

TODO VULGAR

**PACO CAMINO
BAJO EN CALIDAD
Y ABUSO DEL
EFECTISMO**

★ **El Viti, detrás
de un aviso, se
encontró una oreja**

**JULIO ROBLES
DERROCHO
VALOR
INUTILMENTE**

(Información, en páginas interiores)

CONTINUAMOS dentro de ese círculo tan cerrado de la vulgaridad que reina en esta feria. Y la que nos queda por soportar todavía en ferias sucesivas... Nada nuevo se imagina, y menos aún, tratan de abrir un agujerito, por insignificante que sea, para que pase un hilo de luz que ilumine entre sombras lo que pudiera ser un nuevo se imagina, y menos aún tratan de ansiedad y se creía ciegamente que el número 9 en la paletilla iba a resucitar muertos, levantar de la miseria a los pobres, acabar con el rico Epulón, y destronar para siempre a las figuras. El resultado se está viendo a las claras: las figuras no tienen miedo al numerito, los pobres y modestos siguen en su sitio y el rico, llenando las arcas. Lo mismo les da un número que otro. Amelia Pérez-Taberno decía, con mucha lógica, que el nueve está entre el ocho y el diez. Sin comentarios.

☆

PACO Camino no fué, ni con mucho, el mismo de su anterior actuación. Abusó más de los pases efectistas, citando al pitón contrario. Algunos fueron, sin embargo, de calidad; pero como quedaron mezclados entre los teatrales, poca espectadores notaron la diferencia. Es un buen fin, llevado con buen son, a sus últimas consecuencias. Toda esta labor se la hizo al cuarto, que tomando, tan sólo, un pinchacito, quedó con tan pocas fuerzas que la faena, suavita y mimosa, careció de

**bajo
el signo
del 9**



Por
Marivi ROMERO

toda emoción. En el primero, con una sola vara, también quedó flojito, y como el animalito no pasaba porque no se podía tener en pie, optó Camino por matar al astado, que era lo propio.

☆

SANTIAGO Martín (El Viti) pretende no dejar vencerse por ningún toro, salga como salga; pero como resulta imposible lidiar inválidos y por mucho que se les cuide, o se les trate hacer pasar, dicen que nones, no hay más remedio que aguantar y lograr otra oportunidad mejor. Esto es lo que le pasó en el quinto, teniendo que matar sin haber conseguido un solo pase. En el segundo, a fuerza de porfiar mucho logró buenas series de derechazos y naturales. Lo que son las cosas: después de un aviso, el público, que en esta plaza se divide en dos: los revolucionarios y los no aficionados, le concedieron la oreja. Si efectivamente la faena hubiera sido de oreja, poca importancia tiene el aviso, pero en este caso, la vuelta al ruedo hubiera sido lo justo.

☆

JULIO Robles sigue con la monomanía de no bajar la muleta, de no guardar las distancias y de haberse olvidado que el mando existe. Con el capote anduvo mejor y variado. Estuvo muy valiente en el que cerró plaza, pero valentía no es riesgo, es valor. El riesgo sólo sirve para poner en peligro la vida del espada sin que se le tome en consideración. Hay que lidiar y tener valor. Lo que no se puede hacer es torear para descubrir el riesgo. Creo que el joven matador está pasando una mala racha de desconfianza, que, como por otra parte es lo que ocurre hoy por hoy, se contagia como el sarampión.

☆

LOS toros de Antonio Pérez (dos fueron rechazados en el reconocimiento y sustituidos por otros de Pérez Angoso) siguieron la tónica general de la mayoría de los ganaderías: sosos y endebles. Los de Angoso salieron de los chiqueros con un poco más de alegría, pero se apagaron poco a poco para no variar.

EL CARTEL

Por
BELLON



de HOY

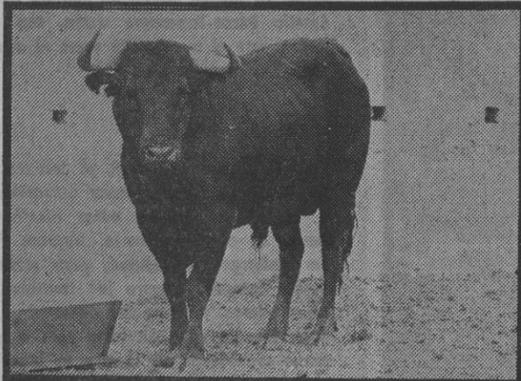
EN LA MONUMENTAL

ESTOS SON
LOS TOROS DE
ESTA TARDE

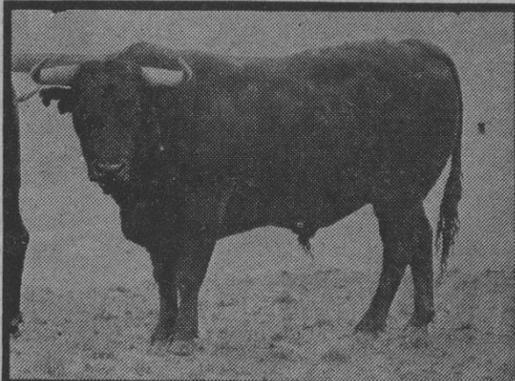
LOS TOROS

EDUARDO

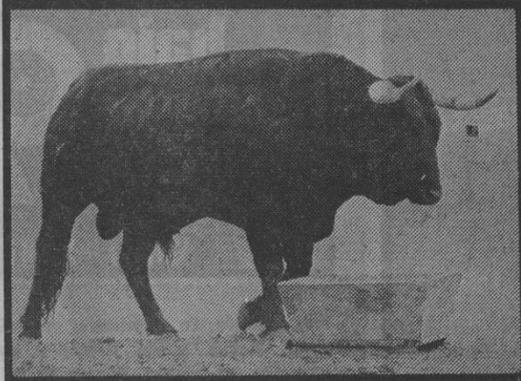
PERTENECEN A LA GANADERIA DE BENITEZ CUBERO



322 «FRENO». Cara seria, pitón derecho, el de matar, agudo y veletillo. Bien de carnes. Pesó en vivo 548 kilos.



219 «DORMIDO». De mucho volumen, rabo corto y defensas perfectas para no asustar. Pesó en vivo 532 kilos.



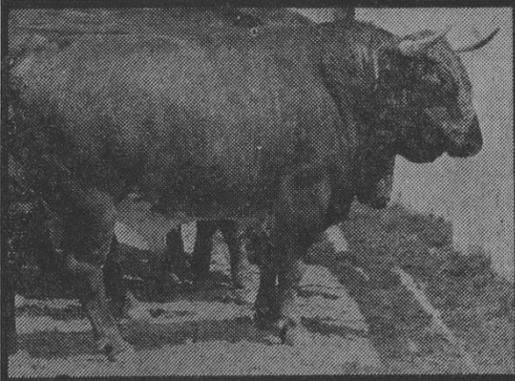
213 «LAGUNERO». Muy descarado de adelantados y agudos pitones, está bien criado de músculos. Pesó en vivo 482 kilos.



