

LA GUAPA del SABADO

EL modelito no parece muy propio para los vientos que corren. Es una bella forma de desafiar los fríos que el invierno envía sobre Europa. Pero, ahí está ella, tan bella, tan rubia, como si esperara la voz de salida para empezar una extraña carrera sobre el asfalto. En los días de estufa, castañas y abrigo, su presencia, en esta tarde de sábado, pone una bella nota de color. O mejor aún: de calor.



PASARRATOS



Suplemento de PUEBLO

Número 10 - 27 de noviembre de 1971

La esposa del director de la oficina habla con éste por teléfono:

—Hola, querido. Te he comprado un regalo para celebrar el aniversario de nuestra boda.

—¿Y qué es?
—Ya me lo verás luego. Lo llevo puesto.



—Estuve muy enamorada de ese joven de «Delineantes»—decía una mecanógrafa—y ahora es que no puedo ni verle... ¡Cómo cambian los hombres!



—Me han dicho que se ha escapado el cajero de tu empresa con el dinero y con tu hija...

—Sí, así fué; pero parece que el muchacho está arrepentido... Ya me ha devuelto a mi hija.



Se habla en la oficina de los peligros del tabaco, y Pérez, rotundo, afirma:

—No voy a fumar más. Al día siguiente, cuando está encendiendo un cigarrillo, uno de sus compañeros le recuerda sus palabras.

—Y no fumo más—contestó el aludido—. Fumo lo mismo.



—Oye, ¿y tú crees que el jefe de personal también ha sido niño?

—Naturalmente...
—Pues, chico, estaría gracioso con esa barba.



El mal está en tener faltas, no en tratar de enmendarlas.



Un empleado fué a la consulta de un otorrinolaringólogo y éste le advirtió:

—Debo prevenirle que mis honorarios son mil pesetas. Por ese precio tiene usted derecho a formularme dos preguntas.

—¡Mil pesetas! ¿No es un poco caro, doctor?

—No. Ahora puede hacerme la segunda pregunta.



Un empleado a otro:
—Oye, Luis, te has quedado con la boca abierta...
—Ya lo sé. La he abierto yo.



La mujer del jefe a una amiga:

Chistes de oficina



—Veinte años pidiéndome un anticipo y cuando se lo doy...



—¡Esto es una vergüenza! Hace media hora que se ha ido la luz... ¡y no se ha enterado nadie!



—¡Bah, no le hagas caso! Sólo lo hace para impresionar...



—¡Pérez! No es suficiente venir puntual. ¡Hay que venir presentable!

—Pues sí, cuando uno de nosotros muera, yo me iré a vivir a Málaga con mi hija la mayor.



—Ha llamado por teléfono nua señorita, al parecer amiga suya, señor González—informó la secretaria.

—¿Una que es alta y morena?



—Pero ¿qué me ha hecho usted, hombre de Dios?—exclamó el ordenanza cuando fué a casa del sastre a recoger el uniforme que éste le había terminado. ¿Una americana con tres mangas?

—Como no dijo usted nada...



—Esta tarde no vendré a la oficina. Tengo que ir a comprar me un trombón.

—Pero si hace una semana que compraste uno, y otro a primeros de mes... ¿Qué haces con los trombones?

—Me los compran los vecinos al doble de lo que me cuestan.



La secretaria sale con su novio.

—Supongo, Manoli, que nunca habrás besado a otro hombre, ¿verdad?

—Todos preguntáis lo mismo... ¡Pues claro que no!



—¿No ha venido el jefe?
—¡Ah! Pero ¿no sabes que está en el hospital?

—¡Imposible! Anoche mismo le vi por la calle con una rubia estupenda.

—Es que también le vió su mujer.



«El soltero se aburre en todas partes, mientras que el casado sólo se aburre en su casa.» (Alejandro Dumas, hijo.)



—Oiga, joven—preguntó la patrona al empleado que tenía de huésped en su casa: ¿Se acuerda usted del dinero que me debe?

—¿Que si me acuerdo? Señora, si no fuera así, ¿cree usted que pasaría de puntillas por delante de la puerta de su habitación?

soluciones

DEL NUMERO ANTERIOR

AL GRAN CRUCIGRAMA CONCURSO

HORIZONTALES.—1: Na-politano. Edecán.—2: Etimológico Olivo.—3: Peticano. Ebanó. Iv.—4: Oías. Satélites. Se.—5: Magos. Dalo. Esaval.—6: Unos. Carretas. Para.—7: Car. No. Abetos. Mar.—8: Esaticilos. Rizóle.—9: N. Sosimer. Ca. Anam.—10: Os. S. Nu. O. Adiposo.—11: Avizorásemos. S. S.

VERTICALES.—1: Nepomuceno.—2: Atelanas. Sa.—3: Pitágoras. V.—4: Omisos. Tosi.—5: Loc. S. Nis. Z.—6: Iías. Cocino.—7: Tonada. Imur.—8: Agotárale. A.—9: Ni. Eléboros.—10: Ocelotes. E.—11: Obi. At. Cam.—12: E. Atesorado.—13: Dones. Sí. Is.—14: Elosap. Zap.—15: Cid. Vámonos.—16: Avisáralas.—17: Novelaremos.

AL DAMERO MUSICAL NUMERO 8

«Cuando te acaricio, aliguien cantó, y en la oscuridad de pronto comprendí que mi orgullo...»

Iniciales de la clave: MATT MONRO.

AL DAMERO LITERARIO NUMERO 8

«Encontré, a fuerza de andar por los bolsillos, un mogote de tabaco manchado...»

Iniciales de la clave: MANSFIELD (Katherine).

AL CRUCIGRAMA NUMERO 1

HORIZONTALES.—1: Veda. Ajax.—2: Avo. Atona.—3: So. Ali. In.—4: Orégano. 5: Amo. Abo.—6: Uralita. 7: Io. Eta. En.—8: Asuré. Era. Moro. Uros.

VERTICALES.—1: Vaso. Siam.—2: Evora. Oso.—3: Do. Emú. Ur.—4: Agorero. 5: Ala. Ate.—6: Atinala.—7: Jo. Obi. Er.—8: Ani. Otero. 9: Xana. Anás.

AL CRUCIGRAMA NUMERO 2

HORIZONTALES.—1: T. A. 2: Aro. Ama.—3: Precavido.—4: Apúrela.—5: Apila.—6: Anodino.—7: Blasonaba.—8: Ase. Oda.—9: E. O.

VERTICALES.—1: P. B.—2: Ara. Ala.—3: Trepanae.—4: Ocupóse.—5: Arido.—6: Avelino.—7: Amilanado.—8: Ada. Oba.—9: O. A.

AL CRUCIGRAMA NUMERO 3

HORIZONTALES.—1: Tor. Ron.—2: Alés. Meto.—3: Lo-

tófagos.—4: Tonadas.—5: Zagal.—6: Maromas.—7: Rematabas.—8: Unos. Saga.—9: Sus. Sur.

VERTICALES.—1: Tal. Rus. 2: Olot. Menú.—3: Retozamos.—4: Sonarás.—5: Fagot. 6: Madamas.—7: Regalabas.—8: Otos. Segú.—9: Nos. Sar.

AL SALTO DEL CABALLO

«Es una gran necesidad tropezar, volverse a mirar y el tropiezo no quitar.»

AL K-VILOGRAMA POQUER DE ESTRELLAS

ANITA EKBERG: A-1, B-3 y C-2.—BRIGITTE BARDOT: A-4, B-1 y C-3.—ELIZABETH TAYLOR: A-2, B-4 y C-1.—SOFIA LOREN: A-3, B-2 y C-4.

AL CRUCIGRAMA SILABICO CIRCULAR

Círculo exterior: Sacerdotisa. Renovaremos.

Círculo central: Litera. Poso. Caléndula.

Círculo inferior: Cazaréle. Pasóse. Jocosas.

VERTICALES.—1: Sállica.—2: Certeza.—3: Doraré.—4: Ti. Le.—5: Sapo.—6: Sopa.—7: Re. So.—8: Nocase.—9: VALEN.—10: Redujo.—11: Moslaco.—12: Sa.

AL TEST CULTURAL

1: Tardará diecisiete horas, pues si cada hora sube cuatro metros y baja tres, logra avanzar tan sólo un metro cada hora. A las dieciséis horas habrá alcanzado otros tantos metros. En la hora siguiente, la decimoséptima, sube los cuatro metros que le faltan y, por tanto, ya habrá llegado.—2: El verbo «reconocer».—3: El número 6 (6 por 5, menos 12, es igual a 18, es decir, a 6 más 12).—4: Naturalmente, lo primero sería la cerilla.—5: Dentro de seis años, ya que la suma de 30 más 6 es tres veces la suma de 6 más 6.—6: La fracción es 1.089/6.801.

AL CRUCIGRAMA BLANCO GIGANTE (Sólo horizontales)

(La X significa cuadro negro).—1: Tufarada. X. Inexorables.—2: Apeno. X. O. X. Inutilizabas.—3: Buril. X. Lamamá. X. Ezán. X. S. X.—4: Upas. X. Botina. X. Arona. X. Tb.—5: Racer. X. Mate. X. Ap. X. Fitero.—6: E. X. Itálica. X. Ocelote. X. Ya.—7: Tudel. X. Tabacalera. X. M. X. T.—8: Ena. X. Imanar. X.

Paga. X. Lodo.—9: X. Aduces. X. Nadara. X. Filo. X.—10: An. X. Rus. X. B. X. Dor. X. Diadema.—11: Vitola. X. Adorados. X. E. X. Id.—12: Amago. X. Ar. X. X. Ada. X. Lorena.—13: Lila. X. Asbesto. X. Sor. X. Gan.—14: Adelantada. X. Reata. X. Id. X.—15: Ra. X. Lenitivo. X. Apeador.—16: Adiós. X. Lela. X. Alos. X. Faro.

A LOS JEROGLIFICOS

1: Con don Armando (condonar; mando).—2: Además, está mal enterado (a de más está mal entera; do). 3: Obra con sentido común (obra; consentido; común). 4: Tomó sólo café (tomos; o; loca; fe).—5: Viene rota (vi en e rota).

A ¿QUIEN ES EL ASESINO? «EL ERROR DE LA CHICA LISTA»

—... Patricia sometió a mister Fuller y a Tab a un chantaje. Como estaba tan segura del triunfo, aceptó una bebida que le ofreció una de sus víctimas. Y en esta bebida le administraron una droga de efectos retardados. Ella marchó a bañarse a la playa. Durante la pleamar cayó sin sentido, cuando el agua llegaba hasta su cuerpo, y permaneció así durante horas. Volvió a la realidad en la bajamar. Antes de poderse incorporar, aún aturdida por los efectos de la droga, fué estrangulada por el policía Tab; éste no se molestó en borrar sus pisadas en la arena. Tenía cerca el coche patrulla y utilizó la emisora para solicitar ayuda... ¡Estaba convencido de que nunca sospecharíamos de él! ¿Qué, dónde entras tú, Bob? Patricia tuvo que buscar tu compañía, porque es así imposible un encuentro casual en Nueva York, para intimidar a los dos individuos a los que iba a chantajear; y éstos pensaron que podían desviar la investigación policial recurriendo a ese «pasado romántico» que te unía a ella...

