para solteros del pueblo, (6 Km.) 3 vueltas del Km. 30 al 29. Primer premio 15 pesetas; segundo 5 pesetas.

10.º Carrera libre para todos; (8 Km.) 4 vueltas del Km. 30 al 29. Primer premio 20 pesetas; 2 primas en la vuelta primera y tercera de 5 pesetas cada una.

A las 6 en la Plaza de la Constitución después que la banda haya ejecutado bonitas piezas empezará el baile; a las 8 y media vistosa iluminación; a las 10 de la noche concierto por la banda de música y a continuación gran baile, terminando con los consiguientes fuegos artificiales, como final el juego del embudo.

Día 30. por la mañana, a las 11 en la Plaza de Miguel Moner; carreras de cintas; por la tarde y noche idéntico programa anterior que el día.

Esporlas

La Fiesta de San Pedro

El programa de las fiestas Cívico Religiosas que se celebrarán en Sporlas los días 28, 29 y 30 del actual en honor de San Pedro su Patrón es el siguiente:

Día 28.—Al anochecer solemnes completas en la Iglesia Parroquial.

A las 22 horas verbena consistente en iluminación, Música y Fuegos Artificiales.

Día 29.—A las 10 h. Oficio solemne con asistencia del Ayuntamiento pleno y a cuyo acto ha sido invitado el Gobernador Civil corriendo el panegírico del Santo a cargo del P. Antonio Coll, Teatino. A la salida lunch en la Casa Consistorial.

A las 18 h. Gran Becerrada en la que se lidiarán 2 becerros de la ganadería de San San Martí por 2 cuadrillas de aficionados de la localidad dirigidos y auxiliados por el profesional Gabriel Pericás «Murinero».

La función será amenizada por dos Bandas de Música.

A las 10 h. Concierto Musical por las afamadas Bandas de Porreras y «Aldeana» de Son Serra dirigidas por don Pedro Mora y don Antonio Llompart respectivamente.

A las 22 h. Gran Iluminación a la Veneciana disparándose hermoso ramillete de Fuegos Artificiales por el pirotécnico don Antonio Frontera.

Amenizarán los festejos las dos antedichas bandas que ejecutarán las mejores piezas de su vasto repertorio.

Día 30.—A las 11 h. Oficio solemne en la Iglesia Parroquial.

A las 18 h. Carreras Pedestres en la calle



LA MODA EN PARIS

Una de las últimas creaciones para este verano. La falda azul marino y el cuerpo de color tabaco, en «charmeuse».

de San Pedro con premios para niños, niñas, adultos, jóvenes, solteros y casados. A las 22 h. Gran Baile en la Plaza de Toros.

EL DIA publica diariamente 8 páginas



El ministro de Suecia, con los comandantes de los buques suecos que se encuentran en Santander, al salir de Palacio, después del banquete con que fueron obsequiados por Su Majestad el Rey



La más guapa mujer de Francia, mademoiselle Jacqueline Schalley, y la más hermosa mujer de Norteamérica, miss Hazel Forbes, premiadas ambas en el reciente concurso de belleza de los Estados Unidos

CURACIONES

SORPRENDENTES DE

ASMA BRONQUITIS

(aun antigua)

TUBERCULOSIS

enfermedades del corazón, INSOMNIO

Mediante la Máscara aspirante hiperémica del Profesor Dr. Kuhn, de Berlín

El mejor momento de curar estos padecimientos es el verano. No se trata de ninguna novedad no experimentada, porque clínicas del Estado Alemán, Hospitales y Sanatorios de Suiza y Alemania así como infinidad de médicos han reconocido la gran eficacia de la MASCARA «KUHNS». Pedid Dictámenes médicos y testimonios de enfermos curados al INSTITUTO «SANITAS» SAN SEBASTIAN. Apartado núm. 437.



