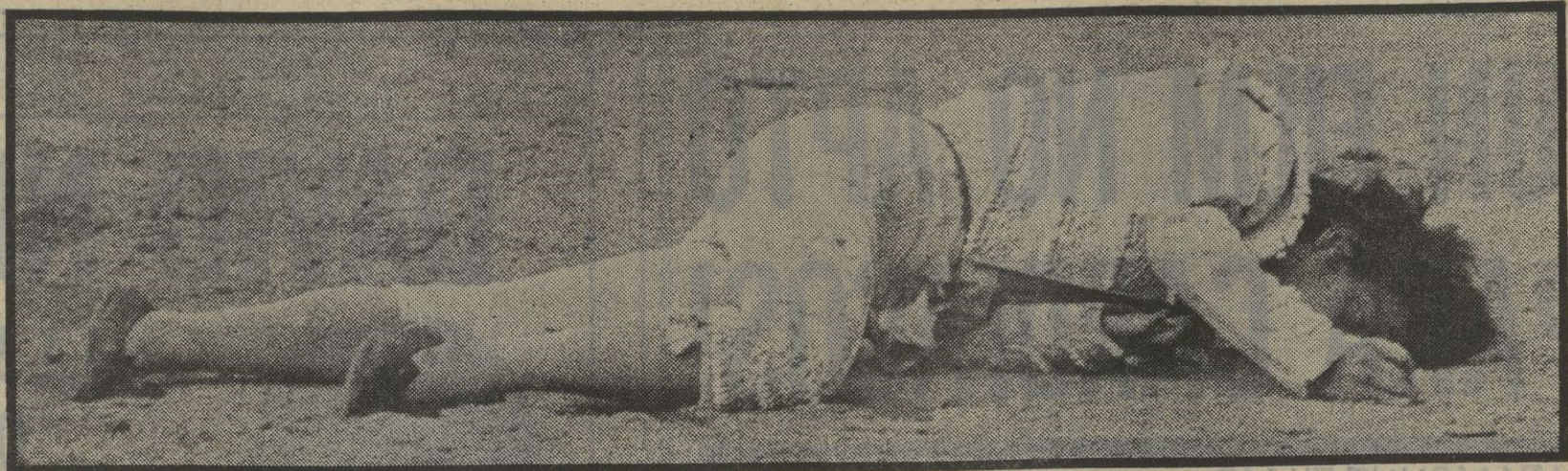


18.^a DE
FERIA

Se produjo
la primera
—y grave—
cogida de
la isidrada



TRIUNFO Y TRAGEDIA

SUPLEMENTO DE PUEBLO LOS TOROS



Mientras operaban al mejicano Adrián Romero,
Ruiz Miguel derrochaba valor en la arena

● **Fué la entrada más floja (media plaza) y la corrida más larga (casi tres horas)** (Información, en páginas interiores)

Es meritorio y loable que el rejoneador Gregorio Moreno Pidal toree en puntas. Ahora bien, lo que ya es inaudito es que apareciera en la plaza un toro con pinta de búfalo. Como esta clase de toros playeros no hay quien los lidie, los echan para que el caballero se luzca, y, como es normal, no pudo sacar partido del búfalo, que para postre fué manso. Con esto no quiero decir que no se rejonee en puntas, me parece digna de todo elogio la postura del caballero, sino que los toros para rejones que pide Moreno Pidal tengan presencia, sin excesos.

