

LO QUE SE ESPERABA

LOS RUSOS DISPUESTOS

Prestarán
a los
árabes
todo el
apoyo que
necesiten

Califican de agresores a los judíos y les acusan de pisotear los acuerdos de la O.N.U.

(Página 8)

PUEBLO

Director: Emilio Romero

LOCALES Y OFICINAS

DE TODOS LOS TAMAÑOS EN
AVENIDA DEL MEDITERRANEO

Teléfonos 251 42 61 y 251 24 66

Restaurante KORYNTO



PRECIADOS, 46
MADRID

APARCAMIENTO GRATUITO
PARA NUESTROS CLIENTES

MARISCOS RECIBIDOS DIARIAMENTE EN AVION

Edita: Ediciones y Publicaciones Populares ● Madrid ● Depósito legal: M. 16 - 1958
Apartado 517 ● Teléfono 227 - 39 - 91 ● Redacción, oficinas y talleres: Huertas, 73

Año XXXI - Núm. 9.478 - Madrid, miércoles 18 febrero de 1970 - 36 págs. - Precio: tres pesetas

MALAGA

LAS MAESTRAS RURALES PUEDEN DAR LA COMUNION

◆ Facultadas por la
Santa Sede

[Página 7]

NIEVE

El Norte de la Península fué barrido por los vientos polares, dando lugar a copiosas nevadas, que, entre otras localidades, dejaron incomunicada a Pamplona por carretera y ferrocarril en el último fin de semana (en la fotografía, un aspecto de la capital navarra bajo la impresionante nevada). Ayer la evolución climatológica aminó en parte el volumen de la nieve; pero es posible vuelva a crecer cuando —próximamente, según el Hombre del Tiempo— de nuevo los vientos del Norte, esta vez más débilmente, provoquen un nuevo descenso de la temperatura. (Foto Cifra.)





mirar
y VER



ARRE, CABALLO

(1)

A una sencilla pregunta (seis líneas, en total) acerca del paradero actual de la estatua ecuestre de Felipe III, una personalidad relevante a la que estoy unido por numerosos afectos me responde con un informe de catorce folios. Suma cortesía, esmerada caridad. Quisiera yo ahora exponer mi contra-informe para imitar así la calidad dialogante de mi interlocutor.

NO creo que el artículo de «ABC», «La estatua en su plaza», publicado el 16 de marzo de 1969, tenga como fondo ningún género de «monarquismo». ¿Fue una actitud monárquica la de los gobernantes republicanos que en 1931 ordenaron la cuidadosa reparación de la estatua, luego de una mutilación salvaje? ¿O la de quienes, en 1936, la cubrieron de cemento para que no sufriera el estrago de la guerra? Es evidente que el juicio de «ABC» entraña exclusivamente ideas urbanísticas y estéticas.

El Ayuntamiento —dice el informe— no ha sacado el tema de sus estricatos, discretos e íntimos términos.» Y así es. El Ayuntamiento se ha limitado a «sacar» la estatua de una plaza que, por lo visto, llevaba afeándola más de ciento veinte años, arrinconándola donde nadie pudiera verla. Por supuesto, no cabe mayor ejemplo de intimidad y discreción.

PARA justificar la retirada del presunto adefesio, hay en el informe una alusión a su escaso mérito artístico y al extraordinario monumento que forma la plaza Mayor, considerada en sí misma. Pero en realidad y justicia (sin confundir el tercer Felipe con el cuarto, ni las obras de Juan de Bolonia y Pietro Tacca, ni los retratos de Pantoja y Velázquez, que sirvieron de base a aquellas), me atrevo a exaltar la escultura de Juan de Bolonia, que fue uno de los principales discípulos de Miguel Ángel. La estatua ecuestre de Felipe III puede compararse sin desdoro con la de Cosme I, también ecuestre, también de Bolonia y también colocada en una plaza de cierto valor histórico y artístico: la Piazza della Signoria de Florencia, delante del Palazzo Vecchio y frente por frente a la Loggia dei Lanzi, que, dicho sea de paso, exhibe dos obras más de Juan de Bolonia en sustanciosa armonía con esculturas de Donatello y Benvenuto Cellini.

Quedémonos por hoy en Italia, en la Piazza della Signoria, levemente meditabundos. Mañana volveremos a Madrid y a la plaza Mayor.

CANDIDO



MAXIMO

Deben creer que los demás somos analfabetos...



CERVANTES (MACHADO) DELIBES (CELA)

LULL MARAGALL PLA TERENCE MOIX

—YA ESTAN LOS SEÑORITOS DE LAS MINI-ESPAÑAS CON LA CLASISTA Y PUEBLERINA CUESTION DEL LIDERAZGO CULTURAL.

el tiempo

MAS TEMPLADO



El último frente que nos acaba de atravesar ha sido muy débil. Detrás se rehace el anticiclón. Con los próximos frentes que nos lleguen ocurrirá algo parecido; es decir, sólo en el Cantábrico, en Galicia y en puntos del alto Ebro y del norte de la cuenca del Duero se mostrarán algo activos (no mucho), mientras que en el resto de España apenas se notará su peso. No se observan síntomas que inclinen a pensar en posibles sorpresas climáticas. Las altas presiones seguirán dominando en el país, con tiempo bueno y temperaturas en alza en la mayor parte de las regiones, con la excepción de las ya citadas, y templándose el ambiente en forma lentamente progresiva. El anticiclón de las Azores está muy fuerte y muy alargado de Oeste a Este, cogiendo en su radio de acción a casi toda España. Las Canarias quedan al sur de dicho anticiclón, con vientos del Nordeste y tiempo inestable.

Día más frío ayer en León, con seis grados de temperatura máxima. Día más templado, en Alicante, Murcia y Huelva, con veinte grados. Máxima en Madrid, trece grados, y en Navacerrada, cero grados.

Mariano MEDINA

TRIBUNA JOVEN

EL SUICIDIO DEL HOMBRE FELIZ

LA revista del Instituto de Opinión Pública da a conocer un trabajo de Jesús M. de Miguel en el que comenta y glosa los resultados de una investigación llevada a cabo por el Instituto Nacional de Estadística sobre el suicidio en España, que abarca los años 1906 a 1955. Completa el autor los datos del I. N. E. y estudia el desarrollo y las oscilaciones de este tipo de muerte violenta hasta el año 1967.

HAY en el trabajo datos muy curiosos. Algunos rechazan viejas ideas, como el influjo de la temperatura en el aumento de los suicidios o la inclinación mayor al suicidio que afecta a los solteros, cuando, por el contrario, son los célibes los menos inclinados a él. Pero quizá, entre los diferentes datos que proporciona, todos son muy interesantes y curiosos, como el del aumento de la tasa de suicidios en los meses de buen tiempo, en que la vida social sale de esa especie de letargo invernal que las temperaturas bajas imponen, el más sorprendente es el de la disminución de los suicidios en los periodos de agitación social o de guerra y el crecimiento de los mismos en los periodos de tranquilidad y paz y en los de crisis económica de tipo positivo o negativo. El autor del interesante estudio señala la disminución del número de suicidios paralelo a las grandes crisis políticas: Semana Trágica, desastre del Barranco del Lobo, etcétera.

LA tasa de suicidios de los países de alto nivel de vida es siempre muy crecida en relación con los demás. Parece como si el hastío fuera elemento determinante en el aumento de los

suicidas o quizá, porque la explicación del hastío puede ser parcial, la disminución de la tensión vital en los periodos de calma que hace volverse al hombre hacia otras necesidades de tipo espiritual menos urgentes que la de alimentarse o salvar la vida, pero más preocupantes y, por tanto, más peligrosas para el equilibrio anímico. La perentoriedad de las necesidades vitales, de su satisfacción, no dejan lugar a la angustia de explicarse a sí mismo, de encontrar sentido a nuestro paso por la tierra. Puestos a nivel de saciar el hambre o de salvar el pellejo, la reacción humana es cercana a la del animal: el instinto de conservación prima sobre cualquier otra preocupación y, paradójicamente, nadie piensa en prescindir de una vida que quizá nos van a quitar contra nuestra voluntad en cualquier momento. ¿Habría que concluir de ello que el suicidio es una enfermedad de la civilización, de las sociedades opulentas? Puede ser que la respuesta esté en que la civilización no lleva consigo, necesariamente, el aumento de los que se quitan la vida, sino sólo que ese efecto se produce en cierto tipo de civilización: la que está fundada en el éxito económico personal, la que oprime al hombre en la soledad colectiva... No sé... Lo cierto es, ignoro cómo valorar ese dato, que España, con un índice de vida en aumento continuo, disminuye constantemente el número relativo de suicidios: de diez por cada cien mil habitantes, en 1906, a seis, en 1967, para el mismo número de habitantes.

Emilio DE LA CRUZ AGUILAR

PUESTA EN FORMA

CONTRA lo que se maneja fácilmente en las tertulias políticas de Madrid, nunca la política ha estado más individualizada que ahora. Hay más políticos que política. En el pasado, los *jalan-gistas*, los *tradicionalistas*, los *católicos* y los *monárquicos* eran fuerzas cristalizadas. Ellas eran el Régimen. El Poder se nutría de ellas y se podía hacer el censo de sus adhesiones y asistencias. Ahora esas fuerzas, como grupos, aparecen debilitadas y reducidas. También hay que decir que pasados los primeros años emocionales de la guerra civil, esas fuerzas políticas tenían mayores o menores asistencias, o adhesiones, en función de su grado de instalación en el Poder. La única gran adhesión nacional ha sido siempre la de Franco. Las otras fuerzas, con mayor o menor proporción, han sido minoritarias; y, por supuesto, las clientelas han sido, exclusivamente, de Poder. Era lógico. El Régimen no tenía dentro oposición; solamente distintos encuadramientos. Cesa todavía un ministro y se esfuman sus partidarios. Nadie se va a su casa con su huete. Unicamente murmuran los arrastrados en la corriente; pero la mayor parte se reinstala. (Los escritores políticos de larga navegación, como yo —sin ofuscaciones o resentimientos— podemos ya empezar a reunir materiales para la Historia.)

Este debilitamiento de los grupos o sectores políticos de partida del Régimen, se ha ido produciendo hasta la apertura de una nueva etapa donde, por el momento, comienzan a lucir las individualidades. No es verdad que estemos ante un Gobierno de grupo, sino ante un Gobierno de coincidencias y colaboraciones. La opinión pública tiene en los labios tres o cuatro nombres de relieve. Por primera vez aparecen en la constelación política española personajes con características de Presidentes de Gobierno. Pero ahora el fenómeno es a la inversa; estas individualidades no cuentan todavía con las adhesiones o asistencias necesarias para constituir todos ellos una estructura generalizada de Poder. Sería muy interesante que se meditara sobre un asunto del que no se ha escrito una sola línea. Por lo menos que yo sepa. Una cosa es la sucesión de la Jefatura del Estado, que ha sido ya establecida en la persona del Príncipe Juan Carlos de Borbón; y otra la sucesión del Poder real y de la autoridad de Franco, que no son transferibles por el mero mecanismo de las leyes. Franco tiene la confianza de una gran mayoría del pueblo español, y ello se ha probado no solamente por la comparecencia clamorosa de su persona en sus viajes y en los actos públicos, sino por dos Referéndums. Esa confianza es únicamente personal. Franco puede transferir su alta función, pero no sus características personales y de comportamiento, que han movilizad tanta gente a su lado. El pueblo tampoco hace estos desplazamientos de la confianza, de la noche a la mañana. ¿Quién va a disfrutar luego de esa confianza? Lógicamente, debe estar en forma, para el momento sucesorio, y para antes, el cuadro de los políticos relevantes. ¿Con arreglo a qué sistema? La base de un Estado representativo como el nuestro es el país; el mecanismo es el Parlamento. A la política habrá que ir devolviéndola gradualmente el oxígeno popular y nacional que va a necesitar un día, para constituir en sí misma una realidad de Poder, sus raíces de representación, y su garantía de orden social.

UNA NUEVA POLITICA EXTERIOR

LOS españoles tenemos un patriotismo triunfalista que nos hace suponer que tenemos méritos y medios sobrados para ciertos protagonismos en el mundo actual. Y la verdad es que cuando salimos de nuestras fronteras, o cuando leemos literatura política internacional, nos damos cuenta, con decepción, que somos un país modesto que pasa por todos los infortunios de los débiles. Ello no quiere decir que no seamos un pueblo rico en ingenio y en realizaciones, y hasta necesario en ciertos escenarios; pero carecemos de la instrumentación que tienen los



EL GALLO

en mi corral

países poderosos. Galdós, Unamuno y Ortega tuvieron menos facilidades que Hemingway, que Sartre o que Russell. Lógicamente, los políticos españoles —excepto la figura universal del General Franco, en función de sus circunstancias históricas— han tenido una imagen muy débil a nivel internacional. Solamente durante los primeros años de la segunda guerra mundial lució, brillantemente, un Ministro de Asuntos Exteriores, que fué Ramón Serrano Suñer, quien dió cierto porte externo a la política exterior española, ayudado, naturalmente, por el papel estratégico que representaba la Península Ibérica en aquellos años; por la



celebridad mundial de la guerra civil; y por la necesidad de circular inteligentemente por los países del Eje, no tanto en busca de proximidades ideológicas, como para tener credenciales amistosas con los fascismos, que nos tuvieran alejados del conflicto. No importa decir en este comentario cuál era la significación política personal de Ramón Serrano Suñer. El caso es que lució espléndidamente en la Europa de aquellos años. Desde entonces, el destino nos había reservado una operación prudente, cautelosa y mediocre, de tejer y esperar. Hasta la llegada de López Bravo. Yo no sé si la gente se ha dado cuenta de lo que ha ocurrido, tanto por la velocidad de la acción del Ministro, como por la indiferencia de los españoles en torno a las relaciones de nuestro país con el exterior, siempre tan dificultosas y molestas. Lo que ha pasado ha sido que, sin perjuicio de nuestra amistad tradicional con los árabes, hemos clarificado nuestra política con los judíos, que es una realidad política, sociológica y económica, mucho más extensa que el reducido Estado de Israel. El Ministro se plantó en Roma a ver al Papa, y probablemente se ha iniciado la remodelación de las nuevas relaciones Estado-Iglesia. En una espectacular operación, llevada con ejemplar sigilo, aterrizó en Moscú para descongelar las relaciones con el Este, empezando por la cabeza. Finalmente, el viaje de París ha sido la verdadera primera visita oficial, rica en cordialidad y en promesa de porvenires solidarios, que se ha hecho desde la confraternización de relaciones entre los dos países durante la Segunda República, cuando los republicanos radicales nucleaban ambos regimenes. Es gracioso leer en un periódico de Madrid —refiriéndose a López Bravo— «que es demasiado pronto para saber si estamos ante una personalidad político-diplomática de las dimensiones a primera vista deducibles de su privilegiada presencia en los medios informativos».

¿Solamente deducibles de su privilegiada presencia en los medios informativos? A ver si resulta que la Prensa mundial se ha inventado lo de El Cairo, Roma, París y Moscú.

No me extrañaría nada que el Ministro de Asuntos Exteriores tuviera en su agenda estos tres asuntos deducibles para otra privilegiada presencia en los medios informativos: Washington, para hablar de cosas menos episódicas que las Bases y la ayuda económica; saber, en suma, cómo debe ser la relación permanente España-U. S. A. Cuba, para normalizar las relaciones diplomáticas. Y Méjico, para hacer la soldadura oficial de dos pueblos hermanos que están deseando resolver sus problemas, si encuentran una fórmula que no necesite darse explicaciones, como ciertas familias separadas que en su día se abrazan, y peñillos a la mar.

DESCORAZONADO SUMMERS



MANUEL Summers es el productor de una película no todavía estrenada, cuya figura estelar es Urtain. La he visto en privado. Summers está descorazonado, porque la censura le ha quitado nada menos que veinte minutos de proyección. Entonces uno se encuentra ante el deber de invitar a los censores a una reconsideración del asunto, porque podría cometerse una gran injusticia no solamente con Summers, sino con todo el país. Veremos. No es la biografía de Urtain, porque entonces los lectores no se explicarían el comportamiento de la censura. Urtain es solamente el eje de una película pensada, realizada y dirigida contra la violencia. Pero contra la violencia de la Humanidad. Probablemente esta película necesite algún refinado; o lo que es lo mismo: alguna censura necesaria y mínima, menos por lo que aparece en la pantalla, que por la reacción de espíritus simples, o de suspicaces. Manuel Summers es uno de nuestros directores jóvenes más importantes. Es crítico, como todos los jóvenes directores, pero no demoleador. Es cáustico, pero no sombrío. No sale el espectador de sus películas con la sensación de que aquello tiene mala uva. Ello es debido a que Summers es esencialmente un humorista. Esta película no nos revela dentro del país ningún sentimiento que no compartamos. Ni la violencia, ni la guerra, gusta a nadie. Sin embargo, esta película proyectada fuera del país, realizada por un hombre de la nueva generación, autorizada y probablemente galardonada, sería un instrumento de información de España, mucho más eficaz que cientos de palabras pronunciadas con buena fe y sin eco.



EL SINDICALISMO

UN tema que está consumiendo torrentes de tinta es el tema del Sindicalismo. Los «clubs» políticos de las afueras del Régimen exponen su escalada y programan tesis de confección intelectual; los socialistas y los sindicalismos exiliados de fuera y dentro claman de manera monocrada por unos Sindicatos de clase; la política encuadrada en la legalidad se prepara para la gran prueba de los debates en las Cortes; la Ponencia trata estos días de conciliar los pareceres de todos sus miembros, para conseguir lo antes posible un dictamen y una actitud ante la Comisión deliberadora; el Gobierno está silencioso ante el bullicio; y los dos Organismos más citados, menos leídos, más utilizados, menos interpretados, más desfigurados y menos servidos son la Comisión Episcopal y la Organización Internacional del Trabajo.

Sin embargo, el Sindicalismo contemporáneo español es una realidad de muy fácil explicación: los obreros y los empresarios están en una sola casa, pero en distintas habitaciones: los obreros y los empresarios no tienen unas relaciones de color de rosa, representan intereses muchas veces discrepantes, y pocas coincidentes; los obreros, en su Sindicato, gestionan y defienden los intereses sociales frente a los empresarios, y ante el Estado; y los empresarios, en su Sindicato, defienden los intereses económicos, a veces frente a los obreros, y ante el Gobierno. Todo normal.

Después resulta que este Sindicalismo contemporáneo figura entre las instituciones de nuestro orden político, y no está fuera de ellas. Cuando se está fuera, se está en orden de batalla (Sindicato de clase); cuando se está dentro (Sindicato de participación) —con todas las ventajas que ello representa, y algunos inconvenientes— se asumen unos compromisos y debe plantearse una estrategia.

El Sindicalismo contemporáneo no es una oposición sistemática al Gobierno, sino una entidad poderosa de defensa de intereses y de representación, que postula esos intereses, o entre sí (diálogo obreros-empresarios), o ante el Gobierno. Si este Sindicalismo es firme, responsable y habil podrá ser eficaz; si quisiera ser efectista, bronco y tolo, plantearía desarmonías con el Poder. Entonces el Sindicalismo de participación se vendría al suelo.

Emilio ROMERO

TOMAS ALLENDE SE FRENO EL ABANDONO DEL CAMPO

■ Los salarios agrícolas subieron un 9,98 por 100

El sector agrícola experimentó una evolución normal en el año 1969, según dijo el ministro de Agricultura, don Tomás Allende y García-Báxter, en su conferencia de Prensa de ayer. Este optimismo, lógico en estos casos, está matizado por una serie de cifras expresadas en el informe que se entregó a los periodistas.

El ministro destacó una serie de puntos que revelan la situación actual de nuestra agricultura.

● El sector ganadero, España ha llegado al autoabastecimiento, excepto en lo que se refiere a la carne de vacuno, donde las importaciones han alcanzado casi las cien mil toneladas en el ejercicio pasado. Sin embargo, los préstamos del Banco Mundial, encaminados al desarrollo de la ganadería, pueden llegar a paliar este déficit.

● Las semillas oleaginosas constituyen otro problema grave, que repercute en la balanza de pagos. Para el ministro de Agricultura el autoabastecimiento es uno de los puntos más señalados en el Plan de Desarrollo más difíciles de cumplir.

● Volviendo al déficit de la balanza agrícola, el señor Allende calculó que ascendía a unos veinte mil millones, causado, en la mayor parte, por la carne de vacuno, maíz y semillas oleaginosas.

● Los salarios agrícolas subieron durante 1969 en un 9,98 por 100.

Respondió el ministro a las preguntas de los representantes de los medios informativos de una manera concisa y directa. Trató los diferentes problemas del

agro español en su justo medio y aseguró que las perspectivas para el futuro ejercicio son relativamente buenas, especialmente en lo que a importaciones y exportaciones se refiere. El año venidero se situará bajo el signo del acuerdo preferencial, que deberá firmarse muy pronto con las comunidades europeas.

—Puedo decirles que el problema planteado en la última reunión de las negociaciones sobre los quesos será solventado en la próxima, puesto que se ha llegado ya a un acuerdo en este sector.

Por otra parte, el tema vitivinícola fué tratado ampliamente y el redactor de PUEBLO cree saber que Francia, nuestro mayor competidor, aceptará la introducción de vinos españoles de apelación controlada a cambio de unas pequeñas concesiones que ya estaban previstas hace tiempo, tales como la importación de manzanas y peras.

En cuanto al abandono del campo por los trabajadores agrícolas, el señor Allende y García-Báxter afirmó que la cifra total es inferior a la prevista y que, dadas las actuales circunstancias, nacionales e internacionales, irá en disminución en los años próximos.

En resumen, la agricultura española presenta un futuro aceptable y el Departamento piensa compensar el déficit de la balanza agrícola en los dos sentidos: impulsando la producción hacia el autoabastecimiento y regulando el sistema de exportaciones hasta alcanzar el máximo.

J. M. SALGADO

España-Mercado Común ACUERDO SOBRE EL QUESO

BRUSELAS, 18.—Las delegaciones de España y de la Comunidad Económica Europea, que negocian un acuerdo comercial preferencial entre ambas partes con una fase de seis años de duración, parecen haber llegado a un acuerdo sobre el problema de los quesos holandeses de las clases Gouda y Edam, según revelaron ayer en Bruselas fuentes comunitarias.

Consistiría este acuerdo en la fijación de un precio de umbral análogo al fijado en el seno del G. A. T. T. (acuerdo general sobre derechos de aduana y comercio), es decir, de 143,5 dólares los cien kilos, para las compras españolas.

Este compromiso parece a su vez indicar —añaden en Bruselas— que el precio de umbral del resto de los quesos europeos insertos en la negociación (Emmenthal, Fundidos, Frescos, Cheddar, etcétera) se fijaría en el acuerdo, en general, a un nivel superior al de las citadas clases holandesas.

En el sector petrolífero, la C. E. E. había ofrecido a España la apertura de un contingente de 750.000 toneladas, basándose en las exportaciones españolas durante el bienio 1966-1968, pero la delegación española puso en conocimiento de la comunitaria el importante incremento de las exportaciones españolas desde entonces, que habían superado las 900.000 toneladas. La Comisión anunció su intención de reexaminar la demanda española que, según se supo ayer, se elevaba a 2.000.000 de toneladas.

Por otra parte, y en cuanto se refiere a las posibles concesiones comunitarias para los vinos españoles con denominación de origen, ningún nuevo elemento parece haber intervenido, ya que los Seis elaboran en la actualidad su proyecto de reglamentación del mercado común del vino.

En lo referente al preámbulo del acuerdo, donde deben especificarse las modalidades del paso de la primera a la segunda fase (al comenzar el séptimo año), fuentes autorizadas aseguran que será objeto de discusión en la próxima tanda de negociaciones, es decir, del 9 al 11 de marzo. (Efe.)

PROCLAMACION DE CANDIDATOS A PROCURADORES SINDICALES EN CORTES

◆ Reunión del Comité Ejecutivo del Congreso Sindical

Se ha reunido el Comité Ejecutivo del Congreso Sindical, bajo la presidencia del ministro delegado nacional de Sindicatos, don Enrique García-Ramal.

El Comité Ejecutivo, de acuerdo con lo establecido en las normas que regulan la representación sindical en las Cortes Españolas, proclamó los candidatos entre los que se han de elegir las dos vacantes que actualmente existen, y que corresponden a los procuradores que han de ser elegidos por la Comisión Permanente del Congreso Sindical.

Han resultado proclamados don Alberto García Ortiz, don Eduardo Martínez Fernández, don Mercedes Sanz-Bachiller, don José Manuel Merelo Palau, don Melitino García Carrero, don Francisco de la Caballería García y don Martín Eyres Valmaseda. La elección se efectuará en

la sede central de los Sindicatos el próximo martes, día 24, a las cinco de la tarde.

● García-Ramal, con empresarios agrícolas ejemplares

Una comisión de directivos de la Agrupación Sindical Nacional de Empresas Ejemplares y Calificadas Agrarias (A. N. E. E. C. A.), de reciente constitución, ha visitado en su despacho oficial al ministro delegado nacional de Sindicatos, don Enrique García-Ramal. Integraban dicha comisión don Dionisio Martín Sanz, don José María Arauz de Robles y don Jerónimo Miguel-Romero y Gómez-Rodulfo, acompañados de don Luis Mombiedro de la Torre, presidente de la Hermandad Sindical Nacional de Labradores y Ganaderos. Los directivos dieron cuenta

al ministro de los fines y objetivos de la Agrupación, en la que se integran voluntariamente los titulares de explotaciones agrarias declaradas «ejemplares» o «calificadas» por el Ministerio de Agricultura, y que fundamentalmente tienden a promover e impulsar la más amplia difusión de todo progreso en la agricultura, testimoniando, por último, su total identificación con la Organización Sindical y su reconocimiento a la Hermandad por el valioso apoyo prestado a sus fines.

Por su parte, el señor García-Ramal mostró su satisfacción por esta iniciativa de los empresarios agrícolas, que hacen honor así a su honrosa calificación de «ejemplares», y prometió su apoyo a los fines de la Agrupación, en cuanto significan un ambicioso propósito de contribuir al mejoramiento y progreso del campo español.

Anuncia Licinio de la Fuente

LA PENSION POR LARGA ENFERMEDAD, RESUELTA

VALENCIA, 18.—«El problema de las pensiones es quizá el problema más importante de los que tenemos planteados en materia de Seguridad Social», dijo ayer el ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, en un discurso pronunciado ante la asamblea plenaria del mutualismo laboral valenciano, celebrada en la Universidad Laboral de Ceste.

En su intervención calificó a la Seguridad Social como una de las bases esenciales de la justicia social y, por tanto, de la paz, del trabajo y del desarrollo de nuestro pueblo.

Afirmó después el señor De la Fuente que hay que pensar no sólo en atenciones económicas, sino también, y fundamentalmente, en atenciones sociales. Explicó algunas medidas que corresponden al plan gerontológico o de asistencia so-

cial a los ancianos, que ya anunció en Barcelona, y cuya filosofía fundamental explicó, así como las realizaciones concretas, como residencias, hogares y centros de asistencia. Anunció asimismo que el tema de los pensionistas con larga enfermedad se puede considerar definitivamente resuelto, ya que está firmada la

disposición que hace las aclaraciones correspondientes.

Comentó igualmente el ministro el tema de salarios, cotizaciones y prestaciones, «problema grave —dijo— que tenemos planteado de cara al próximo quinquenio de financiación de la Seguridad Social». (Cifra.)

ASTURIANA DE MANUFACTURAS, S. L.

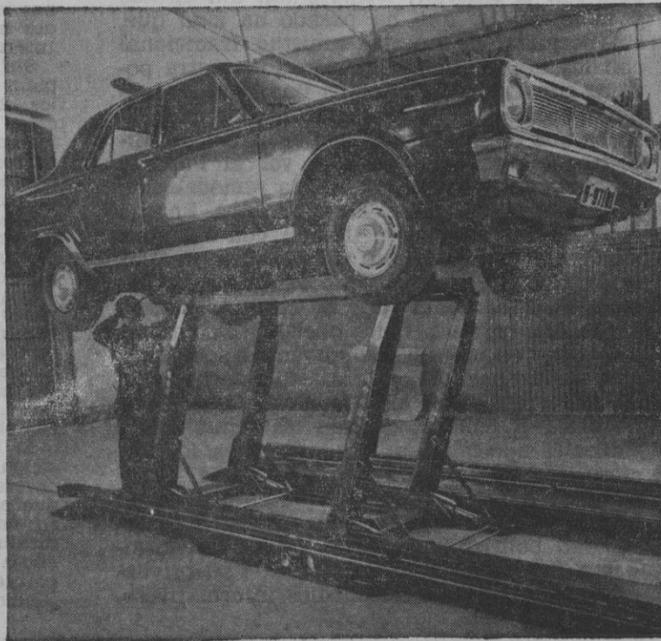
PUMARIN - GIJON - ESPAÑA

+SAMOA+

APARATOS DE ENGRASE

ELEVADORES DE AUTOMOVILES OLEOHIDRAULICOS HORIZONTALES

Empizamiento sobre piso, sin enclaje ni obras de albañilería



Modelo ALYA • 6000

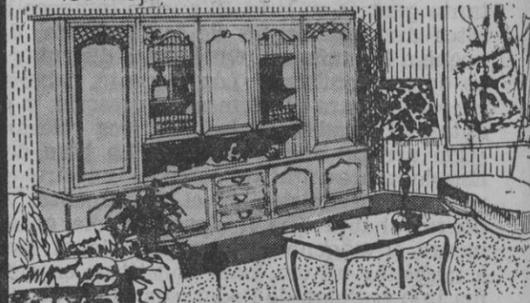
PEYRA FABRICA DE MUEBLES



“EL paraíso del mueble”

3.000 metros de exposición. Todos los estilos con los que Vd. puede crear nuevos ambientes para su hogar.

Colaboran con nosotros los mejores fabricantes de España



VENGA POR CURIOSIDAD Y COMPRARA POR PRECIO

Abierto todos los días.

PEYRA

JUNTO A LA COLONIA DE LA PAZ. POZUELO DE ALARCON.

Contra la tos, anginas, resfriados y catarros.

TIROCETAS

La bitableta que en su parte blanca contiene antibióticos y en la amarilla Vitamina C y antitusivos.

Consulte a su médico. C.P.S. 490

EL TUNEL DEL TIEMPO

EL SUPREMO DEVUELVE EL "ASUNTO ALCAZAR" A SEPTIEMBRE DE 1968

La Sala III del Supremo ha dictado sentencia en la demanda de la empresa P. E. S. A. contra la Administración por suspensión del diario «El Alcázar». El Supremo estima la demanda en el sentido de que al resolver la Dirección General de Prensa la suspensión momentánea de «El Alcázar» por decisión de la Hermandad de Nuestra Señora Santa María del Alcázar, propietaria de la cabecera, resolvía unilateralmente el contrato que la ligaba a P. E. S. A. de uso y disfrute de tal cabecera. El Supremo dice que con tal decisión de la Dirección General, P. E. S. A. quedó indefensa, que todos los actos administrativos

han de ser legales y que, al dejar indefensa a la otra parte, ésta no pudo contestar a la decisión de la Hermandad, admitida por la Dirección General. Y el Supremo resuelve que las actuaciones vuelvan al momento en que la Hermandad del Alcázar requiriera notarialmente a la Dirección General para que no admitiera a depósito los ejemplares de «El Alcázar», con el fin de que P. E. S. A. sea oída en el expediente.

N. de la R.—Las actuaciones a que se refiere esta noticia comenzaron el 28 de septiembre de 1968, día en que «El Alcázar» no salió a la calle.

Las Palmas de Gran Canaria

EL MINISTRO DEL EJERCITO, CON LOS PARACAIDISTAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 18.—El ministro del Ejército, don Juan Castañón de Mena, realizó ayer una visita a los acuartelamientos de paracaidistas, situados en las Reoyas, donde presenció el desfile de la unidad.

Posteriormente, visitó las instalaciones de la base aérea de Gando. Tras recorrer las instalaciones de la base, el ministro salió hacia la estación aeroespacial de Maspalomas, donde fue recibido por los directores y personal técnico de la misma, quienes le mostraron las dependencias e instalaciones. (Resumen de Cifra.)

La Diputación Foral de Navarra, con Garicano

PAMPLONA, 18.—La Diputación Foral en pleno fue recibida ayer por el ministro de la Gobernación, don Tomás Garicano Goñi. La Corporación Provincial solicitó esta audiencia para saludarle y cumplimentarle. El ministro agradeció vivamente la visita, y durante la audiencia, desarrollada en términos de la máxima cordialidad, hizo patente una vez más su sincero afecto por cuanto se refiere a Navarra, e interés por las importantes y múltiples actividades que realiza su Diputación. (Cifra.)

ACTIVIDAD EN LAS CORTES

En el palacio de las Cortes Españolas se reunieron ayer las ponencias que estudian los proyectos de ley de Peligrosidad Social y del Estatuto de la Viña, el Vino y los Alcoholes.

Integran la ponencia que estudia el proyecto de ley de Peligrosidad Social los procuradores don Fernando Dancusa de Miguel, don Luis Gómez de Aranda y Serrano, don Jesús López Medel, don Manuel Rivas Guadilla y don Martín Rodríguez Estevan.

En cuanto a la ponencia que estudia el proyecto de ley del Estatuto de la Viña, el Vino y los Alcoholes, la componen los procuradores don Sancho Dávila y Fernández de Celis, don Fernando Hernández Gil, don Pío Miguel Irurzun Goicoa, don Mariano Lázaro Franco y don Salvador Serrats Urquiza.

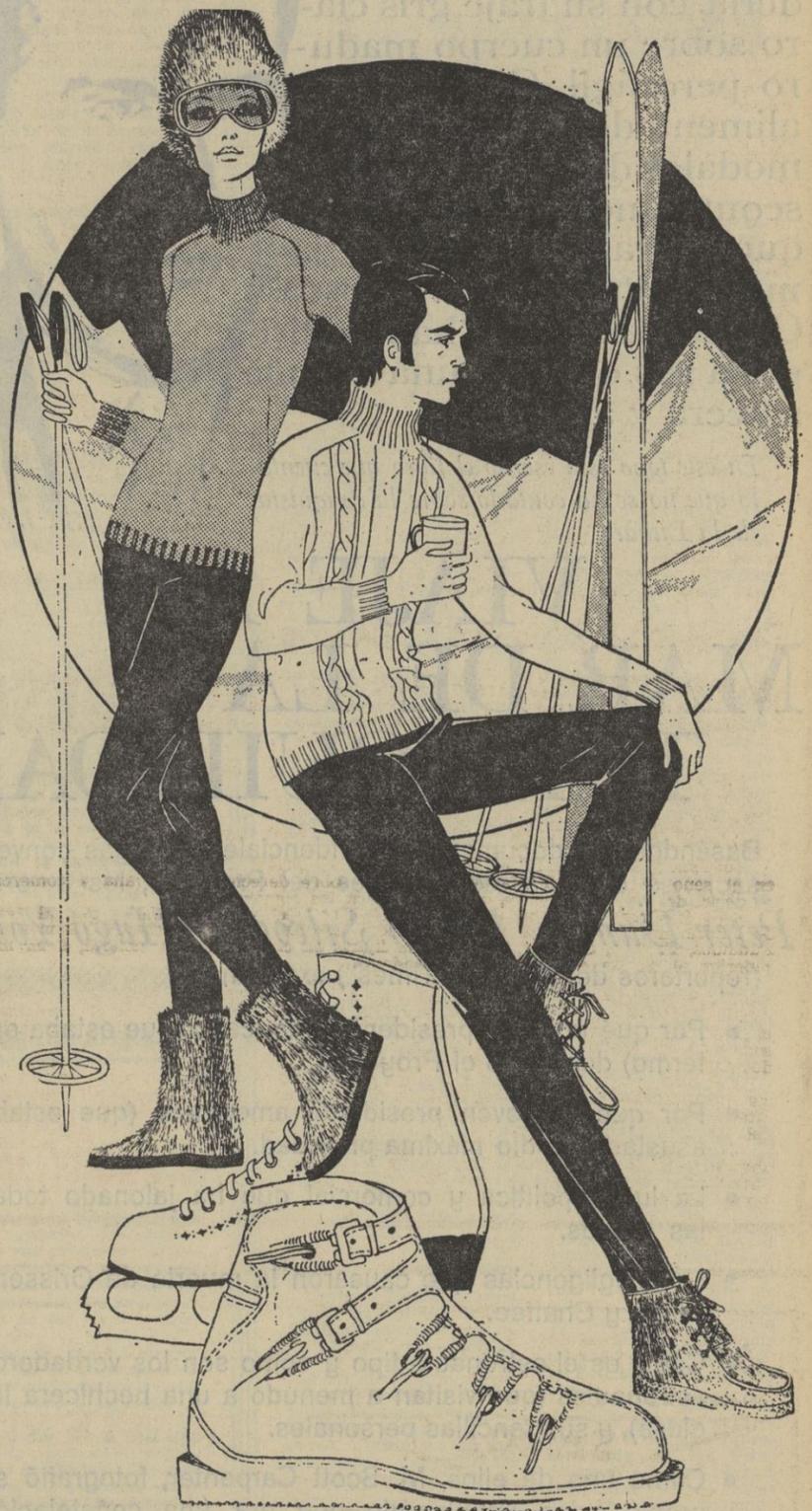
Sigue reunida, igualmente, en las Cortes la ponencia que estudia el proyecto de ley Sindical. (Europa Press.)

En el Consejo Nacional

En el palacio del Consejo Nacional del Movimiento se ha reunido, bajo la presidencia de don Rafael Cabello de Alba y Gracia, la Sección Especial de Defensa de Derechos y Libertades, para examinar y resolver los expedientes en trámite ante la misma. Se designarán diversas ponencias para su estudio. Se hizo particular mención de los expedientes relativos a los depurados administrativamente por ley de 10 de febrero de 1939 y a los condenados por no prestar servicios armados, alegando objeción de conciencia; acordándose proseguir las consultas y recomendaciones en curso ante la vicepresidencia del Gobierno y los departamentos ministeriales respectivos.