Sala Se. Corso.—9: Tonina. Al revés, Tomelloso.

VERTICALES.—A: Narcótico. Fotolito.—B: Cima. Balarra. Ni.—C: Al revés, patoso. Do. Sana.—D: Solitario. Bala.—E: La. Desiderátum. So.—F: Al revés, cenobio. Sello.—G: Va. Cadeneta. Me.—H: Candorosa. Rabicor.—I: Al revés, galopara. Queso.

A LA FUGA DE VOCALES

HORIZONTALES.—1: Al revés, árbol. Enero.—2: Celar. Al revés, resol.—3: Nomotetas.—4: Cadáver.—5: Acá. Al revés, aún. Al revés, pea.—6: Mesta. Dopar.—7: Es. Al revés, va.—2: Al revés, neo. Ces. Eco.—3: Blofantes.—10: Acuse. Al revés, romeo.—11: Voraz. Al revés, clase.

VERTICALES.—1: Ame. Al revés, neo. Ces. Eco.—3: Bloacas. Al revés, rulo.—4: Rama. Teresa.—5: Al revés, Pandora. Fez.—6: Tau. Mía.—7: Elevado. Noé.—8: Note. Orates.—9: Al revés, parase. Lema.—10: Res. Al revés, cae. Sol.—11: Al revés, ro. Pro.

AL CRUCIGRAMA (de la página 13)

HORIZONTALES.—1: Eme. 2: Sumisas.—3: Pon. Al revés, rapad.—4: Al revés, apeteído.—5: Ve. Al revés, té.—6: Proscrito.—7: Pecar. Tom. 8: Sólidos.—9: Al revés, loa.

VERTICALES.—1: Po. Pp.—2: Al revés, dos. Res.—3: Univoco.—4: Al revés, me. Césala.—5: Mide. Crío.—6: Al revés, retase. DL.—7: Apetito.—8: Al revés, pas. Tos.—9: Ra. Al revés, mo.

AL FORMULA 5

1: Petronio.—2: Stendhal. 3: Schiller.—4: Flaubert.—5: Kipling.—6: Valera.—7: Eurípides.—8: Pereda.

Vocal ganadora: I (31 casillas).

AL CUADROGRAMA

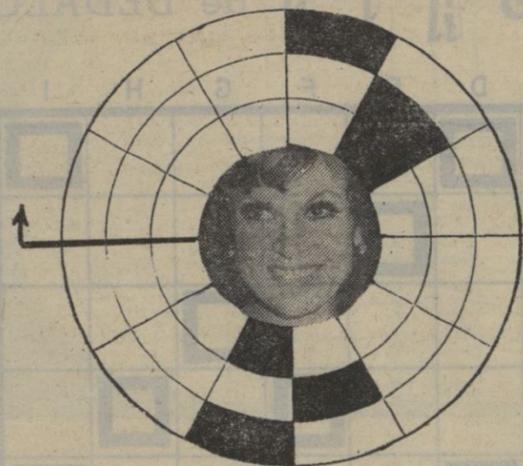
A: Varetas.—B: Deparen. C: Tugurio.—D: Sestear.—E: Univoco.—F: Cínicos.—G: Tiendes.—Pensamiento: «No discutir nunca. Repet! vuestras aserciones».

AL OCONOGRAMA

1: Escape.—2: Lázaro.—3: Misero.—4: Infimo.—5: Ganges.—6: Umbral.—7: Estela. 8: Legado.—9: Endoso.—10: Talego.—11: Encono.

Ciudad: VALENCIA.—Monumento: El Miguelete.

CRUCIGRAMA SILABICO



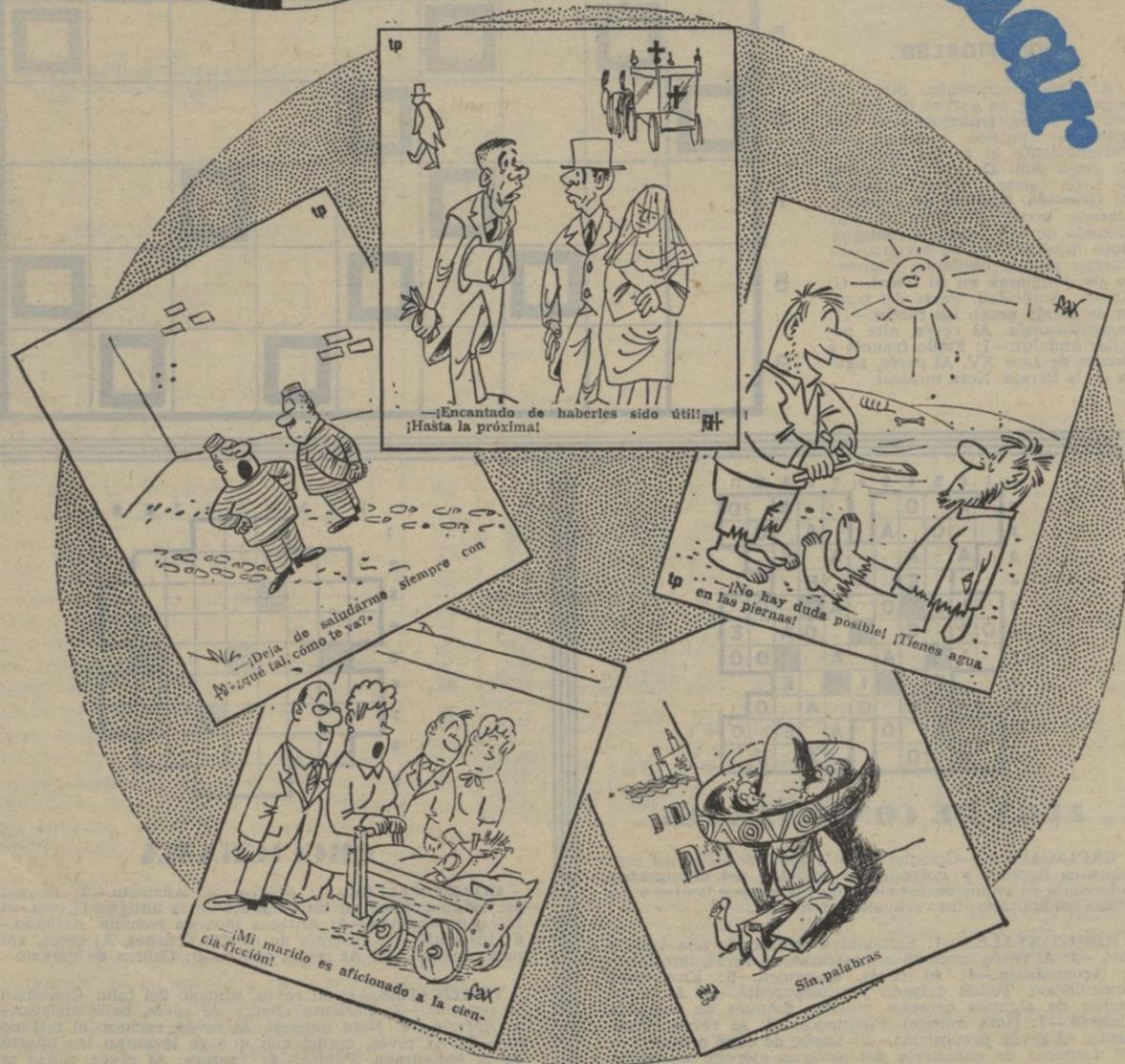
CIRCULO EXTERIOR: Nombre artístico de la cantante que figura en la fotografía. Fijado, encontrado. Hechicera.

CIRCULO CENTRAL: Cosa fútil, sin importancia. Titubee, dude. Membrana interna del ojo.

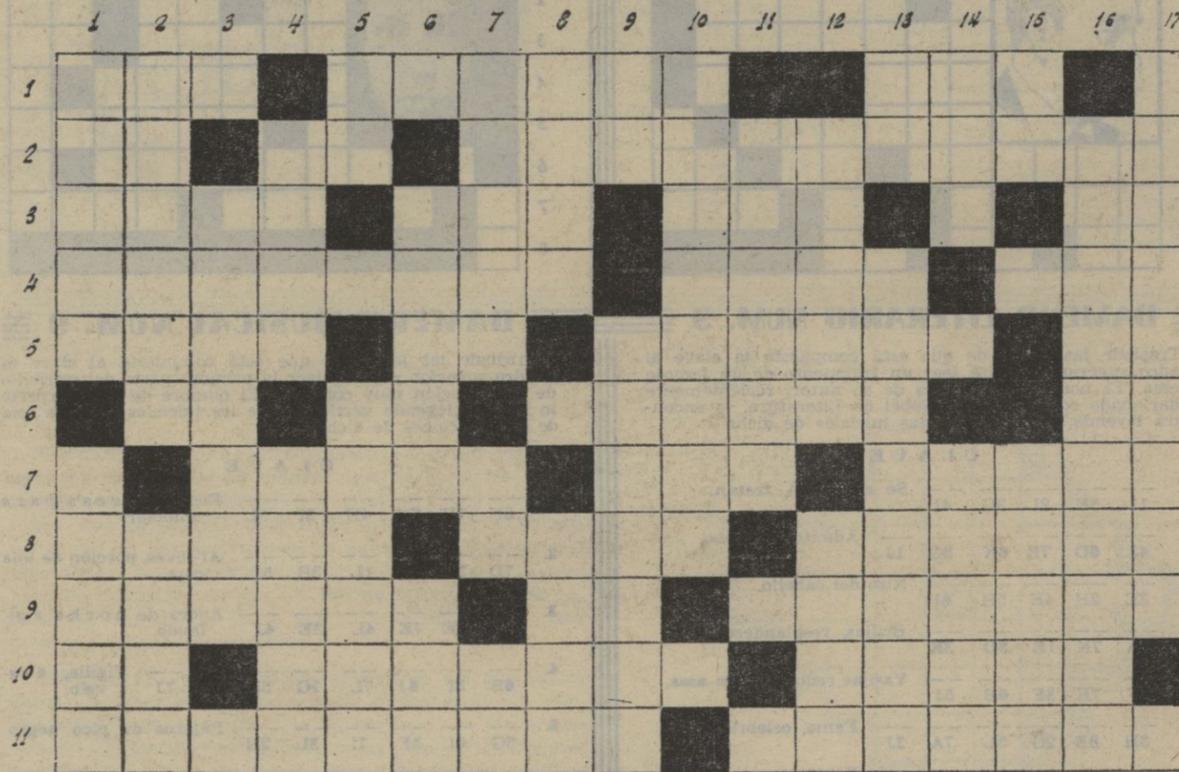
CIRCULO INFERIOR: Cubrámosle de oro. Lugares poblados de ciertas matas de flores amarillas. Nivele, iguale.