HERNIADO

Vigile a su Dinero y a su Salud

Para todos los casos de Hernias Incipientes y rebeldes siempre ha correspondido invariablemente el Método y Aparatos SANY uno para cada caso

Solo cuestan pesetas, los que otros cuestan DUROS

Piernas y Brazos Artificiales marca H. M. B. Garantía, 5 años, Bragueros y Fajas, Aparatos y corsés Ortopédicos, Fajas para hernias umbilicales e inginales, riñón flotante Vientre caído, embarazo, Matriz, Estómago, etc. etc.

CASA CODINA

Unión, 8, Palma (La más antigua del Ramo)
(Entre Mercado y Borne)



LA MODA EN PARIS

Elegantísimo modelo de sombrero de verano, confeccionado con violetas artificiales

Sin rival en el mundo contra el Reuma, Artritis y Obesidad... Exquisito trato - Posición Única - Explanada situación - Parques, Jardines, Lago, Casino - Habitaciones para todas las fortunas

TERMAS PALLARES

ALHAMA DE ARAGON

Parada obligatoria de todos los trenes, incluso los expresos

Informes directos al arrendatario en el... miento balneario que dispone de todos los modernos elementos balnearios - Cascada única para inhalaciones - Los más excelentes artistas han restablecido aquí sus facultadas vocales



Máquinas para coser y border
las de mejor resultado y las más elegantes

WERTHEIM

MÁQUINAS ESPECIALES

de todas clases, para la confección de ropa blanca y de color, sastrería, corsets, etc., y para la fabricación de medias, calcetines y género de punto.

Dirección general en España: RAPIDA, S. A. AVIÑO, 9 - Apartado 738 - BARCELONA

Pidanse catálogos ilustrados que se enviarán gratis

De venta en Palma de Mallorca: **Castell y Massot**, Santo Domingo, 6, 8 y 10.
Aceites, agujas y accesorios para todos los sistemas de máquinas

APOPLEJIA (Feridura) - PARALISIS

Angina de pecho, Vezes prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis o Hipertensión, se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca, prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

De venta en Palma: FARMACIA VALENZUELA, P. Cuartera.

Vías Urinarias

Impurezas de la Sangre

Debilidad Nerviosa

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades gracias al maravilloso descubrimiento de los

MEDICAMENTOS del Dr. SOIVRE

Vías urinarias: *Blenorragia* (purgaciones), en todas sus manifestaciones, *uretritis*, *orquitis*, *clapoteo*, *gota miliar*, etc. del hombre, y *ovulitis*, *vaginitis*, *metritis*, *uretritis*, *clapoteo*, *aneuritis*, *flejos*, etc. de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los *Cochets del Dr. Soivre*. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc. tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. *Venta 850 ptas. caja.*

Impurezas de la sangre: *Sifilis* (avariadas), *esemas*, *herpes*, *túberculosis* (lagas de las piernas) *erupciones escrofulosas*, *eritemas*, *acné*, *urlicaria*, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las *Pildoras depurativas del Dr. Soivre*, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las *túberculas*, *lagas*, *granos*, *forúnculos*, *supuración* de las mucosas, *caída del cabello*, *inflamaciones* en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. *Venta: 850 ptas. frasco.*

Debilidad nerviosa: *Impotencia* (falta de vigor sexual), *poluciones nocturnas*, *espermatorrea*, *perdidas seminales*, *conscencia mental*, *pérdida de memoria*, *dolor de cabeza*, *vértigos*, *debilidad muscular*, *fatiga corporal*, *temblores*, *palpitaciones*, *trastornos nerviosos de la mujer* y todas las manifestaciones de la *Neurastenia* o agotamiento nervioso, por causas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las *Grageas potenciales del Dr. Soivre*. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. *Venta: 850 ptas. frasco.*

AGENTE EXCLUSIVO: **HIJO DE JOSÉ VIDAL Y RIBAS, S. C.** - Moseada, 11 - Barcelona

Venta en las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a **JUAN G. SOKATARG**, farmacólogo, Montaña, 79 y Fomento, 59, BARCELONA, recibirá gratis un libro explicativo sobre, el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

Sellos de Goma

Marcas elásticas

Tampones, Rotuladores, fechadores, Numeradores, festones, foliadores grabado Comercial y Artístico, etc. etc.