bajo
el signo
del 9
Por
Marivi ROMERO

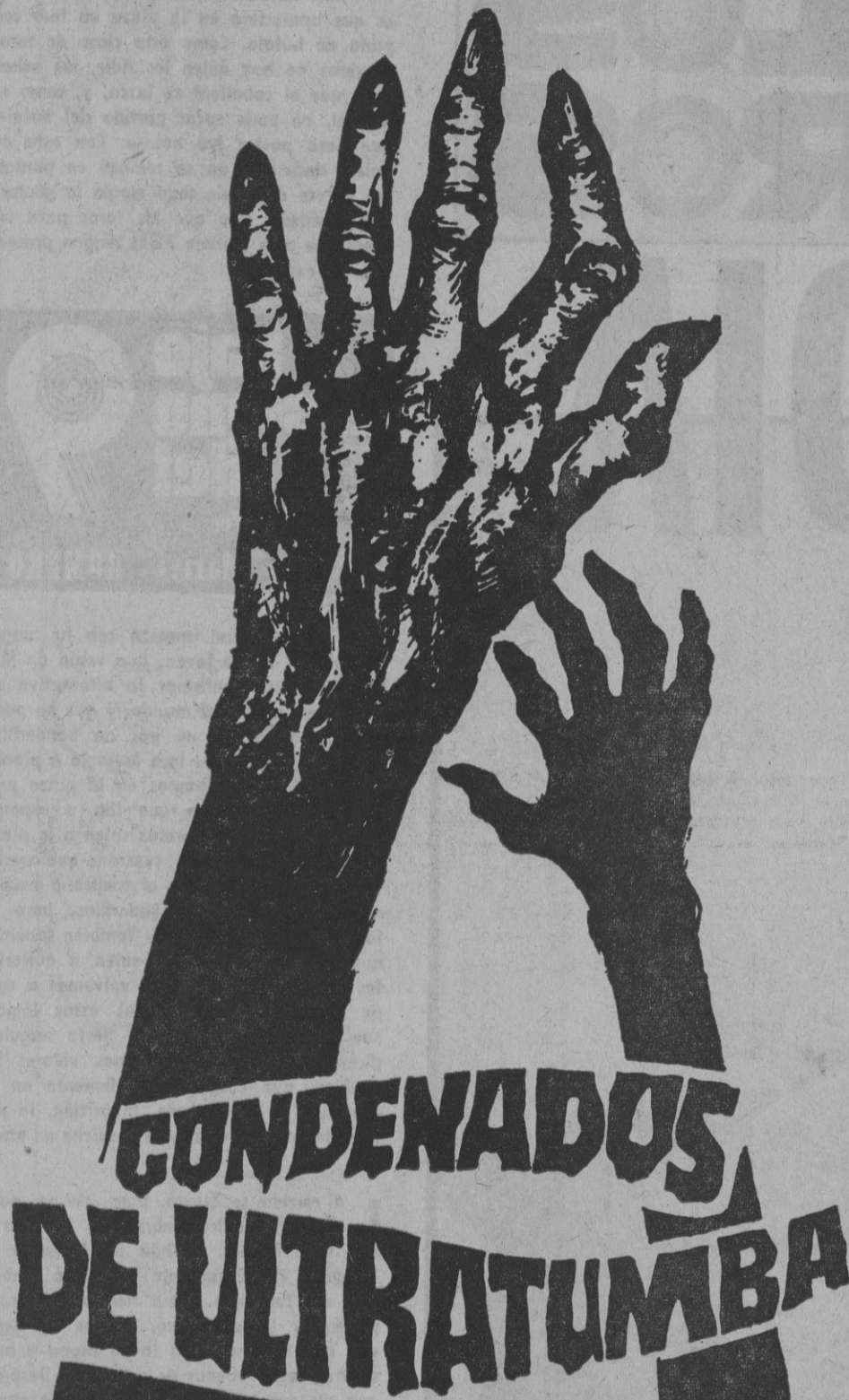
La lidia normal empezó con la sangre de un torero joven, que venía de Méjico para confirmar la alternativa en la primera plaza del mundo, y que no pudo lograr, porque en un par de banderillas cortas, al quiebro, el toro le cogió a placer. Todos los que estábamos en la plaza presentíamos el peligro que iba a suponer aquel par; pero los toreros salen a la plaza para agradar al público, cueste lo que cueste. También sabíamos que el mejicano estaba muy verde con las banderillas, pero la lógica vuelve a imponerse. También sabemos que hay matadores que salen a quitarles las moscas a los toros, y volvemos a caer en la misma lógica. Todas estas lógicas son las constantes de esta fiesta singular, pícarosca, humana y de unos valores increíbles, que caen irremisiblemente en la fantasía, el desconcierto, la afición, la pureza de unos hombres y la desdicha de otros.

☆
La corrida se quedó, pues, en un mano a mano entre Gabriel de la Casa y Ruiz Miguel. El hijo de Morenito de Talavera vió claramente la buena embestida del toro que había herido a su compañero y lo aprovechó, porque así tenía que ser, logrando una faena digna a base de tres series buenas de naturales. Después, con sus dos astados, Gabriel se vino abajo, estuvo desconfiado y dudando demasiado, sin concentrarse en lo que debió hacer y en lo que no debió pensar. El mano a mano pudo ser beneficioso, pero no controló las deas.

☆
RUIZ Miguel me ha venido a demostrar, una vez más, que es torero de los pies a la cabeza, como en esto del toro no se puede vaticinar, porque es imposible conocer las reacciones de un hombre en cada minuto de su vida, no diré que le pronostico un futuro seguro, pero sí afirmaré que el presente es bastante halagador. Ruiz Miguel tiene la casta, y que me perdona el símil, que les falta a muchos toros. Tiene el valor medido, sin chullas. Tiene el pundonor y el pudor de lidiar todo lo que le echen. Tiene la entrega y el agrado de satisfacer a todos, y tiene un sin fin de cosas difíciles de enumerar y costosas de creer. Se llevó una oreja de cada toro porque en cada uno de los astados impuso como lema la garantía de valiente, el sello de una lidia adecuada y la rúbrica de un matador de toros cabal y con responsabilidad, que lo da todo por y para el espectador. Ante estas circunstancias merece con todo honor puestos mejores y competir con los grandes.

