



LUIS MIGUEL,
EL DESEADO,
DESILUSIONO

Y DESPUES DE 12 AÑOS...

PACO CAMINO
ligó la mejor serie
de naturales
en lo que va de
feria



PALOMO aprovechó la última baza (Los toros de Atanasio Fernández, aburridos)

ERA esta décimocuarta «la estrella» de la feria, era la del trasvase de toros, era la de los reconocimientos —en el apartado— largos y laboriosos, era la primera en donde el papel se agotó muchas horas antes de comenzar, era la reaparición de Luis Miguel: después de doce años de ausencia de esta plaza, y era, en fin, salir de la rutina. Todos estos «eras» no llegaron a ser. Y lo que fué, resultó distinto, casi normal. La corrida «estrella» pasó por el cielo de las Ventas sin que se la notara, fugazmente, sin luz y sin chispas de resplandor.

LUIS Miguel apareció con toda su aureola y desapareció con la aureola puesta, pero invisible. Mucha tranquilidad, demasiada, para lidiar al primero de la tarde, dejando fríos a los espectadores, aunque algunos pases tuvieran categoría de maestro con años de experiencia. Toda su faena se

quedó reducida a esos pocos pases y acabó siendo una sombra parsimoniosa y tranquila. En el cuarto deslució aún más su labor al empeñarse en sacar naturales enganchados, que resultaron deslucidísimos. Un aviso a Luis Miguel y uno más de los que están cayendo en esta feria.

PACO Camino salió volteado en la media verónica, yéndose al toro con coraje, para dar unas chicuelinas ajustadas y enrabietado. No pudo lograr faena con la muleta porque el toro, sin fuerzas, se quedó sin un pase; pero, en el quinto, Camino no se iba a ir de la isidrada sin conquistar algún trofeo más, y logró cortar una oreja al sobrero de Juan Mari Pérez Tabernero, que se quedó como una seda para la muleta. Tan sólo lidió por naturales porque por la derecha el astado había avisado por dos veces. Los naturales de Camino fueron los mejores que ha dado

en sus tres tardes, llevando bien embarcado al toro, midiendo la embestida y rematando el pase sin que el burel salga por un lado y el torero por otro. No hubo truco y por eso salieron perfectos.

PALOMO Linares ya no se ha ido de vacío. Esa era toda su preocupación. Cortó una oreja en el que cerró plaza, después de estar dos tardes luchando contra las adversidades, contra cierto sector del público y contra tiros y troyanos. A base de valor, de entrega incomprensible, se ha llevado un trofeo mínimo, pero suficiente para que Palomo levante la moral. Sin ella Sebastián es un hombre arabado, y los sinsabores de la fiesta hay que tragárselos, aunque en la garganta se haga un nudo. Estuvo valiente; y los naturales salieron de su muleta suaves como la seda, y sobre todo, dándoles la distancia que el toro requería. Estocada tirán-

dose materialmente encima del morrillo, cayendo el toro fulminado.

LOS toros de Atanasio Fernández, aburridos. Poca presentación y representación o escasitos de fuerza. Toros en definitiva: tontos, sosos, quedados. Es una lástima no poder decir algo más sensato de los astados. Si la materia prima de la fiesta sigue fallando de esta manera, van a ir cayendo uno a uno todos los matadores en activo.

bajo el signo del 9
Por **Marivi ROMERO**

Montera

LUNES PROXIMO



UN HOMBRE HA
DESAPARECIDO...
DOS "CALL-GIRLS"
HAN SIDO
ASESINADAS...

Jane fonda • Donald Sutherland

una producción alan j. pakula

KLUTE

... Y EL
CRIMINAL
ESTA
AL OTRO
LADO DEL
TELEFONO!



una producción alan j. pakula con las estrellas jane fonda • donald sutherland en "KLUTE"
coestrellas charles cloffi • nathan george • dorothy tristan • roy t. scheider • rita gam •
música por michael small • escrita por andy y dave lewis • coproducida por david lange • producida y
dirigida por alan j. pakula, panavision® technicolor® de Warner Bros. una compañía Warner Communications

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

DRUGSTORE URQUIJO

CARLTON CONCEPCION

CANDILEJAS FALLA

MONACO

PROXIMO LUNES, ESTRENO

SOÑABA CON LO QUE SU EDUCACION
MORAL LE PROHIBIA

¿MATRIMONIO O VIOLACION?



SIMON ANDREU • MARIBEL MARTIN
ALEXANDRA BASTEDO COMO "CARMILA" • DEAN SELMIER

LA NOVIA ENSANGRENTADA

DIRECTOR
VICENTE ARANDA
EASTMANCOLOR

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

TOROS EN ARANJUEZ

FIESTAS DE
SAN FERNANDO

Miércoles día 30
ENORME NOVILLADA

Sábado día 2 de junio
LA MEJOR CORRIDA
Seis toros de don Atanasio Fernández
Espadas:

LUIS MIGUEL
DOMINGUIN
PACO CAMINO
PALOMO LINARES
Taquilla desde miércoles 23
en La Central: Victoria, 3

PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Mañana, domingo,
seis tarde

GRAN NOVILLADA CON
PICADORES

Seis novillos, para el re-
joneador

JUAN MANUEL
LANDETE
que matará dos

Pedrin CASTAÑEDA

Victor Martinez
EL VICTOR

Localidades: La Central,
Victoria, 3. Autobuses: Sa-
lida plaza Castilla

LOS TOROS

A VUELTAS CON EL AFEITADO



¡YA ESTA BIEN!

De nada sirve que los toros salgan con la edad reglamentaria. De nada sirve que tengan trapío y a veces poder y casta, si en determinadas corridas destinadas casi siempre a los mismos toreros las reses salen mochos, como si se tratara de un festejo de rejones. En las Ventas, de las autoridades se están esforzando loablemente por hacer cumplir el reglamento, salieron los toros con la mazorca cuidadosamente recortada para dar más sensación de pitón. Se notaba claramente el rodete blanco donde antes había estado el pelo. El público se preguntaba si a un toro se le mete sólo en el mueco para recortarle los pelos de la mazorca. Pero cuando salió el que mostramos en la foto, ya no se hablaba por los tendidos más que del serrucho.