VERTICALES (a partir de la flecha y siguiendo el sentido de las agujas del reloj).—1: Día de la semana.—2: Al revés, dádiva, obsequio.—3: Introducimos, encerramos.—4: Al revés, fatua, pasmada.—5: Neutro.—6: Moveré la tierra.—7: Justa, legal.—8: Reverencia o cortesía humilde.—9: Nota musical. Cabeza de ganado.—10: Nota musical.—11: Escrito o discurso agudo y mordaz.—12: Conquistase, aventajase.

humor circular



gran crucigrama CONCURSO



HORIZONTALES

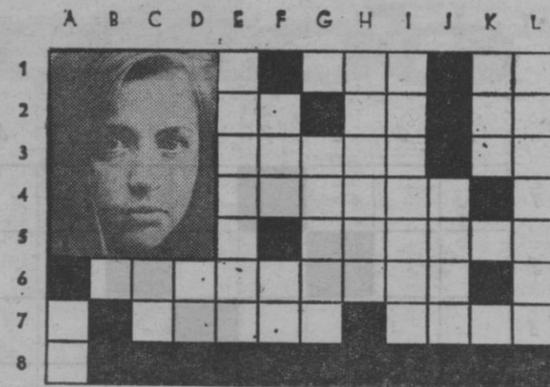
1: Cabeza de ganado. Figurado, achaque. Patriarca del Antiguo Testamento. Consonante.—2: Artículo. Entrega. Figurado y familiar, mujer que se muestra excesivamente dulce y meliflua.—3: En Colombia, yema floral del maíz. Juego infantil. Cerveza inglesa. Vocal. Al revés, voz que se usa, repetida, para arrullar a los niños.—4: Farsas cómicas latinas. Planta de la que se extrae el pulque, la bebida nacional mejicana. Jugo que fluye de ciertas plantas umbelíferas.—5: Cercado de varas. Campeón. Olla, vasija. Número romano.—6: Siglas comerciales. Preposición latina. Encubriese, ocultase. Nota musical.—7: Consonante. Limpien, asean. Esencia, naturaleza. Villa navarra.—8: Orilla de la calle. Te atreves. En Méjico, peinado femenino hecho de dos trenzas que cruzan por encima de la cabeza.—9: Trampa para cazar pájaros. Marchad. Aberturas en las poleas por el giro de las roldanas.—10: Artículo. Cajitas de incienso. Al revés, dádivas, presentes.—11: Practicaremos cierto deporte. Igualadas.

VERTICALES

1: Desafías. Penetren, atraviesen.—2: En plural, lo escogido, lo mejor (palabra francesa). Hilera de gente que espera.—3: Punto cardinal. Mortíferos. Número romano.—4: Engaño, fraude. Lugar de una lucha.—5: Símbolo químico. Vocal. Cada una de las diez encarnaciones de Vishnú.—6: Punto cardinal. Pato. Animal de pluma.—7: Tachas, defectos. Negación. Al revés, dativo de pronombre.—8: Sonidos débiles. Consonante. Situado, fundado.—9: Deidad egipcia. Molestas, gravosas.—10: Aldea de Salamanca, conocida por la victoria de Wellington sobre Marmont (1812). Punto cardinal.—11: Figurado, adornar. Número romano. Consonante.—12: Términos, fines. Cantidad de materia de un cuerpo.—13: Matricula española. Conjuntos de guarniciones de las bestias de tiro.—14: Onda. Preposición. Nombre propio de mujer.—15: Interjección. Vocal. Al revés, cubrir una superficie con oro.—16: Racionada, graduada.—17: En plural, grupo de personas que se reúnen para realizar una travesía larga. Símbolo químico.

Por Antonio ARIAS

Dameroagramas



DAMERO LITERARIO NUM. 9

Traslade las letras de que está compuesta la clave al cuadro superior y podrá leer un fragmento de un famoso poema. El nombre y apellido de su autor, recientemente gadardonado con el premio Nobel de Literatura, lo encontrará leyendo verticalmente las iniciales de dicha

CLAVE

- 1I 5F 2I 3G 4I Se esfuerzan, tratan.
- 4J 6D 7B 6K 8G 1J Admito, apruebo.
- 3E 2H 4E 5H 6I Rizo del cabello.
- 6A 7K 1E 8D 3K Brillas, resplandeces.
- 4F 7H 3F 6B 5J Vasijas redondas con asas.
- 3H 8B 2G 5L 7A 2J Fama, celebridad.
- 7D 6C 6H 1H 3J 4K Penetras.
- 2K 6E 5G 3I 7G 6F Bollos de panadería.
- 1F 7L 7C 1G 8E Atan las bestias al yugo.
- 1L 2E 7J 5I 7E Entreguemos, donemos.
- 6L 4G 5E 8H 8A 4H Medida de seis cahices.

DAMERO MUSICAL NUM. 9

Traslade las letras de que está compuesta la clave al cuadro superior y podrá leer la primera parte del estribillo de una canción muy conocida. El nombre de su intérprete lo hallará leyendo verticalmente las iniciales de cada una de las soluciones de dicha.

CLAVE

- 6F 1K 7K 4H 2I 5L Piezas huecas para amoldar.
- 7D 3K 5H 1L 3H 5J Al revés, porción de una cosa.
- 8A 6E 7E 4L 3E 4J Andes de noche vigilando.
- 6B 3I 6J 7L 1G 5I 4G 7J Vigilia, desvelo.
- 5G 6I 3F 7I 3L 2H Pájaros de pico negro.
- 3G 4I 2F 7C 4E 5K 6D En plural, cara semblante.
- 1H 6C 2K 6H 7F 2E Nuevo, estímulo.
- 6G 5E 4F 7A 1E Al revés, nación de la península arábiga.
- 2L 6L 7G 1I Familiarmente, chiflados.

ALFREDO



GRAN CRUCIGRAMA SILABICO

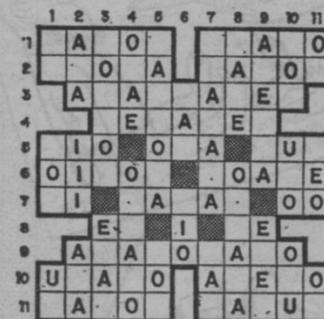
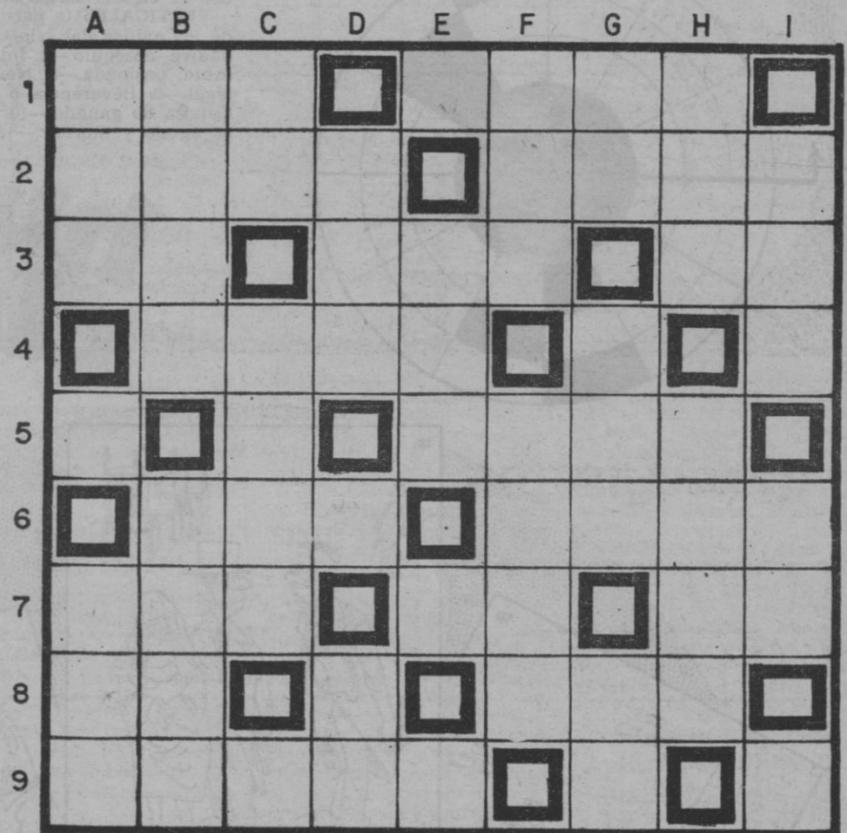
Una página de DEDALO

HORIZONTALES

- 1: Viga que sirve para fortificar otra que está encima. Imprevista.—2: Prudente. Estable.—3: Al revés, vigoroso. Concreción de poco volumen. Al revés, obispo de Cáceres.—4: Al revés, refugio. Río de Italia. Símbolo de rábico.—5: Animal acuático. Divinidad de los antiguos egipcios. Herramienta de los toneleros.—6: Fuego que levanta llama. Muñeco movido por hilos.—7: Composición poética de catorce versos. Período. Cumbre de una colina o cerro.—8: Al revés, puntería con un arma. Cincuenta y uno, al revés, Pobreza.—9: Contiene pecado. Nota musical. Astro.

VERTICALES

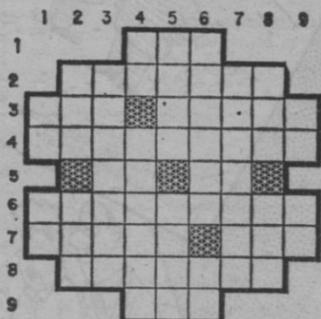
- A: Desvanecimiento. Sustancia pegajosa que se extrae de los pinos. Al revés, trabajos.—B: Instrumento músico rudimentario. Perteneciente al sonido (fem.).—C: Hará don. De cierta comarca de León (masc.). Nota musical.—D: Graciosa. Símbolo del tantalo. Materia textil.—E: Nota musical. Moneda de oro española, antigua. Nota musical. Voz de arriero.—F: Cuerpo pesado oscilante. Convento de religiosas en el Tibet.—G: Arroja. Autoridad. Parte del tronco de donde nacen las ramas.—H: Insignificancia. Al revés, aire popular andaluz.—I: Estilo francés a finales de Luis XV. Al revés, figura de la baraja. Nota musical.



FUGA DE CONSONANTES

EXPLICACION.—Coloque en el lugar adecuado las consonantes fugadas y obtendrá la solución del crucigrama. Solamente se enuncian los sinónimos correspondientes a las líneas horizontales; las verticales salen solas.