¡UN FILM NO APTO PARA CARDIACOS!

PARAMOUNT FILMS PRESENTA
UNA PRODUCCION
AN AMICUS



CONDENADOS DE ULTRATUMBA

JOAN COLLINS · PETER CUSHING · ROY DOTRICE
RICHARD GREENE · IAN HENDRY · PATRICK MAGGE
BARBARA MURRAY · NIGEL PATRICK
ROBIN PHILLIPS y SIR RALPH RICHARDSON

DIRECTOR: FREDDIE FRANCIS
GUION: MILTON SUBOTSKY · TECHNICOLOR



EL MAS INSOLITO Y BRILLANTE
ELENCO ARTISTICO QUE SE HA
REUNIDO PARA UNA PELICULA
DE TERROR

DAVID NIVEN

LA AVENTURA DE MI VIDA



El gran actor que ha sido, alternativamente, playboy y trabajador infatigable, contrabandista y militar distinguido, casanova y esposo ejemplar, nos ofrece el más desenvuelto y alegre libro de memorias que se ha escrito en los últimos años. Una biografía sincera, a ratos un tanto cínica y a ratos enternecedora, de un alegre "quebrantanormas" sin malicia, lleno de talento y de arrolladora simpatía.

EDITORIAL NOGUER, S.A.

Distribución en exclusiva NORILDIS
De venta en la Feria del Libro
Casetas núms. 67 y 68 del Parque del Retiro

2 EXITOS ARROLLADORES QUE CONSTITUYEN EL
MAXIMO ACONTECIMIENTO EN LA HISTORIA DEL CINE

Teatro ALBENIZ
CINERAMA
9.º MES

¡LA PELICULA MAS PREMIADA DE TODOS LOS TIEMPOS!

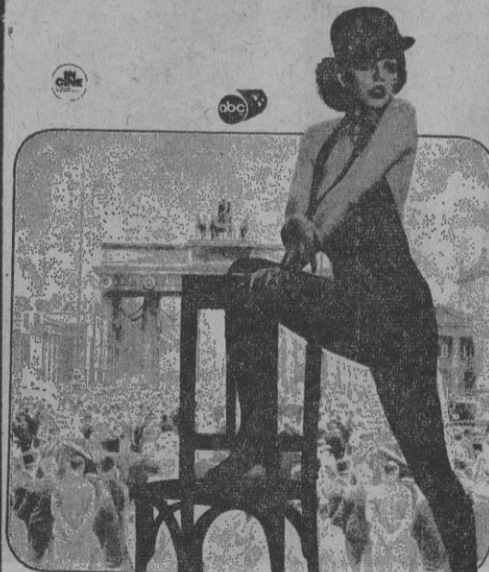
UNA EXCLUSIVA DE LOS CINES
Alexandra
Y
GALILEO
SALAS ESPECIALES

7.ª SEMANA x 2

INCINE presenta CINE

e charme discret
de la bourgeoisie

(el discreto encanto de la burguesía)



TECHNICOLOR®
CABARET
BERLIN, 1931

Liza Minnelli Michael York
Helmut Griem Marisa Berenson Fritz Wepper y Joel Grey como "Emcee"
Dirección y fotografía: Bob Fosse



avec par ordre
d'entrée en scène
FERNANDO REY
PAUL FRANKÉUR
DELPHINE SEYRIG
BULLE OGIER
STEPHANE AUDRAN
JEAN-PIERRE CASSEL
JULIEN BERTHEAU
MILENA VUKOTIC
MARIA GABRIELLA MAGONE
CLAUDE PIEPLU
MUNI
FRANÇOIS MASTRE
PIERRE BRIZELON
MARENCE HILFORT

scénario de
LUIS BUNUEL
avec la collaboration de
JEAN-CLAUDE CARRIERE

monté de
PIERRE GUFFROY
Directeur de la Photographie
EDOUARD BACHARD
Directeur de la Production
JULY PIZARD
un film produit par
SERGE SILBERMAN
FRANÇOIS GRIFFON
CARMENCITA