¡Ya está bien! Si los toros se van a seguir afeitando ya no hace falta ni el 9, ni el peso legal, ni nada. Cuando a un toro se le cortan los cuernos ya no es toro. Y si estamos luchando por una fiesta decente y más auténtica, empecemos por respetar la integridad del toro. Estamos seguros de que la autoridad pondrá remedio a los incipientes



◆ Cuando a un toro se le cortan los cuernos ya no es toro

abusos y a esas sospechosas colitis que sacan algunos toros al ruedo. Porque una purga en los corrales destroza más que tres puyazos. A lo mejor por eso muchos toros no han necesitado más que un puyacito...

Alfonso NAVALON



EL CARTEL

Por
BELLON



de HOY

EN LA MONUMENTAL

**ESTOS SON
LOS TOROS DE
ESTA TARDE**

LOS TOROS 3

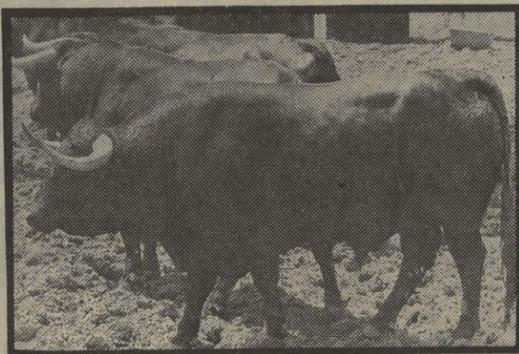
**ESTOS SON LOS TOROS
DE MAÑANA DOMINGO
(DE LA GANADERIA CORTIJOLIVA)**

LA GANADERIA Los herederos talaveranos de don Joaquín Rodríguez Gómez la anuncian como Cortijoliva. La divisa es blanca, amarilla y morada. La señal, orejisana, y la antigüedad, 23 de junio de 1949. Procede de reses de Contreras, Lisardo, Urquijo, Atanasio y conde de la Corte.

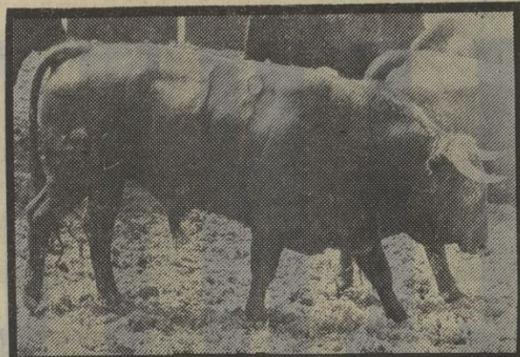
PERTENECEN A LA GANADERIA DE PACO GALACHE



9 «IRRITON». Toro de repartidas carnes y cuernos arremangados y cómodos.



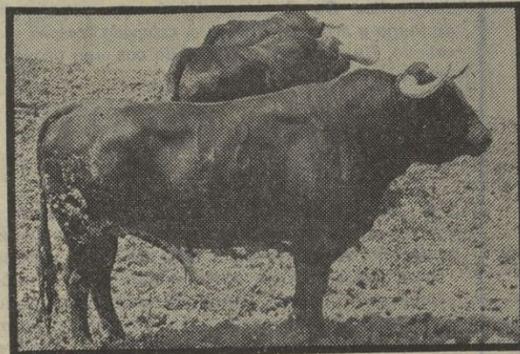
12 «PALMEROTE». Largo de cuerpo, corto de cuello y con abundantes defensas.



18 «PLATERESCO». De cuerpo escurrido. Musculatura correosa y cabeza comodísima



22 «RELAJADO». Bien puesto de arrobos, bajo de agujas y encornadura grata.



48 «CAMINERO». Muy gallardo de silueta, alegre y pitones bien puestos.



51 «SALINO». Sus abundantes y finas defensas tapan lo recortado del cuerpo.

LA GANADERIA

Conserva esta ganadería sangre propia desde hace mucho tiempo. El famoso criador de reses bravas llamado El Barbero de Utrera fue propietario de estos toros, que mejoró con su mucho saber ganadero. Después, el añadir sangre de lo Urcola dio temple a estos astados, que algo degeneraron al ser trasladados de los cálidos campos andaluces a los más fríos charros. Oriunda, en definitiva, de lo que reunió don José María Galache, esta vacada tiene antigüedad del 16 de junio de 1904, su señal son dos horcas y la divisa que la distingue tiene los colores verde y grana.

...Y ESTOS, LOS PROTAGONISTAS

DAMASO
GONZALEZ



Está este espada en espera de salir airoso en la plaza de Madrid. Su tremendismo y serenidad para ser incansable en la cara del toro, en dar pases y pases, puede cuajar un triunfo que el albaceteño busca con tesón. Después de la naturalidad de Curro Romero se ha puesto difícil, para los que ahogan a los toros, el gustar y entusiasmar al público.

RAUL
ARANDA



Bien ganada tenía una nueva salida al ruedo madrileño, y lo hace en el puesto de uno de los toreros más esperados en las corridas isidrilas: El Niño de la Capea. Como sus sabios apoderados le prepararon una «galachada» suave y noble, en teoría, Raúl, en ese puesto de El Niño de la Capea, puede volver por sus fueros de triunfar en la plaza de Madrid.

JULIO
ROBLES



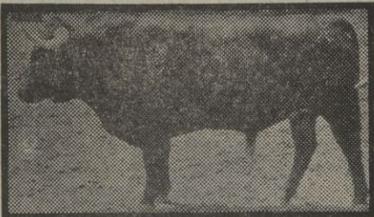
Comprometida actuación de este torero. Los nervios, naturales del día de la confirmación adelantada, de alternativa, los tiene que frenar. El valor en su faena en tablas al segundo de sus toros de su segunda salida hay que ponerle añadido de reposado torear. Robles tiene papeleta difícil, y algo más que su toreo de capa tiene que dejar en la feria como recuerdo.



