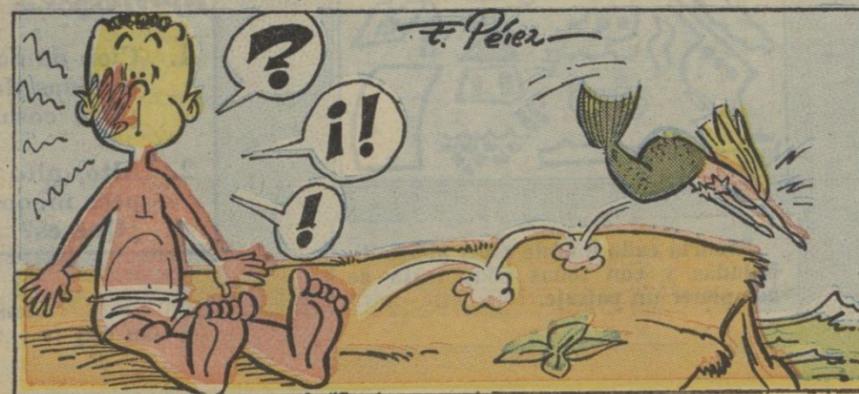
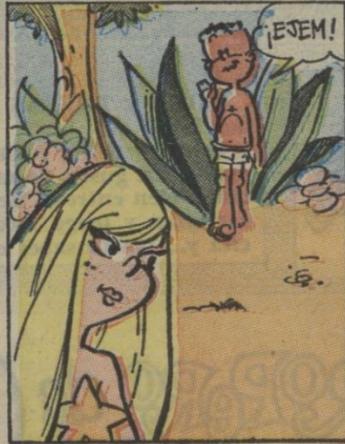


AZUFRITO aprendiz de malo



el estudio

SUPLEMENTO INFANTIL DE PUEBLO
 NUMERO 56 - AÑO 11 -
 13 DE NOVIEMBRE DE 1971

DON ANSELMO

¡REZAPATETA! CADA VEZ SE ME HINCHA MÁS LA NARIZ; IRÉ A VER A MANOLO, EL VETERINARIO.



Las andanzas de TINTILLA

Jaime Aquino



Crúz delgado presenta: MAPACHE EL SUPER-AGENTE 1-X-2

GUION: G. ALCALDE



KACHIMIRO

GUION Y DISEÑO DE
LÁZARO FRESQUET



PRONTO KACHIMIRO, EN AQUELLOS ARBUSTOS, ESTAN TODOS Y NO PUEDEN CON ELLOS.



¡ABRIDME PASO, QUE YO SOLO PUEDO CON ESTA FAENA!...



¡AHORA VERÉIS QUE NO DEJO TÍTERE CON CABEZA!



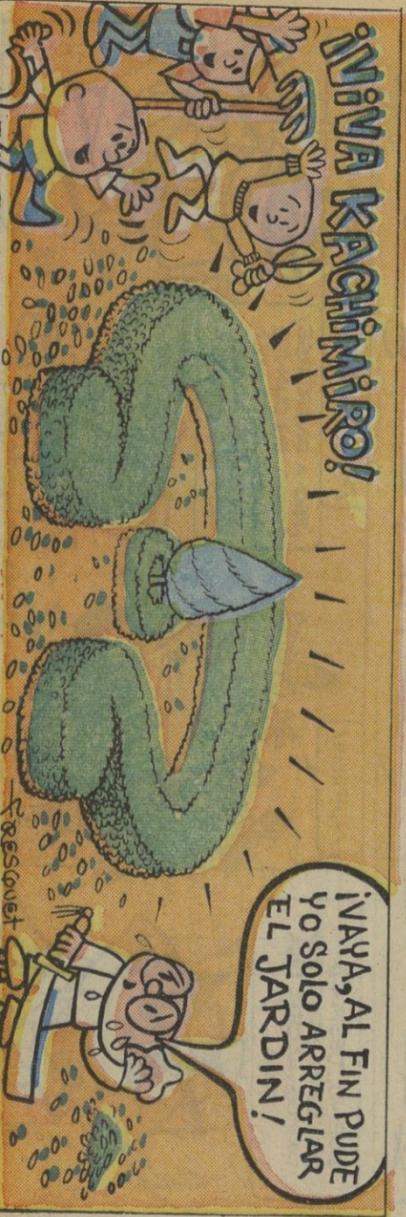
¡YA ESTOS LOS PARTO DE DOS EN DOS!



¡YA ESTOS OTROS NO LES DEJO NADA DE NADA!



¡Y A ESTOS QUE QUEDAN LOS HAGO TROCITOS!



¡VIVA KACHIMIRO!

¡NAVA, AL FIN PUDE YO SOLO ARREGLAR EL JARDIN!

La Bruja Chulabaza

GUION Y DISEÑO DE LÁZARO FRESQUET



ASÍ QUE NO ME LIEVAS A DONDE ME ESPERAN MIS AMIGOS, PORQUE DICES TÚ QUE HOY ESTÁS DEPRIMIDA.



LO SIENNO MISITUS. SOLO ME MOVERÍA DE AQUÍ PARA IR A DONDE SE PUEDA ESCUCHAR UN BUEN CONCIERTO.



¿AH, SÍ?... PUES YO SÉ DONDE DAN UNO MUY BUENO ESTA NOCHE.



PUES HALA, VAMOS ALÁ Y DE PASO TE DEJO DONDE ESTAN TUS AMIGOS



CREO QUE NO SERÁ NECESARIO. SIGUE DERECHO, QUE YO TE AVISO.



¡YA LLEGAMOS; ES AL FINAL DE ESA CALLE!

CON LAS GANAS QUE TENGO DE OIR MÚSICA.



¡ASÍ QUE EL CONCIERTO ES ESTE QUE DAN TUS AMIGOS LOS GATOS!

¡TÚ DIJISTES UN CONCIERTO, PERO NO DIJISTES DE QUÉ!

OJO ROJO

Por GORDON BESS

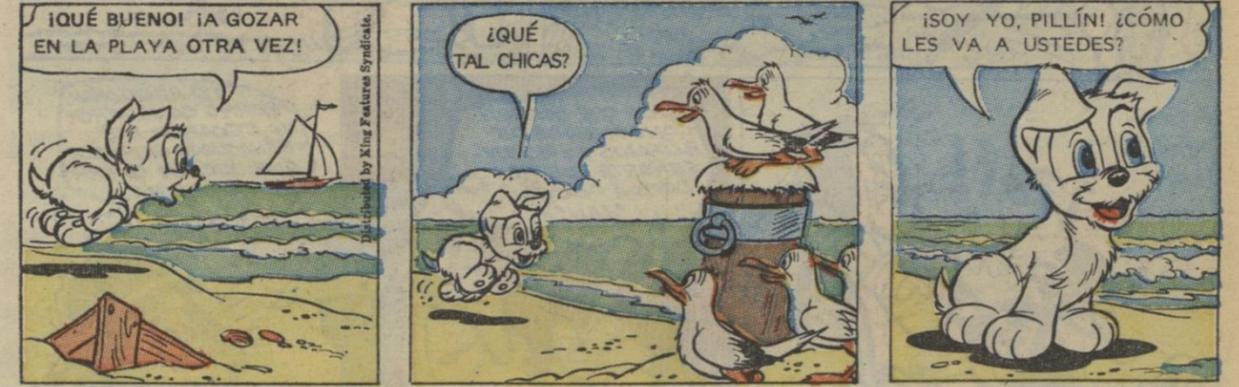
6-3



PILLÍN

de WALT DISNEY

6-21



Takoy Takoy

60



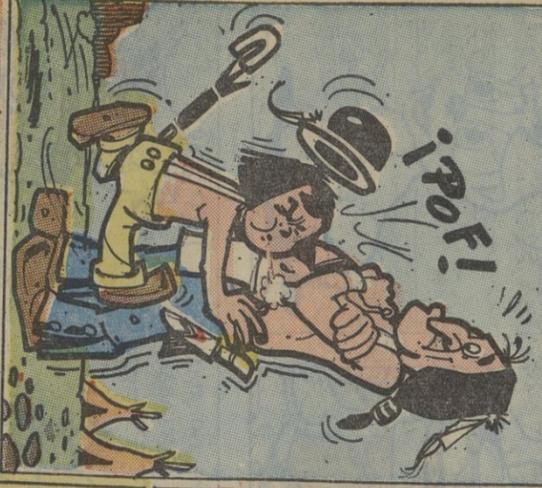
¡MAMAAA!!!

¡UGH!



¡ESE BESTA COGEDME! ¡YO ESTAN PERDIDO!

¡UGH!



¡POFI!

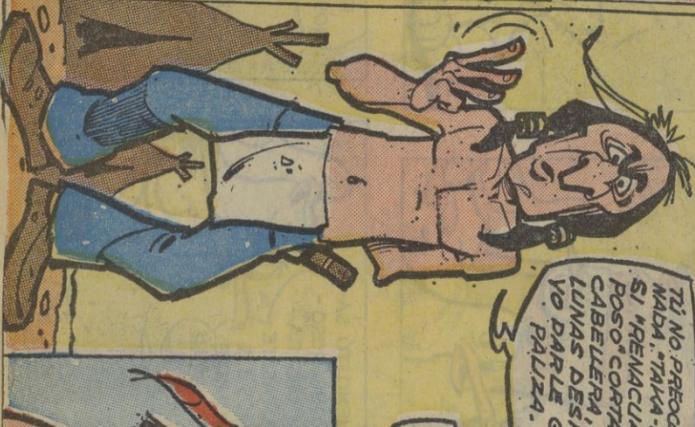


¡SER VERDAD ESO, ¿RE-
MOLAVO GRIP-
POSO?!

¡UGH!



¿POR QUÉ CORRER
COMO MANADA DE
BIBALOS? ¿NO EN-
SENARTE TUS PA-
DRES A DECIR:
"¡AU!"?



TU NO PREOCUPARTE DE
MABA, TAYAKA-PETAKA!
SI 'REMOLAVO GRIP-
POSO' CORTAR TU
CABELLERA, TRES
LUNAS DESPUES
YO DARLE GRIN
PALIZA.



TU PERDIDA,
¡PERRO CALLETERO!
¡YO ESCAPAR DE
"REMOLAVO GRIPPOSO"
QUE QUIERER CORTAR
MI CABELLERA.



¿Y NO PODRÍA SER
TRES LUNAS ANTES?