UNE PRODUCTION
COOPERATIVE DE LA PRODUCTION
© COPYRIGHT 1959

UN FILM DE
LUIS BUNUEL

V.O. con subtítulos en español

OSCAR A LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA

AUTORIZADAS PARA MAYORES DE 18 AÑOS

EN LA MONUMENTAL

ESTOS SON
LOS TOROS DE
ESTA TARDE

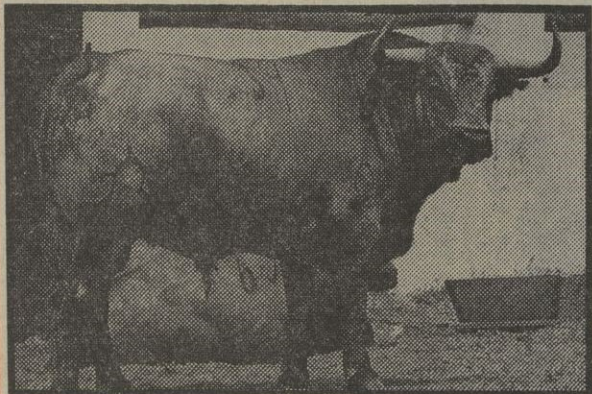
EL CARTEL

Por
BELLON



de HOY

PERTENECEN A LA
GANADERIA DE PABLO ROMERO



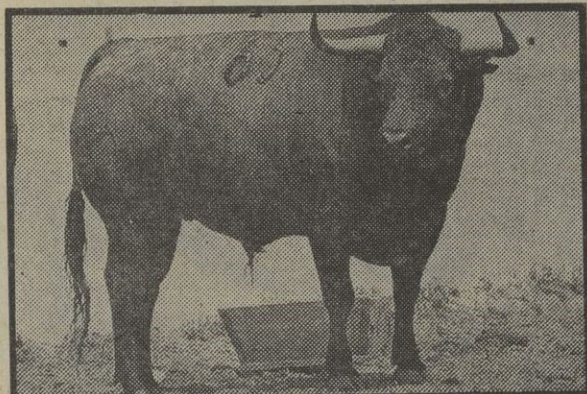
19

«BOLICHERO». He aquí un toro impresionante, que merecería, después de ser lidiados sus 589 kilos en vivo, ser diseado para un museo.



40

«BURRERO». Dentro de esos cuernos, tan grandes como frentones, y esa musculatura, que dio en vivo 571 kilos de peso, es éste un toro de cara agradable



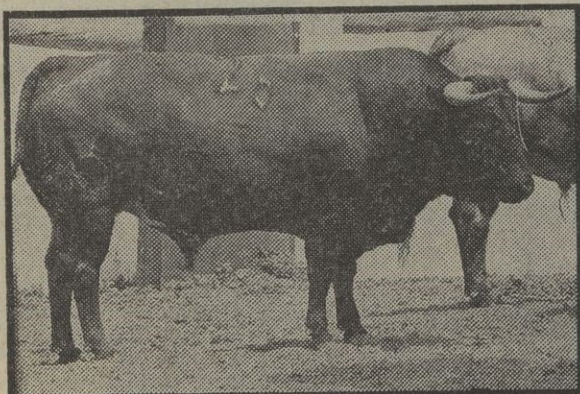
65

«HURACAN». Ahí está todo el poderío del toro de lidia. Arrobas y pitones, más que cumplidos. Un torazo de 559 kilos en vivo, temible huracán cuando arranque a un engaño su poderío.



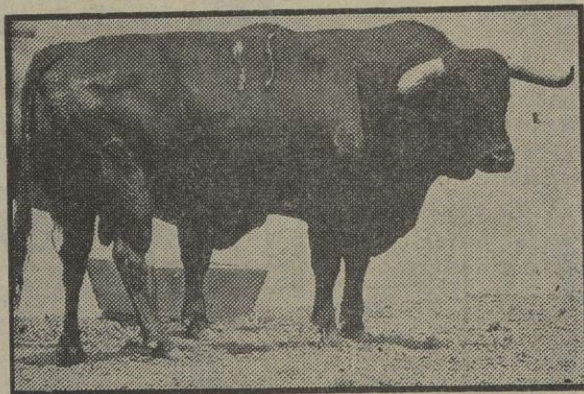
15

«PAMPLONES». Visto por delante, este toro, que ha pesado en vivo 570 kilos, muestra un trapío extraordinario en cuerna, morrillo y músculos. Por peleón, estuvo solo en un corral del Batán.



26

«ALMEJITO». Toda la gallardía de una res brava la resume ésta, de 548 kilos en vivo, en su cuerpo bien hecho, afilados y grandes pitones y carita añiada, que disimula un gran poderío.



35

«BOTONERO». Su cara corta, astas muy largas y frentonas, la mucha carne que tiene entre pitones y penca de rabo —en vivo pesó 576 kilos— le hacen un toro como pocos se ven.

LA GANADERIA

Es esta de Pablo Romero una de las destacadas ganaderías que debía ser nombrada ejemplar por la presentación de sus reses. La corrida de este año, en las corraletas del Batán ha causado impresión de gallardía y noble fiera, y sobre todo por un fabuloso ejemplar, número 39, «Bolichero», que es una perfección de todo cuanto se le pueda pedir a un toro de lidia. Vacada señorial ésta de los Pablo, con divisa celeste y blanca, señal de hendido y muesca en la oreja izquierda y rabisaco en la derecha, originada por toros de tan depuradas ganaderías como la del sabio Barbero de Córdoba, Laffitte y Conradi. Los dueños supieron mantener sin mezclas lo admirable de estas reses, que tienen antigüedad de cerca de un siglo: desde el 9 de abril de 1888.