3 «PARAGÜERO». Bien presentado



8 «SALTADOR». Largo y astifino



19 «RONQUILLO». Carnes prietas, pitón corto



22 «BAMBOLINO». Musculado, caribello



23 «NARANJITO». Enjuto, cómodo



32 «VICTORIOSO». Correoso, gacho

...Y ESTOS SON LOS ESPADAS

ANDRES VAZQUEZ

Hace su última salida en la feria. Tarde muy comprometida para este diestro

MIGUEL MARQUEZ

Se presenta en la feria y es torero vistoso y con valor. Todo depende de su lote

DAMASO GONZALEZ

Cierra con esta dominguera las corridas que contrató para la feria de Madrid, en 1973



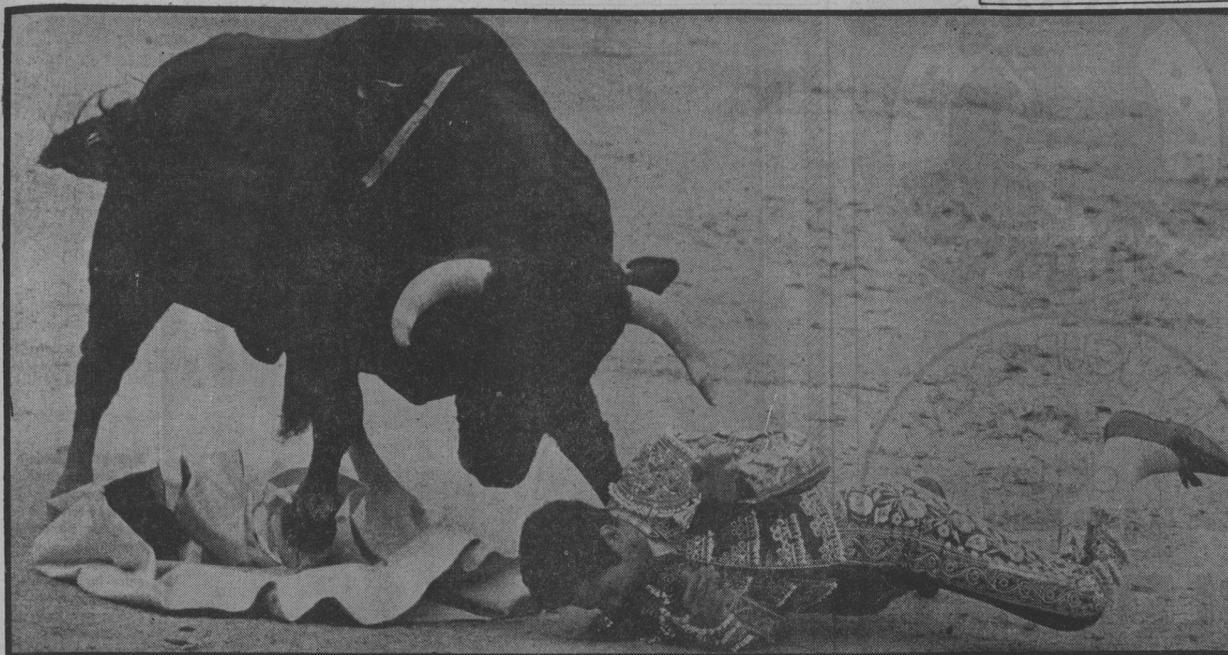
EXPECTACION. La plaza se llenó hasta los toques. Todo era ilusión y esperanza a la hora del paseo. Luis Miguel volvía después de doce años... Luego llegaría el desencanto.

Borregos de Atanasio, "SOSPECHOSAMENTE ROMOS"

