



9.^a DE FERIA

TRAS DOS DIAS DE
SUSPENSION

SUPLEMENTO
DE
PUEBLO

LOS
TOROS

NADA DE NADA



● **Ni los toros (que se conformaron con derribar) ni los toreros (que no supieron sacar pases a las "dulcecitas" embestidas de las reses) dieron la talla**

Curro Rivera puso voluntad, pero su toreo es vulgar

LOS DOS "VETERANOS" VOLVIERON A NAUFRAGAR
(Información, en páginas interiores)

NO se le ve claro a Antonio Bienvenida en esta feria. Como el martes próximo no resurja, tendrá que ir midiendo los pasos y calculando el tiempo que puede aguantar en las plazas. En su última actuación no pudo con las reses de Vitorino Martín, que fué un encierro duro y difícil. Esto puede ser disculpable hasta cierto punto, pero el comportamiento de esta octava corrida, donde los toros de Baltasar Ibán, «los guateles», fueron dulcecitos, ya no tiene disculpas de ninguna clase. Ni supo cómo lidiarles, ni estuvo confiado y desaprovechó dos toros con pases como para hacer una faena que, aunque no hubiera redondeado, habría tenido el mérito de estar delante de los toros para hacer algo y no irse con las manos vacías. Sus incondicionales de las Ventas le abroncaron, y los otros se quedaron mudos como en la actuación de Andrés Vázquez.



PESADEZ aplastante en las Ventas, pese a que Curro Rivera dejó los bostezos a medio hacer, porque el mejicano puso mucha voluntad y ganas de agradar

al respetable, aunque se advirtieran muestras de desagradar por una pequeña parte del público, que va a la plaza con ganas de alborotar, quizá por hacer gracia. El caso es que Andrés Vázquez estuvo pesado —los graciosos caillaron—, descompuesto y desencajado en la lidia de sus dos toros y sobre todo la pesadez llegó a sus límites más extremos al encontrarse torpe y poco decidido a la hora de matar, donde escuchó un aviso en el primer toro y más debía escuchar en el segundo, porque aquello parecía no tener fin. Por unos minutos el

presidente de la corrida desapareció de su sitio y eso fué lo que le debió privar al zamorano de no escuchar los clarines. No sé si pasó el tiempo, porque no tengo por costumbre mirar el reloj, me fio de la presidencia.



LOS toros de Baltasar Ibán lo único que hicieron fué una pelea de empuje, más que de bravura, con los montados —entre mis notas he contabilizado hasta dieciocho puyazos—, quedando para la muleta agradables y dulzones como para hartarse de dar pases sin peligro alguno. Los dos veteranos no supieron aprovecharlos —si no sacan partido de esta clase de toros tan buenecitos ya podemos hasta dudar cuáles son los mejores—, y Curro Rivera, que fué el que más los entendió, pudo mandar a alguno al desolladero sin orejas. En resumen: esta novena corrida de feria pasó por la Monumental como las nubes: dejando gotitas.

bajo el signo del 9
Por **Marivi ROMERO**

FANTASIO • GAYARRE
INFANTAS • APOLO
¡DESDE HOY, LUNES!

UNA PELICULA SENCILLAMENTE MARAVILLOSA!



MATAR EN
SILENCIO

OTTAVIA RODOLFO GINO SYLVA
PICCOLO • BALDINI con CERVI • KOSCINA
DIRECTOR GIUSEPPE ROLANDO UNA EXCLUSIVA PROCINOR S.A. TECHNICOLOR

SERES SIN CONCIENCIA TRATABAN DE IMPEDIR QUE LO QUE
LATIA EN SU VIENTRE SE CONVIRTIERA EN CARNE, VOZ, LA-
GRIMAS... ¡VIDA!
UN GRITO DE ALARMA PARA LAS MADRES. UN DESAFIO A
LAS CULPABLES

SOLAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

¡4.ª SEMANA DE EXHIBICION!
TRIUNFAL EN MADRID.

DRUGSTORE URQUIJO
CARLTON CONCEPCION
CANDILEJAS FALLA
MONACO

¡HOY, LUNES, SENSACIONAL ESTRENO!
EL MAS EXTRAÑO «COW-BOY» DE LA
HISTORIA DEL OESTE



AUTORIZADA MAYORES 18 AÑOS

Calzados
Ortopédicos
Lobo

LE OFRECE su gabinete,
en donde su caso será
estudiado y soluciona-
do con toda eficacia
y garantía.

Realizamos nuestros
trabajos a mano y
a medida, con
prueba, para ma-
yor seguridad.

Espiritu Santo,
número 1
Telf. 231 88 39
Madrid-10



BENIDORM
(Rincón de Loix)

A 100 metros playa Levante
APARTAMENTOS
Y ESTUDIOS

DESDE
50.000 PESETAS
UNICA ENTRADA

Resto, en plazos menores
que un alquiler
Amueblados y dotados para
su uso inmediato

INFORMACION:
MADRID: 253 14 93
ALICANTE: 22 04 14

los protagonistas
OPINAN
Por Antonio CASADO



ANTONIO BIENVENIDA ENJUICIA LA CORRIDA

“HA SIDO MUY SOSA”

La casa de don Antonio Bienvenida —que es como el museo tau-rino de una dinastía ilus-tre—, era un hervidero de gente ayer, después de la corrida. Eran, sobre todo, gentes afectas a la saga de los Bienvenida: nuevas y viejas generaciones tu-teándose entre los re-cuerdos salpicados por las paredes. Gentes de casa, y no exclusivamente cul-tivadores profesionales de la felicitación al maestro. Sus primeras palabras le honran y reafirman su gran categoría huma-na.

—Les pido a ustedes que me disculpen por lo del otro día. La verdad es que, con todo lo que ocur-rió, olvidé que estaba ci-tado para hablar después de la corrida.

—Está bien, don Anto-nio. ¿Qué me dice de la corrida de hoy?

—La corrida de hoy ha sido muy sosa y, por ello, deslucida para los tore-ros. Los toros no tenían dificultades «técnicas», pero se quedaban apaga-dos.

—¿Y en cuanto a usted?
—No he podido hacer lo que hubiera deseado y... hay que aguantarse, esperar, porque esto de los toros es así.

—De todos modos, ¿está más animado que el miér-coles?

—Hombre, sí. Me queda

■ LOS TOROS NO TENIAN DIFICULTADES “TECNICAS”, PERO SE QUEDABAN APAGADOS

mejor sabor de boca. El otro día me llevé un dis-gusto tremendo.

—¿Qué le ha parecido el público?

—Mejor que el miérco-les, naturalmente. El pú-blico es muy sensible, y sabe captar perfectamen-te la buena intención y las ganas de agradar de un torero.

—Entonces, no cree que siga disgustado con usted.

—No, por lo mismo que le he dicho antes. Ya lo vío en aquel quite que hi-ce por delanteles. El pú-blico me lo agradeció ova-cionándome. Así es la fiesta. La gente se enfada cuando se tiene que enfa-dar, pero también sabe aplaudir cuando ve una cosa buena.

—¿Con qué ánimo es-pera su próxima presen-tación ante el público de Madrid el martes que viene?

—Pues se lo puede ima-ginar. Con una gran ilu-sión y con una gran es-peranza de convencerle, porque me encuentro con ganas y estoy preparado para ello.

ANDRES VAZQUEZ: “El público no nos perdonó lo de los vitorinos”



ro, creí que iba a ser un toro de bandera. Y luego ya vió... a los diez pases ya se me había venido abajo, ya empezó a le-vantar la cabeza, a man-surronear. El caso es que era bueno, pero hubo un tercio de quites muy lar-go.