...Y ESTOS, LOS PROTAGONISTAS

Bernardó



Al no poder torear, por estar lesionado, Miguelín se tuvo que buscar un matador que actuase por delante de El Viti y fuese seguro y conocedor de la lidia y toreó de reses con fuerza y muchos y afilados cuernos. Bernardó vale para ese puesto y es torero que por no encontrar un alivio como matador ha perdido muchos éxitos.

El Viti



Santiago Martín (El Viti) ha vuelto a los ruedos, y en Madrid ha tenido una feria triunfal, pese a los correspondientes recados presidenciales que recibió por prolongar sus faenas. El haber solicitado de la empresa que le incluyese en este cartel de la corrida de Pablo Romero es un gesto torero para revalorizar una justa fama.

Miguel Márquez



Dentro del cuerpecillo de torero saleroso de Miguel Márquez hay corazón y sabiduría para lidiar y torear acomodado al toro que sea y por dificultades que presente. Eso demostró el malagueño en su reciente salida, y el ponerse delante de estos toros, que le llegan a las cejas, es demostración de poderío torero decidido.

EDUARDO



PEPE MOLLEDA





ENTRADA floja. Apenas media plaza. Presidió el señor Torres, con justificada benevolencia al otorgar orejas. Abrió plaza un manso de Moreno Yagüe, con terroríficos pitones. El rejoneador Moreno Pidal estuvo valentísimo, y clavó muy certero y reunido, aunque a veces se le cayeran las banderillas. En un par en los medios, de mucho riesgo, sacó el caballo herido de una cornada aparatosa. Mató al segundo rejonazo. Una oreja. Se lidiaron toros de Alonso Moreno, de impecable presencia y magnífico juego. Aunque la mayoría blandearon un poco en varas, lucieron una raza y una nobleza sobresalientes, siendo ovacionados en el arrastre. El segundo salió con una cornada y echando abundante sangre, siendo devuelto ante las protestas del público. Corrió turno, y en sexto lugar salió un sobrero de Villagodio, astifino y cornalón, que resultó manso en el caballo y acabó entregándose al valor de Ruiz Miguel.

● Confirmaba su alternativa el mejicano Adrián Romero, que dio sensación de falta de preparación, saliendo cogido en un par de banderillas. Pasó a la enfermería, y no hubo tal confirmación. La corrida quedó en un mano a mano entre los otros dos espadas.

● Gabriel de la Casa, con manifiesta desconfianza, dio algunos pases aislados de cierto mérito. Mató al primero de pinchazo y media rinconera. Vuelta. Al tercero, de estocada rinconera y tres descabellos. Silencio. Al quinto, que toreó entre palmas de tango, de media, degollándolo. Bronca.

● Ruiz Miguel fue el héroe de la tarde, por su constante derroche de valor. Cortó tres orejas (una en cada toro), y mató al tremendo sobrero con luz artificial. En el segundo se armó un gran alboroto en la plaza por culpa de una turista joven y escasa de ropa, que tomaba el sol plácidamente en el tendido alto del cuatro. La corrida duró excesivamente, y abandonamos la plaza con la noche cerrada.

Ha sido la tarde de lo auténtico. También ha sido una tarde de curiosas paradojas con un público extraño, que se pasó gran parte de la corrida haciendo tertulia o comentando cosas ajenas a la lidia. Sin embargo, al terminar había la conciencia general de haber presenciado algo desusado, y el clima del desolladero era apasionante y encendido, discutiéndose jubilosamente sobre el juego de los toros y el valor de Ruiz Miguel.

Voy a empezar por felicitar al ganadero Alonso Moreno. Y lo hago sin mirar las notas, para evitar las precisiones críticas sobre cuál toro fue mejor o peor, porque el conjunto de la corrida ha sido tan superior a todas las que llevamos viendo que esta crónica se puede escribir echando las campanas al vuelo por cualquier aspecto que se mire la corrida. Ha sido, para empezar, la mejor presentada. Y al mismo tiempo la más bonita. Para que una corrida tenga respeto y trapío no hace falta sacar al ruedo elefantes ni pitones exagerados. Los toros de Alonso Moreno eran serios por su trapío y hermosamente proporcionados en todo. Tenían las cabezas lo suficientemente serias como para que el público no dijera nada en contra y al mismo tiempo tan bien puestos los pitones como para que los toreros anduvieran confiados. Sólo el cuarto, engatillado del derecho, tenía un pitón izquierdo amenazador. Fue una pena que el segundo, aquel castaño albardao en melocotón, saliera al ruedo con una cornada. Pero este fallo debe achacarse para efectos de premio, sólo a los veterinarios y no al ganadero.

