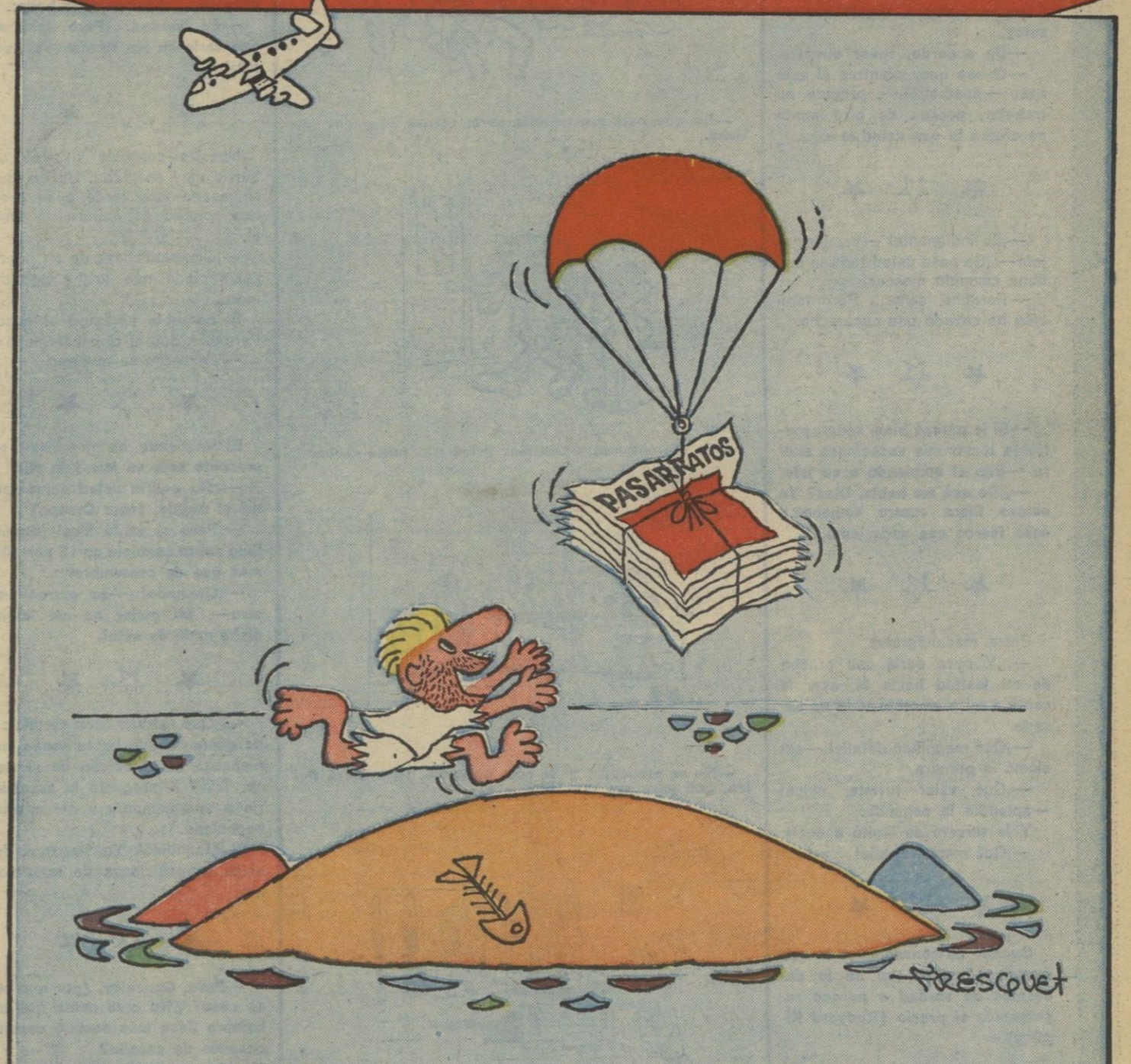


LA GUAPA del SABADO*

SE acabó el calor. Y todos nos aprestamos a ponernos la gabardina, porque con los resfriados no hay que andarse con bromas. Las primeras lluvias, esas lluvias que refrescan totalmente el ambiente, empiezan a hacerse más y más frecuentes. Pero a mediodía, de cuando en cuando, el sol luce y parece decir algo así como que él «no puede hacer nada más». Es tiempo de meditar y de tirar al blanco. Por lo menos eso parece decir la guapa de esta semana.



PASARRATOS



Número 6 - 30 de octubre de 1971

Chistes de oficina

—¡Qué! ¿Han venido muchos idiotas? —preguntó el presidente del consejo de administración a la secretaria.

—No, señor; usted es el primero... —contestó ésta, distraída mente.



—Señorita, si viene el señor Campos a verme, dígame que no estoy.

—De acuerdo, señor director. —O sea que, mientras él esté aquí —puntualizó—, procure no trabajar, porque de otro modo no creará lo que usted le diga.



—¡Es indignante! —vociferó el jefe — ¡Se pasa usted toda la mañana cazando moscas!

—Perdone, señor... Pero también he cazado una cucaracha.



—Si le parece bien, señor, preferiría tomar mis vacaciones ahora —dijo el empleado a su jefe.

—¿De qué me habla, Díaz? Yo estuve fuera cuatro semanas... ésas fueron sus vacaciones.



Entre mecanógrafas.

—...Y para darle una prueba de mi lealtad hacia él, ayer le conté a mi prometido todo mi pasado.

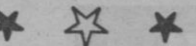
—¡Qué magnífico detalle! —exclamó la primera.

—¡Qué valor tuviste, chical! —aplaudió la segunda.

Y la tercera se limitó a decir: —¡Qué memoria, hija!



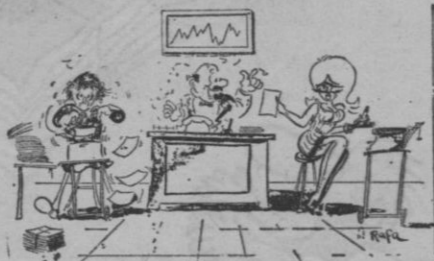
Cuando no conseguimos lo que queremos es porque no lo deseamos de verdad o porque regateamos el precio (Rudyard Kipling).



—Lo que más me fastidia es la forma de pagar que tiene.



—Ya me empieza a fastidiar usted con tanta «coba»...



—No se preocupe. Si se está pintando, ya lo hará Petra, que para eso está...



—¿Es que no lo hago bien?

—Es mi esposa, Alvarez —dijo el jefe, tendiéndole el auricular a su empleado—. Tome, durante media hora no tiene más que decir que «sí» a todo... Así podrá terminar este informe.



—Lo que no sé, chica, es por qué sales con ese chico de «Delinquentes»... Apenas sabe bailar.

—Es verdad. ¡Pero tendrías que verle en los descansos, querida!



Nuestro contable vive en un barrio muy apartado. Un día que regresaba muy tarde a su casa una sombra se materializó ante él.

—¡Compadézcase de un pobre desgraciado que lo ha perdido todo...

El contable apresuró el paso. Pero oyó que el otro continuaba: —...excepto su revólver!



El empleado de «archivo» se presentó ante su jefe y le dijo:

—¿No podría usted aumentar-me el sueldo, señor Crespo?

—¡Pero si ya lo hice! ¡Su último sobre contenía un 15 por 100 más que de costumbre!

—¡Caramba! —se extrañó el otro—. Mi mujer no me había dicho nada de esto!



—¿Qué tal van esos ejercicios de gimnasia que haces todas las mañanas en el balcón de tu casa, Trini? —preguntó la secretaria a una compañera del mismo negociado.

—¡Magnífico! Ya he recibido cinco proposiciones de matrimonio.



—Pero, González, ¿por qué no se casa? ¿No cree usted que el hombre tiene más sentido común después de casado?

—Sí, señor director. Lo malo es que entonces advierte que ya es demasiado tarde...

soluciones

DEL NUMERO ANTERIOR

AL GRAN CRUCIGRAMA CONCURSO

HORIZONTALES.—1: Telémaco. Oletaba.—2: Casaré. Ebaca. Edad.—3: Oc. Carol. Z. Ven. Ti.—4: Mono. Enamora. Osav.—5: E. Onoc. Duradero. I.—6: Mani. Eros. Son. Rin.—7: Ol. Ceder. A. Ruleta.—8: Silo. Osen. Camelas.—9: Sisar. Safo. Etol.—10: Sed. Cal. Be. Arabia.—11: Eso. A. Aso. Aval. Al

VERTICALES.—1: Comemos. Se.—2: Taco. Alises.—3: Es. Non. Lido.—4: Lacónicos.—5: Era. O. E. Aca.—6: Mercedesora.—7: A. On. Res. La.—8: Celadores. S.—9: Ob. Mus. Nabo.—10: Azor. A. Fe.—11: Oc. Ras. Co. A.—12: Lavadora. Av. 13: E. E. Enumera.—14: Tenor. Letal.—15: Ad. Sorrelob.—16: Bata. Italia.—17: Adivinas. Al

AL DAMERO MUSICAL NUMERO 4

«Si piensas dejarme por otro amor, si todo lo nuestro acabó, elige un momento.»
Iniciales de la clave: **EA-SILIO.**

AL DAMERO LITERARIO NUMERO 4

«Debo decirte que los padres de Cyril habían muerto ahogados cerca de la isla de Wight».
Iniciales de la clave: **OS-CAR WILDE.**

AL CRUCIGRAMA NUMERO 1

HORIZONTALES.—1: Tor.—2: Gimes.—3: Cobayos.—4: Soler. Lor.—5: Oder. Reto.—6: Lot. Lutos.—7: Safenas.—8: Sigas.—9: Nos.

VERTICALES.—1: Sol.—2: Codos.—3: Goletas.—4: Tiber. Fin.—5: Omar. Lego.—6: Rey. Runas.—7: Soletas.—8: Sotos.—9: Ros.

AL CRUCIGRAMA NUMERO 2

HORIZONTALES.—1: C. 2: Gur.—3: Mecas.—4: De-notar.—5: Cede. Ocal.—6: Líricos.—7: Radas.—8: Ron.—9: S.

VERTICALES.—1: C.—2: Del.—3: Medir.—4: Generar.—5: Cuco. Idos.—6: Retocan.—7: Sacos.—8: Ras.—9: L.

AL CRUCIGRAMA NUMERO 3

HORIZONTALES.—1: Simún.—2: Tar.—3: Cáliz.—4: Aroca. Asa.—5: Lora. Agón.—6: Eba. Alano.—7: Nogal.—8: Lab.—9: Harén.

VERTICALES.—1: Táler. 2: Rob.—3: Corán.—4: Itaca. Ola.—5: Mala. Agar.—6: Uri. Alabe.—7: Zagal.—8: Son.—9: Manón.

AL K-VILOGRAMA: LOS GRANDES DEL BOXEO

PAULINO UZCUDUN: A-1, B-3 y C-2. **JOSE LUIS: A-3, B-2 y C-4.** **PRIMO CARNERA:** A-2, B-4 y C-1. **CASSIUS CLAY:** A-4, B-1 y C-3.

AL SALTO DEL CABALLO

«No hay renta más segura y cierta que dejar de gastar lo que se puede excusar.»

AL FORMULA 5

1: Goya.—2: Renoir.—3: Rubéns.—4: Murillo.—5: Van Gogh.—6: Velázquez.—7: Rembrandt.—8: Tintoretto.

Vocal ganadora: «E» (31 casillas).

AL OCONOGRAMA

1: Artesonado.—2: Reconocida.—3: Talipédico.—4: Urbanizara.—5: Ropavejero.—6: Organizase.—7: Celerífero.—8: Oscurecido.—9: Napolitana.—10: Aspiradora.—11: Necesitado.—12: Delimitase.—13: Originales.—14: Yeniseyano.—15: Literatura.—16: Extractéis.

PERSONAJE: Médico y novelista inglés. **NOMBRE:** Arturo Conan Doyle.

AL CUADROGRAMA

A: Artolas.—B: Hollino. C: Embuste.—D: Dunedin. E: Resabio.—F: Untosos.—G: Lienólo.

PENSAMIENTO: «Todo amor no es bello ni laudable si no es honesto.»

AL CRUCIGRAMA BLANCO GIGANTE

(Sólo horizontales)

(La X significa cuadro negro.) —1: Decápodo. X.