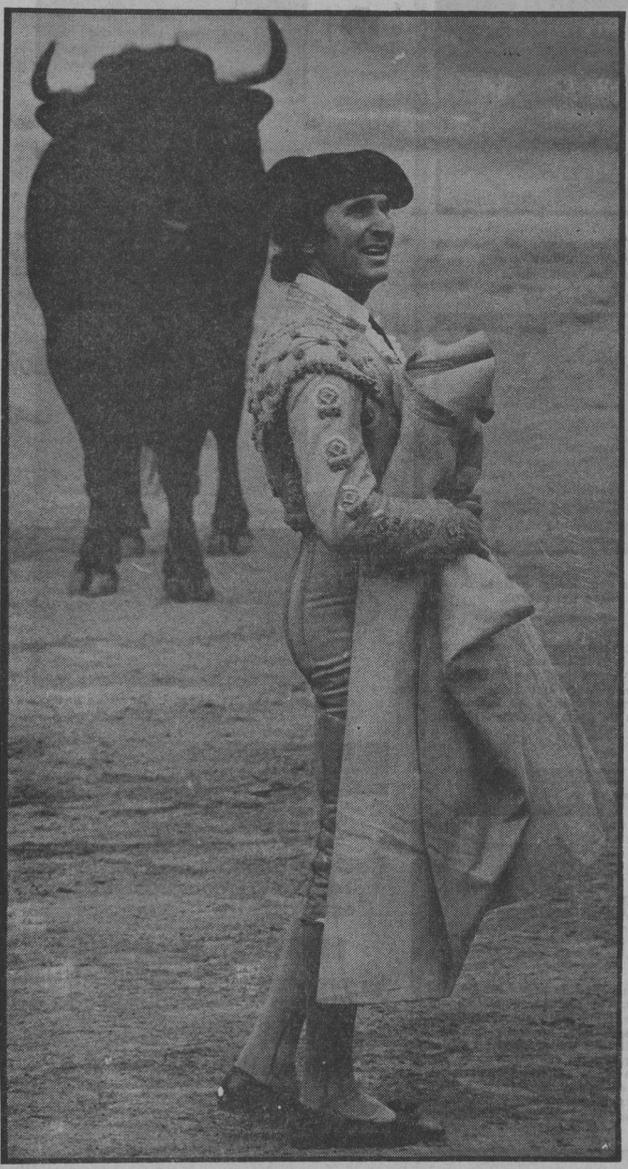


TARDE bochornosa, y lleno total. Presidió, con desigualdades, el señor Cortés, perdonando a Luis Miguel un aviso en el primero, pasados los doce minutos de faena, y en el cuarto le dio el aviso con un minuto de retraso. Devolvió oportunamente al quinto por cojo, y estuvo muy certero denegando la segunda oreja a Camino en el quinto, porque no hubo faena completa, al no torrear de capa, fallar al matar de pinchazo y estocada defectuosa y, sobre todo, porque el torete no tenía trapío y tomó un solo puyazo. Pero al conceder después una oreja a Palomo quedaron homologadas dos faenas de méritos muy distantes. Se lidiaron cinco toreros de Atanasio Fernández, sospechosamente romos, algunos alarmantemente mochos, como el sexto, que tenía el pitón derecho escobillado y el izquierdo como para rejones. Chicos, excepto el sexto. Flojos, hasta el punto de pasar con un solo puyazo y, lo sumo, un picotazo misericordioso. Sólo el cuarto tomó dos puyazos, por expreso deseo de Luis Miguel, para dejarlo quebrantado. Fueron descaradamente mansos, berreando, reculando y buscando las tablas para morir. En quinto lugar salió un sobrero de Juan María Pérez, sin presencia ni pitones, que, de salida, se puso a escarbar, y fue un buey manso en los caballos, dándose luego torrear gracias al talento de Camino.

● Luis Miguel tuvo una tarde desdichada. Estuvo monótono y aburrido en dos faenas larguísima, sin calidad ni temple, con la muleta casi siempre engan-



VENIA DISPUESTO. La cogida de Camino al lancear de capa a su primero dejó patente las ganas de triunfo que tenía el de Camas. Se levantó encorajinado y cosechó la primera gran ovación con las chicuelinas



TALENTO Y ENTREGA

LUIS MIGUEL, EN TARDE ACIAGA, AVISO Y BRONCAS

Hasta que Camino cogió la muleta en el quinto toro la corrida era un verdadero desastre. Sólo un milagro podía salvar aquella tarde insostenible, donde hasta los más ingeniosos espectadores tenían clara conciencia de una tomadura de pelo colectiva. Se sabía ya el escándalo de los corrales por la indescorosa presencia de los bueyuellos de Atanasio. Se sabía lo de los cinco rechazados en el reconocimiento. El clima general de los comentarios sobre el afeitado y, sin embargo, casi nadie protestaba. Cuando se va a ver «la corrida del siglo» (o así) pagando fuertes cantidades, casi nadie se resigna a reconocer que ha hecho una mala inversión. Pero el descontento era palpable. A mi lado, un par de aficionados frías e inteligentes en todas sus apreciaciones, dieron una cabal descripción de lo que estábamos viendo: «Una corrida de toros sin toros.» Exacto, porque los cobardes bórdidos de Atanasio pasaban a la muleta con un puyacito, y luego be-

chada. Abusó del pico, toré de perfil y agarró la muleta por el extremo, alargando el brazo. En el primero mató, echándose fuera, de pinchazo, media y siete descabellos. En el cuarto toré entre pitos, palmas de tango y broncas. Pinchazo, estocada trasera y descabello. Un aviso. Fue despedido con una bronca cerrada.

● Poco Camino toré de capa muy bien al segundo; cogida en el quite al rematar media verónica se levantó rabioso y dio unas chicuelinas ajustadas. (Gran ovación.) Nada con la muleta, porque el buey estaba muy quedado. Media por sorpresa. (Ovación.) En el quinto, nada con la capa. Con la muleta, gran faena, dándole la distancia justa y casi toda sobre la izquierda. Pinchazo y estocada echándose fuera. Una oreja, petición de otra y dos vueltas.

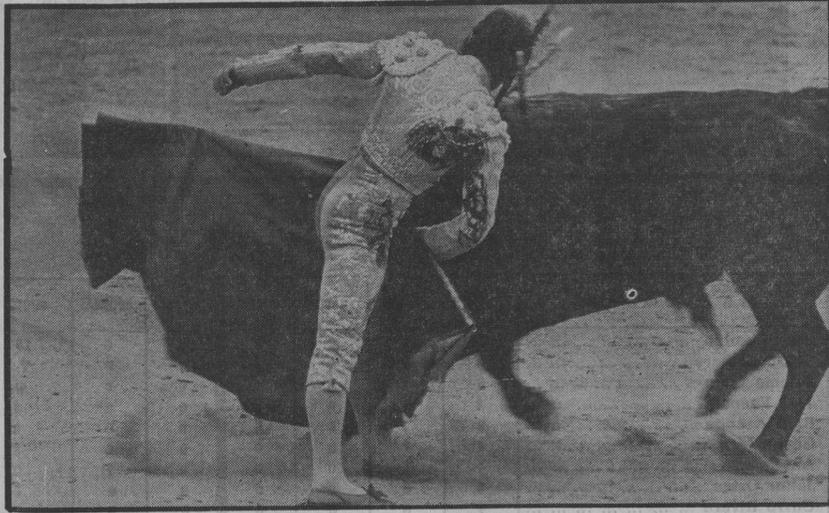
● Palomo, desafortunado en el tercero. Mató de cuatro pinchazos, tirando la muleta en tres, y ríncónera, también desarmado. En el sexto tuvo presente la distancia, y lo toré con lógica, sacando naturales y rechazos aceptables, y ahogándose pocas veces. Estocada trasera, perdiendo la muleta. Una oreja.

El quinto fue un sobrero de Juan María Pérez, sin presencia ni pitones

reaban la stimeramente, hasta el punto de escapar de los toreros, reculando hacia tablas cuando los acosaban con la muleta. Y en las tablas murieron. No olvidemos que las tablas son para estos mansos bórdidos el recuerdo de la amarga cerca de la dehesa donde engordaron como cochinos, sin sospechar que iban a salir a un ruedo anunciados como toros de lidia. Vale lo que dije hace poco de los «apes». A pesar del fracaso de los atanasios, las figuras los seguirán exigiendo, porque siempre es más cómodo quedar mal con un manso que con uno bravo. Y mu-

Y ENTREGA

CAMINO: GRAN FAENA A UN MANSO, SOBRERO DE JUAN MARI



LOS MOLINETES DE PALOMO. Al final de su faena al sexto, Palomo se rebosó en tres molinetes como este, que llegaron fuerte al público

cho más cómodo si salen los pitones cuidadosamente redondeados. Astutamente, diría yo. Menos en el sexto, que ya estaba descaradamente pidiendo la presencia de un rejoneador.