Después la corrida en general, no ha tenido cordicia en varas. Ha sido

simplemente cumplidora, con amagos de dolerse y salir sueltos. Pero todo dentro de un tono encastado. Y sobre todo ha tenido esa nobleza fija y seria de los toros bravos. Todos llegaban a la muleta, pese al excesivo castigo, con faena clara. A todos se les debió cortar las orejas. Pero en la plaza sólo había un torero dispuesto. Y sólo dos toros encontraron la réplica de una muleta bien dispuesta a medir la excelente calidad de sus embestidas.

Hoy no hago crítica. Hoy no repaso los pormenores de cada toro. Digo simplemente que don Alonso Moreno ha echado la corrida más bonita y la de mejor nota de esta feria.

ESOS VETERINARIOS...

Ya va pasando de castaño a oscuro con eso de los toros protestados. Todas las tardes el público tiene que enmendarle la plana a los veterinarios, rechazando uno o dos toros de los que han sido aprobados en el reconocimiento oficial. Casi todas las tardes sale algún toro cojo.

Pero ayer llegamos a más. Ayer salió al ruedo el segundo de la tarde con una tremenda cornada en el flanco derecho. ¿Es que tampoco se ven las cornadas? Porque no se pretenderá hacernos creer que estando solito en el chiquero se haya corneado a sí mismo. El toro recibió la cornada antes de enchiquerrarse. Sin duda, alguien pensó que el público no iba a enterarse. Pero se dieron cuenta hasta los turistas Señores veterinarios, ¿es oficialmente apto para la lidia un toro medio abierto en canal por una cornada?



TRIUNFADOR.—Ayer venció el valor de Ruiz Miguel en tres faenas, que le valieron tres orejas a fuerza de exponer sin desmayos.

VALOR, VALOR Y VALOR

La tarde era para los valientes. Me hubiera gustado que fuera también para los artistas y los de la técnica depurada, porque los toros se prestaban a maravillas. Pero, al final, sólo prevaleció el valor desatado y escalofriante de Francisco Ruiz Miguel, que empezó la tarde llevándose la primera ovación en aquel quite oportunísimo a la primera caída del novato mejicano. Luego, anduvo toda la tarde a dentelladas con el éxito, buscando furiosamente cual-

quier ocasión de lucimiento a veces hasta con torpeza, otras con precipitación, pero siempre con una entrega absoluta. Me gustó más con el capote, por-

que se quedaba muy quieto de salida ante el brío tremendo de los toros y sus lances eran un trallazo de emoción. Pero, además de la emoción puso a

veces temple y a veces inspiración en unos remates muy lucidos. Los lances de recibo al sobrero de Villagodio, con aquellos remendos pitones, dejaron al público sin respiración. Después en las faenas de muleta le traicionaron más las prisas y el afán de arrollar. A los toros de calidad hay que torearlos con más reposo. Pero, el público no puso el menor reparo a su técnica porque reconocía el coraje derrochado. Así, jugándose la vida a mansalva, se llevó Ruiz Miguel tres orejas en una sola tarde, que le sitúan entre los grandes triunfadores de la feria sin necesidad de venir con las corridas amañadas, mochas y mansas que trajeron las figuras. Por eso lo de este chico le supo al público mucho más auténtico...

- ◆ A Moreno Pidal le hirieron un caballo en banderillas
- ◆ Gabriel de la Casa, sin sitio