Alimaña. X. Ajo.—2: Elegido. X. Acomodado. X. Al. 3: Cinamomo. X. Útil. X. Mirada.—4: Ema. X. Eniconeta. X. Eneleo.—5: Nidal. X. N. X. Casara. X. Ega. XX.—6: An. X. Colador. X. Rémore. En.—7: Raritan. X. Tas. X. Semanal. X.—8: Iridio. X. Me. X. Ir. X. Nidos. X. C.—9: O. X. Docmio. X. Amor. X. To. X. Eco.—10: X. Mi. X. Oello. X. Isasi. X. Asin.—11: Pico. X. Diente. X. Saratoga.—12: Ilusión. X. Cínica. X. Marat. 13: Lila. X. Nicóstrato. X. Calo.—14: Otos. X. TSH. X. Aer. X. Illana. X.—15: Ra. X. Erea. X. En. X. Ir. X. Lar. X. Si.—16: Orase. XX. Esas. X. Amasar. X. N.

A ¿QUIEN ES EL ASESINO: "El caso del suicidio revelador"

—Gary Anderson, creyendo que Walter Slezak era el amante de su mujer, decidió quitarle de enmedio, pero de modo que ella pareciera culpable del crimen. Visitó al escenógrafo, después de la partida de Morgan, envenenando su bebida. Luego, muerto éste, preparó el escenario, colocando toda aquella serie de detalles falsos. Pero cometió algunos errores. Primero, si su mujer había dejado la fragancia de su perfume, cabellos y norquilla en el sofá, incluso puntas de cigarrillos manchadas de carmín en el cenicero, ¿cómo explica que «su» vaso no estuviera también manchado? Segundo, dejó las puntas de los cigarrillos, pero sin ceniza que justificara que se habían fumado en aquel lugar. Tercero, ¿es que la mujer iba chorreando perfume, única forma de que la fragancia se conservara hasta el día siguiente? —Lambert hizo una pausa para tomar aliento y prosiguió: —Ahora comprendo que el único que no tenía coartada era usted, amigo mío. Porque su mujer, como luego descubrió usted mismo, no estaba enamorada de Slezak, sino de Morgan, que fué con quien, a fin de cuentas, pasó la noche. Y fíjese bien, he dicho enamorada, y lo prueba el hecho de que se haya quitado la vida ante la indiferencia o abandono de su amante, que no fué capaz de declarar la verdad de lo

ocurrido. Por eso se extrañó tanto cuando se lo dije... E interpretó infidelidad, lo que no era más que pudor a guardar las conveniencias. Lo lamento, Anderson—concluyó el detective—, pero usted se equivocó de víctima. Para su tranquilidad de delincuente, puedo decirle que logró equivocarme a mí también...

AL GRAN CRUCIGRAMA SILABICO

HORIZONTALES.—1: Lechuguino. Reputado.—2: Al revés, remójala. Al revés, remedo.—3: Piporro. Nidoroso.—4: Nana. Portentoso. So.—5: Cu. Al revés, catequis. Malo.—6: Lo. Mero. Nazario.—7: Reta. Sonoro. Va.—8: Al revés, tija. Verificalo.—9: Cacofofia. Repicase.

VERTICALES.—A: Le. Pínáculo. Jaca.—B: Chulapona. Rético.—C: Guijarro. Al revés, Támesis. Fo.—D: Nomo. Porquero. Venia.—E: Remitente. Al revés, riso. F: Re. Al revés, cátodo. Al revés, refino.—G: Pudoroso. Al revés, picarona.—H: Al revés, someta. Maza. Loca.—I: Dore. Al revés, varioloso. Se.

A LA FUGA DE VOCALES

HORIZONTALES.—1: Muga. Sala.—2: Asociasen.—3: Cola. Upar.—4: A. Oblice. O.—5: Al revés, fracasa.—6: Orin. Vera.—7: Dan. A. Al revés, coz.—8: Al revés, atabando.—9: Coso. Al revés, pasa.

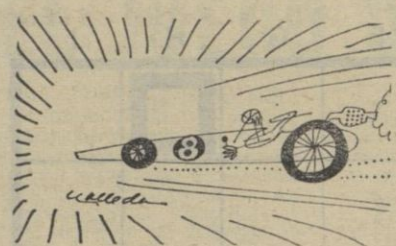
VERTICALES.—1: Maca. Al revés, codo.—2: Uso. Arado.—3: Golosinas.—4: Acaban. No.—5: I. Ic. Aa.—6: Al revés, vacuas. Ba.—7: Aspezetas.—8: Lea. Frota.—9: Al revés, orna. Al revés, paca.

AL CRUCIGRAMA (de la página 13)

HORIZONTALES.—1: Pan.—2: Acalora.—3: Al revés, ola. Unese.—4: Remedabas.—5: Il. Ta.—6: Receñosos.—7: Al revés, agora. Aro.—8: Asidero.—9: Aaa.

VERTICALES.—1: Ar. Ra.—2: Ale. Era.—3: Cómicos.—4: Pa. Elegia.—5: Alud. Lada.—6: Nonato. Ea.—7: Rebasar.—8: Asa. Oro.—9: Es. So.

PROBLEMAS CONTEMPORANEOS Por EUCLILLEDA



● Calcular las posibilidades que tiene Victorio de ser piloto de Ferrari, teniendo en cuenta que es la octava vez que intenta sacar el carnet de conducir y se lo han vuelto a cargar.



● Calcular las intenciones de Pepe al preguntarle al padre de su novia que dónde tiene las fincas.



● Sánchez y López deciden formar una sociedad comanditaria. Sánchez, socio capitalista, aporta una nave de 180 m², máquinas y herramientas por valor de 1.720.313,60 pesetas, según inventario, y 6.321.000 pesetas en metálico. López, socio industrial, como aportación técnica a la sociedad se da una vueltecita por el taller a eso de las doce para beberse unos vinos con los oficiales. Por la tarde, mediante llamada telefónica, sigue controlando la situación desde alguna cafetería antes de entrar al cine con su mujer. Pasados cuatro meses, López propone a su socio el reparto de los beneficios obtenidos hasta el momento. Sánchez, muy tranquilo, le manda al cuerno y le anuncia la disolución de la sociedad.

Se pregunta:

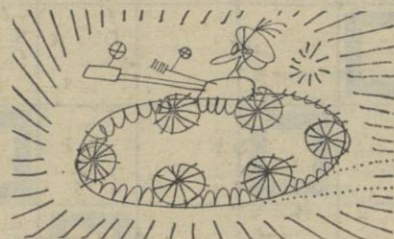
a) ¿Se puede exigir a un señor como López que se levante diariamente a las ocho, para trabajar, además?

b) ¿Es que por mucho ma-

drugar amanece más temprano?

c) ¿Va a costarle mucho trabajo a López asociarse nuevamente?

d) ¿Debe reclamar al maestro armero?



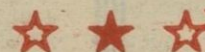
● Calcular la gracia que tiene para un reservista indio que le movilien a los sesenta años.



● Calcular el despiste de Manolita, sabiendo que lleva 9.000 pesetas para estar un mes en régimen de pensión completa en el Waldorf Astoria, de Nueva York.



● Calcular las probabilidades que tiene Gregorio de salir los domingos con Gina Llobrigida, teniendo en cuenta que, además de medir 1,37 metros, no sabe italiano y libra los miércoles.



● Calcular el cinismo que hace falta para hablar de paz en Oriente Medio al tiempo que se les venden armas a los contendientes con facilidades de pago.



● Calcular lo que puede pasarle a un establecimiento donde cobren 420 pesetas por cinco sandwiches de queso y además no tengan libro de reclamaciones.



● Calcular hasta dónde estará de Fernando su mujer, teniendo en cuenta que tiene en su piso doce perras pastor alemán bastante fértiles.



● Calcular el tiempo que les falta a los bosquimanos para tener una renta per cápita homologable a la de los suecos.



● Calcular la diferencia ética que hay entre tomar una copa y tomar cuarenta.



● Calcular lo que puede costarle a Remigio la costumbre que tiene en el cine de estar tangente a las novias de otros.

gran concurso

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	■									■							
2							■							■			
3			■						■		■				■		
4					■								■				
5		■					■										■
6					■					■				■			
7			■						■		■						
8					■					■							
9	■						■						■				■
10				■					■								
11										■					■		

HORIZONTALES

1: Monstruo fantástico con figura de lagarto o pez. Producto obtenido por vulcanización del caucho.—2: Afluente izquierdo del Rln. Planeta. Río ruso.—3: Preposición latina. Sobrenombre de la diosa Atenea. Número romano. Semejante. Violonchelo japonés.—4: Afluente izquierdo del Amazonas. Ránula. Superior de un convento.—5: Vocal. Al revés, puro, simple. Medroso, irresoluto. Preposición.—6: Apenas. Encargado de dirigir la oración del pueblo entre los mahometanos. Al revés, establecimiento. Hogar.—7: Al revés, matrícula española. Advierten. Preposición. Sospéchele, recélele. 8: Batracio. Aroma. Celentéreos marinos, sexuales y gelatinosos.—9: Redes en forma de mangas. Partí. Períodos de tiempo.—10: Al revés, número. Licor. Repetido, familiar. Perseguir sin dar tregua.—11: Altar. Al revés, gruesa, gorda. En plural, nombre de letra. Nota musical.

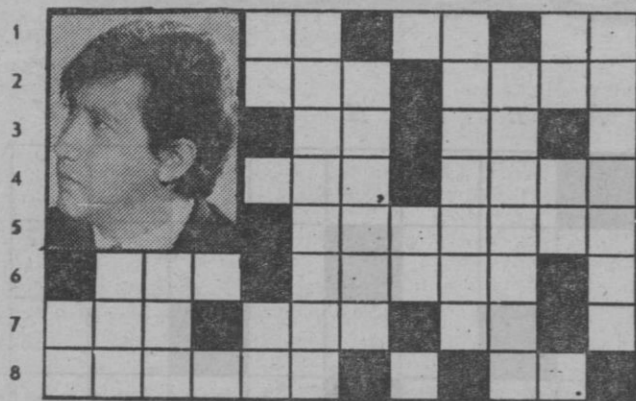
Por Antonio ARIAS

VERTICALES

1: Ciudad mallorquina. Siglas comerciales.—2: Ruinas descubiertas en 1929 de una ciudad maya en Yucatán (Méjico). Cañería.—3: Forma del pronombre. Preposición inseparable. Ninguna cosa.—4: Femenino, pertenecientes a la liebre.—5: Onda. Punto cardinal. Signo de la proposición particular negativa. Altar.—6: Desgraciados, infelices.—7: Vocal. Al revés, nota musical. Enfermedad. Al revés, preposición.—8: Pertenecientes a una antigua facción de Navarra. Matrícula española. 9: Al revés y repetido, voz que sirve para arrullar a los niños. Acude. Afeito.—10: Al revés, costumbre. Preposición. Nota musical.—11: Preposición. Ente. Nota musical. Punto cardinal.—12: Familiarmente, hombre de poco juicio. Al revés y repetido, familiar.—13: Símbolo químico. Vocal. Acata.—14: Incapaces, faltas de valor. Paredes.—15: Acudir. Pavesas.—16: Medida, regla. Al revés, igualala, nivelala.—17: Porciones de cabellos que caen sobre las sienas. Nota musical.