El sobrero de Juan Mari salió a la plaza como avergonzado ante el ¡OOOH! de reproche que le dedicó el público por su indecorosa presencia. Pero luego se puso a escarbar y escapó de los capotes cuando los vio cerca. Sigue escarbande y el público dice: «Fuera, borregol». Espero que

don Juan María no se ofenda por decir que su toré era un manso perdido. ¡O es que eso de escarbar y escapar de los toreros son detalles de bravo? Si le sirve de consuelo diré que en la muleta fue un borreguito sin peligro, gracias al talento de Camino.

CAMINO, LA DISTANCIA JUSTA

A Paco Camino hay que envenenarle con algo para que de su medida. Ayer salió rabioso por el éxito de Curro Romero la tarde anterior. Ayer lo tenía todo cuesta arriba, porque los que perdieron su juventud

en los años cincuenta estaban esperando el milagro de Luis Miguel. Cuesta arriba porque su primero fue un borrico sin arrancada, donde ya dio la medida. Paco, de su rabietta al dejarse coger en la media verónica por un pitón que ya le avisó dos veces. Y luego, en aquella reacción de tío liándose al toro en las chicuelinas. Lo tenía más cuesta arriba en el sobrero de Juan María que no se dejó torrear de capa y llegó a la muleta topón y con la cara alta. Fue aquí donde salió el talento de Camino dejándolo refrescar, dándole la distancia, mimándolo hasta lograr que aquella masa inmune tomara el mando de su muleta que ayer volvió a ser templada y cadenciosa como en Valencia. Hasta el quinto todo era un desastre. Después fue un clamor. Ayer convenció más que ningún

PALOMO: TOREO CON SITIO EN EL SEXTO

Volví a matar muy mal en cinco viajes, tirando la muleta. Pero en el sexto encontré el sitio justo para hacer la faena. Si Palomo se tomara la molestia de hacer caso a la crítica no habría malogrado tantos toros esta feria. Le venimos recalando que no se ponga cerca, porque cistando cerca se ahoga la embestida, y se descomponen el toro y el torero. Ayer Palomo tuvo gran cuidado de separarse de «Gañafiero» y plantear los pases en un terreno lógico, sin agobios. De esta forma le salieron los pases largos y limpios, cosa que no había conseguido estos días. Y la faena se contempló sin censuras y con respeto. Un torero puede tener más o menos clase. Pero cuando torea honestamente se le presta atención. En su faena sobró aquel afanado embarrulladillo. En cambio, los molinetes resbalando por los costillares, fueron logrados. Tampoco fue buena la estocada por ese vicio de entrar de prisa y tirar la muleta. Ya son muchos años con este defecto. También Palomo debería

meditar seriamente sobre la conveniencia de hacer limpiamente la suerte de matar. Y así no le caería el estoque tan bajo.

LA TOALLA ROSA

Luis Miguel tuvo una tarde desafortunadísima. Estuvo monótono y aburrido. Acabó poniéndose muy nervioso cuando al «rito» de un maestro!— le gritaban que cogiera bien la muleta y no por la esquina del palillo para echarse más fuera al toro. Nervioso cuando le dijeron perfiletero, o cuando se dejaba enganchar la muleta constantemente. Ha sido un fracaso sin paliativos. Luis Miguel, que iba vestido de rosa, cada vez que se acercaba a la barrera se enjugaba el sudor con una toalla también rosa. Unos sudores tremendos que al llegarle a sus labios debieron saberle tan ácidos como las sonoras broncas del público de las Ventas.

PALOMO ENCONTRO EL SITIO

Palomo volvió a estar fatal con el primer torero.



Las fotos de este suplemento están realizadas por

RUBIO LEO LLORENTE

LOBO'S
DISCOTECA

INAUGURACION
HOY
día 26

LA MEJOR MUSICA EN
EL MEJOR AMBIENTE

LEGANES

PISOS
de próxima entrega

Zarzaquemada
★ LA MEJOR ZONA DE LEGANES
(Esquina calles RIOJA y SAGRA)

con 3 dormitorios
salón-comedor empapelado
cocina amueblada
cuarto de baño completo

10 años de facilidades

desde 96.000 Pts.
Entrada única
4.000 Pts. al mes

locales comerciales desde 30 m²

Estudiamos otras formas de pago ★

★ INFORMACION INCLUIDA SABADOS Y DOMINGOS, EN OBRAS

COVISA
ARENAL, 18-3º

VISITE NUESTRO PISO PILOTO

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

Mañana, domingo, día 27
COLOSAL CORRIDA DE TOROS

Seis toros-toros de don Dionisio Rodríguez
MANO A MANO entre
JAIME OSTOS
y
JUAN JOSE

El ausente de San Isidro, que demostrará ser el mejor muletero de la actualidad
Taquilla: **VICTORIA, 3**

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Mañana, domingo, seis tarde

Seis toros de «Cortijoliva»
ANDRES VAZQUEZ
MIGUEL MARQUEZ
Dámaso GONZALEZ

Lunes 28, seis tarde

CORRIDA DE REJONEADORES

Seis toros de don Clemente Tassara

RAFAEL PERALTA
ANGEL PERALTA
ALVARO DOMEQC
JOSE SAMUEL LUPU

Despacho de la Empresa: Victoria, 9. Despacho de la plaza de toros: Alcalá, 237

Lea Tele-PUEBLO

LOS TOROS 6



LA **guapa**
del día

Ayer por la tarde fué de gala: en el cartel y en los tendidos. La tarea del fotógrafo no era complicada, afortunadamente. Y entre las mujeres bonitas hemos elegido a esta Marisol, superfamosa, harto guapa, joven y atractiva, que se sentó en un tendido con ceñido pantalón vaquero, con su blusa de dibujos U. S. A., con las gafas de sol protegiendo sus bellos ojos, con la sonrisa a medio abrir, porque la tarde que nació de la expectación se dormiría luego en el aburrimiento, para despertar en su último tercio cuando todo parecía ya irremediabilmente perdido.