189 «CHAQUETERO». Basto de silueta y pezuñas, con carnes apretadas y cuerna cómoda. Pesó en vivo 553 kilos.



180 «MILONARIO». Bien colocado de defensas, enmorrillado y zancudo de patas. Pesó en vivo 491 kilos.



174 «MARISMEÑO». Un toro corto y voluminoso con levantados cuernos y cuello corto. Pesó en vivo 566 kilos.

LA GANADERIA

Al fallecer, en la plenitud de su vida, don José Benitez Cubero, su padre y sus hijos continuaron con esta selecta ganadería, oriunda de los Pallarés, y que, cuidada mucho por sus actuales propietarios, ocupa uno de los lugares más destacados en la cría de reses bravas. Don José tenía mucha afición, y supo elegir sementales, que colocaron en ese destacado lugar que ocupan a estos astados de divisa azul y blanca, que tienen, como señal, zarcillo en la oreja derecha, y p uerta, en la izquierda, y antigüedad de 10 de septiembre de 1939. Se da como seguro que los toros 180 y 219 de esta ganadería serán sustituidos en el sorteo.

...Y ESTOS, LOS PROTAGONISTAS

CURRO
ROMERO



Entre verdades y chufillas dicen de este Curro que es el «non plus ultra» del toreo. Sus incondicionales sevillanos cantan que, en el ruedo de la Maestranza, la pasada feria de Sevilla dió «la mitad de media verónica», en ocho toros que lidió, y... ¡ahí queda eso! La habilidad de su apoderado ha conseguido que Romero —que es del segundo grupo— toree en la feria de San Isidro.

PALOMO
LINARES



En cambio este diestro, del grupo especial, en Madrid encuentra pocas facilidades en la admiración del público y se le exige mucho, lo que en el fondo es reconocer su valía, que si bastantes creyeron era como de porcelana, Palomo ha demostrado ser un torero con mucho valor y decisión. Palomo Linares es, de los diestros actuales, el que más tiempo está en la cara del toro sin tener que ir a respirar.

CURRO
RIVERA



Hay un ambiente, fuera del ruedo, contra este torero mejicano —del grupo especial—, por declaraciones suyas a la Prensa. Aquí, en España, se asegura que criticó al toreo español, y en Méjico, ahora dicen, y se escribe, que ha criticado al toreo mejicano. Estas declaraciones, que pueden interpretarse con arreglo a criterios y conveniencias, nada deben influir para enjuiciar la labor del espada ante el toro,



—Y para torear en la «cátedra del toreo», ¿por qué no convocan oposiciones?



DESPISTE TAURINO

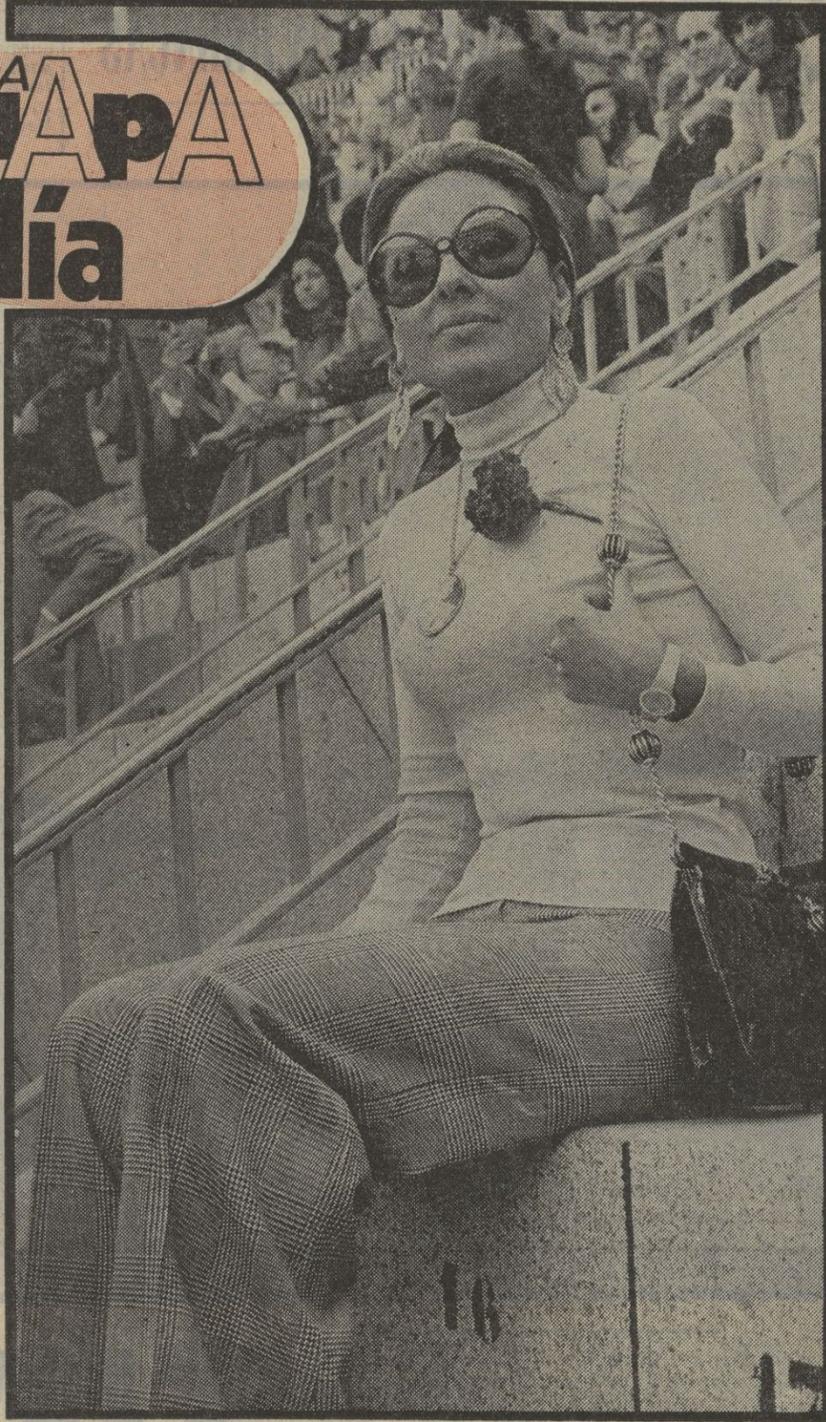
—Y si al toro le ponen el nueve, ¿por qué al maestro no le ponen el siete, por ejemplo, como a Amancio?