EL VALOR DE RUIZ MIGUEL

POR SU
CONSTANTE
ENTREGA
EL
GADITANO
CORTO
TRES
OREJAS



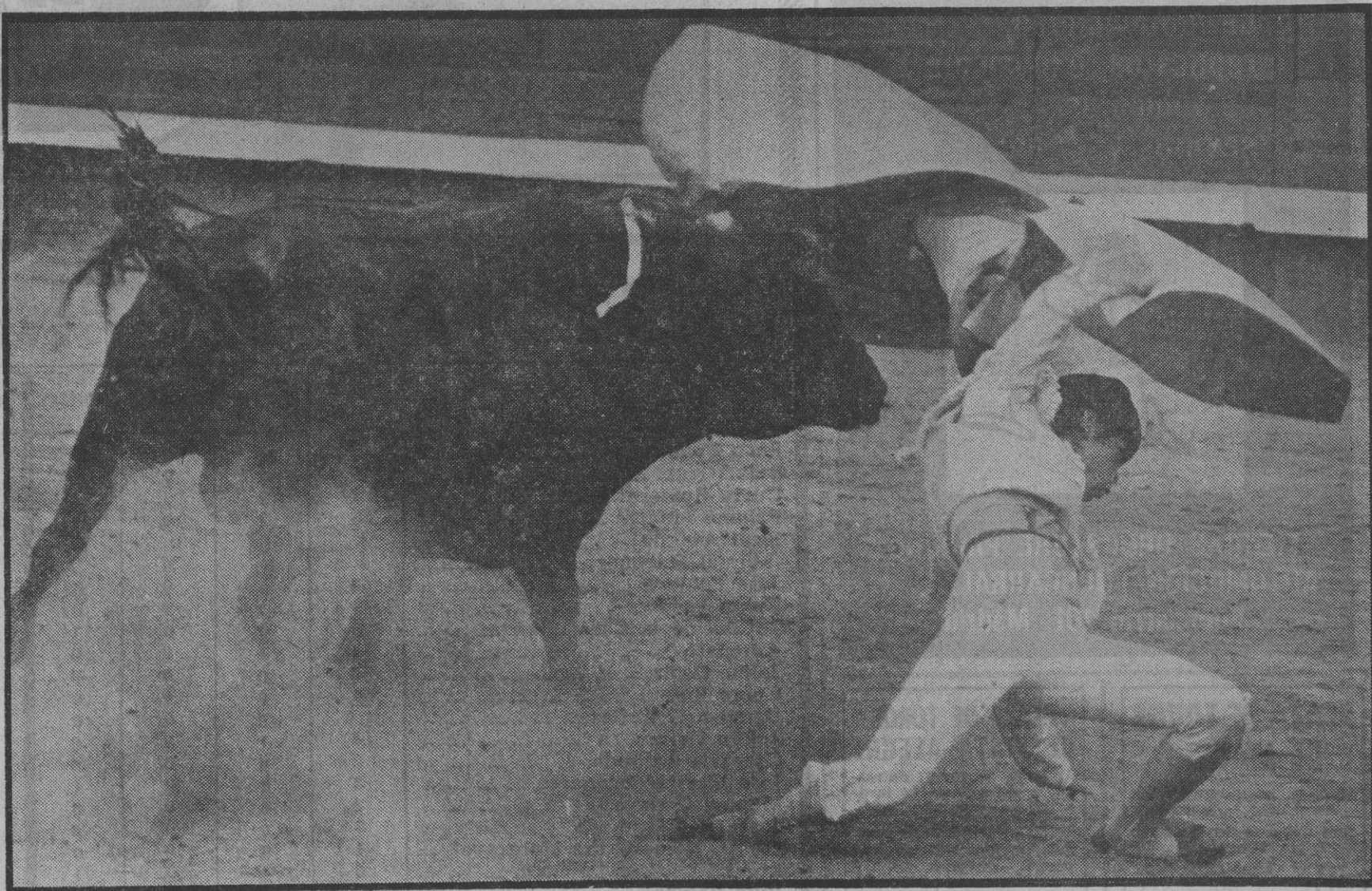
◆ Adrián Romero, que no pudo confirmar su alternativa, resultó herido grave

LOS APUROS DEL MEJICANO.— En el primer capotazo resultó ya atropellado Adrián Romero. Luego, llegaría la cornada en banderillas. Y no hubo confirmación de alternativa...

EL REJONEADOR Y LO DEMAS

Del resto del cartel se salva Moreno Pidal, por ese gesto de poner la integridad de su cuadra ante aquel búfalo de Moreno Yagüe, que de un ganatón segó el anca de su caballo de banderillas. El valiente extremeño expuso cuando el manso se le cerró en tablas, y después de un rejonezo certero se llevó la primera oreja de la jornada.

No sabemos a quién se le habrá ocurrido traer a este mejicano desconocido e inexperto para confirmar su alternativa en Madrid. El muchacho acreditó cumplidamente su falta de preparación desde el primer capotazo del que salió maltrecho salvándose gracias a la oportunidad de un compañero. Luego acreditó también desconocer para qué se llevan las banderillas en la mano. Y en un par al quiebro el toro le mandó a la enfermería, quedando suspendida trágicamente la ceremonia de una alternativa que no tenía razón de ser. Gabriel de la Casa no supo estar con la mínima decisión para aprovechar las facilidades ofrecidas por sus tres toros. Empezó con un detalle de mal gusto, queriendo brindar al público la faena del toro que había cogido al mejicano. El público se



enfadó y no toleró tal brindis. O tan imperdonable falta de compañerismo. De lo que hizo después mejor será no hablar. Si en vez de estar en la plaza Gabriel de la Casa hubiera estado otro torero con algo de ánimo habríamos visto una tarde de toros completa. Así se desperdiciaron tres. Los tres que tuvieron la desgracia de caer en manos de un hombre asustado.

PARTE FACULTATIVO

El matador de toros mejicano Adrián Romero resultó herido por asta de toro en región lumbar izquierda, de veinticinco centímetros, que produce destrozos parcovertebrales del mismo lado. Puntazo corrido en fosa iliaca izquierda. Pronóstico grave. Firma el parte el doctor García de la Torre.