Dameroagramas

A B C D E F G H I J K L



DAMERO MUSICAL NUM. 5

Traslade las letras de que está compuesta la clave al cuadro superior y podrá leer unos versos de una conocida canción. El nombre y el apellido de su intérprete los encontrará leyendo verticalmente las iniciales de dicha

CLAVE

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| 1. 4K 7C 6B 8E 2F 1L | Me divierto con mucho alboroto. |
| 2. 1F 3I 6H 8C 4E 4L | Sombrío. |
| 3. 8K 1L 3G 6I 7L 2K | Repetid. |
| 4. 1K 2J 8D 5I 6D | Quite, aparte, separe. |
| 5. 5L 3L 6L 6F 8A 4J | Al revés, chaflán. |
| 6. 7B 8H 2G 7I 5K | Use, emplee. |
| 7. 7F 4I 5H 7J 3F | Tratamiento cortesano. |
| 8. 3J 5G 4F 8B 8J 1H 8F | Ileso. |
| 9. 7A 2L 5J 4G 2E 6G | Araba con cierto útil de labranza. |
| 10. 7G 5L 7E 6C 5F 2I 6J | Arista, ángulo saliente. |

A B C D E F G H I J K L



DAMERO LITERARIO NUM. 5

Traslade las letras de que está compuesta la clave al cuadro superior y podrá leer unos versos de un poema muy conocido. El nombre y el apellido de su autor lo encontrará leyendo verticalmente las iniciales de dicha

CLAVE

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| 1. 3K 1F 2H 5E 4J 6A 7I | Cuerpo oscilante. |
| 2. 3E 6G 9I 8H 5I 7G | Curva plana, cerrada y simétrica. |
| 3. 1I 4G 9A 8I 5J | Título nobiliario. |
| 4. 2F 3I 8J 4H 7L 1J | Imito, copio. |
| 5. 3L 7H 6F 9C | Observe, escudriñe. |
| 6. 1K 9E 3J 5G | Adición, añadidura. |
| 7. 8D 9H 6B 1E 2G 7J | A más de. |
| 8. 7C 3H 4F 1H 6L 4K | Planta que se forma en las rocas. |
| 9. 6J 9F 2L 7E 2E 9B 8F | Averigüe, investigue. |
| 10. 1G 6I 6C 8A 2J | Embarcaciones. |
| 11. 9J 7D 8C 2I 6K 7B | Asoma a la superficie. |
| 12. 8G 5F 5L 7F 8K 3G 6D | Instrumento para llamar. |

Gran Crucigrama Silábico

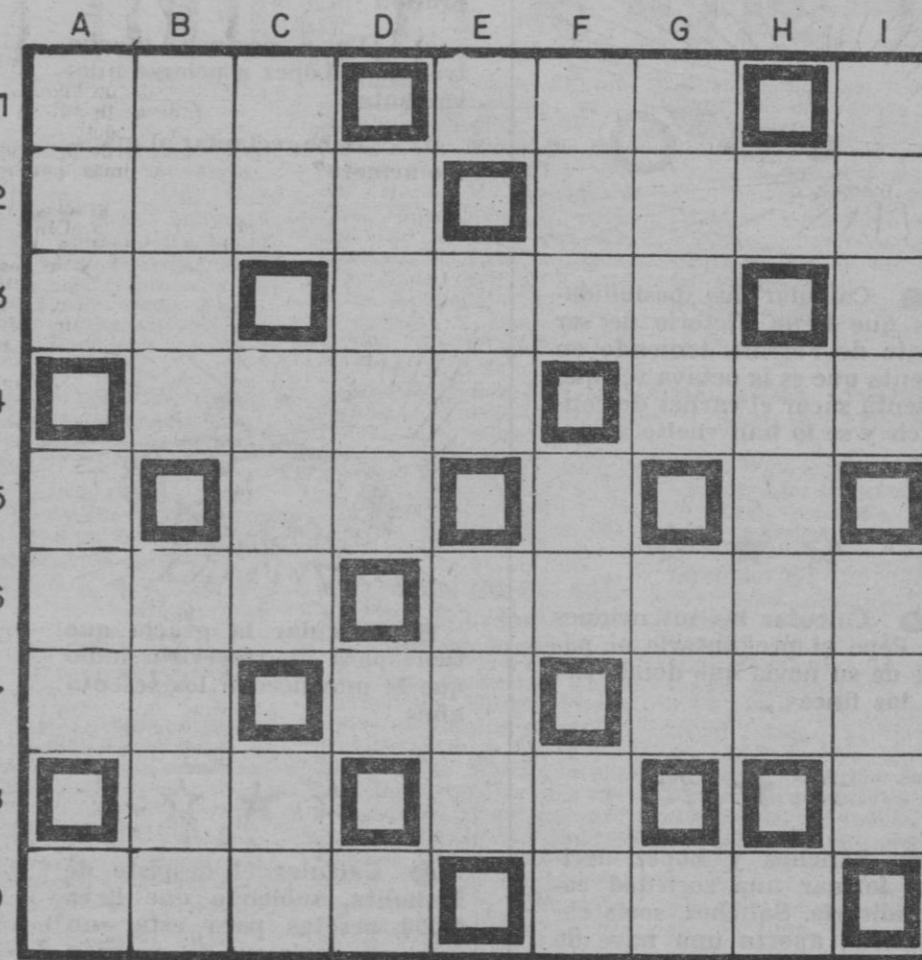
Una página de DEDALO

HORIZONTALES

- 1: Estopa basta del lino. Arrodiado. Nota musical.—2: Al revés, ofrécele. Al revés, confróntalas.—3: Celdilla donde se forman las esporas de ciertos hongos. Sátira. Silaba de dispendio.—4: Al revés, hombre de poca importancia (familiar). Al revés, des muestras de cortesía.—5: Nota musical. Coche de alquiler (pl.). Nota musical. Infusión.—6: Artículo de una cuenta. Enviáralo.—7: Al revés, nombre de mujer. Toro común con giba adiposa en el lomo. Al revés, señalar. 8: Sarro que nace en los dientes. Rabo. Símbolo del molibdeno.—9: Con estrias. Al revés, miramiento.

VERTICALES

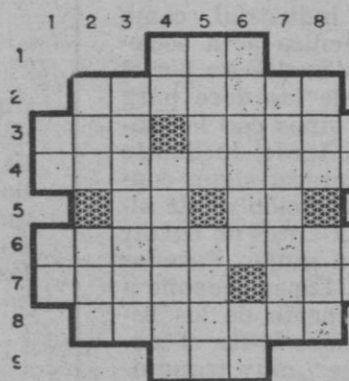
- A: Estaquilla que en el borde de la galera mantenía el remo. Distribuya. Silaba de petaca.—B: Necios. Temblor (fam.).—C: Acepte. Astucia (fig.). Proyectil.—D: Higiene. Consonante. Nota musical.—E: Prep. insep., significa detrás. Al revés, piel (germania). Embozo.—F: Al revés, columna cuadrada. Al revés, determino las dimensiones. Agujerito sutil de la piel.—G: Al revés, desvergonzado. Afuente del Tajo. Repetido y fam., padre.—H: Silaba de reparo. Protestante. Nota musical.—I: Premio. Al revés, prototipo.



FUGA DE VOCALES

EXPLICACION.—Coloque en el lugar adecuado las vocales fugadas y obtendrá la solución del crucigrama. Solamente se enuncian los sinónimos correspondientes a las líneas horizontales; las verticales salen solas.

- HORIZONTALES.**—1: Favorable. Pie de la antena del barco. Indica falta o ausencia.—2: Al revés, alabanza. Al revés, ansar. Consonante.—3: Período de la era cuaternaria situado entre el mesolítico y la edad de los metales.—4: Al revés y repetido, voz de arrullo. Repetido, figura ridícula.—5: Al revés, nota musical. Al revés, descendencia de una persona. Antigua moneda romana.—6: Unidad de medida de la leña. Estéril.—7: Prefijo negativo indica ausencia de. Refugio. Contracción.—Al revés, negación. Consonante.—9: Religiosa que cuida del abasto del convento.—10: Da crédito. Al revés, sonido reflejado. Onda.—11: Al revés, escritor norteamericano, autor de relatos de horror. Al revés, animal acuático. Río de La Coruña.



CRUCIGRAMA

- HORIZONTALES.**—1: Vocales iguales.—2: Al revés, padece cierta enfermedad de la piel.—3: Demostrativo (masculino sing.). Al revés, empapes de agua.—4: Arrójese con violencia.—5: Negación. Al revés, medida de capacidad del Japón.—6: Pomposo.—7: Recelo. Cabeza de ganado.—8: Al revés, aprisionas.—9: Al revés, embarcación.
- VERTICALES.**—1: Al revés, preposición. Al revés, onomatopeya de golpes dados en una puerta para llamar.—2: De este modo. Consonantes.—3: Al revés, domesticos.—4: Vocal repetida. Con agujeritos en la piel.—5: Al revés, pollino. Superficie.—6: Al revés, lidiador. Letras de ron.—7: Al revés, ampere.—8: Señal de socorro. Hágase.—9: Dativo y acus. del pronombre. Al revés, voz de arriero.



EL JUEGO DE LA MUERTE (1)

Iba a ser una noche distinta. Adam Blake, el conocido y afamado periodista de antaño, y que ahora, en los postreros momentos de los años cuarenta del siglo XXI, veía languidecer su existencia como redactor de sucesos del «Europa Herald», estaba contento de verdad. Incluso silbaba mientras la bañera automática le enjabonaba y refrescaba su cuerpo.

—Está bien —dijo Adam, y la bañera se detuvo.

Las toallas le envolvieron y le secaron vigorosamente, tal y como a Blake le gustaba. La mesa del desayuno fue colocado los huevos, el jamón, el café y el vodka.

Tras hacer gárgaras, empezó a comer. Hacía mucho tiempo que no iba a España. Cuando «Big-Check» le había dicho, la noche anterior, aquello del viaje a la costa mediterránea, la cara de Adam esbozó una sonrisa. ¡Cuántos años y cuántos recuerdos! ¡Ah, las mujeres españolas! Algún día escribiría algo sobre Pilar. Pilar, que siempre iba unida en su recuerdo a un sol inigualable, a un azul del cielo inigualable.

El reportaje era lo de menos. Tomar nota del nuevo espectáculo que Attractions Silverman iba a ofrecer a sus clientes en la última sala de recreo por él fundada. Durante un par de meses, anuncios plateados cruzaron el aire de los cinco continentes anunciando «El juego de la muerte». «Única, sensacional experiencia. Muera y viva. Ve a su propia muerte. Sala Guitar-Odeón. Costa mediterránea española». Tal vez, con suerte, al espectáculo del gordo Silverman pudiera sacarle Adam media página. Una cosa era cierta: Silverman ja-

más defraudaba. Era lo suficientemente inteligente para saber que el día que no sorprendiera, su negocio se iría a pique. Sus salas eran, con gran diferencia, las mejores.

Tras desayunar, Adam salió del departamento cantando aquello de «No os apenéis por las mujeres, muchachos...»

—Adiós —dijo Blake.

—Adiós y suerte —dijo la casa.

El aeropuerto de Sol-Málaga normalmente era íntimo y recogido. Sin embargo, estaba ahora invadido por cohetes de las más diversas compañías. Incluso de la Luna había llegado alguna que otra nave con más periodistas. El zorro de Silverman no dejaba un cabo suelto. Ya en el salón de recepciones del aeropuerto había advertido que si la atracción tenía el éxito esperado llenaría todo el maldito mundo de espectáculos como aquél. Nadie sabía de qué se trataba esta vez. Y Silverman no soltó prenda.

A las ocho en punto no se podía dar un paso en el Guitar-Odeón. Era una sala redonda, con un radio de unos quinientos metros; quizá más. Estaba situada junto al mar, a unos setenta kilómetros de Málaga. Varios centenares de mesas albergaban a una sofisticada muchedumbre que bebía toda clase de alcoholes y fumaba todo tipo de tabacos y drogas. Por fin, Silverman, vestido impecablemente a la usanza hebrea, saludó al público.

—Es muy sencillo —dijo—. Dentro de unos segundos sonará un ritmo neozelandés. Bueno, ya sabéis. Todo el que quiera saldrá a bailar, y el último hombre y la última mujer que queden en pie obtendrán, como regalo, una co-

pa llena de un nuevo, dulce, maravilloso licor. Se llama «Silverman cóctel».

Una salva de aplausos acogió las últimas palabras de Silverman.

—Gracias, gracias, muchachos —prosiguió el magnate—. Sois muy amables. Bien. Esa pareja beberá, si lo desea, de ese condenado licor. A los tres segundos de haberlo ingerido, caerán ambos fulminados. Pero no os asustéis. Estarán vivos y se darán cuenta de todo... durante diez minutos justos. La droga está dosificada para una oportunidad de diez minutos. Este es el tiempo que tienen las ambulancias para cubrir los kilómetros que las separan del Hospital Internacional, donde un equipo de cirujanos, expresamente contratados por Attractions Silverman...

Otra salva de aplausos le interrumpió.