—Ahora que ya tenemos el «toro-toro», y el «torero-torero», vamos a ver si conseguimos el «público-público»...

LA guapa del día

Esta señorita, que llegó temprano a la plaza, que lucía con garbo sus pantalones de cuadros, su clavel al pecho, sus gafas circulares y su palmito, en definitiva... es nuestra guapa de hoy, con todos los honores y todos los merecimientos. Luego, cuando la corrida se puso en marcha, ella abandonaría ese aire de ausencia para entrar de lleno en un espectáculo que fué, la verdad, más bien pobre.



la feria EN CIFRAS

MATADORES	TOROS LIDIADOS	OREJAS	RABOS	VUELTAS	AVISOS	BRONCAS	PUNTOS
Paco Camino	4	3	0	1	0	0	10
José Fuentes	2	1	0	0	0	0	3
Raúl Aranda	2	1	0	0	0	0	3
Curro Fuentes	2	1	0	0	0	0	3
Palomo Linares	2	0	0	1	0	0	2
Antoñete	4	1	0	0	0	1	0
Jaime Ostos	2	0	0	0	0	0	0
Curro Rivera	2	0	0	0	0	0	0
Dámaso González	1	0	0	0	0	0	0
Gabriel de la Casa	2	0	0	0	0	0	0
Julián García	4	1	0	0	0	1	0
Gregorio Lalanda	2	0	0	0	0	0	0
Ruiz Miguel	2	0	0	0	0	0	0
José Mari Manzanares	3	0	0	1	1	0	0
Manuel Ortiz	2	0	0	0	0	0	0
José Julio Granada	2	0	0	0	0	0	0
El Viti	6	1	0	1	3	0	-1
Julio Robles	4	0	0	0	1	0	-2
Antonio Bienvenida	6	0	0	0	1	1	-5
Andrés Vázquez	4	0	0	0	1	1	-5
REJONEADORES							
Curro Bedoya	1	0	0	0	0	0	0
J. Moreno Silva	1	0	0	0	0	0	0

PUNTOS POSITIVOS: 1 OREJA 3
 2 OREJAS 5
 1 RABO 7
 VUELTA 2

PUNTOS NEGATIVOS: 1 AVISO, MENOS 2
 2 AVISOS, MENOS 4
 3 AVISOS, MENOS 6
 BRONCA, MENOS 3

POMPEYA

PEÑALVER

SALAS ESPECIALES

¡MAÑANA, VIERNES, ESTRENO!

¿Conoce el cine de KEN RUSSELL? Ahora es su oportunidad, con el film más polémico del más discutido director

Nos cuenta la historia de un amor que pudo parecer infamante

¡El le dió su juventud..., y ella, su apellido!

El Film de Ken Russell

savage messiah
•el mesías salvaje•



METRO-GOLDWYN-MAYER
presenta LA PRODUCCION DE KEN RUSSELL
"SAVAGE MESSIAH"

(EL MESIAS SALVAJE)
con DOROTHY TUTIN · SCOTT ANTONY
HELEN MIRREN · guión de CHRISTOPHER LOGUE
basado en el libro de H.S. EDE
*productor asociado: HARRY BENN
producción y dirección por KEN RUSSELL
METROCOLOR

EN VERSION ORIGINAL CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL



¡VIVIERON CON PASION SU AZAROSO DESTINO!

GRAN ESTRENO EN ESPAÑA

DEL ULTIMO EXITO MUNDIAL DEL MAS FAMOSO DIRECTOR DE COMEDIAS,

GEORGE CUKOR

«OSCAR» 1972

METRO-GOLDWYN-MAYER
presenta



VIAJES CON MI TIA

**MAGGIE SMITH
ALEC McCOWEN**

LOU COSSETT · ROBERT STEPHENS
JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

guion de JAY PRESSON ALLEN, HUGH WHEELER
basado en el libro de GRAHAM GREENE
producción por ROBERT FRYER · JAMES CRESSON
dirección por GEORGE CUKOR
PANAVISION METROCOLOR

DEL PASADO DE TIA AUGUSTA MAS VALDRIA NO HABLAR..., AUNQUE MEJOR ES QUE LO CONOZCA

VERANO 1973

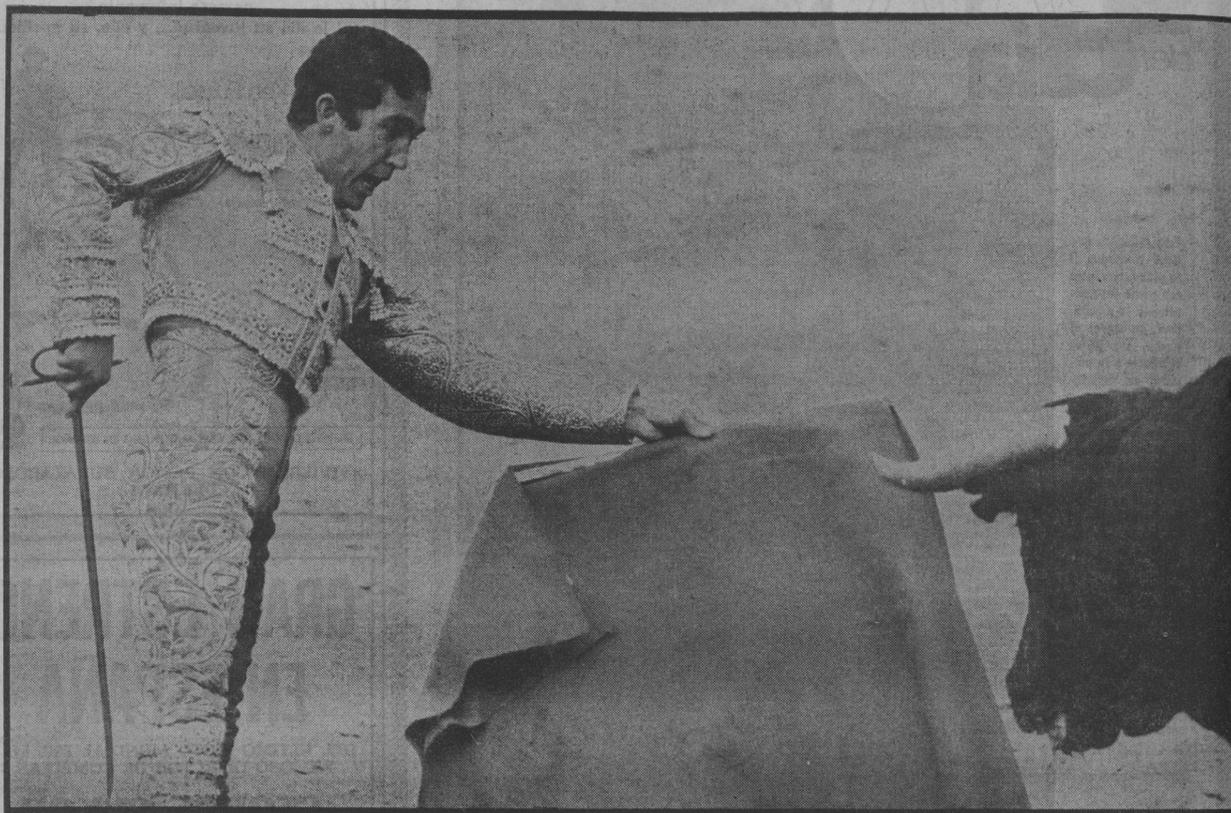
	Ptas.
Veraneo en Llanes	15 días 9.000
Veraneo en Tossa de Mar	16 días 5.300
Veraneo en Sitges	16 días 5.585
Veraneo en Gandía	15 días 7.620
Veraneo en Benicasim	15 días 7.675
Veraneo en Torremolinos	16 días 6.930
Veraneo en Isla Cristina	16 días 8.659