—Me parece que el pú-blico andaba algo enfa-dado con usted.

—El público de Madrid ni al maestro Bienvenida ni a mí nos quiere per-donar lo de los vitorinos. Y claro... como el pú-blico siempre tiene razón...

—Yo creo que se im-pacientó porque usted alargaba demasiado la faena y tardaba en en-trar a matar.

—Mire: el que sabe lo que está haciendo es el torero que está allí aba-jo. Lo que yo quería es matarlo bien, pararlo y matarlo como debe ha-cerse, pero andaba, andaba y andaba.

—Entonces, hay que culpar una vez más a los toros.

—No, no. La corrida ha sido buena para los to-rreros porque se ha de-jado torear. Lo que pasa es que la gente no ha

visto muchos pitones, y hay que decirle que no se trata de pitones. El toro de lidia debe ser fino, bonito, bravo..., pero cuando le metes en quinientos kilos, en seis-cientos kilos, ya no es un toro, es un buey. Que es lo que pasaba el otro día. Pero hoy, por ejemplo, por lo menos eran bra-vos, por lo menos embes-tian y bajaban la cabe-za, que es lo que tienen que hacer. Y no como el otro día.

—Por cierto, parece que ha armado usted un pe-queño revuelo con lo que nos dijo el otro día so-bre los vitorinos.

—Lo dije y lo manten-

go. Mis declaraciones fueron sinceras y valien-tes. Si al interesado no le han gustado, que me pregunte por qué y yo le daré, personalmente, una explicación.

—Dicen que usted ha pecado de desagradecido.

—¿Cómo de desagrade-cido! Oiga: pregunte us-ted quién ha sido el que ha puesto a los toros de Vitorino en la categoría que hoy tienen. Si los to-ros de Vitorino están en condiciones de venir a San Isidro, es por Andrés Vázquez; y si tienen el prestigio que tienen, es por Andrés Vázquez. ¿Y encima me llaman des-agradecido...?

CURRO RIVERA: “El mejor premio para un torero es el aplauso”



—Eso no tiene nada que ver. Yo estoy satisfeci-simo, y el público debe saber que a un torero no se le puede tasar por las orejas o los rabos que corte, sino por las cir-cunstancias que se dan en cada toro.

—Ya, pero muchos de-cían que sus pases no te-nían emoción.

—Pues, no sé. Yo he visto que el público me ha respondido. Ha esta-do conmigo y creo que se ha emocionado. Lo que usted dice me parece que carece de toda base.

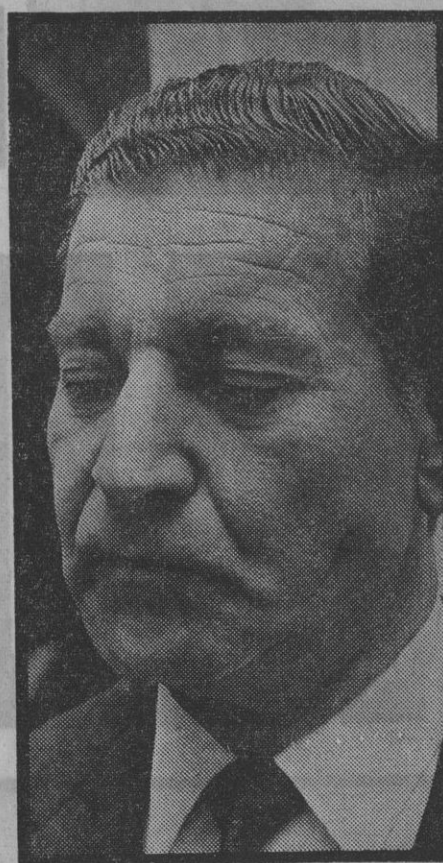
—¿Vió cerca aquella oreja que parte del pú-blico pidió?

—Pensé que me la iban a dar, pero ya le digo que no tiene mayor importan-cia. El mejor premio pa-ra un torero es el aplau-so y el cariño del pú-blico, y yo los he tenido.

—¿Era importante pa-ra usted torear en Ma-drid?

—Todas las plazas y to-dos los públicos son im-portantes. Da lo mismo que sea Madrid o que sea Calatayud. Yo me en-trego por igual a todos, porque al público hay que respetarle siempre, aquí o donde sea. Y yo doy todo lo que puedo dar de sí, sin importarme que el público sea de Madrid o de cualquier otro lugar. Reconozco que Madrid es una plaza especial, pero todos los públicos mere-cen el mayor respeto. Y yo trataré de ir hacién-dolo cada vez mejor to-das las tardes que salga a torear.

LOS TOROS



EL CARTEL

Por BELLÓN

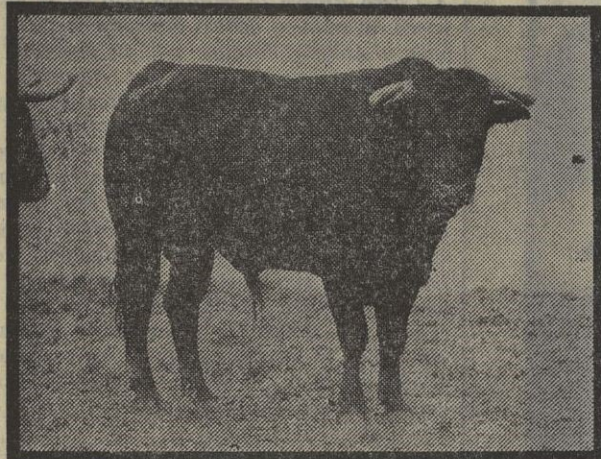


de HOY

EN LA MONUMENTAL

ESTOS SON
LOS TOROS DE
ESTA TARDE

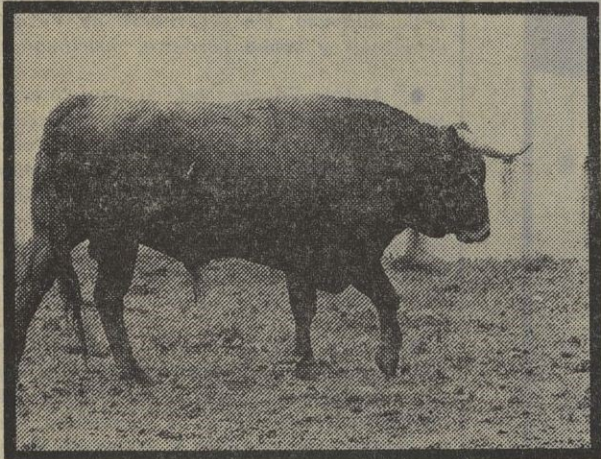
PERTENECEN A LA GANADERIA DE JUAN PEDRO DOMEQ



20 «DONOSILLO». Pesó en vivo 585 kilos. Brocho, de muy cómoda cabeza, zancudo y repartido de arrobos, es toro bonito.