—... Los mejores cirujanos, chicos, no lo dudéis, lucharán por salvar la vida de una de las personas. Una de las dos. La que antes llegue. Ya que el equipo quirúrgico, por mi contratado, es sólo para una persona. Ninguno de los dos concursantes, repito, perderá el conocimiento. De ahí que, ante los posibles atascos de tráfico, los semáforos urbanos y, sobre todo, las incidencias de la carrera en sí (¿cuál de las dos ambulancias llegará antes?), los concursantes sufrirán y gozarán más que ningún otro mortal. Nosotros, los que estamos en la sala, nos haremos de conformar con seguir los acontecimientos por televisión.

Al pronunciar estas palabras la pared curva se iluminó mostrando las ambulancias aparcadas junto a la puerta. Una nueva ovación acogió las imágenes. La excitación se reflejaba en todos los rostros. ¡Qué gran idea la del viejo Silverman! Aquello iba a ser un negocio fabuloso, sin duda.

Adam notaba que su corazón iba a salirse del pecho. ¡Ahí estaba, ahí tenía lo que durante tanto tiempo había buscado! Eso es. ¡Qué gran reportaje! Volvería a ser el gran Adam Blake, el idolo de los lectores. Sin dudarlo un instante —el plan se había fraguado en su cerebro en poco menos de tres segundos— salió a la calle. Allí estaban las ambulancias-reactores. Se dirigió al conductor de una de ellas.

—Muchacho, te haré el tipo más famoso del planeta.

—¿Y usted quién es? —preguntó el conductor, que estaba revisando el motor.

—Me llamo Adam Blake. Quizá mi nombre no te suene. Pero te digo que antes de que tú nacieras, Adam Blake era un idolo de las multitudes. El periodista del año —recordó Blake con nostal-

gia—. Y lo volveré a ser. ¡Por Dios, que lo volveré a ser!

—Tengo mucho trabajo, amigo. He de terminar la revisión —dijo el conductor.

—De eso se trata. Escucha. Voy a ganar la prueba del baile. Si, aunque me veas ya algo viejo. Y beberé el veneno. Eso significa que iré en tu cacharro al hospital. Ahora atiende bien. Procura por todos los medios que sea yo quien entre aquí. No en la otra ambulancia. Aquí. Voy a dejar un micrófono... ¿Ves? Aquí lo dejo... Mientras dure el recorrido —¡y, cielos, vuelala!— iré narrando mis propias experiencias al periódico. ¿Comprendes? Mi propia muerte. Seguro que me dan una página entera. Otra cosa. Procura llegar el primero. Te prometo la gloria. No lo olvides. Si es ella la que gana, a ti te va a dar igual. Pero conmigo es diferente. Mi periódico te hará famoso. Si es preciso, juega sucio en la carretera.

Adam habló después con el «Europa Herald» y le contó a «Big-Check» su idea. «Big-Check» dijo que adelante. Y le prometió no sólo la primera página —y una necrología de tres columnas caso de ocurrir lo peor—, sino que de resultar todo un éxito le sacaría de aquella ratonera de los sucesos.

La pista se iluminó. En pie, expectantes, casi un centenar de personas, ansiosas de riesgo, de fama de probar algo diferente a lo rutinario de su existencia. El ritmo empezó a sonar. Un ritmo febril, diabólico.

Adam conocía perfectamente este tipo de bailes. Durante sus últimas vacaciones en Nueva Zelanda, Mary-Lou le había adentrado en los misterios de esas terribles danzas. Blake sabía cuantas energías debía ahorrar para poder llegar al final triunfante. Era preciso administrar hasta el más pequeño de los movimientos. No hacer un giro en balde. No deslizarse por la parte de fuera de la pista. Permanecer en el centro, apoyándose de vez en cuando en sus compañeros...

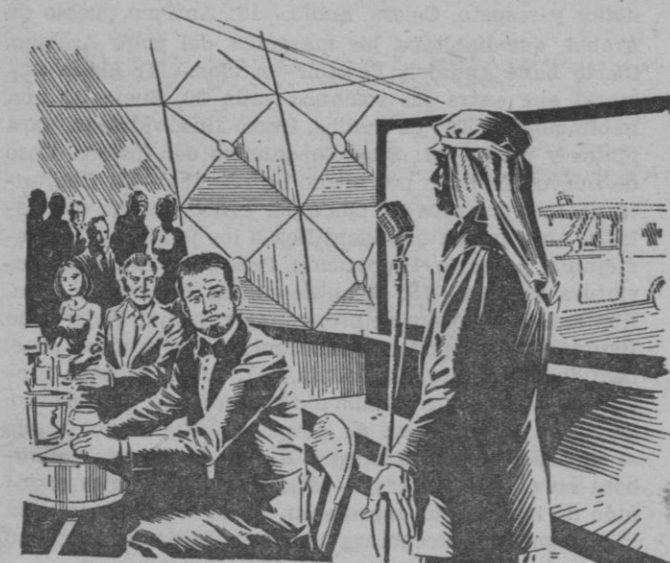
Su cuerpo, no obstante, ya no respondía como antes; de todas formas tenía el vigor de la necesidad. Necesitaba ganar aquello como fuera.

Bastantes personas comenzaban a tambalearse, agotados sudorosos, blancos del esfuerzo. Luego fueron cayendo pesadamente, retorciéndose en el suelo, vomitando...

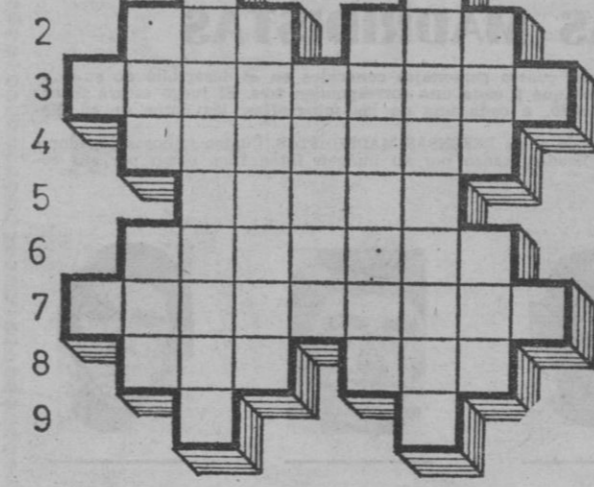
Los espectadores veían el espectáculo admirados y felices. Disfrutaban ante cada nueva situación que se producía. Deseaban que terminara de una vez aquella primera fase.

José Luis GARCÍ

(Terminará la próxima semana.)



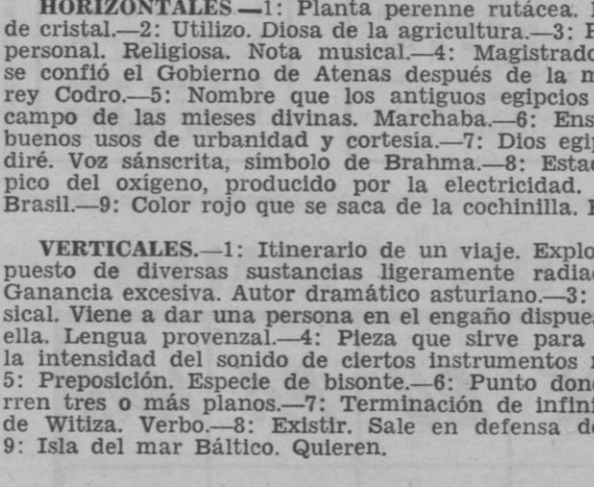
1 crucigramas



HORIZONTALES.—1: Cifra romana. Letra que se emplea en álgebra para representar un número indeterminado.—2: Yunque de platero. Hijo de Noé.—3: Accidente imprevisto que cambia el estado de las cosas.—4: Abogados indoctos y charlatanes.—5: Maltratar, molestar.—6: Número de ejemplares de que consta una edición (plural).—7: Retracción pública de lo que se había dicho.—8: Fenómeno atmosférico. Religiosa.—9: Letra que usaban los alquimistas como sinónimo de piedra filosofal. Símbolo del azufre.

VERTICALES.—1: Decimonona letra del abecedario español. Símbolo del fósforo.—2: Río catalán. Insignia de los comandadores de la Orden de San Antonio.—3: Suceso o cosa extraordinarios que causan admiración.—4: Vasta región del Asia septentrional.—5: Aumentan los licitadores el precio puesto a una cosa.—6: Encubiertos, ocultos.—7: Que tienen el color y brillo del nácar.—8: Adjetivo posesivo. Tratamiento inglés.—9: Preposición. Símbolo del argón.

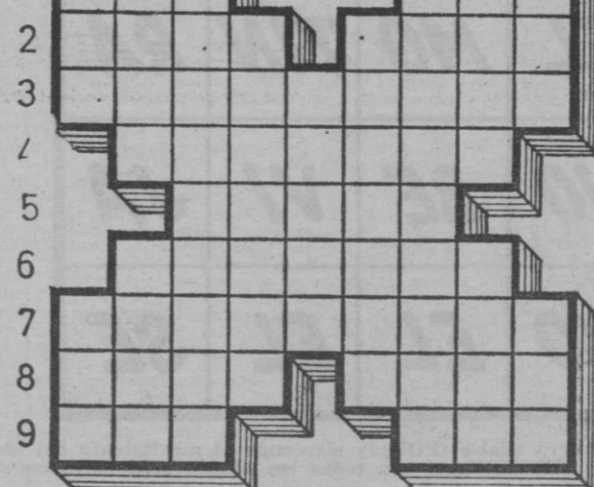
2 crucigramas



HORIZONTALES.—1: Planta perenne rutácea. Recipiente de cristal.—2: Utilizo. Diosa de la agricultura.—3: Pronombre personal. Religiosa. Nota musical.—4: Magistrado a quien se confió el Gobierno de Atenas después de la muerte del rey Codro.—5: Nombre que los antiguos egipcios daban al campo de las mieses divinas. Marchaba.—6: Enseñaba los buenos usos de urbanidad y cortesía.—7: Dios egipcio. Acudiré. Voz sánscrita, símbolo de Brahma.—8: Estado alotrópico del oxígeno, producido por la electricidad. Arbol del Brasil.—9: Color rojo que se saca de la cochinilla. Persia.

VERTICALES.—1: Itinerario de un viaje. Explosivo compuesto de diversas sustancias ligeramente radiactivas.—2: Ganancia excesiva. Autor dramático asturiano.—3: Nota musical. Viene a dar una persona en el engaño dispuesto contra ella. Lengua provenzal.—4: Pieza que sirve para disminuir la intensidad del sonido de ciertos instrumentos musicales.—5: Preposición. Especie de bisonte.—6: Punto donde concurren tres o más planos.—7: Terminación de infinitivo. Hijo de Witiza. Verbo.—8: Existir. Sale en defensa de alguien.—9: Isla del mar Báltico. Quieren.

3 crucigramas



HORIZONTALES.—1: Jefe etiope. Tribus salvajes de Indochina.—2: Nombre que dan en Guatemala y Honduras a una planta llamada vulgarmente jaboncillo. Popularidad.—3: Corsarios que en los siglos XVII y XVIII se entregaban al saqueo de las posesiones españolas de ultramar.—4: Tachó las palabras.—5: Lengua hablada por los antiguos romanos.—6: Perteneciente a un Estado lindante con Siria.—7: Los que por medio de grasas componen objetos rotos.—8: Mineral de hierro. Manejo que se hace a una cosa para que se ablande.—9: Entregas. Monja.

VERTICALES.—1: Timpano hebreo de forma trapezoidal. Combate, pelea.—2: Río del Asia oriental. Cieno blando.—3: Ardido con que se saca a uno lo que no está obligado a dar (plural).—4: Labran la tierra con cierta pala de hierro.—5: Reparad, advertid.—6: Pertenecientes o relativos al gato.—7: Aficionados a diversiones bulliciosas.—8: Uno de los profetas menores. Grasa sólida que se saca de los animales herbívoros.—9: Consejero de Palafox. Río de la provincia de La Coruña.



—Desde luego, Felisa, cuando te pones erótica no hay quien te aguante...



—Resumiendo, que si fuera usted mi coche, le vendería ahora mismo.



SIN PALABRAS



NOTA.—Todas las soluciones a los pasatiempos de este suplemento se publicarán en nuestro número del próximo sábado.

K - VILOGRAMA

Por A. Arias

DEFENSAS MADRIDISTAS

El presente pasatiempo consiste en cuatro personajes conocidos en el desarrollo de su actividad y doce datos biográficos, de los que a cada uno corresponden tres. El juego estará terminado cuando el lector haya adjudicado, a cada una de las fotografías, los datos de su biografía sincopada.