Pida información a:

VIAJES universal s.a.

San Bernardo, 98 - Tel. 223 28 70
 Alcalá Galiano, 3 - Tel. 4 19 16 00
 Casteilana, 28 - Tel. 226 21 38
 Princesa, 35 - Tel. 247 75 02

LISTILLO.—Camino no desaprovechó ninguna ocasión para alargar el brazo y meter el pico. Estuvo airoso, pero más teatral que sincero. Vean cómo asegura el pase al citar.



Tarde nublada, pero apacible. Casi lleno. Presidió con desigualdades, el señor Dusil, que se negó a devolver el quinto, protestado unánimemente por cojo, y cuya lidia transcurrió en constante bronca. Sensato denegando la oreja a Camino en el cuarto, y generoso al concedérsela a El Viti en el segundo, por la reacción del público ante el aviso. La corrida fue televisada en directo. De los toros anunciados sólo se lidiaron cuatro de Antonio Pérez, sustituyendo dos de Pérez Angoso a los rechazados por chicos en el reconocimiento. La corrida ha sido protestada por el público, molesto por la falta de fuerza, de trapío y de casta que sacó el lote salmantino. El primero era chico, salió coqueando a los capotes y con una sospechosa colitis. Fue protestado por chico y por su pobre pelea en los caballos. Parado y borrego en la muleta. El segundo, de Pérez Angoso, terciado y cómodo, fue bravo en el caballo y alegre en banderillas, pero se vino abajo en la muleta, acabando parado. El tercero fue corrido al caballo y sacó genio en la muleta. El cuarto fue manso perdido, escapando dos veces del caballo. Tomó un solo picotazo. Se quedó noble en la muleta. El quinto arrastraba las patas, y se lidió entre una bronca. Media arrancada tonta en la muleta. El sexto, de Pérez Angoso, muy pobre de cabeza, se puso a escastrar de salida. Derriba en el único puyazo, y pasó a la muleta acquerenciado en tablas y cobardón.

• Poco Camino, airoso de capa en los dos, pero torreado con los pies juntos y las manos altas. Durante la faena abusó del pico, y le gritaron «becerista» y «¡vete a Aranjuez!». Tres pinchazos y media traseva. Silencio. En el cuarto dio muchos pases ante un animal sin fuerza ni peligro. Dio derechazos y naturales muy a gusto. Luego, abusó con desgarro del pico, y acabó enbrietado, pero embarullado. Rinconera echándose fuera. Vuelta.

• El Viti, en el segundo, inició bien las verónicas, pero se dejó tropezar el capote. Luceó bien en el quite. Faena desigual, con naturales buenos y los de pecho muy puros. Se pasó de trasteo, provocando la arrancada a golpes de estoque. Espadazo perpendicular atravesándolo, con sangría por los bajos. Un aviso, que enfada al público, y logra la oreja como desquite.

• Julio Robles anduvo indeciso, torpe y embarullado. En la tarde. Sólo en el sexto logró unas aceptables verónicas, ganando terreno, y unos templados delanteros. Se vio desbordado por el tercero, al que mató de cinco pinchazos feos y cuatro descabellos. Un aviso. Al sexto le dio algunos derechazos buenos, pero el toro se fue a tablas, y allí derrochó un valor torpe y atropellado. Mató de dos pinchazos y descabello.

• Se lucieron en banderillas Félix Pirri y Peñalver. Pico bien Aurelio García.

Se lucieron en banderillas Félix Pirri y Peñalver

Las fotos de este suplemento están realizadas por



RUBIO LEO OTERO

De nada sirve la maestría de dos grandes toreros si en el ruedo está ya de lleno el fantasma del torillo comercial, falto de fuerza, de casta y de casi todo lo que debe tener un toro para que el público se sienta «mocionado con el buen oficio de Camino y El Viti. Ya dije que entraríamos en la semana de las grandes ga-

las sociales, de las grandes figuras y de la ausencia del toro. Un año más han venido de Salamanca a los mansos y desacreditados productos del hijo de don Antonio Pérez. Un año más han fracasado en toda la línea, un año más los veterinarios han tenido que desecher algunos en el reconocimiento a la vista de

¡VAYA

EL CUARTO PASO A LA MULETA ¡CON UN SOLO PICOTAZO!

su inadmisibles trapío, un año más han desatado las iras del público, un año más se han estrellado los toreros con su mansedumbre pasiva y recelosa. Pero no se preocupen ustedes que al próximo año volveremos a verlos anunciados en la isidrada. De los seis mulos sólo hubo dos que mellieron la cabeza sumisamente en el engaño, mientras los matadores cuidaban mimosamente sus endebles arrancadas. Uno fue el segundo, que era de Pérez Angoso y para que ambistiera hacia falta que El Viti le diera golpes en el hocico. A mi lado decía un señor: «Estos toros son como los borricos; andan a fuerza de palos». Y estaba en lo cierto. Ya es vieja mi teoría del «burro de lidia», y ayer vinieron los modernos Apes a darme la razón. El otro toro que embistió fue el cuarto, cuyo primer acto, al pisar el ruedo, fue liarse a coces con un capote que escondió en el burradero del 10. Este «Violetero» no tomó ni siquiera un puyazo. Bastó un simple picotazo para cambiarlo a la muleta. Y se volvió

a oír lo de «¡Sin caballos!». Por muy bonito que se viera luego Camino dando pases, aquello se paraba más a un tentadero social que a una corrida de toros. Luego salieron también toros con genio que llegaron descompuestos a la muleta. El público salió harto de estos endebles buvecillos. Pero es igual. Al año que viene saldrán otra vez, porque como tienen justa fama



CAMINO, AIROSO, COMO EN UN TENTADERO

- ★ El Viti, una oreja en "compensación" del aviso
- ★ Robles, sigue fracasando



Morena y del otro lado del charco. Ganadera colombiana. Vino a Sevilla y está también en las Ventas durante la isidrada. Ella va a los toros con una mentalidad especial. No es la guapa de cada tarde, que aplaude a los toros y suspira por un brindis. La guapa de hoy se fija también en los toros y los compara con los suyos

FESTIVAL!

de mansos, las figuras no les hacen ascos. A las figuras lo único que les asusta son los bravos.