Igualmente se examinó el anteproyecto de las reglas de procedimiento que han de regir sus actividades, acordando su remisión a los señores consejeros nacionales para sugerencias, como trámite previo a la redacción del proyecto definitivo que se someterá al Pleno del Consejo Nacional.

Patines sobre hielo y esquí



PASTILLAS KOKI

TOS-ANGINAS
CONSULTE SU MEDICO

CONCURSO PARA LA VENTA DE 2.000 Tms. APROXIMADAMENTE, DE ACEITE CRUDO DE GIRASOL

La Comisaría General de Abastecimientos y Transportes convoca concurso para la venta de 2.000 Tms., aproximadamente, de aceite crudo de girasol, situado en la estación marítima de descarga de la firma Demagrisa, en Barcelona.

Dicho concurso se celebrará el día 27 de febrero de 1970, entre las 12 y 12,15 horas, ante la comisión constituida al efecto, en el salón de actos de esta Comisaría General, Almagro, 33, planta 7.ª, Madrid.

Las bases están expuestas en las Delegaciones Provinciales de Abastecimientos y Transportes de Barcelona, La Coruña, Valencia, Sevilla, Valladolid y Bilbao y en el tablón de anuncios de la sede central de este organismo.

Tenemos todo lo necesario para la práctica del llamado "deporte blanco" y para el patinaje sobre hielo.

Esquí y bastones de las mejores marcas. Ataduras, botas, etc. Bolsas "riñoneras".

ropa interior de mucho abrigo y cuantas prendas lanza la moda del "aprés-esquí".

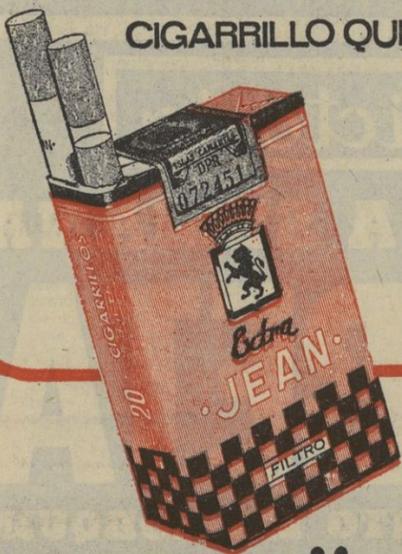
Patines de cuchillas de importación, con botines acoplados. Rodilleras, tobilleras...

Galerías Preciados

Plaza del Callao • Arapiles, 10 y 12

JEAN

CIGARRILLO QUE...



a todos
satisface

“Vōn Braun se detuvo suavemente al llegar a su sitio, en la mesa de la presidencia. Parecía salido de la lavandería, con su traje gris claro sobre un cuerpo maduro pero ágil. Guapo, bien alimentado; con los francos modales de un jefe de boy-scouts; uno de esos jóvenes que adoran a su madre y jamás mataron una mosca. Cuando empezó a hablar dirigió a sus oyentes una mirada sincera y azul.”

En este tono está escrito el libro que cuenta lo que no se ha contado sobre la conquista de la Luna:



VIAJE AL MAR DE LA TRANQUILIDAD

Basándose en documentos confidenciales y largas conversaciones con los responsables del Proyecto, los autores *Peter Dunn Bryan Silcock Hugo Young* (reporteros del “Sunday Times”) explican:

- Por qué un viejo presidenté americano (que estaba enfermo) despreció el Proyecto.
- Por qué un joven presidente americano (que estaba asustado) le dio máxima prioridad.
- La lucha política y comercial que ha jalonado todas las etapas.
- Las negligencias que causaron la muerte de Grissom, White y Chaffee.
- Cómo es el astronauta-tipo y cómo son los verdaderos astronautas (que visitan a menudo a una hechicera inglesa), y sus rencillas personales.
- Cómo uno de ellos, M. Scott Carpenter, fotografió su propia orina imaginando que era una constelación (Constelación Urinus, fue llamada).
- El trascendental viaje, hora por hora
- Y mil anécdotas que usted, que tal vez veló ante su televisor hasta las seis de la mañana, probablemente ignora.

Es un libro de
PLAZA & JANES



250 PTAS. EJEMPLAR EDICION ILUSTRADA

DE VENTA EN LIBRERIAS
Y QUIOSCOS IMPORTANTES

SE CULPA AL PARTIDO COMUNISTA DEL DEBILITAMIENTO DE LAS COMISIONES OBRERAS

PARIS, 18. (Crónica, por telex, de nuestra corresponsal, Pilar NARVION.)

Con el título «La táctica del partido comunista ha contribuido a debilitar las comisiones obreras», «Le Monde» publica un largo artículo de Carlos Prieto, al que el periódico presenta como un miembro de las comisiones obreras, emigrado en Suiza.

El autor hace una larga historia de la evolución de las Comisiones Obreras, de los diferentes grupos que han formado parte de ellas, de sus infiltraciones en los Sindicatos oficiales y, finalmente, después de extenderse en la actividad de las comisiones en los distintos conflictos laborales de los últimos años, afirma que en estos momentos se encuentran debilitadas y expone cuál es la razón, que él sitúa en las divergencias ideológicas de los distintos grupos.

«La representatividad de las comisiones obreras se pone algunas veces en duda. Se pretende corrientemente que hay demasiados miembros del P. C. E. infiltrados en el interior de las comisiones obreras —escribe Carlos Prieto—. Se cita el caso de las delegaciones del país vasco enviadas a las reuniones generales, cuando los comités de empresa, los únicos representativos en esta región, no asistían.»

«La línea preconizada por el P. C. E.

en el seno de las comisiones obreras se ha criticado mucho por la A. S. T. —se trata de los grupos católicos, hoy “fuertemente radicalizados”, según Prieto—. La A. S. T. y los grupos marxistas-leninistas reprochan al P. C. que favorezca los intereses de las clases medias y de la burguesía no monopolista, en perjuicio de los trabajadores. En efecto, en su “pacto por la libertad”, el P. C. E. declara poner todas sus esperanzas en una alianza de las clases trabajadoras con la clase media y el ala democrática de la oligarquía. Una parte de los miembros de las comisiones obreras estima que el P. C. no ve en ellos nada más que una masa de maniobra que le permite figurar entre los interlocutores “evolucionistas” del poder en presencia y que esta táctica favorece la solución de recambio que busca la burguesía. Por tanto, la califican de “reformista”. Además, la desmoralización de ciertos miembros de las comisiones obreras las hace más permeables a la propaganda de las organizaciones que se pronuncian por el pluralismo sindical y que sueñan con un Sindicalismo integrado en el sistema.»

«La crisis actual de las comisiones obreras —prosigue Carlos Prieto— es, para empezar, una crisis de crecimiento. La economía española constituye el elemento débil del capitalismo europeo. La clase obrera, por el contrario, es una de las más combativas del continente.»

CLUB

Consulado

TODA ESTA SEMANA

CIRCUS

POR PRIMERA VEZ EN MADRID

CLUB

Victoria

TODA ESTA SEMANA

LOS BETA

PRIMER CONJUNTO MALLORQUIN

TODAS LAS TARDES, 3 ORQUESTAS
COLOSALES EN CADA CLUB

ASUNTOS LABORALES

QUE EL AUMENTO DE TARIFAS REPERCUTA EN LOS SALARIOS

Piden los trabajadores ferroviarios

BAJO la presidencia de don Vicente García Ribes, procurador en Cortes y presidente de la Sección Social Central del Sindicato Nacional de Transportes y Comunicaciones, se han reunido las Juntas Nacionales Sociales de F. E. V. E. y Ferrocarriles de Uso Público para dar cima al proyecto de modificación de la Reglamentación de Trabajo unificada de 13 de mayo de 1965, para que a través del presidente nacional, pase a las Juntas Nacionales Económicas de dichos grupos para ser examinada y discutida y remitirla al Ministerio de Trabajo para su aprobación definitiva.

Entre otros acuerdos ha tomado el de dirigirse a los Ministerios de Obras Públicas y Trabajo para comunicarles que, teniendo conocimiento de un posible aumento de tarifas, que han solicitado las Empresas de Ferrocarriles de Uso Público a través de sus respectivas Juntas Económicas o directamente, aumentado que estas Juntas Nacionales Sociales consideran justificado y necesario, no solamente para el mejoramiento de su material e instalaciones, sino también, y muy importante, para mejorar los salarios insuficientes y obtener un decoroso nivel de vida, por ello solicitan que entre las condiciones para la concesión del aumento de tarifas debe disponerse que las mismas repercutan en su justa proporción en los salarios de los trabajadores.

Convenio colectivo de la Renfe, en Valladolid

Solicitar con carácter urgente, a través del jurado central de la empresa, la inmediata reanudación de las deliberaciones para el convenio colectivo sindical es uno de los acuerdos adoptados en Junta del Grupo Social de la Renfe de Valladolid, según un escrito que los representantes de dicho grupo han remitido al «Diario Regional».

En la citada reunión acordaron igualmente el que se promulgue una nueva reglamentación; actualizar, elevándolo, el valor del punto que determina la cuantía de las primas percibidas con el concepto de incentivos; resolución del problema de gases y humos en talleres autónomos de la Renfe, en esta ciudad, el cual subsiste a pesar de que la Dirección General de Trabajo ha requerido a la Renfe la estricta observancia de las normas vigentes a este respecto; concesión por la Mutualidad Ferroviaria de préstamos para la adquisición de viviendas, en las mismas condiciones que las demás mutualidades.

Dicen, por último, en su escrito que si en el plazo de veinte días no se adoptan medidas o soluciones satisfactorias, se reunirán diariamente, después de la jornada de trabajo, hasta tanto proceda, gestionando las resoluciones correspondientes.

Una fábrica para los trabajadores

Miembros de los servicios centrales de la Delegación Nacional de Sindicatos han llegado a Irún para estudiar la posible adquisición de la

empresa La Palmera por parte de sus propios trabajadores: 1.200.

Estos funcionarios llevarán a cabo un estudio detenido de la empresa en todos sus órdenes, a fin de facilitar el informe correspondiente. A la vista de este informe se resolverá la situación actual, bien por la adquisición de la fábrica por los trabajadores, bien tomando otras soluciones, posiblemente la venta.

La Palmera es tema actual importante en la zona, dado que son por lo menos 4.000 personas, entre trabajadores directos y familiares, los que viven de esta fábrica. Como es sabido, el problema de La Palmera ha surgido al rescindir su contrato con el grupo alemán Krugs-Kremer.

Dos nuevos convenios en Barcelona

La Delegación Provincial de Trabajo de Barcelona ha aprobado dos nuevos convenios colectivos, cuyas mejoras afectarán a 1.903 trabajadores de tres empresas barcelonesas. El primer convenio tiene una duración de tres años y corresponde a la empresa Aiscordel, S. A., que cuenta con una plantilla de 1.443 productores. El segundo convenio colectivo es para las empresas Laboratorios Substancias, S. A., y Richard Hudnut, S. A., con una plantilla de 460 trabajadores. Tiene una duración este convenio de dos años.

Prescindieron de los servicios de letrado

Tres obreros de la construcción, don Francisco García Salve, don Pedro Fernández María y don Juan José Vega, han presentado demanda, ante la Magistratura de Trabajo de Madrid, contra la empresa Saciona, alegando haber sido objeto de despido improcedente.

Los tres trabajadores —informa Europa Press—, que prestaban sus servicios para la citada entidad desde septiembre, octubre y noviembre de 1969, respectivamente, enviaron, en unión de otros compañeros, el 18 de noviembre último un escrito ante la Delegación de Trabajo de Madrid, denunciando supuestas irregularidades en las nóminas y la no existencia de reglamento de régimen interior. En otras ocasiones protestaron ante los directivos de la empresa por motivos semejantes.

El 18 de diciembre de 1969 fueron despedidos por escrito a partir de ese mismo día, alegando reducción de personal, sin haberles avisado previamente ni pagado indemnización alguna. Por este hecho demandaron a la empresa ante la Magistratura alegando despido improcedente.

En el acto de vista pública, los trabajadores prescindieron de los servicios de letrado y defendieron su demanda ellos mismos, representados por el obrero demandante don Francisco García Salve.

Es éste uno de los pocos casos de defensa personal que se han visto últimamente ante la Magistratura de Trabajo de Madrid.

LO CONCLUYO LA COMISION

NUEVO PLAN DE ESTUDIOS (UNIVERSITARIOS) DE PERIODISMO

La comisión encargada de la reforma de los estudios periodísticos, dentro del proyecto de Ley General de la Educación, ha concluido ya el nuevo plan de estudios universitarios de periodismo. Forman la citada comisión encargada de la reforma de estudios las siguientes personalidades:

Don Emilio Romero, don Luis M. Ansón, don Andrés Romero, don Juan José López Ibor, don Manuel Blanco Tobío, don Juan Beneyto, don Lucio del Alamo, don Manuel Aznar Zubigaray, don Manuel Salvador Morales, don Basilio Gassent, don Miguel Pérez Calderón, don José Bugeña, don José Luis Cebrián, don Adolfo Muñoz Alonso, don Luis Sánchez Agesta, don Jesús de la Serna, don Juan Aparicio, don Aquilino Morcillo, don Alfonso Nieto, don Ramón Cunill y doña Carmen Llorca. (Europa Press.)

MALAGA: LAS MAESTRAS RURALES PUEDEN DAR LA COMUNION

MALAGA, 18.—«Las maestras de escuelas rurales podrán darse a sí mismas la comunión en las escuelas y en ellas podrán distribuirla a otros fieles que la pidan», según se dice en un informe que publica el último número del boletín oficial de este Obispado.

Se añade en dicho informe que en marzo del pasado año el entonces administrador apostólico de Málaga y arzobispo coadjutor de Granada, doctor don Emilio Benavent, solicitó de la Santa Sede la gracia extraordinaria de conceder a ciertas personas seglares la facultad de administrar la comunión. En junio último la Santa Sede concedió por un trienio la gracia solicitada.

En virtud de rescripto de la Sagrada Congregación de Sacramentos se facultó al obispo de Málaga para que pueda permitir a la inspectora teresiana de las maestras rurales o a sus sustitutas, así como a las inspectoras del Magisterio rural o a sus sustitutas, aunque no pertenezcan a la institución teresiana, dicha facultad. También se recibió el ritual según el cual el obispo o su delegado personal comunican esta facultad a las maestras de las escuelas rurales y se le confía ritualmente esta función. (Cifra.)

«Las peticiones estudiantiles han sido atendidas»

EL PARO DE CAMINOS, VISTO DESDE EL POLITECNICO

EL paro académico de los estudiantes de primero y segundo cursos de Caminos continúa. No parece que el alumnado tenga, entre sus proyectos, la inmediata vuelta a clase. El secretario general del Instituto Politécnico Superior de Madrid, don José Ramón Marcat Roig ha hecho las siguientes declaraciones a PUEBLO, en torno a la postura de los futuros ingenieros de Caminos:

—El paro se hizo, fundamentalmente, por un escrito que la comisión docente de la Escuela de Caminos dirigió al Politécnico, acerca de la limitación de convocatorias de matrícula en los cursos primero y segundo.

—¿Cuál era la limitación? —Cuatro convocatorias oficiales y dos libres, con una restricción, para poder continuar de aprobación, por lo menos, de una asignatura por curso académico. Los cursos primero y segundo sin aprobar la totalidad del anterior. Así está establecido legalmente. Este régimen de las seis convocatorias es el que rige en la Universidad.

—El Instituto Politécnico —añade el señor Marcat— publicó una nota el pasado miércoles. En ella se decía que se había sobrepasado el expediente, es decir, el escrito presentado por la comisión docente. Más tarde, se presentó una representación estudiantil que pidió le fuera aclarada la significación del «sobrepasamiento». Así se hizo. Otra delegación del alumnado solicitó una nueva aclaración y la celebración de una asamblea, el pasado viernes, para informar a sus compañeros sobre las aclaraciones. Preguntó, también, si el Politécnico, organismo del que dependen las escuelas técnicas superiores, acataría una petición formal de los alumnos, para su estudio y elevación a la superioridad si procediese, destinada a aumentar la representatividad estudiantil en las comisiones y junta de profesores de la escuela. Las tres solicitudes fueron concedidas.

—¿Después? —Celebraron la asamblea pedida y otra, posterior, autorizada por la dirección de la Escuela.

—Entonces, ¿por qué siguen en paro? —Esto es lo que yo le puedo decir... a ordenación de las enseñanzas técnicas es un texto legal. Cualquier promesa de los estamentos de una escuela no puede reformar la ley. El acuerdo de la comisión docente era una simple pronosición. En este caso, la ley y los decretos complementarios establecen que las convocatorias serán ilimitadas pero sólo se podrán seguir dos cursos de enseñanza oficial.

—La representación de los alumnos —concluye el secretario general del Politécnico— está establecida legalmente en las juntas de profesores y comisiones docentes. Todas las juntas y comisiones —excepto casos excepcionales, como el nombramiento de terna para el cargo de director de centro— son de índole consultiva, únicamente. Sin embargo, se puede elevar un voto particular a la superioridad cuando las resoluciones de la comisión docente o el director, no estén de acuerdo con una opinión personal.

TIEMPO UNIVERSITARIO

POR FIN HABRA INVESTIGACION EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA

PARA estudiar las bases de la política científica de España comenzaron en el palacio de Fuensalida, de Toledo, unos coloquios sobre «Universidad e investigación». Asisten tres examinadores y un funcionario de la O. C. D. E., un observador de la U. N. E. S. C. O. y altos cargos del Ministerio de Educación y Ciencia.

Al finalizar el coloquio celebrado hoy, el director general de Enseñanza Superior e Investigación, señor Echevarría Gangotiti, declaró, según informan las agencias, que «las jornadas de estudios constituyen un examen nacional de nuestra postura científica por parte de la O.C.D.E., examen ya realizado en otros países como Francia, Inglaterra, Italia, Japón y Canadá». Agregó que el comité conocerá, mediante visitas, coloquios, conferencias y sesiones en mesa redonda, la investigación científica española, para, después, tratar de encajar su estructuración y orientaciones en un sistema de integración superior.

Se trata, en resumen, de perfilar nuestra política científica de los próximos años. De ponerla al día. De integrar la investigación en la Universidad. De desarrollar la colaboración entre la Universidad y la sociedad en los campos de la investigación de base, la investigación aplicada y la tecnología.

Por fin, pues, habrá investigación en la Universidad. El sentido de estas reuniones con los hombres de la O. C. D. E. es ese. Las cosas van en serio.

más de cuatrocientos estudiantes de cuarto curso boicotearon y ocuparon, por espacio de unas horas, la cátedra de Teoría económica IV, de la que es titular el profesor Blasco Pla. Parece, según informa la agencia, que no están de acuerdo los estudiantes con sus explicaciones.

Por otra parte, en fuentes competentes de la citada facultad, me han confirmado que el decano, profesor Bourkaib Broussain, ha presentado su dimisión, que sigue, por tanto, los trámites reglamentarios. Ello no quiere decir, claro, que la dimisión haya sido aceptada y el señor Bourkaib deje el decanato. La autoridad académica puede rehusar la dimisión y confirmar al decano en su cargo. El jefe del gabinete de Prensa del Rectorado de la Universidad, señor Molero, ha declarado, sin embargo, que el rector no tenía, oficialmente, conocimiento de que hubiera sido presentada tal dimisión. Así están las cosas.

Inasistencias en Barcelona

Por distintas razones —académicas y no académicas— se registraron paros de diversa entidad en las Facultades de Filosofía y Letras, Derecho, Medicina y Económicas. Según Cifra, por los exámenes del «preu», no habrá actividad académica durante la semana en Filosofía, Ciencias y Económicas. El decano de la Facultad de Derecho, profesor Entrena, ha declarado a Europa Press que su objetivo fundamental es la reforma del plan de estudios en su facultad, y que desean, de acuerdo con el claustro, que se vuelva a la «situación anterior a la producción de los hechos que determinaron la presencia de la Policía en la Universidad».

Dijo, por último, el profesor Entrena que la existencia de unos representantes de los estudiantes, elegidos democráticamente, es algo que se viene pidiendo desde hace tiempo en toda la Universidad. Ello constituiría un acicate para su perfeccionamiento. El decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la autónoma ha advertido a los alumnos que, caso de no asistir a clase, perderán sus derechos de matrícula, según informa Europa Press.

Melchor SAIZ-PARDO

Balace de paros académicos

Según informa Europa Press, los alumnos de primero y segundo cursos de la Escuela de Caminos, los de segundo de la de Industriales, algunos grupos de Filosofía y Letras y los del plan nuevo de Medicina mantienen sus paros. Continúan las inasistencias intermitentes en Políticas y Económicas.

Resulta difícil valorar concretamente el significado de estos paros en su conjunto. Los motivos, en general, son académicos —con matices sobre asociacionismo y representación estudiantil— en todos los centros, excepto en Políticas y Económicas, donde los problemas se encuentran más politizados. Cuantitativamente, el paro afecta —siempre datos aproximados— a unos tres mil estudiantes. Esta cifra debe valorarse en el contexto de que son treinta y dos mil los estudiantes de la Universidad de Madrid y veintidós mil los de las escuelas técnicas superiores que dependen del Instituto Politécnico Superior.

Estudiantes de Económicas boicotearon una clase

En Políticas, informa Europa Press, un estudiante fué detenido. Intervino el vicedecano y fué puesto en libertad. En Económicas —«campus» de Somosaguas—,



LO QUE SE ESPERABA

LOS RUSOS, DISPUESTOS

NACIONES UNIDAS, 18. (Por telex, de nuestro corresponsal, J. M. CARRASCAL.)

Mientras U Thant declara lo que todo el mundo sabe —que la situación en el Oriente Medio está llegando a un punto peligrosísimo— y dice lo que nadie se atreve a decir —que si los «grandes» no toman medidas energéticas con sus respectivos clientes aquello puede acabar en catástrofe—, en el escenario de la crisis continúan los «raids» aéreos y, en Moscú, el Gobierno soviético se proclama dispuesto a prestar a los árabes todo el apoyo que necesiten para repeler «la criminal agresión israelí». Ya que Nasser, hace escasos días, señalaba que, para rechazar a los aviones enemigos, necesitaba el más moderno aparato soviético, el Mig 23, los círculos diplomáticos suponen que los rusos están finalmente dispuestos a suministrarlos.

La nota soviética, hecha pública por la agencia Tass, compara a Israel con los

nazis, y tanto su tono como su lenguaje es extremadamente enérgico: «La política de la Unión Soviética —dice— tiende a restaurar la paz en el Oriente Medio, de forma que la guerra y los conflictos nacionales sean cosa del pasado en aquella zona. Pero mientras el agresor pisotee los principios y objetivos de la O. N. U., así como sus resoluciones, que piden la liquidación de las consecuencias del ataque israelí, la Unión Soviética prestará a los Estados árabes el apoyo necesario en el reforzamiento de su capacidad para defender sus justos intereses.»

Un análisis concienzudo de la nota arroja tan sólo un elemento moderado: al referirse a los «Estados árabes», el Kremlin no parece dispuesto a apoyar a los guerrilleros palestinos, cuyo principal líder, Arafat, acaba de estar en Moscú en busca de armas. Y es que, a la larga, los guerrilleros van a ser un quebradero de cabeza para todos, rusos incluidos, si antes todo no explota como una gigantesca bomba, alimentada por los pozos de petróleo más grandes del mundo.

■ Prestarán a los árabes todo el apoyo que necesiten

■ Califican de agresores a los judíos y les acusan de pisotear los acuerdos de la O.N.U.

TEMOR EN LONDRES

LONDRES, 18. (Por telex, de nuestro corresponsal, Felipe MELLIZO.)

Las relaciones anglo-árabes, ligera y difícilmente mejoradas en los últimos meses, están pagando el precio de los bombardeos israelíes. Anteayer regresó de El Cairo el embajador

egipcio en Londres, señor Ahmed el Feki, que se apresuró a protestar ante el secretario del Foreign Office por la actitud británica respecto a los últimos y violentos ataques de la aviación israelí contra poblaciones y centros industriales de Egipto. El señor El Feki pidió a Mr. Stewart que Londres condene claramente estos ataques y que, junto a Francia, Estados Unidos y

Rusia, llame la atención severamente al Gobierno de la señora Meir.

Lentamente, la opinión pública inglesa se ha ido volviendo hacia los árabes desde la guerra de 1967. Un poco, por necesidad. Otro poco, porque incluso la Prensa comprendió que los árabes tenían y tienen argumentos morales y políticos sólidos y respetables. Y otro poco porque, a pesar de la propaganda, el Presidente Nasser se muestra como un hombre tenaz, serio, convencido de sus razones y sincero incluso en lo que pudiera perjudicarlo.

Muy posiblemente, la actitud oficial británica sería distinta de no depender tanto, para esto y para todo, de Washington. Este país es históricamente responsable

de lo que está ocurriendo en el Oriente Medio y, no hace tanto tiempo como para haberlo olvidado, se enfrentó en Palestina a los guerrilleros árabes y judíos por igual. Aunque sólo fuese por lavarse un poco la conciencia, Londres preferiría que se alcanzase un acuerdo honorable entre Israel y sus vecinos y que las fuerzas armadas judías abandonasen los territorios ocupados. Pero nada de esto puede declararse oficialmente, porque otras relaciones importantes quedarían heridas.

La admiración militar por las hazañas de Israel, aunque no se ha interrumpido, se ha matizado un poquito. Nadie ignora lo que influyeron e influyen en esas victorias fulgurantes las ar-

mas occidentales, los pilotos sudafricanos y americanos, la ventaja tecnológica de los aliados occidentales de Israel y la prudencia manifestada, hasta ahora, por la Unión Soviética. Lo que se teme, precisamente, es que esa prudencia se agote de pronto y se cambien las tornas. Es eso lo que, según algunos expertos británicos, está obligando a Israel a mostrarse cada día más áspero y violento, para evitar que algo ocurra antes de que los hechos militares se consumen.

Anteayer y ayer por la mañana, una delegación del Board of Deputies of British Jews presentó a Harold Wilson documentos en los que se expresa ansiedad y preocupación por la suerte

de Israel y se pide la total ayuda británica para la seguridad de la nación judía y el establecimiento de una paz duradera con los árabes. Las organizaciones judías, que parecen temer un cambio de actitud gubernamental en cualquier momento, proponen una solución que no está aquí, sino en la misma zona del conflicto, en Washington y en Moscú. Nasser dijo el otro día que los árabes saben esperar y es verdad. Los judíos también sabían, pero todo parece indicar que el Estado de Israel ha perdido el hábito y prefiere quemar etapas. Pudiera resultar peligroso no sólo para los directamente afectados, sino para todos nosotros, y la cosa dista mucho de tener la menor gracia.

J & J

2 únicas galas

mañana día 19 y el viernes 20

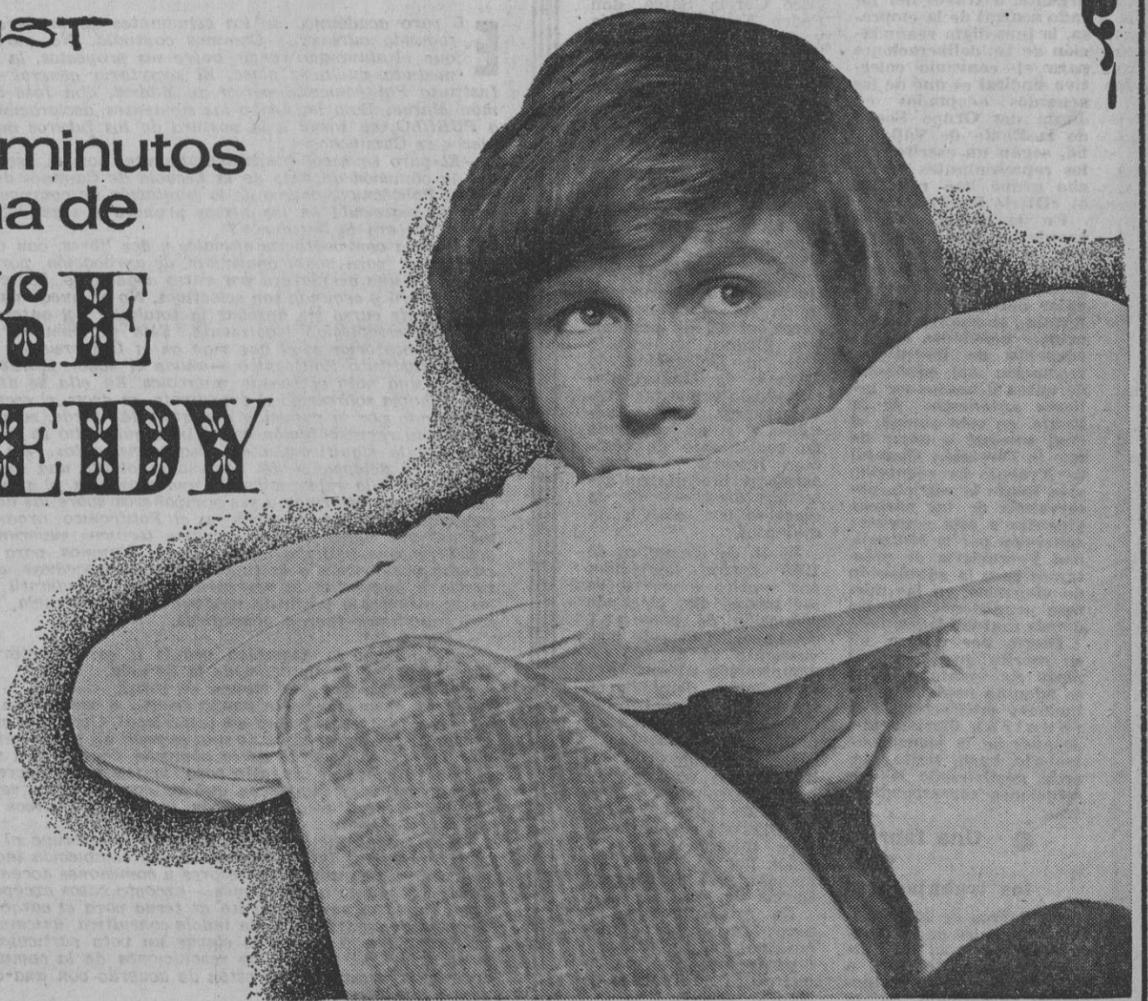
STARDUST

presenta los 90 minutos en escena de

MIKE

KENNEDY

RESERVAS



ACUSACIONES A ISRAEL

TORTURAS, ROBOS Y SAQUEOS (En los territorios ocupados)

- ◆ La Comisión de Derechos Humanos no pudo realizar bien sus investigaciones
- ◆ TEL AVIV NO QUISO COOPERAR

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS, 18. (Resumen de las agencias Efe y Afp.) Un grupo de expertos de la Comisión de Derechos Humanos de la O. N. U., que ha investigado sobre las acusaciones relativas a violaciones de derechos humanos en los territorios árabes ocupados por Israel, ha pedido al Gobierno de Tel Aviv que aplique inmediatamente a los habitantes de estos territorios la Convención de Ginebra de 1949 sobre la protección de civiles en tiempo de guerra.

En su informe, redactado tras oír las declaraciones de 103 personas, y después de recibir numerosas comunicaciones escritas, el grupo recomienda:

— Que todos los casos de tortura, saqueo y robo señalados sean objeto de una investigación inmediata, y que los responsables sean castigados.

— Que las cuestiones relacionadas con la detención de civiles sean examinadas cuidadosamente, para asegurarse de que estas medidas son compatibles con la Convención de Ginebra.

— Que las personas deportadas sean autorizadas a dirigirse a sus domicilios, sin tener que cumplir formalidades que hagan imposible su regreso.

— Que las personas detenidas por motivos de seguridad comparezcan ante la justicia en breve plazo.

— Que la potencia ocupante se abstenga de demoler casas, por motivos «no previstos en la Convención de Ginebra».

— Que los bienes confiscados por las autoridades ocupantes sean restituidos.

En las conclusiones del informe se dice que el grupo fué incapaz de llevar debidamente su investigación en los territorios ocupados «por la negativa de Israel a reconocerlo y a cooperar con él». El mando israelí no permitió el acceso a los territorios ocupados, arguyendo que el mandato del grupo sobrepasaba las atribuciones de la Comisión de Derechos Humanos.

En consecuencia, el informe reconoce que las declaraciones recibidas son unila-

terales; pero que, no obstante, se han podido «verificar» algunos de los testimonios, llegándose a las conclusiones siguientes:

— Se ha probado la destrucción total de las aldeas de Yalu, Ammaus y Beit Nuba; pero no se ha podido determinar si tal destrucción estaba justificada por razones militares.

— Se han producido casos de saqueo, pero la potencia ocupante ha creado un sistema de protección a las propiedades cuya eficacia no ha podido ser comprobada.

— Hombres de profesiones liberales han sido expulsados o trasladados de lugar por negarse a colaborar o por su resistencia pasiva.

— El grupo ha recibido declaraciones de torturas para lograr confesiones, principalmente en las prisiones de Nablus y Gaza, pero no se ha podido comprobar la veracidad.

El informe concluye indicando que el mayor número de violaciones de la Convención de Ginebra parece haberse producido en el período que siguió inmediatamente a las hostilidades de junio de 1967.

U Thant: «Hay que prevenir una catástrofe»

«El alto el fuego en Oriente Medio se ha convertido en algo totalmente ineficaz y solamente la adopción de nuevas y enérgicas medidas servirán para prevenir una catástrofe», manifestó ayer el secretario general de la O. N. U. en una conferencia de Prensa celebrada en la sede de la organización.

U Thant, en su primera conferencia de Prensa de 1970 indicó que el centro de mayor peligro era la zona del canal de Suez y añadió que la reactivación de la misión de paz de Gunnar Jarring dependía de la formulación de directrices por los «cuatro grandes», pero «no exclusivamente».

GOLDA MEIR PIDE

ALTO EL FUEGO Y NEGOCIACIONES

JERUSALEN, 18. (Resumen de Afp-Efe).—En un dramático llamamiento a los países árabes «para poner fin a un capítulo sangriento», la primer ministro israelí, Golda Meir, ha pedido ayer la apertura de negociaciones de paz. «Estas negociaciones serían negociaciones en un plano de igualdad y en el plano respecto a las soberanías recíprocas», dijo la señora Meir ante el Parlamento judío. «Este llamamiento se lanza sin debilidad, pero sin arrogancia, con infinita seriedad, para lograr la calma», dijo también la primer ministro, quien añadió que, a falta de negociaciones de paz, es necesario que, por lo menos, el acuerdo de alto el fuego formulado por el Consejo de Seguridad el 10 de junio sea observado. «Israel está dispuesto a respetar plenamente este acuerdo», añadió.

Pasando luego a atacar al Presidente Nasser, Golda Meir indicó que si el Presidente egipcio no aceptaba y reconocía el alto el fuego, Israel continuaría contrarrestando los planes de guerra de la R. A. U.

La primer ministro manifestó luego que la política israelí de atacar en profundidad el dispositivo militar egipcio tenía por objeto:

- Hacer comprender a los dirigentes de El Cairo que su negativa a observar el alto el fuego sólo podía provocar reacciones por parte de Israel.
- Perturbar los planes de guerra egipcios contra Israel.
- Hacer saber claramente que Israel no puede hacer otra cosa que intentar hacer fracasar la guerra de desgaste «que le ha sido declarada».

Por último, la señora

Meir expresó su sentimiento por el error cometido la semana última en el ataque a la fábrica de Abu Zabal, subrayando el carácter desacomodado de la iniciativa del ministro de Defensa, general Dayan, quien alertó a las autoridades egipcias, a propósito de una bomba de relojería de 400 kilos, que pudo ser desmontada a tiempo. Respecto a estas declaraciones de la primer ministro israelí, los observadores árabes consideran que sus propuestas carecen de «carácter constructivo» y que no tienen ninguna posibilidad de ser aceptadas por los árabes, pues no tienen en cuenta la condición principal impuesta a Israel, que es su retirada de los territorios ocupados. Asimismo destacan que no tienen en cuenta la realidad presente de las organizaciones palestinas, que rechazan sin discusión toda solución pacífica.

Por su parte, el ministro israelí de Asuntos Exteriores, Abba Eban, manifestó

SIGUEN LOS "RAIDS"

EL CAIRO, 18.—Las sirenas de alerta sonaron ayer, a las 14.10 (hora local), en toda la ciudad de El Cairo, coincidiendo con un intenso ataque de la aviación israelí contra posiciones egipcias no lejanas de la capital de la R. A. U. El sordo ruido de las explosiones de las bombas pudo ser oído en ciertos barrios de El Cairo.

Los reactores judíos bombardearon posiciones artilleras y campamentos militares egipcios en la región de Heluan, a 24 kilómetros al Sudeste de El Cairo, y en Dashhour, a 29 kilómetros al Sudoeste de la capital. En el ataque murieron tres soldados y otros siete resultaron heridos. La acción israelí se prolongó por espacio de dos horas.

A última hora de la tarde, la aviación judía volvió a intervenir, atacando en esta ocasión el sector norte del canal de Suez. La incursión, la tercera del día, duró hora y media.

Por su parte, los aviones egipcios bombardearon por la mañana posiciones israelíes en la zona de Al Teina, en el sector norte del canal. Según un portavoz de la R. A. U. fueron destruidas fortificaciones y concentraciones de carros de combate israelíes. (Resumen de Efe y Afp.)

SEMANA RECORD DE OPORTUNIDADES

en nuestros Tres Centros Comerciales

Con el fin de liquidar todos los restos de surtidos, para dar paso a la inauguración de la nueva temporada, realizamos

UN FABULOSO DESPLIEGUE DE OFERTAS

Artículos de máxima calidad para la familia y el hogar.