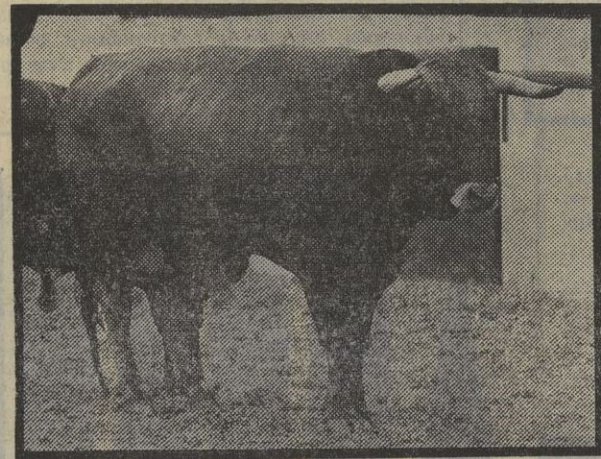
43 «DESCREIDO». Pesó en vivo 492 kilos. Negro mulato y listón, tiene abundante cuerna y está ligero de carnes.



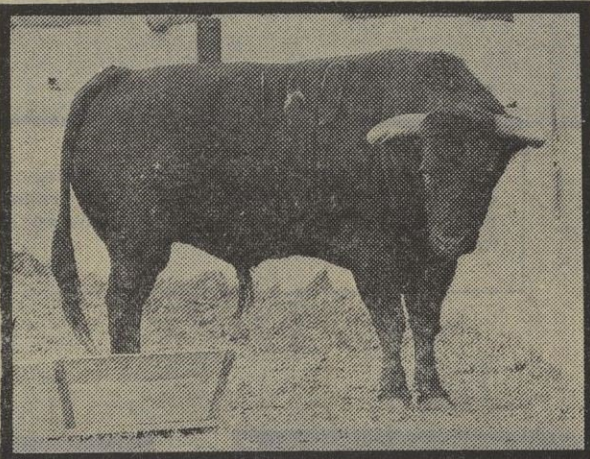
47 «EMBARGADO». Pesó en vivo 509 kilos. Clásico toro de la rama castaña de esta vacada, bien criado y con pitones astifinos.



54 «ALEVOSO». Pesó en vivo 517 kilos. Toro basto, barrigudo, con fuerza aparente y cuernos adelantados.



58 «CARA ALTA». Pesó en vivo 523 kilos. Castaño bociblancos, con defensas cortas, carnes repartidas y cuello corto.



160 «VARELITO». Pesó en vivo 514 kilos. Bajo su capa zaina no está cebado, y su abundante leña es abrochada.

LA GANADERIA

Por ser esta ganadería la del duque de Veragua, aunque ya no quede nada de sangre de esta histórica vacada por eliminación en vacas y sementales, tiene la antigüedad de 2 de agosto de 1790, o sea que llevan lidiándose los astados veraguenses ciento ochenta y tres años. El padre de don Juan Pedro cuidó mucho esta ganadería, y su actual propietario ha sabido equilibrar la presencia cómoda de sus toros con noble viveza en las muchas acometidas que tienen. Es una de las favoritas del público y toreros. La divisa es encarnada y blanca; la señal, punta de lanza en las dos orejas, y el hierro tiene la corona ducal y la letra V de Veragua, el condado instituido para Cristóbal Colón

...Y ESTOS. LOS PROTAGONISTAS

PACO CAMINO



Este diestro sevillano —del grupo especial—, descubierto por Vicente Vega (Gitanillo Chico), hizo una clamorosa temporada novilleril que le llevó a doctorarse en Valencia el día 17 de abril de 1960. Fue su padrino Jaime Ostos, y el testigo, Mondeño. El toro de la alternativa se llamaba «Mandarín» y era de la ganadería de Urquijo Murube. Es natural de Camas (Sevilla).

EL VITI



El diestro de Vitigudino ha declarado que no tenía inconveniente en sustituir en Madrid a cualquier compañero que no pudiera torear, con sólo la condición de que no fuesen fechas seguidas, porque no está curado del porrazo que sufrió en Alcalá de Henares y necesita, después de torear una corrida, descansar lo menos veinticuatro horas para que le desaparezcan las molestias

JOSE MARI MANZANARES

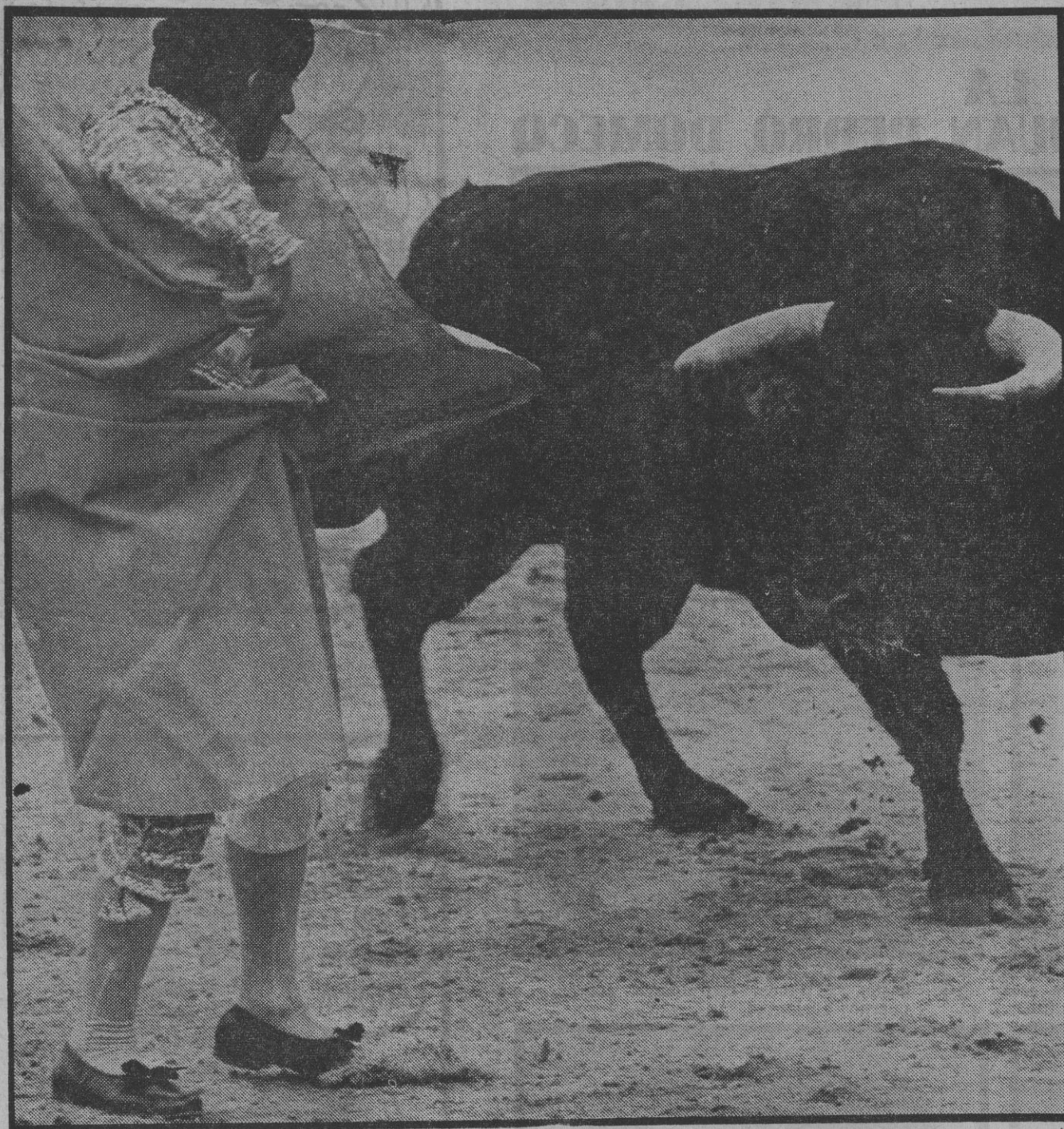


El puesto que para este cartel tenía contratado Paquirri, no mejorado de su enfriamiento y anginas flemosas, lo ocupa José Mari Manzanares, que el sábado se quedó sin torear en el ruedo madrileño porque las intensas lluvias habían convertido la arena en resbaladizo fango. Dado el estado del terreno, aceptó la suspensión del festejo.