la feria EN CIFRAS

MATADORES	TOROS LIDIADOS	OREJAS	RABOS	VUELTAS	AVISOS	BRONCAS	PUNTOS
Paco Camino	6	4	0	2	0	0	15
Curro Romero	2	2	0	1	0	0	7
Palomo Linares	6	1	0	1	0	0	5
José Fuentes	2	1	0	0	0	0	3
Raúl Aranda	2	1	0	0	0	0	3
Curro Fuentes	4	1	0	0	0	0	3
Antoñete	4	1	0	0	0	1	0
Jaime Ostos	2	0	0	0	0	0	0
Curro Rivera	4	0	0	0	0	0	0
Dámaso González	1	0	0	0	0	0	0
Gabriel de la Casa	2	0	0	0	0	0	0
Julián García	4	1	0	0	0	1	0
Gregorio Lalanda	2	0	0	0	0	0	0
Ruiz Miguel	2	0	0	0	0	0	0
José Mari Manzanares	3	0	0	1	1	0	0
Manuel Ortiz	2	0	0	0	0	0	0
José Julio Granada	2	0	0	0	0	0	0
El Viti	6	1	0	1	3	0	-1
Julio Robles	4	0	0	0	1	0	-2
Antonio Bienvenida	6	0	0	0	1	1	-5
Luis Miguel Dominguín	2	0	0	0	1	1	-5
Andrés Vázquez	4	0	0	0	1	1	-5
REJONEADORES							
Curro Bedoya	1	0	0	0	0	0	0
J. Moreno Silva	1	0	0	0	0	0	0

PUNTOS POSITIVOS: 1 OREJA 3
2 OREJAS 5
1 RABO 7
VUELTA 2

PUNTOS NEGATIVOS: 1 AVISO, MENOS 2
2 AVISOS, MENOS 4
3 AVISOS, MENOS 6
BRONCA MENOS 3



LUIS MIGUEL

"ME HAN TRAICIONADO LOS NERVIOS"

● El público es, en definitiva, quien tiene razón



HAY una amplia terraza con jardineras y con piscina. Hay una mesa, unos cuantos amigos en torno a ella, uno de esos carrillos que son como bares itinerantes y dos criados hindúes. El maestro ya se ha puesto cómodo.

—¿Cómo ha ido la tarde?

—Bien, porque ha sido una corrida con mucha expectación, y el público se ha divertido con Paco y con Sebastián.

—¿Y por qué no se ha divertido también con Luis Miguel?

—Por exceso de ilusión. Reconozco que me han traicionado los nervios. Y cuando he logrado controlarlos he estado apático. Qué se le va a hacer... Uno no es una máquina, afortunadamente. Por lo visto, no era mi día. Esperemos que lo sea el próximo.

—Tal vez no han colaborado los toros...

—Bueno, la corrida ha sido bondadosa, sosa, lo cual a mí no me va excesivamente. Pero tanto Sebastián como Paco, en sus dos últimos, han estado por encima de los toros. Y en cuanto a los míos, pues el primero... le he dejado sin picar, y dentro de que era bondadoso, había que lle-

varle muy medido. Tendía a irse hacia los chiqueros. De todos modos, reconozco que este toro ha tenido la mala suerte de no haberle tocado un buen torero.

—¿Y el segundo?

—El segundo era de ritmo lento. Por quererle templar excesivamente me he dejado enganchar la muleta, torpemente por mi parte.

—¿Entonces, no le ha dejado la tarde un buen sabor de boca?

—Desde luego, no el que yo hubiera querido. Ya lo dice el refrán: hambre que espera hartura, no es hambre. Esperemos la corrida de la Beneficencia.

—Dígame algo sobre el público.

—Ha habido de todo, como en botica.

—¿Y aquel amago de bronca a usted en su segundo toro?

—Yo creo que no estaba justificado. Pero, claro, el público es en definitiva quien tiene razón. No debí haberme dejado enganchar la muleta. Ha sido mi fundamental defecto de esta tarde. Y, en fin, por lo demás, pues no he pasado miedo; creo que no he andado aporreado, y ya es algo. Claro que podía haber sido peor... o mejor.

PACO CAMINO: «HOY HA SIDO MI MEJOR TARDE»



El llamado niño sabio de Camas tiene por costumbre bajar a tomar una copa al bar del hotel inmediatamente después de haberse vestido y haber recibido a los primeros felicitadores. Hoy le he encontrado en el camino, entre la habitación y el bar. Así que hemos aprovechado las escaleras para ir charlando sobre la marcha.

—¿La corrida?

—Bien, fácil. Al primero mío le ha faltado genio, era un poco soso. El segundo se ha dejado, se prestaba a hacerle faena.

—Y usted se la hizo, y le dieron una oreja, y usted la tiró al suelo.

—Bueno, no la tiré, se la di a un banderillero.

—Ya, pero usted estaba enfadado.

—No, no, lo que pasa es que cuando se torea tan a gusto uno se enfada algo si luego pasa lo que pasó.

(Se refiere a la insistencia de los pañuelos en pedir una segunda oreja que el presidente no concedió.)

—¿Pero no le queda un gusanillo de rabia contra la presidencia? Ande hombre, hable usted, que ésta ha sido su última corrida de la feria.

—Que no, que no, qué quiere que le diga. Bueno, la verdad es que si son injustos conmigo, que lo sean también con los demás.

—¿En quién está pensando?

—No pienso en nadie, ¿para qué?

—Haga su propio balance de la feria.

—Pues he tenido suerte. Me han dado cuatro orejas y no me han pegado ninguna bronca.

—Y en una sola corrida cortó tres ¿Fue la mejor para usted?

—Yo creo que hoy he cuajado más que el otro día, las orejas no importan.

Acaba diciéndome que se encuentra en un momento muy bueno. Cuando llega una nueva oleada de felicitaciones, ya en el hall del hotel, le despidió con la mano.

Palomo Linares: «Me he entregado en cuerpo y alma»



Hoy ya le he encontrado con mejor cara. Por fin ha conseguido arrancar una oreja de una plaza y de una feria donde las cosas parecían ponerse difíciles, por una serie de circunstancias. Por eso lo primero que se me ocurre preguntarle es si hoy, al fin, ha conseguido lo que esperaba.