MINIZOOLOGIA

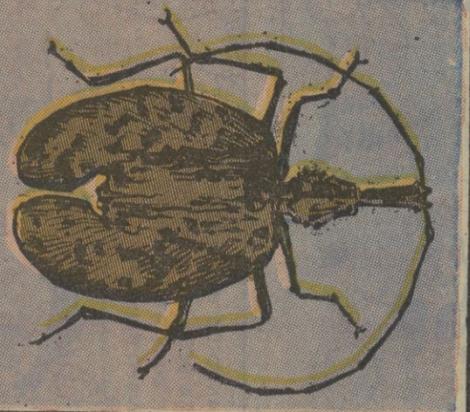
¡HOLA! LA
VERDAD ES QUE E-
XISTEN UNAS 600.000
ESPECIES DE COLEPTÉ-
TEROS, PERO NO VA-
MOS A PODER HA-
BLAR HOY DE TODAS.
¡EN FIN...

Los Escarabajos

610



MANTICORA: CIEGUELO PROPIO DE
AFRICA DEL SUR. CARRERA DE ADELAS POS-
TERIORES. SU CAPACIDAD ES MUY
OBSCURA Y BRILANTE.



HORNOLICE: CARABIDO DEL ARCHI-
PIELSO ITALIANO. CUERPO EXTRAJA-
NO DEL GRAN TAMAÑO. VIVE EN
LOS GRANDES TRONCOS CAIDOS.



CABEZA DE
CERVO JAJAN-
TE COMEN-
PUEDEN A-
PRECIARSE
LAS ENOR-
MES MAN-
DIBULAS, AC-
DADAS, AUTOS
COMPUESTOS
A CADA LADO.



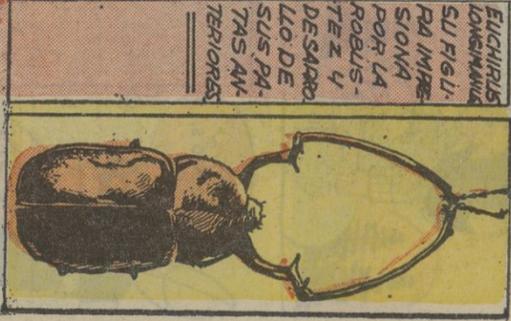
CARABO: IMPORTANTE Y
BENEFICIOSA FAMILIA SE
ALIMENTAN DE BABOSAS,
LIMBRICES, ETCETERA.



LONGICORNIO.
DE BUEN TA-
MAÑO Y HER-
MOSO ASPECTO.
PRESENTA EN
EL DORSO CIN-
CO MANCHITAS
PROPIAS DE
MALASIA.



ESCARABAJO RINOCERONTE:
PRECIBENTE EN ESPAÑA. VUELA
DE NOCHE, CERCA DE LA LUZ.



EUCHIRIS
LONGICORNIO
SU RELI-
RA IMPRE-
SIONA
POR LA
ROBUS-
TEZ Y
DESARRO-
LLO DE
SUS PA-
TAS AN-
TERIORES



ESCARABAJO CORRIDO
ASIÁTICO. PRESENTA
EN LA CABEZA UN EN-
ORME CUERNO EN
FORMA DE Y. LOS
MACHOS SON LOS
LÍNGOS QUE PRE-
SENTAN ADORNOS
TAN LAMATIVOS.
MIENTRAS QUE LAS
HEMBRAS SON DE
ASPECTO MUCHO
MÁS MODESTO.



RED LAYTON OPTÓ POR APROVECHAR LA SORPRESA DEL MOMENTO.

¡QUIETO, LAYTON, O ME VERÉ PRECISADO A MATARTE A TI TAMBIÉN!

¿NO CREES, FANTOCHE, QUE ÉSO ES HABLAR DEMASIADO?



Y AHORA... ¡QUIETOS TODOS, SI NO QUERÉIS QUE ACABE CON VUESTRO JEFE!

MIRAD QUIEN ES... ¡UN TRAIOR LLAMADO MALCOM BANNISTER, QUE OS HA ESTADO ENGANANDO PARA QUE OBRARIS EN CONTRA DE VUESTROS INTERESES!



LA NOTICIA DEL INGRESO DE LA REPÚBLICA POPULAR CHINA EN LA O.N.U., COINCIDIÓ CON LA DETENCIÓN DE MALCOM POR LAS MILICIAS DEL PUEBLO.

TAMBIÉN ENTRE LOS MIOS, LAO TI, HAY GENTE QUE PRETENDE IR EN CONTRA DE LA CORRIENTE Y TRATA DE OBSTACULIZAR LOS ACONTECIMIENTOS...



PERO MIENTRAS HAYA HOMBRES COMO TÚ, CAPACES DE DAR SU VIDA POR LO QUE ES JUSTO, EL MUNDO SE MANTENDRÁ A SALVO.

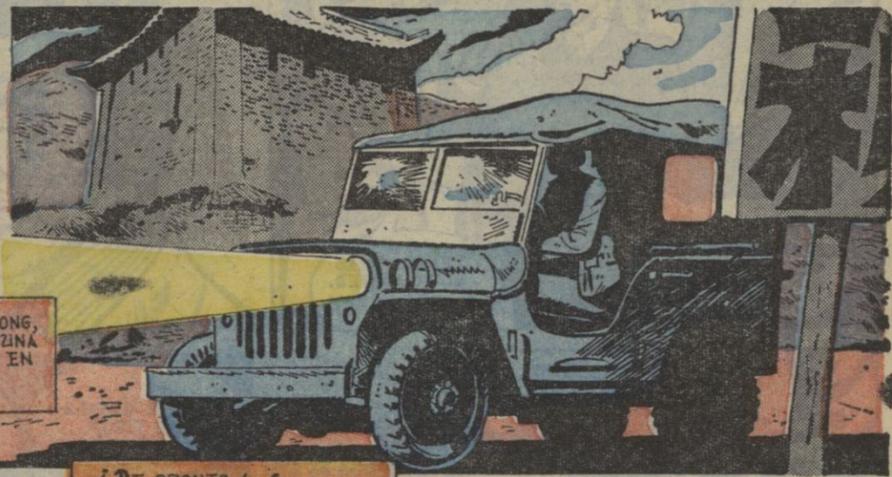


TEXTO ARIAS

AGUILAR DIBUJOS

RED LAYTON en Dragón NEGRO

CORRESPONSAL DE PRENSA



LA APERTURA POLÍTICA DEL PINPONG, SIZPISO PARA LA CHINA DE MAO ZINA NZEVA POSIBILIDAD DE INGRESO EN LAS NACIONES UNIDAS.



¡DIOS MÍO! ESPERO QUE LAO TI NO SE HAYA MARCHADO...



¡DE PRONTO...!



¡¡NO!!



¡PROCURAD NO DEJAR EL MENOR RASTRO!



HABIAN SIDO SUFICIENTES ZINOS SEGUNDOS, PARA QUEBRAR TRÁGICAMENTE LOS HILOS SIZ- TILES DE ZINA NOTICIA DE PRIMERA PÁGINA.



Y JENNY ESPERABA QUE HABIERA VENIDO CONTIGO, MALCOM.

TENGO MALAS NOTICIAS, RED.



JENNY ESTABA DETRAS DE ALGO MUY IMPORTANTE ESTI MALCOM ENCONTRO SU CASERO COSIDO A BARRAS EN LAS AFERAS DE LA CIUDAD.



POBRE CHICA TODAVIA RECUERDO LA ALEGRIA CON QUE ACODIC SU NOMBREMIENTO EN EXTREMO ORIENTE.

ZINA LIMOSNA SENOR, PORQUE...



EL VIENTO SOPLA DEL NOROESTE.



AL OIR AQUELLAS PALABRAS, RED LAYTON SE VOLVIO CORRESPONDIDO.

Y SERA BIEN RECIBIDO QAZIEN ES ZISTE?

ZIN AMIGO SENOR, POR FAVOR, MIRE...



DESCUIDE NO FALTARE.

PIEDO HABERLE PASADO LA TIENDA DE JENNY. LE ESPERO EN LA TIENDA DE YASUIDA.

DESPUES DE DEPOSITAR ALGUNAS MONEDAS EN EL CANTON DEL MENDIGO, POR SI ESTABA VUELADO, RED LAYTON SE REZINO CON SU AMPAÑERO.



QUE QUIERIA ESE TIPO?

ME HA PEGADO LA CONTRASTA NA QUE JENNY ZISABA EN SUS REPORTAJES...

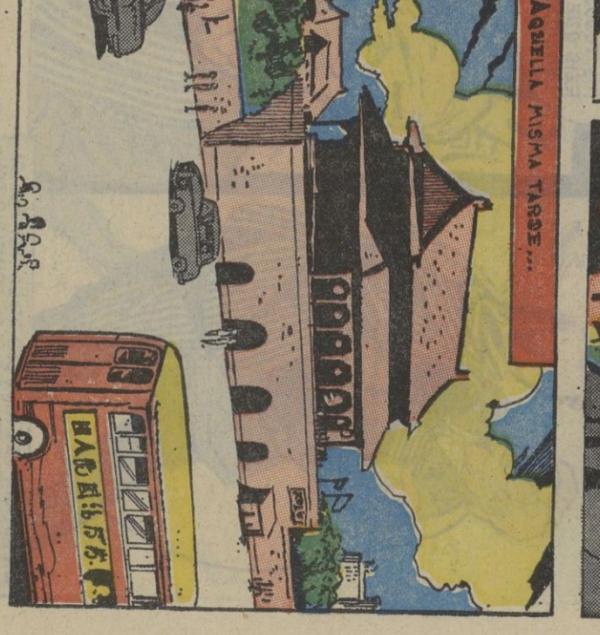


MUY INTERESANTE RED, QUE TE OJOS.

QUE PUEDE HABERME DE ELA ME HA CUIDADO EN LA TIENDA DE SUS HIJAS...



ESO ESTA EN LA PLAZA DE TEN-A-MEN, PERO TEN CIUDADOS TAL COMO ESTAN LAS COSAS, PUEDE TRAMPAS DE ZINA TRAMPA.



AQUELLA MISMA TARDE...



ALGUIEN ME DITO QUE AQUI ME INTORMARIAN DE ZINA COMPARTIRIO TA MIA.

SI, PASE A LA TRASTIENDA, LAO TI LE ESPERA.



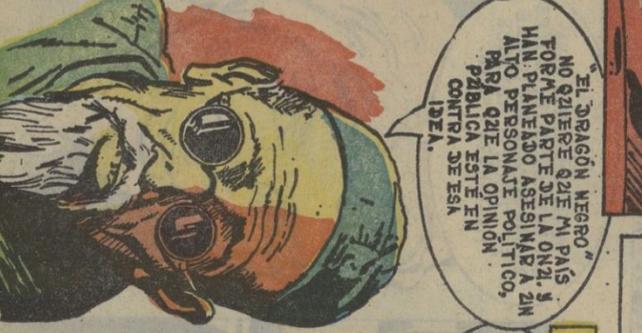
QUEIEN ES ZISTE?

HA SIDO PANTZAN, LAYTON, Y ESO ME CONVENCE DE QUE MIS PALABRAS LE INTERESAN.