LAS FOTOS DE ESTE SUPLEMENTO ESTAN REALIZADAS POR



RUBIO



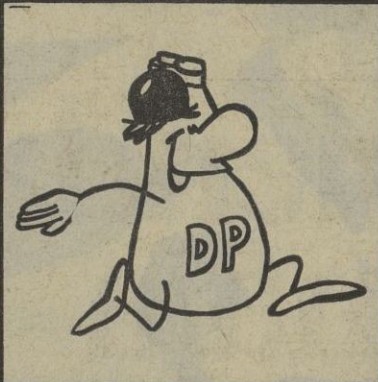
LEO



LORENTE

le faltarán dedos ...si quiere contar todos nuestros servicios

deportes, accesorios,
aparcamiento, rent
a car, venta de
coches, engrase,
lavado, taller de
reparaciones, venta
de motocicletas,
repuestos, exposición
de vehículos,
seguros, etc. etc.



TIENDAS DRUGSTORE PARKING
AUTOMOCION FUENCARRAL, S. A.
Fuencarral, 101 - Madrid

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Mañana, jueves (festividad
Ascensión), seis tarde
Seis toros de don Eduardo
Miura

DAMASO GOMEZ
Sánchez BEJARANO
Francisco
RUÍZ MIGUEL

Domingo día 3 de junio
Seis tarde
Un toro de rejones para el
rejoneador

D. FERMIN BOHORQUEZ
Seis toros de señores de
Sánchez Fabrés

JAIME OSTOS
Jaime González
EL PUNO
José Ruiz

EL CALATRAVEÑO
Despacho de la Empresa:
Victoria, 9. Despacho de la
plaza de toros: Alcalá, 237

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

Mañana, jueves 31 de ma-
yo, a las seis de la tarde
GRAN CORRIDA DE
REJONEO

Seis novillos de don Ale-
jandro Espinosa de los
Monteros para

Cándido
LOPEZ CHAVES
CURRO BEDOYA
LOLITA MUÑOZ
Paquita ROCAMORA

Taquillas, en Victoria, 3.
Teléfs. 221 84 15 y 232 67 82
¡PRECIOS POPULARES!

Lea
Tele PUEBLO

LOS TOROS 6



Ayer desertó el público de su cita, ya muy larga, de las Ventas. Apenas media plaza, muchos claros en los tendidos y rellenando esos vacíos encontramos a nuestra guapa de cada día. Así de risueña, ligera de ropa, dispuesta a dar un quiebro a los calores de mayo, rubia y solitaria, pensando en a quienquiera sabe en qué, mientras la tarde torera se estiraría hasta llegar a tres largas horas de espectáculo.

LA
GUAPA
del día

la feria EN CIFRAS

MATADORES	TOROS LIDIADOS	OREJAS	RABOS	VUELTAS	AVISOS	BRONCAS	PUNTOS	
Paco Camino	6	4	0	2	0	0	15	
Ruis Miguel	5	3	0	0	0	0	9	
Curro Romero	2	2	0	1	0	0	7	
Palomo Linares	6	1	0	1	0	0	5	
Raúl Aranda	4	1	0	1	0	0	5	
Miguel Márquez	2	0	0	2	0	0	4	
José Fuentes	2	1	0	0	0	0	3	
Curro Fuentes	4	1	0	0	0	0	3	
Gabriel de la Casa	5	0	0	1	0	0	2	
Antoñete	4	1	0	0	0	1	0	
Jaime Ostos	2	0	0	0	0	0	0	
Curro Rivera	4	0	0	0	0	0	0	
Dámaso González	5	0	0	0	0	0	0	
Julián García	4	1	0	0	0	1	0	
Gregorio Lalanda	2	0	0	0	0	0	0	
José Mari Manzanares	3	0	0	1	1	0	0	
Manuel Ortiz	2	0	0	0	0	0	0	
José Julio Granada	2	0	0	0	0	0	0	
Adrián Romero (herido grave)	1	0	0	0	0	0	0	
El Viti	6	1	0	1	3	0	-1	
Julio Robles	6	0	0	0	1	0	-2	
Antonio Bienvenida	6	0	0	0	1	1	-5	
Luis Miguel Dominguín	2	0	0	0	1	1	-5	
Andrés Vázquez	6	0	0	0	2	3	-13	
REJONEADORES								
Moreno Pidal	2	1	0	3	0	0	9	
Rafael Peralta	2	1	0	1	0	1	5	
Lupi	2	1	0	1	0	0	5	
Curro Bedoya	1	0	0	0	0	0	0	
J. Moreno Silva	1	0	0	0	0	0	0	
Alvaro Domecq	2	1	0	0	2	0	-1	
PUNTOS POSITIVOS:	1 OREJA	3	2 OREJAS	5	1 RABO	7	1 VUELTA	2
PUNTOS NEGATIVOS:	1 AVISO	MENOS 2	2 AVISOS	MENOS 4	3 AVISOS	MENOS 6	1 BRONCA	MENOS 3