—Yo he conseguido todo lo que quería no hoy, sino en las otras dos tardes también. Me voy muy feliz, muy contento, porque las tres veces he salido a entregarme en cuerpo y alma.

—¿Y del sector ese de público que tenía francamente en contra, qué me dice?

—Pues que hoy, creo, se ha dado cuenta de la injusticia que estaba cometiendo conmigo. Hoy han estado más normales.

—¿Qué le ha parecido la corrida?

—Los dos de Luis Miguel eran un poco sosos. El primero de Camino tenía sus dificultades y el segundo iba bien por el lado izquierdo. El primero mío era un toro que no tenía pase por ningún lado, era obardo no iba, y por eso tuve que matarlo. El segundo por ningún lado; era cobarde, no iba, prestado más y le he toreado a gusto.

—¿Fue injusto que sólo le dieran una oreja?

—Cuando me han dado sólo una será que no merecía dos. Pero le repito que en esta feria lo de menos han sido las orejas.

—Pues hay quien dice que Palomo podía haber dado más.

—Mire, he sacado a los toros todo lo que tenían, me he arrimado a ellos y en todo momento he estado queriendo complacer al público. Yo bien lo sé, y antes que nadie yo soy el mejor crítico de mí mismo.

—¿Y los otros críticos, los que no son usted mismo, qué tal?

—Con los críticos pasa igual que con los toreros, que una vez están bien y otra vez están mal.

¡Una puerta abierta a su salud!

PLAYA DE MADRID



PLAYA DE MADRID, S. A.

LE OFRECE:

- Cinco grandes piscinas
- Una piscina infantil
- Nueve pistas de tenis
- Cuatro frontones
- Parque infantil (guardería)
- Embarcadero
- Río navegable
- Club social
- Restaurante
- Pista de patinaje
- Aparcamientos, etc.

... Y TODO ELLO SOBRE UNA SUPERFICIE DE 220 000 m² EN UN LUGAR LIMPIO DE CONTAMINACION, PARA DISFRUTAR TODOS LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA. TANTO EN INVIERNO COMO EN VERANO Y A CUALQUIER HORA DEL DIA O DE LA NOCHE

Información e inscripción:

Plaza de Santa Ana, n.º 4 4.º

Teléfs. 222 75 25 y 222 75 26

TODA CLASE DE INSTALACIONES DEPORTIVAS PARA PONER A PUNTO SU FORMA FISICA

LOS MODESTOS SE SUBLEVAN

LA **noticia**



Por **Manuel F. MOLES**

VAMOS de los palacios a las tabernas. Y que nadie lo tome a ofensa. Vamos de las figuras, que dejaron mucho que desear, a los modestos, que apenas si han asomado las orejas de la rebelión. Y vamos, que ya es hora, a tirar de la manta de un secreto todavía subterráneo, que puede atarse con el lazo del escándalo. Resulta que tres toreros de la retaguardia: Curro Girón, Ruiz Miguel y Antonio José Galán, que están anunciados frente a los miuras, van a echar las tres cartas y dejar en blanco el cartel.

Y le pregunto a la empresa:

—¿Tienen alguna noticia de este plante de toreros?

Y la empresa, que es sincera con este reportero, replica:

—Noticias oficiales no tenemos; pero nos ha llegado el rumor.

—¿Qué va pasar si todo esto se confirma, que parece que sí...?

—Que sea lo que Dios quiera. Ellos se contrataron y ellos tomarán la última decisión.

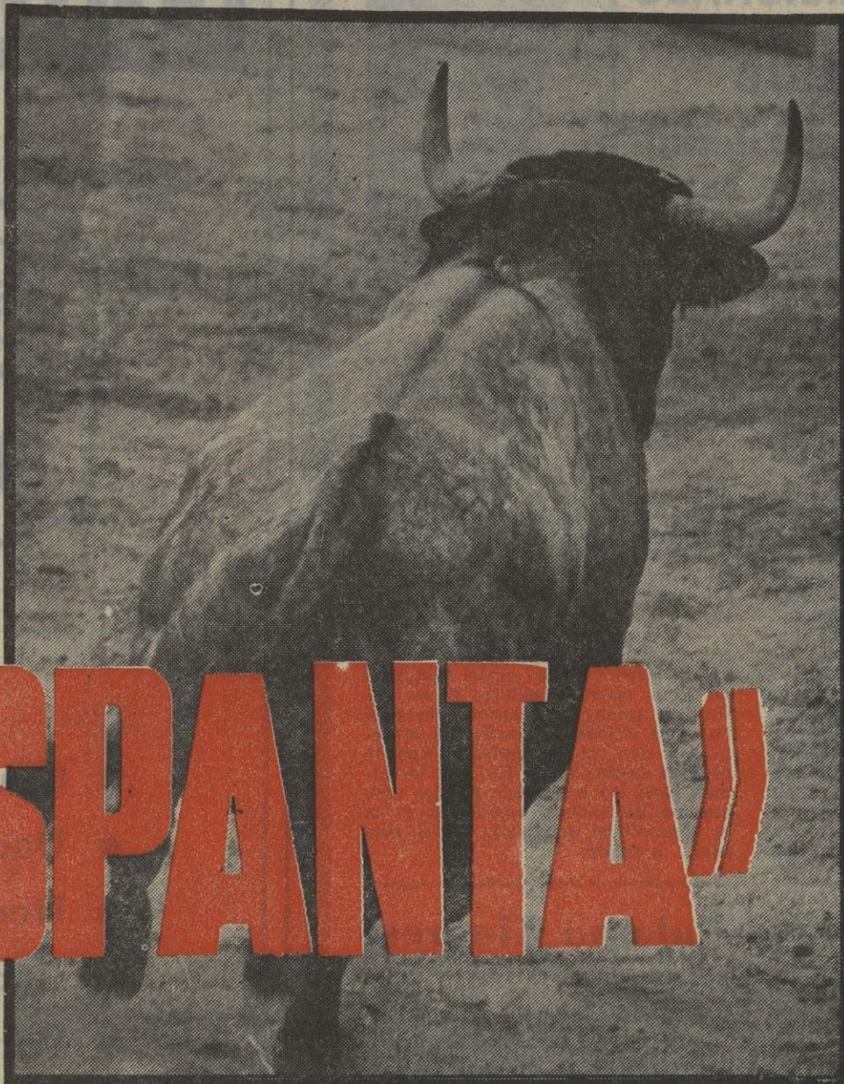
Pero la última decisión parece estar ya tomada. Los toros de Miura han llegado ya al Batán. Y es una señora corrida, muy seria, muy respetable, que a lo que se ve no ha gustado nada a los apoderados de los tres toreros que se inscribieron para matarla. Por eso la razón general de la terna es ésta:

—Esa corrida nos puede quitar mucho y no darnos nada.