ME LLAMO LAO TI Y AZINQUE CIEGO, SE QUE SI AMIGA FARE ASISIMADA POR INTENTAR DESCUBRIR LA VERDAD.

LA VERDAD QUE QUIERE DECIR?



EL DRAGON NEGRO NO QUIERE QUE MI PAIS HAN PLANEARO ASESINAR A ZIN MAYO PERSONAL POLITICO, PUBLICA ESTE EN CONTRA DE ESA IDEA.



EN ESE MOMENTO...

AL FIN VENOS DADO CONTIGO, LAO TI Y TE ASEZIRO QUE PAGABAS MUY CARO LAS MOLESTIAS QUE ME HAS CAUSADO!

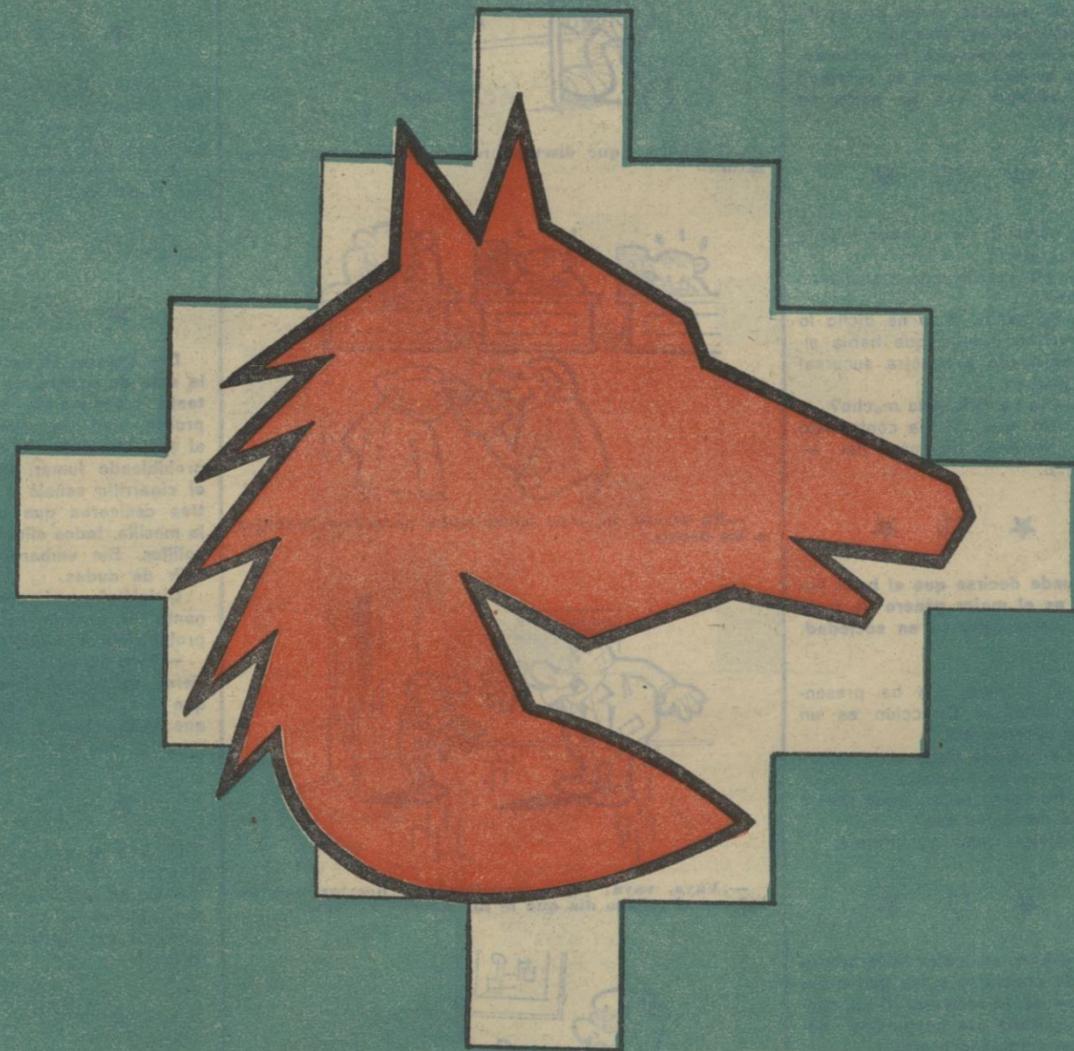
EL DRAGON NEGRO!

LA GUAPA del SABADO

Por la mañana madruga mucho y rápidamente se va a trabajar. Su jornada es de diez o doce horas diarias, ya que está pluriempleada. Después de terminar su tarea, en su casa, con una máquina de hacer punto, se dedica a hacer «suéters» —así dice ella—, que luego vende a buenos precios. Los demás ratos libres los dedica a estudiar «la vida de los insectos» por correspondencia. Y de cuando en cuando sale a la puerta de su casa a tomar el fresco. Chica apañadita, que diríamos nosotros.



PASARRRATOS



Número 8
13 de noviembre de 1971

IVARI

El jefe a uno de sus subordinados:
—Pérez, me tiene usted muy disgustado.
—¿Por qué me riñe si no estoy haciendo nada?
—Precisamente por eso.



El nuevo director toma posesión de su cargo y un pintor tiene que rotular el cristal de la puerta de su despacho.

—¿Qué pongo?—pregunta el pintor.

—Mi apellido, señor Schwerth-Zholwenkowsky, director.

—Lo de director lo entiendo. Pero lo otro, ¿cómo se escribe?

—¡Hombre, con un guión en medio!



El jefecillo de un negociado a su secretaria:

—¿Ha venido esta mañana mi sastre?

—Sí, señor. Y le he dicho lo que usted quería, que había sido destinado a nuestra sucursal de Londres.

—¿Se ha enfadado mucho?

—¡No, qué val! Ha contestado que volvería después del almuerzo.



Puede decirse que el buen humor es el mejor género de traje que puede llevarse en sociedad.

—El trabajo que ha presentado usted a Dirección es un bello informe feo.

El empleado duda unos segundos antes de preguntar:

—Perdone, señor, ¿qué quiere usted decir con eso?

—Nada, como su informe.



—Chico, mi mujer tiene la manía de acostarse a las tres o las cuatro de la mañana. Y no consigo quitarle esa costumbre—decía un empleado a otro.

—¿Y qué hace levantada hasta tan tarde?

—Esperarme.



El jefe reunió a sus empleados y les soltó un discurso de esos a los que él es tan aficionado.

Chistes de oficina



—Y ahora, ¿qué disculpa me va a poner por llegar tarde?



—En efecto, no sabe hacer nada, pero hace trabajar a los demás.

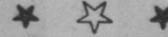


—¡Vaya, vaya! ¡Qué casualidad!... ¡Acertar una de catorce el mismo día que le iba a subir el sueldo!

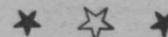


—Bueno, bueno, jefe... Si no queda más remedio, ¡esta noche iré a la oficina!

nado. Al final, tratando de disculparse, murmuró:
—Creo que hoy me he excedido un poco, pero como tengo el reloj estropeado...
—Pero podía usted al menos haber mirado el calendario—exclamó una voz al fondo.



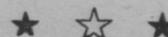
«Todo tiene sus inconvenientes», como reconoció uno cuando se le murió la suegra y tuvo que pagar el entierro. (J. K. Jerome.)



—Señor director, ahí fuera está, preguntando por usted, un señor con un ojo de cristal que se llama Fernández.

A lo que respondió el aludido, dando pruebas de su buen humor:

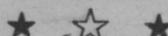
—¿Y el otro ojo cómo se llama?



Dos señores se encontraban en la sala de espera de una importante compañía química. De pronto, uno de ellos le indicó al otro la existencia de un cartel prohibiendo fumar. El que tenía el cigarrillo señaló a su vez los tres ceniceros que había sobre la mesilla, todos ellos repletos de colillas. Sin embargo, optó por salir de dudas.

Dirigiéndose al conserje le preguntó el sentido exacto de la prohibición. A lo que éste repuso:

—Termine su cigarrillo, señor. Pero, en lo sucesivo, recuerde que los letreros son para los que saben leer y los ceniceros para los que no.



El jefe al grupo de sus empleados:

—Lo he oído desde mi despacho. ¿Quién ha sido el que imitaba mi voz, gritando como un animal?



El jefe de contabilidad se ha casado hace poco. Llega a su casa y se encuentra con que no hay comida.

—¿Qué ha ocurrido?

—Iba a poner huevos fritos, pero no sé hacerlos...

—Pero, mujer, ¡si ya los hicistes ayer!

—Sí, pero se me ha perdido el libro de cocina.

Soluciones

DEL NUMERO ANTERIOR

en sus bolsillos el comprobador billete.

AL GRAN CRUCIGRAMA CONCURSO

HORIZONTALES.—1: Renanos. Ras. Negar.—2: Epatar. Panel. Mani.—3: So. Adanip. Cadi. Oc.—4: Damas. T. E. Cetina.—5: Pon. Degás. Camisa.—6: Asilo. Agora. Arisa.—7: N. Moroso. Atesep. C.—8: Amaras. Rapas. Mora.—9: Ce. I. Adara. Eso. Ar.—10: Erige. Osó. Arisaro.—11: Sótanos. Notan. Sos.

VERTICALES.—1: Res. Panaces.—2: Epodos. Mero.—3: Na. Anima. It.—4: Atam. Lóriga.—5: Nadadora. En.—6: Orase. Osa. O.—7: S. N. Gas. Dos.—8: Pitágoras.—9: Rap. So. Arón.—10: An. E. Rapa. O.—11: Sec. Cate. At.—12: Laca. Esera.—13: N. Demás. Sin.—14: Emitiremos.—15: Ga. Ispio. As.—16: Anonas. Raro.—17: Rica. Acaros.

AL CRUCIGRAMA BLANCO GIGANTE

(Sólo horizontales)

AL CRUCIGRAMA NUMERO 3

HORIZONTALES.—1: R. C.—2: Son. Mas.—3: Megaterio.—4: Lavasen.—5: Tetsan.—6: Ligeras.—7: Devanaran.—8: Sar. Nao.—9: S. N.

VERTICALES.—1: M. D.—2: Sel. Les.—3: Rogativas.—4: Navegar.—5: Tases.—6: Mesaran.—7: Carenanan.—8: Sin. Sao.—9: O. N.

AL K-VILOGRAMA LOS PREMIOS NOBEL

LUIGI PIRANDELLO: A-2, B-3 y C-4.—THOMAS MANN: A-3, B-4 y C-1.—JOSE ECHEGARAY: A-1, B-2 y C-3.—JEAN PAUL SARTRE: A-4, B-1 y C-2.