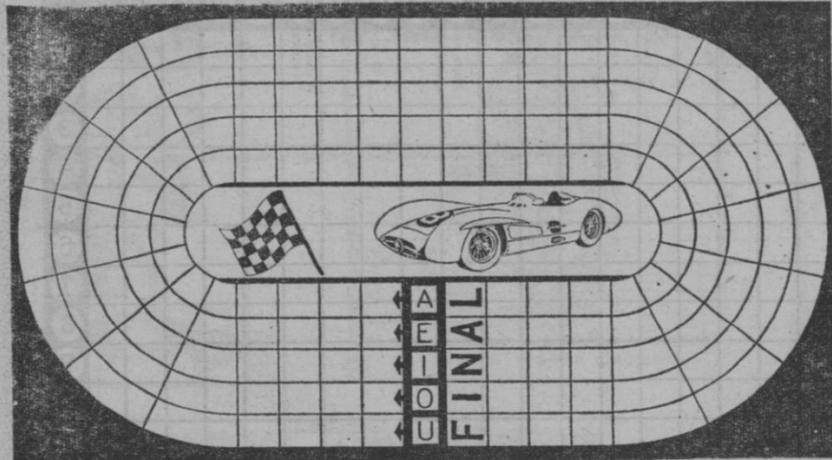
- HORIZONTALES.**—1: Saludables. Pedazo de tela viejo y roto.—2: Al revés, empieza a mostrarse. Al revés, tamizar.—3: Acomodasen.—4: Al revés, obsequien.—5: Envoltorio. Constelación. Tejido delgado y transparente.—6: Al revés, harina de algunos cereales molidos después de tostados. Alabaré.—7: Nota musical. Pámpanos.—8: Al revés, consonante. Al revés, preposición.—9: Lance de capa o muleta.—10: Lancero de caballería del antiguo ejército austriaco. Agradable.—11: Pieza del zapato. Al revés, mancha pequeña y morena de la piel.



CRUCIGRAMA

- HORIZONTALES.**—1: Rostro.—2: Alboroto.—3: Envuelta. Plaza pública en las ciudades de la antigua Grecia.—4: Libro de cheques.—5: Antigua moneda romana. Artículo.—6: Insolente.—7: Insignia de ciertas órdenes. Al revés, animal acuático.—8: Al revés, célibe.—9: Cabeza de ganado.

- VERTICALES.**—1: Al revés, símbolo del tallo. Consonante repetida.—2: Pariente (fem.). Al revés, baile andaluz.—3: Referir.—4: Nota musical. Al revés, rechazo el testimonio.—5: Al revés, cordel con que se levantan las puertas de la almadraza. Papita.—6: Pastora. Al revés, siglas comerciales.—7: Nombre de varón.—8: Al revés, cólera. Consonantes.—9: Vocales diferentes. Al revés, consonante.



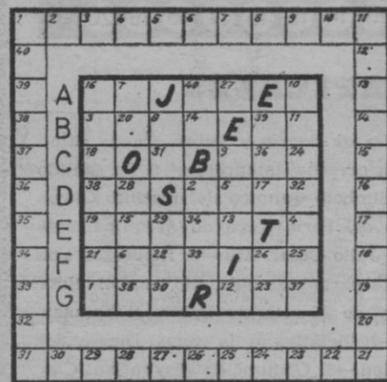
FORMULA 5

Completense las palabras de acuerdo con las definiciones, añadiendo las vocales y consonantes que faltan en cada una de ellas. Cada VOCAL ha de avanzar en la pista tantas casillas como indique su número. Solamente una de las vocales es la ganadora, al cubrir las 31 casillas del recorrido. El juego se presta a que participen en él hasta cinco personas, apostando cada una de ellas por una voca' diferente. Hoy el tema es LITERATURA.

- Emperador en cuya época quedó definitivamente dominada por Roma la Península.
- Antiguo nombre de Sevilla.
- Emperador romano de origen español.
- Primer rey godo.
- Regente español del siglo XVI.
- Batalla de la guerra de la Independencia en que las tropas españolas lograron una gran victoria sobre las francesas.
- Ultimo rey en España antes de la proclamación de la I República.
- Jefe de Gobierno durante el reinado de Alfonso XII.

				S	
H	2	8	6		7
	5		1		4
				N	
			3	2	9
				R	
	4	S	3	6	1
	5			8	4
					N
			4	2	6
				M	
	3		4		9
					T
					5
	1		2		2

cuadrograma



MODO DE RESOLVERLO

Determinense las palabras del cuadro central, de acuerdo con las definiciones. Las letras que figuran ya en dicho cuadro forman parte de las palabras. Cuando estén determinadas todas las palabras, trasládense sus letras, según la numeración —excepto las que ya constan en el cuadro, que no tienen número—, a las casillas exteriores. Una vez colocadas debidamente todas las letras, léanse siguiendo el orden numérico y aparecerá UN PROVERBIO.

DEFINICIONES

- A: Zaherimiento o reprensión festiva.—
 B: Pueblo de la provincia de Albacete.
 C: Refrigerador del serpiente del alambique.—
 D: Sabor desagradable que deja una cosa.—
 E: Falto de justicia.—
 F: Obligue a ejecutar una cosa sin excusa.—
 G: Llanto largo y desconsolado.

OCONOGRAMA



PRO	AS	COS	1								
ES	FRAS	EN	2								
BO	CAR	LE	3								
LA	TE	DI	4								
DI	TRA	RE	5								
TUL	LAN	DI	6								
NA	OR	FI	7								
GA	GO	OR	TO	DO	CIL	8					
RRE	MI	BO	FAR	GAN	NE	9					
NOS	TO	CHAS	PEC	NU	TA	10					
						11					
						12					

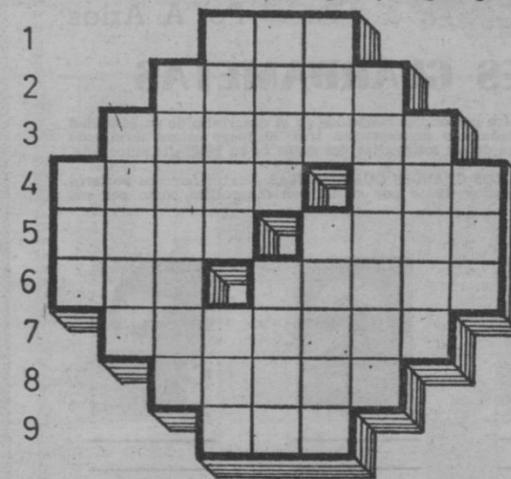
MODO DE RESOLVERLO

Fórmense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de siete letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Táchense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobran a la izquierda, leídas en orden, formarán EL NOMBRE DE UN INVENTO, y leyendo verticalmente la primera letra de dichas palabras (primera columna vertical, señalada con trazo más grueso) aparecerán EL NOMBRE Y PRIMER APELLIDO DE SU INVENTOR, cuya efigie está representada en el dibujo.

DEFINICIONES

- 1: Apariencia. 2: Instruido, docto.—3: Vasos de cuerno en que antiguamente se llevaba la pólvora.—4: Condenado a las penas eternas.—5: Necio, estúpido.—6: Que no se logra sin gran trabajo.—7: Tejido de algodón, ligero y transúcido.—8: Planta acuática de hojas redondas y anchas y flores blancas o amarillas.—9: En plural, periódico portavoz de un partido o agrupación.—10: Cordero de uno o dos años.—11: En algunos juegos de naipes, acción de jugar una carta a la que puede el compañero servir del mismo palo.—12: Piedras planas.

1 2 3 4 5 6 7 8 9



1

crucigramas

- HORIZONTALES.**—1: Unidad de potencia sonora.—2: Nombre que dió Jesucristo a San Pedro.—3: Blandas, suaves, dulces.—4: Muro que se levanta para cerrar un espacio. Angostura de un valle profundo, o la que forma un río que corre por entre dos sierras.—5: Certamen musical que cada cuatro años celebraban los griegos en honor de Apolo. Postilla que queda cuando se seca un grano.—6: Río de Francia, que desagua en el Garona. Líquido que en el globo del ojo se halla delante del cristalino.—7: Que dura desde hace siglos.—8: Espuerta grande (pl.).—9: Río europeo.

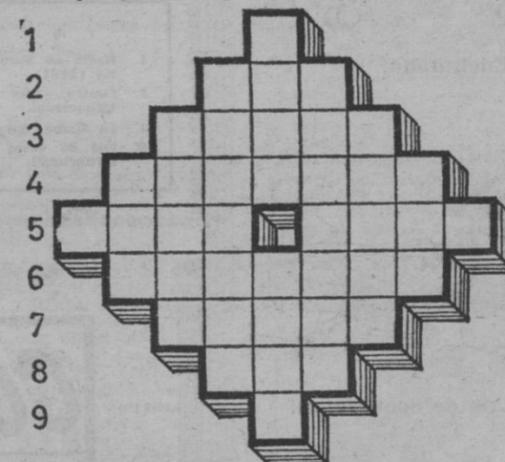
- VERTICALES.**—1: Partición y mueble del escudo.—2: Individuo de la clase sacerdotal en la religión zoroástrica (pl.).—3: Mezcla de pez y cera de que usan los zapateros para encerrar los hilos (pl.).—4: Figuradamente, sitio en que hay mucha confusión. Río de Gerona.—5: Vestidura de lino fino que usaban los sacerdotes israelitas. Mujer bellísima del paraíso de Mahoma.—6: Artículo determinado. Den la última mano a una cosa para su mayor primor y adorno.—7: Das humo aromático a una cosa.—8: Modorra morbosa persistente.—9: Emperador.

2

- HORIZONTALES.**—1: Cifra romana.—2: Gran extensión de agua.—3: Recipiente de madera que se compone de duelas unidas con aros de hierro.—4: Vasijas de vidrio anchas en su fondo que va angostándose hacia la boca.—5: Cacahuete. Sitio donde los pastores recogen el ganado.—6: Excavar por debajo alguna cosa, dejándola en falso.—7: Corten leña menuda para aprovecharse de ella.—8: Río de la provincia de La Coruña.—9: Una de las letras que se usan en álgebra para representar cantidades conocidas.

- VERTICALES.**—1: Duodécima consonante del abecedario español.—2: Igualdad en la superficie de las cosas.—3: Voz media entre la de contralto y la de barítono.—4: Moderados, limitados.—5: En los cuadrúpedos, cualquiera de los dos pies delanteros. Rey impío de Israel, esposo de Jezabel.—6: Pasar o mudar una cosa de un lugar a otro.—7: Dan color con aguadas a un dibujo.—8: Tratamiento inglés.—9: Cifra romana.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

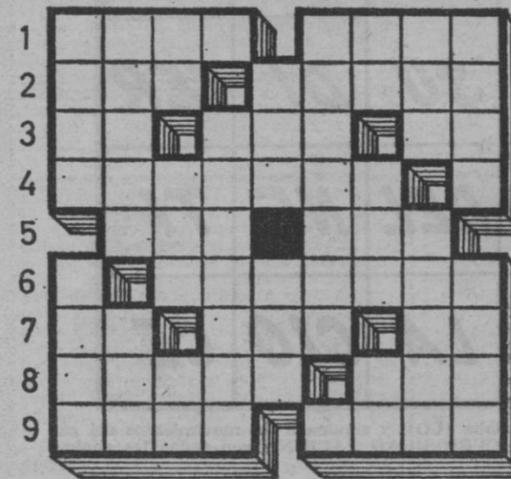


3

- HORIZONTALES.**—1: Casamiento. Sujetas con cuerdas.—2: Propietario. Obstáculo, estorbo, impedimento.—3: Forma de pronombre. Tejido grosero de lana. Forma de pronombre.—4: Nombre de varón.—5: Juguete en forma de circunferencia. Copla de las islas Canarias.—6: Ponia suave una cosa.—7: Neutro. Enojo, furor. Forma de pronombre.—8: Cada una de las membranas externas que tienen los peces. Nombre de mujer.—9: Saludable. Cierto plato de dulce.