O sea: que la desconfianza ha cundido entre los diestros, que la espanta, o la deserción, o a la desbandada ya es general. Curro Girón, el primer espada, que es hombre que toreo poco y que quiere torear más, no desea enterarse tras la miurada. Y prefiera la ausencia al fracaso, que por lo visto se adivina. De ahí que el bueño de Curro, que tampoco está para estas angustias, haya decidido quitarse de en medio en buena hora.

Tampoco Antonio José Galán, que a más de la miurada está contratado para matar los toros de Alonso Moreno, ve con buenos ojos hacer el paseillo en la corrida de don Eduardo. José María Recondo, su apoderado, dice que está deshojando la margarita, que todavía le quedan algunas dudas y que mañana domingo tomará una decisión. Sé que Recondo está deseando apartar a su torero de este cartel, porque piensa que Galán, que hizo una buena campaña en América, no se merece este trago ni este trato por parte de la empresa. Si Galán hace el paseillo será con la condición de que la empresa le ofrezca un puñado de actuaciones en el resto de sus plazas, que en definitiva le asegure que no se

CURRO GIRON, RUIZ MIGUEL Y GALAN, QUE ESTABAN CONTRATADOS, DISPUESTOS A DAR EL PLANTE



“ESPANTA” A LOS MIURAS

MOTIVO

No quieren tragar con una corrida de tragedia cuando las figuras gozan de facilidades

“Tenemos mucho que perder y poco que ganar”

tomará en cuenta el resultado, caso de ser negativo, ante los miuras. Sólo de este modo Galán se decidirá a hacer el paseillo. Pero es muy dudoso.

Y queda Ruiz Miguel, también triunfador importante en América, que tras su buena actuación en la feria de Sevilla, y con un buen número de contratos en el bolsillo, no ve con buenos ojos el jugar al riesgo de esta papeleta. Vamos a ver lo que dice Paco Ortega, el apoderado:

—A mi los toros que han venido no me gustan, por eso no me hace gracia que Ruiz Miguel toree, pero ya sabes que es muy difícil convencer a mi torero para que se caiga de un cartel. A él nada le asusta. Está con ganas, con celo, enrachado. Nosotros no seremos quienes demos el pri-

mer paso atrás, pero si los compañeros que estaban anunciados no actúan y si los que les sustituyen bajan en categoría, Ruiz Miguel no toreará. Lo único que aceptaríamos sería matar los seis miuras. Ruiz Miguel como único espada. Aunque te digo sinceramente que no me agrada este encierro. Si los demás se van, nosotros también.

Y en éstas estamos. Aunque oficialmente nada se ha declarado, en el ánimo de todos está claro que el plante es general. ¿Quién matará la muy seria corrida de don Eduardo Miura? Por una vez, y ya hacía tiempo que no sucedía, los miuras han ganado la batalla antes de salir al ruedo.

Cuando acababa mi investigación en torno a es-

te tema de los miuras me encontré con José Fuentes. Y charlamos. José está animado por sus éxitos y caliente porque la empresa no le ha dado ninguna sustitución. Y dijo:

—A mí no me importa matar solo la corrida de Miura. Tengo ganas de dejar en claro muchas cosas.

Ya veremos. La verdad es que si las figuras gozan de todas las comodidades, los modestos no están dispuestos a tragar, por poco dinero, una corrida de tragedia.

ANTOÑETE O BERNADO PARA LOS PABLORROMEROS

Se necesita un veterano con la alternativa más an-

están barajando nombres con toda urgencia. Curro Romero no ha aceptado el compromiso porque los pablrorromeros no son de su agrado. Y ahora los dos candidatos más firmes son Antoñete, con muchos altibajos en la feria de su pueblo, y en el catalán Joaquín Bernadó, que está bien visto en las Ventas por su aseo y aceptable oficio. Uno de los dos, si el apoderado de El Viti no decide otra cosa, ha de cubrir el hueco que deja el lesionado Miguelín.

LUIS MIGUEL, EN EL ULTIMO SEGUNDO

Las cinco y media, las seis menos cuarto, menos diez, menos cinco, menos un minuto... y Luis Miguel que no llega. Camino y Palomo, que no se dieron ni las buenas tardes, que permanecían durante media hora sin cruzar palabra, se miraron a los ojos como diciendo:

—Esto queda en un mano a mano entre tú y yo...

Y a las seis menos un segundo, justo al toque del clarín, llegaba a toda prisa Luis Miguel, excusándose:

—Había un embotellamiento fenomenal. Creí que no llegaba...

—Una sola pregunta: ¿qué siente ahora, doce años después?

—Más miedo que entonces...

Ya sólo quedaba tiempo para iniciar el paseillo. Palomo le dió la mano a Dominguí y Camino bajó la cabeza.

MARCELO, EN EL TENDIDO

Marcelo, el bello Marcelo Mastroianni, formaba parte de la embajada italiana de los amigos de Luis Miguel, de los muchos amigos de Dominguí, que se citaron en las Ventas. No hubo barrera para el rico y famoso actor. Tuvo que conformarse con un tendido. Igual que Marisol, nuestra actriz. Y que Paco Gento, que mantiene su afición a los toros. En la barrera estaba su alteza real la condesa de Barcelona.

Marcelo estaba triste. Vino a ver a su amigo. Y su amigo apenas si estuvo en la plaza. Otra vez será. Por la noche, ayer, todo se había olvidado y hubo fiesta en casa de Luis Miguel, con muchos famosos en la reunión.

«La corrida del año» ha pasado a mejor vida. Descanse en paz.