El K-Vilograma de hoy está dedicado a los DEFENSAS MADRIDISTAS. Cuatro famosos jugadores del Real Madrid deberán ser identificados, tanto por su imagen fotográfica como por sus correspondientes secuencias biográficas.



A.

1. Nació en Garde (1939).
2. Jugó en el Quilmes.
3. Debutó contra la Real.
4. Perteneció al Córdoba.

B.

1. Nació en Montilla (1949).
2. Jugó en el Obereña.
3. Se llama Juan Carlos.
4. Es toledano (1946).

C.

1. Jugó en el Rayo.
2. Debutó en el Séneca Juvenil.
3. Se llama Ignacio.
4. Nació en Buenos Aires (1944).

SALTO DEL CABALLO

POR	SE	BU	PA	MAR
LI	GUA	SAN	DE	EN
Y	EL	MO	TIN	RA
A	NO	BE	VI	JA
BE	NO	EL	EL	SE

Empezando por la primera sílaba (POR) y siguiendo el movimiento del caballo de ajedrez, fórmese UN REFRAN con todas las sílabas contenidas en el cuadro.

CRUCIGRAMA gigante blanco

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1																				1
2																				2
3																				3
4																				4
5																				5
6																				6
7																				7
8																				8
9																				9
10																				10
11																				11
12																				12
13																				13
14																				14
15																				15
16																				16
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

HORIZONTALES

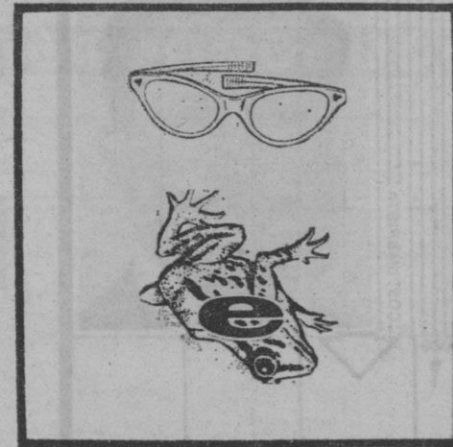
(Al resolverlo hay que ir colocando también los 47 cuadros negros que contiene.)

- 1: Poema compuesto en celebración de una boda. Barandales, barandillas.—2: Poner en ridículo a una persona o cosa. Alcaloide sacado de la pimienta.—3: Falta de legalidad. Mueva los remos para hacer avanzar una embarcación. Nombre dado en las Antillas a las barcas planas o chalanas.—4: Parte de la superficie de la esfera comprendida entre dos planos paralelos. Adverbio de modo. Líquido oleaginoso usado como gas asfixiante. Una de las islas Molucas.—5: Pueblo aborigen de los Andes bolivianos. Dolor en los músculos del cuello. Río de los Estados Unidos, en el de Carolina del Norte.—6: Población de Portugal, en el distrito de Guarda. Antiguo nombre de la ciudad de San Sebastián. Pasmada, sorprendida.—7: Se consuman con el fuego. Dios egipcio. Que produce sosa. Artículo indeterminado.—8: Río francés, que desemboca por Gravelinas. Perfume. Forma de pronombre personal. Pedazo de tela viejo y roto.—9: Abreviatura de reverendo. Artificio capaz de hacer detonar un explosivo. Mamífero de América del Sur, de hocico alargado. Existe.—10: Símbolo químico del erbio. Sobrino de Abraham. Suelo del horno. Letra griega. Adverbio de tiempo.—11: Popularmente, billetes de banco. Prolongación del peritoneo que cubre los intestinos. Símbolo químico del yodo. Entregad.—12: Conjunción disyuntiva. Estación de emisión de radio. Emperador de Rusia. Perdi el equilibrio. Símbolo químico del oxígeno.—13: Metal muy ligero y blando como la cera. Nombre de letra. Aromáticas. Clerta forma de vendaje.—14: Sacerdote y arabista español (1871-1944). Que come mucho. En la República Argentina, toalla.—15: Entregadas. Manías. Santa y mártir de Persia. Palmípeda de plumaje blanco.—16: Ciudad y provincia de Chile. Frutos del naranjo. En plural, medida de longitud.

VERTICALES

- 1: Llenara de obstáculos. Descansado, tranquilo.—2: En sentido figurado y familiarmente, aplicase a la noticia vulgar. Símbolo químico del radio. Te atreves.—3: Conjunto de circunstancias que distinguen a una persona de las demás. Solicitado.—4: Lugar de Canarias, en el partido judicial de Santa Cruz de Tenerife. Suprimir, apartar.—5: Adverbio de lugar. Establecimiento para estancia de enfermos. Símbolo químico del estaño.—6: En Galicia, calamar. Quinientos. Desgarrados. Ciento. Abreviatura de punto cardinal.—7: Sentaron plaza en la milicia. Adormecimiento.—8: Determinó una cantidad comparándola con la unidad. Dueñas. Bogan.—9: Sube la bandera. Nota musical. Reverencia con sumo honor y respeto. Cólera, enojo.—10: Antiguo pueblo de Arabia, que habitaba las márgenes del golfo Árabe. Cierta balle andaluz. Percibir un olor.—11: Signo numeral que entre los romanos valía 80. Suelo de una habitación. Tejido de mallas. Barro fino, vidriado, para platos y tazas.—12: Símbolo químico del fósforo. Coso de nuevo. Explican por medio de razones.—13: Conjunto de instrumentos de cualquier oficio. Bañar con estaño. Abreviatura que identifica a los jesuitas.—14: Se mejante, parecido. Preposición. Palo de la baraja. Abreviatura de área.—15: Gana de comer. Nombre de letra. Número.—16: Forma de pronombre personal. En sentido figurado, importuno con insistencia. Isla interior, en el lago de su nombre, en Bolivia.—17: Altar. Antigua provincia italiana, que bañaba el Mediterráneo. Agarradero. En física, abreviatura de amperio.—18: Alcaloide que se saca del tabaco. Entregué. Río de Rusia, que desemboca en el mar de Azov.—19: Palabra que imita el sonido de la cosa que representa. Prenda de adorno para la cabeza.—20: Recobrara la salud. Atrevido. Igualdad de nivel.

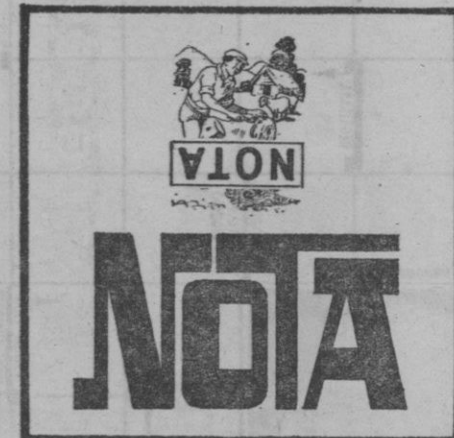
* Je ro gli fi COS



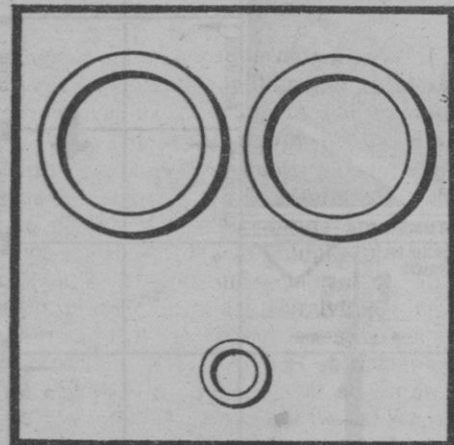
1 —¿PARA QUE HAS ALQUILADO ESE HOTEL?



2 —¿HAY ALGUN MADRIENGO EN LA ACADEMIA?



3 —¿DONDE HAS COMPRADO ESE TRAJE?



4 —¿LOS DIERON MUCHOS?



5 —ESTOS CUARTOS SON PEQUEROS.

TEST CULTURAL

De nuevo le ofrecemos la oportunidad de descubrir, por medio de estas sencillas pruebas, su ingenio, teniendo en cuenta que para su resolución no se requieren conocimientos especiales.

Afile la mina del lapicero, tome una hoja de papel blanco... y que pase un agradable fin de semana.



1. Luis le debe 1,50 pesetas a Juan. Se ponen de acuerdo, y Juan compra un libro por 1,75 pesetas, por lo que le da 0,25 pesetas y dan por concluida la deuda. Sin embargo, poco después, Juan descubre que el libro no era de Luis, sino de Antonio. Para conservar el libro, Juan debe pagar a Antonio el verdadero valor del libro, que es de 2,95 pesetas. ¿Cuánto dinero ha perdido Juan en este negocio?



2. Como premio, al ganador de un concurso se le invita a sacar un billete de una caja que contiene diez billetes de 100 pesetas, otros diez de 500 y otros diez de 1.000. El vencedor puede sacar los que quiera hasta el momento en que aparezcan tres billetes del mismo valor. ¿Cuál es la mayor cantidad de dinero que podría retirar el concursante, de acuerdo con estas condiciones?



3. Una pastelería, famosa por sus dulces, no los cobra si el comensal se toma una razonable cantidad de ellos. Sin embargo, hay un recargo por cada dulce que sobrepase al número mágico. Una pareja de glotones, a quienes encantan los dulces, se comieron trece y tuvieron que pagar 60 pesetas. Si se los hubiera tomado una sola persona hubiera tenido que pagar 160 pesetas. ¿Cuántos dulces puede tomar una persona gratis?

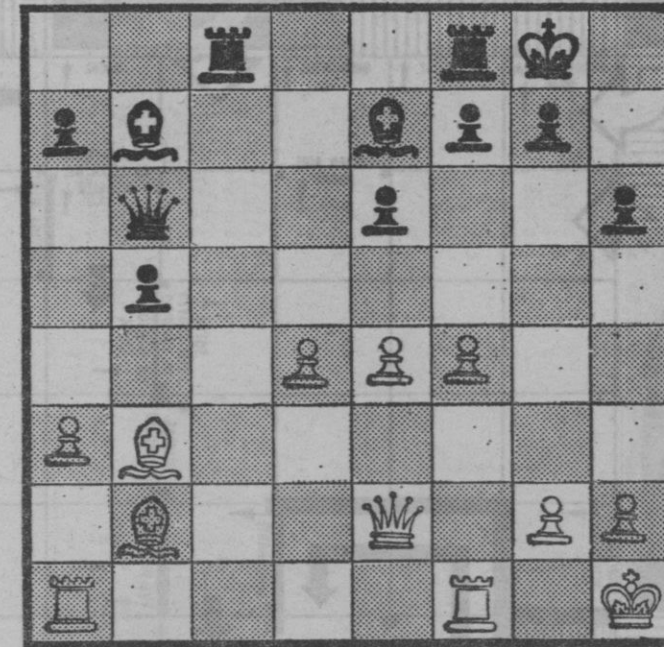


4. Dos amigos, Paco y Andrés, arrojan cada uno un dado. ¿Cuál es la probabilidad de que Paco saque un número más alto que Andrés? Damos cuatro respuestas, entre las que está la exacta: ¿cinco de cada ocho, cinco de cada diez, cinco de cada doce o cinco de cada quince?

(Las soluciones, en nuestro próximo número.)