EDUARDO



9.ª DE TOROS CHICOS, AUNQUE CON NOBLEZA Y EMPUJE



SE HIZO UN LIO.—Andrés Vázquez empezó con verónicas ovacionadas, pero al rematar se armó un lío. Y el lío siguió después en sus dos faenas.

NOBLEZA Y ALARMA.—Así de inocente era el tercero, que se limitó a darle un empujón a Curro Rivera. Queremos llamar la atención de los veterinarios para que no se vuelva a dar el caso de ver en las Ventas un toro tan pobre de cabeza.



CURRO RIVERA SE PASO DE ROSCA DANDO PASES

La historia de la corrida, que por fin no se suspendió, tiene dos momentos como para meditar por encima del jolgorio que a veces reinó en el tendido a causa de las teatralidades de Curro Rivera. Por primera vez en una feria que se va distinguiendo por la excelente presencia del ganado se han oído gritos unánimes de «sin pitones», ¡sin pitones!, y también por primera vez en mi vida cuando miro hacia el palco presidencial al haber pasado ya el tiempo de dar el primer aviso, compruebo estupefacto que el presi-

TARDE nublada, amenazando lluvia. Viento molesto. Dos tercios de plaza. Presidió el señor Torres correctamente, pero en el quinto se dio el hecho peregrino de abandonar el palco durante cuatro minutos, justamente cuando debió darle el aviso a Andrés Vázquez, cuya faena duraba ya doce minutos en el momento de morir el toro. A Curro Rivera le perdonó otro en el sexto. En el pase, el público dedicó abundantes pitos a Bienvenida y Andrés Vázquez por su anterior actuación. Se lidiaron seis toros de Los Guateles, desiguales de presencia, saliendo muy faltos de trapío el primero y cuarto, siendo de impresionables pitones el segundo, tomado a chacota por el público. Anduvo falto de fuerza el cuarto, que se cayó varias veces. Para el caballo sacaron un brio espectacular, derribando con aparato el segundo, tercero y quinto. Para la muleta, el primero se quedó algo corto, el segundo fue noble y suave, sin el menor peligro, pero muy soso. El tercero resultó inocente y muy noble. El cuarto, sin peligro, se cayó mucho. El quinto llegó claro por el derecho, pero le cortaron el viaje, y acabó distraído. El sexto, con mucha querencia a tablas, fue muy noble.

• Antonio Bienvenida, indeciso en el primero. Pinchazo feo y estocada. Pitos. En el cuarto se dejó partir el capote. Pases sueltos, cuidando el inválido. Media en mal terreno, saliendo perseguido. Descabello. Silencio. En el primero de Vázquez dio dos delanteras y media verónica, ovacionados.

• Andrés Vázquez estuvo muy torpe y premioso toda la tarde. En el segundo fue ovacionado en animosos verónicas, pero no le tomaron en cuenta con la muleta por la osería del enemigo. Trasteo sin emoción, que al prolongarlo inútilmente para igualar le valió un aviso. Media estocada. Algunas palmas. En el quinto estuvo pesadísimo. Se libró del aviso por no estar el presidente en el palco. Mató de cuatro pinchazos y media estocada. Pitos.

• Curro Rivera, con los dos mejores de la tarde, estuvo reiterativo y desafortunado, al repetir pases que descubrieron la bondad del torillo y la falta de calidad del torero. Muchos rechazos, citando desde el cuello, retorciéndose y abusando del pico de la muleta. Sufrió un topetazo. Se encaró estúpidamente con el público, que censuraba la falta de pitones en el toro. Estocada. Petición injustificada. Muchos pitos al saludar. En el sexto volvió a estar machacón, dejando al toro andar a su aire. El público le contó más de 120 pases. Tres pinchazos y descabello. El presidente le perdonó un aviso.

¡QUE PESADEZ!

dente se había marchado. Ambas cosas son graves. Aunque en aquel momento, ignoradas las parentóricas necesidades que obligaron al señor Torres a dejar su puesto, y resultando ser lo que sospechábamos todos, el señor Torres debió dejar a alguien, por ejemplo, al asesor, como encargado de sustituirle, máxime estando en el tiempo justo de darle un aviso al matador de turno. Cuando el presidente regresó al palco ya habían pasado doce minutos, y cuando el toro dobló era tiempo de haber dado el segundo aviso. A mi lado decía un señor de la quinta de Bienvenida: «¿Y ésta es la primera plaza del mundo?»...

Lo otro es más grave. Eso de que justamente la víspera de llegar el serial de las figuras se oyeran en el tendido alusiones directísimas al «barbero», y rechiflas sobre los exiguos pitones del tercero, nos obliga a dar un toque de atención a la conducta de los veterinarios que actúan en el reconocimiento para hacer cumplir el reglamento; y siempre para defender los intereses del público. Y no otros. Es intolerable que al ruedo de las Ventas saliera un toro tan escurrido como el primero, y otro tan absolutamente falto de pitones como el tercero Pare-