Trabajos siempre originales

Casa Codina

Unión, 8 - Palma



FOTOGRAFADOS Y ROTULOS ESMALTE

Si ha de ir V. a BARCELONA

No vacile al elegir Hotel, hospétese en el **HOTEL SAN AGUSTIN** existen en él todas las comodidades de los hoteles caros, siendo la pensión desde 10 Pesetas diarias. **COCINA DE PRIMER ORDEN.**

Inmediato a las Ramblas, Plaza de la Igualdad, 3 y calle del Hospital, Barcelona.

Se alquila
por 35 ptas. piso recién construido con agua a grifo y demás comodidades inmejorable situación tanto para vivir como para Venerar; en Son Ametller (Vivero) cerca parada tranvía 20 céntimos desde Palma.
Informes en Palma: Plaza Cuartera, 51 - 2.º

Se alquilan
dos pisos en la carretera de Sóller recién construidos muy cómodos y económicos con agua abundante.
Informes: Plateria, 32.

Se venden
Tanto en bloque como por separado cuatro casas compuestas de piso y botiga cada una en la calle San Magín, Santa Catalina.
Informes: en esta Administración, Danús, 2

Alquilo
2 pisos uno con 2 dormitorios, sala y galería, otro con 3 dormitorios sala y comedor.
Informarán Ramón Berenguer III n.º 8 bajo (Ensanche).

Café
Se vende bien situado, buena parroquia muebles nuevos, casa nueva, con local para dormir. Razón: calle Santa Eulalia, 29.

Véndese
Un camión De Dion Bouton: 4 toneladas.
Informes: Oficinas Alzamora (Ensanche)

Obras Nuevas

Strauss.—En las selvas vírgenes de Bolivia
Hernández.—El hijo ajeno.
Aplazu.—Direcciones pontificias.
Peman.—Romance del fantasma.
Driesch.—Teoría de la relatividad.
Agustín.—Ramón Pérez de Ayala.
Haital.—Escritores, cómicas etc.
Angel.—Ella y él se buscan.
Curwood.—El antiguo camino.
De venta: En la Librería Escolar, Plaza de Cort, 4.

Maquinaria de ocasión

Se vende una máquina de vapor recalentado, semi-fija de 12 HP. con hogar propio para quemar leña o lignito.
Un motor eléctrico para corriente alterna trifásica 120/220 voltios de 20 HP. y 1.400 r. p. m., con su roscado carriles tensores y cuadro con amperímetro interruptor y fusibles.
Una Locomóvil de vapor de 5 HP. con ruedas para transporte.
Una diámetro de 10 Kilowattios.
Un chasis automóvil propio para camión de pasajeros, o carga hasta 1.000 Kgs. motor alemán de 12-20 HP. en perfecto estado y a toda prueba.
Informes: CATALA y RIUDORD S. L., Cordeira, 67.

POLVOS NOEL

20 años de éxito



INSUSTITUIBLE PARA LA HIGIENE DE LOS NIÑOS

Baño y toilette de señoras. Después de afeitarse los caballeros. Pidan en todas partes bote 0'50 pesetas. Copos NOEL (crema para el cutis).

Zapatero cortador
Se necesita que sepa algo de patronaje.
Informes: En esta Administración, Danús, 3

Exclusiva
Para toda la Isla, tres años de establecido, se cedería a persona de reputación y de capital, o se asociaría aportando el capital por mitad con el proponente y que administraría el interesado. Asunto serio y sin riesgos.
Escribir: Joaquín Ugalde, Apartado de correos n.º 14 Palma.