EL ARROLLADOR "BOBBY" FISCHER

Por Román TORAN Maestro internacional



Blancas: PETROSIAN. Negras: FISCHER

1. P4D, CSAR; 2. P4AD, P3R (En la segunda partida del match, Fischer adoptó la defensa Grundfeld: 2... P3CR; 3. CSAD, P4D, viéndose batido. Por esto escoge otro sistema más seguro, especialmente teniendo en cuenta que aventajaba en dos puntos a su adversario y sólo faltaban cinco juegos para el final del match); 3. CSAR, P4D (De esta forma, se llega por inversión de jugadas, a un gambito de dama); 4. CSA, P4A (Queda así planteada la defensa semi-Tarrasch, que Fischer ha jugado muchas veces, si bien, normalmente, prefiere esquemas más ambiciosos, como la citada Grundfeld o la defensa india de rey, con la que se anotó varias victorias en los matches preliminares del presente Torneo de Candidatos, frente a Taimanov y Larsen); 5. P3R, ... (Línea clásica, que se considera menos agresiva que la alternativa 5... CSA; 6. P3TD, CSRI (Fuerte jugada, para oponerse al plan blanco de expansión en el flanco de dama, con 7. PDxP, AxP; 8. P4CD. Después de 6... P4xP; 7. PRxP, A2R, las blancas podrían elegir entre 8. P4P, CRxP; 9. A3D, o bien 8. P5A. Con la primera posibilidad, a cambio del peón central aislado, dispondrían de mayor espacio y activo juego, mientras que, con la segunda, alcanzarían una prometedora mayoría de peones en el flanco de dama); 7. D2A, CxG; 8. P4C, ... (Llevando peones hacia el centro, lo que es más emprendedor que la sólida captura con la dama. Petrosian, que en esta partida se jugaba la baza decisiva, pretende conseguir una superioridad de peones en el centro, lo que siempre concede ventaja de espacio y posibilidades de ataque.) 8... A2R; 9. A2C, O-O; 10. A3D, P3TR-11. O-O, CAT! (Excelente idea, para activar su juego, con lo que Fischer toma medidas contra la maniobra 12. TR1D, seguida, eventualmente, de 13. P4xP, PRxP; 14. P4AD, dando la máxima actividad a sus piezas); 12. C2D, ... (Manteniendo la tensión, toda vez que, después de 12. P4xP, PRxP, las blancas tendrían dificultades para activar el juego de su A.D.) 12... PDxP; 13. CxP, CxG; 14. AxG, P3CD; 15. P4R, ... (Las blancas han logrado ventaja posicional, gracias a su centro de peones, pero la situación de Fischer es segura, sin puntos débiles importantes, y el A.D. blanco no desarrolla una activa tarea, pues apoyaría igualmente a su centro y sería más eficaz en «3R», casilla que no puede alcanzar ya. Fischer manobrá ahora muy activo en el ala de dama, donde tiene superioridad.) 15... A2C; 16. D2R, T1A! (Muy enérgico, pues el plan de acción en el flanco de dama tiene, al mismo tiempo, bifurcaciones hacia el centro. Por ejemplo: ahora se amenaza 17... P4P; 18. P4P, AxPR!, ya que,

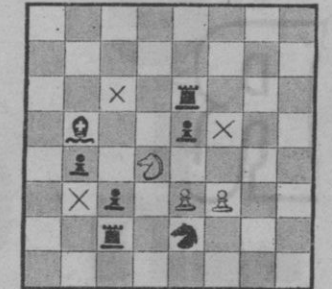
si 19. DxA, seguiría TxA); 17. A3C?, ... (Esta retirada permite a Fischer activar mucho su juego, por lo que lo indicado hubiera sido 17. A3D!, manteniendo la tensión, y seguir con 18. TD1D y 19. P4AR, preparando la ruptura P5AR.) 17... P4CD; 18. P4AR, ... (Naturalmente, al 18. D4P, AxPI, con la fuerte amenaza T1C, favorecería a las negras.) 18... D3C; 19. R1T, P4P; 20. P4P, ...

VER DIAGRAMA

20... P5C! (Excelente jugada, con la que Fischer culmina su activo plan en este sector. Se amenaza 21... A3T, así como P4P, por lo que se fuerza la apertura de la columna C. D.); 21. P4P, AxPC; 22. P5D?, ... (Desesperada tentativa de mantener la tensión, al observar que ha perdido la ventaja. Esta jugada permite a Fischer eliminar el A. D. enemigo y penetrar con sus piezas en las primeras líneas del campo blanco. Después de 22. T1A, las negras podrían seguir con A7D, especulando con la indefensión del A3C.) 22... A6A; 23. AxA, TxA; 24. A2A, ... (Sacrificio de peón, al considerar muy pasiva la retirada de 2T. En efecto, en ese caso, las negras podrían elegir entre 24... P4P; 25. P4P, T1A, amenazando T7A, o bien 24... T6R; 25. D2A, T1A; 26. D1C, T7R; 27. DxD, PxD; 28. P4P, AxPI, con nota ventajosa, por el ataque sobre el punto 7CR.) 24... P4P; 25. P5R, T6R; 26. D2D, P5D! (Fischer juega muy activo y, a la vez que deja abierta la diagonal al alfil, moviliza este poderoso peón pasado); 27. TD1C, D3T; 28. T2A, ... (Ante la amenaza T7R. Después de 28. D4P las negras conservarían el peón de ventaja mediante 28... AxP+; 29. RxA, T7R-; 30. T2A, TxA; 31. T7T, D3C-; seguido de D4T.) 28... T1D; 29. R1C, A5R! (Con matemática precisión, Fischer va minando la posición enemiga. Ahora, al eliminar los alfiles, a la par que reduce las posibilidades de reacción de Petrosian, facilita el avance del peón central.) 30. AxA, TxA; 31. P3T, P6D; 32. T3C, D5A!; 33. T2C, T1-5D! (Fuerte jugada que, al atacar el P. A, obliga a Petrosian a debilitar su enroque, al tener que avanzar su P. C.); 34. P3C, T4D (Ahora la torre se dirige hacia las primeras líneas enemigas, como complemento de la jugada anterior); 35. R2T, T4C; 36. T2T, ... (Ya no hay defensa eficaz: el cambio de torres dificultaría la labor de contención del peón pasado, mientras que ahora la torre negra será muy activa en la octava línea.) 36... T3C; 37. P4C, ... (Da «aire» al rey. No servía 37. T4P, por T7R-.) 37... T7R! (Lo más expeditivo); 38. T4T, P4T; 39. D4P, D4P+; 40. R2C, T6C! y las blancas abandonaron. Contra amenaza D6+, sería obligada 41. D2AR, a lo que seguiría D5R+; 42. R2T, D4P+, con decisiva ventaja.

APRENDA AJEDREZ EL CABALLO (II)

Continuamos con el estudio del CABALLO. Por su peculiar movimiento, el CABALLO es la única pieza que puede «saltar» por encima de las piezas propias y de las del adversario:



Así, en la posición que refleja el diagrama, el CABALLO blanco puede capturar cualquiera de las torres enemigas, así como al caballo o al alfil, sin que la presencia de los peones o piezas del bando enemigo, o los peones propios, intercepten su acción. También, claro está, puede ser jugado, desde la posición que ocupa, a cualquiera de las casillas señaladas en este diagrama con una «x».

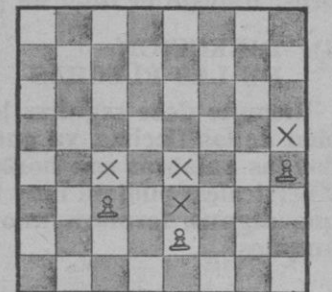
Obsérvese que si correspondiera jugar a las negras, el CABALLO negro podría capturar al de las blancas. Y, como regla memorística, conviene recordar que el caballo, al «saltar» o ser jugado—, cambia siempre de color de casilla: va de blanca a negra o de negra a blanca. Por esto, mientras un alfil sólo puede llegar a ocupar 32 casillas—las del color que ocupa al iniciarse la partida—, el caballo puede llegar a las 64.

EL PEON

El PEON se mueve verticalmente a lo largo de la columna en que se halla situado.

Al contrario de lo que ocurre con las restantes piezas, el PEON SIEMPRE AVANZA, NUNCA PUEDE RETROCEDER.

Desde su casilla de origen—es decir, la que ocupa al iniciarse el juego—, como el central del siguiente diagrama:



el PEON puede avanzar uno o dos pasos. Sin embargo, debe tenerse muy presente que, una vez que el PEON haya sido jugado una vez, ya solamente podrá avanzar un paso en las jugadas del resto de la partida.

La Rith To

Por DEDALO

6

1) FOTOGRAFIAS

Llevar un pie que sirve de pista para encontrar la palabra que nos pide el enunciado correspondiente. Falta el pie cuando los personajes o cosas son fácilmente identificables.

2) FLECHAS GRANDES

Parten de las fotografías e indican la dirección en que deben colocarse las letras componentes de la palabra pedida.

Cada cuadro es una sola letra.

3) FLECHAS MEDIANAS

Sirven para separar el nombre del apellido o las palabras de una frase.

4) FLECHAS PEQUEÑAS

Están distribuidas en toda la superficie del «LABERINTO» e indican el principio y la dirección que ha de llevar la palabra correspondiente al enunciado.

5) LINEAS GRUESAS

Son laterales de algunos cuadros; indican el final de palabra.

6) DIRECCION DE LAS FLECHAS

Siempre debe seguirse la dirección de las flechas, ya que no todas las palabras son horizontales y verticales; pudiera muy bien ser que alguna formara uno o más ángulos.

Recordamos a nuestros lectores que la solución a este laberinto se dará siempre en nuestro número del próximo sábado.

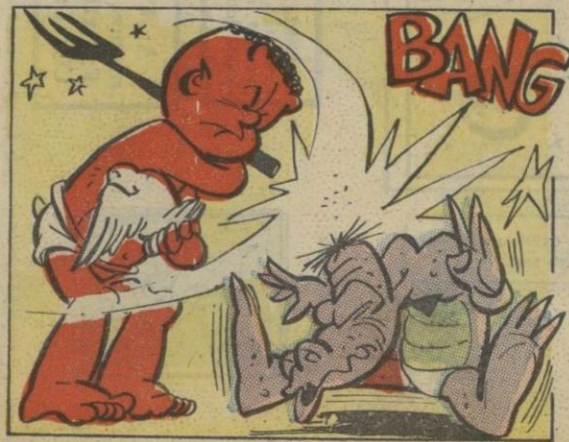
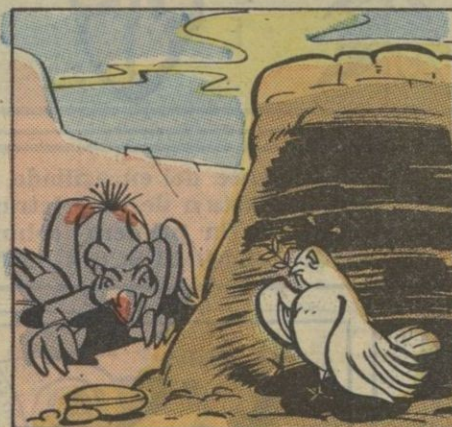
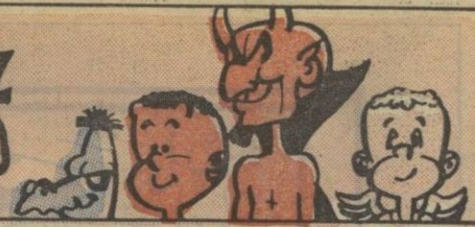
SOLUCION AL LABERINTO 5

Del sábado día 23

HORIZONTALES.—Dibujo: ALAVA. Mil: M.—Dibujo: MELILLA.—Consonante: B.—Relativo al nacimiento: NATAL.—Aromático: OLOROSO.—Constelación: OSA.—Monaguillo: ACOLITO.—Morder: TARASCAR.—Dibujo: TENERIFE.—Deducir: COLEGIR.—Nota musical: RE.—Frívolo: VANO.—Commueve: AGITA.—Corte por el pie: TALE.—Se ausenta: MARCHA.—Signo del Zodiaco: LEO.—Campeón: AS.—Color: AZUL.—Golpea: DA.—Crecidas de los rios: RIADAS.—Metal precioso: ORO.—Dibujo: ZARAGOZA.—La moral enseña que se ha de hacer: BIEN.—Mahometanas: AGARENAS.—Embarcación grande de transporte: URCA.—Unidad de aceleración: GAL.—Rable: TRINE.—Emitir la voz el pollo: PIAR.—Sin compañía (femenino): SOLA.—Labre: ARE.—Mamífero de las regiones boreales: RENO.—Garganta: GOLA.—Artículo: LE.—Persona que da mala suerte (familiar): GAFFE.—Infusión: TE.—Palpo: TOCO.—Estrella: SOL.—Criba grande: AREL.—Sorpresa: ATONITA.—Abismo: SIMA.—Dibujo: SANTANDER.—Navegantes: NAUTAS.—Tuesto: ASO.—Campo sin labrar: ERIAL.—Vestido de fiesta: GALA.—Demostrativo (singular): ESE.