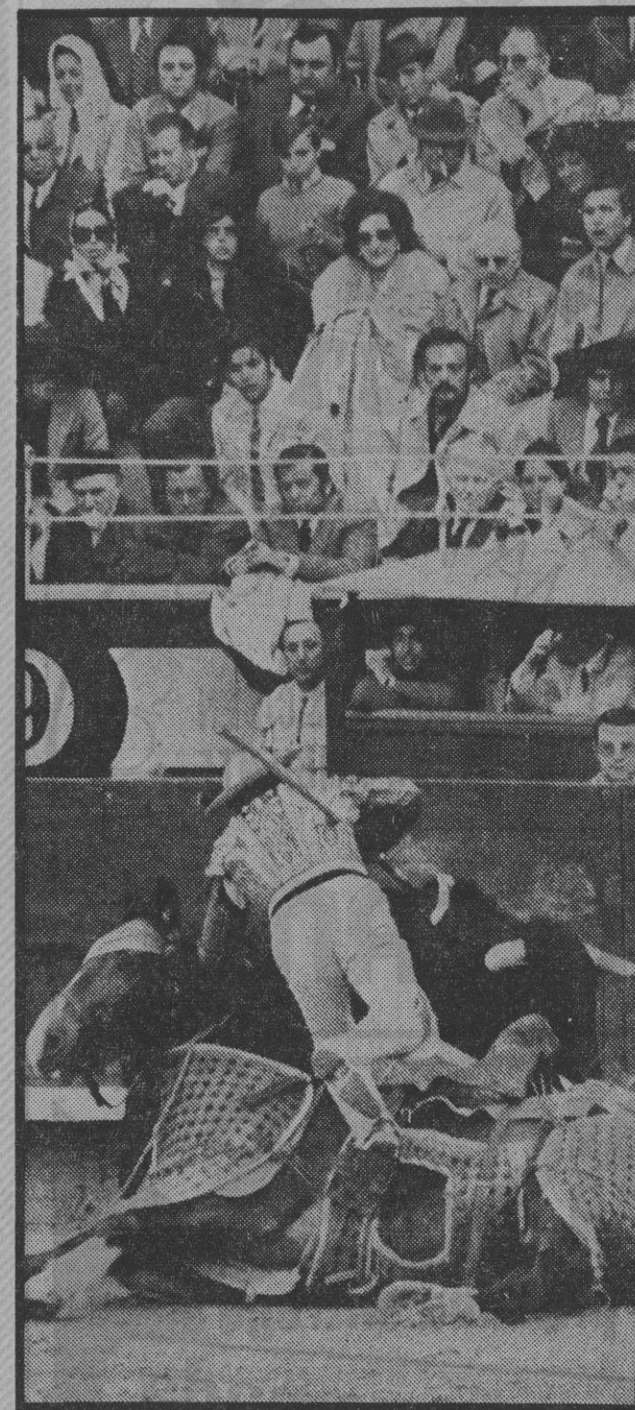
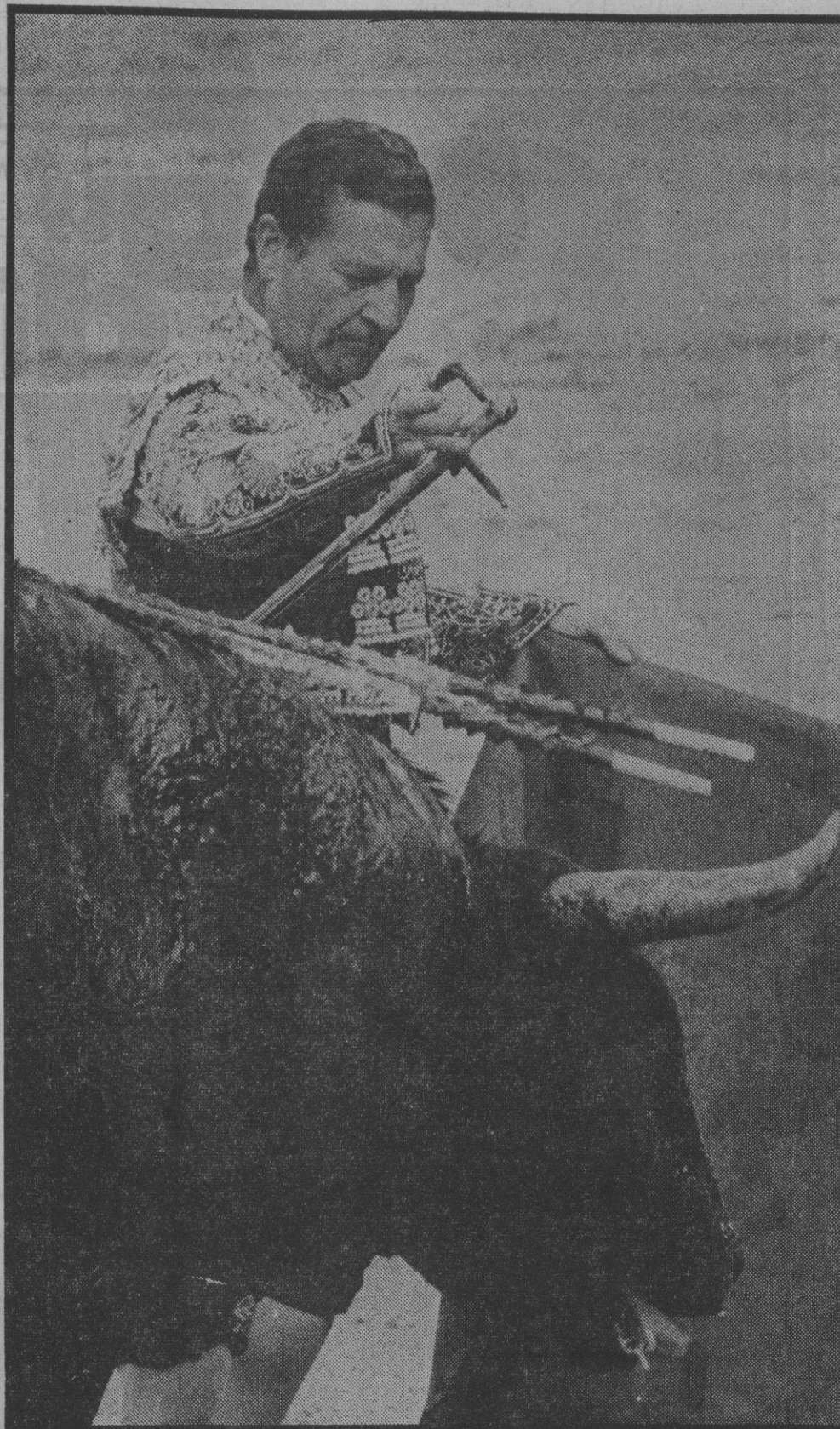
BIENVENIDA, DISCRETO Y DESCONFIADO, Y ANDRÉS VAZQUEZ, TORPE Y DESLAVAZADO

ce como si la marca del 9 y la tabilla del peso fueran ya el ungüento amarillo. Y el toro debe tener ante todo presencia de tal. No hace falta que sea un elefante. Pero que tenga el respeto suficiente como para que el público no se lo tome a chacota. Si los veterinarios van a continuar con la manga ancha de ayer, volverá el escándalo a los tendidos. Y a la plaza vamos a escribir de toros, y no a dar fe de alborotos, que pueden evitarse fácilmente. Pongan remedio los responsables ahora que estamos a tiempo.

EL BRIO Y LA NOBLEZA DE LOS TOROS

En líneas generales, y dejando a un lado las anomalías reseñadas, me gustó la corrida de Los

DISCRETO.—Bienvenida no logró sacarse la espina del desastre de los vitorinos, pero esta vez el público le trató con respeto.



EMPUJE.—La corrida de los guateles se definió por su forma de derribar caballos. Aquí el picadero no se resigna a dejar de castigar.

insistencia las palmas de tango. El torero que vimos ayer fue una sombra de aquel lidiador que tantas veces puso en pie al público de Madrid.

Curro Rivera dio un sin fin de pases sin decir nada. Curro Rivera cometió la impertinencia de enfrentarse con el público cuando estaban tomando a chacota la presencia de su primer enemigo. Curro Rivera tuvo delante dos peritas en dulce para armar un alboroto triunfal, y no pudo ni dar una vuelta al ruedo. Curro Rivera tuvo la agravante de no tener ninguna de las virtudes características que definen siempre a los arrogantes y valerosos toreros de Méjico. También a su fábrica de pases retorcidos le pusieron «contador» los espectadores, y cuando en el sexto iba por el 118 le decían con sorna: «¿Por qué no das algún pasecito más?»

Guateles por el brio de trochado en sus encuentros con los picadores, empujando con fiereza y derribando limpiamente en varias ocasiones. El juego con los toreros es como para dejar satisfecho al ganadero, porque su balance de nobleza supera con creces la corta embestida del primero, que fue el único ejemplar algo molesto con la colaboración del viento. El lote de Curro Rivera salió ofreciendo las orejas con una docilidad de becerra de tonta, sin asomo de peligro y sin cansarse de tomar la muleta sin un mal derrote. Cuando el mejicano se equivocó, llegó el buenazo de «Desgrafiado»

mercial sobresaliente en cuanto a bondad.