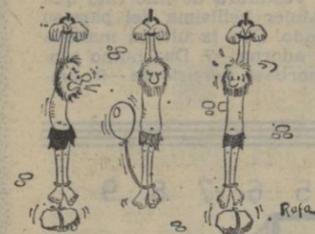
- VERTICALES.**—1: Proyctil. Nombre de varón.—2: Letra del alfabeto griego. Onda grande de agua.—3: Nota musical. Altar. Preposición.—4: Remedio que se aplica exteriormente, sujetándolo con vendas.—5: Río de Siberia. Espacio de tierra donde se trillan las mieses.—6: Dícese de la que ha perdido el ánimo o el vigor.—7: Forma de pronombre. Constelación. Contracción.—8: Arbol venezolano. Satisface una deuda.—9: Cordura. Tuestan.

1 2 3 4 5 6 7 8 9





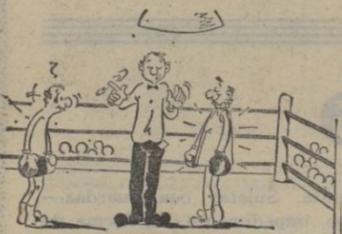
—Con que no lo iba a notar, ¿eh?



—¡Enchuiado!



—¡Una de boquerones!



—Y ya lo saben: ¡Terminantemente prohibido pegar por debajo del cinturón!

NOTA.—Todas las soluciones a los pasatiempos de este suplemento se publicarán en nuestro número del próximo sábado.

K - VILOGRAMA

LOS GRANDES GUARDAMETAS

Por A. Arias

El presente pasatiempo consiste en cuatro personajes conocidos en el desarrollo de su actividad y doce datos biográficos, de los que a cada uno corresponden tres. El juego estará terminado cuando el lector haya dispuesto, a cada una de las fotografías, los datos de su biografía sincopada.

El K-Vilograma de hoy está dedicado a LOS GRANDES GUARDAMETAS. Cuatro famosos porteros de fútbol nacionales deberán ser identificados, tanto por su imagen fotográfica como por sus correspondientes secuencias biográficas.



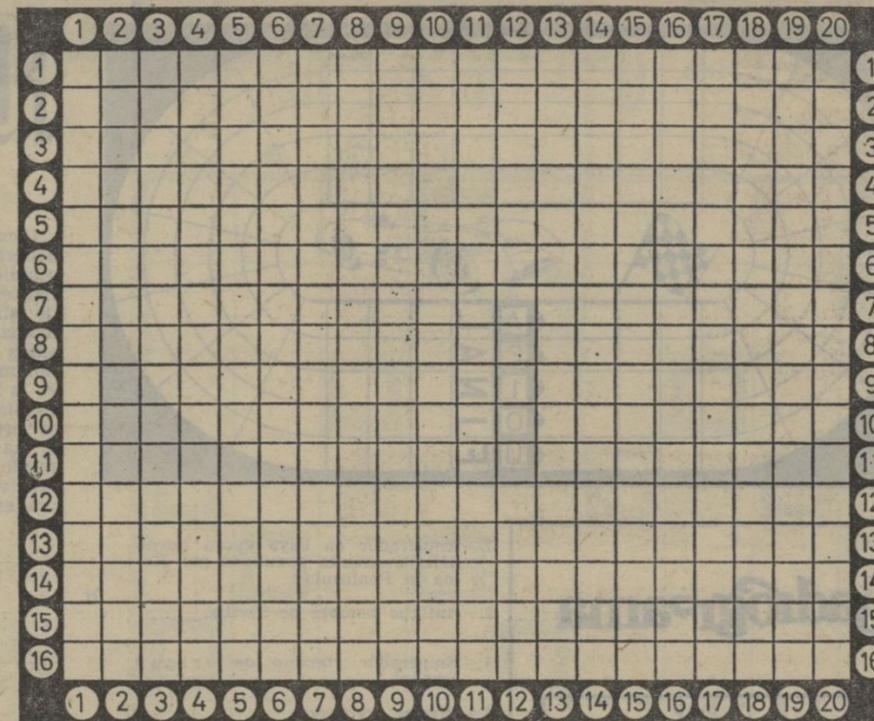
- | A | B | C |
|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Nació en Barcelona (1901). | 1. Nació en Barcelona (1924). | 1. Se llama Guillermo. |
| 2. Cuatro veces internacional. | 2. Fué 18 veces internacional. | 2. Fué 46 veces internacional. |
| 3. Se llama Ignacio. | 3. Se llama Ricardo. | 3. Se llama Antonio. |
| 4. Fué 35 veces internacional. | 4. Nació en Sevilla (1910). | 4. Nació en San Sebastián (1920). |

SALTO DEL CABALLO

CO	BO	QUE	SU	SE
PE	POR	LIN	MU	TIE
RA	RO	SU	DI	TER
DO	RIOR	DEL	NE	TI
TO	EL	LA	CIO	CE

Empezando por la primera sílaba (CO), y siguiendo los movimientos del caballo de ajedrez, fórmese UNA CURIOSIDAD TAURINA con todas las sílabas contenidas en el cuadro.

CRUCIGRAMA blanco gigante



HORIZONTALES

(Al resolverlo hay que ir colocando los 45 cuadros negros que contiene)

- Que ablanda y suaviza. Presentimientos.—2: Figura gramatical que consiste en mudar las partes de la oración. Que sigue la doctrina de Aristóteles.—3: Dicese del que se dedica al estudio de las enfermedades. Compendio. Astro rey.—4: Una de las islas Molucas. Departamento de Bolivia. Sitios donde abundan las jaras. Artículo determinado.—5: Voz que, repetida, se usa para arrullar a los niños. Enmarañado. Distrito de Perú. Percibí un olor.—6: Acudir. Más malos. Uno de los cinco dioses que ocuparon la primera categoría entre los árabes. Ala de la nariz.—7: Destierran. Cabeza de ganado. Sombrero de teja.—8: Conjunción copulativa. Traslada una cosa al lugar donde se halla uno. Perseguidos con empeño. Dios egipcio. Símbolo químico del yodo.—9: Signo del uno, en números romanos. Existe. Cereal maduro. Símbolo químico del cobalto. Arreglas por encima el pelo.—10: Qued. Isla de Italia, cerca de la de Sicilia. Nitrógeno. Conjunción copulativa.—11: Caer a tierra un avión. Golfo de la isla de Seeland (Dinamarca). Símbolo químico del cromo. Cérvido con los cuernos en forma de pala.—12: Que tiende a destruir el tejido animal. Genio mitológico, funesto para los antiguos alfareros. Distrito de la República Argentina.—13: Palparán. Ciudad de Italia, en la Campania. Subí la bandera.—14: Antílope de cuernos muy largos de Arabia. Una de las islas Canarias. Atrevidos.—15: Puerto de Noruega en el mar del Norte. Linternas potentes. Sin nubes. Perfume.—16: Irregulares, extraños. Soldado armado de coraza. Carta de la baraja.

VERTICALES

- Híbrido hipotético de conejo y liebre. Causa calor.
- Sentí amor por una persona. Imantaron.—3: En sentido figurado, lo mejor. Símbolo químico del platino. Ganas de comer.—4: Puerto del Perú, cerca de Arequipa. Jefe galo, gran amigo de Julio César. Mil.—5: Refuerzos que lleva el pantalón en la parte más baja. Río catalán. Nota musical.—6: Indígena de la isla de Luzón (Filipinas). Campo de patatas.—7: Relativa a la vega. Dicese del barco que navega bien.—8: Conjunción disyuntiva. Clasificáis, organizáis. Ciento. Forma del pronombre personal.—9: Símbolo químico del fósforo. Ciudad de la isla de Luzón (Filipinas). Concesiones.—10: Río de la provincia de Gerona, afluente del Fluviá. Quinientos. Bahía de la costa de la provincia de Gerona. Antigua capital de los moabitas. Símbolo químico del carbono.—11: Trozos secos de melocotón. En sentido figurado, alivio.—12: Expresión del rostro que denota alegría. En mitología, hijo de Priamo. Hacer burla de una persona.—13: Acabas, agotas. Nota musical. Carruaje de dos o cuatro ruedas, dos asientos y capota.—14: Hombre solapado. Interjección para animar a las caballerías. Lengua provenzal.—15: Tragedia de Shakespeare. Bastante. Volcán del Japón en la isla de Kiusiu. Conjunción.—16: Niño pequeño. Río de Birmania que desemboca en la bahía de Combermere. Segunda persona de la trinidad china. Letra sagrada de los masones. Río de la provincia de La Coruña afluente del Miño.—17: Abreviatura de atmósfera. Antiguo y noble. Anillo grande de hierro.—18: Sobrenombre que los romanos daban a Plutón. Tontas, bobas. Cogido.—19: Monaguillo. Medida alemana de setenta y ocho azumbres. Signo ortográfico.—20: Único en su especie. Planta umbelífera, aromática. Gruesas, gordas.

*** Je
ro
gli
fi
cos**



TEST CULTURAL

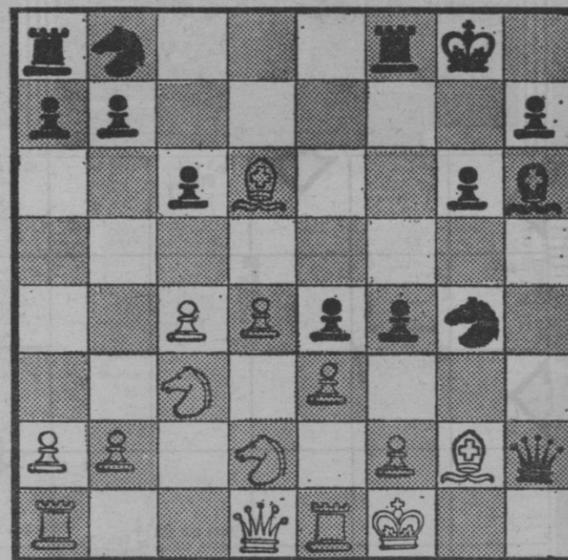
DE nuevo le ofrecemos la oportunidad de descubrir, por medio de estas sencillas pruebas, su ingenio, teniendo en cuenta que para su resolución no se requieren conocimientos especiales. Afíle la mina del lapicero, tome una hoja de papel blanco... y que pase un agradable fin de semana.