VERTICALES.—Imprecación: ANATHEMA.—Pastor mozo: ZAGAL.—Agarradero: ASA.—Lastimada: LACERADA.—Carros grandes de cuatro ruedas: GALERAS.—Sin acentuación: ATONO.—Consonantes iguales: RRR.—De diferente raza: ALOGENO.—Dibujo: VALENCIA.—Parte que sobresale: RESALTE.—Estéril de las aves de corral: RILA.—Interjección de admiración: AH.—Medida agraria: FANGA.—Rio de Suiza: AAR.—Rio de Siberia, afluente del Obi: TOM.—Seis: VI.—Poema lírico: ODA.—Entretanto: INTERIN.—Artículo: LO.—Nota musical: FA.—Hospital de infieles: LAZARETO.—Entrega: DA.—Breve canto religioso: MOTETE.—Profesión: SASTRE.—Hilo de seda poco torcido: LEN.—Tesoro público: ERARIO.—Chile: GRITE.—Armadura del caballo de guerra: LORIGA.—Nombre de varón: ANTON.—Alre canario: ISA.—Cuerpo aeriforme: GAS.—Ansar: OCA.—Contracción: AL.—Losa pequeña: LOSETA.—Dibujo: BURGOS.—Símbolo del oro: AU.—Planta hortense: COL.—Nudo hecho con arte: LAZO.—Cólera: IRA.—Antigua capital del reino de Navarra: OLITE.—Agarradero: ASA.—Piedra vertical de los molinos: RULO.—Elev: ICE.—Alturas de terreno poco elevadas: LOMAS.—Dibujo: BARCELONA.—Atravesase: PASASE.

AZUFRITO aprendiz de malo



el CACCO

SUPLEMENTO INFANTIL DE PUEBLO
 NUMERO 54 - AÑO II
 30 DE OCTUBRE DE 1971

DON ANSELMO



PASARRRATOS INFANTIL

Por OCON

SOPA DE LETRAS

T	R	O	R	E	U	Q	U	L	E	P	F
E	C	H	I	Z	A	I	D	R	A	U	G
A	B	R	U	Ñ	O	S	F	I	T	R	E
T	R	O	G	A	Y	U	P	B	L	A	D
S	A	R	I	P	E	F	O	L	M	O	Y
I	O	T	P	A	U	L	L	G	A	D	E
X	A	I	C	H	I	J	I	U	S	A	O
A	H	B	O	S	F	I	C	A	Z	D	I
T	O	R	T	E	Q	U	I	R	A	L	D
O	M	A	N	I	F	L	A	D	R	O	N
G	L	U	V	E	Ñ	O	K	A	Y	S	I
P	E	S	C	A	D	O	R	I	T	A	R

PELUQUERIA

PROHIBIDO PESCAR

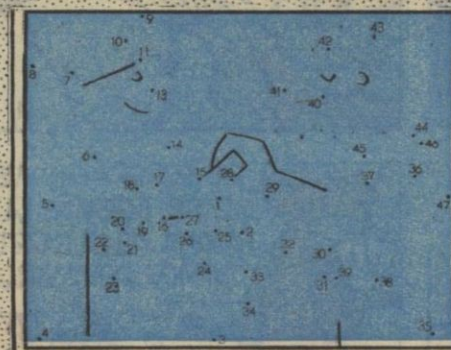
TAXI

SOLUCION

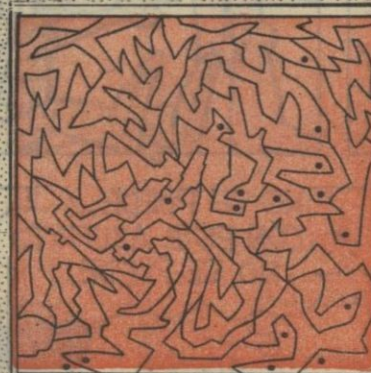
En este cuadro de letras figuran los nombres de las actividades que desarrollan los personajes representados en los dibujos, que por orden alfabético, de izquierda a derecha, rodean el mismo; se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal, al derecho o al revés. Trazando una línea alrededor de cada nombre, procura localizarlos todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

CRUCIGRAMA GRAFICO

Coloca en la hilera correspondiente del encasillado, según su letra respectiva, el nombre de cada figura (todos constan de siete letras). Una vez determinados correctamente todos los nombres, en la primera columna vertical del encasillado aparecerá el de UN SABROSO MOLUSCO GASTEROPODO.



Uno con un trazo los puntos del 1 al 47 y completarás un dibujo.



Re llena de negro las zonas marcadas con un punto y verás aparecer un dibujo.



Entre estos dos dibujos existen seis pequeñas diferencias. ¿Cuáles son?

DIBUJO SORPRESA

AGUZA LA VISTA

Faldia de la bruja; extremo del palo de la escoba; tornillos de la parte superior y morro de la capsula; números romanos; cantidad de estrellas.

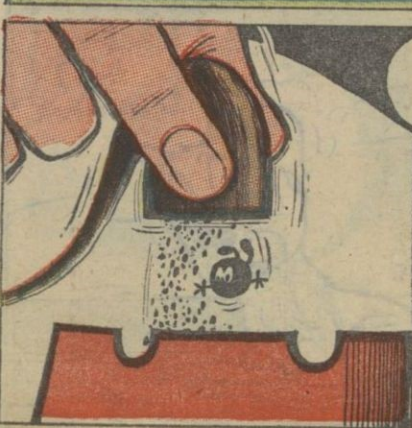
A: Caballo.—B: Ajedrez.—C: Romanos.—D: Alacran.—E: Corazon.—F: Ortigas.—G: Lámpara.—MOLUSCO: Caracol.



SOLUCION

Las andanzas de TINTILLA

Jaimy Aquiles



MAPACHE®

«el superagente 1 X 2»

QUIEN: GUSTAVO ALCALDE



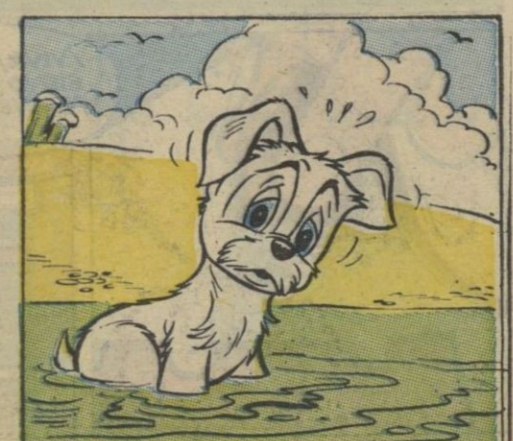
OJO ROJO

Por GORDON BESS



PILLÍN

de WALT DISNEY





TAKA-ETAKA

610.



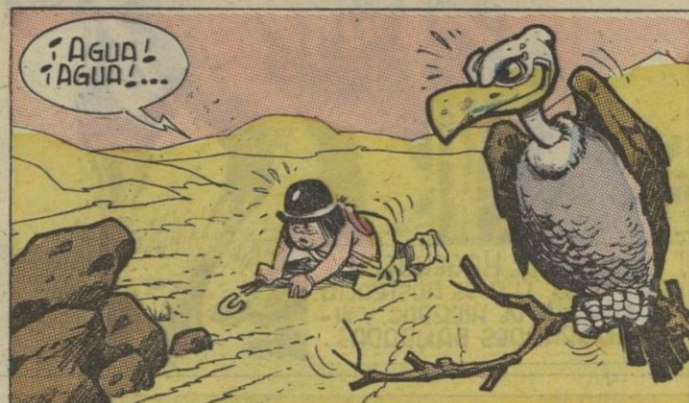
¡EL DESIERTO! Y YO SIN CALTIMPLORA, ESTOY PERDIDO.



NO HABER NINGÚN POZO EN MUCHAS MILLAS. ¡YO PESE CER.



YO DAD CUALQUIER COSA POR UN TRAGO DE AGUA. ¡NO PODER MÁS...



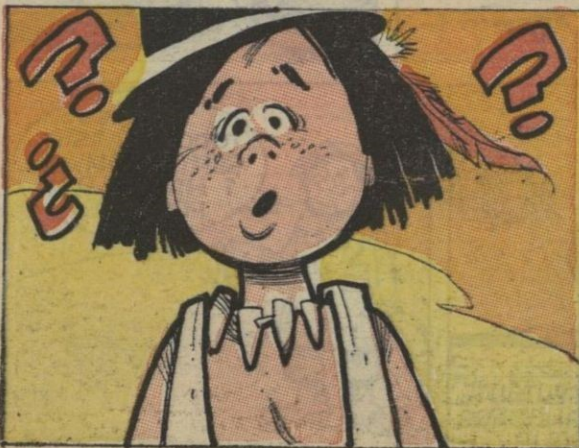
¡AGUA! ¡AGUA!...



¿QUÉ VÉZ MIS OJOS!?



SER UN ESPEJISMO... ¡YO MORIR EN EL DESIERTO COMO UN PATA-RITO...



¡YA NO SE PUEDE TOMAR EN SERIO NADA! ¡MIRA QUE POLVER AQUÍ UN KIOSCO...

BABUCHO

EL GENIO DE LA LAMPARA

POR ARMANDO SARRAS

¡ME DA UNA RABIA, CARAMBA!



¡HASTA EL CAMPO ESTÁ LLENO DE MELENUDOS... Y YO, MÁS CALVO QUE UNA BOLA DE BILLAR!



SÓLO UN MILAGRO HARÍA SALIRME EL PELO, Y... ¡CÁSCARAS, ÉSO PARECE UNA LAMPARA MÁGICA!



SOY BABUCHO, GENIO DIPLOMADO, A TU SERVICIO, MI AMO!



ESCUCHA: MI DESEO ES TENER UN PELO ABUNDANTE, ¿ENTIENDES?

ÉSO ES MUY FÁCIL. BASTA CON PRONUNCIAR LAS PALABRAS...

pa-ta-fú, pa-ta-fá!



... Y YA ESTÁ! ¿ESTÁS SATISFECHO, MI AMO?

MOK!



¿POR QUÉ SE HABRÁ ENFADADO? ¿NO ME PIDIÓ UN PELO ABUNDANTE?

TORTUGON

PELADILLA

dos inventores de pacotilla

¡NAKI!

HOY ES EL DÍA DE LOS REPARTOS DE PREMIOS A LOS MEJORES INVENTORES.

Y MÍ INVENTO LO GUARDO AQUÍ, PORQUE NO ME FÍO NI UN PELO DE QUIEN YO SÉ.

¡PUES ME HA COSTADO, NADA MENOS QUE TRES AÑOS DE TRABAJO!

¡ES MARAVILLOSO! CUANDO LO VEAN, SE VAN A CAER DE ESPALDA.

¡LO PROBARÉ UN POQUITO, ANTES DE LLEVARLO AL CONGRESO!

¡MAESTRO! ¿PUEDO AYUDARLE EN ALGO?

¡POBRECILLO! SE CONOCE QUE TRABAJA DEMASIADO.

¡PERO MENOS MAL QUE HE LLEGADO A TIEMPO!

MIRIZOO Rama

610

HOY VAMOS A HABLAR DE UNOS ANIMALITOS MUY CURIOSOS; LOS CANGUROS.

ESTE, EL LLAMADO CANGURO GIGANTE, AUNQUE EXISTEN ESPECIES DE MAYOR TAMAÑO, SU PELAJE ES DE UN GRIS CENIZA. VIVE EN GRUPOS, A VECES DE MÁS DE CINCUENTA INDIVIDUOS.

HEMбра CON SU CRÍA EN LA BOLSA O MARSUPIA. INCLUSO CUANDO EL CACHORRO YA SALTA AL LADO DE SU MADRE, SE METERE EN LA BOLSA AL MENOR SINTOMA DE PELIGRO.

CANGURO DE HAGENBECK, PROPIO DEL N.O. DE AUSTRALIA. SE ALIMENTA DE HIEBRAS, Y VIVE EN GRANDES BANDADAS.

LOS "UALABYS" SON MÁS PEQUEÑOS QUE LOS CANGUROS. ESTE ES EL "UALABY" DE PARRY, DE HERMOSA PIEL Y SUMAMENTE ÁGIL.

ESTE ES UN CANGURO VIEJO, UN "OLD MAN" O "FORESTER", SEGÚN SE LE DENOMINA.

"UALABY" COMÚN. PROPIO DE NUEVA GALES DEL SUR. SU COLOR ES GRIS ROTIZO.