BIENVENIDA, INDECISO

El balance final del maestro pudo ser discreto. Ya no se le pitó con saña e incluso le dedicaron una ovación cerrada por dos delanteras y media verónica en un quite. Pero sale de ojo la falta de seguridad ante el toro. Quizá el primero le molestara por el viento, pero cuando se ponía delante para citar dejaba la muleta muerta sin darle el toque para encalarlo. Era como si no quisiera que se le

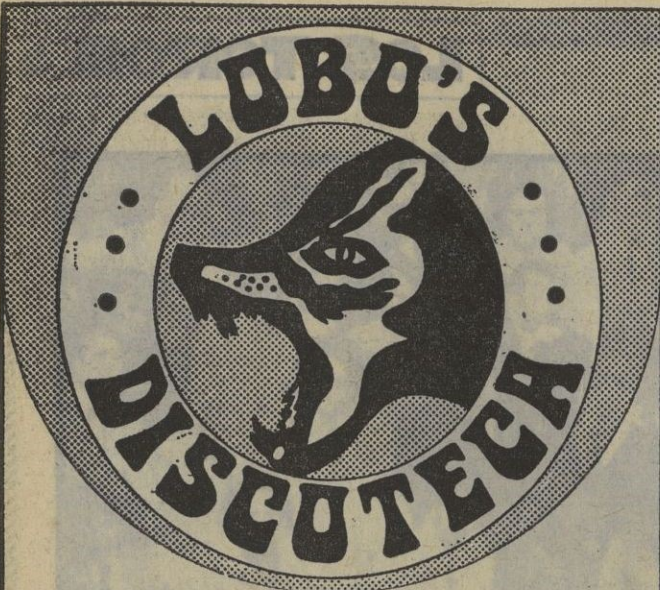
arrancara. Tardaba en decidirse entre un pase y otro. Luego, en el cuarto, se vio disminuido por la ausencia de fuerza y los pases sueltos no eran tomados en consideración. El fallo vino al matar. Y falló, porque a pesar de no ser buen matador siempre supo elegir el terreno más favorable. Pero, ayer, ante un toro que apretaba hacia tablas, le entró a matar en la suerte natural, saliendo por esta causa perseguido desairadamente.

ANDRÉS VAZQUEZ, MUY PESADO

En los primeros lances

Las fotos de este suplemento están realizadas por





PROXIMA INAUGURACION
LA MEJOR MUSICA EN
EL MEJOR AMBIENTE
LEGANES

PISOS
de próxima entrega

Zarzaquemada
★ LA MEJOR ZONA DE LEGANES
(Esquina calles RIOJA y SAGRA)
con 3 dormitorios
salón-comedor empapelado
cocina amueblada
cuarto de baño completo
10 años de facilidades
desde 96.000 Pts.
Entrada única
4.000 Pts. al mes
locales comerciales desde 30 m²
Estudiamos otras formas de pago ★
★ INFORMACION INCLUIDA SABADOS Y DOMINGOS, EN OBRAS
COVISA
ARENAL, 18-3º
VISITE NUESTRO PISO PILOTO



LA **guapa**
del día

Y cada día va a los toros esta morena de buena afición que se llama Paloma del Olmo, que tiene veintinueve años, que es enfermera y que cada tarde de fiesta convence a una amiga para que haga su turno. Y ahí está solitaria con su afición, tocada con un sombrero muy propio para la ocasión. Es, a más de guapa, un bello ejemplo que merece el sitio que hoy se le dedica en este suplemento.

la feria EN CIFRAS

| MATADORES | TOROS LIDIADOS | OREJAS | RABOS | VUELTAS | AVISOS | BRONCAS | PUNTOS | |
|----------------------|----------------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|
| Curro Fuentes | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | |
| Gabriel de la Casa | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Gregorio Lalanda | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Jaime Ostos | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Ruiz Miguel | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Julián García | 4 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | |
| Antoñete | 4 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | |
| Manuel Ortiz | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| José Julio Granada | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| José Fuentes | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | |
| Raúl Aranda | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | |
| Antonio Bienvenida | 4 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | -5 | |
| El Viti | 2 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | -2 | |
| Andrés Vázquez | 4 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | -5 | |
| Dámasc González | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| José Mari Manzanares | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| Curro Rivera | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| REJONEADORES | | | | | | | | |
| Curro Bedoya | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| J. Moreno Silva | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PUNTOS POSITIVOS: | 1 OREJA | 3 | 2 OREJAS | 5 | 1 RABO | 7 | 1 VUELTA | 2 |
| PUNTOS NEGATIVOS: | 1 AVISO | MENOS 2 | 2 AVISOS | MENOS 4 | 3 AVISOS | MENOS 6 | BRONCA | MENOS 3 |

AYUDANTE RESTAURANTE
(AMBOS SEXOS)
Teléf. 270 83 00, extensión 2020, de 9,30 a 18 (Ref. 16.487.)

SE NECESITAN
PINTORES Y CHAPISTAS
Espronceda, 38
Teléfono 234 52 69 (16.307.)

CAMARERAS PISO
(PLANCHADORAS)
Teléf. 270 83 00, extensión 2020, de 9,30 a 18 (Ref. 16.487.)

CHALET Y PARCELA
Se vende, en plena sierra a una hora de Madrid por carretera o tren
PRECIO: 493.000 pesetas
GRANDES FACILIDADES
Informes:
TELEFONO 254 50 37

EN  TRÁS PLAZAS

TODOS MAL

EN BARCELONA

Un cartel de tres espadas con actuaciones continuadas, que, a pesar de la poca ayuda de los toros de Matas Bernardos, bien presentados, pero con genio y sin fuerza, no llevaron a la plaza pública, porque hemos visto la corrida con menos de media entrada, y gracias a la afluencia de turistas. Las reses de Matas Bernardos, con genio, pero sin casta y sin fuerza, solamente han aguantado, entre los seis toros, cinco puyazos, y un picotazo. Se pusieron banderillas negras al primero, de El Niño de la Capea, quedando con peligro, por la mala lidia que le dieron. Tres espadas con muchas corridas encima han debido andar con más aplomo, más dominio y más toreros.

En todo lo que hemos presenciado, solamente recordamos y tenemos bien en nuestras notas, las verónicas de Julio Robles. Todo lo demás de Dámaso González, pegando pases a ton y son. El Niño de la Capea, valiente, con oficio; y Julio Robles, con su capotillo, como queda reflejado, es lo que, junto con el encierro de Matías Bernardos, nos ha aburrido y entristecido. Matan-

do han estado fatales los tres diestros, y menos mal que el verduguillo, en algún toro, hizo operación a la primera, pero Dámaso descabelló cuando pudo, y gracias que sin consecuencias, se acabó la corrida. Aburrimiento, tristeza y seis toros de Matas Bernardos, que hicieron que la presidencia incumpliera el reglamento, cosa que a pesar de la flojedad de los toros, por lo menos en banderillas, no debió cambiar con par y medio alguno de ellos. Pesaron los toros, por orden de salida, 560, 564, 484, 534, 533 y 562 kilos.

J. DELGADO CARRERO



JULIAN GARCIA, A HOMBROS

ONDARA (Alicante). Toros de Miguel Zaballós, que resultaron buenos.

Ricardo de Fabra en su primero, media estocada y dos descabellos. Ovación. En su segundo, excelente faena para una estocada. Dos orejas y rabo.

Santiago López, una estocada y tres descabellos. Una oreja y vuelta. En el quinto, faena valiente y emocionante. Un pinchazo y una estocada. Dos orejas y rabo.

Julián García gran faena de muleta para una gran estocada. Dos orejas y rabo. En el sexto, toro grande y con muchos pitones, faena muy emocionante para un pinchazo y una estocada. Dos orejas y vuelta.

Después de recibir en el ruedo el trofeo Virgen de la Soledad, Julián García salió a hombros.