AL DAMERO MUSICAL NUMERO 6

«Yo soy el cantante, yo soy el poeta, soy el más querido, soy el preferido de la juventud.»

Iniciales de la clave: PEDRO CALAF.

AL DAMERO LITERARIO NUMERO 6

«Lo significativo es que Jenny había dicho por ahí que salía conmigo.»

Iniciales de la clave: ERICH SEGAL.

AL CRUCIGRAMA NUMERO 1

HORIZONTALES.—1: Eta.—2: Amena.—3: Abúlica.—4: Adula. Ova.—5: Neso. Unid.—6: Ali. Alisa.—7: Avoceta.—8: Opimo.—9: Esa.

VERTICALES.—1: Ana.—2: Adela.—3: Abusivo.—4: Emulo. Ope.—5: Tela. Acis.—6: Ani. Ulema.—7: Acónito.—8: Avisa.—9: Ada.

AL CRUCIGRAMA NUMERO 2

HORIZONTALES.—1: Ubre. Lupa.—2: Rúa. Sonar.—3: Ar. Pez. Sa.—4: Llimitar.—5: Les. Nos.—6: Sacasen.—7: EL. RES. NI.—8: Gafar. Sel.—9: Orán. Fino.

AL CRUCIGRAMA BLANCO GIGANTE

(Sólo horizontales)

La X significa cuadro negro.)—1: Jefatura. X. Aja.—2: Unico. X. Orogénico. X. Aval.—3: Delras. X. Sanatorio. X. Da.—4: Ironices. X. Regó. X. Crimen.—5: Coseletes. X. Sr. X. Zurzo. X. O.—6: A. X. Et. X. Ro. X. Avión. X. Al. X. La. X.—7: Tado. X. Animas. X. Peltre. X. O.—8: Uta. X. Ed. X. Ros. X. C. X. S. X. Aocar.—9: Ri. X. Elobey. X. Tael. X. Reuma.—10: Anade. X. Enemistad. X. Llor.—11: X. Adobo. X. Editan. X. Asearé.—12: Oro. X. Oca. X. Oilvar. X. Es. X. Am.—13: S. X. Narices. X. Ce. X. Er. XX. Alo.—14: Apícolas. X. Bagatelas. X. S.—15: Daco. X. Ira. X. Académicos. X. 16: Osos. X. Soseras. X. Nasaras.

AL GRAN CRUCIGRAMA SILABICO

HORIZONTALES.—1: Calomelanos. Mocasín.—2: Babucha. Lapidaran.—3: Lle. Zocato. Al revés, postales.—4: Taja. To. Sol. Maura.—5: Ramalazo. Al revés, salado.—6: Al revés, jamugas. Pésalo. Gu.—7: Tagore. Temeridad.—8: Do. Al revés, roseta. Dórico.—9: Resma. Río. Fe. Cano.

VERTICALES.—A: Cabaleta. Gastadoras.—B: Al revés, bulo. Jaramugo. Ma.—C: Mechazo. Majareta.—D: La. Catola. Serlo.—E: Al revés, tolanos. Zopetero.—F: Pl. Sol. Al revés, mesa. Fe.—G: Modales. Dolorido.—H: Carantamula. Al revés, caridad.—I: Sin. Al revés, guzarapos. Cono.

A ¿QUIEN ES EL ASESINO?

«Un cadáver llamado Bruce»

Desde el primer momento me llamó poderosamente la atención un detalle contradictorio: el de los zapatos. La víctima calzaba unos zapatos de color, con suela de crepé, y, sin embargo, la azafata reparó en mister Bruce, «por el ruido que hacían sus pisadas!» La señora Bruce acompañó a su marido al aeropuerto, minutos después de que éste cablegrafara a Logan, pero antes de llegar le disparó un balazo en la cabeza. El avión de las 8,30 lo tomó Aldo Bryan, el socio, quien, previamente, se había vestido como su víctima, aunque olvidando el importante detalle de los zapatos... Entre tanto, la señora Bruce, llevando el cadáver de su marido, posiblemente en el portamalletas de su coche, partió a toda velocidad hacia Nueva York, donde, es de suponer, le esperaba su cómplice, que había llegado mucho antes... Ahí está la razón de que Logan no le reconociera, cuando bajó del avión. Reunidos de nuevo desvalijaron el cadáver y lo abandonaron en la carretera, cuidando de dejar

A LA FUGA DE VOCALES

HORIZONTALES.—1: Abaco. Ameno.—2: Al revés, caros. Al revés, timan.—3: Jacerinas.—4: Celemin.—5: Ibi. Al revés, aye. Al revés, Osa.—6: Al revés, tejón. Raras.—7: Al revés, ja. Gemas. Na.—8: Si. O. Al revés, ro.—9: Capitolio.—10: Norte. Satán.—11: Al revés, loalo. Arana.

VERTICALES.—1: Al revés, sa. Ina. No.—2: Boj. Al revés, Job. Col.—3: Al revés, jícara. Sara.—4: Cacc. Egipto.—5: Ocelote. Al revés, tei.—6: Rey. Al revés, Tom.—7: Animara. Al revés, aso.—8: Mani. Asolar.—9: Emanar. Rita.—10: Al revés, sin. San.—11: Al revés, to. Osa. Al revés, an.

AL CRUCIGRAMA (de la página 13)

HORIZONTALES.—1: Al revés, Aar.—2: Agostar.—3: Sor. Al revés, logra.—4: Al revés, tarántula.—5: Me. Pa.—6: Al revés, 'avandera. 7: Gotea. Ies.—8: Neutros.—9: Mas.

VERTICALES.—1: Sa. Al revés, ga.—2: Al revés, loa. Ron.—3: Grumete.—4: Ro. Tedéum.—5: Al revés, nasa. Nata.—6: Atrapa. Al revés, sr.—7: Agravio.—8: Rna. Aes.—9: Al revés, ti. Al revés, sl.

PROBLEMAS CONTEMPORANEOS Por EUCLILLEDA



☆☆☆
● Calcular en dinas/cm² la resistencia que opone Pepe al matrimonio, sabiendo que lleva diecinueve años con su novia y le habla de usted para no darle confianza.

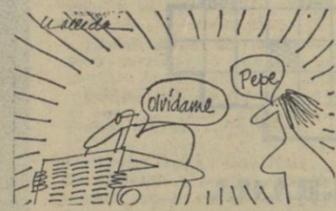
● Calcular la diferencia que existe entre escalar el Tirich Mir y subir al cerro de Garabitas.



● Calcular el sentido político de Felipe, que está convencido que el socialismo es ser socio del Madrid y del Atlético.



● Calcular las posibilidades que tiene Wifredo de ser el cantante de los Rolling Stones, sabiendo que un día quedó finalista en el concurso «Conozca a sus vecinos».



● Calcular la rabia que le ha entrado a Teresa al saber que su marido tampoco la quiere y, sin embargo, no le ha regalado ni la mitad de joyas que Onassis a Jacqueline.

☆☆☆
● Calcular la bajada que deberá experimentar el dólar para que Rockefeller tenga que pedir un anticipo.



● Calcular la resistencia (en Kg./cm²) de la onda de Carlos Alberto, que no se despeina ni con los huracanes.

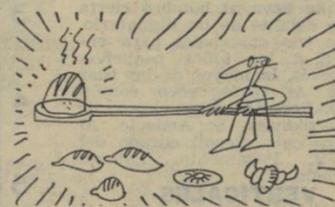


● Calcular el calibre de la aguja que deberá utilizar Eduardo para hurgar en la hucha de su hijo, teniendo en cuenta que le cortan la luz si no la paga en el plazo de tres días.

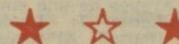


● Calcular la eficacia que puede tener el «contamos con-

tigo» si a la hora de la verdad, salvo honrosas excepciones, no podemos contar ni con las figuras de postín.



● Calcular a qué horas puede leer a Kierkegaard un señor que trabaja doce horas de taxista y por la mañana de panadero.



● Hallar al marido de Paquita, sabiendo que lleva seis años harto de ella y habiéndosele visto en el bar enseñando a sus compañeros de mus un billete de avión para Tanzania.



● Calcular la confianza que puede tenerse en el señor Kafarakis para asuntos de tipo sentimental.

gran concurso CONCURSO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	■									■							
2								■				■					
3								■				■					
4			■					■				■					
5				■							■						
6					■			■				■			■		■
7						■		■				■		■		■	
8		■								■							
9	■						■				■						
10									■					■			
11										■			■				■

HORIZONTALES

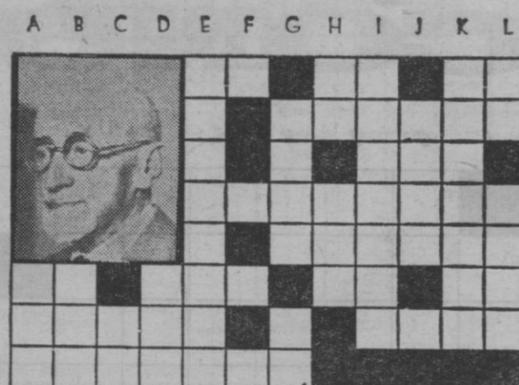
1: General de Alejandro Magno y rey de Tracia y Macedonia. Dícese del número indeterminado de veces que se repite una cosa.—2: Orden mendicante fundada por San Francisco de Paula. Dios pastoril griego, mitad hombre y mitad macho cabrío. Farol grande.—3: Poéticamente, apolíneo. Preposición inseparable, equivalente a con. De baja estatura.—4: Neutro. Cerro aislado que domina un valle. Adverbio de lugar. Al revés, título de deuda emitido por una tesorería pública.—5: Dueño. Advertir. Conócelo.—6: Dios del vino, entre los romanos. Partícula inseparable. Apodo. Signo de la preposición universal afirmativa. Vocal.—7: Cocinela. Antigua moneda romana. Figurado, prudencia, madurez. Preposición. Conjunción disyuntiva.—8: Consonante. Fastidiosa, pesadas. Tallos subterráneos.—9: Adormecimiento, modorra. En plural, artículo. Pariente y privado del Papa.—10: Ladronas de cosas de poco valor. Olor desagradable. Juego de naipes.—11: Guardan riquezas. Existe. Licor.