- 1 Hay muchos números que al ser divididos por 11 dan 3 de resto, al ser dividido el mismo por 19 da un resto de 5, y al ser el mismo dividido por 29 da de resto 10. Se pregunta, ¿cuál es el menor número entero y absoluto que cumple estas tres condiciones?
- 2 En una subasta se ha puesto a la venta una valiosa moneda de bronce, torpemente acuñada y con una leyenda por una de sus caras que dice: «Año 2200 antes de Cristo» y con una figura por la cara opuesta que representa un gran toro alado con barba rizada. ¿De qué reino y país procede?
- 3 Preguntada una «estrella» de cine la edad que tenía, contestó: «Si al doble de la edad que tengo se le quita el duplo de la que tenía hace diez años, el resultado será la que actualmente tengo.» ¿Puede decirnos la solución correcta?
- 4 ¿Cuántos patos se necesitan para que dos naden delante de uno, dos detrás de uno y uno entre dos patos?
- 5 Aunque Navidad y el día de Año Nuevo suelen ir el mismo día de la semana, en 1968 no sucedió así. ¿Sabe usted por qué?
- 6 La suma de tres números es de 144. El segundo es el duplo del primero y el tercero tiene tantas unidades como la suma de los otros dos. ¿Qué números son?

(Las soluciones, en el próximo número.)



EL ATAQUE COMBINATIVO



Blancas: Schidkov. Negras: Litvinov.

1. C3AR, P3CR (Una jugada elástica que permite retrasar, momentáneamente, el sistema defensivo a seguir); 2. P4A, ... (Con 2. P4R, se llegaría a un esquema de la defensa del fianchetto de rey, pero las blancas siguen firmes en su idea de plantear una lucha posicional.) 2... A2C; 3. P4D, C3AR (Así se llega a los conocidos cauces de la defensa india de rey. Con 3... P4AR se entraría en la defensa holandesa con la «variante Leningrado», mientras que 3... P4AD conduciría a la defensa indo-Benoni. Una muestra del elástico sentido de la primera jugada de las negras); 4. P3CR, ... (La continuación más posicional. La principal alternativa es 4. C3A, 0-0; 5. P4R, que es la línea clásica de esta defensa.) 4... 0-0; 5. A2C, P3D (Otras posibilidades son 5... P4D, o bien 5... P3A, para seguir con P4D, con lo que se daría un giro hacia líneas similares a la defensa Grunfeld); 6. C3A, P3A (Uno de los modernos sistemas. Las continuaciones más usuales son 6... CD2D, para seguir con P4R —idea clásica—, así como 6... P4A —variante yugoslava— y 6... C3A); 7. 0-0, D4T; 8. P3TR, ... (De esta forma, las negras toman medidas contra la maniobra 8... D4T, seguido de 9... A6T. Complicada es la línea 8. P4R, D4T; 9. P5R, PXP; 10. CXP, C5CI, y las negras no tienen mayores problemas.) 8... P4R; 9. A3R, P5R! (Es curioso que, en etapa tan temprana de la partida, las negras puedan realizar este sorprendente avance, que imprime un violento carácter a la lucha); 10. C2D, ... (Si 10. C5CR, seguiría P4D!); 11. PXP, PXP y las negras obtendrían ventaja de espacio, a la vez que el C. R. blanco quedaría comprometido, ante la amenaza P3TR.) 10... D4T! (Más emprendedor que P4D, al pasar la dama, previamente, al flanco de rey. Esto implica la necesidad de realizar un sacrificio, si las blancas lo aceptan, por lo que es una jugada muy responsable); 11. P4CR, ... (Como el avance 11. P4TR debilitaría igualmente el enroque y, si 11. R2T, las negras dispondrían de la fuerte continuación: 11... C5C+; 12. R1C, CXA; 13. PXC y, ahora, 13... AXP o bien 13... P4D, con las amenazas AXP y A3T, las blancas optan por este avance que, a primera vista, parece refutar el agresivo plan negro.) 11... AXP! (Sacrificio de pieza por dos peones, que abre importantes vías de penetración sobre el enroque enemigo); 12. PXA, CXP; 13. A4A, ... (Ante la ame-

Por Román TORAN Maestro internacional



Las partidas que más agradan a los aficionados son las llamadas de combinación, que así se denominan a las que se resuelven mediante espectaculares ataques, con sacrificios de material para abrir vías de penetración sobre el rey enemigo. Hoy ofrecemos una lucha de este tipo, disputada en las recientes semifinales del campeonato ruso.

naza D7T mate, inferior sería 13. T1R, debido a : D7T+; 14. R1A, P4AR!, y no habría defensa satisfactoria contra 15... P5A!; por ejemplo: 15. C3C, P5A; 16. A1A, P6A!, ganando rápidamente.) 13... P4AR!; 14. P3R, ... (Protege el P. D., con lo que prepara la reacción P3A!. No servía 14. AXP, a causa de P5A., interceptando la acción decisiva, ya que, si 15. T1R, P6R!; 16. PXP, D7T+; 17. R1A, CXP+) 14... A3T! (Sutil continuación, que da nueva fuerza al ataque; con ella, las negras no sólo evitan la reacción citada, sino que, además, lograrán abrir la columna A. R. para su ataque); 15. AXP, ... (Cada vez es más difícil la defensa. A la retirada 15. A3C se produciría la ruptura con 15... P5A!; 16. PXP, AXP y no habría defensa contra AXA seguido de D7T.) 15... P5A! (Excelente ruptura que, al amenazar D7T mate, fuerza la apertura de la columna A. R. a la torre que, aunque atacada, es muy valiosa colaboradora en las acciones sobre el enroque enemigo); 16. T1R, D7T+; 17. R1A, ...

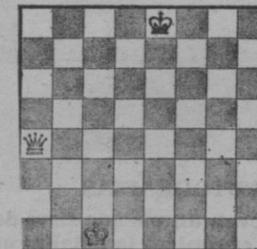
DIAGRAMA

17... CXPA! (Nuevo sacrificio que deja al rey blanco muy vulnerable. Hasta tal punto, que no es posible aceptarlo, ya que, si 18. RXC, seguiría PXP+; 19. R2R, DXA mate); 18. D2A, ... (Si 18. D2R, C6T!, amenazando D8C mate y, tras 19. AXC, PXP+, seguido de D8T mate.) 18... C6T!; 19. C2R, ... (No servía 19. AXC, PXP+; 20. AXT, D7A mate, o bien 20. C3A, TXC+. En cuanto a 19. AXT sería refutada por P6A!; 20. CXPA, PXC y no habría defensa contra D8C mate. También, si 20. AXC, DXA+, seguido de D7C mate.) 19... C2D! (Para dejar paso a la T. D., hacia la columna A. R.); 20. DXP, ... (No es posible 20. CXPA, AXC; 21. PXA, D8C+; 22. R2R, DXA+; 23. R1D C7A+; 24. R1A, C6D+; 25. R1D, CXT ganando.) 20... PXP+!; 21. AXT, TXA+; 22. C3A, C4O! (Definitivo. Así despejará la columna abierta sobre el rey blanco); 23. C4A, ... (Si 23. DXPR, CXC es demoleedor, al atacar la dama, simultáneamente.) 23... CXO!; 24. D6R+, ... (Claro está que, si 24. AXC, D7A mate y, si 24. DXC, TXC.) 24... R1T; 25. TXP, ... (Desesperada tentativa) 25... CXP y las blancas abandonaron, ante la doble amenaza CXD y la captura del caballo con la torre o la dama, según los casos, de decisivos efectos.

APRENDA AJEDREZ

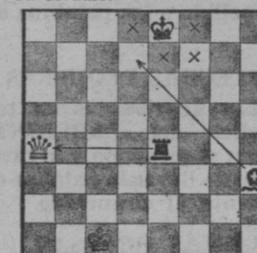
EL «JAQUE»

Cuando en el curso de la partida se amenaza una pieza enemiga, no hay que indicárselo al adversario. Será éste quien deberá ver las amenazas, para tomar las medidas de defensa oportunas, así como nosotros deberemos darnos cuenta de las amenazas que nos planteen. Sin embargo, CUANDO SE AMENAZA AL REY ES PRECISO INDICARLO y para ello se utilizan las palabras «JAQUE AL REY» o, simplemente, «JAQUE», al realizar la jugada que plantea la amenaza.



En esta posición vemos que el rey negro se encuentra en «jaque», pues la dama blanca le amenaza. En estos casos es obligatorio tomar inmediatas medidas defensivas y apartar al rey de la amenaza.

Vamos a introducir posiciones con mayor número de piezas —en lugar de las esquemáticas que hasta ahora hemos adoptado—, pues el lector ya estará más familiarizado con el tablero y sus elementos básicos y, consecuentemente, con la adecuada capacidad para añadir nuevos elementos en su estudio.



Cuando el rey está en «jaque» hay tres formas de eludir tal amenaza: 1) Capturando la pieza agresora (en esta posición, la torre puede capturar la dama, salvando la amenaza); 2) Moviendo el rey a una casilla que no dominen las piezas del adversario (que hemos señalado con una «x») y 3) Interceptando el «jaque» con una pieza propia. Esta tercera solución se obtiene desplazando el alfil, en la indicada posición, a la casilla señalada con una flecha, interponiéndole entre el rey y dama enemiga, lo que, en términos ajedrecísticos, se llama «CUBRIR» el «jaque». Esta forma de forma no es posible contra los «jaques» de caballo o peón, debido al peculiar movimiento de estas piezas.

AZUFRITO aprendiz de malo



¡SÍ, ANGELOTE, ESTOY ENAMORADO DE UNA SIRENA QUE SE LLAMA CORALITO PERO LA PICARA NO ME HACE CASO



LO QUE TIENES QUE HACER ES CUIDAR TU ASPECTO



¡FUERA ESTE ELEMENTO AGRESIVO! LAS CHICAS SE ASUSTAN DE CUALQUIER COSA



TE PONES ESTA PAJARITA...

ME APRIETA MUCHO EL CUELLO



Y TE PRESENTAS CON ESTE RAMO DE FLORES

ME HACEN ESTORNUDAR



MIRA, POR ALLÍ VIENE, ¿TU CREES QUE...?

ADELANTE Y ESCONDE ESA BARRIGA



¡HOLA!

¡AY!

TE LO DIJE, LA TIENES EN EL BOTE



¿QUÉ TAL CHICO? ¡OYE, ERES UN TIPO SIMPÁTICO!



¿QUÉ TE PARECE SI VAMOS A NADAR UN RATO...?

el JUEGO

SUPLEMENTO INFANTIL DE PUEBLO N.º 58-AÑO II 27 DE NOVIEMBRE DE 1971

DON ANSELMO

¡ARREEE...ARREEE! ES IMPOSIBLE.