NO HUBO TROFEOS

JEREZ DE LA FRONTERA.—Cuarta corrida de feria. Toros de Alvaro Domecq Díez, bien presentados, con muchos kilos, presencia y poder, que fueron aplaudidos en el arrastre.

Luis Miguel Dominguín lidió bien a su primero, realizando buena faena; mató de dos pinchazos y fue ovacionado. En su segundo trasteó primero con inteligencia, para después realizar una lidia sobria. Mató de dos pinchazos y estocada y fue ovacionado.

José Martínez (Limeño), que sustituyó a Paquirri, estuvo breve en su primero. Brindó al diestro Rafael de Paula, matando de tres pinchazos y una estocada, siendo aplaudido. En su

segundo cuajó buena faena, con una estocada que le valió dar la vuelta al ruedo.

Sebastián Palomo Linares hizo al primero faena breve, toreando muy de cerca. Mató de dos pinchazos, siendo aplaudido. En el que cerraba plaza estuvo valiente, sacando buenos pases a base de porfiar. Mató de tres pinchazos. Aplausos.

OREJAS PARA TODOS

PALMA DE MALLORCA.—Corrida de toros, media entrada, seis reses de Leopoldo y Aurora Lamamié de Clairac, que resultaron desiguales.

Francisco Ruiz Miguel, faena variada en el primero, estocada, ovación y vuelta. Dominador en el cuarto, estocada. Una oreja.

Antonio José Galán, valiente en el segundo, estocada, una oreja y vuelta. Pases de todas las marcas al quinto, estocada, dos orejas y rabo.

Paco Bautista, valiente en el tercero. Pinchazo. Una oreja. En el último estuvo voluntarioso, estocada. Palmas.

BUENOS TOROS DE PEPE LUIS

FUENGIROLA (Málaga).—Corrida de toros. Tiempo lluvioso. Durante la lidia del segundo descargó un fuerte aguacero. Reses de Pepe Luis Vázquez bien presentadas y que dieron buen juego.

Antonio León, en su primero, faena con pases por bajo, derechazos y giraldivas, para un estoconazo. Vuelta.

En el otro instrumento derechazos y pases por bajo, media estocada, un metisaca, dos pinchazos y una entera, sonando un aviso. Silencio.

José Ruiz (Calatraveño) es aplaudido al torear con el capote a sus dos enemigos, en el primero da buenos derechazos, redondos, naturales rematados con el de pecho, molinetes y otros adornos, media estocada. Una oreja.

En el otro, faena con pases por bajo, redondos por alto, trincheros, molinetes y des-

plantes de rodillas, una estocada. Una oreja y petición de la otra y dos vueltas al ruedo.

El colombiano Jaime González (El Puno), ovacionado al torear a los dos suyos por verónicas y chicuelinas. En el primero, faena con pases por alto, derechazos, redondos, naturales con remate de pecho y adornos, una estocada y descabello. Una oreja.

En el que cierra plaza, faena con pases por alto, redondos, molinetes, naturales rematados con el de pecho y adornos de giraldivas. Dos pinchazos y una estocada. Ovación y saludos.

LOS REJONEADORES NO ACTUARON

TORREMOLINOS (Málaga).—Se habían anunciado seis toros de la ganadería de Juan Pérez Valderrama para los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, y los toreros de a pie Diego O'Blager (norteamericano) y Antonio Porras.

A causa del mal estado del piso no pudieron actuar los rejoneadores y la corrida quedó en mano a mano con cuatro toros. Asistió bastante público y el ganado fué grande y blando de remos.

Diego O'Blager, al torear de capa en su primero, resbaló con el trapo, siendo pisoteado por el toro, siguiendo en el ruedo. Pases por bajo y alto, derechazos, molinetes y otros adornos, para matar de una estocada casi entera. Vuelta al ruedo.

En su segundo fue aplaudido al torear con el capote, pases por alto, de pecho, molinetes, redondos y naturales, para una estocada. Oreja.

Antonio Porras dió en su primero el salto de la garrocha. La faena transcurrió con pases por bajo, redondos, molinetes y adornos de rodilla, mató de una estocada y tres descabellos. Una oreja.

En el último, tras ser aplaudido con el capote, faena con pases por bajo y de castigo, derechazos y otros por alto, para matar de un pinchazo y media estocada. Vuelta.

NARVAEZ

CINE Cancellor

JUAN de AUSTRIA

CINE MONUMENTAL

FLORIDA

SAVOY

HOY, LUNES, ESTRENO

OCHO BELLAS MUJERES SOSPECHOSAS DE ASESINATO. ¿PERO CUAL DE ELLAS ERA LA VERDADERA SEXY CAT?



GERMAN COBOS
DIANIK ZURAKOWSKA
LONE FLEMING

MONIKA KOLPEK
MARIA VILLA
VIDAL MOLINA
MARQUES DE TORO
Y LA COLABORACION ESPECIAL DE
EMILIO LAGUNA

ARGUMENTO: CURTIS GARLAND • GUION: JULIO PEREZ TABERNERO • DIRECTOR Y PRODUCTOR: JULIO PEREZ TABERNERO • MUSICA: CARMELO BERNAOLA • CAMARA: RICARDO POBLETE • EASTMANCOLOR • PANORAMICO

PARA MAYORES 18 AÑOS

UNIVERSAL CINEMA

INFANTE

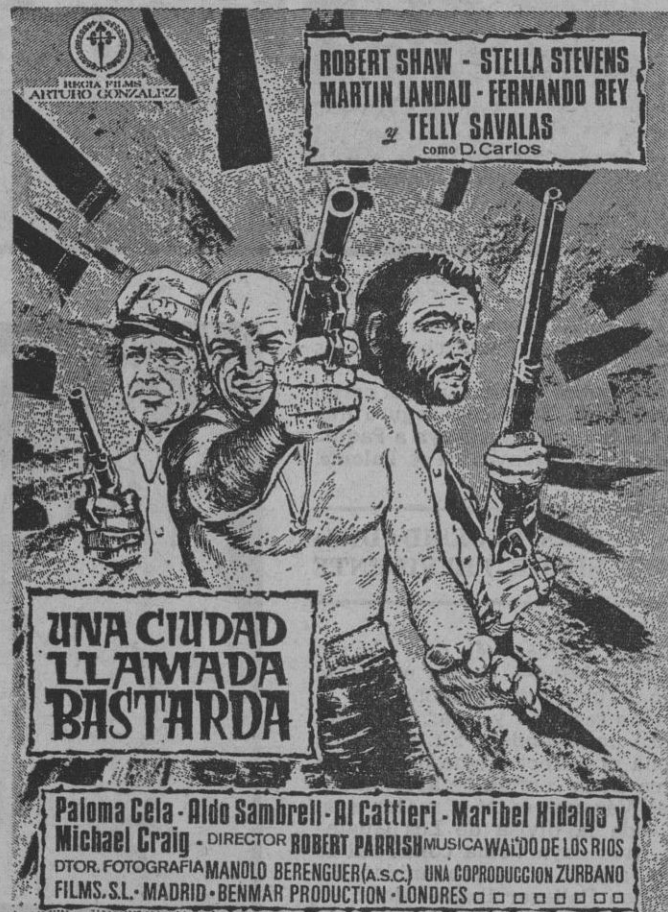
ALVI

LOS ANGELES

LIDO

HOY, LUNES, ESTRENO

EN LA CIUDAD LLAMADA BASTARDA NO HABIA SITIO PARA LOS QUE QUERIAN VIVIR EN PAZ



ROBERT SHAW - STELLA STEVENS
MARTIN LANDAU - FERNANDO REY
y TELLY SAVALAS
como D. Carlos

UNA CIUDAD LLAMADA BASTARDA

Paloma Cela - Aldo Sambrell - Al Cattieri - Maribel Hidalgo y Michael Craig • DIRECTOR ROBERT PARRISH • MUSICA WALTERO DE LOS RIOS • DTOR. FOTOGRAFIA MANOLO BERENGUER (A.S.C.) • UNA COPRODUCCION ZURBANO FILMS S.L. • MADRID • BENMAR PRODUCTION • LONDRES