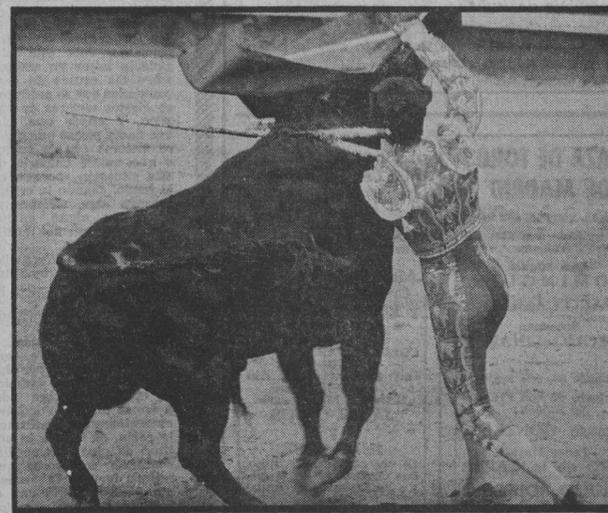
UNA OREJA A CAMBIO DE UN AVISO

Si a El Viti no le hubieran dado un aviso en el segundo, probablemente no hubiera llegado a sus manos la única oreja de la tarde. Pero parte del público es así de caprichoso y, con todos mis respetos, de ignorante. El presidente había dado el aviso con toda justicia a los diez minutos de empezar la faena. Algunos creyeron que esto era una ofensa para el torero, y como revancha exigieron la oreja. No repararon que la espada había salido por los bajos, ni que la faena de El Viti, siendo muy buena a ratos, tuvo en contrapartida dos desarmes y como oponente a un animalito que lo tenía que citar a palos. La faena tuvo calidad en naturales muy limpios y en la cabal eje-

VESTIDO DE VERDE

Julio Robles sacó un precioso terno verde, acorde con su actual categoría profesional. Está claro que no puede con los toros, o con los torillos que no sean de carril. Ayer quiso estar valiente, y lo estuvo. Pero, fué un valor atropellado que evidenció más claramente todavía su falta de madurez y de recursos. Sale a pegar pases, tiene un concepto cuadrado del toro. Si le sale un toro a modo de los muletazos. En cuanto hay que discutir, se ahoga y se desdibuja. En las claras embestidas de salida que sacó el sexto, Robles estuvo muy bien con el capote, ganando terreno en las verónicas y recreándose en los delanteros. Luego, llegó el naufragio. De muchas voces al toro (las voces son la evasión del miedo) y se embarulla en los muletazos. Matando sigue fatal. De seguir así va a cosechar más avisos que orejas.

EMBARULLADO.—Julio Robles no logra centrarse. Ayer volvió a estar a merced de los toros, sin sosiego ni técnica para dominarlos.



GASSEN



Debido al gran éxito obtenido, prorroga su actuación de noche en:
BONG BING CLUB

Princesa, 27 - Teléfono 2418400

HASTA EL VIERNES PROXIMO

¿MATRIMONIO O VIOLACION?



El enfrentamiento de la mujer con su primera experiencia carnal es para ella un acontecimiento de suprema importancia, a la vez deseable y aborrecible. Pero a veces se produce en el subconsciente una pasión agresiva contra el hombre que la causa la pérdida de la virginidad. Esa agresividad de la hembra humana es lo que se llama «complejo de Judit».

Compruébelo en «LA NOVIA ENSANGRENTADA», el enfrentamiento con la primera experiencia carnal.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Mañana, viernes, seis tarde
Seis toros de don Atanasio Fernández

Luis Miguel
DOMINGUIN
PACO CAMINO
Sebastián
PALOMO LINARES

Sábado 26, seis tarde
Seis toros de don Francisco Galache

Dámaso GONZALEZ
Pedro Moya
NIÑO de la CAPEA
JULIO ROBLES

Despacho de la Empresa: Victoria, 9. Despacho de la plaza de toros: Alcañal, 237

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

Sábado día 26
GRAN NOVILLADA
Seis novillos de Herederos de Bernardino Jiménez

Espadas:
Manolo PEÑAFLO
Cristóbal VARGAS
y **PEDRO SANCHEZ**
de Carabanchel

Domingo día 27
COLOSAL CORRIDA DE TOROS

Seis toros - toros de don Dionisio Rodríguez
MANO A MANO entre
JAIME OSTOS

y
JUAN JOSE
El ausente de San Isidro, que demostrará ser el mejor muletero de la actualidad
Taquilla: **VICTORIA, 3**

los protagonistas
OPINAN
Por Antonio CASADO



LOS TOROS 6

S. M. EL VITI

“ESTOY APRENDIENDO”

El primer tema de conversación es el público:

—Está como el tiempo, que sin saber cómo ni por qué llueve cuando menos lo esperas o de repente hace un sol que no aguantas. Están ocurriendo cosas que no le ves explicación.

—Pero, alguna explicación tendrá...

—Yo creo que se debe a una serie de circunstancias: que si un torero sale ventajista, que si una corrida es cómoda, o un torero que le da mucho a la lengua y luego, al llegar a la plaza, hace una cosa distinta de la que dijo... Claro, estas cosas excitan al público. Pero no justifican algunas actitudes. Siempre hay algún motivo razonable de protesta, pero cuando la razón se desborda, se cae en la sinrazón y entonces la razón ya no es justa.

—¿Tiene la crítica algo que ver en todo esto? Me refiero a la crítica en los medios de difusión...

—Sí, claro que tiene que ver. Es la principal, no voy a decir causante, pero sí que gracias a la crítica se pueden encontrar las causas de estas actitudes de cierto sector del público.

—Yo le quería decir si la crítica era culpable de estos desmadres del público...

(No ha respondido nada. Sencillamente, ha pensado, como queriendo decir: «Sí, sí, le he entendido perfectamente».)

—Mire usted: en cierta ocasión, una respetabilísima señora, amiga de casa, llegó enfadada, malhumorada, porque alguien la había llamado guapa por la calle. Yo le dije que eso no era ninguna ofensa. Y ella me respondió: «No, si fué por la forma en que me lo dijeron». No le digo más: también hay formas y formas de hacer una crítica.