Por Antonio ARIAS

VERTICALES

1: Departamento del Estado de Madrás. Símbolo químico.—2: Tumores constituídos por tejidos adiposos. Al revés, yunque de platero.—3: Terminación de diminutivo. Felino americano.—4: Lugar donde se guarda el trigo. Al revés, hojuela del cáliz de la flor.—5: Ejecuta una cosa a semejanza de otra. Atasco, empantano.—6: Conocido jurista español, profesor de Derecho Canónico (1871-1951). Rezar, implorar.—7: En plural, planta escrofulariácea de olor nauseabundo. Violonchelo siamés.—8: Consonante. Antiguo gorro militar. Figurado, agudeza, gracia. Símbolo químico.—9: Al revés, río europeo. Al revés y repetido, familiar. Al revés, tienes.—10: Arácnidos traqueales parasitarios. Matrícula española.—11: Padre de Matusalén. Río español. Preposición.—12: Consonante. Homicidas.—13: Nombre de letra. Vocal. Al revés, imploro, pido.—14: Al revés, pagas, líquidas una deuda. Al revés, río europeo. Consonante.—15: Fútil, vano. Planta cingiberácea de la India, de semillas aromáticas.—16: Moza del pueblo bajo de Madrid que se distinguía por su vestido y desenfado. Pez marino de carne muy apreciada.—17: Al revés, antigua moneda griega. Emplees.

Dameroagramas



DAMERO MUSICAL NUM. 7

Traslade las letras de que está compuesta la clave al cuadro superior y podrá leer un fragmento de una conocida canción. El nombre artístico de su intérprete lo encontrará leyendo verticalmente las iniciales de dicha

CLAVE

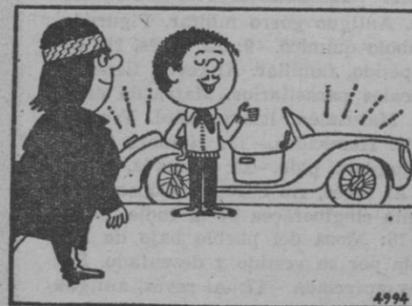
- | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---------------------|------------------------|
| 1. | 2H | 3K | 6A | 7F | 1G | 3H | 4I | 8E | 5I | Embárgalo. |
| 2. | 1L | 4J | 3L | 6B | 6G | | | | | Al revés, carbón. |
| 3. | 5F | 7L | 2I | 6D | 1I | 3F | 4F | 2K | 8F | Persona poderosa. |
| 4. | 1K | 7A | 5H | 6K | 7K | 2J | 5J | 7C | 4L | Lisonjamos. |
| 5. | 4K | 7J | 1E | 3G | 8D | 7E | 6C | 6J | 2G | Ejemplar, modelo. |
| 6. | 1H | 6E | 8B | 7I | 4G | 5K | 7H | 5G | Figurado, guardala. | |
| 7. | 4E | 8C | 2F | 1F | 3J | 6L | 6H | 7B | 2L | Trabajado con ingenio. |

DAMERO LITERARIO NUM. 7

Traslade las letras de que está compuesta la clave al cuadro superior y podrá leer un fragmento de un artículo. El apellido de su autor lo encontrará leyendo verticalmente las iniciales de dicha

CLAVE

- | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----------------------------|---------------------------|
| 1. | 2H | 5G | 1E | 6I | 8E | 7D | 6A | Antiguo feudatario ruso. |
| 2. | 1I | 2L | 6H | 3K | 4J | 7E | Tendido, tumbado. | |
| 3. | 3J | 7I | 5J | 7B | 1L | 3E | No conceda. | |
| 4. | 3G | 6D | 7L | 8A | 6K | 4F | 1H | Personaje de «La Ilíada». |
| 5. | 4E | 2I | 4L | 8G | 2J | 7C | Senda, camino estrecho. | |
| 6. | 2K | 5I | 7K | 6E | 8B | 8F | 4I | Mapa, diseño. |
| 7. | 7J | 5E | 4H | 8D | 5H | 7G | Practicaba cierto deporte. | |
| 8. | 8C | 1F | 4G | 4K | 2G | 6L | 7A | Lidióle. |
| 9. | 2E | 5K | 1K | 3I | 5L | 6B | 6F | Escuadre un madero. |



GRAN CRUCIGRAMA SILABICO

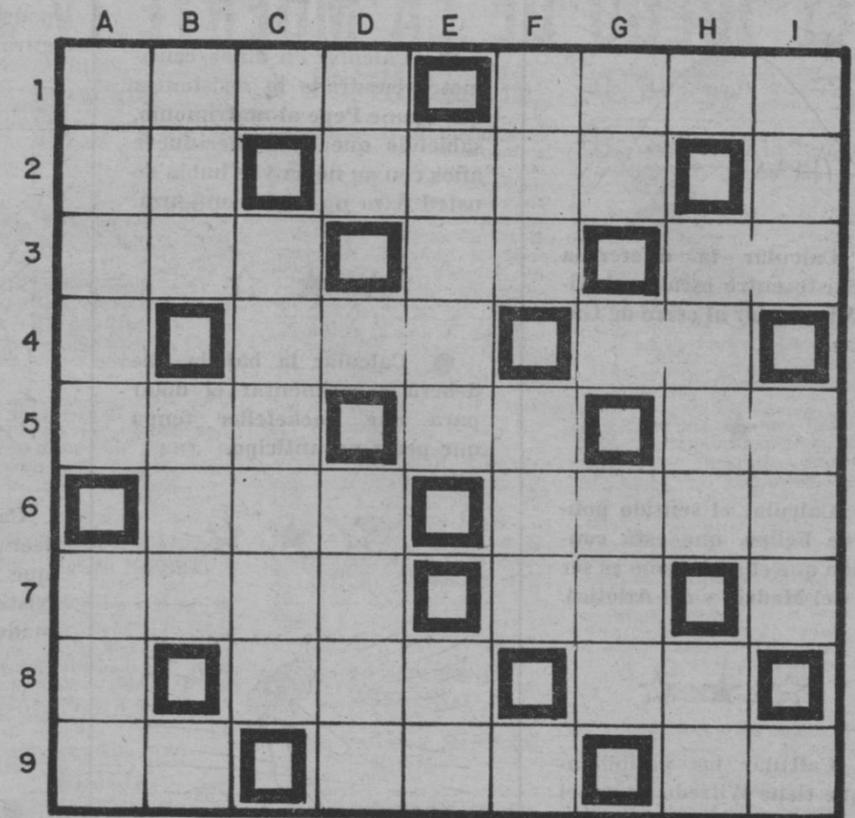
Una página de DEDALO

HORIZONTALES

1: Nombre con que se designaba antes el núcleo de la Tierra, que se suponía en fusión. Hoja de tabaco que sirve para hacer la tripa del puro.—2: Masa grande de piedra. Estrecho que une el mar Egeo y el de Mármara. En este momento.—3: Con gradas. Mineral hojoso de brillo metálico. Inflexión de la voz.—4: Símbolo del bario. Alease dos metales. Coloca. 5: Al revés, ingerido. Palpita. Lancha, piedra lisa.—6: Funcionario que lleva al hombro cierta insignia delante de un dignatario. Juguete con cascabeles para entretener a los niños pequeños. 7: Al revés, la mayor de las islas Jónicas. Al revés, poco común (masc.). Repetido, jugo viscoso de algunas plantas.—8: Artículo. Al revés, chócalo. Pernil curado del cerdo.—9: Pegamento. Labora. Mermelada.

VERTICALES

A: Decoración de la madera por medio de un punzón incandescente. Al revés, reunión de personas o animales que viven juntos.—B: En forma de rosca (fem.). Halágallo. Nota musical.—C: Símbolo del hierro. De cabeza más larga que ancha.—D: Detección y localización por radio. Símbolo del gallo. Al revés, tramposo.—E: Joven que presume de dama. Sarro que nace en los dientes.—F: Achispada. Fortuna del Estado. Trompeta china.—G: Estacas. Río de Italia. Al revés, bulla.—8: Silaba de caduco. Arqueo de una embarcación. Religiosa.—I: Linda con otra cosa (masc.). Al revés, novelista español de la generación del 98, autor de «Las inquietudes de Shanti Andía». Mujer pública (germanía).



FUGA DE VOCALES

EXPLICACION.—Coloque en el lugar adecuado las vocales fugadas y obtendrá la solución del crucigrama. Solamente se enuncian los sinónimos correspondientes a las líneas horizontales. Las verticales salen solas.

HORIZONTALES.—1: Placentera. Nombre de mujer.—2: Embocaduras estrechas de un puerto o río. Acostumbrar.—3: Región del norte de Polonia, limitada al Norte por el Báltico.—4: Maíz tostado y reventado.—5: Demostrativo (masc. sing.). Vocales iguales. Vocales iguales.—6: Acunar. Al revés, cantar la rana.—7: Preposición. Al revés, tetas de los mamíferos. Río de Galicia.—8: Decimotava letra del abecedario. Divinidad de los antiguos egipcios.—9: Al revés, marcas.—10: Al revés, observes. Al revés, signo del Zodiaco. 11: Vocales iguales. Al revés, chocan.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Divisible por dos.—2: Al revés, se asemeja con sus abuelos.—3: Suplica. Las cinco vocales.—4: Columnas cuadradas.—5: Dirigirse. Percibí el sonido.—6: Al revés, decaídos.—7: Calamidad grande. Astilla resinosa.—8: Engalanas.—9: Al revés, sonido agradable.

VERTICALES.—1: Al revés, río de Italia. En los taxis.—2: Juego infantil. Fenómeno atmosférico que produce variación brusca en la temperatura.—3: Excelencia de alguna cosa.—4: Letra griega. Región de España.—5: Al revés, dios hindú. Poco común (masc.).—6: Al revés, reventar (Colombia). Al revés, símbolo del estaño.—7: Viaja por distracción. 8: Vocales iguales. Al revés, iglesia catedral.—9: Al revés, voz de arriero. Repetido y fam., padre.

HISTORIAS DE ADAM BLAKE

EL JUEGO DE LA MUERTE (y 2)

Habían transcurrido quince minutos. Quedaron en la pista dos hombres y una rubia de anchas caderas. La rubia, al darse cuenta de que estaba sola y de que, por tanto, ya tenía su puesto asegurado, dejó de bailar y se sentó a observar a los dos hombres. Uno de ellos era Adam, congestionado, al borde de la extenuación. Su rival era un irlandés enorme, pelirrojo, lleno de pecas y que parecía bastante fresco.

Adam notaba sus sienes golpeando el cerebro. O el cerebro golpeando sus sienes. O lo que fuera, pero algo que no paraba de hacer tac, tac, tac... Adam era consciente que de un instante a otro su cuerpo saltaría hecho trizas. Se había dosificado al límite. Todo inútil. Miró con odio al gigantesco irlandés, al tipo que destrozaría su reportaje. Intentó dar un par de pasos más...

En ese momento el interminable pelirrojo comenzó a caer. Caía como a cámara lenta. Suavemente. Nunca terminaba de caer. Adam logró retener, a su vez, su propia caída.

Plaff. El irlandés, al fin, golpeó sordamente el suelo.