LA SALUD Y FELICIDAD RECUPERADAS

NERVIOS SANOS
SUENO NATURAL
USANDO LOS PARCHES
Y PILDORAS ANTINISTERICAS



SOR VIRGINIA

ANTIESPASMODICAS, CALMANTES, HIPNOTICAS, DE ACCION SEDANTE Y DE RESULTADOS MARAVILLOSOS EN EL AGOTAMIENTO MENTAL, FATIGA CORPORAL, INSOMNIO, NERVIOSISMO. SIEMPRE ALIVIAN O CURAN, JAMAS PERJUDICAN

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Parches porosos fortificantes Sor Virginia: Curan contorsiones, reumatismo, dislocaciones, nervios doloridos, etc.
Emplasto paralos riñones Sor Virginia: Cura las afecciones de los riñones, dolores en la espalda, dolores uterinos, etc.
Recomendados por eminencias médicas, comadronas y cuantas personas los han usado.
Universalmente conocidos.
De venta: En Palma, Farmacia Viuda Forteza, Boiserie, 1 y 3
Id. Id. Seguí Salas, 2.
Id. Felanitx Id. Juan Matas.

Máquinas rectilíneas para hacer medias y calcetines

"GROSSER"

La que desde hace 50 años se impone, por ser la más perfecta y sólida de todas las conocidas. Su mejor garantía es ser la preferida de todos los fabricantes. Al contado y a plazos. Consultar precios y condiciones. Representantes exclusivos para España.
Sucesor de AUTOMOVILES Y MAQUINARIA, S. A., Layetana, 23, Barcelona.
Agente general para la venta **CONRADO CAPDEVILA**, calle de Casanova, 15.
Para informes: Casa Marroig, Vallori, 2.

¡BORRACHOS!

Polvos Lavid son los únicos que quitan el vicio de la embriaguez, sin que se dé cuenta el interesado y sin perjudicar su salud.

Licor Lavid único producto verdad que quita la Borrachera. Sus efectos son en todos los casos instantáneos y seguros.

DE VENTA EN FARMACIAS

Depósito en Palma de Mallorca: Vda. de Forteza

Fábrica de artículos de Goma

Amianto y Ebonita

MEDINA HERMANOS

Mangueras, Planchas de Goma, Suelas y tacones, Empaquetaduras, Válvulas, etc.
Suministros completos para Compañías Navieras y Ferrocarriles
Fabricación de alpargatas con suela goma cosido interior (Patentados)

Palma de Mallorca
Santiago Ramón y Cajal (Sta. Catalina)
Teléfono, 10

Casa Sucursal: Barcelona
Anselmo Clavé, 9
Teléfono 4098 A.

Depósitos distribuidores: Madrid, Alicante, Reus y Elche

Gran almacén
y taller de carros y carretones de todas clases y tamaños, para vender o cambiar, construir y hacer toda clase de reparaciones; en el renombrado taller de Juan Caldentey (a) Frare, Calle de los Huertos n.º 31 Felanitx.

Nodrizas
Se desea para criar en casa de los padres. Escribir condiciones a A. B. calle Mar número 144. Sóller.

Auto
4-5 asientos se vende por asentarse su dueño.
Informes: GARAGE BARCELO. Plaza Libertad, 9. Palma.

Sinfin casi nuevo
se vende por bajo precio.
Informes: A. A. Mauri, n.º 10, 1.º, 1.º, 12 a 1

Compraría
Caldera a vapor de 30 a 45 caballos que estuviera en buen estado.
Informes: Alcohola Mallorca, Colón, 21, principal.

NOGAT

PRODUCTO ESPECIAL MATA-RATAS

EL TERROR DE LAS RATAS



LA SENTENCIA A SU MALDAD

El mata-ratas "NOGAT" constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende a 50 céntimos el paquete en la Farmacia de Vda. Forteza, Boiserie, 1 y 3, Palma y en principales farmacias y droguerías. AGENTE: VIDAL Y RIBAS, Moseada, número 21, Barcelona.