EN FEBRERO
PRECIOS
MAS BAJOS

¡Aproveche esta ocasión única!

El Corte Inglés

GENERALÍSIMO
GOYA, 76 • PRECIADOS, 3

NECESITAMOS

en:

Cottet

LOS MEJORES VENEDORES DE OPTICA DE MADRID, DIPLOMADOS O NO, AMBOS SEXOS, A LOS QUE OFRECEMOS:

- Amplísima remuneración, de acuerdo con méritos y aptitudes.
- Participación en resultados.
- Seguro total de vida y de incapacidad.
- Amplias ventajas sociales con inclusión de los gastos de colegio de los hijos, durante 1.ª y 2.ª enseñanza, así como de los derivados de situaciones familiares extraordinarias.
- Promoción a puestos superiores.
- Trabajo en ambiente agradable.

EXIGIMOS

- Amplia experiencia demostrada.
- Buena presencia, culto, educado.
- Como méritos se estimará un idioma

Reserva colocados: Envíen historial y fotografía a:
Jefe Departamento de Personal
OPTICA COTTET, S. A. PRINCIPE, 17, MADRID-12



Todos la habían olvidado

OTRA VEZ "TITI" (Beatriz de Saboya)

CON LAS INVITACIONES DE BODA CURSADAS, DEJO PLANTADO AL NOVIO ELEGIDO POR PAPA

REVELA LA PRENSA FRANCESA

PARIS, 18. (Por telex, de nuestra corresponsal, Pilar NARVION.)

La princesa Beatriz de Saboya, «Titi» para los íntimos, podría ganarse fabulosamente bien la vida como distinguida profesional de las relaciones públicas si la fortuna de su familia no la tuviese al abrigo de ese tipo de necesidades. «Titi» sigue teniendo una habilidad sin par para

acaparar la atención de la Prensa, ofreciéndole noticias sensacionales.

Hace un año Beatriz se tiró de la ventana de su piso de Ginebra. No se hizo mucho daño, pero sí lo suficiente para que se hablase de un intento de suicidio y de una crisis grave de depresión nerviosa. A raíz de este suceso, «Titi» desapareció durante meses de las páginas de la Prensa mundana, y todo el mundo la suponía en algún lugar de Suiza, en plena convalecencia.

Fotógrafos y cronistas mundanos sentían la nostalgia de «Titi», de la graciosa «Titi», con su nariz respingona y sus ojos de gata siamesa; de la princesa que se muere de aburrimiento y trata de ocupar su vida en algún «carrusel» sentimental apasionante.

Fotógrafos y periodistas mundanos han recobrado, por fin, a la pequeña «Titi» de Saboya, que vuelve a las crónicas con el último de sus caprichos principescos.

Según parece, el ex rey Humberto, después de casar debidamente a la bella Gabriela con uno de los

hombres más ricos de Francia, había decidido encontrar al hombre, según dicen, nada mal parecido, ideal para «Titi». Revelaciones de los colegas franceses, tan expertos en estas lides, aseguran que las invitaciones al enlace de «Titi» y el príncipe Ciriano estaban ya debidamente cursadas; el lugar de la ceremonia, fijado; la fecha, acordada, y los costureros, lanzados a esa bella competición de perfiles que es siempre una boda principesca.

Siempre según ese «super-récord» del chisme mundano a escala internacional que es mi colega

Edgar Schelder, «Titi» ha desaparecido en las narices de su papá, ha abandonado su apacible refugio montañoso y ha aparecido en Ginebra del brazo de Luis Reina Convalán, diplomático argentino acreditado en la delegación de su país en la O. N. U. de Ginebra, y que no es otro que el hombre «por el cual se tiró «Titi» el año pasado por la ventana».

La princesa «Titi» ha declarado que no piensa casarse con Ciriano, y que hará su voluntad. Lo malo es que nadie está seguro nunca de cuál es la voluntad real de la princesa.

VISITE el BARRIO DE SANTA MARIA...

(Frente al n.º 494 de la calle López de Hoyos)



... Y HALLARA EL PISO O TIENDA DESEADOS

36.000 ptas.

de entrada **UNICA** y el resto a pagar en mensualidades durante **10 AÑOS**

- * Pisos todo confort, con amplias terrazas
- * Excelente situación y comunicaciones: Autobús n.º 49 desde Plaza de Castilla (Avenida Generalísimo, al propio barrio). Autobús n.º P-2 desde Francisco Silvela (esquina Diego de León). * Amparados a exenciones Tributarias.
- * TIENDAS muy comerciales 70.000 ptas. Entrada Primera.
- * También PISOS EN ALQUILER: 3.200 pesetas mensuales.

CONSTRUCCIONES RESIDENCIALES Y SOCIALES, S.A.

BARRIO DE SANTA MARIA

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA: OFICINA CENTRAL. López de Hoyos, 11 - 1.º, entre Serrano y la Castellana (de 10 a 2 y de 5 a 9 excepto sábados tarde) y en el propio barrio SANTA MARIA. (Al final calle López de Hoyos, n.º 494 entrada por Mar de las Antillas junto a la gasolinera "SAN MATIAS"). De 10 de la mañana a 8 de la tarde, servicio permanente incluso domingos y festivos.

ENTIDAD GARANTE: BANCO DE BILBAO. VENTA SEGUN LEY 57/1968. CUENTA ESPECIAL N.º 60.587 EN DICHO BANCO. 205/2-BIS

EL BANCO POPULAR INFORMA

- CASI 50.000 MILLONES SUMAN LOS DEPOSITOS DE CLIENTES.
- REGIONALIZACION DEL BANCO.
- TRES AMPLIACIONES DE CAPITAL DE DISTINTA NATURALEZA.
- EL 91 POR 100 DE LOS EMPLEADOS SON ACCIONISTAS.

Las Juntas de Accionistas del Banco Popular se han celebrado el día 31 de enero en el teatro de la Zarzuela, de Madrid.

Se repartió a los asistentes la Memoria del Ejercicio de 1969, que mantiene la línea de las premiadas por la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Barcelona en los dos años anteriores.

De la Información contenida en esta Memoria y de las comunicaciones presentadas a la Junta por el presidente, Fernando Camacho Baños, y por el consejero delegado, Rafael Termes, destacamos varios aspectos.

● Junta de accionistas al mes de cerrar el ejercicio

"Elegimos cada año una fecha temprana para la Junta con el fin de que no sufra demora la información al accionista, y para que, cancelado el año anterior, se pueda emprender con plena dedicación la labor del nuevo ejercicio en busca de los objetivos del año." (Camacho.)

● 26.105 accionistas. El 91 por 100 de los empleados son accionistas

Al terminar 1969, el Banco tenía 26.105 accionistas, lo que significa un incremento del 26 por 100 sobre los 20.727 de 1968 y más de cuatro veces los de 1961.

Nuevamente este año se repartirán al personal 25.600 acciones de la Cuenta de Regularización, proporcionalmente a la antigüedad y sin distinción de categorías, al cambio de 600 por 100, igual que los dos años anteriores, con créditos a largo plazo para quienes no deseen adquirirlas al contado.

Los empleados del Banco, propietarios de acciones, representan el 19,13 por 100 del cuerpo de accionistas.

● El decreto de 5 de diciembre de 1969

"El nuevo decreto del 5 de diciembre de 1969 facilita la descongelación sin riesgos para la economía nacional, y sin peligro de elevación de los precios de consumo." (Camacho.)

● Menores posibilidades de inversión bancaria

"Han aumentado, en 1969, las dificultades de los Bancos para incrementar sus inversiones típicas, por la elevada participación que, en la captación de recursos, obtienen las Cajas de Ahorro, por la obligación de realizar elevadas inversiones en valores públicos no pignorables, y por la activa presencia en el mercado del dinero de otros activos financieros." (Camacho.)

● Casi 50.000 millones suman los depósitos de clientes, con un crecimiento del 24 por 100. El crecimiento estimado de la media de la Banca es del 19,5 por 100

Los depósitos de clientes en 1969 han crecido 9.649 millones de pesetas, alcanzando un total, a fin de año, de 49.788 millones. El crecimiento relativo sobre el ejercicio anterior ha sido de un 24 por 100.

"Según las estimaciones y los avances actualmente disponibles, el crecimiento de los depósitos de los Bancos nacionales habrá llegado escasamente al 18 por 100, y el del total de la Banca no rebasará mucho el 19,5 por 100. La comparación de estas dos estimaciones con nuestro 24 por 100 nos permite concluir que 1969 habrá sido un año bueno, ya que en el mismo nuestra cuota de penetración en el mercado ha continuado avanzando." (Termes.)

● En la década, la participación del Banco en el pasivo total de la Banca ha pasado del 3,46 por 100 al 4,85 por 100

La tasa anual de crecimiento del pasivo del Banco, entre 1959 y 1969, ha sido del 21 por 100. En este mismo periodo, la tasa de crecimiento anual de los depósitos de la Banca ha sido del orden del 17,7 por 100. Por lo tanto, el ritmo de crecimiento del Banco, en la última década, aventaja en tres puntos largos por año el caminar medio de la Banca. De esta forma, la participación en el total, que al cerrar 1959 era del 3,46 por 100, se situará ahora alrededor del 4,85 por 100.

◆ El beneficio, condición indispensable para que la Empresa cumpla fines sociales

"El beneficio es condición indispensable para el logro de todos los objetivos de categoría superior que la Empresa puede, y debe, proponerse, como son el servicio a la comunidad en que se halla inserta y la realización, en todos los aspectos, de las personas que la integran. Los más ambiciosos ideales sociales a nivel individual y nacional quedarían en meras utopías si viniera a fallar el beneficio, y si la Empresa perdiera vigor porque la rentabilidad hubiera dejado de ser la prueba áurea de la gestión empresarial." (Termes.)

● El crecimiento del Banco está programado para mantener la línea de rentabilidad establecida

"Nos expandimos en la captación de recursos y en la prestación de servicios, porque creemos que este crecimiento es bueno para la sociedad que nos rodea y para los hombres todos que en el Banco trabajan. Pero, también, porque al hacerlo mantenemos el adecuado nivel de rentabilidad para el capital invertido en el Banco."

Al tiempo que nos expandimos, nos preocupamos de racionalizar nuestra explotación, de manera que el mayor volumen, lejos de ocasionar un descenso del rendimiento, proporcione economías de costes que, compensando el estrechamiento de los márgenes financieros que se va produciendo, aseguren la deseable rentabilidad." (Termes.)

● Regionalización del Banco

Durante 1969 se ha implantado la estructura regional

que, a raíz de la reorganización de 1968, agrupó en unidades de dirección las Sucursales y Agencias del Banco.

Esta agrupación, que no siempre responde a criterios estrictamente geográficos, atiende a la concentración del Banco en determinadas zonas y se ha hecho pensando en una equilibrada distribución de oficinas y recursos.

Se han nombrado cinco de los ocho directores regionales que cubrirán todo el área nacional, y en la primera parte de 1970 se espera completar el cuadro.

● Sucursales en Francia

En el mes de febrero se inauguró la Sucursal de París, ubicada en la esquina de rue du Faubourg St. Honoré con Avenue Matignon, adonde también se ha trasladado la representación del Banco en Francia. Posteriormente se han abierto oficinas en Nimes y Marsella. En los primeros meses de 1970 se espera abrir dos nuevas Agencias en París.

● Participación en un Banco argentino

En 1969, el Banco ha convenido la adquisición—formalizada en los primeros días de 1970—de un paquete minoritario del Banco Tornquist, de Buenos Aires.

◆ Casi 15 millones de efectos comerciales descontados por un importe de 143.000 millones de pesetas

A fin de año la cartera de créditos y efectos sumaba 38.420 millones, con un incremento de 7.736 millones en el año. Se descontaron 14.802.283 efectos comerciales por un valor de 142.987 millones de pesetas.

Más del 25 por 100 de los recursos de clientes recogidos durante el año han tenido que ser empleados en adquirir Fondos Públicos, con una rentabilidad tres puntos y medio por debajo de la que hubiera sido posible obtener invirtiéndolos, por ejemplo, en créditos. El lucro cesante, derivado del cumplimiento de esta obligación legal, puede calcularse, en este año, en unos 24 millones de pesetas, antes de impuestos.

La inversión en otros valores se ha reducido, en 1969, en unos 55 millones, resultado de nuestra política de concentración en las tareas propias de la Banca comercial y en la prestación de servicios.

● 25.800 millones suman los depósitos de valores

Los depósitos de valores crecieron durante el año un 26,4 por 100, alcanzando al cierre la cifra de 25.793,41 millones de pesetas.

En aceptaciones, avales y créditos documentarios, el saldo vivo al cierre del ejercicio era de 7.008,46 millones, con un aumento del 30,07 por ciento sobre igual fecha del año anterior.

● El movimiento de compraventa de divisas suma más de 27.000 millones de pesetas

La compraventa de divisas, a consecuencia de las operaciones de importación, exportación e invisibles, en las que ha intervenido el Banco en 1969, ha superado los 27.000 millones de pesetas, con un incremento del 26 por 100 sobre 1968. De esta forma, la participación del Banco en la balanza de pagos de España, que era escasamente del 3 por 100 en 1966, se está acercando al 5 por 100 a fines de 1969.

● 802 millones sumaron las retribuciones al personal; 132, el dividendo a los accionistas; 183, la autofinanciación, y 357, los impuestos y la Seguridad Social

El beneficio neto, después de amortizaciones y provisión para impuestos, ha sido de 338,7 millones. Esta cantidad representa un beneficio de 156,33 pesetas por acción de pleno disfrute durante el ejercicio.

De este beneficio se reparte el máximo dividendo legal, que es de 71,63 pesetas por acción de pleno disfrute.

Debidamente ajustados a las operaciones de capital, el crecimiento, sobre el año anterior, del beneficio y el del dividendo por acción son del 14,4 por 100 y del 19,3 por 100, respectivamente.

● Se mantiene la rentabilidad de los recursos propios

"El valor contable medio durante el año de nuestros recursos propios, o sea, de la suma de capital y reservas, antes de la aplicación de los resultados que sometemos a esta Junta, ha sido de 2.795,77 millones."

Poniendo en relación el beneficio neto global de 338,73 millones con este valor conta-

ble medio resulta una rentabilidad para 1969 de 12,11 por 100.

La rentabilidad de los recursos propios, calculada de la manera que acabo de decir, fue del 12,33 por 100 en 1968 y del 12,19 por 100 en 1967. Vemos, pues, que, con pequeñas y naturales oscilaciones, la rentabilidad de los recursos propios se ha mantenido constante desde que, en 31 de diciembre de 1966, se regularizó el Balance.

El beneficio disponible este año es un 20,4 por 100 superior al de 1968. Esto no es mucho ni es poco. Es, simplemente, el mismo porcentaje, prácticamente, en que han crecido, de uno a otro ejercicio, los recursos propios medios. "El mantenimiento de la rentabilidad lo prueba." (Termes.)

● Una acción nueva, a la par, por cada cuatro antiguas; otra acción, liberada, por cada 25 de la Cuenta de Regularización, y ampliación no dineraria por aportaciones inmobiliarias

"Durante largos periodos ha bastado anunciar ampliaciones para que, como pulsando un resorte, se elevaran las cotizaciones."

Pero si un mercado mejor informado y actuando bajo influjo de decisiones más técnicas, procedentes de intermediarios institucionales, deja de valorar las ampliaciones por sus apariencias y empieza a penetrar en la realidad de las mismas, es posible que se rompa la relación, directa e indiscriminada, que ha existido entre la evolución de las cotizaciones y el ritmo de las ampliaciones.

Hay más que indicios para suponer que se está produciendo ya este cambio profundo en los esquemas de valoración del mercado." (Termes.)

◆ Ampliación de capital no dineraria

Se hará una ampliación de capital de 210 millones de pesetas, contra aportaciones no dinerarias, en la forma y condiciones expuestas en la Memoria e Informe Técnico que, en los plazos legales, han estado a disposición de los accionistas. Esta ampliación no tiene más objeto que incorporar indirectamente al Balance del Banco, en adecuadas condiciones de economía, un cierto número de los activos inmobiliarios que se utilizan para el ejercicio de la normal actividad bancaria.

Al quedar contabilizados los activos así aportados al Banco, por un valor muy inferior al real, se introducen en el Balance nuevas reservas técnicas que no hacen sino reforzar el valor sustancial de todas las acciones.

Las consecuencias más favorables de esta operación son de carácter dinámico más que estático, ya que los nuevos recursos finalmente generados por ella, en cuantía muy superior al nominal emitido, podrán ser utilizados en provecho de la cuenta de explotación de los años futuros. Por lo tanto, esta ampliación no dineraria, al redundar en la mejora del beneficio por acción, no significa cortapisa alguna al plan de ampliaciones futuras, sino, más bien, por ella misma, todo lo contrario.

● Cotización de las acciones en la Bolsa

En 1969, el volumen de contratación de las acciones del Banco, según cifras provisionales, ha sido de 94,20 millones de pesetas nominales, lo cual supone un 10,02 por 100 del capital admitido a contratación. Este coeficiente ha sido del 7,80 por 100 en la media de las siete primeras entidades del sector.

El Banco ha marcado cambio en ciento noventa y tres días bursátiles del año.

En la última sesión anual de Bolsa, las acciones del Banco se cotizaron a 1.394 por 100, lo que significa un crecimiento de la cotización en el año del 46,9 por 100, a términos ajustados.

EL BANCO POPULAR ESPAÑOL EN 1969

BALANCES COMPARADOS (en millones de pesetas)

ACTIVO	1969	1968	PASIVO	1969	1968
Caja y Bancos	8.738,41	7.551,10 (*)	Capital	1.092,50	1.036,00
Créditos y Descuentos	38.420,72	31.586,39 (*)	Reservas y Remanente	1.897,91	1.702,14
Fondos Públicos	10.222,88	8.193,69	Bancos y Banqueros	7.803,02	7.444,35
Otros valores	890,93	945,99	Acreedores	49.788,31	40.139,42
Deudores por Aceptaciones, Avales y Créditos Documentarios	7.008,46	5.388,17	Aceptaciones, Avales y Créditos Documentarios	7.008,46	5.388,17
Inmovilizado	1.008,22	843,95	Cuentas Diversas	6.863,64	3.689,53
Cuentas Diversas	8.164,22	4.890,32	Cuentas de Orden	33.049,28	29.849,76
Cuentas de Orden	33.049,28	29.849,76	TOTAL	107.503,12	89.249,37
TOTAL	107.503,12	89.249,37	Depositos de Valores	25.793,41	20.399,66
Depósitos de Valores	25.793,41	20.399,66		133.296,53	109.649,03
	133.296,53	109.649,03			

(*) Cifras reajustadas entre sí a efectos comparativos.

CUENTAS DE RESULTADOS (en millones de pesetas)

	1969	1968
Recursos generados (Cash-Flow)	392,19	322,55
Amortizaciones	53,46	41,24
Beneficio neto	338,73	281,31
Dividendo	155,20	120,88
Beneficio retenido	183,53	160,43

RESULTADOS POR ACCION (**)

	1969	1968
Beneficio neto	155,16	135,67
Dividendo	71,10	59,59
Beneficio retenido	84,06	76,08

(**) Ajustados a las operaciones de Capital.

APERTURA DEL PASO INFERIOR DE LA PLAZA DE ROMA

■ Presidieron el acto el ministro de la Gobernación y el alcalde

Ayer, a las siete de la tarde, se inauguró el paso inferior de la plaza de Roma, que tiene una longitud de 360 metros de túnel; contando las rampas, su largo llega a ser de 646 metros. Presidieron la inauguración el ministro de la Gobernación, don Tomás Garicano Goñi, y el alcalde de Madrid, don Carlos Arias Navarro, acompañados de otras personalidades. El paso a distinto nivel tiene cuatro carriles de circulación (dos de ida y dos de vuelta), con un sistema de semáforos por el cual —en caso de necesidad— se puede hacer que la circulación vaya por tres carriles en un sentido y por uno sólo en otro. La obra es amplia y perfectamente funcional. Las paredes laterales son de mosaico, que se limpian fácilmente con una simple manga de regar, con lo que se espera aminorar el aspecto sucio que presentan estos pasos por culpa de los gases de los automóviles. La iluminación está perfectamente conseguida. Paralelamente a la obra se han construido tres kilómetros de galerías de servicios y cuatro pasos subterráneos para peatones, uno de los cuales quedó inaugurado ayer mismo. En cuanto a costo, la obra del paso en sí representa unos noventa millones de pesetas, pero la ampliación de la obra, las galerías de servicio, los pasos de peatones y todo el cúmulo de detalles que completan la obra ha significado unos doscientos millones de pesetas.

● POLEMICA

Dentro de los actos de inauguración del paso coincidimos con el delegado de Abastos y Mercados, don Enrique de Aguinaga, y mantuvimos con él una interesante conversación sobre el problema de la galería de alimentación de Víctor de la Serna, 35. El señor Aguinaga nos acompañó a la galería y nos enseñó todas sus instalaciones. Y quedó perfectamente claro que cuanto concierne a la Delegación de Abastos y Mercados —o sea, el interior— la galería de alimentación no tiene la menor pega. Los problemas exteriores son competencia de la Delegación de Obras y Servicios, que en estos momentos dirige interinamente el gerente de Urbanismo, señor Valverde.

● ACLARACION

El problema principal de la galería es el de su acceso. Delante de la puerta hay una zona ajardinada, que es de la comunidad de copropietarios de la finca. Estos, en perfecto uso de sus derechos, han vallado la zona ajardinada, cortando la entrada directa a la galería de alimentación. Los propietarios de la galería, simplemente, han roto las vallas. En principio, la opinión del señor Aguinaga giraba sobre lo ilógico —aunque cayese fuera de su competencia— de que una casa que tiene huecos comerciales pueda tener adscrita la propiedad de un trozo de acera o zona ajardinada y pueda ser vallada, impidiendo el paso a esos huecos comerciales. La aclaración en este caso estuvo a cargo del mismo señor Valverde. En efecto, el Ayuntamiento vende los solares con una zona ajardinada, cuyo cuidado compete a los propietarios de las casas y que no sólo se puede vallar, sino que se recomienda que se valle.

● ACUERDO

El caso se plantea entonces en los términos de que legalmente los copropietarios pueden hasta cortar el paso a todo comercio —situado en unos bajos comerciales— que no les guste, por el simple hecho de cortar con una valla el acceso por la zona ajardinada. Por otro lado, según el reglamento de galerías de alimentación, el acceso no puede ser más que por la fachada. En este caso está claro de que no existe un acuerdo entre los copropietarios de la finca y la galería, y legalmente pueden cercarla e impedir que los clientes lleguen a la misma.

● VENTA

¿Quién ha provocado esta situación? En principio, el Ayuntamiento, al vender estas zonas ajardinadas, con unos derechos clarísimos en cuanto a la propiedad. De todos modos, el caso sería insoluble si los copropietarios se negasen a tener una galería de alimentación debajo de su casa. Pero el hecho es que son plenamente razonables y no se oponen, sino que la consideran conveniente y necesaria en la barriada. Lo único que piden es que en todos sus extremos la galería se limite a lo suyo, sin invadir terrenos y derechos ajenos.

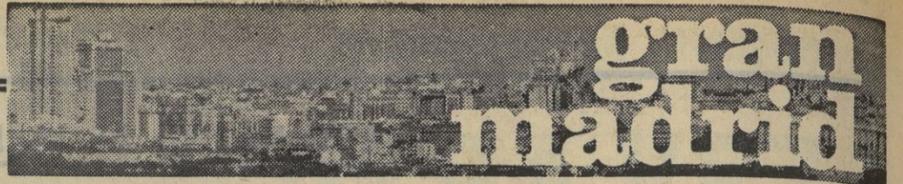
● SOLUCION

Uno ha visitado ayer la galería de marras, y como tal es un modelo. Queda complacido el delegado de Abastos. En la zona de su demarcación —el interior de la galería— no hay problemas. Todas las cuestiones que existen ya, a saber:

1. Paso por una zona ajardinada.
 2. La entrada a un sótano —independiente de la galería— que se usa como almacén.
 3. Carga y descarga, y los problemas que de ellas se derivan.
 4. Ruidos y molestias de todas clases.
- Todo esto es competencia de la Delegación de Obras y Servicios, que en estos momentos regenta don Juar Valverde Díaz. El será el que tenga que hacer frente a estos problemas que en estos momentos subsisten

Una sección de **César de NAVASCUES**

CUPON PRO CIEGOS
Número premiado ayer: 186



Mañana jueves, a las ocho de la noche

El ministro de Agricultura hablará en nuestro Club

◆ El señor Allende y García-Baxter disertará sobre problemas del campo



Los problemas del campo —con los que todos los españoles estamos vinculados— se

rán expuestos mañana, en el Club PUEBLO, por el ministro de Agricultura, don Tomás de Allende y García-Baxter. Esta ocasión es casi única, puesto que el ministro, después de su conferencia de Prensa de ayer, no desea hacer más declaraciones sobre un tema que es español por antonomasia y que preocupa a todo el mundo.

España, en vísperas de una vinculación con las Comunidades europeas, tiene que revisar —y lo está haciendo— su política agraria.

Don Tomás de Allende y García-Baxter es la personalidad más idónea para exponer la actualidad y el futuro de nuestra agricultura. Después de fundar varias sociedades de carácter agropecuario —una de ellas recibió el título de empresa ejemplar—,

fué presidente de la Sección Económica Central de la Junta Nacional de Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos. Siendo presidente de dicha hermandad, presentó en las Cortes la primera interpelación al Gobierno sobre el tema del campo español.

Ha participado en numerosos congresos y conferencias internacionales y ha sido presidente del Comité de Problemas Económicos de la Confederación Europea de Agricultura, de la que es en la actualidad consejero.

Consejero nacional y ex subcomisario del Plan de Desarrollo, don Tomás de Allende es el especialista más indicado —y no sólo en tanto que ministro de Agricultura— para que, en nuestro Club, estudie, exponga y dé soluciones a los múltiples problemas

que la agricultura española, en el contexto actual, plantea desde todos los puntos de vista.

J. M. S.
(Foto BOUTELLIER)

JOSE AURELIO VALDEON, DIRECTOR DE "EL DIARIO MONTAÑES"



JOSE Aurelio Valdeón Mediavilla, nuestro compañero en las tareas de PUEBLO, ha sido nombrado director de «El Diario Montañés», periódico decano de Santander. Florencio de la Lama Bulnes, quien desde hace un año venía desempeñando este cargo, ha cesado en sus funciones a petición del Consejo de Administración de la empresa.

Valdeón, que durante diez años de labor ininterrumpida en PUEBLO se ha ganado el afecto de cuantos trabajan con él, tiene un amplio historial, que avala su profesionalidad; ha sido redactor de la agencia Pyresa, reportero de la «Última Hora de la Actualidad» de Radio Nacional de España; editorialista de «Tele-radio», comentarista de Radio Juventud y ha colaborado frecuentemente en las más importantes publicaciones españolas. Últimamente, en nuestro periódico, además de los trabajos inherentes a su cargo José Aurelio llevaba, con Antonio Aradillas, el peso de la página séptima, en la que dejaba constancia de su preocupación por los problemas económicos, sociales y universitarios de nuestro país.

Un nuestro querido compañero a su profesión de periodista la de licenciado en Medicina. José Aurelio, que ejerció esta disciplina, la dejó, atraído por el periodismo, su verdadera vocación. Deseamos a Valdeón toda suerte de éxitos en la revitalizada empresa santanderina, que emprende bajo su batuta una nueva etapa.

Organizado por la Agrupación Cultural de la Telefónica

CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE LOS MEDIOS INFORMATIVOS

Participarán prestigiosas figuras del periodismo español

La Agrupación Cultural Deportiva de la Compañía Telefónica ha organizado, en colaboración con el Servicio de Información y Relaciones Sociales, un ciclo de conferencias sobre los medios informativos, con la participación de las más prestigiosas figuras del periodismo español.

El ciclo, que será inaugurado por el director general de Prensa y clausurado por el subsecretario de Información y Turismo, se desarrollará en los locales de dicha agrupación, calle Pizarro, 19, del 25 de febrero al 20 de marzo.

Intervendrán en este ciclo don Aquilino Morcillo, director de «Ya»; don Pedro Gómez Aparicio, director de «Hoja del Lunes», de

Madrid; don Jesús de la Serna, director de «Informaciones»; don José Molina Plata, director de «La Voz de España»; don Adolfo Cámara, director de «Levante»; don Luis Ezcurra, subdirector general de Televisión; don Antonio Fontán, director de «Madrid»; don Emilio Romero, director de PUEBLO; don Basilio Gassent, redactor-jefe de Radio Madrid, y don Rogelio Díez Alonso, director de NO-DO. Cerrará el ciclo de conferencias don Lucio del Alamo Urrutia, presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa.

Como complemento de las conferencias, se realizarán diversas visitas a las instalaciones de periódicos y agencias de Madrid, TV. E. y NO-DO.

En Tajamar

CICLO DE TEOLOGIA PARA LAICOS

«El hombre es el instrumento creado por Dios para completar la creación», dijo don Cristino Solances, profesor de teología, periodista y doctor en Derecho, en la primera de las lecciones pronunciadas en Tajamar —obra corporativa del Opus Dei en Vallecas— dentro del ciclo «Teología para laicos».

«A través del trabajo personal, el hombre se convierte en cooperador del poder creador de Dios, siendo de esta forma el trabajo —cualquiera que sea, manual o intelectual— una ocupación nobilísima que al darle un sentido sobrenatural adquiere sabor de eternidad...»

Unas quinientas personas, padres de alumnos del centro en su mayoría, siguieron con interés el desarrollo de la conferencia, en la que el doctor Solances analizó el distinto enfoque dado al trabajo humano a través de los siglos, insistiendo en la «función de "dominadores" y no de "esclavos" del fruto de nuestro trabajos».

A lo largo de la semana irá desarrollando los temas «Caída del hombre: la criatura se aleja de Dios», «Dios se hace hombre para volvernos a su amistad» y «Humanidad de Cristo», que completan la segunda parte de este ciclo.

En el museo de Arte Contemporáneo

La exposición de los Reyes Católicos, inaugurada

Conmemora el V centenario de su matrimonio
Asistieron seis ministros

Con asistencia de los ministros de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo; Aire, don Julio Salvador y Diaz-Benjumea; Educación y Ciencia, don José Luis Villar Palasí; Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella; Justicia, don Antonio María de Oriol, y Marina, don Enrique Baturone, se inauguró a primera hora de la tarde de ayer, en la sede del museo de Arte Contemporáneo, la exposición conmemorativa del V centenario del matrimonio de los Reyes Católicos.

La exposición, que con anterioridad estuvo montada en Valladolid, refleja, de manera muy completa, la época de los Reyes Católicos. Se contiene en ella una importante colección de esculturas del siglo XV y principios del XVI, obras anónimas, unas, y otras de autores tan importantes como Rodrigo Alemán y Rodrigo de León, además de las estatuas orantes de los Reyes Católicos, obra de Felipe de Bigarny, que proceden de la capilla real de Granada.

Muy importantes son también las colecciones de pintura y de documentos. (Pyresa.)

EL ADIOS DEFINITIVO AL PUBLICO ESPAÑOL

PINITO SE IRA CON EL PRICE

■ "Quiero desaparecer con él" ■ La trapecista actuará en el último programa del circo madrileño

Pinito del Oro, esta frágil mujer de acero que, procedente de Canarias, acaba de aterrizar en Barajas para actuar en el último programa del circo Price, le ha ganado cuatro veces la partida a la muerte, salpicando de escalofrío al público.

Cuatro veces se rompió su vuelo más rápido en la pista y recompusieron su seda en el quirófano. Esta alondra-guerrillera que no espera a la muerte, que la acecha, saliéndole al camino, ha dejado vacío muchas veces su balancín de oro para volver siempre a él. Estas fueron hasta ahora sus razones:

—He probado a vivir sin el trapecio, pero no puedo. El trapecio es el milagro de mi vida.

Viene vestida con una maxifalda, botas altas y un gracioso chaquetón de cuero y piel. Parece una soberbia amazona de principios de siglo. Parece también algo adusta hasta que sonríe. Tiene una de las sonrisas más dulces y tristes que he visto en mi vida.

—Señora, ¿cuántas veces se ha retirado?

—Una sólo. Fué una larga ausencia de siete años.

—Pero después del accidente de Laredo se habló de que se retiraba.

—Sólo tres meses, hasta que se curaron las fracturas. Desde entonces estoy trabajando. Mi última actuación fué en Mallorca, el cuatro de enero.

—¿Qué significa para usted la desaparición del circo Price?

—Una pena muy grande. Su estructura está llena para mí de recuerdos imborrables. Hasta el punto que quiero desaparecer con él. El último día, en un acto simbólico, me cortaré el pelo. Pinito del Oro «muere» en España con el Price.

—¿Quiere esto decir que seguirá actuando fuera de España?

—Me han pedido que encabezé una compañía de artistas circenses españoles en viaje por los países del Este,



incluido Moscú. Es probable que haga alguna gala más en el extranjero.

—Este viaje ¿no es el mismo que hizo hace dos años?

—No pude hacerlo entonces por culpa del accidente.

—Señora, ¿usted cree en la predestinación?

—No. Pero creo en el destino. Un destino a gran escala, no el destino diario.

—Mirándola, no entiendo de dónde saca la fuerza. Es usted tan frágil, tan dulce, que dan ganas de protegerla. ¿Qué hace usted con el miedo?

—No tengo miedo. Nunca lo he sentido. A veces, al bajar del trapecio, tengo conciencia del peligro que he corrido; en ese momento necesito un cigarrillo y un vaso de whisky.

—¿Tampoco siente miedo al pensar en sus hijos?

—Mis hijos son lo único que me liga entonces a la vida.

—¿Se da cuenta que esto es casi la declaración de una vocación de suicida?

—¡Oh, no! —se ríe—. Quiero decir que en el peligro o uno piensa únicamente en la persona a la que más

quiere o que más necesita de nosotros.

—¿Qué pasó con su novela?

—Quise presentarla al premio Nadal, pero no llegué a tiempo, porque no estaba escrita en el tipo de folio que exigen. Yo no entiendo estas cosas. Parece que lo importante en una novela ha de ser la historia, y no sé si está escrita en «diondeseas». Yo creo que «El italiano» es una buena historia.

(«El italiano» es su segunda novela; la primera fué «Nacida para el circo».)

—Señora, hace años, cuando volvió al circo, dijo: «He probado a vivir sin el trapecio, pero no puedo.» ¿Cómo vivirá a partir de ahora, cuando este sueño se acabe?

—Arras trándome sobre mis recuerdos.

Y Pinito del Oro se queda pasando la aduana con su sonrisa triste y sus bellísimas arrugas, soñando con su balancín de bellissimo pájaro.

Elvira DAUDET
(Foto LLORENTE.)

ALHAJAS ALEGRE
Compra de Alhajas
Papeletas del Monte
ESPOZ Y MINA, 3
ENTRESUELO

LOCAL COMERCIAL
SE VENDE
O SE ALQUILA
Calle Constanca. 225 m²
Planta baja y entreplanta.
EXENTO 90 % contribución
Teléfono 253-53-14

NECESITAMOS OFICIALES ELECTRICISTAS
PRIMERA y SEGUNDA
Llamar
Teléfono 246-76-69
(3.591.)

MECANICOS AJUSTADORES 1.ª
SE PRECISAN
— Para trabajar en la provincia de Burgos.
— Buena retribución.
Presentarse:
SADE, Gral. Sanjurjo, 57, 2.ª
MADRID
(Nal. 3.104.)

CARPINTEROS OFICIALES 1.ª
se necesitan en
BORDA Y CIA.
Méndez Alvaro, núm. 29
MADRID
(3.572.)

EMPRESA CONTRATISTA OBRAS HIDRAULICAS
PRECISA
TAQUIMECANOGRAFA competente
y TECNICO OBRAS
Ayudante O. P., Perito minas.
Residencia, Madrid
Escribir a las referencias
1.276 y 3.075 - Plaza de Cristino Martos, 4 - MADRID

PISOS LLAVE EN MANO
Cerca Metro Quintana
3 dormitorios. Parquet. Calefacción y agua caliente central
ENTRADA DESDE 190.000 PTAS.
VERLOS
EN SALAS BARBADILLO, 37
VENDE:
EDHIATESA
Zurbano, núm. 83, 3.ª
Teléfono 253 53 14

Teléfono de PUEBLO
227-39-91

TOM HERNANDEZ TRIUNFO POR SER ESPAÑOL DESCUBRIO A RAQUEL WELCH "A SHARON TATE LA MATARON POR ENVIDIA" LLEVA VEINTIUN AÑOS REPRESENTANDO A «DON DIEGO», SIMBOLO DE LA PRESENCIA DE ESPAÑA EN CALIFORNIA



ANUALMENTE se celebran en los Estados Unidos unas exposiciones que organiza cada Estado de la Unión. La de California del Sur es una de las más visitadas. Famosa por ambientación típicamente española. El símbolo y el alma de esta exposición es «don Diego», personificado por un actor nacido en Santa Cruz de Tenerife, Tom Hernández. Desconocido en España, es toda una institución en California del Sur, donde representa la herencia de los que hace doscientos años fundaron las principales ciudades californianas. Esta exposición, que se celebra durante los meses de junio y julio, es un reconocimiento y un homenaje a las esencias y tradiciones hispánicas, de las que tan orgullosos se sienten los californianos. Tom Hernández lleva veintiun años representando el papel de «don Diego», que es como una derivación de su propia personalidad.

—Esta exposición—dice Tom Hernández—es popular no solamente por su ambientación española. En los espectáculos que presento actúan las figuras más conocidas del cine y la televisión.

El año pasado fueron invitados Jimmy Durante (El Narizotas) y Dale Robertson, entre otros. En la próxima, que se celebrará a primeros de junio, actuará Tom Jones. La exposición la preside, junto con «don Diego», Miss California, elegida entre las reinas de belleza de veintiséis ciudades californianas.