¿QUÉ ES LO QUE TE PASA, ANSELMO?

¡PUES YA VES, CIPRIANO, POR MÁS PALOS QUE LE DOY ES INÚTIL!



CLARO, ESO TE PASA, POR NO ESTAR AL DÍA. ¡COMPRATE UN TRACTOR Y VERÁS COMO TIRA!

¡SI TU LO DICES...!



A LOS POCOS DIAS...

¡NADA, QUE NO HAY MANERA! ME HE COMPRADO UN TRACTOR Y TAMPOCO TIRA.

¿CÓMO ES POSIBLE?



¡MUY SENCILLO, POR MÁS PALOS QUE LE DOY, NO HAY MANERA DE HACERLE ARRANCAR!

¡MADRE MÍA, PERO QUÉ TARUGO!

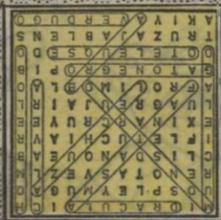
PASARRRATOS INFANTIL

Por OCON

SOPA DE LETRAS

M I D R A C U L A I C H
 U O S P L E Y M U G A O
 R E N O T A S V E Z L M
 C L I S D A N Q U E A B
 I F L E T U C H I A V R
 E X I N A R C R U Y E E
 L U A G R E U J A I R L
 A F R O L I M O B L A O
 G A T O N E G R O P I B
 O O T E L E U Q S E D O
 T R U Z A J A B L E N S
 A K I Y A V E R D U G O

SOLUCION



En este cuadro de letras figuran los nombres de los PERSONAJES TERRORIFICOS que aparecen representados en los dibujos que rodean el mismo. Se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal, al derecho o al revés. Trazando una línea alrededor de cada nombre, procura localizarlos todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

CRUCIGRAMA GRAFICO

Coloca en la hilera correspondiente del encasillado, según su letra respectiva, el nombre de cada figura (todos constan de cuatro letras). Una vez determinados correctamente todos los nombres, en la primera columna vertical del encasillado aparecerá EL APELLIDO DE UN FAMOSO PINTOR ESPAÑOL.



Une con un trazo los puntos del 1 al 41 y completará un dibujo.



En este dibujo hay cuatro pájaros escondidos. ¿Sabrías descubrirlos?



Entre estos dos dibujos existen seis pequeñas diferencias. ¿Cuáles son?

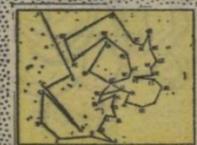
FAJAROS ESCONDIDOS

AGUZA LA VISTA

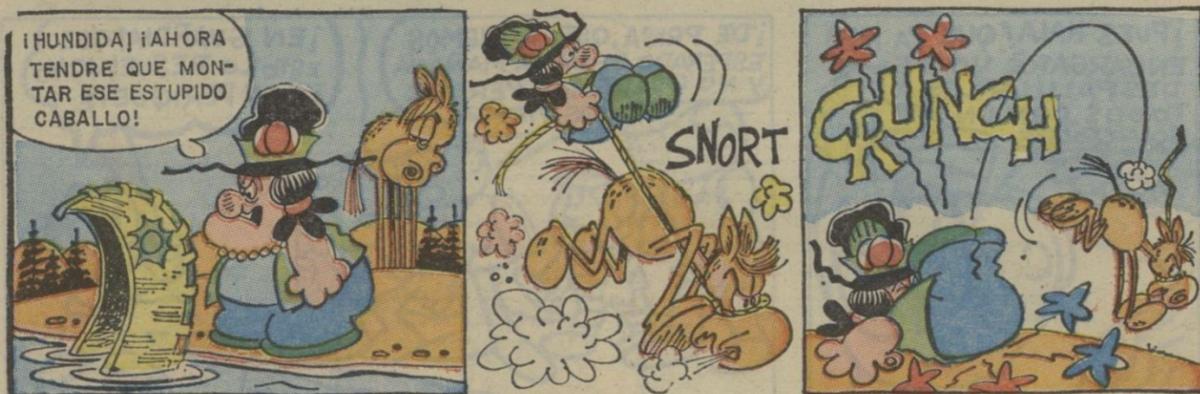
A: Pozo.—B: Isla.—C: Cubo.—D: Aves.—E: Seta.—F: Sapo.—G: Ocas. PINTOR: Picasso.

Mirilla de la puerta; sombra en la ventana; listas del gorro; ladrillos pared, en el rincón; rayas pernera izquierda del pantalón; oreja.

SOLUCION



OJO ROJO Por GORDON BESS



© King Features Syndicate, Inc. 1971. World rights reserved.

PILLÍN de WALT DISNEY



© Disney Productions 1971. All Rights Reserved.

La Brujita Calabaza

GUIÓN Y DISEÑO DE LAZARO FRESQUET



KACHIMIRO

GUIÓN Y DISEÑO DE LAZARO FRESQUET



¿DIGO YO, ¿SERÁ CIERTO QUE DESCENDEMOS DE ESTOS AMIGOS? NO SÉ, NO SÉ...

Minizetama

LOS MONOS 610.



LOS BABUINOS SON MONOS DENOMINADOS CINOCEFALOS. (DE CABEZA DE PERRO). SON EXTREMADAMENTE FEROCES, DE INSTINTOS GREGARIOS, VIVIENDO EN GRANDES GRUPOS GOBERNADOS POR UN MACHO VIEJO.



UNO DE LOS ANTHROPOIDES MAS CONOCIDOS, A CAUSA DE SU CAPACIDAD PARA APRENDER TRUCOS Y SU INNEGABLE GRACIA, ES EL CHIMPANCE. AQUI LE VEMOS EN UNA CARACTERISTICA EXPRESION DE AGITACION. SE TRATA DE LA ESPECIE LLAMADA "ENGORO" POR LOS PAMUES.



¡EL GRAN GORILA! DE ASPECTO TEMIBLE, SE TRATA EN REALIDAD DE UNA CRIATURA PACIFICA Y APACIBLE.



DE TODAS FORMAS, YO NO ME METERIA CON EL...



EL GIBON DE MANOS BLANCAS VIVE EN SIAM Y MALACA. ES MUY AGIL EN EL SALTO, LLEGANDO A SALVAR HASTA 8 M.



EL MAS ENCARNIZADO ENEMIGO DE LOS BABUINOS ES EL LEOPARDO, CAUSANDO ENTRE ELLOS GRAN MORTANDAD. PERO UN BABUINO ADULTO NO ES PRESA FACIL PARA EL FELINO, QUE A VECES SALE MALPARADO DEL ENCUENTRO.



ESTOS SON LOS CRANEOS DE UN MONO, DE UN GORILA Y DE UN HOMBRE. ESTA BIEN CLARO EL SUPERIOR DESARROLLO DE LA CENA CRANEANA DEL HOMBRE, LO QUE PROBABLEMENTE SEA UNA VENTAJA.



¡BUENO, YA ESTÁ BIEN POR HOY DE TANTA MONERIA!

TORTUGON y PELADILLA

DOS INVENTORES DE PACOTILLA

INAKI



¿QUÉ TE PARECE MI NUEVO INVENTO, ENANO?

¡PSCHÉ!



¡PERO ÉSO NO ES TODO! LO BUENO ES QUE GASTA MENOS QUE UNA BICICLETA.

¡BAH! YO TENGO UNO QUE GASTA MENOS QUE UNA VESPIÑO.



¡Y YO, TENGO UNA TÍA EN ALCORCÓN!

¡ANDA ÉSTE! SI EL MÍO FUNCIONA CON CUERDA.

¡ME GUSTARÍA VERLO!



¡PUES AHÍ LO TIENE!

NO ES MUY MODERNO QUE DIGAMOS, PERO ADAPTANDO EL MOTOR DE CUERDA A MI COCHE, ME PODRÍA HACER RICO.



¡AHORA MISMO TE LO COMPRO!

¡BUENO, USTED SABRÁ LO QUE HACE!



PERO... ¿Y EL MOTOR?

¡YA LE HE DICHO QUE VA CON CUERDA, MAESTRO!



¡BRRR! ¡ESTAFADOR, DEVUELVEME MI DINERO!

¡SANTA RITA RITA...!

Las andanzas de TINTILLA

Jaimé Aquino

QUERIDOS NIÑOS: COMO RECORDAREIS EN LA HISTORIA ANTERIOR, NUESTRO TINTILLA ERA PERSEGUIDO POR UN ENORME PEZ, QUE PARECIA IBA A DEVORARLO. VEAMOS QUE COSAS LE OCURREN HOY.

¡ESTOY PERDIDO! ¡ME ALCANZA!

¡AY!

¡MIRA LO QUE ENCONTRÉ! ¿ES QUE QUERIAS AHOGARTE?

¡NADA DE ESO! ADEMÁS YO NO PUEDO AHOGARME PORQUE SOY UNA GOTA DE TINTA

ACOMPÁÑAME ENTONCES Y TE MOSTRARE EL FONDO DEL RIO

OH, SÍ

¡MIRA! ¡UN ANZUELO CON UNA MIGA DE PAN!

¡AGÁRRATE! QUE BAJAMOS EN PICADO

SÍ, LOS HOMBRES NO CESAN DE PONER-NOS TRAMPAS

¡JE, JE! EL VIEJO TRUCO DE LA BOTA

AHORA SE DA UN FUERTE TIRÓN Y....

¡LLEVO 17 HORAS AQUÍ PERO AL FIN PICO UNO GORDO!

¡NO, EL CHISTE DE LA BOTA NO!



EL HOMBRE del ESPACIO

FLORIAN

LOS RIESGOS



A PESAR DE LAS PREPARACIONES PREVIAS CON QUE CUENTA EL ASTRONAUTA, REALIZADAS POR LA NASA, HA DE ENFRENTARSE CON MÚLTIPLES PELIGROS EN SU VIAJE ESPACIAL.



VIBRACIONES

ES EN LA PARTE ACTIVA DEL VUELO CUANDO SE SUFREN PRINCIPALMENTE ESTAS VIBRACIONES DE LA CABINA. ESTO SE EVITA CON LOS AMORTIGUADORES ESPECIALES QUE LLEVA INCORPORADOS

ALTITUD

PARA UN ESCALADOR DE MONTAÑA LOS PELIGROS DE ALTITUD SE SIENTEN A PARTIR DE 3.000 MTS. AUN SE PUEDE RESPIRAR A 7.500 MTS.

ALIMENTACION

FUERA DE LA ÓRBITA DE GRAVEDAD LOS OBJETOS PUEDEN FLOTAR EN EL VACÍO FACILMENTE. SU ALIMENTACION ES A BASE DE PRODUCTOS CONSERVADOS, TANTO LA CARNE COMO LAS VERDURAS.