—¿Usted sostiene, pues, que la crítica está excitando al público?

—No es que diga que tiene intención real de excitar, pero cuando se escribe para los lectores o se dice algo para los oyentes..., hay que pensar en las consecuencias. Y la mayoría de las veces no se piensa en esas consecuencias.

Piensa Santiago Martín que la crítica, en estos momentos, debe, está obligada, a hacer un análisis sobre las causas de esas marejadas que se producen en ciertos sectores de público. Y añade que, ojo, que nadie piense que quiere meterse con la crítica o que quiere culparla de esta situación «porque, en el fondo, cuando la crítica censura algo, siempre se apoya en algún motivo que, efectivamente, justifica esa censura».

—¿Ve usted diferencias entre el público tradicional de las Ventas —con su prestigio de siempre— y el que se está manifestando en esta feria?

—El público es más o menos el de siempre. Pero ahora está movido por algo que le impulsa a cambiar de opinión y, sobre todo, a tomar un partido. Salvo excepciones que confirman la regla, es injusta la actitud de cierto sector disconforme con cosas que estima fáciles. Es verdad que suele meterse con el toro, pero el que paga las

consecuencias es el torero; porque el toro no le oye y el torero sí.

—Bueno, hablemos ya de usted. ¿Está, por fin, contento con su actuación de esta tarde?

—No, todavía no es lo que espero, debo y puedo. Digamos que estoy en el camino.

—No querrá usted decir que está aprendiendo...

—Pues sí; estoy aprendiendo, naturalmente. Cada toro es una cosa nueva y en cada toro se aprende

una cosa más. De verdad, no es modestia ni presunción, es que cada día se aprende algo nuevo.

—¿Cómo ha visto la corrida de hoy?

—Han salido algunos toros difíciles, casi sin lidia. Y dos o tres agradables, que se han dejado torear, pero que se han venido abajo a última hora. Mi primero tenía dificultades al empezar con la muleta, pero se fué entregando poco a poco, sobre todo por la izquierda. El segun-

do era un clásico animalito de esos que no dicen ni fu ni fa, deslucidísimo y casi sin ningún recorrido.

—Por cierto: el público lo protestó por cojo y la presidencia no hizo caso. ¿Estuvo acertada la presidencia?

—Yo creo que sí estuvo acertada. Es verdad que blandeaba algo de los cuartos traseros, pero no era para echarlo al corral, a mi entender. Ya se vió cómo luego el toro se rehizo.

PACO CAMINO:



«No sé si merecí la oreja»

Va diciendo sus frases entrecortadas, mientras se pone la camisa y abrocha los botones, mientras se hace el nudo de la corbata

ante una de esas paredes ocupadas por un espejo de cuatrocientos treinta y cuatro metros cuadrados.

—¿La oreja? Yo no sé si la merecí o no, eso lo sabrá el público.

—No. Yo no me enfado con nadie.

—¿Vio hoy al público de una forma distinta?

—No. Como todos los días... Cuando los toros no ayudan, pues la gente se impacienta.

—¿No está usted contento con su actuación de esta tarde?

«Cuando los toros no ayudan, la gente se impacienta»

—Supongo que el público sí lo sabía; por eso no cesaba de pedirla flameando los pañuelos.

—Ah. Yo no sé. Yo no tengo ni idea de por qué no me la concedieron.

—¿Tal vez está usted enfadado con la presidencia?

—Contento nunca está uno, pero con esos toros tampoco se podía hacer milagros. Ahora que el otro día salí más contento.

—¿Tan malos han sido sus toros de hoy?

—El primero ha sido muy parado, ya lo ha visto la gente. Y el segundo se ha dejado hacer cosas, no muchas, pero algo sí se ha dejado.

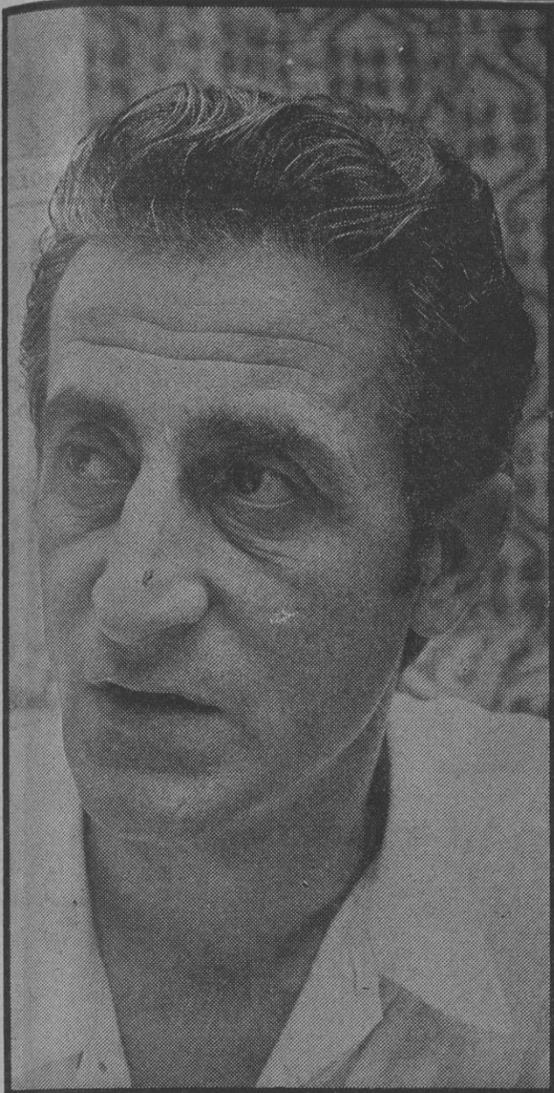
—¿Puede ya decirme cómo va viendo la feria?

—Las cosas no están saliendo como todos queremos y esperamos. Cuando los toros no embisten, es casi imposible hacer faena. Eso es lo que me ha pasado hoy. Por eso no estoy satisfecho, porque los toros tampoco me han ayudado.

—¿Se le ocurre a usted decirme algo más?

—No. Para qué. Eso digo yo.





■ «Cada toro es una cosa nueva y en cada toro se aprende una cosa más»

■ «Es injusta la actitud de cierto sector disconforme del público»

JULIO ROBLES

● «ME QUEDA BASTANTE PARA SER FIGURA»

Al decir de los especialistas en la cosa del toreo, y a juzgar por las expresiones del público, este muchacho se estuvo jugando el tipo esta tarde. Me parece que nadie le niega el valor.

—¿Cree que está todo hecho con arriesgarse tanto?

—Mire, yo creo que el valor es fundamental; yo diría que es un noventa por ciento en la actuación de un torero.