Tom Hernández, que se parece a Errol Flynn como una gota de agua a otra, me dió una sorpresa inesperada al confesarme que él fué el descubridor de Raquel Welch, más conocida por El Cuerpo.

—Fué elegida Miss California en el año 1958—me cuenta Tom—. Me di cuenta de sus grandes posibilidades y la presenté a los dirigentes de la Warner Brothers, quienes inmediatamente la ofrecieron un buen contrato, pero poco después contrajo matrimonio con un actor llamado Jim Welch, con quien tuvo dos hijos: Darien, que actualmente tendrá diez años, y Tahni, que a su vez tendrá ocho años. La maternidad la alejó durante un tiempo de los platós, hasta hace pocos años, que hizo su reaparición. Lo que quizá usted tampoco sepa es que el verdadero apellido de Ra-

quel es Tejada y que nació en San Diego de padres españoles.

—Aparte de descubrir estrellas, ¿qué otra cosa ha hecho Tom Hernández en Hollywood?

—He filmado más de cincuenta películas con actores como Robert Taylor y actrices como Jennifer Jones, Joan Fontaine, etc. En mi última película figuran Lana Turner y George Hamilton.

Cómo son los grandes astros de la pantalla fuera de las cámaras es una de las preguntas que tarde o temprano nos hemos hecho alguna vez, aprovecho la ocasión y se la hago a Tom Hernández.

—Son seres tan normales como usted y como yo. Las excentricidades y fabulosas fiestas pertenecen al pasado. Hoy día, el Fisco se lleva gran parte de las ganancias, y es como para pensarlo dos veces antes de derrochar un millar de dólares. Gran número de actores se han adherido al movimiento «hippy», pero adoptando las costumbres negativas, como por ejemplo el hábito de la droga, cada vez más extendido.

—¿Conoció a Sharon Tate?



—Sí, la conocí cuando acababa de llegar a Hollywood; tenía entonces veinte años. Fué una de las actrices que adoptó el «modus vivendi» de los «hippies» elegantes, como se denomina a los que tienen medios económicos para distinguirse de los que viven casi en la miseria y en la más absoluta promiscuidad, como, por ejemplo, Charles Mason. La muerte de Sharon fué debida precisamente a la envidia que despertó en él y en sus seguidores. La Policía encontró en su poder una lista de actores definidos como «hippies elegantes», a los que pensaba asesinar. Esta lista la encabezaba a Julie Christie y Warren Beaty.

Irma DEGLANE
(Fotos LEO.)

Tras ocho días de nieve,
lluvia y bajas temperaturas

SUCESOS

Ayer fué cuando conquistaron la cima del Naranjo

◆ Arrabal y Lastra iniciarán hoy el descenso ◆ Es la primera vez que se logra llegar a la cumbre en invierno, por la cara oeste

OVIEDO, 18. (Por teléfono, de nuestro corresponsal, César ALVAREZ.)

Según noticias que nos han llegado de Arenas de Cabrales, fué hacia las cuatro de la tarde de ayer cuando se conquistó la cumbre del Naranjo de Bulnes, el coloso de 2.516 metros de altura que preside el macizo oriental de los Picos de Europa. La ascensión fué llevada a cabo por los montañeros madrileños Gerardo Lastra y José Arrabal, quienes superaron con éxito las enormes dificultades que presenta la cara oeste del pico, formada por una pared vertical de 600 metros de altura.

Es ésta la primera vez que, en época de invierno, se consigue coronar el Naranjo, intento en el que han perecido varios montañeros, entre los que se encuentran Paco Berrios y Ramón Ortiz, escaladores guipuzcoanos que perdieron su vida el pasado año, por estas fechas, cuando intentaban realizar la misma hazaña.

Al ser dada a conocer la noticia de la conquista del coloso de los Picos de Europa, han quedado disipados los temores que comenzaron a circular en la mañana de ayer por Asturias, acerca de la desaparición de los deportistas Fernando Lastra y José Arrabal, con los que se había perdido todo contacto.

Puestos en comunicación con las fuerzas de la Guardia Civil, que vienen organizando los servicios de socorro, se nos comunicó que hacia las once de la mañana de ayer el helicóptero llegado desde Santander había intentado aterrizar junto a la base del pico, lo que no pudo conseguir hasta una hora más tarde.

Del aparato descendieron un teniente de la Guardia Civil y un montañero socorrista, los cuales avanzaron entre la nieve, que tenía un espesor de más de un metro, logrando llegar hasta el refugio de Urriello, donde no hallaron ningún indicio de la presencia en el mismo de Gerardo Lastra y de José Arrabal.

Se dedujo entonces que ambos deportistas, en contra de

lo manifestado por sus compañeros, no habían descendido aún del Naranjo de Bulnes, donde quizá hubieran sufrido un grave accidente, dado las duras condiciones climatológicas reinantes desde hace unos días en esta parte de Asturias. Alertadas las fuerzas de la Guardia Civil y montañeros llevados a Arenas de Cabrales desde distintos puntos de la provincia, se organizó inmediatamente una expedición de socorro que salió con dirección a Bulnes.

Desde aquí, y con prismáticos, se pudo descubrir, al fin, como a unos cien metros de la cima, a los dos alpinistas madrileños que habían iniciado la escalada el pasado martes. A la vez que proseguían los trabajos de rescate por tierra, el helicóptero aterrizó de nuevo junto a la base del Naranjo de Bulnes, logrando dejar en el refugio de Urriello a un montañero provisto de aparato radioemisor.

A partir de este momento se restableció el contacto con Gerardo Lastra y José Arrabal, los cuales parece ser que lograron, ¡al fin!, llegar a la cumbre hacia las cuatro de

la tarde de ayer, tras haber permanecido ocho días en condiciones realmente increíbles.

Nuevamente en contacto telefónico con Arenas de Cabrales, a las once de la noche de ayer, se nos comunicó que los dos alpinistas, en compañía de un grupo de socorro que había logrado ascender por la cara sur, se disponían a pasar la noche en la cima del pico, para iniciar el descenso a la mañana.

Ultima hora:

Gran ansiedad en el campamento

ARENAS DE CABRALES, 18. (Por teléfono, de nuestro corresponsal, César Alvarez.) — En la mañana de hoy se ha venido reforzando el ambiente de gran ansiedad que reina en el pueblo asturiano de Arenas de Cabrales, mientras se espera que esta tarde o al anochecer puedan, al fin, descender los escaladores Gerardo Lastra y José Arrabal.

Por el momento, y como última novedad, esta mañana llegó al refugio de Urriello, al mismo pie del pico, una expedición formada por veinte montañeros y socorristas, que se proponen ascender al Naranjo de Bulnes por la cara sur para rescatar a los dos intrépidos escaladores y traerles, si puede ser, a Arenas de Cabrales.

Mientras tanto, los componentes de la expedición de rescate han informado de que está nevando intensamente en torno a la gran roca del Naranjo, y que, además del gran frío reinante, hay fuerte ventisca.

En la cooperativa de viviendas
Bien Aparecida, de Santander

41 MILLONES SIN JUSTIFICAR

- Según el Consejo de Vigilancia
- Con la venta de locales no se ve la "suficiente claridad"

SANTANDER, 18.—Centenares de socios de la cooperativa Bien Aparecida acudieron ayer a la asamblea general convocada en el salón de actos de la Casa Sindical de Santander, en torno a las dificultades surgidas en el funcionamiento de la citada cooperativa de viviendas.

Según se informó en la asamblea, en su momento se nombró por los propios socios un Consejo de Vigilancia, el cual dió a conocer su informe ante los reunidos, diciendo que habían hallado numerosas dificultades para conocer los libros de contabilidad de la cooperativa, los cuales estaban cerrados al 31 de diciembre de 1968 y «contenían algunos datos nada claros».

Revisados los documentos de 1969 —«con numerosas dificultades y con datos siempre muy poco claros»—, el estado de cuentas no ha parecido al referido comité todo lo convincente que fuera deseable. En el activo de la cooperativa encuentran pagos justificados por importe de sesenta y un millones de pesetas y pagos sin justificar que alcanzan una cifra por encima de los cuarenta y un millones de pesetas, insistiéndose en que esta importante cantidad no está en modo alguno justificada a satisfacción del Consejo de Vigilancia.

También han referido los miembros de este comité que la calidad de ciertas obras realizadas no corresponde a las cantidades en que fueron presupuestadas, requiriendo la atención de la asamblea sobre la venta de plantas bajas, punto que estiman como el más importante. «Los bajos vendidos —según el citado comité— importan unos treinta y un millones de pesetas, sin que veamos en ningún momento, en estas cifras, la suficiente claridad y garantía».

Termina el informe manifestando que los cooperativistas habían venido efectuando sus aportaciones con regularidad casi absoluta y deplorando la actuación de la Junta rectora por los inconvenientes y las demoras que han puesto al desempeño de la misión del Consejo de Vigilancia, por lo que se pedía su renovación.

Por su parte, el presidente dijo que la Junta que presidía había procedido siempre con la mejor intención, tendiendo a conseguir mejores y más baratas viviendas, «aunque —dijo— no siempre salen las cosas como se desea».

En cuanto a los documentos contables, dijo que no se entregaron con la diligencia requerida por el Consejo de Vigilancia, debido a que el presidente se hallaba enfermo y que si los citados libros de contabilidad se hallaban cerrados en diciembre de 1968 era debido a que el contable que venía cumpliendo dicho trabajo cesó en su cargo a petición propia.

«En torno al estado de cuentas —continuó informando el presidente—, todo se ha gastado en la construcción de las viviendas», solicitando un contable de toda garantía para poder llegar a establecer el saldo definitivo. Puso los cargos de la Junta rectora en manos de la asamblea, la cual realizó una votación, en la que resultaron elegidos la mayor parte de los componentes del Consejo de Vigilancia. (Europa Press.)

INAUGURACION EN VALENCIA DE C. I. M. A. C. O., EXPOSICION PERMANENTE PARA LA CONSTRUCCION Y DECORACION

◆ Presidió el acto el alcalde de la ciudad



En Valencia tuvo lugar el acto de inauguración oficial de la exposición permanente para la construcción y decoración de C. I. M. A. C. O. (Centro Informativo de Materiales de Construcción, S. A.), al que asistió el alcalde de la ciudad, don Vicente López Rosat, acompañado de los tenientes de alcalde don Francisco Alarcó-Alarcó y Lucinio Sanz Martínez; concejales señores Falcó y Delmonte; delegado provincial de Sindicatos, don Fernando Matéu de Ros; presidente del Grupo de Promotores Constructores, señor Montes Fábado; arquitectos municipales, expositores, constructores e industriales del ramo, así como distinguidas personalidades de la vida social valenciana.

En primer lugar, el reverendo señor cura párroco de Santa

Mónica, don José Ramos, bendijo las instalaciones, que cuentan con un total de 1.050 metros cuadrados, y que en su totalidad están cubiertas, como exposición permanente de materiales de construcción y decoración.

A continuación, y en el salón de actos de C. I. M. A. C. O., dirigió la palabra el presidente del mismo, don Alfredo Corral Cervera, quien expuso en síntesis la razón por la cual nace esta entidad, no ya sólo en Valencia, sino también casi simultáneamente en Madrid y Sevilla. Áreas éstas que cubren un tanto por ciento elevadísimo del volumen de construcción en nuestro país. Ofreció a continuación una amplia visión de los servicios que va a prestar C. I. M. A. C. O. a

la industria, como son los de ofrecer de modo permanente una selección de todos aquellos productos que están o pueden estar incorporados a la construcción.

A continuación hizo uso de la palabra el alcalde de la ciudad, doctor López Rosat, quien dió su más cordial enhorabuena a la firma y al Ayuntamiento por cuanto supone para la ciudad el poder contar con empresas como C. I. M. A. C. O., que expresan continuamente su mejor iniciativa.

Por último, el alcalde y autoridades, acompañados de don Alfredo Corral Cervera, giraron visita por las instalaciones, en las que se expone una amplia gama de productos en casi un centenar de stands, y de los que el alcalde hizo elogiosos comentarios.



Antes de tomar una decisión vea nuestras "Nuevas Fases" pisos con:

3 y 4 dormitorios	Cuarto de baño completo
Salón-comedor	Armario empotrado
Terraza	Ascensor de subida y bajada
Tendedero	
Cocina amueblada	Centro comercial

ALCALA DE HENARES

Carretera Barcelona Km. 31

entrada única **30.000 ptas.**

SAN JOSE DE VALDERAS

Junto a los Castillos

entrada desde **32.500 ptas.**

FACILIDADES DE PAGO HASTA 168 MESES

Información y venta en las obras y en Alcalá, 52 - 3.º

PRYCONSA

capital desembolsado, 170 millones

Venta según Ley 57/1968. Cantidades garantizadas Banco Atlántico

TRIPLE «ASESINATO RITUAL» EN LOS ESTADOS UNIDOS

Una mujer y sus hijos —de seis y dos años—, muertos a puñaladas

NUEVA YORK, 18. (De nuestro corresponsal, José María CARRASCAL.)

Ser el país de la fabricación en serie tiene estas ventajas: que no sólo se multiplica lo bueno, sino también lo malo. La matanza de Sharon Tate y sus amigos ha tenido una macabra repetición muy lejos de Hollywood, en los alrededores de un fuerte de Carolina del Norte, cuartel general de los boinas verdes, cercado por las viviendas de los militares que sirven en él. La esposa de un capitán médico y sus dos pequeños hijos, un niño de seis años y una niña de dos, fueron apuñalados por una alucinante banda de drogados que, al grito de «El ácido LSD es grande. Muerte a los cerdos», irrumpió en la casa a las cuatro de la madrugada. Les guiaba una rubia de sombrero extravagante y botas hasta la rodilla, portadora de una vela encendida, a la que seguían dos blancos y un negro, este último vistiendo una guerrera militar con galones de sargento. El dueño de la casa, doctor Jeffrey MacDonald, sufrió también diversas heridas durante los quince minutos que duró el macabro asalto. Todas ellas, por fortuna, espectaculares, pero no graves, lo que le ha permiti-

tido sobrevivir, pese a que los asaltantes le dejaron por muerto.

Tras su salida, pudo acercarse al teléfono para pedir auxilio. Su estado en estos momentos es satisfactorio y gracias a él conocemos los detalles del crimen.

No sólo la palabra «cerdo» escrita con sangre sobre la colcha de la cama matrimonial, sino también el que mistress MacDonald esperase un hijo recuerda el asesinato de Los Angeles. Toda la historia apesta a desvarío de drogas, y la Policía se inclina a creer que los asaltantes se hallaban en pleno «trip» de LSD, por lo que no se daban cuenta de lo que hacían. La casa aparece en completo desorden, en especial el cuarto de los niños, apuñalados en pijama, y se cree haber encontrado alguna de las armas empleadas: un cuchillo y una piqueta para desprender el hielo. Fuera, sobre la hierba del jardín, apareció una porra.

Curioso es que el doctor MacDonald se había especializado en el problema de las drogas y tenía a su cargo en la base a los adictos. La Policía militar ha comenzado la investigación interrogando al círculo de amistades de la familia, mientras el F. B. I., que investiga también, trata de establecer posibles conexiones con fuera. «El área es tan abierta, ha declarado un portavoz militar, que no sa-

bemos si los asesinos la han abandonado o continúan todavía aquí.»

No es sólo la magnitud del crimen ni su aspecto reiterativo lo que le empuja a la primera página de todos los periódicos, sino el aldabonazo que significa para las conciencias americanas. Pues aquí pueden estar envueltos no artistas más o menos chiflados y «hippies» misteriosos, sino ciudadanos medios de lo más corriente y moliente. «Y aunque así no fuera, la cosa no sería menos grave. ¿Qué nos pasa? —se preguntaba hace poco Joseph Alsop—. ¿Qué enfermedad anda suelta por nuestro país? Somos más ricos que nunca, más fuertes que nunca, más envidiados que nunca y, sin embargo, nunca hemos estado más confusos, más intranquilos, más temerosos, sí, más descontentos.»

Lo ha afirmado al corresponsal del «Daily Express»

LORD MOYNIHAN: «TODO ES UN ERROR»

Su último domicilio en España fué el hotel Playa, de Santa Cruz de Tenerife

INTENSO día de gestiones en busca de lord Moynihan o de alguien que nos pudiera informar sobre la petición hecha por el Gobierno británico para que España conceda la extradición del citado representante de la Alta Cámara de Inglaterra. Efectivamente, puede asegurarse que la petición está cursada por parte de la Interpol. Lord Moynihan está reclamado por las autoridades británicas, acusado de supuesto fraude. En la Dirección General de Seguridad se ha recibido el despacho por telex y, desde ese momento, se pusieron en marcha todos los trámites propios del caso.

El fraude es un delito común, susceptible, por

tanto, de extradición de la persona acusada del mismo. Cuando lord Moynihan sea localizado, un juez español cursará el correspondiente expediente, y será el Consejo de Ministros, a propuesta del ministro de Justicia, quien decida la extradición.

El último domicilio de lord Moynihan en España fué el hotel Playa, de Santa Cruz de Tenerife. Pero ayer ya se había marchado de allí. Sin embargo, el corresponsal en Madrid del diario londinense «Daily Express» publicaba una crónica en la que aseguraba haber hablado con lord Moynihan.

—Estoy convencido de que todo es un error. Conozco el estado financiero de las compañías que di-

rijo y ninguna de ellas atraviesa dificultades especiales —dijo Moynihan al corresponsal.

Nos hemos puesto al habla con el citado corresponsal. El periodista británico dice que consiguió localizar a Moynihan a través de una tercera persona —concretamente, una sirvienta— y que habló con él en Barcelona. No fué más explícito el corresponsal británico.

El trámite normal en estos casos de extradición es que el Ministerio de Asuntos Exteriores solicite a Londres, a través de la Embajada británica en Madrid, la documentación judicial sobre el caso.

Manuel E. MARLASCA

LAGOS (NIGERIA)

CATASTROFE FERROVIARIA: 400 MUERTOS

LAGOS, 18.—Más de cuatrocientas personas han encontrado la muerte en la catástrofe ferroviaria acontecida cerca de la localidad de Langa Langa, en el Estado de Nenue-Plateau, según los corresponsales de los diarios de Lagos.

El balance oficial, sin embargo, contabiliza sólo 81 muertos.

El tren, que se componía de una locomotora y ocho vagones, cuatro de estos últimos destinados a pasajeros, iba sobrecargado, según los diarios y la televisión, con unos mil pasajeros. Estas personas iban a celebrar la Pascua Grande musulmana.

Tras descarrillar la locomotora, el tren cayó por un terraplén de unos veinticinco metros de profundidad. Prosigue la búsqueda; mientras, los cadáveres han sido enviados a un hospital cercano para su identificación.

Centenares de parientes de las víctimas afluyen a este hospital. (Afp-Efe.)

ALCORCON

UNOS VECINOS OCUPAN SUS PISOS SIN ESTAR TERMINADOS

Denunciaron a la Policía su alarma por el retraso en la entrega de las casas

Un grupo de personas ha denunciado ante la Dirección General de Seguridad supuestas irregularidades en la entrega de viviendas que una inmobiliaria construye en Alcorcón.

En el año 1961 dicha inmobiliaria se constituyó por escritura pública, al objeto de construir 6.000 pisos en la zona de Alcorcón. De esa cantidad, en un período de tres años, ha entregado 1.000; asimismo existen 10 bloques sin terminar y varias docenas más, cuya construcción no se ha iniciado.

Ante esta situación, muchos de los que habían firmado el contrato y que han adelan-

tado ya cantidades cercanas a las 100.000 pesetas han pedido la rescisión del compromiso, si bien no han conseguido su propósito.

El contrato establece que una vez firmado se efectuará la entrega del piso a los dieciocho meses, y este plazo ha transcurrido con creces en muchos casos.

Algunos propietarios han comenzado a trasladar muebles y utensilios a sus viviendas sin terminar, ante el temor de perderlas.

Los pisos son de 53 metros cuadrados, unos, y de 48 metros, otros, y el precio de las mayores es de 255.000 pesetas. (Europa Press.)

Ya no somos sólo Authi.

En Authi están sucediendo hechos importantes. El primero de todos: ahora somos British Leyland-Authi.

¿Qué significa este cambio para usted? Nuevos modelos y un exhaustivo control de calidad entre otras sucesivas realidades.

British Leyland aporta una larga experiencia en satisfacción de clientes. Sólo con sus varios modelos. Mini ha merecido ya la confianza de más de dos millones de automovilistas, sin contar el resto

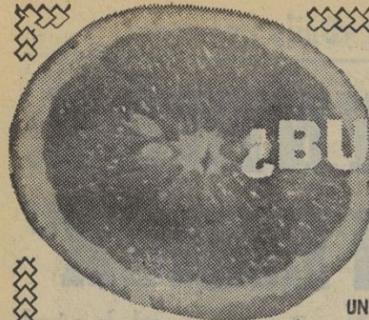
de su amplia gama. Ahora, con los mismos modelos y la misma calidad inglesa, ganará la suya.

British Leyland-Authi sólo es de momento un nombre más complicado para usted. Pero en nuestra fábrica de Pamplona llevamos 9 meses preparando concienzudamente los primeros frutos. Pronto, usted nos juzgara.

Preste atención a British Leyland-Authi. Un nombre nuevo para proporcionarle satisfacciones.



compás benson needham



¿BUSCA USTED SU OTRA MITAD?

RELACIONES CON SEÑORITA AMANTE DE LOS NIÑOS, CULTA Y BIEN PARECIDA

«Deseo relacionarme con señorita de edad comprendida entre los veintidós a los treinta años, culta, sincera, bien parecida, que tenga carácter dulce y que le gusten los niños. Yo, en masculino, atiendo a lo que solicito. Alfonso.» (M-397.)

UN CABALLERO ESPAÑOL RESPONSABLE Y DE ESPIRITU ALEGRE

«Viuda norteamericana con una hija de seis años, desearía relacionarse con caballero español soltero o viudo, sencillo, sincero, culto, responsable, alegre, espiritual, con buen sentido del humor, de treinta y cinco a cincuenta y cinco años. N. A. C/o Jack Walsh, 2930 Chatsworth, San Diego, California 92110. U. S. A.» (M-398.)

UNA MUJER VIUDA O SOLTERA, LIBRE E INDEPENDIENTE, DE BARCELONA O VALENCIA

«Quisiera conocer alguna mujer sencilla, alegre y chatilla, mayor de cuarenta años, residente en Barcelona o Valencia; a ser posible, tenga teléfono; viuda o soltera, culta, libre e independiente; amistad con propósitos serios. Soy caballero, mayor de cincuenta años, con carrera universitaria y muy buen empleo, pero soy sencillo y humilde; sin familia, alto y buena salud. Enrique.» (M-399.)

MUJER GUAPA Y HONORABLE, NO MAS DE SESENTA AÑOS

«Viudo desde hace cuatro años; edad, setenta años, aunque aparento sesenta. Excelente salud. Amante de cualquier clase de música y baile. Amante de la naturaleza, curioso e inquieto, individualista y amante de la libertad, ameno y discreto, partidario de igualdad con la mujer. Licenciado en Filosofía en Salamanca. Muchos estudios de Medicina y Derecho, jubilado dos veces, por el Estado militar y civil. Casa en Alicante y chalet con jardín en playa de San Juan. Asegurada pensión del Estado y otra aparte. Más dos indemnizaciones. Desea contraer matrimonio tan pronto co-

nozca mujer guapa, útil, honorable y alegre. Virgilio.» (M-400.)

CABALLEROS DE BUENA CONDUCTA, CULTOS Y TRADICIONALES

«Señorita de cuarenta y un años, representando menos edad; atractiva, educada, sensible, amante del hogar, de familia sencilla, aunque de buena posición social y económica. Soy funcionaria del Estado en ejercicio y desearía correspondencia con caballeros solteros, desde cuarenta y tres a cuarenta y ocho años, de buenas conducta y moralidad, con carrera universitaria o similar y con sentido del deber para con el hogar, la familia y la sociedad. Mary.» (M-401.)

AMISTADES FEMENINAS EN MADRID

«Soy andaluz, de veinticinco años, que por razones de trabajo seré destinado a Madrid en el mes de marzo próximo. Me gustaría entablar correspondencia con chicas, señoritas o viudas con o sin hijos, para que así cuando llegase ahí tener forjada alguna buena amistad con serios fines. José.» (M-402.)

UNA MUJER PARA TODA LA VIDA, SOLTERA O VIUDA

«Mi problema es que soy viudo con cuatro hijos, el menor de dieciocho años, y pronto me quedaré solo. Por eso desearía encontrar una mujer buena para el resto de mi vida; a ser posible, soltera o viuda sin hijos, ni problemas, de cuarenta años, o de cincuenta. Yo tengo cincuenta y dos, con piso bien equipado, sueldo fijo; solamente deseo una mujer cariñosa, aunque no tenga nada. Antonio.» (M-403.)

LLAMADA GENERAL

Coordinador: J. R. FERRON
Ilustraciones: A. BELLON

Escriben los JOVENES *

INGENIERO EN MELILLA, TIMIDO Y CON DESEOS DE AMISTAD FEMENINA

«Soy de Madrid, aunque accidentalmente resido en Melilla. Mido 1,80 metros aproximadamente, ojos azules, pelo moreno, alegre y divertido, aunque excesivamente tímido con las mujeres, motivo por el cual nunca tuve novia, ni amis-

tad con chica alguna. Tengo el porvenir prácticamente resuelto en lo que se refiere a posición económica. Soy ingeniero industrial. Tengo veintitrés años, me gusta el cine, el teatro la música moderna, las chicas bonitas y viajar. No exijo nada de mis futuras amigas. Si que sean de dieciocho a veintitrés años. Miguel.» (J-490.)

GRUPO DE AMIGOS EN BUSCA DEL AMOR

«Somos una pandilla de chicos todos con edad entre los veinte años; estamos estudiando juntos en la Escuela de Artes y Oficios y nos gustaría mucho conocer chicas de edad similar a la nuestra, para formar una pandilla, hacer excursiones, ir a bailar, etc. Queremos que sean chicas divertidas y muy formales; si es posible, que residan en Madrid, como nosotros. Esperamos conocer muchas chicas; os prometemos una sincera amistad. Podéis llamar al teléfono 2601099. Luis.» (J-17-11.)

DOS SEVILLANOS PARA CHICAS DE SEVILLA

«Somos dos jóvenes sevillanos y quisieramos conocer a dos chicas de quince o dieciséis años, con residencia en Sevilla. Somos dos jóvenes simpáticos y esperamos que ellas también lo sean. J. L.» (J-491.)

CORRESPONDENCIA CON CHICAS DE DIECISIETE A VEINTIUN AÑOS

«Me encantaría iniciar correspondencia con chicas de diecisiete a veintidós años, de carácter alegre y simpático. Soy un poco tímido y serio; me gustan mucho los deportes, la música y la lectura; prometo escribir. Joaquín.» (J-492.)

TRES CHICAS ESTUDIANTES

«Somos tres chicas de catorce, quince y dieciséis años que estudiamos cuarto. Quisieramos mantener correspondencia con chicos residentes en Madrid de dieciséis a dieciocho años, que estudien y, si no es mucho pedir, que sean altos, monos sin gafas. Belén.» (J-493.)

DOS AMIGAS DE ZAMORA

«Somos dos amigas y compañeras de trabajo, peluqueras; desearíamos correspondencia con chicos de dieciocho a veintitrés años, respectivamente, pues nosotras tenemos dieciséis

y diecinueve años; nos gustan altos y no muy yebes, y, sobre todo, que no tengan bigote o barba. Carmina.» (J-494.)

CHICO MUY CATOLICO, BASTANTE CULTURA Y VIDA RESUELTA

«Chico de veintiséis años, muy católico, con sólida formación, bastante cultura y vida resuelta desea mantener relaciones formales para llegar en su día al matrimonio con señorita de Madrid o pueblo de la provincia. Físico normal, residente en Aranjuez. José Luis.» (J-495.)

AMIGOS DE TODA ESPAÑA

«Yo desearía, al igual que otros muchos chicos, tener amigos fuera de mi provincia, con el fin de conocer algo las mentalidades de los jóvenes de otras regiones españolas. Vivo en Granada, tengo veintidós años y deseo tener intercambio de ideas con chicas de dieciocho a veintidós años, que sean estudiantes y de aficiones similares a las mías. Cine, lectura, baile. Soy estudiante. Carlos.» (J-496.)

CON EXTRANJERAS QUE HABLEN CASTELLANO

«Quisiera poder comunicarme con chicas de catorce y quince años. Que sean extranjeras de habla española. Yo tengo dieciséis, bien parecido y mido 1,70 metros. José Luis.» (J-497.)

ESTUDIANTE CUBANA

«Tengo dieciocho años, estudio preuniversitario y francés. Si a algún joven le interesa escribir en este idioma, lo domino bastante bien. Soy de mediana estatura, pelo castaño, largo y ojos de igual color. Busco amistades nuevas y estoy interesada en mantener correspondencia con jóvenes de otros países. Adriana Fernández López, Buzón número 170, Apto. 7, C/ Montero y Pozos Dulces, La Habana (Cuba).» (J-498.)



¿TIENE USTED UN TRABAJO PARA...?

CON FRANCES E INGLES, UNA BUENA EMPLEADA O RECEPCIONISTA

«Soy una señorita de veintidós años; quisiera trabajar en cualquier cosa relacionada con mis conocimientos de francés, que hablo y escribo correctamente, e inglés, idioma con el que me defiendo bastante bien. Lo que más me gustaría sería trabajar en alguna «boutique» como intérprete, recepcionista en cualquier hotel, etc. También podría llevar un trabajo en oficinas de archivos. Mi teléfono es 457.31.91. Dany.» (1C-17.)

UN MUSICO PROFESIONAL

«Se ofrece músico profesional con experiencia para orquestas o conjuntos, dominando la guitarra eléctrica, trompeta y violín. Puedo dar buenas referencias. J. Ramón.» (11C-7-70.)

UN DEPENDIENTE DE ULTRAMARINOS

«Tengo veinticuatro años y necesito trabajar urgentemente en una tienda de ultramarinos, ya que siempre he trabajado en este ramo. Puedo dar informes inmejorables. Nicolás.» (12C-7-70.)

TECNICO PATRONISTA DE SEÑORAS Y CABALLEROS

«Para la industria de la confección se ofrece confeccionador técnico patronista de señoras, caballeros y niños, completamente actualizado para toda clase de prendas para el mercado nacional y extranjero. Cayetano Castro.» (13C-7-70.)

TRADUCTOR DE VARIOS IDIOMAS

«Solicito un puesto de trabajo. Soy filipino, soltero, de estudios equivalentes al bachiller superior. Hablo y escribo correctamente el inglés, portugués, español, japonés y conozco un poco de francés. Como referencia, he trabajado en el ramo de viajes por seis años. También he trabajado en un hotel como recepcionista. Me gustaría poder trabajar en este ramo, pero si esto no es posible me interesaría cualquier cosa que pueda conseguir, pues mi situación financiera está muy crítica. Jaime.» (14C-7-70.)

PROFESORA DE NIÑOS SUBNORMALES

«Me dedico a dar clases a niños subnormales desde hace mucho tiempo. Viendo mis esfuerzos y paciencia altamente recompensados por los adelantos que se consiguen en estos niños, que en algunos casos quedan reintegrados a la sociedad. Desearía dar clases particulares, ya que yo asisto al propio domicilio del alumno, por si pudieran interesar mis servicios y conocimientos de psicología infantil a alguna de las muchas personas que están pendientes de esta sección. Angeles.» (15C-7-70.)

UNA MAESTRA NACIONAL

«Mi edad es de veintidós años. Soy maestra nacional, tengo experiencia y conocimientos del idioma inglés. Mi gran deseo es dar clases a bachilleres, bien en un colegio o particulares. Puedo también dar clases en mi domicilio. Rosa.» (1C-11-70.)

UNA OFICINISTA

«Teniendo referencia de los estupendos resultados alcanzados a través de esta sección «Las Oportunidades», es por lo que me dirijo a ustedes con la esperanza de ver solucionado mi problema, puesto que actualmente no trabajo. Mi deseo es ocupar un puesto de trabajo en una oficina o despacho particular. Tengo experiencia y puedo aportar cuantas referencias precisen. María Isabel.» (2-C-11-70.)

UNA TAQUIMECANOGRAFA CON BACHILLER

«Tengo bachiller elemental, soy taquimecanógrafa y tengo casi dos años de experiencia en trabajos de oficina. Desearía un empleo para las mañanas, pues sigo estudiando por las tardes. Mi edad es diecisiete años. Asunción.» (3C-11-70.)

UNA COSTURERA

«Soy joven y llevo más de seis años dedicada a la costura, pues soy modista y en mi pueblo siempre he tenido mucha clientela. Sin embargo, desde que vine a Madrid no me ha sido posible encontrar trabajo de este tipo. Confeccionando muy bien la ropa de señoras y especialmente de niños; además tengo grandes dotes para la plancha. Angelines.» (4C-11-70.)

UN GRADUADO SOCIAL

«Joven de veintidós años, graduado social, con conocimientos y experiencia (cuatro años), solicita trabajo para las tardes. No tengo grandes pretensiones. Julio.» (5C-11-70.)

UN DEPENDIENTE DE CAFETERIA

«Hombre, de treinta y cinco años, de profesión dependiente de cafetería, busca un trabajo en este oficio, aunque no me importaría desempeñar cualquier otro trabajo aunque no tuviera relación con la cafetería. Francisco.» (6C-11-70.)

UN BOTONES

«Tengo quince años, bachiller elemental a falta de reválida y también estudio taquimecanografía y tengo algo de experiencia como botones. Preciso un trabajo de botones que me permita poder continuar estudiando por la tarde. Preferiría que fuese un banco, pero si no puede ser, cualquier oficina. Adolfo.» (7C-11-70.)

**SU VIVIENDA
PRECIO TOTAL
239.344 Pts.**

3 DORMITORIOS, CALEFACCION Y AGUA CALIENTE

**COMPRE REALIDADES
NO PROMESAS
15 AÑOS PARA PAGAR**

CONSTRUYE IVIASA
V. Iglesias Armada, S. A.
Edif. ESPAÑA - Tels. 248 74 65 - 2418123
en ALCALA DE HENARES,
VIRGEN DEL VAL

HOY Y MAÑANA, TARDE Y NOCHE, DOS UNICAS GALAS:



LOS PEKENIKES, EN TOP-HAT

Los Pekenikes reaparecen hoy en Madrid. Y reaparecen tras una larga ausencia de los escenarios madrileños. Al frente, como siempre, Alfonso Sainz, recién llegado de Barcelona, donde su canción «Soy feliz» inquietó en algún momento a la canción de Julio Iglesias. Bueno, esto ya es agua pasada, y, seleccionada o no seleccionada su canción para Eurovisión, Alfonso Sainz seguirá escribiendo canciones, produciendo canciones y produciendo cantantes y conjuntos, sin olvidar, por supuesto, su propio grupo, el más veterano y peculiar de los conjuntos españoles.

Su permanente maestría, su singularidad, su constante renovación y el estilo, tanto del conjunto como el individual de cada uno de sus componentes, aparte de mantenerles en primera línea, nos da pie para pensar en que hay Pekenikes «para rato».

Bien. Hoy los Pekenines se presentan en Top-Hat, «boîte»-discoteca de Morrison, Gran Vía, donde hoy y mañana, tarde y noche, realizarán dos únicas galas. Alfonso presentará en su conjunto dos nuevos nombres: Raymond y Jean Pierre.



TONY RONALD, EN IMPERATOR

Tony Ronald, al frente de su conjunto, se presenta hoy en el club decano de la juventud, Imperator, sito en el 59 de la calle Fernández de los Ríos, en el corazón del populoso y juvenil barrio de Argüelles. Tony Ronald tenía que haber venido hace tiempo a Madrid, porque es auténtica novedad musical, y últimamente

es hombre que pisa fuerte en el «ambiente», pero compromisos firmados le habían impedido realizar su presentación en Madrid, donde por fin lo hace, como les hemos indicado, en Imperator. Mañana les contaremos «cómo ha ido» esta presentación.



SENSACIONAL: LA MARAVELLA, EN YULIA

No es cuestión de descubrirles a la orquesta Maravella, que ustedes pueden no haber visto en Madrid, pero sí haber oído a través de la radio o de alguno de los numerosos discos que tienen grabados. Diremos que fue sensacional su presentación en Yulia, donde el éxito lisonjero que obtuvo ha venido a dar la razón a la empresa, que estima que las orquestas son el fundamento de las salas de fiesta. Bienvenida, pues, a Madrid, orquesta Maravella.

MADRID, LA NOCHE

Por Emilio
G. LOYGORRI

DUQUESA DE ALBA 70



Delgada, alta, inteligente, cincuenta y ocho veces noble, dueña de patrimonios fastuosos por herencia, madre de una dinastía que permanece en el palacio de Liria, hoy vaga entre la luz de los Goya y los Tiziano una niña-mujer que pintó Zuloaga hace poco más de treinta años. Cayetana Stuart de Martínez de Irujo mece hoy en sus sonrisas otra dinastía nueva con el nombre de Eugenia. La emperatriz Eugenia de Montijo no quiso que su nombre figurase en el registro de ninguna mujer familiar, pero la duquesa de Alba no se siente participe de las intranquilidades de su antepasada y otra Eugenia ríe con intrascendencia ante las fotografías de sus nobles antepasados. Ni tabús ni recomendaciones de la emperatriz han conseguido variar el destino de la única hija de la duquesa de Alba; Eugenia Martínez de Irujo Stuart cumple los quince meses en el museo privado de sus gloriosos antecesores. Con sonrisas nuevas y pelo rubio que Picasso podría inmortalizar para bien de la casa noble, que está presente en el año 70 con verdadera consciencia de su papel legendario.

«Pronombres relativos» es una disculpa para presentar con traje corto a una niña Alba que todavía no tiene título, que ríe con besos de madre noble y que espera impaciente las travesuras de sus hermanos.