RESPIRACION

UN ASTRONAUTA TIENE NECESIDAD DE 15 MTS. CÚBICOS DE OXÍGENO POR DÍA. ESTE OXÍGENO NO EXISTE EN EL ESPACIO. A PARTIR DE 24.000 MTS. DE ALTURA, EL AIRE CONTIENE UN PRODUCTO MUY TÓXICO: EL OZONO. POR LO TANTO, EL ASTRONAUTA DEBE LLEVAR SU RESERVA DE OXÍGENO O ENCONTRAR EL MEDIO DE FABRICARSELO EN EL MOMENTO DE VUELO.

TO MUY TÓXICO: EL OZONO. POR LO TANTO, EL ASTRONAUTA DEBE LLEVAR SU RESERVA DE OXÍGENO O ENCONTRAR EL MEDIO DE FABRICARSELO EN EL MOMENTO DE VUELO.



PERO A 18.000 MTS. EL AGUA BULLE A 37° QUE ES LA TEMPERATURA DEL CUERPO, Y LOS LÍQUIDOS DEL CUERPO, COMPUESTOS EN GRAN PARTE DE AGUA, SE EVAPORIZAN.

RADIACIONES

A PARTIR DE 45.000 MTS. LAS RADIACIONES SOLARES SON PELIGROSAS. LOS FÍSICOS ESTIMAN QUE ESTAS RADIACIONES PUEDEN SER EVITADAS.



METEORITOS

SOBRE LA TIERRA LLEVEN DE UNA A CUATRO TONELADAS POR DÍA DE ESTOS FRAGMENTOS METÁLICOS. LAS NAVES ESPACIALES TAMBIEN PUEDEN TROPEZARSE CON ELLOS. LOS SABIOS ESTUDIAN LA FORMA DE PROTECCIÓN CONTRA ESTE PELIGRO.



LA LLEGADA

HE AQUÍ VARIOS DE LOS PELIGROS QUE HA DE SOPORTAR EL HOMBRE ESPACIAL. POR ESO, DE VUELTA A LA TIERRA ES SOMETIDO A UN AMPLIO RECONOCIMIENTO MÉDICO, PARA ESTUDIAR LAS REACCIONES DEL CUERPO HUMANO.



CUANDO ABRIÓ LOS OJOS...

TE LLEVO BUSCANDO TODA LA TARDE... ¿DÓNDE TE HAS METIDO?

COGE MI CÁMARA Y REVELA EL CARRETE... ¡LUEGO HABLAREMOS!



¡JAMÁS VI NADA TAN IMPRESIONANTE!



¿HAS GANADO LA APUESTA, RED? ¡ESAS FOTOS PARECEN TOMADAS EN EL INTERIOR DEL TENEGUÍA!

¿QUÉ DICES? ¡SI LA PELÍCULA ESTÁ VELADA!



NO LO ENTIENDO... SIN EMBARGO, ESTO NO EVITA QUE YO HAYA PERDIDO LA APUESTA.

¡ARRIBA EL ÁNIMO! MAÑANA IREMOS A TOMAR OTRAS FOTOS Y YA VEREMOS.



UNA ESTRELLA QUE CAE EN EL CIELO.

¡FORMULA TU DESEO, RED!



¿PARA QUÉ, JUAN? ¿QUE PENSARÍAS SI TE DEMOSTRARÁ QUE LA PROXIMIDAD A UN VOLCÁN EN ERUPCIÓN PROVOCA ALUCINACIONES QUE PARECEN REALES?



RED LAYTON



CASCAJO

¡MIRA, JUAN!



LA ESTRELLA CAIDA DEL CIELO

GUIÓN: YANEZ
DIBUJOS: F. CASCAJO

LA TIERRA SE ABRIÓ PARA VOMITAR, POR MÁS DE UNA VEINTENA DE BOCAS, EL FUEGO DE SUS ENTRANTAS. EL VOLCÁN TENEGUÍA OBLIGÓ A LA EVACUACIÓN DE LOS HABITANTES DE FUENCALIENTE Y, A LA VEZ, DESPERTÓ LA CURIOSIDAD DE GENTES VENIDAS DE LOS LUGARES MÁS INSOSPECHADOS.



UNA SIMPLE ESTRELLA QUE CAE... POR AQUÍ ACOSTUMBRAMOS A FORMULAR UN DESEO ANTE SEMEJANTE ESPECTÁCULO.



¡OJALÁ QUE EN ESTA HERMOSA ISLA ENCUENTRE EL REPORTAJE SONADO!

A LA MAÑANA SIGUIENTE...

NO SIGAN CON EL COCHE, SEÑORES. YA VEO QUE SON PERIODISTAS; POR ESO LES RECOMIENDO QUE NO VAYAN MUY LEJOS A TOMAR SUS FOTOS.



TENDREMOS EN CUENTA SUS PALABRAS, GRACIAS.

Y EN AQUEL MOMENTO...

PERO... ¿ADÓNDE CORRE ESA MUJER? ¡DETÉNGASE!



DE ACUERDO, ACEPTO LA APUESTA. ESPERO TOMAR EL PLANO MÁS IMPRESIONANTE DEL VOLCÁN.

ESO LO CONSEGUIRÉ YO, RED... ME HE QUEDADO SIN PELÍCULA; VOY A POR UNOS CARRETES... ¡PERO NO TE APPROVECHES DE MI AUSENCIA!





¡QUIETA!
¿SE HA VUELTO
LOCA?

ESTOY CAPTANDO
TU INTENSO DESEO
DE SALVARME.
¡ME GUSTA ESTA
NUEVA SENSACIÓN
QUE ME DESCUBRES!



¡BRADOMMM!

¡AL SUELO!



ME DIVIERTES EL MIEDO QUE
SIENTES POR MI... ¡JA, JA, JA!
¿COMO TE COMPORTARÁS AHORA?

¡SU MANO HA ESCAPADO DE LA MÍA
SIN PODERSELO IMPEDIR! ¿POR QUÉ
SU RISA ME SUENA A DIVERSION
INFANTIL?



¡NO CONSENTIRÉ
QUE TE SIGAS ARRIES-
GANDO!

¡SORPRENDENTE! ¡TÚ SÍ
QUE CORRES PELIGRO, PERO
SOBREONES EL DESEO DE
SALVARME A TU INSTINTO DE
SUPERVIVENCIA!



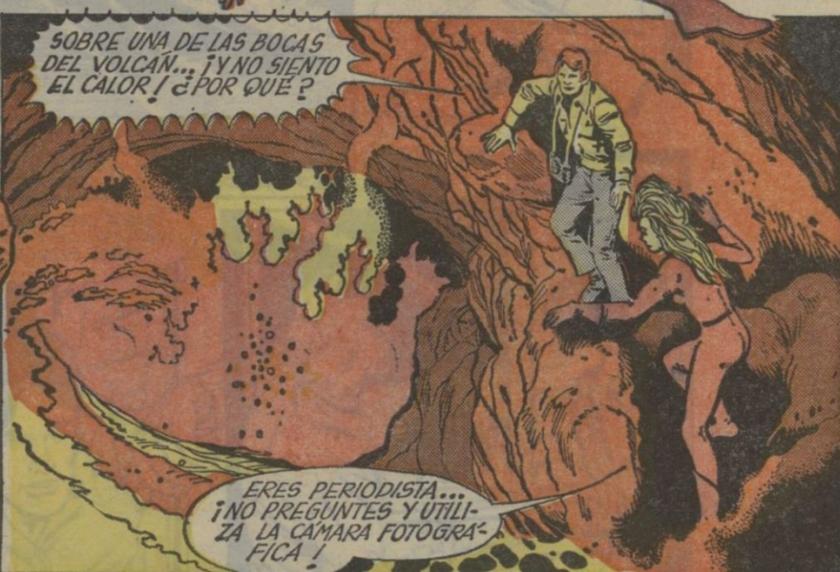
¿QUIEN ERES?
¿POR QUÉ HABLÁS
DE UNA FORMA TAN
EXTRAÑA?
¡QUIETA!!

¡YA NO ES
POSIBLE!



¿QUÉ...? ¿QUÉ SU-
CEDE? ¡NO NOS
QUEMAMOS!!

¡LO QUE SUCEDE SU-
PERA TU LÓGICA HUMA-
NA...! ¡SE QUE PUEDO
HERIRTE CON MIS ACTOS!
¡NO HE DEBIDO DE-
JARME VER!



SOBRE UNA DE LAS BOCAS
DEL VOLCÁN... ¡Y NO SIENTO
EL CALOR! ¿POR QUÉ?

ERES PERIODISTA...
¡NO PREGUNTES Y UTILI-
ZA LA CÁMARA FOTOGRÁ-
FICA!



RED LAYTON OBEDECIO LA ORDEN
DE AQUELLA EXTRAORDINARIA
MUJER...

CLIC
CLIC
MI PROXIMIDAD TE CONFIE-
RE VARIOS PODERES. UNO DE
ELLOS ES EL DE QUE TUS OBJETOS
QUE LLEVAS CONTIGO, NO SUFRIS
DANO...



¿QUIEN ERES?
TENGO LA CER-
TEZA DE QUE ME
CONOCES MUY
BIEN.

LLÁMAME BRUMA, SOLO TE
DIRE QUE VENGO DE OTRO
PLANETA, DONDE POR SER IN-
FINITOS LOS VOLCANES, NOS
HEMOS ADAPTADO AL ME-
DIO AMBIENTE.

VEN, RED LAYTON, SEGUIRE
SATISFACIENDO TU CURIOSI-
DAD, AHORA QUE HAS
SUPERADO LA BARRERA
DE LA DUDA.



PADRE, HE TENIDO
QUE TRAER AL
TERRICOLA.

DEBEMOS MARCHARNOS ANTES
DE QUE CONCLUYA EL EFECTO DE
LOS ADAPTADORES A LAS ATMOS-
FERAS CARGADAS DE OXIGENO.



USTEDES SON TELÉPATAS. TAL
VEZ SURCABAN EL ESPACIO
CUANDO DETECTARON LA ERUP-
CIÓN DEL VOLCÁN TENEGUIA...
¿ME EQUIVOCO?

NO.

SUBAMOS.



¿QUÉ HARÁN CONMIGO?
PUEDO CONTAR LO
QUE HE VISTO...

¿SERÁ
CREÍDO?
SUS PALABRAS
NUNCA NOS
PERJUDICA-
RÍAN.



JUNTO A TI HE VIVIDO UNA EXPERIEN-
CIA INTERESANTE, RED. JAMÁS NA-
DIE ME OFRECIO UNA AYUDA TAN
TOTAL Y DESINTERESADA.

HABLAS COMO SI ESTO
FUERE UNA DESPEDIDA,
BRUMA.

DEBE ABANDONARNOS



DENTRO DE UNOS SEGUNDOS
PERDERÁ LOS PODERES QUE
LE BRINDO MI HIJA... ¡ADIOS!

NO, TE OLVIDA
RE, RED.