Adam escuchó como una ovación. Aplausos. Aplausos. ¡A él! ¡Aplaudían a Adam Blake! Trató de mantener el equilibrio. Vió cómo se llevaban al enorme irlandés que parecía muerto, y vió... vió unos maravillosos ojos negros cercados por algo de sudor. Eran los ojos de la rubia. La chica que iría con él hacia la muerte. ¡Qué pena!, pensó Adam. Tener que morir siendo tan joven y tan guapa.

Tras un largo protocolo les dieron una copa de cristal transparente, no muy grande, llena de un líquido oscuro. Había llegado el gran instante. La chica, antes de beber, miró a Adam y Adam miró a la chica. Luego bebieron.

Blake sintió un sabor espeso corriéndole por la garganta. Apuró de un sorbo —estaba seco y tenía sed— el cóctel. Miró al público. Todos estaban pendientes de él. Les hubiera dicho algo, cualquier cosa, pero no pudo. Volvió a sentir el sabor espeso ahora a lo largo de todo el cuerpo. Y pensó algo así a que aquello era realmente un veneno digno de los Borgias.

Ya estaba en el suelo. También la rubia.

La cuenta atrás había empezado. Un reloj se iluminó. Diez minutos. Le habían colocado ya sobre una camilla. Y le llevaban muy deprisa, entre las mesas, hacia la ambulancia.

Por primera vez en mu-

chos años, Adam Blake se sentía importante.

Antes de que Adam y la chica hubiesen llegado a las ambulancias se encendieron las paredes y las pantallas mostraron sus pálidos rostros. La gente volvió a sus mesas. ¡Ahora empezaba de verdad el juego!

Adam apenas se dió cuenta de que le acomodaban junto al conductor. Pero recordó la cara de aquel tipo a quien había prometido, poco antes, que le haría famoso.

—¡Hola! —le dijo, sonriendo—. ¿Te acuerdas? Te dije que vendría. Ahora todo depende de ti... ¡Parte ya!

Y el coche partió, dejando en el camino una estela de aplausos. Fué entonces cuando vió, a su altura, la otra ambulancia. Y a la mujer. Era bellísima.

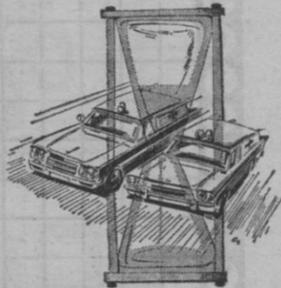
«Adam Blake, para el «Europa Herald», en exclusiva. En el reloj delantero, un reloj de arena, observo mi tiempo. Quedan exactamente nueve minutos y medio. Según mis cálculos, y si todo marcha perfectamente, en siete minutos llegaremos a Sol-Málaga. A dos metros de mí está la mujer. Con sus enormes ojos abiertos, casi dilatados. Yo diría que tiene miedo.»

Las dos ambulancias llevaban una velocidad similar. Iban totalmente emparejadas.

Adam hablaba muy incoherente. «Producto de la droga? Desde luego que el Adam Blake de siempre, el Adam Blake deseoso de una oportunidad como aquella, jamás hubiera tenido ese comportamiento. Lo normal en él hubiera sido relatar una crónica espectacular, delirante. «El zarpazo de la muerte toca mi corazón»; «siento que mis sentidos se escapan, uno a uno, por esta carretera del diablo»; «bien, es como caer por un precipicio ralenti; como siempre hemos pensado todos que se caía por un precipicio a cámara lenta... Algo así hubiera dicho el Adam Blake normal, el tipo frustrado que trabajaba por un sueldo miserable en la ratonera de «Sucesos» del «Europa».

Adam veía el túnel acercarse, acercarse. Los conductores no reducían la velocidad. Y los bolidos-ambulancias entraron emparejados en el túnel. Pocos segundos después de haber desaparecido por la boca de entrada, un enorme sonido —un gong tremendo— atronó la carretera. Y en tres segundos, el robot-cazador se hizo visible. De color negro, brillante, tenía forma rectangular.

«Podría decir que esto es algo inolvidable, terrible, maravilloso a un tiempo —narraba Adam, dirigiendo sus palabras hacia el micrófono—, pero posiblemente lo tomaran



como algo desmesurado. Todo se reduce a una cosa más sencilla. Me separan de la muerte treinta metros, que es la distancia a la que se encuentra ahora el vigilante, y a cuatro minutos, que es el tiempo que necesitamos para llegar a Sol-Málaga. Eso es todo.»

(Seguro —pensó Adam— que Big-Check estará echando pestes del reportaje. Hubiera querido otra cosa. Algo con más mordiente. Sé que todo está quedando aséptico. Frio. Sin imaginación. Pero me da igual. Es absurdo todo eso de los reportajes. ¡Bah!)

Juntas, casi pegadas, las dos ambulancias salieron del túnel. La carretera bordeaba el mar. Ya estaban entrando casi en la ciudad.

—¿Cómo te llamas? —preguntó Adam.

—Douglas Scott —contestó el conductor.

—Bien, Scott. Ahora mismo eres ya famoso. Todos mis lectores conocen tu existencia. Te prometí la gloria, y ya la tienes. Si salimos de ésta, no vas a volver a trabajar. Los hospitales pondrán tu nombre a alguna sala. En tu ciudad te nombrarán hijo de honor, y qué sé yo cuántas cosas más...

El «vigilante» estaba a menos de diez metros. Nueve... Seis... Y las dos ambulancias seguían juntas, como si fueran dos brazos de un mismo cuerpo. Scott, con una mano, y sin dejar de mirar la pista, cogió a Adam de un brazo. Tras penoso esfuerzo —Blake estaba ya algo agarrado—, le arrojó de la camilla. Luego, con el codo, empujó la camilla hacia atrás. Pulsó un botón. La puerta trasera se abrió. La camilla cayó...

El choque fué terrible. Pero el «vigilante» ya no les seguía. Al tocar algo sólido, estallaba. La camilla había sido suficiente. Adam, desde el suelo, intentó sonreír.

El reloj de arena marcaba casi nueve minutos. Al fondo, el sanatorio, blanco, se acercaba segundo a segundo.

Las ambulancias iban frenando, frenando. Pararon una frente a la otra. Mientras

bajaban a la mujer en la camilla, Adam volaba hacia la puerta. Los vigorosos brazos de Scott le conducían vertiginosamente por el hall. El ascensor estaba subiendo. El conductor no lo dudó. Eran sólo tres plantas. Echó a correr peldaños arriba. Ya estaban en el hall la camilla con la chica. El ascensor bajaba. Le esperaba.

El tiempo había concluido. Adam estaba algo morado. De sus labios, muy húmedos, resbalaba bastante saliva. El dolor de cabeza se hizo más agudo.

Cuatro médicos le esperaban, le esperaban... Tres peldaños, dos, uno... También se abrió la puerta del ascensor, salió una camilla..., que avanzó sola, por el pasillo, impulsada por el otro conductor.

Adam notó que iba por el aire... que flotaba.

En el bar del sanatorio, ante un vodka, Adam Blake se despedía de su amigo Scott. ¡Qué idea aquella de lanzarlo sobre los médicos! Scott, intuendo que la camilla se anticiparía, arrojó a Adam por los aires hacia uno de los cirujanos. ¡In dudablemente, llegó el primero.

—¿Y la chica?

—En el depósito.

—Ya —dijo Adam.

Blake apuró su copa. Dió la mano a Scott y salió del hospital. Pasó por las calles de Sol-Málaga durante un buen rato. Estaba contento. A pesar de que (lo sabía sin dudas) había desaprovechado la oportunidad de su vida. El reportaje más importante que jamás volvería a encontrar. Pero, bueno.

Se puso en contacto con el «Europa», desde un snack.

La voz de «Big-Check» le llegó, como siempre, iracunda.

—¿Me puedes decir qué diablos te ha ocurrido? ¿Y el reportaje? ¿No quedamos en que lo mandarías en directo? ¿Todo el diario esperando por ti!... ¡Maldito Adam, maldito mil veces!... —balbucía el director.

Adam no entendía. Pero cuando iba a replicar a su jefe reparó en algo que tenía en su bolsillo. Lo vió. ¡Era la carga para el micrófono de ultrasonido! Había olvidado ponerla. Todo había resultado inútil. ¡Había estado hablando al aire!... ¡El micrófono no funcionó!

Blake comenzó a reírse a grandes carcajadas.

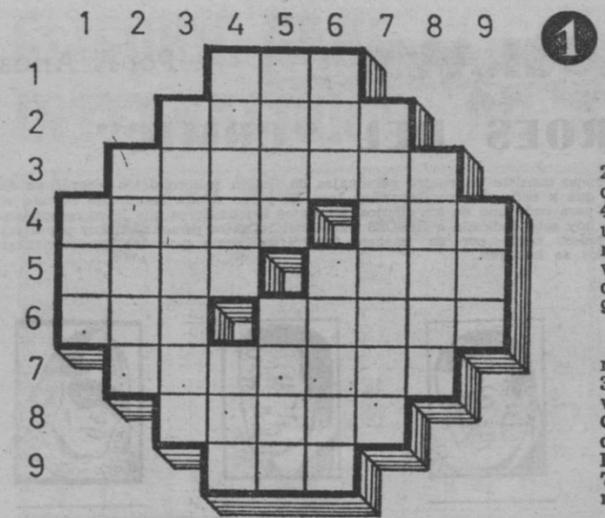
—¿Se puede saber de qué te ríes?... —gritaba «Big-Check».

No. «Big-Check» nunca lo sabría. Al fin y al cabo, Adam Blake, el antiguo famoso periodista, no había desaprovechado su oportunidad. El destino lo había hecho por él. Era, en medio de todo, un consuelo a su estupidez.

Riéndose como un niño, con lágrimas en los ojos, se dirigió al camarero y pidió otro vodka.