¿QUE?

¿CUAL?

¿QUIEN?

No sabría decir cuál ha producido en mí mayor impresión. Tengo más temperamento de artista que de intelectual, y por eso mis inclinaciones me han llevado siempre hacia la novela, la biografía, el teatro y los libros de arte más que hacia otros géneros literarios. Quizá lo que más me guste sean las poesías de García Lorca.

7 ¿Cuál es su opinión sobre la leyenda de aquella abuela suya que dicen que posó para Goya?

—Era una mujer llena de gracia y de originalidad. Seguramente en su tiempo no hubo otra más popular por española, simpática, graciosa y generosa. Animó y ayudó a multitud de artistas. Ella misma sentía gran afición por la pintura y la música, y representaba bastante bien en escena los papeles que hacía en comedias benéficas. Yo siento mucha simpatía por su gran personalidad, lo más importante en la vida. El solo hecho de que Goya la hiciera musa de su arte revela que además de su encanto tenía una fuerza única en su persona.

8 ¿Cuál es su «hobby» o manía predilecta?

—El coleccionismo de discos, de libros y de objetos chinos.

¿QUIEN?

9 ¿Quién es su marido en la vida social y en la intimidad?

—Un hombre de grandes cualidades, inteligente y de muy buen carácter. En familia es un padre ejemplar; en la vida social son muchos quienes le conocen y yo preferiría que le juzgasen ellos.

10 ¿Quién es de sus hijos el que más le preocupa?

—Por ahora ninguno de ellos me ha dado un disgusto serio. Gracias a Dios todos son fuertes y sanos. Yo no trato de influir en lo que serán el día de mañana; más bien les dejo seguir sus vocaciones personales.

11 ¿Quiénes son sus amigas más próximas?

—Amigas próximas son Rosario Primo de Rivera, Natalia Figueroa, Angellita Vilhel, condesa de Quintanilla, mi cuñada Blanca, Lola Vázquez, La Chunga, María Angeles y Sofía Tassara, Carmen Díaz de Rivera, toda la familia Alburquerque, Carmen y Marichu Herrero.

12 ¿Quién es usted biografiada por sí misma?

—Es difícil definirse y juzgarse uno mismo; por tanto, no puedo decir cómo soy, vista por mí, sino como los demás me ven y me dicen que soy. Creo que tengo un carácter abierto, impulsivo, difícil de comprender por sus muchas facetas. Me gusta luchar y hacer cosas nuevas, con tesón, con dinamismo; en fin, todo lo contrario de un carácter apático.

Escribe SORAYA
(Fotos Enrique VERDUGO)

¿QUE?

1 ¿Qué se siente en un país moderno, progresivo, sin mitos sociales, ser miembro tan relevante como usted de la vieja aristocracia?

—Se siente la comodidad de saberse una persona normal y corriente en todos los medios y reuniones, acoplada y a gusto a todos los niveles.

2 ¿Qué recuerdos principales tiene usted de su padre, aquel ilustre ex ministro de la monarquía y embajador en Inglaterra en los primeros años de este Régimen?

—El ejemplo de sus cualidades: la bondad inmensa, la rectitud, la puntualidad; el sentido del deber y de la justicia, la asombrosa memoria; la energía y la capacidad de trabajo, tanto intelectual como físico. Seguía la máxima de Shakespeare «Ser fiel a sí mismo por encima de todo», que gustaba repetir e inculcar en los demás.

3 ¿Qué media docena de obras de arte seleccionaría usted como más importantes de su palacio de Liria?

—Entre los cuadros, el retrato de la duquesa Cayetana, de Goya; el del Gran Duque, de Tiziano; «La Virgen de la granada», de fray Angélico; «El paisaje», de Rembrandt; el «Retrato de caballero», de Palma el Viejo, y, entre las esculturas, una cabeza griega de la diosa Artemis.

4 ¿Qué hace usted ahora en la España 70?

—Poco más o menos, lo mismo de siempre. Trato de acudir adonde me llaman a cumplir una misión social. Sigo ocupándome de la Cruz Roja, de la Asociación de Donantes Voluntarios de Sangre, de las Escuelas Salesianas, de juntas y organizaciones artísticas y musicales. El tiempo que me deja libre la marcha diaria de mi casa y de mis hijos lo dedico a mis aficiones—la pintura y el baile—y a los deportes de la equitación y del tenis, que practico con mis hijos.

● “Mi abuela (la del tiempo de Goya) era una mujer llena de gracia y originalidad”

● “Me gusta luchar y hacer cosas nuevas”

● Colecciona discos, libros y objetos chinos

¿CUAL?

5 ¿Cuál es su opinión sobre el flamenco?

—Me encanta; pero lo considero sumamente difícil de saber, entender y gustar. Es una música de mucha fuerza, sin la monotonía de la moruna; distinta de todo: de la música clásica, de la moderna, de la ligera. Cuando el flamenco es bueno, llega muy hondo al corazón. Creo que por la enorme profundidad y sentimiento que posee, existirá siempre. Para mí es algo único: retrata el calor, la pasión y el colorido de la España del Sur.

6 ¿Cuál es el libro que más huella ha dejado en su conciencia?

—He leído y disfrutado de muchísimos.



CALVO, OBSESIONADO

GANARE

A "¿Perder? ¡No quiero ni pensarlo! Si ocurriera, a lo mejor me retiraba"

GALLI



MANUEL Calvo, el bravo púgil de Morata de Tajuña, tendrá mañana en Barcelona quizá la última oportunidad de reconquistar el título europeo de los plumas.

mozo castellano puede perder algo más que una corona, algo más que dinero. Puede perder la fe en sí mismo y las ilusiones.

Su voz suena ronca a través del hilo telefónico. Más parece la voz de la conciencia de un hombre valiente plenamente consciente de un deber que ha de cumplir por encima de todo. Hay obsesión en su voz.

cumplirá veintinueve. ¿No le parece que es demasiado tarde?

nal y yo tenía la pelea ganada.

lla derrota destruyó mis posibilidades.

"Me interesa más ser campeón de Europa que las 200.000 pesetas que me van a pagar"

nocido, celebraba su primera pelea profesional, perdiendo por puntos ante Luis Aisa. Y luego, a través de seis largos años de sacrificios, entregando en cada combate lo mejor de sí mismo, solamente Cayetano Ojeda, en Las Palmas, lo pudo derrotar por inferioridad, al igual que hizo Tommaso Galli, con la ayuda del árbitro austriaco Kurt Rado, la infortunada noche del 20 de agosto de 1969. Aquella noche de verano, Manuel Calvo lloró en el ring barcelonés, pocas horas antes de su boda. Mañana, en el mismo escenario, el

nollers y mantener con él una sincera conversación: —¿Cómo anda esa moral? —Muy bien, muy fuerte. Me encuentro maravillosamente bien. Esto es un verdadero paraíso. Paz, tranquilidad, buena alimentación y cuidados máximos.

so en retirarme. Lo pensaría en serio. —¿Victoria por K. O.? —Yo quisiera vencerle por K. O. Pero firmaría ahora mismo una victoria a los puntos.

—Estos parajes maravillosos y solitarios te hacen pensar mucho.

—¿Cuáles son sus objetivos? —Si venzo a Galli, mi objetivo será el campeonato mundial.

Juan Manuel GOZALO (Fotos GARROTE)

PHILIPS

ineli-matic PHILIPS

Mejores no hay

19.900 PESETAS

LAVADORAS SUPERAUTOMÁTICAS

18 DE FEBRERO DE 1970
18 PAGINAS ESPECIALES

PUEBLO

extra

BACHILLERATO NOCTURNO

- * INTENSIVO ELEMENTAL Y SUPERIOR
- * **GRUPO DESCRIPTIVA**
- * Matemáticas y mecánica
- * APAREJADORES
- * **ACADEMIA ESTUDIO**
- * **VILCHES**

Fernández de los Ríos, 32 - Teléf. 257 53 70

CALPISA ALICANTE

informa sobre el tiempo en
**CIUDAD ELEGIDA
JUAN XXIII**
(un trozo de «La millor
terreta del mon»)

Temperaturas:
Máxima: 20 grados
Mínima: 7 grados
Horas de sol: 9
Humedad: 56 %

1 - X - 2

¡¡NOVEDAD!! ¡¡NOVEDAD!!

D'ALTE OFRECE SU PUBLICACION
NUMERO OCHO: «COCTEL SISTE-
MATICO DEL 1-X-2». TOMO I. Un
libro de bolsillo: su aliado para
pronosticar y... acertar. Este primer
tomo está dedicado especial-
mente al método reducido, en ta-
blas al 13-14 y al 12-13-14. Tiene
tablas desde 2, 4, 7, 12, 16, 32, 36,
48, 60, 63, 64, y así hasta llegar
a 1.536 columnas. Muchas tablas
cubren los 14 partidos. Contiene
13 tablas de columnas simples y
18 de múltiples. Desde tres hasta
14 dobles. Desde 2 triples y 6 do-
bles, hasta 2 triples y 12 dobles.
Desde 3 triples y 6 dobles, hasta 3
triples y 11 dobles. Desde 4 triples
y 5 dobles, hasta 4 triples y 10
dobles, y 5 triples y 6 dobles. 144
páginas. Cubiertas plastificadas y
lavables.

Miles y miles de quinielistas
satisfechos con las fórmulas

D'ALTE
Todas sus tablas, sólo copiar.
Está autorizado a examinar
el libro. Envío contra reem-
bolsos de sólo 106 pesetas.

PEDIDOS a Librería TEJO
(D'ALTE), Pérez Galdós, 27
VALLADOLID

MAQUINISTA ROTATIVA

OFFSET-BOBINA

Necesita importante empresa
de Artes Gráficas

Se requiere conocimientos pro-
fundos de offset, experiencia
demostrable en puesto simi-
lar, seriedad y sentido de la
responsabilidad

Se valorará la iniciativa y
dotes de mando en orden a
promociones futuras

Retribución a convenir y re-
sidencia en Madrid

Absoluta reserva colocados
Interesados escribir, adjuntan-
do historial profesional, al
apartado 14.329 de MADRID
(Referencia Maquinista)
(3.471.)



**METODO
SANCHEZ-LAFUENTE**
"PARA
LA HIGIENE
Y
CONSERVACION
DEL CABELLO"

PIDALO A
PAZ, 16 - MURCIA

En el combate Frazier-Ellis

LA PEGADA SE IMPUSO A LA TECNICA

● El nuevo campeón amenaza con
retirarse del boxeo si no le permi-
ten pelear con Cassius Clay

NUEVA YORK. (Crónica de
nuestro corresponsal, José Ma-
ría CARRASCAL.)

Frazier es muy superior a Ellis, de
eso no queda la menor duda. Pero, ¿es-
tamos ante un gran campeón? ¿Qué
pasaría si se enfrentara a Cassius Clay,
Mohamed Ali, por otro nombre? El
asegura que esa es su mayor aspira-
ción, y hasta amenaza con no volver al
ring si no puede enfrentarse con su
antecesor. «Me dedicaré a la canción
moderna si no peleo con Mohamed»,
gritaba anteayer en su atestado ca-
merino, todavía bajo la impresión de
la pelea y la victoria.

La Prensa americana no llega a plan-
tearse estas comprometidas preguntas.
Finalmente, hay campeón único y na-
die quiere ponerle en entredicho. Pero
un «chequeo» rápido entre conocidos
no entiendo — nos arroja que Joe Fra-
zier, el hombre de las 26 victorias, 23
de ellas por K. O., puede tener madera
de gran campeón, pero todavía no lo
ha demostrado, por la sencilla razón
de que ninguno de sus rivales, ni Ellis
siquiera, tenía auténtica categoría. «A
estos dos — le he oído a alguien que
lleva treinta años sentándose en la
primera fila del Madison — se los meren-
daba Cassius juntos.» Tal vez haya algo
de exageración en ello. El vacío que
dejó el anterior campeón fue grande
y, por otra parte, conviene recordar que
Clay era, es, mejor dicho, un super-
dotado, sobre todo por la movilidad que

sabía imprimir a la masa de su cuerpo.

La pelea del lunes estaba planteada
a la manera clásica, entre el pegador
y el técnico. Se trataba de ver qué se
imponía: la furia contundente de Fra-
zier o la disciplinada habilidad de Ellis.
El que las apuestas estuviesen cuatro
a uno a favor del primero indica que
los que se conocen el paño sospechan,
con razón, que en las categorías altas
del boxeo, y en igualdad de movili-
dades, la pegada es lo que se impone.
Ellis sólo podía ganar a los puntos, y
para ello lo primero que tenía que con-
seguir era acabar el combate. Así plan-
teó la pelea, a base de mantener a dis-
tancia al rival, que fue lo que hizo, con
inteligencia, durante todo el primer
asalto, que se adjudicó. Pero cuando
en el segundo Frazier comenzó a des-
montar sus defensas con la fuerza de
un vendaval, todo el mundo compren-
dió que el combate estaba decidido. En
el tercero, un izquierdazo terrorífico
— «Sentí, dijo luego el campeón, que
mi puño le alcanzaba como cuando el
mazo de baseball envía la pelota fue-
ra del estadio» — fue la puntilla, aun-
que el combate se prolongó por iner-
cia. Durante el cuarto asalto, Ellis na-
vegó al antojo de su adversario, cayen-
do dos veces. De la segunda le salvó la
campana. Y, aquí, uno de los detalles
más dignos de todo el combate: Ellis
quería continuar la pelea y tenía aún
reservas para ello, pero su prepara-
dor, Angelo Dundee, comprendió que
todo estaba perdido y decidió el aban-
dono. «Dios te bendiga, Angelo — gritó
un espectador —. Ojalá hubiera más pre-
paradores como tú.»

Sigue el sesteo en la Vuelta a Andalucía

LEMAN GANO LA TERCERA ETAPA

SEVILLA. (Crónica,
por telex, de nuestro
enviado especial, Chico
PEREZ.)

Decididamente, está visto
que los participantes en la
presente edición de la Vuel-
ta Ciclista a Andalucía no
tienen ganas de correr. Si en
la segunda etapa fueron 48
los corredores que se pasea-
ron entre Málaga y Córdoba,
en la tercera, disputada ayer,
entre Córdoba y Sevilla, con
140 kilómetros, fueron 43 los
que tomaron tranquilamente
el magnífico sol que tuvimos.
A excepción de Mariné, Gon-
zález Linares, Gómez Lucas,
Leman y Ottembros, que es-
caparon a los pocos kilóme-
tros de darse la salida, el
resto de los participantes no
hicieron otra cosa que pasear-
se entre la capital cordobesa
y la sevillana. Tal fue la
desgana que demostraron los
integrantes del gran pelotón,
que éste llegó a Sevilla con
casi veinte minutos —19.53.
exactamente— de retraso con
respecto al quinteto de cabe-
za. Esto dice bien claro la
falta de combatividad del
gran pelotón en la etapa de
ayer.

Contando con la «inestimable»
colaboración del gran
grupo, los cinco escapados

—uno de cada equipo— no
tuvieron que hacer grandes
esfuerzos para que su esca-
pada cuajara.
En resumen fácil escapa-
da, que sirvió para que el
belga Leman, al sprint, lo-
grara un nuevo triunfo. Y el
holandés Ottembros, actual
campeón del mundo en ruta,

segundo en la etapa, pasara
a ocupar el puesto de líder.
González Linares, por su par-
te, pasa a ocupar el tercer
lugar de la general, a 15 segun-
dos de Ottembros. Después de
la etapa de ayer, la vuelta ha
quedado decidida a favor de
uno de los cinco que llegaron
destacados a Sevilla.

IMPORTANTE EMPRESA DE COSMETICA NECESITA

1.º PERSONAL MASCULINO Y FEMENINO

Ref. 204

Por razones de expansión disponemos de varios
puestos de trabajo en la sección de empaqueta-
dos y similares. Preferimos personas jóvenes, a
ser posible con cierta experiencia en este tipo de
trabajos.

2.º MONTADOR PUBLICITARIO

Ref. 205

Nuestro departamento de arte ofrece la oportu-
nidad a persona joven (17-19 años) que esté in-
teresada por este campo, de incorporarse a su
equipo de profesionales, posibilidades de perfec-
cionamiento y promoción.

OFRECEMOS:

- Jornada continuada de cinco días semanales.
- Salario inicial interesante de acuerdo con el
puesto.

Interesados escribir al apartado 953 - MADRID.
Departamento de Personal

(2.021.)

Mañana juegan contra los SUB-23 italianos

PARTIERON LOS «MINI-BOYS» DE KUBALA

Elizondo, que marcha al
frente del equipo, ilusionado:

- «Llevamos un equipo bonito»
- «Laszy deja en ridículo a cualquiera,
¡Qué forma de tirar!»

La jornada para los «mini-
boys» de Kubala comenzó muy
de mañana. A las nueve y
media, minuto arriba, minuto
abajo, diána. Después, con los
mayores, eufóricos por el re-
sonante éxito del partido con
los alemanes, hacia la Ciudad
Deportiva, donde cursaron el
último entrenamiento antes
de partir para Italia, cosa que
sucedió sobre las cuatro.

Desde el mismo campo ma-
dridista, los muchachos que
seleccionó Kubala y que adies-
tra Elizondo marcharon al
aeropuerto, donde dieron
cuenta de un abundante al-
muerzo.

El entrenamiento no había
sido excesivamente duro, li-
mitándose a unos ejercicios
físicos y a un partido. Andoni,
al que ya le había pasado
el disgusto del domingo — ne-
fasto encuentro de su Real —,
viaja animado.

—Si, vamos con ilusión. Es
el nuestro un equipo bonito,

aunque se pudo hacer mejor.
Tengan en cuenta que tene-
mos en el primer equipo mu-
chachos que todavía no han
cumplido los veintitrés años
y que perfectamente podrían
ser alineados.

—¿Qué noticias tiene de
los italianos?

—Formación fortísima. In-
cluso han prescindido de los
seleccionados que tenían de
Segunda División y el equipo
está hecho con hombres que
juegan en la de Honor.

● Este será el equipo

A las cuatro de esta tarde
salió el equipo de «Sub-23».
En Génova jugarán estos
once:

Mora; Ballester, Barrachi-
na, Benito; Jaén, Gaztelu,
Resach, Clemente, Alfonseda,
Asensi y Churruca.

José María GARCIA

Se entrevistan hoy en Madrid

DIRECTIVOS DEL BENFICA Y DI STEFANO

Desde que la directiva
del Benfica dió el cese la
pasada semana a nuestro
viejo conocido Otto Glo-
ria, varios nombres han
sonado como posibles sus-
titutos del ex preparador

rojo blanco. Pero de esta
baraja de candidatos dos
hombres contaban con
mayores posibilidades. Son
Alfredo di Stefano, en pa-
ro forzoso y con el «alqui-
la» levantado, y el selec-
cionador nacional inglés,
sir Alf Ramsey, que no

se incorporaría a la dis-
ciplina del conjunto luso
hasta después de los Mun-
diales.

Para hoy está anuncia-
da la llegada a nuestra
capital de unos directivos
benfiquistas, con el obje-
to de entrevistarse con la
Saeta. Lo más probable
es que de la entrevista sal-
ga ya una solución en
firma.

José María
GARCIA

S.A.F.E.N. MICHELIN FACTORIA DE ARANDA DE DUERO

PRECISA

MAESTROS

en departamento de mecanización y montaje de
maquinaria

REQUISITOS:

- Edad: 27 a 35 años.
- Formación: Maestro industrial.
- Amplia experiencia problemas taller.
- Dotes de mando.

- Soluciones previstas respecto al problema
de vivienda.
- Participación importante en los gastos de
mudanza.
- Periodo de formación en Francia.

Escribir a mano indicando edad, antecedentes es-
colares y profesionales, empleos ocupados, a:

S.A.F.E. NEUMATICOS MICHELIN
Referencia RL/SPM - Apartado núm. 139
SAN SEBASTIAN

REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE FUTBOL

(ESTADIO SANTIAGO BERNABEU)

Sábado 21 de febrero de 1970, a las nueve de la noche
XVII PARTIDO INTERNACIONAL

ITALIA-ESPAÑA

VENTA DE LOCALIDADES.—A partir del lunes día
16, de seis a nueve de la noche, en las taquillas in-
teriores del Estadio (puerta 42) y en las siguientes: Me-
són de Paredes, 2 (Casa Mariano); avenida Monte
Igueldo, 6, bar (Vallecas); Alcalá, 199 (bar Los Cha-
rros); García Morato, 137 (bar Juanito), y Bravo Mu-
rillo, 283 (bar La Mezquita).

El sábado, día del partido, de once a una y desde las
seis de la tarde, se venderán las restantes, si las hu-
biere, en las taquillas generales del Estadio.

EMPLAZAMIENTO



desde mi
ATALAYA

Por QUILATES

AL PÚBLICO MADRILEÑO

La capital de España será escenario del nocturno España-Italia, que va a jugarse el sábado próximo, aunque la pequeña pantalla llevará la versión directa del partido hasta el último rincón de nuestro mapa. No es noticia, no, pero esa calidad de escenario, de eje ambiental adjudicado a Madrid y a los aficionados madrileños, invita a tocar un punto importante: El del calor público que necesitan y merecen los jugadores encargados de darle réplica a la «squadra» poderosa que visita el estadio Bernabéu.

Vamos a dejarnos de zarandajas, de relatividades y de cuquerías para rendirle culto a la justicia, al sentido común, señalando una vez más que el «hinchismo» preceptivo, el de mayor licitud, girará siempre en torno al equipo nacional. A ese son tiene que bailarse, tanto da que sea imitando las salerosas palmas sevillanas, o con cualesquiera otras manifestaciones de afecto y de apoyo populares.

En este tiempo de clasificaciones distintas de la estricta tabla de puntuación absoluta —positivos y negativos, «goal-average», premio a la deportividad y similares— no se pierda de vista la conducta colectiva de los públicos en cualquier caso, pero especialmente cuando se trata de ayudar al equipo de España, para

que, al menos, vuelva por los fueros que perdió. Sevilla ostenta hoy una clara hegemonía en este capítulo concreto, sin que pueda alegarse que su simpática y admirable conducta sea inigualable. Para equipararse al público andaluz debe bastar con discurrir un poquito y desechar terminantemente, como hacemos con los malos pensamientos, ciertas modalidades de bizantinismos. Si Fulano pertenece o no pertenece a los colores predilectos; si alguno de los internacionales que son no deberían estar; mientras otros que deberían estar no son, etcétera. Porque la verdad del cuento es que todos ellos, los sensacionales vencedores de Alemania contra pronóstico, SON DE NUESTRO EQUIPO, del equipo español, representante nuestro, no del noble y remoto pueblo esquimal.

Madrid ha demostrado sentir en lo más vivo la emulación en materia deportiva. Estar a la altura de las circunstancias... casi siempre. Y el sábado tiene que competir en consecuencia, en fe y entusiasmo con la fabulosa concurrencia del Sánchez Pizjuán, que, aparte de pasarse por taquilla en proporción importante, dió un espléndido recital de magisterio por la enseñanza que se deducía del mismo.

BETANCORT, DE MES Y MEDIO A DOS MESES MAS

Las vicisitudes atravesadas por el puesto de guardameta del Real Madrid esta temporada, hicieron que no pocas miradas de sus seguidores se volvieran frecuente y ansiosamente hacia el proceso físico del portero canario. Sin embargo, su permanencia en el dique seco se prolongó mucho más de lo esperado por bastantes, y de ahí que la ovación tributada el domingo al debutante José Luis en aquella vistosa palomita, tuviese algo de válvula de escape. Fue como un inmenso suspiro de alivio colectivo.

Queda en pie, no obstante, el punto de las disponibilidades que estén a disposición de Miguel Muñoz, al respecto. Así

como así, dicho sea tocando madera, un nuevo percance en forma de lesión, revestiría importancia. Porque Mendieta, por ejemplo, acaba de ser operado de menisco...

Volviendo entonces a Betancort, persona que tiene motivos para saber al detalle las interioridades del club madrileño, me informaba anoche: «Sí, Betancort evoluciona favorablemente en sus ejercicios de recuperación, pero no conviene hacerse demasiadas ilusiones, y calcular que todavía estará indisponible, por lo menos, mes y medio o dos meses.» Lo dicho. A tocar madera.

EL VIENTO, "CULPABLE" DE QUE NO FUNCIONASE UN SIMULTANEO

Llamó muchísimo la atención el «No funciona» de una de los marcadores simultáneos el domingo por la tarde en el estadio Santiago Bernabéu.

El viento tuvo la culpa de que el público no dispusiera de las informaciones de aquel simultáneo, tan ávidamente seguidos en los campos españoles. Porque, por temor a él, se negaron a actuar los empleados encargados del funcionamiento; empleados ajenos al Madrid, como en otros estadios tampoco pertenecen al club organizador del encuentro dichos empleados. Resumen: responsable Eolo. Que le pasen el tanto de culpa correspondiente.

SUGERENCIA A LA FEDERACION DE BOXEO

Está señalada para esta tarde una rueda de Prensa en el Instituto Nacional de Educación Física, con el organismo pugilístico nacional como protagonista. Pertenece a un ciclo que le parece realmente plausible al oteador, por lo que significa de toma de contacto entre los rectores y del deporte en sus distintas especialidades, y la crítica. Apertura fecunda, si señor.

Pero la ausencia del periodista, determinada por incompatibilidad con el cumplimiento de otros deberes, me anima a dirigir por escrito y públicamente esta pregunta que uno le hubiese formulado a don Roberto Duque, sin el menor deseo de molestia para nadie: ¿Qué hará la Federación de su muy digna presidencia con ciertas campañas de desprestigio, relacionadas con la sinceridad de los combates boxísticos en cuadriláteros españoles?

Están pero que muy bien esos proyectos ambiciosos de divulgación y de progreso, de los que dará cuenta esta tarde el señor Duque, y bien sabe Dios que el comentarista les desea la mejor de las fortunas. Mas séame permitido significar, reiterar, algo realmente esencial:

Hay que barrer hasta el mínimo resquicio de dudas sobre la autenticidad de los combates y, por lo pronto, resalta imperativa la necesidad de yugular la ligereza con que se producen al respecto personas implicadas en la disciplina federativa.

FECHAS DE LA OFERTA ALEMANA AL MADRID

La «Atalaya» publicó hace algún tiempo el deseo germánico de que se desplazase el Real Madrid para contener con el equipo nacional alemán, dentro del plan preparatorio del subcampeón de cara al Mundial de Méjico. Dicho deseo manifi-

tóse antes del 2-0 de Sevilla, y, naturalmente, después de éste, lejos de difuminarse el interés, se ha robustecido.

Pero, conforme anticipamos aquí, es difícil que se realice el viaje madrileño, para el que la Federa-

ción alemana programó unas fechas incompatibles por completo con otras anotaciones de la agenda «merengue». Ni el día 7 o el 8 de abril, ni el 9 de mayo, sábado, encajan, a causa de los compromisos nacionales del equipo blanco.



¿POR QUE NO
IMITAMOS A
FRANCIA?

FUTBOL "A SIETE", PARA RECONQUISTAR AL NIÑO

Si el fútbol latino tiene en Italia la mejor organización funcional federativa, Francia posee la federación que más trabaja a fin de recuperar el tiempo perdido. Nosotros, y que perdone José Luis Costa, hemos perdido ritmo en cuanto al fútbol de abajo, de donde salieron Lora (Sevilla) y Costas (Celta), triunfadores en Sevilla contra Alemania. Los franceses, que tienen en París casi tantas fichas como nosotros en toda España, funcionan con dinamismo en la zona de siembra, origen de cuanto se haga después. Allí también, aunque no tanto como nosotros, perdieron al niño, ganado por el sano y completo baloncesto y vencido por las dificultades de campos, material deportivo y medios de apoyo. La Federación Francesa prepara una gran campaña de fútbol infantil para menores de trece años y con equipos de siete jugadores.

Los franceses consideran que, para el niño, los equipos de siete jugadores con reglas y campos especiales son un medio ideal para fomentar el fútbol entre los menores de trece años. Hay variaciones reglamentarias. Las dimensiones más corrientes son de 40 a 55 metros. El círculo de centro tiene seis metros de radio; las porterías, seis metros de longitud y 2,10 metros de altura. El partido entre niños de once a doce años constará de dos tiempos de veinte minutos y en los de diez años las fases de juego serán de quince minutos cada una. Jugarán con balón pequeño, del número cuatro. El fuera de juego sólo existe desde la línea de puerta, contando trece metros. Todos los golpes francos son directos. Los contrarios podrán colocarse a nueve metros de distancia del balón.

Otro aspecto curioso de las normas reglamentarias que se preparan por la Federación Francesa es que el penalty se lanzará a nueve metros de la puerta y todas las faltas cometidas por los defensores en la zona final de los 13 metros serán penalty. No hay sanciones leves en esta zona y se pretende evitar toda posible violencia, acostumbrando al niño a jugar en forma deportiva y correcta. Como se trata de fútbol formativo y de educación, el árbitro podrá castigar con penalty cualquier falta grave, aun cometida fuera de la zona de los 13 metros, pero este castigo se ejecuta a 13 metros y en disparo directo a puerta. La Federación Francesa pretende llevar el fútbol a siete a las escuelas, ganar al niño, despertando su interés hacia el popular deporte.

¿Por qué no hacer algo de esto en España? Lo que se hace aquí, por falta de medios económicos, es pobre, pues ya se dijo—y es cierto—que en el torneo infantil que se está jugando en España los clubs han de abonar el reconocimiento médico, más 15 pesetas por fichas, los arbitrajes y, además, pagar el alquiler del terreno de juego. Es difícil que con esta política se haga nada útil en la recuperación del niño que fué al baloncesto porque tiene facilidades que aquí no le dan. Y, ya lo saben ustedes, París tiene casi tantas fichas de jugadores como el fútbol español entero, y las de Cataluña suman más de la mitad de nuestra cifra nacional. ¿Cuándo se va a trabajar con realismo y eficacia? ¿Por qué fútbol profesional y amateur viven juntos? En la vida, insistimos, sólo existe el milagro humano del trabajo.

LOS PEKENIKES

Días 18 y 19, tarde y noche

TOP HAT

de Morrison Gran Vía

Avenida José Antonio, 43 - Teléfono 257 54 06



MOLINO ROJO TRIBULETE, 16
Tel. 2 28 01 62
LA SALA CASTIZA DE MADRID

CONTINUA EL TRIUNFO DE LA REVISTA **A REIR...**

BELLEZAS • ALEGRIA • HUMOR
con el célebre conjunto vocal

LOS CHIMBEROS
y la atracción acrobática LES CHARLES

Clamorosa repetición en Méjico

¡EL PAQUIRO!



IDOLO DE AMERICA POR MERITOS PROPIOS

- ☆ El domingo, en Guadalajara: otras dos orejas, petición de rabo y salida a hombros por las calles en olor de multitud
- ☆ El 22 de febrero lo verán en Monterrey y el 1 de marzo en Quito
- ☆ ...Y en 1970, en los mejores carteles españoles, estará el nuevo revolucionario de la Fiesta

EL DOMINGO

FESTIVAL TAURINO EN ARANJUEZ

La cuarta asamblea de la Cruz Roja (Hospital de Quemados) ha organizado para el próximo domingo día 22, a las cuatro y media de la tarde, un gran festival taurino a beneficio del centro médico.

Intervendrán en el mismo los matadores Fermín Bohórquez, Paco Camino, Antónete, Paquirri, Curro Romero y Chamaco, con el concurso de las ganaderías del duque de Píohermoso, Atanasio Fernández, Juan Mari Pérez Tabernero, José Luis Cembrano, Clemente Tassara y Paco Camino.

Las entradas para el festival pueden adquirirse en la central (calle de la Victoria, 3), Centro de Quemados

de la Cruz Roja (calle Lisboa, 6; teléfono 2 44 52 05) y en las taquillas de la plaza de Aranjuez.

BALAÑA FIRMA DOCE CORRIDAS A EL CORDOBES

Paquito Ruiz, el apoderado de El Cordobés, sigue aumentando la cifra de corridas contratadas por su poderdante para la temporada que va a empezar. Ayer, tras unas conversaciones tan laboriosas como fructíferas y una vez ratificado el acuerdo con los brindis de rigor, don Pedro Balaña firmó doce corridas a Manuel Benítez, festejos que tendrán lugar en los cosos que regenta el «grande» de los empresarios catalanes.



Don Livinio Stuyck —que aparece sentado en la fotografía— ha firmado un contrato de dos corridas para la Feria de San Isidro al futuro matador Manuel Rodríguez. Acompañaban a don Livinio en la foto el apoderado del diestro, Andrés Gago, y su hermano Fernando. Manuel Rodríguez tomará la alternativa en Sevilla el próximo 5 de abril.

CONTABLE

PRECISA
EMPRESA
EDITORIAL

Ref. 9.000

SE REQUIERE:

- Edad hasta 35 años, libre de servicio militar.
- Saber contabilidad.
- Dedicación absoluta.
- Preferible con alguna experiencia.

SE OFRECE:

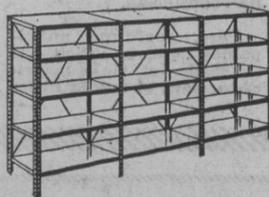
- Trato a nivel de dirección.
- Salario a convenir.
- Gran porvenir.

Envíen amplio y detallado «curriculum vitae», citando la referencia, a MEC DE ESPAÑA, S. A., División Española de H. B. Maynard and Co. Inc., Empresa de Consultores de Dirección encargada de la selección, la cual garantiza absoluta reserva

Basilica, núm. 17
MADRID-20
(3.414.)

ESTANTERIAS

“MEBA”



INOXIDABLES O PINTADAS
AZUCENAS, 27. Tel. 2795857

LLAVE EN MANO

PISOS EN MADRID - PARQUE DE LA PAZ

Excelente situación - Bloques abiertos

Tres dormitorios, salón-comedor, cocina mixta, baño completo, terraza, armarios empotrados, calefacción, parquet, ascensor, etc.

Varias fórmulas de pago - 10 años facilidades

Verlos en emplazamiento:

Calle Ricardo Ortiz, 50, 54, 56 y 60

Comunicaciones: Metro, estación Carmen.
Autobuses: Núm. 28, de plaza Independencia.
Núm. P-10, de plaza M. Becerra.

INFORMACION Y VENTA:

CONSTRUCCIONES ZADORRA, S. A.
Puerta del Sol, 5, 6.º

PEZ

CINE DE ARTE Y ENSAYO
SALA DE REPERTORIO

DESDE HOY MIERCOLES, DIA 18

QUI ETES VOUS, POLLY MAGGOO?

(¿Quién eres tú, Polly Maggoo?)

De William Klein

CON

DOROTHY MAC GOVAN - SAMMY FREY

Un mundo deliciosamente loco que recuerda a los hermanos Marx

VERSION ORIGINAL FRANCESA, SUBTITULADA EN ESPAÑOL

Presentada en España por Inter Arte Films

PLASTICOS TA-TAY, S. A.

Desea nombrar vendedor zona León, Burgos, Valladolid y Palencia y sus provincias. Edad máxima, 35 años, motorizado, para la venta a sueldo o comisión de sus fabricados, con posibilidades de alcanzar fácilmente las 300.000 pesetas anuales. Será imprescindible se dedique a trabajar exclusivamente para nuestra empresa.

Escribir a mano su historial profesional a:

PLASTICOS TA-TAY, S. A. - Av. José Antonio, 66, 7.º 15 - MADRID-13

Inútil sin citar referencias y experiencia comercial

MADRID, EN 3 DIMENSIONES

Por YALE



"YO NO PLAGIO A NADIE"

(Julio Iglesias)

ACUSACION

■ "Gwendolyne" se parece a "¡Oh, Dany; oh, Dany!"

Era inevitable: la palabra plagio ha saltado, como una nota desafinada y estridente en el concierto del prefestival eurovisivo. Un disc-jockey de cierta emisora ha lanzado la especie de que «Gwendolyne» tiene un precedente.

—Se parece muchísimo a «¡Oh, Dany; oh, Dany!», de Fina de Calderón, que conquistó un premio, hace tres años, en Mallorca.

La noticia va a lanzarse a nivel de escándalo. Antes de que ello ocurra, este reportero ha tratado de localizar a Fina de Calderón. Pero Fina estaba atendiendo a una hija suya, que acaba de ser operada hoy, y no pudo atender mi llamada.

Cuando le he ido con el cuento a Julio Iglesias, me ha dicho:

—Es la primera noticia que tengo. Pero no me extraña que me acusen de plagio. Algo de esto me esperaba. Siempre ocurre así.

—¿Se parece o no se parece «Gwendolyne» a «¡Oh, Dany; oh, Dany!»?

—No tengo ni la menor idea. Lo único que te puedo decir es que no tenía la más mínima idea de cómo es esa canción, por la sencilla razón de que jamás la he escuchado. Yo quiero y admiro mucho a Fina de Calderón, que me parece una compositora muy inspirada. Me alegro mucho que compare mi música con la de ella. Es un honor para mí. Pero quiero decirte que «Gwendolyne» fue una canción que escribí con el alma. Y el alma no puede plagiar.

Julio Iglesias anda estos días mortificado por la prisa. El próximo domin-

go tiene que estar en Londres para grabar su canción en cinco idiomas: inglés, portugués, francés, italiano y alemán.

—El portugués lo entiendo; en inglés, francés e italiano me defiende. ¡Pero en alemán no sé decir nada! Así que tengo que aprenderme mi canción en ese idioma.

Julio Iglesias está tranquilo. El rumor de la supuesta coincidencia entre su canción y la de Fina no le ha alterado en absoluto. Me ha dicho:

—Son cosas del malavita de turno. No tiene mayor importancia.

Francisca fué operada ayer

LOS DONANTES DE SANGRE DE LA ELIPA LA HAN SALVADO

DESDE hace veinticuatro horas, Francisca Albasanz Domínguez, casada, de treinta y dos años de edad, vive con una válvula artificial en su corazón. El hecho no reviste mayor importancia. Lo verdaderamente importante es que Francisca ha podido ser intervenida gracias al Club de Donantes de Sangre de La Elipa, que ofrecieron generosamente su sangre para ella.