IRMA. ÚNICO REPRESENTANTE DE LOS PEQUEÑOS CANGUROS EN EL S.O. DE AUSTRALIA.

Y ESTO ES TODO POR ESTA SEMANA, AMIGOS. ¡HASTA LA PRÓXIMA!



¿TU CREES, O'HARA ME PUSE DE ACUERDO CON LAYTON Y HE TRAJIDO A VARIOS AMIGOS DE NUESTRO GRUPO, PARA QUE COMPROBARAN TU ENGAÑO...

¿EH? ¿VOSOTROS AQUÍ?



SI COMPAÑERO... AHORA NADIE GUARDARÁ LA MENOR DUDA DE QUE ERES UN TRAJIDOR Y UN MISERABLE!

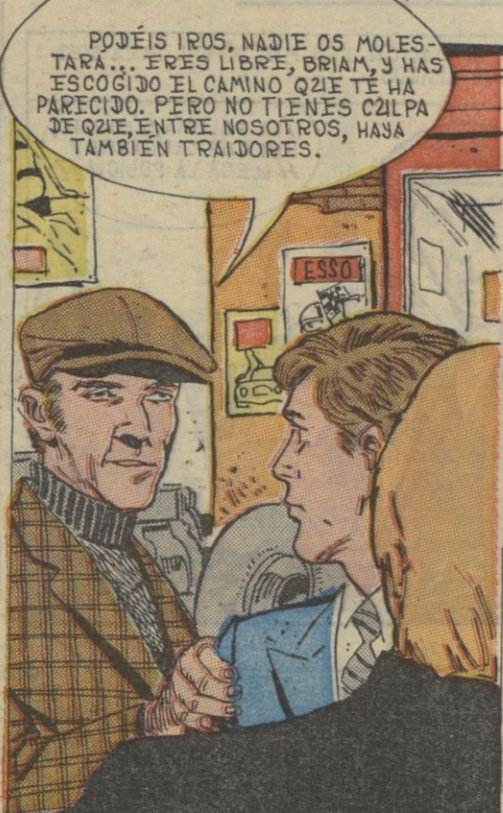


¡MALDITOS! ¡ESTO LO PAGARÉIS MUY CARO...!



AL DARSE CUENTA DE QUE O'HARA PRETENDÍA HUIR, RED LAYTON TRATO DE SALIR EN SU PERSECUCION.

¡DÉJALO, PERIODISTA, NO PUEDE IR MUY LEJOS. AHORA YA ES COSA NUESTRA... NOS HA ENGAÑADO Y, POR TANTO, NOS CORRESPONDE DARLE EL CASTIGO QUE MERECE.



PODÉIS IR OS, NADIE OS MOLESTARÁ... ERES LIBRE, BRIAM, Y HA ESCOGIDO EL CAMINO QUE TE HA PARECIDO. PERO NO TIENES CULPA DE QUE, ENTRE NOSOTROS, HAYA TAMBIÉN TRAJIDORES.



AL DÍA SIGUIENTE, EN EL AEROPUERTO...

¡ADIÓS, PAREJA... OS DESEO TODA LA FELICIDAD DEL MUNDO.

ADIÓS, RED. ¡VUELVE PRONTO.

FIN

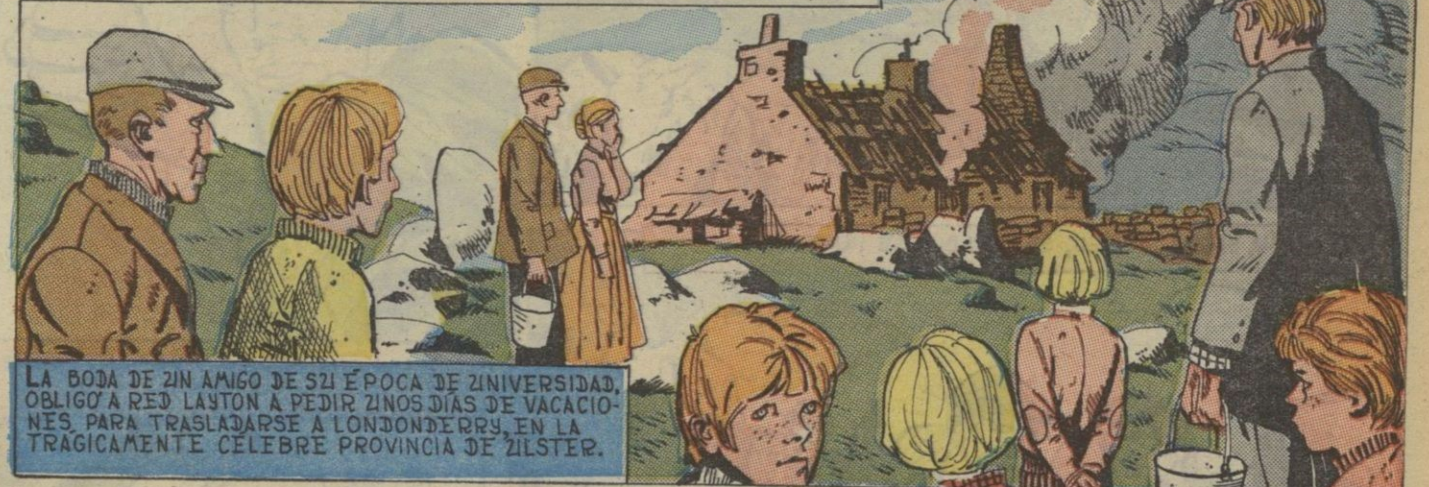


RED LAYTON

CORRESPONSAL DE PRENSA EN

RAFAÇAS de VIOLENCIA

TEXTO: A. ARIAS
DIBUJOS: J.J. AGUILAR



LA BODA DE UN AMIGO DE SU ÉPOCA DE UNIVERSIDAD, OBLIGO A RED LAYTON A PEDIR DOS DÍAS DE VACACIONES, PARA TRASLADARSE A LONDONDERRY, EN LA TRAGICAMENTE CELEBRE PROVINCIA DE ZILSTER.



... Y ESTA, LA MEJOR DE TODAS, TERMINADA LA CEREMONIA.



Y AHORA QUE ESTRENAS NUEVO ESTADO, BRIAM, ¿QUÉ PIENSAS HACER?

¿POR QUÉ NO VIENES CON NOSOTROS? VAMOS A COMPRAR UNA CASITA Y CREEME QUE HA SIDO MÁS DIFÍCIL QUE EL "SÍ" DE VALERIE.



LOS CATÓLICOS NO PODEMOS COMPRAR CASA, RED. DE ESE MODO SE VALEN LOS PROTESTANTES PARA QUE NO TENGAMOS DERECHO AL VOTO.



AFORTUNADAMENTE, UN BUEN AMIGO, EL VIEJO MCCORNELL, SE AVINO A VENDERME UNA CASITA QUE POSEE NO MUY LEJOS DE AQUÍ... YA VERÁS COMO TE GUSTA.

LA ESPERANZA DE LOS RECIÉN CASADOS SE ESFUZMO EN CUANTO LLEGARON A SU DESTINO... DE LA CASA DE MCCORNELL NO QUEDABAN MÁS QUE ZINAS RIZNAS CALGINADAS!



¡DIOS SANTO...! ¿QUÉ HA PASADO AQUÍ?



¿DÓNDE ESTÁ MCCORNELL? ¿QUÉ HA OCURRIDO?

¿EN GRUPO DE ESA GENTÍZKA TRATO DE IMPEDIR QUE VENDIERA LA CASA... LE HAN LLEVADO AL HOSPITAL, MUY GRAVE...



¡MALDITOS! ¡DEBÍ IMAGINARME QUE ESE O'HARA INTENTARÍA ALGO PARECIDO CUANDO SE ENTERARA!



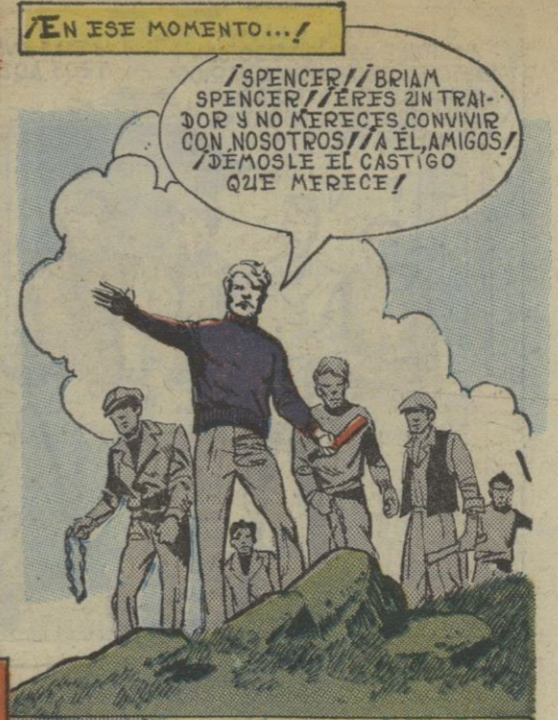
SIGO SIN COMPRENDER NADA DE LO QUE OCURRE, VALERIE.

BRIAM ERA PROTESTANTE. PERO SE BAPTIZÓ PARA CASARSE CONMIGO Y ESO ES ALGO QUE SUS ANTIGUOS AMIGOS NO PODRÁN PERDONARLE JAMÁS.



Y ESE O'HARA, ¿QUIÉN ES?

ES EL DUEÑO DE UN TALLER DE LONDONDERRY Y EL MÁS DESPIADADO EXTREMISTA EN ESTA LUCHA FRATRICIDA QUE SACUDE A NUESTRO PAÍS.



EN ESE MOMENTO...!

¡SPENCER! ¡BRIAM SPENCER! ¡ERES UN TRAIDOR Y NO MERECE CONVIVIR CON NOSOTROS! ¡A EL, AMIGOS! ¡DEMOSLE EL CASTIGO QUE MERECE!

UNA LUCHA SORDA, CRUEL, SE ENTABLO DE INMEDIATO...



... EN LA QUE LOS EXTREMISTAS PROTESTANTES NO LLEVARON LA MEJOR PARTE.



¡ESTO SE ANIMA!

CUANDO LA SITUACIÓN ERA MÁS DIFÍCIL PARA RED LAYTON Y SUS AMIGOS...



¡LA POLICÍA! ¡RÁPIDO, HAY QUE LARGARSE! ¡LLEGA LA POLICÍA!!

LA SÚBITA LLEGADA DE LA POLICÍA, PUSO EN FUGA A LOS ASALTANTES.



¡ALTO! ¡ALTO, EN NOMBRE DE LA LEY...!

AL FIN, RESTABLECIDA LA CALMA...



¡DÉJAME, VALERIE!

ESTOY BIEN... UN POCO MAGZILLADO, PERO ESTOY BIEN.

¡BRIAM! ¡DIOS MÍO, BRIAM! ¡HÁBLAME!

AQUELLA MISMA NOCHE...



POR LO QUE PARECE, O'HARA TARDA EN CONCILIAR EL SUEÑO.



QUIZÁS ENTRANDO POR EL TALLER ME SEA MÁS SENCILLO SORPRENDERLE...



PERO O'HARA ESTABA PREVENIDO...

ARRIBA LAS MANOS, LAYTON. LE ESTABA ESPERANDO...

ME DOY CUENTA DE QUE ME QUEDA CORTO AL JZIGARLE.



CUANDO ME DIJERON QUE SE HABÍA PASADO PARTE DE LA TARDE CONSULTANDO LOS LIBROS DEL REGISTRO, COMPRENDÍ QUE HABÍA DESCUBIERTO MIS VERDADEROS MOTIVOS PARA ATACAR A MCCORNELL.



LO SOSPECHÉ EN SEGUNDA, O'HARA. SI ESTE ERA EL ÚNICO INTERESADO DE QUE ESA CASA NO SE VENDIERA, YA QUE TODO EL TERRENO COLINDANTE ERA SUYO, Y SE ASUJÓ DE LA SITUACIÓN POLÍTICA PARA ARRASTRAR A SU GRUPO.

ES UNA LÁSTIMA QUE NO PUEDA CONTARSELO A NADIE, AMIGO. PERO COMPRENDERÉ QUE NO PUEDO DEJARLE SALIR DE AQUÍ CON VIDA.