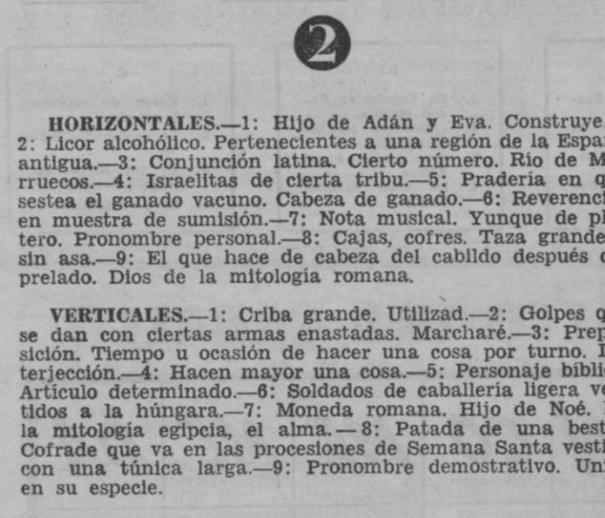
José Luis GARCÍA

crucigramas



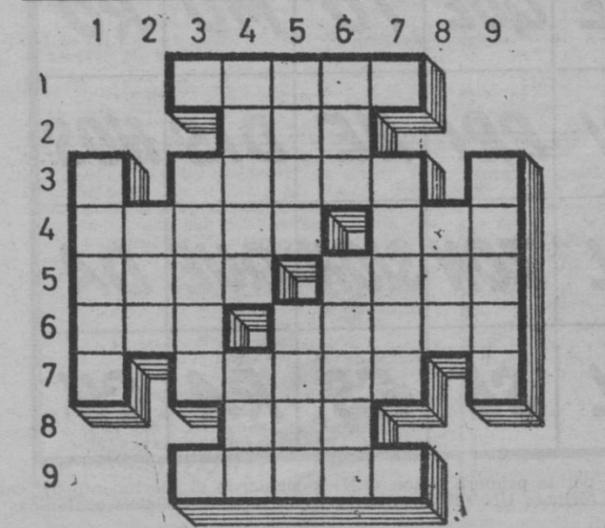
HORIZONTALES.—1: Volcán de la isla de Mindanao.—2: Adelgace la punta de alguna cosa.—3: Hiciera el viento que se tendieran las mieses y otros vegetales semejantes.—4: Llena un espacio o lugar. Moneda noruega.—5: Coloque una cosa en el lugar o grado que debía tener. Hijo de Creso, rey de Lidia, que era mudo de nacimiento.—6: Planta muy venenosa de Numidia. Ansiosa, codiciosa.—7: Que padece disminución notable de su energía.—8: Derogo un precepto.—9: Constelación del hemisferio boreal.

VERTICALES.—1: Agujero que queda en la pared al retirar los andamios.—2: Recorra a alguno o se valga de él.—3: Imputaba a uno algún delito o cosa vituperable.—4: Convierte de caridad que tenían entre sí los primeros cristianos. Que no está dividido en sí mismo.—5: Mamífero carnívoro de América parecido al tigre, pero de pelo suave y leonado. Dedo gordo del pie.—6: Ave palmípeda. Provincia española.—7: Perteneciente o relativo al amor.—8: Que no da fruto o no produce nada.—9: Pronombre demostrativo.



HORIZONTALES.—1: Hijo de Adán y Eva. Construye.—2: Licor alcohólico. Pertenecientes a una región de la España antigua.—3: Conjunción latina. Cierto número. Río de Marruecos.—4: Israelitas de cierta tribu.—5: Pradería en que se sesteaba el ganado vacuno. Cabeza de ganado.—6: Reverencias en muestra de sumisión.—7: Nota musical. Yunque de platero. Pronombre personal.—8: Cajas, cofres. Taza grande y sin asa.—9: El que hace de cabeza del caballo después del pelado. Dios de la mitología romana.

VERTICALES.—1: Criba grande. Utilizad.—2: Golpes que se dan con ciertas armas enastadas. Marcharé.—3: Preposición. Tiempo u ocasión de hacer una cosa por turno. Interjección.—4: Hacen mayor una cosa.—5: Personaje bíblico. Artículo determinado.—6: Soldados de caballería ligera vestidos a la húngara.—7: Moneda romana. Hijo de Noé. En la mitología egipcia, el alma.—8: Patada de una bestia. Cofrade que va en las procesiones de Semana Santa vestido con una túnica larga.—9: Pronombre demostrativo. Único en su especie.



HORIZONTALES.—1: Musa que presidía la poesía lírica y erótica.—2: Pronombre demostrativo.—3: Era de los mahometanos que comienza a contarse desde el día de la huida de Mahoma de la Meca a Medina.—4: Bahías. Hijo mayor de Cam.—5: Líquido transparente, inflamable y volátil. Adorno de cintas o flores que se coloca en lo alto de la divisa de los toros.—6: Hijo de Noé. Avisar a uno señalándole día, hora y lugar para entrevistarse.—7: Embuste, estafa.—8: Periodo de tiempo.—9: Que tiene huesos.

VERTICALES.—1: Último rey de Lidia, que fué vencido por Ciro.—2: Amarré.—3: Hinchazón blanda.—4: Atravesar un río una comarca. En Marruecos, cima de una montaña.—5: Ciudad de Italia, en la provincia de Perusa. En el órgano, conducto del aire que produce el sonido.—6: Dios del trueno en la mitología escandinava. Rey de Creta que construyó el famoso laberinto.—7: Acepta alguna cosa en los términos en que se ofrece.—8: Punta corva en que remata la cola del alacrán.—9: Planta aristolochiácea, de olor fuerte y nauseabundo.



—¡Ya suena, ya suena...!



—No pude conseguir los planos, por eso traigo el original.



Sin palabras

NOTA.—Todas las soluciones a los pasatiempos de este suplemento se publicarán en nuestro número del próximo sábado.

K - VILOGRAMA

Por A. Arias

HEROES DEL "COMIC"

El presente pasatiempo consiste en cuatro personajes de ficción y doce datos biográficos de sus creadores, de los que a cada uno corresponden tres. El juego estará terminado cuando el lector haya dispuesto, para cada uno de los dibujos, los datos localizadores que le corresponden. El K-Vilograma de hoy está dedicado a HEROES DEL COMIC. Cuatro personajes muy populares deberán ser identificados, tanto por su imagen fotográfica como por las características biográficas que de ellos se incluyen.



- A.**
1. Le creó Hal Foster.
 2. Aventuras en la Reconquista.
 3. Es piloto de bólidos.
 4. Le creó Phil Davis.



- B.**
1. En España se llamó Merlín.
 2. «Suspense en Indianápolis».
 3. Aventuras en África.
 4. Le creó Manuel Gago.



- C.**
1. Héroe de antifaz y espada.
 2. Le acompaña China.
 3. Es un héroe de ciencia-ficción.
 4. Le creó Graton.



SALTO DEL CABALLO

EN	CO	ME	ME	DA
TIE	QUE	TO	MO	RO
IN	PRI	NE	DIS	NOS
EL	ZON	SION	QUE	DA
EL	SE	ES	RA	CU

Empezando por la primera sílaba (EN) y siguiendo el movimiento del caballo de ajedrez, fórmese UN PENSAMIENTO con todas las sílabas contenidas en el cuadro.

Cru ci gra ma blanco gi gan te

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1																				1
2																				2
3																				3
4																				4
5																				5
6																				6
7																				7
8																				8
9																				9
10																				10
11																				11
12																				12
13																				13
14																				14
15																				15
16																				16
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

HORIZONTALES

(Al resolverlo hay que ir colocando también los cuarenta y cinco cuadros negros que contiene.)

1: Lisonjero. Reproducciones grotescas de las personas.—2: Relativo a las moléculas. Juicio para el cual la ley señala una tramitación muy breve.—3: Copiará, remedará. Fecha en que sucedió un hecho notable. En América Central, azuces.—4: Hija de Carlomagno que fué encerrada en un monasterio por su mala conducta. Abominable. Islote del Mediterráneo, cerca de Marsella. Adverbio de negación.—5: Cabo de la costa de Argelia. Te atreveses. Personificación del viento en la mitología india.—6: Coger con la mano. Plantas dioscoráceas de raíz parecida a la batata. Suma, hace el total.—7: Marchad. Vulgarmente, billete de Banco. Relativa al alma. Símbolo químico del actinio.—8: Lugar poblado de romero. Ciudad de Italia, en la Emilia. Preposición. Empleo una cosa.—9: Rezar. Símbolo químico del fósforo. En femenino, que le complace hacer sufrir. Abreviatura de área. En germanía, en. Abreviatura de punto cardinal.—10: Letra que figura en las monedas francesas acuñadas en Montpellier. Inflamación de la mucosa de las fosas nasales. Símbolo químico del cobalto. Mula de carga.—11: Ejecutaron una cosa a semejanza de otra. Membrana que cubre las células. Abreviatura de usted.—12: Pabellón adornado de follaje en un jardín. Me alimenté. Perteneciente a Odín.—13: Hable en público. Conjunción copulativa. Valle de los Pirineos de Lérida. Diosa griega de la Venganza y de la Justicia. Símbolo químico del azufre.—14: Cólera. Opulento, rico. Lugar de recreo, cerca de Belén, a donde acudía Salomón.—15: Envenenas. Río de Cuba, afluente del Tana. Nieto de Cam, padre de los aditos. Espacio de vegetación en el desierto.—16: Insulsez, sosería. Alborotos violentos, generalmente políticos. Ave trepadora de Méjico.

VERTICALES

1: Que tiene amistad. Sarcástico. Moneda romana de cobre.—2: Que domina. Lo que hace digna de elogio a una persona.—3: Rey legendario del sitio de Troya. Dícese de los barcos que navegan bien.—4: Lugar de la provincia de Navarra, en el partido judicial de Pamplona. Líquido oleaginoso utilizado como gas asfixiante. Coge con la mano.—5: En sentido figurado, sofocar. Avance sobre el agua, flotando. Marchar.—6: Sólidas, resistentes. Planta de Oriente, en cuya medula escribían los antiguos. Dignatario oriental musulmán.—7: Onda. Uno de los colores del arco iris. Manada de toros.—8: Dios egipcio. Atreverse. Preposición. Movimiento de la boca y el rostro que denota alegría.—9: Recuerdas. Perro. Abreviatura de punto cardinal.—10: Ciento. Ponga el pie sobre alguna cosa. Marchad. Mamífero roedor del género liebre.—11: Río de la provincia de Santander que desemboca por Laredo. Ruinas de una antigua ciudad del Peloponeso (Grecia), junto al lago Kaípha. Licor que se saca de la melaza.—12: En América, viejos, gastados. Alcaloide que se extrae del tabaco. Abreviatura de amperio.—13: Substancia amarillenta, disolución de la isatina en amoniaco. Símbolo químico del yodo. Tiempo transcurrido desde el nacimiento.—14: Símbolo químico del calcio. Indio de una tribu que habita en el Estado de Guanajuato (Méjico). Ordena, compone, ajusta.—15: Altar. Localidad de la República del Chad a orillas del río Batha. Viene, se presenta. Signatura correspondiente al decimonono pliego de una obra.—16: Lago andino entre Perú y Bolivia. Morada de los hombres virtuosos en la mitología grecorromana.—17: Género de arácnidos araneidos de América Septentrional. Género de agáricos que comprende los hongos más sabrosos y los hongos más venenosos.—18: Río de Siberia, afluente del Neiva. Observé. Junté. Nombre vulgar de la retama negra.—19: Intimidada. Villa de Francia, departamento del Var. Bahía y puerto en la costa oeste de la isla de Masbate (Filipinas).—20: Que carece de sal. Perseguidos con empeño. Nota musical.