El Club de Donantes de Sangre de La Elipa es el único que existe en España. Todos sus componentes son voluntarios y acuden siempre cuando solicitan su inestimable colaboración. Su lema es: «Hoy por ti, mañana por nosotros.»

Cuando supieron que en La Paz había una mujer que precisaba urgentemente unos litros de sangre del factor O.Rh negativo (uno de los menos frecuentes) se pusieron en movimiento. Treinta y tantas personas acudieron inmediatamente a la residencia sanitaria. Gracias a ellos, pudo llevarse a cabo la delicada intervención.

Francisca fué operada ayer. Su estado postoperatorio es bueno. Es la mejor noticia que podemos ofrecer a ese Club de Donantes de Sangre de La Elipa. Ellos han salvado una vida.

EL SABADO

ALFONSO PASO GRABARA SU PRIMER DISCO

Ya no tiene remedio. Dentro de cinco días, el muy discutido, el muy aplaudido, el muy irri- tante, Alfonso Paso estrenará nueva profesión: cantante de melodías modernas. Así como suena.

Nuestro prolifero autor debía haber grabado ya su primer disco. No lo ha hecho porque una hija de García Segura (su arreglista) tuvo que ser intervenida días pasados de una apendicitis, y el maestro no pudo terminar las partituras.

Pero dentro de tres días, concretamente el sábado, Alfonso Paso se pondrá ante el micrófono de los estudios de

grabación Columbia para hacerse oír. Cantará dos canciones, tituladas: «Así soy yo» y «Chity bell».

—¿Quién ha escrito las letras, Alfonso?

—Yo, naturalmente.

—¿Y quién ha hecho las músicas?

—Naturalmente, yo.

—Pero ¿qué diablos te propones demostrar con esa actividad tuya tan dispar?

—Una cosa muy sencilla: que cualquier cosa que me proponga hacer, la haré bien.

—¿Pero tú sabes cantar?

—Ya me oírás el disco.

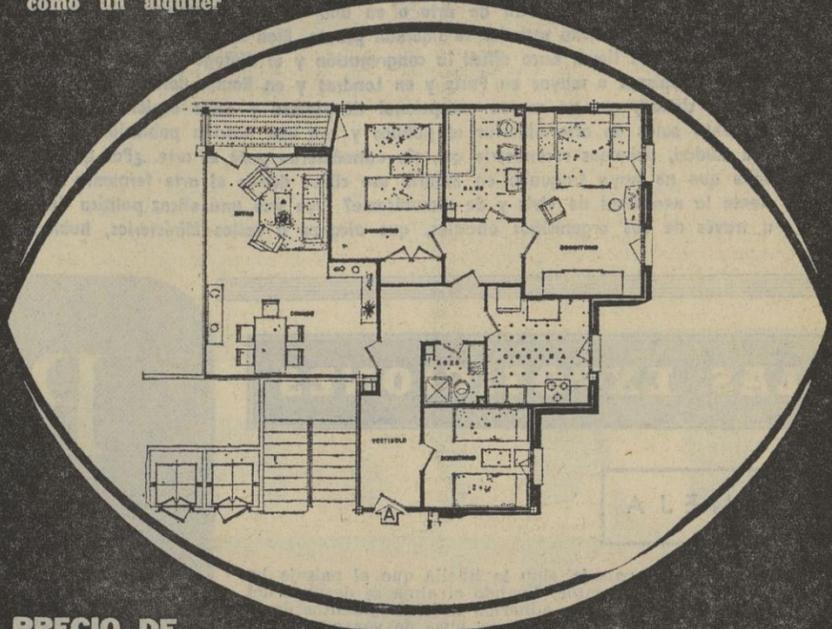
—Que Dios me coja confesado...



¡PISOS! ¡EXCEPCIONAL OPORTUNIDAD!

CASA DE LUJO, PROXIMA A LA GLORIETA DE ATOCHA
2 ESTACIONES DE METRO - 5 LINEAS DE AUTOBUSES

Precios: desde 750.000. Entrada, 80.000. Resto, 100 mensualidades, como un alquiler



PRECIO DE ESTE PISO: 950.000
ENTRADA: 80.000

AMORTIZACION: 7.407 MENSUALES

Calefacción central por fuel-oil, parquet, cocina de gas totalmente amueblada, teléfono interior, paredes empapeladas, grandes terrazas, ascensores de bajada, portal suntuoso con amplio hall de recepción

Cantidades a cuenta garantizadas en conformidad con la ley 57/68, de 25 de Julio, y depositadas en la cuenta núm. 5.365-35 del Banco Ibérico

FACHADA A SANTA MARIA DE LA CABEZA, 75, Y TORRES MIRANDA, 26 (VERLOS, de 10 a 14 y de 16,30 a 20. Festivos, sólo mañanas)

AVENIDA 5.^a SEMANA DE EXITO

6,45 TARDE y 10,15 NOCHE

«GRUPO SALVAJE», entre los dos mejores films del año, según «The New York Times»



ES MAS QUE UN GRANDIOSO "WESTERN"..
¡ES "RIO BRAVO" MAS "BONNIE Y CLYDE"!



GRUPO SALVAJE

70m/m

WILLIAM HOLDEN - ERNEST BORGNINE - ROBERT RYAN - EDMOND O'BRIEN - WARREN OATES
JAIINE SANCHEZ - BEN JOHNSON
música de argumento de "A Streetcar Named Desire" - PHIL FELDMAN - SAN PIERINIAN
producción por "W" - EMILIO ESPARDEZ - STROTHER MARHA - L.O. JONES - BRUCE GREENE y SUV HICKS
TECHNICOLOR® PANAVISION®

EL MAYOR IMPACTO DEL AÑO EN LOS CINCO CONTINENTES!
SOLAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

EL CLIMA

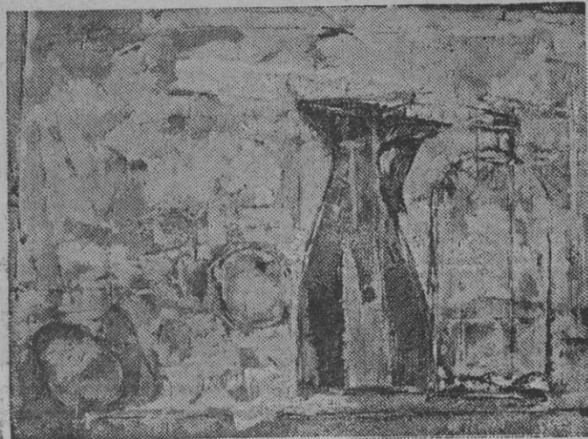
No se trata de interferir en las tareas propias del «hombre del tiempo». El clima que me refiero aquí tiene otras sutilezas de más difícil ponderación: hablo del «clima artístico» de una ciudad, un clima que tiene también sus bonanzas y sus ciclos tormentosos, pero donde se fraguaron muchas de las mejores creaciones que han sazonado y desazonado al arte. Madrid carece de ese clima. Todas las grandes ciudades del mundo lo «respiran». La nuestra no. De vez en cuando quiere cuajar en una tertulia de café o en la trastienda de una galería de arte o en una efímera exposición al aire libre; pero esos conatos de bullicio artístico se liquidan pronto. Bien sé que esta vida que hoy llevamos, o que nos lleva, hace difícil la congregación y el diálogo fecundo, pero esa dificultad es la misma o mayor en París y en Londres y en Roma, donde tal «clima» existe. Nuestra ciudad, con un museo excepcional de pintura y otros espléndidos, con más de cincuenta salas de arte abiertas al público y con una nutrida población de artistas, es una ciudad, debemos reconocerlo así, sin «atmósfera» para el arte. ¿Por qué? ¿A qué se debe que no haya fraguado en Madrid ese clima donde el arte fermenta y palpita y siente la necesidad de vivir y de comunicarse? Creo que una eficaz política de las artes, a través de sus organismos oficiales, que alcanza a varios Ministerios, hubiera podido

hacer mucho para que tal atmósfera se crease. Si los museos no se contentaran, en su mayoría, con ser almacenes de arte; si las salas oficiales de exposiciones fuesen algo más que fríos locales donde colgar unos cuadros, no siempre dignos de esa rutinaria posada oficial; si algún departamento, de los muchos que deben sentirse aludidos por este quehacer, hubiera sabido crear un semanario vivo de las artes que nos tuviese al día de lo que pasa en España y en el mundo; si los concursos y exposiciones nacionales —hoy, felizmente, en vías de revisión— fueran capaces de promover y estimular con eficacia todas las tendencias artísticas, y, en fin, si las fundaciones que pretenden, con mejor voluntad que acierto, promover la creación artística en nuestro país no se mantuviesen distanciadas de la vida real y efectiva del arte..., creo que habría razones bastantes para esperar que ese «clima» tomara carta de naturaleza en nuestra ciudad. Pero este comentario no quiere ser un capítulo de achaques a nada ni a nadie, sino simplemente la anotación, sincera y triste, de que nuestra ciudad, tan rica en museos y en artistas y en galerías de arte, carece, por desdicha incomprensible, de eso que se llama «clima artístico».

LAS EXPOSICIONES

CANEJA

Esto no es ya el paisaje, sino la huella que el paisaje ha dejado en el alma del pintor. Cuando el alma se despegue del lienzo, es esto lo que queda adherido a él: fragmentos de la piel seca de la naturaleza, donde se abre de vez en cuando una llaga de color rojo o verde azul que nunca llega a cic-



CANEJA

trizar del todo. Yo no creo que la pintura de Caneja convide a la soledad ni tenga vocación ascética; yo la veo poblada de matices, «tocada» por múltiples porciones de pintura que se van fundiendo unas en otras hasta formar esa colmena de pinceladas de oro. No es el paisaje, sino el resplandor del paisaje lo que aquí nos deslumbra. La técnica de Caneja ha encontrado su estilo, su modo de ser. Y lo ha encontrado ahí, en ese resplandor de la naturaleza, mejor aún que en la naturaleza misma. Y así, cuando la forma se define en una jarra o una flor, su fuerza de seducción se debilita. Nos hallamos ante una obra personalísima y de una sutileza conmovedora. El tacto gobierna toda esta creación que parece estar amasada con mases de siglos que se han bebido ya todo el sol de Castilla.

(Galería Theo. General Castañón, 15.)

TORAL

La pintura de Toral lucha con el pintor como Jacob luchó con el ángel. Porque Toral se obstina en conducir su pintura hacia el drama cuando todo lo que su pintura quiere es un



TORAL

PASEO POR LAS ARTES

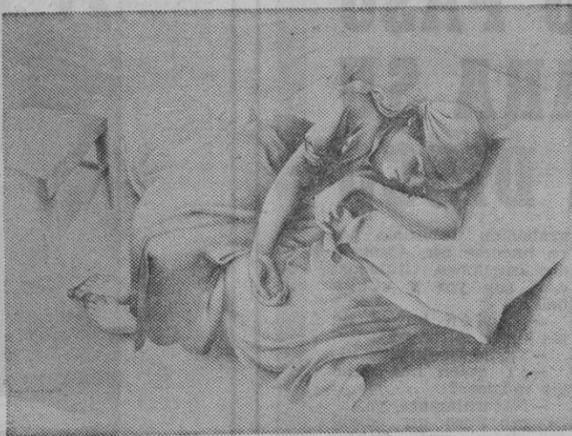
Una página de
M. A. GARCIA-VINOLAS

amanecer entre pájaros, a cielo abierto. No creo que haya hoy en España pintura de naturaleza más lírica ni pintor de mente más conceptuosa. Por fortuna —y que me perdone Cristóbal Toral—, su pintura puede más que él y esa lírica vocación asoma espléndida en sus cuadros. Yo creo firmemente en la pintura de Toral. Pocas veces se ve un alma tan llena de pintura como la suya. Si a veces se derrama en otras expresiones conceptuales que no son puramente pictóricas es por un exceso de contenido y acaso también por una falta de mano firme que la contenga para que esa pintura diga donde debe, en el lienzo, todo lo que tiene que decir. Ahora, en esta exposición, nos está diciendo muchas cosas. Yo las escucho con alegría porque siento que están dichas en el camino real de la pintura. Y esa pintura no necesita de artificio ni artilugio alguno. Toral puede pintar la crónica de la aventura cosmonáutica sin recurrir a vestirse de cosmonauta él mismo, saliéndose de su órbita, que es la de pintar. Ha tenido la atención de recoger en su catálogo una frase que dediqué hace años a su obra: «Tenemos en Toral —decía yo—, descompuesto, a mi modo de ver, a uno de los más grandes pintores de esta generación». Ahora debo rectificar en parte aquel criterio: Toral se las está componiendo muy bien.

(Fauna's. Ortega y Gasset, 23.)

MASBERGER

Es doloroso que haya tenido que venir la muerte a recordarnos que Carlos Masberger era un maestro del dibujo. Algunos lo sabían y en esa órbita, menor sin duda de la expansión que su obra merece, se tenía ya conciencia de lo que Carlos Masberger significaba como artista capaz de hacer de la ilustración de una tarea «ilustre» por donde penetraba lo ilustrativo en otros terrenos más profundos del arte. Ahora



MASBERGER

esta exposición póstuma—Carlos Masberger falleció en Madrid hace menos de un año—despliega ante nuestros ojos, y también ante nuestra conciencia, la obra minuciosa y extraordinariamente sensible de un artista que dejaba ver su obra de vez en cuando entre los textos de una publicación pero que guardaba demasiado silencio de sí mismo. Hay en los óleos y dibujos de Masberger una sutileza refinada y un equilibrio que sabe contener su propia facilidad para que no caiga en un amaneramiento de la forma. El homenaje que ahora se le rinde es tardío, pero la justicia puede más que el tiempo y éste ha sido un homenaje de justicia.

(Círculo de Bellas Artes.)

RIPIO GIRONES

Puestos a emplazar su modo de hacer la pintura, cabe decir, como ya se dice, que Damián Ripio Gironés es un pintor «expresionista». Pero esa forma tumultuosa del dibujo y esta oscura y espesa naturaleza del color que hacen monumentales a sus criaturas no resultan plebeyas, como es frecuente en la pintura de este género; porque su brío es pertinente y la fortaleza del pintor no se aplica a derribar las columnas del templo. Todo procede aquí de la noche, del negro; pero cuando Ripio Gironés lava a sus criaturas, éstas resplandecen. La intervención del dibujante se acusa más evidente que la del pintor en estas láminas, que resultan pequeñas para contener unos escorzos extraordinariamente sugestivos en que el pintor sitúa el cuerpo humano. Este es el tema fundamental de su obra, tema difícil y del que Ripio Gironés nos da una versión muy personal y vigorosa.

(Círculo 2. Manuel Silvela, 2.)

ANDIVERO

Vimos esta obra hace unos meses. No ha tenido tiempo, pensé, de renovarse y decirnos algo nuevo. Me engañé. Si las planificaciones de Andivero son las mismas, su juego de color tiene ahora una frescura inédita que refresca el alma. Antonio Andivero, pintor uruguayo que reside en Madrid, ha incorporado en estos meses a su obra, que ya venía compuesta con un rigor excepcional, esa luminosidad española, especie de alegría interior que tiene «lo nuestro» cuando quiere descansar de su tenebroso patetismo. Por eso me tomo a mí mismo la licencia de pasar por alto mi ley de no aludir con tanta frecuencia a la obra de un pintor, y hablo de nuevo del dibujo de Andivero, porque también es nueva la obra que aquí me ofrece. Siempre fiel a su abstracción, elaborada con mucho refinamiento estético y con un orden mental que no permite a quien la mira perderse en ella.

(Eurocasa. Claudio Coello, 35.)

HORTENSIA

Nunca hubiera dicho yo, de no decírmelo ella misma, que Hortensia Núñez Ladevéze le ofrece ahora su obra por vez primera a la pública mirada del arte. Porque su obra tiene ya una consistencia que la sitúa lejos del tanteo balbuciente, natural en quien aparece por primera vez. Esa firmeza de carácter, de donde hay que partir siempre para crear un estilo, es todavía un caso menos frecuente si se trata de una escultora solicitada por materiales de varia naturaleza y por un deseo juvenil de decir muchas cosas a un tiempo. En estas esculturas —bronce, piedra y barro— que Hortensia nos deja ver aquí hay ese deseo plural de decirlo todo, pero nada dice sin sentido; y hay como un acorde, común a toda su obra, que ya indica el estilo personal de su creación: tendencia a simplificar, a prescindir, a quedarse sólo con lo que es esencial en cada volumen para que la forma viva sin embriagarse de sí misma. En este camino, la obra de Hortensia Núñez Ladevéze pasa junto a la escultura de Planes, pero sigue adelante, apurando siempre su decidida voluntad de buscar las esencias formales dentro de la figuración. Estos principios que ahora nos ofrece la obra de Hortensia obligan a mucho. A ella le obligan a seguir y a nosotros a seguirla.

(Galería Karma. Paseo de la Castellana, 21.)



HORTENSIA

18 de febrero de 1970

PUEBLO

LA LITERATURA Y LOS MEDIOS DE INFORMACION

(ESPECIAL PARA TV.)

El Instituto Nacional del Libro ha enviado las preguntas de una encuesta a los directivos de las páginas literarias de los medios informativos, que no difieren grandemente de las que en éstas habíamos formulado bajo el epígrafe de «Chequeo a la crítica». Es indudable que cada día dedican los periódicos españoles mayor atención a los libros, seguramente porque el instinto periodístico mejor dice lo que antes era el cumplimiento de un trámite de mera referencia y testimonio histórico es hoy uno de los principales centros de interés. Pero todavía, tanto aquí como fuera de aquí, falta mucho camino por recorrer. El comentarista de TV, en «Le Figaro Littéraire» lamenta una restricción en este aspecto para los telespectadores franceses. Bien es verdad que la televisión francesa tiene varias e interesantes secciones de libros; pero la pobre literatura ha sufrido en ella un rudo golpe al suprimir en la primera cadena una emisión semanal titulada «Lectura para todos», sustituida por una mensual presentada con una lastimosa escenografía que probablemente su realizador creará de la mayor eficacia: el autor de la emisión y sus sucesivos interlocutores aparecen vestidos de negro, sobre un fondo negro y con una luz negra que, a decir del comentarista, dan la sensación de una visita de pésame.

La televisión española, que no ha regularizado todavía estas secciones en su primera y segunda cadena, sin duda que ofrece un aspecto más vivo y espontáneo. Hay que desear, en primer lugar, que regularice este servicio; en segundo, que lo perfeccione cuanto sea posible, pero que, ¡por Dios!, no se les ocurra a sus realizadores imitar a sus colegas franceses de la edición mensual, porque entonces tendríamos que apagar y marcharnos.



NUEVAMENTE SOBRE LA NOVELISTICA DE IGNACIO AGUSTI

A QUI nos interesa mucho —y buena prueba damos de ello— atisbar, confirmar, subrayar valores nuevos; pero también nos preocupa el esclarecimiento de la obra literaria española de los últimos treinta años, la de los escritores de consagración anterior excesivamente encasillados por una crítica a veces apresurada, cuya consagración también debe ser revisada. Un caso a estudiar es el de la novelística de Ignacio Agustí. Una importante revisión y revalorización es la realizada por José Alberich en el último número de «Revista de Occidente» en su artículo titulado «Mariona Rebull, o la burguesía inútil». Con unos nuevos puntos de vista, Alberich viene a coincidir y a precisar más, con quienes supieron ver en «Mariona Re-

bull» y en la serie que la sigue algo más que los amores desdichados de la protagonista con un Rius rigurosamente detestable. Alberich acierta a ver en este otro personaje —que ocupa después una novela él solo— un valor más determinante en el propósito narrativo del novelista catalán: la contemplación objetiva de una situación humana en el crecimiento industrial de Barcelona. A ambos personajes les ha hecho así la sociedad. «Por eso sus destinos individuales —escribe— alcanzan resonancia de comentario social inevitablemente.» No puede alcanzar mayor reivindicación el personaje Rius —en que Alberich ve mucho del autor mismo— que con estas palabras: «Joaquín es el impulso creador del pueblo transformado en burguesía fabril; y es también el orden, la laboriosidad, el sentido del deber. Mariona y Ernesto, por el contrario, son el señoritismo frívolo e irresponsable, la elegancia mostrenca, la nonchalance, la blandura ética, la romantiquería que la burguesía también produce.»

PUEBLO Literario



GRUPO 70: NOMBRES NUEVOS DEL FONDO DE ALFORJAS PARA LA POESIA

«Verlos venir» es una sección que ha plantado aquí nuestro joven colaborador Vicente Romero. Invocando su territorio para dar cuenta de algo que realmente he visto venir. Ha sido en una sesión de «Alforjas para la poesía», en una de sus dominicas del teatro Lara. Estas Alforjas, de Conrado Blanco pueden llevar el mote de aquel escudo con un pozo que suele usar Federico Muelas: «Cuando más doy más tengo.» Estas generosas sesiones de una amplitud inusitada han creado un público numeroso para escuchar versos: de estas Alforjas sale cada vez más. No solamente recitales por toda España—algunas veces malentendidas por el núcleo amical que las mantiene—, no solamente por esos certámenes de Conrado—como su reciente convocatoria para todos los pueblos de Hispanoamérica—, sino por estas sesiones de total apertura como la citada, en la que un grupo joven, el que se denomina Grupo 70 de poetas alumnos de la Escuela oficial de Periodismo, ha dicho sus versos. Versos descaudados, neorrománticos, neorrealistas, neolinguísticos, neorrealistas algo «hippies», sinceros, que fueron aplaudidos por un público seguramente acostumbrado a verlos venir.

Fueron presentados por Dionisio Gamallo Fierros —el «eruditísimo tigre», según Dámaso Alonso—, quien evocó más de veinte años de Alforjas. (Muchas hazñas de nuestra literatura están cumpliendo los veinte, los veinticinco años, después de tanto decirse

que hemos caminado por el desierto.) El capitán que los lleva es Andrés Aberasturi, que pone su personal acento tras los ecos de Vallejo o León Felipe:

No sé cómo decirlo,
qué palabras usar,
pero me están creciendo or-
tigas en las manos
de tanto querer palpar a Dios.

Sorprendente fué Fátima Enjuto —musa también del grupo—, cuyo lírico humor y desgarró le hizo pensar a Gamallo en Gloria Fuertes; tan delicada, tan diestramente remiscente, sin embargo. Esto le hubiera gustado a Miguel Hernández:

Cuando en vez de trepar ár-
[boles
se rascan-cielos,
como a nosotros nos obligan,
es cierto que los ojos no ven,
pero el corazón siente todo eso
que jamás nos enseñan.

Y David García, a quien, de estar, hubiera aplaudido Celalaya:

Las raíces,
mis raíces,
me ligan a una tierra que
no amo,
tierra seca,
tierra-piedra que hace daño...

Y un cura —sin alzacuello ni nada— sacándose los versos de unos objetos en forma de disco, en forma de cualquier cosa —ya con larga andadura poética de poesía to-

tal—, con su «Buru, buru-
bu, burubus, poesía entre-
cortada, mezclada con lo co-
tidiano. Rafael Plaza-Veiga,
que, como él dice, ha dejado
de creer en la poesía escrita,
prefiriendo la poesía imagen,
rechaza la inflación de las
palabras. Más que leerle, cier-
tamente, hay que oírle. Verle
decir su poesía.

José Vacas González, bec-
queriano, lorquiano, pero dan-
do la vuelta a estas dos pre-
sencias:

Delante de tu esqueleto
voy a preguntarte algo:
¿Dónde está la diferencia
de un caballo a otro caballo?

Todo un romanticismo
consciente de otra cosa —cam-
bio de piel— en los versos
dramáticos de Gregorio Gon-
zález Perlado:

Estamos cambiando el dolor
[de los veinte años...

Versos veinteaños, versos
irremediables, irremediables;
versos de fidelidad, de ruptu-
ra o de promesa. Versos que
vienen con voluntad de que-
dar, que salen de las alforjas
inescantes de un mañana de
domingo.

(Gerardo Diego, infatigable,
adorable escucha de promo-
ciones, pegó un respingo
cuando uno de estos poetas
mandó a la eme al soneto y a
Violante. Pero se repuso
seguramente recordando su
hazaña creacionista: «Haga-
mos nuestro Génesis!»)

LA ELEGANCIA SOCIAL DE LA CITA

El suplemento literario de «Informaciones» ha inaugurado una sección realmente interesante: juicios y opiniones tomadas de aquí y de allá. Vivimos una hora de la Prensa española en que todos nos esforzamos en «contrastar pareceres», en antologizar toda doxología interesante. Más de una vez —y últimamente en otro lugar de este diario— hemos elogiado la labor cultural que tal suplemento representa, y especialmente la de su crítico literario, Rafael Conte. Ahora tenemos que agradecer que en esa recogida de opiniones figuren las de este firmante y de otros textos aparecidos en estas Páginas Literarias. Pero quisiéramos poner un pequeño reparo. Parece que es exigible, según normas habituales, citar siempre la procedencia, que es algo olvidado por el antólogo de «Informaciones». Al ejercitar esta elegancia social de la cita —de la que tan necesitados estábamos—, hagámoslo con todos los requisitos. Y gracias otra vez.

«INSULA» NO ERA UNA INSULA



INSULA N° 278
REVISTA BIBLIOGRAFICA DE CIENCIAS Y LETRAS

«INSULA» cumple veinticinco años. ¡Festejémoslo! Su hazaña, con problemas de censura, con casechanzas y zozobras —como dice el editorial conmemorativo— merece todas las felicitaciones. Dentro de su parcela, voluntariamente reducida, ideológicamente parcial y anchurosamente crítica, hemos tenido, durante estos veinticinco años, un testimonio vivo de muchos aspectos del hacer literario español dentro y fuera de España. Hay nombres —que hoy todo el mundo repite— para quienes «Insula» ha tenido una fervorosa y constante dedicación contra viento y marea. Esta revista, que empezó modestamente, ha sido uno de los más tenaces empeños de la continuidad literaria española entre el antes y el después de la guerra con un puñado ejemplar de fidelidades: fidelidad a lo que representó el espíritu de la Institución Libre de Enseñanza, a la generación del 98, a la generación de 1927, a la generación

«castillada» —como diría Laín— de 1936 y a la más afín de después. Ella ha servido de nexo entre una parte de la literatura española y el mundo y entre algunos aspectos de la literatura mundial y España, con la impagable asiduidad a los escritores españoles en exilio. Sin duda que ella es un testimonio incontestable de eso a lo que se ha referido más de una vez Julián Marias: el hacer cultural español serio y honrado, por encima y por debajo de apreciaciones gruesas de aquende y allende.

Pero «Insula» no ha estado sola y su insularidad ha sido más de dedicación que de contorno. En otros ámbitos, oficiales, no oficiales —y, como diría Cela, «medios pensionistas»— se han dado actitudes de continuidad, de incitación y de estímulo con no menos dificultades que las de «Insula» y con no menor tenacidad de lo que algún día —al lado de la de «Insula»— se hará la historia merecida.

Desde luego esperamos con impaciencia esa antología y ese número jubilar que nos anuncia la admirada revista.



Pérez
de Ayala en
sus cartas
a Sebastián
Miranda

En el suplemento «Los domingos de ABC» han sido publicadas unas interesantísimas cartas de Ramón Pérez de Ayala a Sebastián Miranda, que constituyen una iluminación imprescindible para el estudio de la peripécia del escritor desde el final de la guerra a su llegada a España. Miguel Fernández Braso, que fué uno de los jóvenes escritores con quienes el maestro gustaba conversar, comenta hoy en su sección «Letra viva» estas cartas y evoca la figura de ese inolvidable escritor, de quien Emilio Romero dijo: «No sé a qué edad dejó de juzgar para empezar a comprender.»

VERLOS VENIR LA CIENCIA- FICCION DE CARLOS BUIZA

En la tercera página de este suplemento, entrevista de Vicente Romero con Carlos Buiza, que hace unas importantes declaraciones sobre este apasionante nuevo género de la «otra literatura», que hoy preocupa en todas las latitudes.

EL MUNDO DE LOS LIBROS

Escribe
Dámaso SANTOS



UNA NOVELA ANTI

FRANCISCO UMBRAL
FRANCISCO UMBRAL

SI
HUBIERAMOS
SABIDO
QUE EL AMOR
ERA ESO



NOVELA

HAY escritores, en ciertas épocas, que tienen el designio de ser testimonio y expresión de los males del siglo. Y uno de ellos es Francisco Umbral. Pariente de Benjamín Constant, de Musset, de Baudelaire, de Larra... y también de Dario Fernández Flórez. Si hubiera sabido que escribir era eso... hubiera seguido escribiendo. «Si hubiéramos sabido que el amor era eso» (Literoy, Madrid, 1969) es la segunda novela suya. La primera fue «Travesía de Madrid», mucho más importante de lo que entonces pareció, por haberse quedado sin un premio. (En esto de los premios, ni aun conmigo, he tenido suerte Francisco Umbral.) Es también autor de cuentos. Es, aun escribiendo artículos, un narrador que experimenta y confiesa los males de su siglo. Con cierto dandismo, con cínica aceptación, pero los confiesa. El colmo de este cinismo y esta aceptación es el contenido de esta novela que, con parecer blanca o rosa, es de lo más negro y maldito que se ha escrito en los últimos

tiempos. Mucho más escandaloso que su «Travesía de Madrid».

Porque en esta novela no existe la historia de un amor, aunque lleve cínicamente el curso de un amor. El caso es que el punto de partida no podía ser más simple, más ingenuo. También más dentro de la filosofía, de la humorada o dolora de Campoamor: «El era una fuerza posesiva que había decidido tomar la vida, empuñar su edad, vivir, en fin; ella era una rota voluntad de ruptura, una fallida vinculación con el hogar, una niña con miedo a las jerarquías delirantes del pasado.» Con estos materiales se escribieron aquellos versos de los amantes en «Los intereses creados», de Benavente. Pero Campoamor llegó antes con «El tren expreso».

Una dolora. Una dolora muy grande, un amor evitado. Una píldora antiamorosa. Pero una dolora—esa es la cosa—escrita con el espíritu ramoniano de «Cartas a las golondrinas», de toda la poesía ramoniana, de todas las greguerías, de toda la irrealidad de los tremendos espejos ramonianos. En verdad que sus personajes son como los amantes de Teruel: tonta ella y tonto él. Pero amantes en los que ocurría esto. Este drama: «No se oía vivir. Eso era todo.» Eso es de todos, y justifica el título.

¿Por qué no llegaron a saber siquiera si el amor era eso? La lenta, la morosa,

la filtrada delicuescencia costumbrista, temporalista de Francisco Umbral lo impiden. El tempo lento proustiano y demasiado normal, esto es antiproustiano. El moroso gusto del autor por volver del revés una novela: «Se sintió—dice del protagonista masculino—dentro de la novela de la vida, viviendo un capítulo previsible, agobiado por el mazo de páginas que todavía quedaban por delante, como efectivamente deben vivir los personajes de las novelas gordas dentro de sus libros.»

¿Hay algo más novela antinovela, más ramoniano y si se quiere pirandelliano que esto?

Valiente ensayo o ensayo valiente. De nada vale interesarse por el argumento. Los personajes no interesan nada. No han hecho nada. No se han atrevido—aunque lo han presentado—ni siquiera a amarse. Tenían que pagar tributo al capricho confidencial, crítico, irónico, premonitorio del autor. Quedan inéditos, escamoteados. Queda la arquitectura, el tempo, el estilo, la lírica, la ironía, el ramonismo, el proustismo, el juego, la melancolía del autor. Queda la firma de un escritor que indirectamente se confiesa; un joven doloroso. Eso—con mucho arte—es todo. Los románticos lo llamaron de mil maneras. Garcilaso, «el doloroso sentir». Hoy, el «tristitia rerum» del materialismo. La novela lo permite todo.

LA RECUPERACION DE UN NOVELISTA

CONFIESE que me sentía incómodo con los últimos escarceos de ciencia-ficción de Raúl Torres. Y no es porque no le viera andar con seguridad por esos predios. Raúl Torres es un escritor muy al día. Pero en esa polvareda, como el romance, perdidos a «don Beltrane». ¿Quién se salvará de ella?

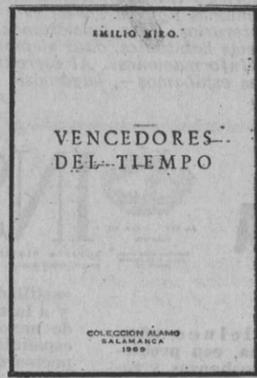
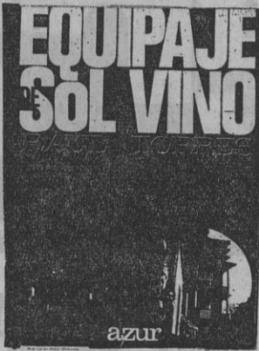
Conocía sus cuentos anteriores, muy de la Europa que parte del neorrealismo, de Pavese, de «El Jarama», de los grotescos germanos. Y ahora la recupero con este libro «Equipaje de sol y vino» (Azur, 1969), premio Café Gijón 1969, que también incluye otra novela corta, «Los perros muertos».

Desde «El Jarama» hay toda una novelística de la frustración y la falsa responsabilidad juvenil. Son jalones Manuel Arce, Julio Manegat, Concha Alós, Juan Bonet, Hortelano, Marsé, José María San Juan y algunos más. Incluso abusivamente. Abusando de los baños, las vacaciones, el contacto turístico, los viajes al extranjero, la Universidad «revolte», Sartre y demás. Las dos novelas de Raúl Torres son de esta falsedad de la responsabilidad de esta frustración. Lo burgués, lo tradicional, lo moral al uso de los mayores imbricado, pesante, en la hazaña descaída —y algo tímida— de la juventud.

«Equipaje de sol y vino» es un perfecto, contenido desarrollo de una aventura vacacional en una ciudad de provincia, sencillamente en la Cuenca natal del autor, amorosamente descrita sin que se note demasiado. La chica de todos —y a lo mejor de ninguno, porque la provincia es así—, en aventura con un extranjero libérrimo que termina por responsabilizarse, quizá determinado por una ibérica y misteriosa paliza que le suscita no se sabe qué respuestas de compromiso. En este relato, Raúl Torres procede con una distribución arquitectónica, planificada, orgánica, del argumento. Hay sabores, luces, intimidades y ternuras locales que pueden ser lo mismo pavesianas o moravianas que galdosianas. «Oficio de muchachos», de Manuel Arce, se le parece bastante. Y «Nuevas amistades», de Hortelano, también.

«Los perros muertos» viene a ser lo mismo, pero al revés. Y con lirismo. Y con intención grotesca de caricatura. Aquí se trata de un joven responsable «postmortem». El dejó —con buenas o con malas intenciones— a la soñadora chica. Y ella se suicida por esto. El protagonista trata de tomar conciencia —seguramente se fué a Alemania o cosa así, y ya es sabido que hay un chiste sobre esto— de lo ocurrido en un heroísmo in-

útil que inútilmente llena de un conmovedor lirismo. Hay algo de iberismo—el personaje del padre lo manifiesta— en todo esto. Hay raíces que Raúl Torres no debe abandonar porque aunque él no lo sepa —o si lo sabe lo disimula— se afirman en donde chupan las de Cela y las de Delibes. Y no digo más. Sino que Raúl Torres se desmarasme y siga.



EL POETA QUE VIENE

A Emilio Miró—de las más recientes promociones—le hemos seguido como crítico sagaz de poesía y sabiduras de algún poema publicado en revistas. Ahora, su primer libro de versos: «Vencedores del tiempo» (Alamo, Salamanca, 1969). Se trata en estos versos de abolir culturalmente (para totalizarlo en vida, en anhelo) el tiempo. Del «tiempo abolido» nos hablan unos versos de José Hierro. ¿Y no hay aquí en este libro algo de su impulso, algo de su rítmica—inclita estilización del modernismo—algo del tema de «Las alucinaciones» y otros libros, pero sin regusto—¡suerte!—de tragedia? Tiempo abolido hay también en el cántico guilleniano, en las cósmicas sombras del Paraíso o destrucciones amorosas de Alexandre, en «El cementerio marino», de Valéry. ¿Estamos—y lo decía yo hace poco aquí a propósito de «Encuentro con Ulises», de Jiménez Martos—en un nuevo simbolismo? ¿Otra vez—y siempre ma non troppo—la «poesía pura»?

Absortos un instante ante la anchura donde los hombres inventaron sus dioses. Ya se sabe que ante el mar. Y sigue en otro poema: Frente a este mar alzo un presente sin nostalgia. Nuestro ser se dibuja en claridad, en resplandor de cuerpo desligado de tradición y sueños.

Ya se sabe—¡eh, Rubén; eh, Valéry!—que es el mar Mediterráneo. La tradición y los sueños—bien lo sabía Camus—no es preciso evocarlos. Están. Pero es que Emilio Miró los evoca. Porque vienen los mitológicos nombres de los vencedores de esa marcha triunfal: Antígona, David, Alejandro Magno, la Victoria de Samotracia, Venus de Botticelli, Leonardo y su Gioconda, Goya (rompen algo de la fila Van Gog, Beethoven, Goethe, aunque no la rompen del todo o nunca por su tradición cultural), Sócrates, Safo, Dante, Cervantes, Antonio Machado, Cernuda, Vallejo —¿por qué no han acudido Bécquer, Juan Ramón, Keats, Hölderling, Rilke?—y el propio poeta con su

... hambre de humanidad apresada hecha carne de hombre. Palabra de escritor, traspasando las fechas, el tiempo.

Palabra de escritor. Líricamente iniciada en vivencias de cultura, ansia primaveral—algún regusto del español histórico en Cervantes, Goya, Machado, Cernuda y Vallejo—y poesía de poesía. Esperanza. Quiero un perfil más definido de Emilio Miró, poeta. Tengo su valor. Y algo de su estilo y su temple. Por ahora, bastante.