—¿Pero opina usted que compensa arriesgar la vida en un noventa por ciento de las cosas que el torero hace delante de un toro?

—A mi entender, sí, compensa. Lo digo como lo creo y como lo siento. Si un toro no embiste, un torero está obligado a hacer lo que esa y lo que sienta, aunque se juegue la vida.

—¿Adónde quiere llegar por ese camino?

—Yo lo que quiero es llegar a ser una figura del toreo, pero todavía me queda bastante para serlo.

—¿Cómo se definiría usted?

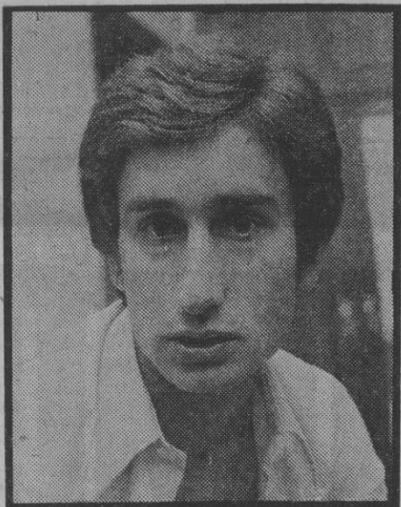
—Hombre, no sé. Yo creo que me gusta echarle rabia a los toros, aunque toreado y siempre dentro de la línea clásica.

—Al público le ha gustado mucho su forma de torear con la capa.

—Me alegro. Desde que he empezado a ser torero me ha gustado mucho torear con la capa.

—¿Con qué estado de ánimo ha salido de la corrida de hoy?

—Estoy más contento que ayer, puesto que lo he intentado todo para sacar el



mayor partido posible a mis dos toros, que, como ha visto el público, no tenían mucho, más bien poco.

—Y la corrida en general, ¿qué le ha parecido?

—Difícil para el torero; bueno, algún toro, no todos. El primero mío era peligroso. El segundo me iba gustando con el capote, pero se me vino abajo al salir del tercio de banderillas.

—Al público no le ha gustado su actuación con la espada.

—Bueno, quizá en algún momento haya perdido el sitio, pero espero matar mejor el sábado que viene. Lo que sí quisiera decirle es que hay una parte del público que está disconforme no sólo con mi forma de matar, sino con todo lo que se hace en la plaza. Yo pido, por favor, que esa gente sea más agradable. Porque estos que se meten con todo distraen a los demás, y el que sale perjudicado es el torero.

—¿Podría usted hacer balance de su presentación en Madrid como matador?

—Desafortunadamente no me ha ayudado ninguno de los cuatro toros, pero yo creo que he hecho todo lo humanamente posible por agradar al público. Espero que el sábado me acaben de ver como torero.

PALACIO DE LA MUSICA

VIERNES, 25 DE MAYO - 11 NOCHE
(Sesión única)

Patrocinado por la Fundación
General Mediterránea

PRO-CONSTRUCCION DE UN CENTRO SUPERIOR
DE ENSEÑANZA AGRICOLA EN MANAGUA

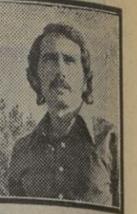
GALA-MUSICAL

CON LA ACTUACION DESINTERESADA DE LAS
SIGUIENTES FIGURAS:

Alberto Cortez
Basilio
Betty Missiego
Chavela Vargas
Junior
La Pandilla
La Polaca
Patxi Andion
Salomé
Tony Ronald
Tony Landa

Presentado por Kiko Ledgard

INVITACIONES, DESDE EL DIA 23, EN VELAZQUEZ, 12
TELEFONO 225 93 95 (Fundación General Mediterránea)
y el día del Festival, en el vestíbulo del Palacio de la Música



SEGUN EDUARDO LOZANO:

ESTA tarde vuelve Palomo a las Ventas. Con Sebastián, en la Monumental, la polémica se enciende rápido. Tiene partidarios, enemigos y simples espectadores para juzgarle. Y dice Eduardo Lozano, su mentor:

—Tengo la esperanza de que la afición de Madrid le haga justicia a Palomo.

—¿No se la han hecho todavía?

—Hay gente que sí; pero en las Ventas existe un grupo de reventadores insensatos cuyo único objetivo es cargarse a Sebastián.

—Lo que podríamos llamar «cazadores de Palomo».

—Algo así; pero si a mi torero lo respetan los toros, a esos cazadores les puede salir el tiro por la culata.

—¿Qué dice Sebastián?

—A veces se pone algo rabioso. Quisiera convencer a todos; pero a la larga le basta con que los aficionados imparciales sepan valorar lo que hace en la plaza. Y es que de verdad te digo que hay unos cuantos que parece que quieren vengarse en él de no sé qué frustraciones.

—De todas formas el otro día estuvo valiente y poco más...

—Hizo todo lo que podía hacer. Todavía le quedan cuatro toros para mejorar su actuación.

cosas. La mayoría de los críticos parece que le despiden de la actividad. Parte del público, en aquella zarabanda que se armó en la plaza, le gritaba: «No vuelvas.» Y pensaba que hasta era posible que el maestro hubiera tomado alguna decisión tajante.

—¿Cómo se encuentra, Antonio?

—Ya más tranquilo. Fueron tres tardes negras...

Y Antonio deja llegar su sonrisa a través del teléfono.

—Es que da la impresión de que soy el único torero que ha estado mal en una feria. Tampoco es para ponerse así.

—Entonces, ¿no ha influido para nada en el futuro de su carrera su triple actuación en San Isidro?

—Para nada definitivo. El futuro es largo.

—Maestro: que tiene usted cincuenta y tres años...

—Me he quedado —dice— ni frío ni caliente. Ha sido una corrida más. Me gustaron dos toros y me decepcionaron los otros dos. Pero en general pelearon bien con los caballos.

—¿Qué les faltó? —Fundamentalmente, alegría.