* Je ro gli fi COS



TEST CULTURAL

Las matemáticas pueden convertirse en un juego distraído con el que, además de pasar el rato, podemos poner a prueba el propio ingenio, demostrándonos el alcance de nuestros conocimientos. Para los problemas que hoy presentamos sólo es preciso pensar un poco el planteamiento inicial, ya que el texto juega un importante papel en la resolución.

Tome papel y un bolígrafo y dispóngase a pasar unos minutos distraído.



1. En un cuestionario se le preguntaba a un matemático la edad que tenía. Este, haciendo gala de su profesión, dió pruebas de su rapidez, respondiendo: «Si se aumenta el duplo de mis años en la mitad, un cuarto y un octavo de los mismos, el resultado será de un siglo y quince años.» ¿Qué edad tenía?



2. En una clase de primaria hay 160 niños repartidos en tres secciones. Sabiendo que una de esas secciones tiene tantos niños como las otras dos menos cuarenta, y que esas dos se diferencian entre sí en diez niños, averiguar cuántos niños hay en cada una de las tres secciones que constituyen dicha clase.



3. La edad de Juan es mayor que la de su hermano Antonio en cinco años; Francisco tiene tantos años como los dos juntos y, entre los tres, suman setenta años. ¿Qué edad tiene cada uno de ellos?



4. Un pastor le dijo a otro: «¡Qué hermosos son tus cien corderos!» A lo que contestó el aludido: «No llevo cien, amigo mío; pero los que llevo, más el duplo de los que llevo, la décima parte de los que llevo y siete más para completar la cuenta, serán exactamente los que tú dices.» ¿Cuántos corderos formaban el rebaño del segundo pastor?

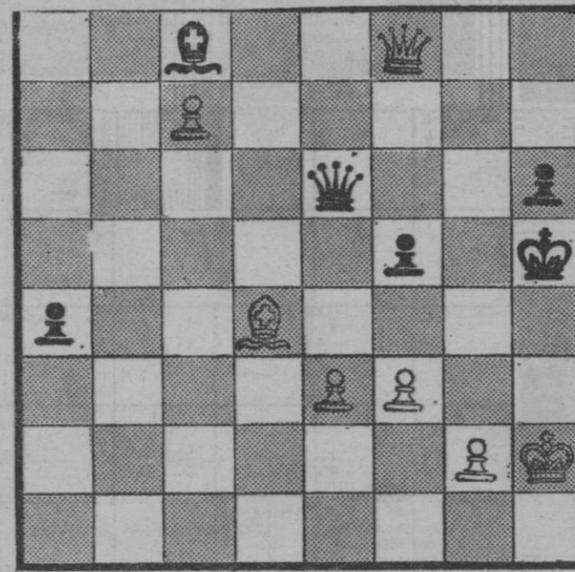


5. Muy rápido: hallar un número que, sumado con su quinta parte, dé 222.

(Las soluciones en nuestro próximo número.)



GLIGORIC GANO EL CAMPEONATO INTERNACIONAL DE ALEMANIA



Por Román TORAN Maestro internacional



El gran maestro yugoslavo Gligoric ganó el Campeonato Internacional de Alemania Occidental, que se celebró en Berlín, con participación de un importante número de grandes maestros. En los puestos de honor se clasificaron Donner, Westermen, Hetcht, Keene y el campeón mundial juvenil, el suizo Hug. He seleccionado esta semana la partida que fué premiada como la mejor del certamen.

Blancas: Gligoric. Negras: Andersson.

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3R... (El «ataque Rubinstein», línea más usual, desde hace veinte años, contra la defensa nimzoindia.) 4... 0-0; 5. A3D, P4A; 6. C3A, P4D; 7. 0-0, CD2D (La continuación más conocida es 7... C3A, acentuando la presión sobre el centro, y también se ha jugado mucho 7... PXP; 8. AxP, CD2D); 8. P3TD, A4T (El cambio 8... AxC; 9. PxA, no es eficaz en este momento, ya que el C. D. negro está mal situado en 2D y, después de 9... PXP; 10. AxP, D2A; 11. D2R, P4R; 12. P4R!, las blancas obtienen ventaja posicional); 9. PAXP, PRXP; 10. P4CD!... (Energico sacrificio de peón, que concede a las blancas una duradera iniciativa.) 10... PXP (Si 10... PXP; 11. PXP, A2A; 12. A5CR, C3C; 13. C5R, las blancas tienen óptimas perspectivas); 11. C5CD!, P3TD (Si 11... PXP; 12. AxP, T1R; 13. C6D, T3R; 14. C5CR, las blancas ganarían la calidad, puesto que, a 14... T2R, seguiría 15. CxA, TxC; 16. AxT, y también sería muy fuerte 14. CxPA!, RxC; 15. C5C+, ganando la torre); 12. D3C!, PXP (A 12... PxC, seguiría 13. PXP, recuperando la pieza con ventaja, pero mejor parece 12... D2R y, si 13. A2D, C5R, aunque después de 14. AxP o 14. A1R, las blancas conservarían mejor juego); 13. C6D!, A2A; 14. ADXP, AxO (Forzado ante la amenaza CxA, seguido de AxT. Ahora las casillas negras quedarán en poder de Gligoric); 15. AxA, T1R; 16. T6IA, T3R (Pese al peón de ventaja, las negras tienen dificultades, por sus debilidades del ala de dama y retrasado desarrollo de piezas. No servía 16... C1C, a causa de 17. AxC, TxA; 18. AxP); 17. A4AR!, P3T; 18. P3T, C1A; 19. A7A, D1R; 20. C5R, P3C (Ante la amenaza latente A5A, las negras han de debilitar, también, su enroque); 21. A2R, C1-2D; 22. CxC... (También es muy fuerte 23. C3D, con las amenazas C4A y C4C, intensificando la presión sobre el P. D. aislado.) 22... DxC; 23. A4AR!... (Provocando nuevas debilidades en el enroque negro.) 23... P4CR; 24. A5R, D1D (Se amenazaba 25. T7A, seguido de T1-IAD, con absoluto dominio); 25. A3A, C5R; 26. A7A, D2D; 27. A5R!... (Más ambicioso y fuerte que 27. A4C, que ganaría la calidad. Sin embargo, tras 27... C7D; 28. D4C, C5A; 29. AxT, DxA, las negras estarían en condiciones de movilizar sus peo-

nes del ala de dama y completar su desarrollo en este sector, con buenas posibilidades de defensa.) 27... D1D (Para replicar a 28. T7A con TxA!); 28. AxO!, PxA; 29. T7A!,... (Al fin la torre penetra en la séptima línea, acentuando la presión, puesto que, si 29... TxA?; 30. DXP+ conduciría ahora al mate, de ahí la importancia del cambio 28. AxO.) 29... D1R (O bien 29... T2R; 30. T1-IAD); 30. T1-IAD, T3AD? (Esto no aliviaría la presión, pues se cambia una de las dos piezas activas negras. Mejor era 30... P4TD buscando una distracción de las piezas blancas, con el peón pasado); 31. T1xT, PxT; 32. D3A, A3E (Si 32... A2D; 33. P5D!, PXP; 34. A8T!, gana); 33. TxPAD, T1A (Las blancas han recuperado el peón, pero ahora, con el cambio de torres, las negras aspiran al empate, dada la presencia de alfiles de distinto color. Gligoric, no obstante, tenía preparado un fino recurso); 34. P5D!... (Excelente jugada, que fuerza la creación de un poderoso peón pasado y abre la gran diagonal negra, para el ataque sobre el enroque. No sirve ahora 34... A2D, a causa de 35. A8T!, amenazando D7C mate) 34... TxT; 35. PxT!, A1A; 36. P7A!, R2T; 37. D4D, D2D (Si 37... P4A; 38. D8D! y, aquí, si 38... DxA; 39. DxA, gana fácilmente, por su avanzado peón pasado; y, si 38... D2D; 39. D8T+, R3C; 40. A7C!, DXP; 41. DXP+, R2A; 42. DXP, seguido, eventualmente, de A4D y el avance del P7R, con abrumadora ventaja blanca); 38. DXP+, D4A; 39. D5D... (El cambio de damas, daía amplias posibilidades de tablas a las negras, por los alfiles de distinto color.) 39... D2D; 40. D5A, R3C; 41. A4D, P5O (Trata de dar «aire» a su rey, ante la amenaza D5R o D8A, combinada con P4C y D7C); 42. PXP, DXP; 43. D6D+, D3E; 44. D8D, P4A; 45. D8A, P4TD; 46. P3A!, P5T; 47. R2T... (Las blancas van tejiendo su red sobre el rey enemigo sutilmente.) 47... R4T (No había defensa eficaz contra la amenaza D7C+, seguida del avance P4R, como en la partida.)

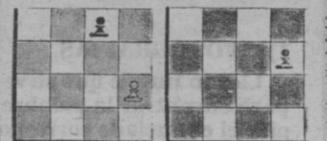
Ver diagrama

43. P4R!, PXP (De otro modo seguiría PXP, combinado con P4C+); 49. P4O+, R4C; 50. R3C! y las negras abandonaron, indefensas ante la amenaza 51. D7C+, D3C; 52. A3R mate, ya que si 50... D2D; 51. D8C+, decide.

APRENDA AJEDREZ

LA CAPTURA «AL PASO»

Antiguamente, el peón sólo avanzaba un paso siempre, aun cuando se hallaba en su casilla inicial. Al introducirse en el reglamento la posibilidad de avanzar uno o dos pasos cuando se encuentra en la casilla original, se le brindó también la facultad de capturar «al paso». Veamos en qué consiste este tipo de captura, EXCLUSIVA DEL PEON, mediante una explicación gráfica:



En el esquema de la izquierda vemos que el peón blanco se encuentra en su casilla inicial, y vemos otro negro que ya ha alcanzado la quinta línea (desde su base).

Si el peón blanco avanza dos pasos, habría burlado la vigilancia del peón enemigo al pasar «de largo» por la casilla que éste dominaba. Pues bien: la captura «al paso» consiste en que el peón negro tiene la opción, SOLO EN LA JUGADA INMEDIATA, de capturar el peón blanco, exactamente igual que si éste hubiera avanzado un solo paso, produciendo la captura en la forma que vemos en el esquema de la derecha.

Hay que tener en cuenta que esta facultad de captura «al paso» sólo es posible en estas circunstancias. Es decir, que el peón avance dos pasos cuando el peón contrario ya haya «dominado» la sexta línea y precisamente se realice la captura en la jugada inmediata. Más tarde ya no es posible la captura de este tipo, ni lo es si el peón hubiese avanzado anteriormente un paso y, al ser atacado por el peón negro, continuara su avance.

También es importante saber que SOLAMENTE PUEDEN CAPTURAR DE ESTA FORMA LOS PEONES, Y EXCLUSIVAMENTE A OTROS PEONES, no a las piezas.