PARA MAYORES DE 18 AÑOS



Por **Manuel F. MOLES**

La empresa dejó de ganar

La feria de San Isidro ha reaparecido. Tras la inmersión, que ha durado dos días, salió a flote, con mucho serrín, para tapar los charcos, y con mucho miedo a que el diluvio continuara. Lo que gana el labrador lo pierde don José María Jardón and company en la taquilla. Es un consuelo para el empresario si se asoma a los campos de esta meseta sedienta. Pero la verdad es que cada cual, a la postre, echa cuentas de su propio bolsillo. Hablé con el trio de gerentes: Livinio, Alberto Alonso y Juan Martínez:

—Dos tardes perdidas, en blanco, ¿qué suponen para la empresa?
—Una pérdida muy considerable. Hay que tener en cuenta que todo está preparado para que el festejo se celebre: la publicidad, los empleados, los toros, los toreros... Y cuando llega la suspensión todos estos capítulos producen una serie de gastos muy considerables.

—Que traducidos en cifras, ¿a cuánto ascienden?

—Es difícil dar una cifra. Debe andar alrededor de las trescientas mil pesetas por tarde suspendida. Pero aparte de ese dinero que hay que desembolsar, habría que añadir el que estaba ya previsto como ganancia, y que hay que devolver. Con la suspensión, además, se acumulan los gastos iniciales de piso-plaza de esas tardes en que no hay toros a las otras que sí se celebran. O sea: que hay que sumar un par de millones de alquiler al millón por tarde que ya tienen las otras corridas. En definitiva, es un contratiempo muy serio...

—¿Por qué no aseguran las corridas, como hizo en Sevilla Canorea...?

—Habrá que ir pensando en algo.

—Ya que están ustedes aquí, quiero transmitirles una queja de un sector del público: les acusan de dar las sustituciones a los toreros de la casa: a Manzanares o Curro Rivera, olvidando otros nombres.

—No es verdad que barramos para casa. Curro Rivera acaba de torear su primera tarde porque se le habían suspendido, por lluvia, las otras dos anteriores. Y creemos que es justo que le vean en Madrid en un par de ocasiones. En cuanto a Manzanares, que sólo pudo matar un toro el día de su presentación, cualquier empresa le hubiera contratado para actuar esta tarde junto a Camino y El Viti. Es uno de los toreros jóvenes que mejor caen en este cartel. Y a Puerta no lo hemos sustituido por ninguno de los nuestros, sino por El Viti, que es el triunfador de la feria, hasta ahora, y que en nada desmerece del torero que no puede actuar. Son ganas de meterse con nosotros...

—Es que lo perfecto sería que las empresas se dedicaran a regir las plazas y no a los toreros...

—Nosotros no hemos inventado este sistema...

Y unos por otros, la casa sin barrer.



DE 6 MILLONES

Por las suspensiones de viernes y sábado

Durante unos minutos no hubo presidente en la plaza. El hombre tenía que cumplir con una «necesidad» imperiosa...



Alonso Belmonte, uno de los gerentes de las Ventas, contrariado por las repetidas suspensiones

Me parece muy humano. Tampoco se trata de que reviente el hombre en su palco ni de que se ponga un orinal a disposición de los usas. Cualquier comentario en contra me parece una crueldad de mal gusto. Hay, eso sí, que encontrar soluciones para estas emergencias. Que el asesor se encargue de las funciones presidenciales o que se coloque en las plazas un timbre electrónico que dé los avisos en su segundo exacto. Y así no le echaremos cuentas a las lógicas necesidades de un caballero como usted y como yo.

salvaron a Andrés Vázquez de sumar un nuevo par de avisos. Y la gente abroncó al presidente por su deserción.
—Aguanté hasta que pude, pero ya no podía más.

PEQUEÑAS COSAS



Quedan dos sustituciones para las ausencias de Puerta y Paquirri, ¿quiénes las llenan?

—Primero vamos a solucionar el cartel del día veintidós. Y es casi seguro que sea Julio Robles quien sustituya a Paquirri y alterne con Bienvenida y Palomo.

«LAS NECESIDADES» DEL SEÑOR PRESIDENTE

Don Pedro Torres —el otro día lo traje a esta página— es un excelente aficionado y una gran persona. En el palco es todo seriedad y rigor. Rara vez protagoniza un escándalo. Su manga no es ni ancha ni estrecha, sino justa. Pero, resulta que en la corrida de ayer, cuando Andrés Vázquez entró a matar a su segundo —de la divisa de Los Guateles, S. A., tras cuya firma comercial se esconde la afición y la humanidad del bueno de don Baltasar Ibán— sintió un apretón de tripas y no tuvo otro remedio que salir corriendo al lavabo. «Las necesidades» del señor presidente, que tardó un par de minutos en cumplirlas.



Serranito ya tiene un busto en el museo de la Monumental



Antoñete, con nuestro compañero Molés, combina estos días las obligaciones taurinas con las familiares

A Antoñete le dolía una muela. La del juicio. A la vejez, viruelas. Lo cierto es que Antonio Chenel, aparte de sus grandes contrastes en la plaza, tiene otras papeletas que resolver. Y el sábado tuvo que cumplir con unos trámites familiares tras el fallecimiento de su suegro, el banquero López Quesada. Y en la herencia cada hijo de Antoñete, que son seis, ha recibido un millón de pesetas. Y ya que estamos metidos en estas cuestiones, digamos, ya se ha dicho, que Paco Camino se casó con María Angela, la mujer que tras el fracaso del matrimonio Camino-Gaona vino a traer la felicidad al torero. Camino esperó durante mucho tiempo, y gastó mucho dinero, a que se disolviese su primer matrimonio. Y al fin quedó libre para empezar una nueva vida. Quien también se separa, ahora en lo taurino, es Alvaro Laurin del grupo novilleril de los «seis ases», o así, Alvaro, que ha destacado en este conjunto, caminará por su cuenta y riesgo. Y ya tiene veinte contratos para cumplir y la promesa de Manolo Chopera de llevarle a América como matador de toros.

Serranito ya tiene un busto en el museo taurino de la plaza de las Ventas. Se lo merece el hombre. Leopoldo Matos, que estaba allí representando a la Diputación, preguntaba a todo el mundo por su cartel de la corrida de Beneficencia. Y recibía parabienes por todas partes. Que Luis Mizuel Dominguín, Santiago Martín (El Viti) y Campuzano maten las reses de Arranz o Ramón Sánchez es para congratularse con la gestión de don Leopoldo.

Don Baltasar Ibán no estaba triste ni demasiado alegre. Pero su corrida no le va a quitar el sueño.

—Fueron buenos para los toreros y tomaron diecisiete puyazos. Y eso no se ve todos los días.

—Pero esos pitones...

—Mi ganadería es así.

Y así se nos ha ido la novena de feria, escasita en noticias, con muchos mexicanos en los tendidos y con Armillita, el viejo, en una barrera.