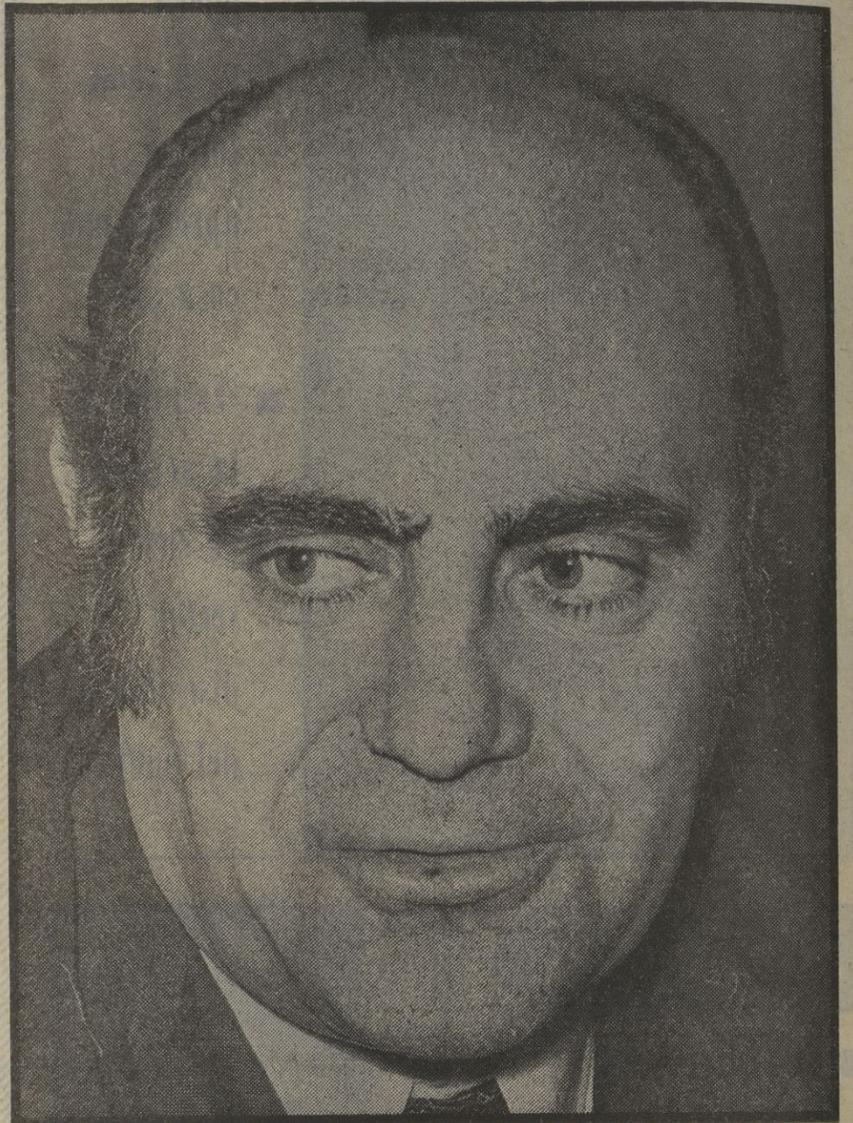
Y A. P. se fue como vino. Ni ganó ni perdió en la contienda. O sea, tablas.

FUENTES Y LOS PABLORROMEROS

José Fuentes es uno de los triunfadores cabales de la feria. Uno de los pocos. José ha entrado en una nueva etapa de su vida torera. Una etapa más dura, más meritoria y más interesante. Le digo que la empresa piensa ofrecerle la sustitución de Miguelín en los pablorromeros.

—No me ha dicho nada.

—Casi seguro que se lo dirán...



“QUIEREN CARGARSE A PALOMO”

Esta tarde, pues, el segundo asalto. Y Palomo, en el aire, metido en el punto de mira. ¿Lo cazarán?

AQUI ESTA CURRO

Hoy tenía Diego Puerta su tercera oportunidad en las Ventas. Y ahora mismo Diego está en Sevilla, tristón, más dolido por la ausencia que por la posibilidad de que tengan que abrirle de nuevo la herida. Y mientras Diego se queda junto al Guadalquivir, de allí viene Curro Romero para hacer el paseillo en una feria en la que no se contó con él.

—Ya te dije —repite Curro— que la oferta que me habían hecho no nos gustaba. Por eso no firmamos.

—Y ahora vienes a sustituir...

—Pero en buenas condiciones y con un cartel que me agrada. Los toros de Benítez Cubero siempre me fueron bien.

—Ojalá la tarde vaya bien, Curro; pero si se tuercen las cosas aquí en Madrid, que no es Sevilla, le mondan.

—Si estoy bien se entusiasman como en todas partes. Y si estoy mal están en su derecho de chillarme lo que crean conveniente.

—¿Qué va a pasar? —Yo quisiera cortar orejas, torear a gusto y demostrar que merecía un puesto en la feria desde el principio.

La solución, dentro de un rato. O la gloria o el infierno. Curro no tiene término medio. Su virtud habita en los extremos.

BIENVENIDA: «NO ME RETIRO»

Hablé con Antonio Bienvenida porque me parecía oportuno aclarar algunas

«Pero, como lo respeten los toros, a esos «cazadores» les puede salir el tiro por la culata»

—Ya lo sé. Y por eso lo digo.

—¿No se retira?

—¿Qué va! Seguiré en los toros todo el tiempo que pueda.

Pues así está esto. La cosa estaba en seguir o en dejarlo. Antonio Bienvenida, como ustedes ven, tiene cuerda para rato. Esto es lo que él dice. Hermosa juventud la suya.

«LES FALTO ALEGRIA A MIS TOROS» (A. P.)

Antonio Pérez, el ganadero de ayer, vio la corrida tranquilamente y no se escondió al final del festejo. El hombre no estaba ni triste ni alegre; sino todo lo contrario.

A PALOMO

● Antonio Bienvenida, tras su feria negra, asegura:

UN GRUPO DE REVENTADORES INSENSATOS



“NO ME RETIRO”

—Pues, moralmente, me ofenden. ¿Por qué no me dan otras sustituciones más apetecibles? A mí no me asusta esa corrida ni mucho menos; pero...

Fuentes se ha quedado con las ganas de «largar». Fuentes, por un lado, está dolido; pero por el otro sabe que de momento su obligación es aceptar todas las oportunidades que se le presenten. Ya habrá tiempo, luego, para la protesta.

LOS TOROS Y LA TV.

Ayer hubo toros en directo. La única tarde que se va a ofrecer al telespectador. Me consta que Ramón Díez, maestro en este arte, hizo un trabajo perfecto. Y que J. J. Gordillo comentó con acierto y ponderación. Son dos ex-

celentes profesionales. Y ya que escribo de la televisión diré que este verano tendremos ocho novilladas de promoción. Y que ya se han elegido dieciséis de los veinticuatro muchachos que han de entrar en la danza. Daré sus nombres para que vayan preparándose: Paco Robles, El Guerrero, Herrerita, Pepe Pastana, Angel Corral, Julián González, Curro Luque, Curro Vega, José Ibáñez, Juan de Dios, Palomo II, Angel Majano, Joselito Cuevas, Copetillo, El Santi y El Granadino. Como reservas figuran: Pedro de Levante y Pedro Giraldito. ¿Qué saldrá de aquí? Lo sabremos cuando se enfrie el verano.

Ya vale por hoy. La sección se ha cargado de retazos. Cada cual dijo lo que tenía que decir y lo que le vino en gana.