CRONICA

EL NUEVO HORIZONTE POLITICO

SERVICIO DE ESTUDIOS Y DIFUSION DOCTRINAL
VICESECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO

NUEVO
HORIZONTE
DEL
MOVIMIENTO
NACIONAL

Segunda edición, ampliada y actualizada

1970

EL Servicio de Estudios y Difusión Doctrinal, que dirige Agustín del Río Cisneros, acaba de lanzar —ampliada y actualizada— la segunda edición de «Nuevo horizonte del Movimiento Nacional», volumen agotado en su primera salida, según la nota preliminar. El conocido rigor científico —evidenciado ya desde muchacho por su doctorado en Medicina y a las órdenes de Marañón— y capacidad de sistematización de Del Río Cisneros nos releva de mayores insistencias sobre la metodización de la obra que comentamos. Ganado definitivamente por el quehacer político, al detenernos cuidadosamente en su obra no sabemos si es un científico político o un político científico, o ambas cosas a la vez. Pero como acaece con casi todos los hombres de ciencia, Agustín del Río tiene como un ramalazo de brujo, como un no sólo saber por dónde se anda, sino también por dónde se ha de andar. Es, en suma, barruntador —recuérdese, como rememora Toynbee, su famosa europeización al filo mismo del año cuarenta y cinco— y con olfato de prospección futurible. Es, por otra parte, uno de los casos más claros de escritor político visceralmente comprometido del último tercio de la historia española. Me han parecido necesarios estos perfiles del autor y su peripécia para que se pueda entender mejor su titánica labor de escritor político, que remata en estos instantes con su novísimo horizonte.

El libro «explica y esclarece la línea de desarrollo y evolución política española» más reciente. La segunda edición, en sus aportaciones, se justifica por la entidad de los acontecimientos producidos en los dos últimos años. Quien siga el libro encontrará todo el proceso de apertura y de culminación institucional, que alcanza su plenitud —por citar palabras textuales de la nota previa— con la proclamación del Príncipe de España. Enraizado todo ello en los Principios del Movimiento y con milimétrico ajuste a nuestras Leyes Fundamentales o constitucionales, «Nuevo horizonte del Movimiento Nacional» aborda, «en una etapa de transformación y aperturas», todo el despliegue técnico político del más reciente acontecer nacional: el Estatuto Orgánico del Movimiento, notas sobre el II Plan de Desarrollo Económico y Social (en las que se analiza con detalle la magna empresa del desarrollo), la fecha histórica del 22 de julio, en la que el Jefe del Estado propone a las Cortes,

y éstas aceptan, al Sucesor, en su día, a título de Rey; la designación del nuevo Gabinete, haciendo hincapié, por lo que se refiere al Movimiento Nacional, en el nombramiento de Torcuato Fernández Miranda como ministro secretario general, «que —señala el texto que comentamos— abre una etapa de precisiones políticas, de horizontes de integración y de participación de los españoles». Hay que anotar también los temas sobre «La juventud en el Movimiento Nacional» y una antología de textos del vicesecretario general, José Miguel Ortí Bordás, bajo el título «El Movimiento y las generaciones de la paz». En compendio la labor del Servicio de Estudios y Difusión Doctrinal, inequívoca desde su momento germinal, aparece plenamente ambiciosa de aperturas, actualizaciones, precisiones y voluntad de anticipación y avance. De pura elementalidad huelga decir que todo este inmenso quehacer del Servicio de Estudios y Difusión Doctrinal es una tarea de equipo, incluso de equipo bien conjuntado, en la que al director le ha cabido el difícil —siempre difícil— papel de orquestador, coordinador y, en última instancia, moderador e inspirador. El libro, en suma, es un libro de consulta obligatoria para todo el que tenga una mínima inquietud por la vida comunitaria de su país.

F. L.

«UNA BUENA NOVELA DEBE SER MEJOR PAGADA»

(Crónica de nuestro corresponsal en Barcelona, José DELGADO CARRERO.)

José Manuel Lara habla para PUEBLO ante el premio Ateneo de Sevilla

Las dos últimas novelas mejor vendidas: "En la vida de Ignacio Morel" y "Todos morían en Casa Manchada"

—¿Qué es el Premio Ateneo de Sevilla? —Como sabes, nací en El Pedroso, un pueblo a setenta kilómetros de Sevilla, pequeño, pero al que yo quiero mucho. Por eso me consideré obligado a hacer algo por la literatura sevillana, donde hay escritores de primera fila, pero muy dispersos, teniendo que dedicar a otras tareas para ganarse el pan para ellos y para los suyos.

—¿El editor de los premios literarios pierde o gana dinero?

—A mí me consideran, y así lo han publicado ya en varios diarios, un mecenas debido a los premios literarios; eso no es cierto. Los premios literarios, si se llevan bien, son un gran negocio; no sólo se cobran los gastos, sino que dejan grandes beneficios. ¿Qué más quisiera yo que publicar cada año una novela con el Premio Planeta y que se vendieran tantos ejemplares como en el caso de Lera con «Las últimas banderas»; con «La mujer de otro», de Luca de Tena; la de Emilio Romero, «La paz empieza nunca», y la de Sender, «En la vida de Ignacio Morel».

—Sin embargo, donde sí creo que actúo un poco de mecenas es con un número de escritores que tengo contratados con la editorial, a los cuales se les pasa una cantidad fija, según sus necesidades económicas, para que puedan vivir tranquilamente y dedicarse única y exclusivamente a escribir.

—¿A mayores premios en metálico se presentan mejores autores?

—A mayores premios en metálico, desde luego, se presentan mejores autores, y es muy fácil explicarlo. Un escritor de cierta categoría vende los ejemplares suficientes para que le dejen un beneficio de doscientas mil pesetas, y pocos hay que puedan conseguir con su novela publicada normalmente quinientas mil pesetas de beneficio, y uno o dos, si tienen suerte, pueden llegar al millón cien mil; o sea, la bolsa del premio.

—Entre los actuales escritores, ¿dónde están los más leídos: de cuarenta años hacia abajo o hacia arriba?

—La edad no es la que hace que el autor sea más o menos leído, sino el que se deje de tonterías, que no quiera hacer novelas objetivas, novelas con problemas sociales, sino que se dedique a escribir de una forma sencilla; o sea, a narrar simplemente, consiguiendo que el problema de su novela lo viva el lector, y ésa es la base del triunfo.

—En tu editorial, ¿qué escritor te dió más disgustos?

—Quien me dió más disgustos, que incluso tuve que llegar a pegarle, no fué un escritor de mi editorial, sino el marido de una escritora de mi editorial, que, afortunadamente, se separó de él, y hoy nuestras relaciones son cordiales y afectuosas.

—De unos años aquí, ¿se nota que se ha abierto la mano de la censura?

—Ultimamente se notaba una gran libertad para publicar toda clase de novelas siempre que no fuesen pornográficas ni atacasen de una manera descarada a la religión; por ello me extraña que me acaben de suspender por la censura una obra titulada «Sexo quebrado», de un autor novel, Ramiro A. Calle, que para mí, y creo que no soy sospechoso, es una obra que puede leer todo el mundo. Considero que debe tratarse de un error, que al lector que la ha leído le falta experiencia y por ello ha apelado contra el fallo y espero que la obra se acepte.

—¿Los premios literarios españoles tienen resonancia en Hispanoamérica?

—Los premios literarios tienen resonancia en Hispanoamérica y en todas las partes del mundo según el importe de la bolsa. Es más; cuanto mayor es el importe del premio, más se venden las obras, lo que demuestra cómo influye en el público, aunque a lo mejor no merezca tal éxito.

—De las últimas obras publicadas de autores españoles, ¿cuáles son las que se han vendido más?

—En primer lugar, el más reciente Premio Planeta, obra de Sender, «En la vida de Ignacio Morel», de la que se llevan vendidos ochenta y cinco mil ejemplares; en segundo lugar, la obra «Todos morían en Casa Manchada», de Emilio Romero, que considero la mejor obra de este autor.

—¿Tú entiendes de literatura?

—No me extraña que me preguntes eso, porque incluso dentro del equipo de la editorial también hay quien lo duda. No presumo de ello; pero, por ejemplo, esta novela que ves ahí, encima de mi mesa; o sea, «El rostro de la niebla», es de un sacerdote conocido. La entregó personalmente a Sebastián Juan Arbó, éste la leyó, le gustó y me la entregó a mí para que la leyera personalmente. Le dije que era buena, pero que fallaba el contrapunto entre la bondad y la maldad, sobre todo en el centro de la novela. La sorpresa de Arbó fué tan grande que ahora trata de conseguir que yo siga leyendo. No obstante, tengo que aclarar que entiendo mucho más de números que de literatura; por eso la editorial marcha bien.

—¿Hay proporción entre la economía de los editores y la de los escritores?

—No; el editor, si conoce su profesión, gana más, muchísimo más, que los escritores. Sin embargo, puedo decirte que en Planeta hay escritores que han tenido beneficios superiores a los veintiséis millones de pesetas; eso solamente uno, pero muchos pasan de unos beneficios anuales de dos millones, por lo cual, afortunadamente, en España, la célebre frase «Escribir es morir» debe ir olvidándose.

VERLOS VENIR

Por V. ROMERO

El hombre

NACE en Badajoz, en 1944. Tras él llegarían ocho hermanos más. Dicen que fué un niño raro. Anduvo de internado en internado desde los ocho años: Sevilla, Oviedo, Salamanca... Hasta los quince años escribió a los Reyes Magos. Vino a Madrid. Estudió Derecho y Filosofía y Letras. Acaba de terminar la «mili». Soltero. Sobrino-nieto de Gerardo Diego. Sereno, expositivo y conceptos firmes.

El escritor

NACE a la pluma veintidós años después de hacerlo al mundo. Escribe cuentos y novelas en ese «menospreciado, indigno y desconocido» género de la S. F. (Science Fiction). Publica «Un mundo sin luz» (cuatro relatos) en «Nebulae» (Barcelona, 1967), en Ediciones Acerbo y en la extinguida revista «Anticipación»; colabora en «Nueva Dimensión», «Informaciones», «Estafeta Literaria», revistas médicas y en «Aleph», nueva publicación que verá la luz dentro de pocos días. Funda y dirige el «fancine» «Cuenta atrás», la más constante y especializada muestra que conozco de literatura «under» en nuestro país.

Carlos Buiza: En el nuevo género

Su nombre empezó a sonar con «El asfalto» y «Un mundo sin luz», relatos sobre los cuales se construyeron dos programas de Televisión Española galardoados internacionalmente.

preocupan muchas cosas de nuestro tiempo, independientemente de proyectarlas o no hacia el futuro. Y, pues, es auténtica preocupación, me asusta que yo no fuera sincero. «Nuestro tiempo, ¿es me-

años veinte. Habría que cambiarle el nombre, si hubiese otro. Definirlo es muy difícil. Diferenciarlo, no. Debe tener calidad literaria, ser dialéctico, no fantástico y sí fantástico, imaginativo y ecuménico.

“El escritor de ciencia-ficción debe distanciarse de la realidad, pero sin evadirse de ella, para juzgarla desde otra posición”

La crítica

BUIZA demuestra haber llegado al género en España en un momento de madurez. Maneja un idioma cortante, sencillo y muy controlado, en el que sin abandonar el recurso expresivo, la voluntad literaria predomina el populismo y la vulgarización. Constantemente alterna poesía y sarcasmo, momentos de ternura y crítica violenta, logrando un complejo mundo cuestionable, aleccionador. (Rafael Comte. «Informaciones», 23-12-1967.)

Su autocrítica

ES muy difícil juzgarse. Aunque no se quiera, se tiende a ser parcial. Mi «obra» es muy pequeña aún para poder ser juzgada, incluso por mí mismo. De todas formas, si puedo decir que en todo lo que escribo soy sincero. Me

jor o es peor que el futuro? No lo sé con certeza; lo que sí puedo decir es que es peor que el pasado, no por el tiempo como sucesión de acontecimientos, sino por el hombre mismo, que ni es sapiens, ni desciende del mono, ni se parece al mono: es un mono.

La entrevista

—¿El público lector toma la ciencia-ficción en serio?

—Una gran parte de él, no. Adoptan una postura necia ante algo que no conocen. Claro que tienen mucha culpa las novelas que escriben gente como Peter Kapra, Law Space y otros, todos españoles con seudónimos sajones.

—¿Qué características definen a la ciencia-ficción?

—No me conviene ese término, que introdujo Hugo Gernsback en los

Tiene que distanciarse de la realidad, sin evadirse, para juzgarla desde otra posición. Y generalmente se emplea un lenguaje funcional.

—¿Existe un grupo de escritores jóvenes con características propias dedicados a este género?

—Sí: Atienza, Garcí, Frabetti... Gente que ha leído mucho y está en la última tendencia del «new thing», que opone al hombre como centro frente a la corriente «clásica» del individuo alrededor de las máquinas.

—¿La ciencia-ficción no está obligada por una posición universalista?

—La gran ventaja para el escritor es que «aquí» toda posición vale: de arriba-abajo y de abajo-arriba. La historia puede suceder en el pasado como en el futuro. Pueden escribirse hasta historias costumbristas.

AVISO IMPORTANTE



CAJA DE AHORROS y Monte de Piedad DE MADRID

SUCURSAL NUM. 10 - Embajadores, 176

Se pone en conocimiento de los impositores y público en general que, durante las obras de reforma y ampliación de la citada oficina, se ha trasladado la misma al paseo de las Delicias, núm. 97 (esquina a la calle de Alejandro Ferranz), donde serán atendidos.

Asimismo participamos la creación en todas nuestras oficinas del Servicio Extranjero.

Si por 2.500 pesetas mensuales

Y SIN ENTRADA NO COMPRA UN PISO

¿Cuándo piensa comprarlo?

La semana del 16 al 22 de los corrientes

VENDEMOS Y ENTREGAMOS LAS LLAVES

de todas las viviendas terminadas. Precio, desde 200.000 pesetas total. Si llega a tiempo, seguro que no regresará sin las llaves. A 30 kilómetros Madrid, en Algete, Plazuela del Trinquete, y en Madrid, Hernani, 17. Teléfono 253-60-35



IRROMPIBLE
SUAVE
BELLO
ECONOMICO



Fabricado por IPECSA Carretera de Aragón Km. 11,300 - Madrid-22

IMPORTANTE EMPRESA DE COSMETICA Y PERFUMERIA

de primera línea dentro de su sector, y para Madrid, necesita:

VENDEDOR (Ref. 100)

SE PRECISA:

- Edad, 23-30 años.
- Persona con dotes comerciales y probada experiencia.

SE OFRECE:

- Sueldo del orden de las 200.000 pesetas anuales.
- Pertenecer a la plantilla de la empresa.

VENDEDORAS-DEMOSTRADORAS (Ref. 200)

SE PRECISA:

- Edad hasta 30 años.
- Interés en el trato con personas, don de gentes y buena presencia.

SE OFRECE:

- Ingresos del orden de 80.000 pesetas anuales.

Escribir con historial detallado a SIPPSA - Avenida de Burgos, 20 - MADRID-16, indicando en el sobre la referencia. Absoluta reserva.)

(3.546.)



REMEMORACION DE PEREZ DE AYALA POR SUS CARTAS A SEBASTIAN MIRANDA



primera fila. Pero siempre resurgen, cuando el mar se templó y desenreda sus vientos. Los clásicos resisten todas las tempestades. El clasicismo del escritor Pérez de Ayala está fuera de toda duda. Don Ramón era un clásico por equilibrio y gusto, por talento y preparación. No olvidemos que clásico se deriva de clase. Luis María Ansón escribe: «No había en su prosa ni espumas, ni metáforas brillantes y lueras, ni carne blanda. Todo en él era piedra dura, esqueletos y bronce. El clasicismo recortaba ejercicios y superficialidades a su literatura. Por eso a Pérez de Ayala se le lee hoy igual que hace cuarenta años.»

EL pasado miércoles saludaba en esta página el feliz acontecimiento literario de la publicación de las cartas de don Ramón Pérez de Ayala dirigidas a Sebastián Miranda. Quise indicar que Luis María Ansón había apuntado otro gran positivo a «Los domingos de A B C», suplemento merecidamente popular en el país. Ni remotamente podía sospechar, la pasada semana, que en la segunda entrega de este epistolario se publicaría una antigua fotografía en la que aparece con don Ramón. Una estaba barbilampiño y con el traje de los domingos en aquel jueves del último año de su vida. Hace nueve años ya de aquella fotografía, de aquella tarde, de todas las tardes que pasé con él.

TUVE el privilegio, que entonces no alcanzaba a valorar suficientemente, de pasar con el maestro bastantes horas del último año de su vida. Iba a visitarle casi todos los jueves. Siempre le encontraba en el mismo sitio, en el mismo sillón. Estaba situado de modo que desde su despacho controlaba perfectamente la puerta de la calle. Era como si desde allí hubiera querido contemplar los absurdos vaivenes de la vida, como si hubiera querido palpar las pisadas de los hombres agotados.

ENFRENTÉ tenía el televisor. Pero yo creo que al viejo maestro le gustaba más el pequeño mundo que veía por la puerta de su piso. Un mundo de doncellas que sueñan en sus novios lejanos. De cartereros que traen noticias en sus cartas como podrían traer canciones en los bolsillos. De jóvenes que tienen viejo el corazón... Un mundo más humano, más conmovedor, con menos esplendor y más sueños, con menos palabras y más expresivo.

ESTAS cartas, hasta ahora inéditas, refrescan el nombre del gran escritor asturiano. Nunca alcanzó don Ramón una considerable popularidad. Ahora, cuando falta poco para que se cumplan ocho años de su muerte, su nombre quizá se encuentre más en silencio que nunca. Alguna vez he comentado que todas las famas humanas pasan por este «purgatorio» del que algunas no salen más y otras surgen vitalizadoras, arrolladamente jóvenes. «Con cada autor, al morir—escribía Marañón, que también se encuentra en el «purgatorio»—, se entierra su obra; y sólo al cabo de los meses o de los años retoña en torno del sepulcro esa obra, valorada en sus quilates verdaderos... Mientras el autor vive, su obra es ella y su autor; y el autor—valor perecedero—puede tener sobre la obra una eficacia positiva o negativa. Sólo cuando queda huérfana la obra creada es cuando nos ofrece su densidad pura y definitiva.»

EL viento de las modas literarias, que a veces sepla huracanado e inconscientemente, arrinconó en una bahía olvidada a nombres de

diálogo consigo mismo. Con su mundo de frío clasicismo, pero a la vez de caliente y dulcificada sonrisa de poeta, de hombre que conoce al hombre, que comprende lo que hay más allá de la palabra y del silencio. «Soy, querido Miguel, un atleta del silencio. ¿Qué sería de mí sin estas horas de silencio, de ejercicio en el silencio?»

EL secreto del silencio está precisamente en su gigantesco escándalo, en su interior griterío. Don Ramón se había pasado la vida viajando, escribiendo, diciendo. Su voz estaba cansada, aunque encontraba caminos nuevos. Como todas las voces necesitaba un tiempo para que resonara lejana, para que con su aparente muerte naciera un eco atronador.

DON Ramón fué un aristócrata en todos los sentidos y sentimientos. En estas cartas a Sebastián Miranda bien se desprende su aroma de gran señor. Un día, a César González-Ruano y a mí, nos contó una jornada habitual, una jornada que hacía años había entrado en zona de monotonía. Se despertaba alrededor de las diez, hora en que le entraban el desayuno.

DESAYUNABA un huevo pasado por agua, una taza de café muy oscuro y un cigarro habano. Lo del habano le decía como si formara parte del primer alimento. Después leía el «A B C» puntual y minuciosamente, como todo español que se precia: «Incluso los anuncios, y por supuesto, el crucigrama, que hago siempre.»

Después de afeitarse con gilet, iniciaba su jornada de solitarios con baraja francesa, ya lo he dicho. «Los solitarios salen o no salen. Muchos creen que es cuestión de suerte. Yo estoy convencido de que todo depende en ellos de la atención, de la agudeza. Así, cuando no salen, pienso que no estoy bien ni para escribir ni para estudiar. Y no intento nada.»

DESPUES de los solitarios, según le hubieran ido, escribía, leía o simplemente bebía lentamente coñac. A la



Por Miguel FERNANDEZ-BRASO



una en punto almorzaba. Apenas comía. Toda la vida comió como un pájaro. Le gustaba el buen vino francés y los mariscos. Y los «quesos nobles». Y de nuevo el habano. Y de nuevo a humedecer los labios en coñac. «Siempre me han gustado cosas buenas y caras: caviar, paté, sobre todo el de las Landas.»

HACIA las dos y media empezaba a ver la televisión. «Es mi cordón umbilical.» Dormía un poco, en el mismo sillón. Luego volvía a leer, a releer sobre todo, Hacia las siete recibía a sus amigos. César González-Ruano lo visitaba con cierta asiduidad. El último domingo de su vida lo pasamos con él. César, el maestro, escribió el día de su muerte un formidable artículo: «De domingo a domingo». En él hablaba de nuestra última visita.

HACIA las nueve y media le gustaba quedarse solo, deshacer la tertulia, volver al silencio. Su cena era «convencional»: yogurt, galletas, un coñac y un habano. A las doce, también puntualmente, se acostaba. Leía acostado, aproximadamente, hora y media. Leía PUEBLO y «Madrid». De PUEBLO y de una persona del periódico le oí felices elogios, pero no me parece que esta página sea la más indicada para difundirlos.

ASI fué su última vida. No faltará quien recuente sus anécdotas quevedianas, incisivas, duras. Pero yo no olvidaré su mirada húmeda y tierna, sin ninguna exaltación y con un radio poderoso de bondad.

((Foto Julio César.))



TORCUATO LUCA DE TENA, ¿PROXIMO PREMIO ATENEOS DE SEVILLA?

EL premio de novela Ateneos de Sevilla nació el año pasado. Lo ganó Manuel Pombo Angulo con «A la sombra de las banderas», novela que no ha alcanzado una gran venta. Este año se han presentado 146 novelas: seis, de autores extranjeros. Su dotación ha sido aumentada a medio millón de pesetas. El fallo del concurso será en la noche del 1 de abril, miércoles de la Semana de Resurrección.

¿Será Torcuato Luca de Tena el segundo premio Ateneos de Sevilla? No tengo ninguna base cierta y consistente que mantenga mi sospecha. Pero, no sé por qué, creo que se haya enmascarado en uno de los seudónimos que se dan entre los finalistas. Mi sospecha, si acaso, se puede fundamentar en que hace ya años—seis—que publicó su última novela: «La brújula loca». Conozco su gran tesón como novelista y no es raro que últimamente haya terminado una nueva novela. Quizá ni la haya empezado. O sí la ha terminado, a lo mejor no la ha presentado a ningún concurso. No lo necesita. Pero como el premio Ateneos de Sevilla está patrocinado por José Manuel Lara, su editor—y Sevilla tiene mucho que ver con su apellido—, no tendría nada de extraño...

Juicio crítico a "La madama"



El viernes, en el Ateneo, se celebró el juicio crítico de «La madama», la última novela de Concha Alós. Intervinimos Federico Muelas, como presidente; Rafael Conte, Angel María de Lera, Dolores Medio y yo. También la autora juzgada, naturalmente, que tuvo una actuación brillante y serena. Siempre es buen momento para hablar de la prosa de Concha Alós, prosa que tiene temperatura humana, escorzo dramático, temblor poético. Sus novelas se leen con gran facilidad. No es un estilo de definiciones. Ni de soluciones. Ni de grandes pretensiones ideológicas. Pero en cada página hay fuertemente abrazado como un eco de nuestros sentimientos. Si, es primavera caliente y nostálgica su prosa. Es también otoño sin terminar de cerrar, sin apagar por completo su esperanza. Leyendo a Concha Alós quizá se sienta más que se piense. Sus palabras parecen siempre confidenciales, dichas al oído del corazón, escritas en voz baja para que retumben en las bóvedas del alma.

La quinta novela, «La madama», está situada en el Castellón de la posguerra, en el Castellón de 1942. Es la historia gris, machacada más bien, de una familia: los Espín. Un hijo viudo aparece un día con una mujer, la madama, una madama sin rebeldía, que se deja humillar por el pan seguro, que entra de lado en la narración y no consigue alzarse. Esta novela, para mí, es una novela de humillados, de golpeados, de segados en aspiraciones.

La narración de «La madama» es menuda, sensible, medida a ritmo de equilibrio. Pero ese equilibrio no deja de excitar al lector ante tanto mal olor de sentimientos y actitudes. Uno entra en el clima de la novela desde la primera página. No hay énfasis y sí madurez y serenidad. Era fácil caer en la vehemencia y en odio seco. Pero solamente se pulsa en cada página el latido de una

humanidad ahuyentada, arrinconada por el hambre y el miedo, desconcertada ante tanto envilecimiento. Dámaso Santos ha escrito que el tema fundamental de «La madama» es el de la mujer sufriente por los acontecimientos sociales, los prejuicios históricos, la peor parte en la pobreza, la guerra; mujeres que protestan o se resignan, que rezan o sueñan, que luchan o se rinden, que buscan y no encuentran. La protesta fundamental está en la autora.

El contrapunto de la novela es un preso político, otro de los hijos. Toda la familia está condicionada por el momento histórico. El preso político es más bien vulgar, pero las circunstancias le dan carácter singular. El preso político, en su diario, nos habla de la mezquindad de la miseria, del instinto de conservación, de cómo la vida le sonreía cuando alguien de su familia le mandaba unas pesetas o unos elementales viveres. Nos habla de la venta de naranjas y chuscos de los soldados de guardia, de cómo algunos entraron en la cárcel muy equipados y lo fueron vendiendo todo para comprar comida y tabaco, de cómo se llega a pisotear los primeros ideales. Fuera de la cárcel, en el sol y en la miseria, vive otra parcela de humanidad también acardenalada que, ante tanta adversa circunstancia, degrada sus más íntimos sentimientos.

La madama, que por el título parece el personaje central, no lo es. Tampoco es el personaje que más me interesa. Me he sentido más atraído por Clemente, el preso; por su mujer, Cecilia; por el hermano de Clemente, el bruto y frontal Aquiles; por sus otras hermanas. La novela me ha dejado triste, me ha indignado, a pesar de la calma y contención de la narradora. Es una novela de madurez, de dominio, de perfección. Pienso que esta quinta novela de Concha Alós es como la cima del camino iniciado en «Los enanos».



LOS ASTROS

¿USTED SE CONOCE? RESPONDIENDO A LOS LECTORES

BERTA. Diecinueve años. Estudiante. Madrid.—Tactiturna. Tendencias para la melancolía. Temor de nuevas desilusiones.

Lo siento, pero el material enviado no es suficiente para hacerle un análisis grafológico más completo.

JULY. Veinte años. Soltera. Madrid.—Sincera. Buen gusto. Se desanima con facilidad. Ingenua. Espiritual en el amor. Necesidad

de ser algo. Cerrada dentro de sí misma. Agresiva.

MICHAEL. Veinte años. Estudiante. Madrid.—El estudio de su letra me ha llevado a las siguientes conclusiones: Inestable. Señales de inadaptación. Se deja impresionar con facilidad. Individualista. Rasgos de excentricidad. Vanidoso. Irritable. Posesivo. Se observan ciertas tendencias para el despotismo.

PAX. Cincuenta y un años. Soltera. Zaragoza.—Insegura. Deseos intensos de vivir a pesar de todo. Rasgos de agresividad controlada. Vehemente. Inquieta. Gran sensibilidad. Individualista. Intransigente. Nerviosa. Delicadeza en el amor. Reservada. Sentido de justicia. Impetuosa. Esforzada. Rasgo de desilusiones vividas.

GERDA. Cuarenta y dos años. Casada. Toledo.—Obstinada. Ideas limitadas. Se excita

con facilidad. Generosa. Voluble. Falta de adaptación al medio. Sujeta a bruscos cambios de ánimo sin motivo aparente. Intelligencia intuitiva. Problemas familiares en la infancia. Tendencias para el comodismo afectivo. Sentimientos reprimidos. Unida al pasado.

J. G. Cuarenta y ocho años. Soltera. Cádiz.—Educada. Señales de inconstancia. Confusión de ideas. Gran sensibilidad. Respeto por el ser humano. Timidez en relación a la sociedad. Tolerante. Generosa. Señales de franqueza. Amable pero enérgica. Impaciente. Tendencias para la melancolía. Comprensiva.

EDELMIRO. Treinta y siete años. Soltero. Toledo.—Observador. Buen carácter. Unido al pasado. Desajuste familiar en la infancia. Agilidad mental. Sensible. Capacidad de reacción. Dominante. Sensibilidad artística. Gran imaginación. Meditabundo. Altruista. Autodidacta. Ingenioso. Confianza en sí mismo.

MARIA TERESA. Cuarenta y cuatro años. Casada. Madrid.—Correata. Apasionada. Se desanima con facilidad. Buena educación recibida en la infancia. Jovial. Sensibilidad e intuición. Sentido de justicia. Buena paciencia. Sexo equilibrado. Señales de desprendimiento. Noble. Leal. Sincera. Suave pero decidida. Vehemente. Cerrada dentro de sí misma.

UNA ACTRIZ. Treinta y ocho años. Soltera. Madrid.—Ambiciosa. Espíritu de iniciativa. Facilidad de adaptación. Autoritaria. Sistema nervioso alterado. Sociable. Decidida. Tenaz. Capacidad ejecutiva. Tendencias para la mentira. Rasgos de excentricidad. Simpática. Detallista. Temperamental.

ZACO. Sesenta y un años. Soltero. Las Palmas de Gran Canaria.—Desasosegado. Necesidad de decir algo importante. Capacidad de reacción. Respeto por el ser humano. Sistema nervioso alterado. Se excita fácilmente. Observador. Apasionado. Tendencia para la mentira. Dependencia emocional familiar. Señales de indecisión. Violento. Señales de autodefensa.

UN ARTISTA. Sesenta y cuatro años. Casado. Vigo.—Prudente. Señales de inconstancia. Gran sensibilidad. Individualista. Buena comprensión. Líbido muy desarrollado. Pasional. Opresión familiar. Autocontrolado. Buena educación. Gran imaginación. Impulsivo. Ordenado. Facilidad de adaptación al medio.

JESS. Sesenta y dos años. Casado. Madrid. Lo siento, pero el material enviado no es suficiente para hacerle un análisis grafológico.

ARIES. Cincuenta y siete años. Casado. Madrid.—Discreto. Señales de soledad. Tendencias para la melancolía. Inestable. Materialista. Rasgos de frustraciones emocionales. Imaginación erótica. Diplomático. Enérgico. Espíritu crítico. Agresivo.

M. S. Cuarenta y cuatro años. Casada. Madrid.—Excitada. Señales de desánimo. Confusa. Desajuste familiar. Sensibilidad amorosa. Difícil de ser comprendida. Impenetrable. Emprendedora. Se observan rasgos de desilusiones vividas.

MARIA JOSE. Treinta y ocho años. Casada. Madrid.—Pronunciadas tendencias para la mentira. Extraordinaria capacidad de disimulación. Excesivamente materialista. Egoísta. Egocéntrica. Serios problemas de origen amoroso. Tendencias para el despotismo y agresividad descontrolada.

NOTA.—Su personalidad es lamentable. Sería conveniente y necesario que visitara a un médico. Su falta de sensibilidad y la dureza de sus sentimientos no son los de una persona normal.

MERCURIO. Treinta y dos años. Casado. Zaragoza.—Amable. Señales de amargura. Buena educación. Gran capacidad de trabajo. Culto. Señales de condicionamiento familiar. Espíritu abierto. Objetivo. Necesidad imperiosa de realizar.

CELSO. Veintinueve años. Estudiante. Madrid.—Inseguro. Inestable. Falta de confianza en sí mismo. Falta de energía y decisión. Timido. Introverso.

NOTA.—Es necesario que haga un esfuerzo para fortalecer su personalidad. Es demasiado infantil e inmaduro para tener veintinueve años.

EDELWAIS. Treinta y dos años. Soltera. Cuenca.—Inteligente. Culta. Instruida. Buen gusto. Criterio estético. Gran sensibilidad artística. Altruista. Despreocupada. Confianza en sí misma. Excesivamente soñadora.

NOTA.—Si usted se dedica a una actividad artística definida podrá llegar a ser algo importante. Enhorabuena.

CALVO. Veintinueve años. Soltero. Cuenca.—Buena comprensión. Educado. Romántico. Intelligencia intuitiva. Inclinationes para el pesimismo. Lo siento, pero el material enviado no es suficiente para hacerle un análisis grafológico más completo.

HOROSCOPO

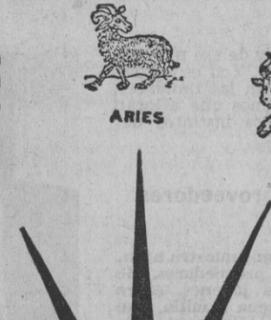
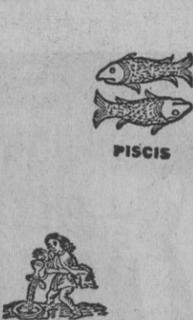
PARA EL DIA 19 DE FEBRERO

(PISCIS (19-2 al 20-3)
DINERO: Los problemas de trabajo necesitan más atención por su parte. Debe tener más consideración con sus colaboradores. Sus opiniones serán muy interesantes para usted.
SALUD: Evite los sitios cerrados.
AMOR: Su cónyuge necesita más atención.

ARIES (21-3 al 20-4)
DINERO: Sea diplomático, sobre todo si tiene que hacer proyectos en común. Deje que las demás personas expongan su opinión.
SALUD: No malgaste sus energías tontamente.
AMOR: No sea impulsivo. El tiempo actuará en su favor.

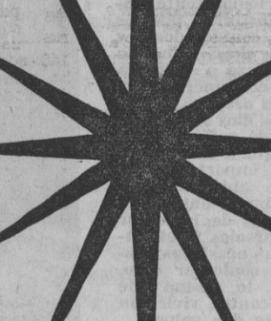
TAURO (21-4 al 21-5)
DINERO: Día muy interesante para las relaciones con los amigos y para los negocios. Recibirá noticias muy interesantes.
SALUD: Domine su nerviosismo y haga una vida más ordenada.
AMOR: Muéstrese más sociable.

ACUARIO (21-1 al 18-2)
DINERO: Este puede ser un día lleno de acontecimientos para sus asuntos financieros. Póngase en contacto con personas importantes.
SALUD: Debe respetar sus horas de descanso.
AMOR: Está descuidando demasiado su vida conyugal.



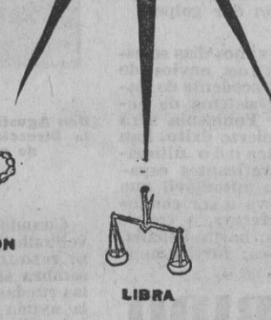
GEMINIS (22-5 al 21-6)
DINERO: Dificultades económicas. Trate de no preocuparse demasiado, pues esto se resolverá rápidamente. Procure que esta contrariedad no le haga rechazar lo que puede ser una buena oportunidad.
SALUD: Evite toda exageración si quiere conservarse en forma.
AMOR: Bueno.

CAPRICORNIO (22-12 al 20-1)
DINERO: Jornada interesante, en la que su criterio se mostrará mucho más firme. Los proyectos creadores tendrán más oportunidad de lograr un valor práctico.
SALUD: No se deje absorber demasiado por el trabajo.
AMOR: Día favorable.



CANCER (22-6 al 22-7)
DINERO: Es fácil que sus socios se muestren un poco difíciles, de manera que es mejor no depender de ellos para el trabajo de hoy. Le será mucho más fácil trabajar a usted solo.
SALUD: Buena.
AMOR: Posponga las aventuras amorosas.

SAGITARIO (23-11 al 21-12)
DINERO: Es posible que las condiciones de su hogar entorpezcan sus planes personales y sean causa de grandes discusiones.
SALUD: Posibilidad de crisis nerviosa.
AMOR: Situación difícil.



LEO (23-7 al 24-8)
DINERO: Cierta confusión a primeras horas del día le harán sentirse indeciso. Si tiene dudas es mejor que deje las decisiones para otro día. Hoy podría equivocarse.
SALUD: Inmejorable estado general.
AMOR: Día muy favorable.

ESCORPION (24-10 al 22-11)
DINERO: Concéntrese sobre su situación financiera y haga lo que pueda por mejorarla. No permita que cierta preocupación que pueda surgir a última hora altere sus proyectos.
SALUD: Excelente.
AMOR: Discusiones sin mayor importancia.

LIBRA (24-9 al 23-10)
DINERO: Dé prioridad absoluta a las cuestiones económicas. Tendrá que afrontar situaciones delicadas. Periodo estacionario en sus negocios.
SALUD: Necesita descansar más.
AMOR: No debe desconfiar de la persona que ama.

VIRGO (24-8 al 23-9)
DINERO: Un poco más de energía le ayudará a dar impulso a su trabajo. Es día favorable para llevar a la práctica nuevas ideas.
SALUD: Preste más atención a su estado físico. Se está descuidando demasiado.
AMOR: Le espera un día muy feliz.

BARRIO SALAMANCA - PISOS DE LUJO
De 1.175.000 a 1.315.000 pesetas. Salón, tres dormitorios, servicios
HERMOSILLA, 70 - FACILIDADES
Visitas, incluso sábados y domingos. Las cantidades a cuenta se ingresarán en el Banco de Vizcaya, agencia urbana de Cea Bermúdez. «Cuenta especial de avales». Ley 57/1968

PEGASO MONOTRAL
40 plazas, 120 caballos. Impecable. Verdadera ocasión
COMDESA
General Palanca, 31 - Teléfono 230 90 13 - MADRID

PEGASO COMET
con furgón, propio para vivienda, despacho de bar, comestibles o cualquier otra actividad ambulante
COMDESA
General Palanca, 31 - Teléfono 230 90 13 - MADRID

VENTA MAQUINARIA USADA ARTES GRAFICAS
La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre anuncia la venta, mediante subasta pública, de CUATRO MAQUINAS de artes gráficas.
Los pliegos de condiciones y relación de lotes pueden ser retirados en el Servicio de Información de la misma, Jorge Juan, 106, Madrid.

EL ABISMO DE LA DROGA

"VIAJE" A LA NADA

CARGAMENTOS DE "HAS" BAJO LA CARROCERIA DE LOS COCHES (SIN QUE EL DUEÑO LO SEPA)

Fiesta en Marbella: Platos con cocaína para los invitados

8

existe un canal de «dolce vida» difícil de sintonizar para quien no entre en el juego, pero realmente estremecedor para quienes tienen oportunidad de asomarse a él.

Hay apartamentos, en zonas más o menos residenciales de Madrid y de las afueras, donde realizan «viajes» de toda índole. Y donde, no sólo los jóvenes, sino más bien gentes maduras, hastiadas de placeres, buscan en la droga el problemático aliciente que proporcione unos gramos de esperanza a corazonas de plástico.

● Bacanales

¿Cómo se organizan esas bacanales? Una noche, en cualquier club, a la salida de un buen restaurante, en una cafetería o en cualquier otro lugar, alguien del grupo propone organizar «la fiesta» en su apartamento. Los demás, predispuestos a la evasión, aceptan lo que sea, cuanto más raro, más excitante. Y así, entre los presentes y con la ayuda de la agenda de cualquiera de ellos, se reorganiza el grupo idóneo para pasar una noche distinta.

Un instante después, los coches, entre los que no falta alguno de esos inconfundibles deportivos, se ponen

en marcha hacia el lugar indicado.

● Los proveedores

ba». A partir de ese momento, vale todo. Y si es verdad que se liberan las tímideces, no lo es menos que afloran los más bajos instintos del ser humano.

Pero fijemos nuestra atención en los proveedores. He oído de dos jóvenes, entre otros, de buena familia, que efectúan periódicamente viajes a los distintos puestos donde sus contactados les entregan el «has». Uno de ellos se desplaza a Valencia para volver con «mercancía» suficiente en orden a la demanda de los días siguientes. El otro acude a Torremolinos. Allí alguien le entrega cantidades importantes de «has» y de «hierba», que luego distribuye entre sus buenos amigos de la mejor sociedad a precios fluctuantes, según las ocasiones; pero que, en cualquier caso, le permiten, lo mismo que a otros traficantes, vivir con todo lujo, sin dar golpe.

En los próximos días se esperan distintos envíos de «has» puro procedente de Casablanca. El sistema de entrada en la Península será el que, con cierto éxito, han venido empleando últimamente los traficantes españoles: en un automóvil que se sepa que va a ser conducido en el «ferry», a través del Estrecho, hasta España, alguien coloca, furtivamente,



Don Agustín de Eyries, jefe de la Sección de Estupefacientes de la Dirección General de Sanidad, muestra distintas variedades de cáñamo indiano, confiscadas por las autoridades.

Cuando los ocupantes del vehículo que pasó la droga se retiran a descansar, una sombra se desliza por entre las ruedas para rescatar, con la ayuda de un simple destornillador, el paquete de droga, que pronto pasará de unas manos a otras experimentando un inusual aumento de precio.

● Otras sustancias

Pero no todo es «hierba». En Madrid se encuentran hoy, con relativa facilidad, otras drogas de las llamadas psicodélicas, como la LSD (el famoso «ácido») o STP (que es una explosiva cuerda de LSD con anfetaminas).

Una de las personas que introduce en nuestro país preparados sintéticos de sustancias tóxicas es muy conocido en Marbella y otros puntos de la Costa del Sol. Cuentan que en sus fastuosas recepciones ofrece a los invitados cocaína, LSD, grifa y cuantos «paraísos» deseen.

El verano pasado, en una de esas fiestas —de tres ramos— celebrada en su finca de Marbella, fué pasando un plato hondo lleno

de cocaína. Cuentan que una de las asistentes dió un manotazo al plato y la coca se derramó. Un grupo de personas se lanzó al suelo para rebañar la droga, dominados todas ellas por un impulso incontenible.

¿Para qué seguir? Ahondando en la «dolce vida» de los que lo tienen todo y se aburren, ya sabemos lo que se puede encontrar. No es, en modo alguno, mi intención —bien lo sabe Dios— desencadenar una fácil demagogia, sino pedir —a ver si somos capaces de una vez para siempre— luz y taquígrafos para ciertos sectores, para determinados grupos, que, amparados en su categoría, se drogan también, pero de forma mucho más responsable y dramática que la juventud de la que tanto venimos hablando y a la que muchos ponen por pantalla.

Si de verdad queremos contemplar el problema de las toxicomanías en toda su magnitud no lo centremos sólo en los jóvenes, en esos adolescentes más o menos rebeldes. Es preciso que abordemos también, con seriedad y sin prejuicios, con objetividad y sin cortapisas, las actividades ilegales de esos traficantes que se sienten amparados por los intocables.

EN Madrid, que yo sepa, hay por lo menos —en libertad—, en estos momentos, una veintena de proveedores, de detallistas, de «has» y de «hierba». Los adictos conocen perfectamente sus números de teléfono y el lugar donde pueden encontrarlos. Durante estos días, después de la última redada llevada a cabo por la Brigada de Estupefacientes —a raíz del accidente de Serrano, 39—, puede decirse que, como sucede siempre que entra en juego, con más o menos éxito, la Policía, la droga ha subido de precio. Es lógico. A mayor riesgo, más dinero.

La verdad es que constituiría una bomba la publicación de algunos nombres implicados de lleno en el tráfico de drogas y su distribución en Madrid y otras capitales. Sin embargo, es un hecho que cada vez que las autoridades efectúan una redada en busca de los verdaderos responsables de ese tráfico, suelen caer, más que nada, los infelices. Los débiles de espíritu que aceptan la persecución como un extraño «aliciente» más del vivir al margen de la Ley.

No olvidemos que, en algunos casos, existe un cierto masoquismo en el adicto, quien, al ser descubierto, acepta cualquier castigo como una circunstancia más que le separa del resto de los humanos, de quienes, en el fondo de su conciencia, sienten conmiseración por que no han realizado uno de esos fantástico «viajes» a bordo de cualquier sustancia más o menos tóxica.

Reconozco que esto es difícil de admitir, pero constituye una realidad. El drogadicto adquiere una personalidad «sui generis», muy distinta en cuanto a las prin-

permanece fuera de sus efectos lo considera —¡es dramático aceptarlo!— como un tiempo perdido, como un deambular por la nada. Cuando la verdadera nada

TRAS LA ULTIMA REDADA, HA SUBIDO EL PRECIO DE LA "HIERBA"

cipales motivaciones del resto de los humanos. Para la persona que se refugia en la droga el mundo gira, única y exclusivamente, en torno a ese pretendido «paraíso artificial». Y el tiempo que

está en ese espejismo con que se le aparece la droga ante sus espíritus.

En Madrid, como en Barcelona y otras grandes capitales de nuestra geografía,

Es posible que el proveedor de «hierba» o del «ácido» esté entre el grupo; si no, se le avisa para invitarle al «party». Quizá en ese momento no quiera dar la cara. En tal caso, siempre hay alguno dispuesto a ir por la «mercancía». Aunque generalmente eso no es necesario, pues la fiesta se suele organizar en el apartamento de alguien que dispone de drogas en ese momento.

Para mitigar el aburrimiento se invita a estos «closed parties» a jovencitas y jovencitos más o menos desconocidos del grupo, que éste se reparte no siempre con arreglo a un orden biológico.

Beben, fuman, bailan, se encuentran... en medio de un «strip-tease» de las conciencias, bocanada a bocanada de un pitillo de «hier-

te, un envoltorio de plástico, en cuyo interior hay, por lo menos, un kilo de «has».

La operación se lleva a cabo de la siguiente forma: mientras el propietario del automóvil se encuentra en el hotel, el encargado de colocar la droga se desliza sigilosamente hasta donde está aparcado el vehículo. Y burlando cualquier vigilancia coloca el paquete de droga bajo la carrocería, sirviéndose de una abrazadera metálica que sujeta con dos tornillos roscachapa.

Así el dueño del coche pasa la aduana en la frontera al desembarcar el coche, ajeno por completo a lo que lleva bajo el suelo de su coche. Ignora, igualmente, que otro automóvil le va siguiendo de cerca. Y que circulará, disimuladamente, junto a él, hasta que llegue al hotel en su primer punto de destino, ya dentro de España.

rapport
JULIO CAMARERO



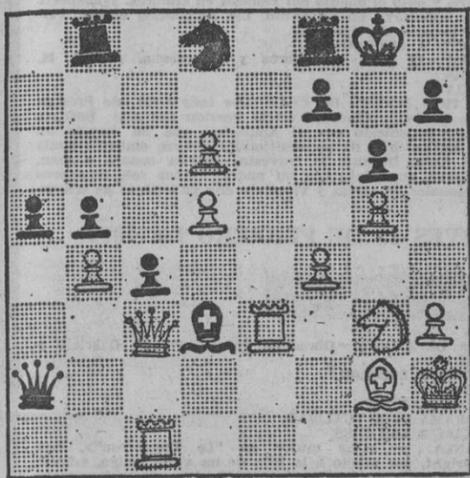
(Continuará.)



problema de AJEDREZ



Por Román TORAN



BLANCAS JUEGAN Y GANAN

14. Esta complicada posición corresponde a la partida Olafsson-Geller, del Torneo de Bled de 1961. Las negras tienen en ella mejor estructura de peones y excelentes perspectivas con los suyos del flanco de dama, pero su enroque presenta debilidades importantes y el gran maestro islandés supo sacar el máximo partido de las mismas para montar un rapidísimo ataque con el que decidió pronto la lucha. ¿Cómo continuaría usted?

TIEMPO PARA LA SOLUCION

Siete minutos para el jugador de primera categoría, quince para el de segunda y veintitrés para el de tercera.

SOLUCION DEL NUM. 69

1. A5T! y las negras abandonaron, indefensas ante la amenaza 2. A7A!, con la que se obstruirá la acción protectora de las piezas negras sobre la columna C.R., tras lo cual la penetración de la dama blanca sería decisiva.

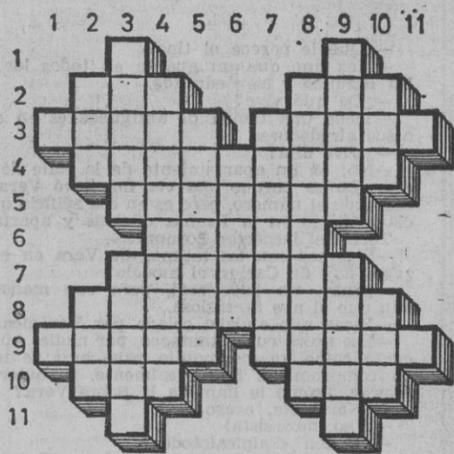
Núm. 70

CRUCIGRAMA

Por PETER

HORIZONTALES.—1: Consonantes.—2: Yunque de platero. Antiguo gorro militar.—3: Libro que contiene las oraciones de la misa. Porciones en que se divide el pelo de las mujeres.—4: Instrumentos para podar y desmochar árboles.—5: Severas, inflexibles.—6: Probar.—7: En sentido figurado, paliatas.—8: Arrójeselos.—9: Día de la semana. Hechiceras.—10: En plural, artículo. En sentido figurado, donaire.—11: Consonante. Abreviatura de punto cardinal.

VERTICALES.—1: Cifra romana. Letra que aparece repetida en el escudo de Valencia.—2: Movimiento nervioso. Tejido de seda.—3: Atravesar. Unidad monetaria de Yugoslavia.—4: Plantas que producen barrilla o sosa por incineración.—5: Prensas para estrujar la uva.—6: Tarugos en que se asegura el cable cuando se ha aferrado el áncora de un buque.—7: En plural, parte de la armadura antigua que protegía el codo.—8: Tocáralas ligeramente.—9: Puntos de donde parten rayos luminosos. Cuerdas gruesas.—10: Consejero de Palafox. Condimento.—11: Abreviatura de punto cardinal. Símbolo del azufre.



SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

HORIZONTALES.—1: Mar. Pus.—2: Afán. Mano.—3: Libes. Cojín.—4: Nicomedes.—5: Señales.—6: Sanar.—7: Miradas.—8: Catáralas.—9: Tazas. Sobas.—10: Usos. Sosa.—11: Las. Ron.

VERTICALES.—1: Mal. Tul.—2: Afin. Casa.—3: Rabis. Mazos.—4: Necesitas.—5: Sofiaras.—6: Manar.—7: Celadas.—8: Modéralos.—9: Pajes. Sabor.—10: Unis. Saso.—11: Son. San.

Vd. que desea disfrutar en SEVILLA de su incomparable FERIA DE ABRIL



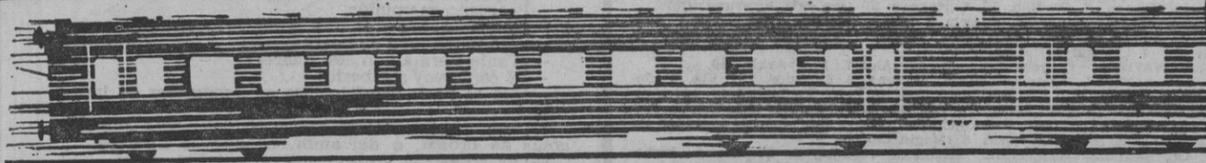
Goce antes de las delicias del viaje

RENFE pone a su servicio COCHES-CAMAS CLIMATIZADOS COCHES-LITERAS Y EL MODERNISIMO TALGO con

- AIRE ACONDICIONADO
- COMODAS BUTACAS RECLINABLES
- SERVICIO DE BAR Y
- COMEDOR



Atenderán sus consultas: en las Oficinas de Viajes-RENFE o en su Agencia de Viajes.



RED NACIONAL DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

LA POLICIA EN ACCION

MUERTE EN LA CASA DE "TOCAME ROQUE"



Por F. HERNANDEZ CASTANEDO

(Diplomado en Investigación Criminal)

—¿Qué le parece el tipo?
—Más fino que un guante en todos los sentidos. Un «aguija» y bien educado.
—¿De qué vive?
—Tiene una tienda de antigüedades en el Rastro o sus alrededores.
—¿Vive allí?
—No; en un apartamento de la calle de la Princesa. Lo sé porque una vez me llevó Vera allí. No recuerdo el número, pero es en ese edificio que anuncia a diario en la Prensa oficinas y apartamentos.
Tercia el inspector Zornoza:
—Sigamos con los intimos de Vera en esta casa: ¿Qué hay de Carlos, el modelo?
—¡Bah!, un pavo real, pero con menos caletre aún que el ave fantástica.
—Dicen que andaba colado por Verónica.
—Ese no se cuela, tampoco, por nadie. Aunque discurre como un marmolillo, sabe huir de toda clase de compromisos. Sólo, realmente, se quiere a él... Espere, ¿cómo le llamaba la pobre Vera?
—¿Narcisista, acaso?
—¡Eso, narcisista!
—¿Y don «Salpicatodo»?
—¡Ese es otro cantar! —exclama Carmela, riendo—. ¡Me extraña mucho que no ande gimoteando por la casa!
—Está de viaje.
—¿De viaje? ¿Cosa más rara!
—¿Por qué?
—Creí que no habría fuerza humana capaz de arrancarle del lado de Vera.
—No hay regla sin excepción, ya ve.
—Sí, efectivamente. Pero ustedes no pensarán en él como...
—Siga, siga, Carmela. ¿Como el asesino quiere decir? ¿Por qué se imagina tal cosa?
—¿Yo? —replica la mujer, en protesta—. ¡No, yo no! Sólo que como el viejo andaba tan loco por Vera, lo mismo pudo darle la chaladura... ¡Pero no, no! Antes hubiera preferido matarse él cien veces. Vuelve a intervenir Belaúste:

—Ya está bien, Zornoza, de molestar a la señorita. Vamos a cansarla.
Se apresura ella a puntualizar, deferente:
—No, por mí no se preocupen. De verdad. Todo cuanto yo pueda hacer por que se esclarezca el crimen y detengan ustedes al asesino me parecerá muy poco. ¡Tiene que pagar lo que le ha hecho a la pobre Vera!
—Descuide, que lo pagará.
Segundos más tarde los dos policías vuelven a encontrarse en las escaleras de la Casa de Tocame Roque.
—No estamos haciendo nada, Belaúste, por conocer las coartadas.
—¿Y qué sabemos todavía sobre el día y la hora exactos del crimen? Ya empezaremos cuando el forense nos indique si la «cosa» sucedió el sábado, el domingo o qué día.
—¡Hombre, ya señalé que el sábado!
—«A priori». Esperemos la confirmación.
—Y mientras, ¡vamos con el gran Carlos!
—Es quien nos queda, estando fuera don «Salpicatodo».
—Segundo posible sospechoso que andaba ausente de la casa.
—Ya veremos.
El Gran Carlos recibe a los policías vestido con un pijama y una bata de desbordante fantasía.
—¿Nos esperaba? —pregunta Belaúste a guisa de saludo.
—¿Yo? —dice el otro con brumoso tono—. No sé.
—¿Cómo se llama?
—Antes de contestar, el Gran Carlos mira con recelo a Zornoza, que se dispone a escribir en su bloque.
—¿Oiga, que yo no tengo nada que ver con el crimen!
—Eso, por descontado. Tranquícese y tome asiento.
El «adonis» obedece en silencio, con nervioso movimiento.
—¿Su nombre, he dicho? —insiste Belaúste.
—Carlos María Soldevilla.
—¿Ha estado procesado o detenido alguna vez?
—No, señor.
—¿A qué se dedica?
—Soy modelo.
—Debe de ganarse mucho con esa profesión, por lo visto. Este apartamiento es precioso.
—Gano dinero, sí.
—También con las mujeres. ¿Verdad?
—¿Yo?
El apolíneo se pone de siete colores, por lo que aprovechando su desconcierto, el inspector inquiriere rápido:
—¿Entre éstas, Verónica?
Resopla más que dice el interrogado:
—¡No, señor! Con Verónica, no.
—Vaya, no se ponga así, hombre. Me refiero a que posara para ella y le pagase con tal motivo.
—Nunca posé para Verónica. Pintaba sólo de vez en cuando y abstracto.
—¿Y no hay retratos masculinos de ese tipo?
Lo que farfulla el confuso interrogado resulta inteligible.
—Bien, dejemos esto —agrega, pausado, el inspector—. ¿Qué amistad había entre usted y Verónica?
—Pues la..., la de, eso, la de unos buenos amigos.
—¿Oiga! ¡A ver si nos va a ocultar, ahora, que ella era su amante!
—¡No lo era; no, señor!
—Entonces, lo había sido.
—¡Tampoco! No pasamos de ser buenos amigos, aunque, ¡lefiel!, alguna vez, pues, nos divirtiéramos juntos. Pero sólo cuando ella quería.
—Bien, bien. Para usted, ¿quién mató a Vera?
—¡Anda, pues Rai! Todo el mundo lo sabe en la casa.
—Todo el mundo lo «supone» en la casa. Lo «supone», que no es lo mismo.
—El cadáver apareció en el estudio de él.
—Ya, pero alguien pudo transportarlo hasta allí. Cualquiera, usted mismo, por ejemplo.
—¿Yo? —exclama el modelo, súbitamente aterrizado.
—No será por falta de fuerza —apostilla, malicioso, Zornoza.
—¡Yo no la maté! —grita sordamente el otro, como con la garganta agarratada.
—¿Cuándo la vió por última vez?
—No sé; ya hace muchos días. El miércoles o el jueves de la semana pasada.
—Pero ¿no la veía a diario?
—No, señor; cuando ella me llamaba o se presentaba aquí.
—Sólo que ambas cosas las haría con frecuencia.
—Antes, sí, pero desde que conoció a ese gitano del demonio, se acabaron las fiestas.
—¿Fue el «calé» el último amante?
—Claro.
—¿Podría él haber matado a Verónica?
—¡Y yo qué sé!
—Pregunto su opinión.
—¡Hum!, ¿para qué iba a hacerlo si debían de andar en plena luna de miel?
—¿Tenía Vera algún mal querer?
—¿Y cómo voy a saberlo?
—Ella le haría confidencias en momentos de intimidad.
—¡Bah, bah!, conmigo nunca hablaba más que de cosas de broma, o del amor, cuando se terciaba.
—Las cosas del amor resultan serias, a veces.
—Para Vera, jamás.

(Continuará.)

MIÉRCOLES 18 DE FEBRERO DE 1970



PRIMER CANAL

- 3,30: LA QUINIOLA. — Un programa de orientación al quinielista que TV. E. ofrece a los espectadores en colaboración con el Patronato de Apuestas Mutuas Deportivo Benéficas.
- 4,00: EMBRUJADA. — «Una novia para un brujo». La madre de Samantha prometió su mano hace cientos de años al hijo de otra bruja amiga, el cual exige ahora el cumplimiento de la promesa.
- 4,30: NIVEL DE VIDA. — La moda. Decoración: Familia y hogar.
- 5,00: ESPAÑA AL DIA.
- 6,02: TARZAN. — «El monstruo durmiente». Un pequeño nativo ve horrorizado cómo un monstruo, parecido a un dinosaurio, se traga literalmente a un león. La impresión le deja mundo. Tarzán le deja al cuidado de la esposa de un cazador.
- 6,55: HABLÁ CON TIGO JESUS URTEAGA.
- 7,05: CAMARA VIAJERA. — Diamantes en Venezuela.
- 7,32: TELECLUB. — No estamos solos.
- 8,00: PUESTA A PUNTO.
- 8,30: ESTE PLANETA.
- 8,55: ESTA NOCHE...
- 9,00: NOVELA. — «Flores para Elena», de Luis de Castresana (capítulo III).
- 9,30: TELEDIARIO.
- 10,00: PROGRAMA DE ACTUALIDAD.
- 10,30: DOBLE IMAGEN. — Alvaro de Laiglesia.
- 11,00: MISIÓN IMPOSIBLE. — «El proyectil» (primera parte). En el laboratorio secreto de un país extranjero se trabaja en la construcción de un proyectil de largo alcance. Si se consigue podrá destruir el equilibrio de la seguridad mundial. Misión Imposible recibe como objetivo rescatar al científico que dirige los trabajos y apoderarse del proyectil.
- 12,00: VEINTICUATRO HORAS.

SEGUNDO CANAL (UHF)

- 8,3. DIBUJOS ANIMADOS. — «Bugs Bunny».
- 9,00: DOCUMENTO (LA AVENTURA DEL CIELO). — «Locuras en el aire». Los aviones pasan por debajo del Arco del Triunfo de París y bajo el puente del Támesis en Londres. Transporte de un automóvil en un avión. Las acrobacias aéreas. Primeras pruebas de «looping».
- 9,15: EXPRESO A PETTICOAT.
- 9,45: ATENEO. — El arte, Los libros y La escena, por C. M. Barbeito.
- 10,15: NOTICIA 2.
- 10,32: «LAS TRES NOCHES DE EVA» (The lady Eve), de Preston Sturges. (1941). Cineclub (ciclo Preston Sturges). Después de una expedición por el Amazonas que ha durado un año, Charles hijo de un multimillonario, se embarca hacia Nueva York. Durante la travesía, Charles conoce a Jean, una joven que viaja con su padre. Ambos son jugadores profesionales de cartas y viven de ello valiéndose de trucos.

JUEVES 19 DE FEBRERO DE 1970

PRIMER CANAL

- 9,45: CARTA DE AJUSTE. — Obras de Purcell, Torelli, Gabrieli y Corelli.
- 10,02: TELEVISION ESCOLAR.
- 11,00: CIERRA.
- 1,45: CARTA DE AJUSTE.
- 2,02: PANORAMA DE ACTUALIDAD.
- 3,00: NOTICIAS A LAS TRES.
- 3,30: BONANZA. — «Una mujer en "La Ponderosa"». Ben Cartwright, por afecto a la hija de un viejo amigo, admite y da trabajo a un vaquero, esposo de ésta. Pero el vaquero no tardará mucho en iniciar una conducta irregular.
- 4,30: NIVEL DE VIDA. — Mesa familiar: La leche. Consulte a su médico: Medicina rural.
- 5,00: ESPAÑA AL DIA.
- 5,45: CARTA DE AJUSTE. — «Dos conciertos para órgano», de Juan Sebastián Bach.
- 6,02: ANTENA INFANTIL.
- 7,00: BALONCESTO. — Retransmisión en directo, desde el pabellón deportivo del Real Madrid, del encuentro de baloncesto Copa de Europa entre los equipos de Real Madrid-Akademiik de Sofia (campo de Bulgaria).
- 8,30: MISTERIOS A DESCUBIERTO.
- 8,55: ESTA NOCHE...
- 9,00: NOVELA. — «Flores para Elena», de Luis de Castresana (capítulo IV).
- 9,30: TELEDIARIO.
- 10,00: ESPAÑA SIGLO XX. — «España y el mundo 1900».
- 10,30: ESTUDIO 1. — «El reloj de Baltasar», de Carlos Gorostiza.
- 12,00: VEINTICUATRO HORAS.

SEGUNDO CANAL (UHF)

- 8,32: DIBUJOS ANIMADOS. — «Correcaminos».
- 8,45: MI MARCIANO FAVORITO. — «El marciano, la viuda y el pollo». La señora Brown está muy preocupada: un gitano, al que su pretendiente, el policía Brennan, detiene, le lanza un conjuro. Tio Martin se propone tranquilizarla. Luego de presentar sus ocupaciones agrícolas y artesanas se muestran sus danzas populares y escenas de la vida real. También se muestran las costumbres de los zingaros o gitanos.
- 9,45: IMAGENES Y MELODIAS. — «Dos estrellas de los años 40» (Rita Hayworth y Betty Grable).
- 10,15: NOTICIA 2.
- 10,32: TIEMPO PARA CREER.
- 10,45: PALMO A PALMO.
- 11,45: CIERRA.

VIII FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

MADRID, 20 DE MAYO A 7 DE JUNIO DE 1970

Una nueva FERIA DEL CAMPO y para el campo, culminación feliz de las siete ediciones precedentes, en este su veinte aniversario (1950-1970)

- 700.000 m² de renovadas y modernas instalaciones.
- 200.000 m² de superficies cubiertas.
- 300.000 m² de exposición al aire libre.
- 5.000 expositores, nacionales y extranjeros.
- 5.000 cabezas de ganado selectísimo.
- 40 naciones representadas.

Esta VIII FERIA, en plena vigencia del II Plan de Desarrollo, constituye una oportunidad única para agricultores y ganaderos, industriales y comerciantes, de promocionar sus respectivos productos, presentándolos en los correspondientes sectores de

- Maquinaria agrícola y de transformación.
- Motorización agraria.
- Alimentación y vinos.
- Ganado.
- Madera y sus derivados.
- Productos químicos.
- Construcciones rurales e instalaciones.
- Hogar rural, artesanía, etc.

GRANDES CONCURSOS DE GANADO - DEMOSTRACIONES DE MAQUINARIA - JORNADAS TECNICAS - CONFERENCIAS - PROYECCIONES, ETC.

PARA INFORMES E INSCRIPCIONES:

Avenida de Portugal, s/n. - Apartado 11.044
Teléfono 463 40 00 - MADRID-11

FARMACIAS DE GUARDIA

FARMACIAS DE GUARDIA DE 9,30 DE LA MAÑANA A 11 DE LA NOCHE

- TETUAN. — Poblado Veldezarza, bloque 40, Pinos Alta, 16 (Tetuán), Almansa, 11, Juan de Ollas, 3, Avenida del Generalísimo, 35, Hermanos Gárate, 6.
- UNIVERSIDAD. — Quintana, 20, Alberto Aguilera, 19, Vallehermoso, 63, Chamberí. — Alonso Cano, 50, Joaquín García Morato, 81, Luchana, 14, CENTRO. — Hortaleza, 96, Barquillo, 7, Veneras, 4 (próx. Santo Domingo).
- LATINA. — Reyes, 15, Aniceto Marinas, 106 (ent. Av. Valladolid, 69), Tabernillas, 19 (próx. Plaza Cebada).
- CHAMARTIN. — Torregrosa, blq. 3 (Pinar del Rey), Zona Res. El Bosque, chalet 11, Mz. 23, Victor de la Serna, 31, Ramón de Santillán, 12, Rodríguez Marín, 11 (esquina Oria, 32), Luis Cabrera, 82 (ent. L. de Hoyos, 140).
- VENTAS. — Carretera Vicálvaro, 55 (Canillejas), Alegría Oria, 1 (ent. Av. Aragón, 63), Sequillo, 12, Alcalá, 326, Esteban Mora, 34 (detrás Virgen del Val, 37), Ricardo Ortiz, 12 (Ventas), Alcalá, 172.
- BUENAVISTA. — Martínez Izquierdo, 54, Diego de León, 22, José Ortega y Gasset, 47 (ant. Lista), Goya, 55.
- CARABANCHEL. — Iglesias, 5 (ent. General Ricardos, 13), Avefria 2 (ent. C. V. Leganés, 98), C. La Laguna, 144 (37 antg., C. Bajo), Plaza Emperatriz, 10 (C. Alto), Avda. Rafael Finat, 4 (Metro Aluche), Escalona, 62 (C. Sta. Elena, P. Aluche), Galicia, 20 (Col. Casa Campo, Campamento), P.º Extremadura, 170 (Alto Extremad.).
- ARGANZUELA-VILLAVERDE. — Paseo de Yserías, 69 (Puente Praga), Paseo Sta. María de la Cabeza, 139, C. V. Villaverde, 24 (Users), Ciudad. Angeles, 245 (Colegio Fralles), Esperanza Macarena, 8 (Villaverde B.), RETIRO-MEDIODIA. — Los Madrazo, 1 (esquina Cedaceros), Santa Apolonia, 8, Argumosa, 19, Ferrocarril, 31, Doctor Castelo, 26, Walla, 21 (Colonia Retiro).
- VALLECAS. — Barrio Moratalaz, polígono F, Doctor Lozano, 7 (Pte. Vallecas), Av. Monte Igueludo, 20 (Pte. Vallecas), Av. Buenos Aires, 10 (próx. Igl. S. Pablo), Serena c/v Campiña (Galerías Entrevías).
- TORNOS ESPECIALES. — Fuencarral, Barrio del Pilar, Vicálvaro, Vallecas (pueblo), Villaverde Alto, Colonia de San Fermín.

FARMACIAS DE GUARDIA DE 9,30 DE LA MAÑANA A 10 DEL DIA SIGUIENTE

- TETUAN. — Isla Galápagos, 3 (Peña Grande), Pl. Norte, 8 (Ventilla, esq. Via Limite, 95), Marqués de Viana, 74 (Tetuán), Jerónima Llorente, 40, Basílica, 16 (esq. General Moscardó, 21).
- UNIVERSIDAD. — S. Franc. de Sales, 5 (Pl. Cristo Rey), Rodríguez San Pedro, 47 San Bernardo, 115 (próx. Quevedo), Bravo Murillo, 75.
- CHAMBERI. — Fernández de la Hoz, 8.
- CENTRO. — San Vicente, 32 (esq. S. Andrés-Tribunal), Avenida de José Antonio, 26 (Victoria, 8 y 8).
- LATINA. — Paseo Onésimo Redondo, 32, Pl. San Miguel, 8 (próx. Mayor), Paseo de los Melancólicos, 45.
- CHAMARTIN. — B.º S. Lorenzo, blq. 51, Casa 12 (Hortaleza), Matapozuelos 1 (Poblado Canillas) Madre de Dios, 14 (entrada Pío XII, 8), Martín Machío, 14 (Col. Ibarrodo), Doctor Fleming, 44 moderno, Avenida de La Habana, 6 Pradillo, 13, Cartagena, 99 (esq. Av. América).
- VENTAS. — Amposta, 11, parcela E (Gran San Blas), Alcalá, 380, Juan Pérez Zúñiga, 21 Av. Donostiarra, 22 (B.º Concepción), Trav. José Luis Arrese, 4 (B.º Elipa), Fundadores, 6.
- BUENAVISTA. — Francisco Silveira, 56, Alcalá, 173, Ayala, 10.
- CARABANCHEL. — Paulina Odiaga, 31 (ent. C. Ricardos, 72), Vía, 6 (detrás Av. Oporto, 32 V. Experiment), Geisa Ebro, 5 (Caño Roto, ent. Anlmas, 300), Ntra. Sra. de la Luz, 30 (C. Bajo), Colonia Pan Bendito (C. Bajo), Illescas, 66 (esq. Valmojado-P.º Chico), San Manuel, 1 (Junto P.º Extremadura, 298), Ampéldio 8 (Magín Calvo).
- ARGANZUELA-VILLAVERDE. — Mesón de Paredes, 8, Glorieta de Embajadores, 5, Toledo, 147, Bolívar, 6, Av. Manzanares, 158 (alt. A. López, 51) Marcelo Users, 36.
- RETURO-MEDIODIA. — General Lacy, 8, Alcalde Salnz de Baranda, 67, Narciso Serra, 12.
- VALLECAS. — Moratalaz, políg. X, casa 32 (Vinateros, 202), Picos de Europa, 70 (Pte. Vallecas), José Serrano, 11 (detrás Cine S. Diego), Guillermo Pingarrón, 17 (esq. S. Alló).

Anuncios por palabra

AUTOMOVILES

ACCESORIOS

♦ AUTORRADIOS, fundas, tocadiscos, magnetofonos para automóviles, facilidades de pago. Torres, Emilio Carrere, 6. 224 62 67.

ALQUILER

♦ ALAZAN, Tarifas minutas. Palos de Moguer, 27. 239 36 16.

♦ AUTOS Valverde. ALQUILER sin conductor.

♦ SEAT 1500. SEAT 124. SIMCA 1000. SEAT 850 coupé. SEAT 600 D. AUTOS Valverde. Valverde, 16. 2220595-2315247.

♦ ¡ATENCIÓN! Autos Argüelles, en las mejores condiciones. 2439691, 2475062.

♦ AUTOS Luc hana, sin chófer. 2578178.

♦ AUTOS Opera. Alquiler con o sin conductor. Escallónata, 17. 241 11 14. 248 61 26.

♦ ECONOMICOS sin conductor. Batalla Salado, 24. 230 50 62.

♦ AUTOS González. Alquiler todas marcas. Coupé, 124. Ercilla, 17. Martín de Vargas, 18. 239 80 02. 467 30 98. (Permanente).

COMPRAS

♦ JOVAL. Pago contado automóviles, camionetas todas marcas. Teléfono 269 84 06.

♦ BARTOLOME compra automóviles en el acto. Teléfono 260 63 43.

♦ AUTOMOVILES Montera, número 24. Aduana. num. 9. Vendemos, compramos. Pagamos más. Teléfono 260 63 43.

♦ CENTRAL de tasaciones. Pagamos más su coche. Rapidez. Nuevo sistema. Informese. Canalcar. Martín de los Heros, 61 (Argüelles). 241 90 31. Aparque dentro.

♦ COMPRA automóviles. Galileo, 65.

ESCUELAS

♦ ESCUELA España. Alfonso XII, 58. 2276244.

♦ DIANA facilidades. Costanilla Desamparados, 12 (Antón Martín).

SEGUROS

♦ MUTUA automóvil. facilidades 2466886

♦ ASEGURE su vehículo con facilidades de pago y sin recargo. 253 32 76.

VENTAS

♦ JARAMA Motor's. Renault Servicio Oficial. Talleres. Ventas. Orense, 41.

♦ JARAMA Motor's. Renault todos modelos. Facilidades hasta 36 meses. Orense, 41.

♦ JARAMA Motor's (Luciano Otter). Agencia oficial Renault. Visitenos. Más facilidades. Abierto sábados y domingos. Orense, 41.

♦ PARADELA, vendedor autorizado, toda gama de automóviles nuevos, Seat 1430, Renault a elegir. Entrega en el acto. Facilidades a convenir. Tomo usados, Galileo, 65. Atención al anuncio de esta casa. El coche nuevo o usado que no encuentre, Paradelala lo tiene. llame 2443646.

♦ 850, 600, 4-L, F-4, 1500, 1400, Gordini, Volkswagen, muchos más, sin dinero, no lo olvide. Paradelala, 2443646. Galileo, 65.

♦ SIMCA 1000 gran lujo, particular. M - 504.749. 223 00 95.

♦ SEAT 1800. Consulte. Facilidades. 244 36 46.

♦ VENDO Seat 600. M-495.299. Teléf. 477 33 95.

♦ VALDEON. Máximas facilidades. Entradas mínimas. No exigimos seguro todo riesgo.

♦ VALDEON Todos modelos. Seat, nuevos, entrega rápida.

♦ VALDEON. Servicio Seat. Sucesor: Bravo Murillo, 79 (zona Cuatro Camines). 234 48 04.

♦ VALDEON. Isaac Peral, 40. Todos los modelos, garantía. Facilidades. Teléfonos 243 18 29-244 14 33.

♦ CANALCAR. Automóviles ocasión, con garantía total. Facilidades. Martín

Heros, 61. Teléfono 2419031 (Metro Argüelles).

♦ CANALCAR 1500 año 1968, seminuevo.

♦ CANALCAR. 600 D descapotable.

♦ CANALCAR. 850, varios elegir.

♦ CANALCAR. 600, varios elegir.

♦ CANALCAR. Gordini 6 voltios, toda prueba.

♦ CANALCAR. R-10. Perfectísimo estado.

♦ CANALCAR. 1500, año 1967.

♦ CANALCAR. R-8, varios extras.

♦ CANALCAR. 4-L Super. CANALCAR. Gordini, muchísimos extras, 12 voltios.

♦ CANALCAR. 1400 C. Inmejorable.

♦ CANALCAR. Citroën todos modelos.

♦ CANALCAR. Volkswagen 1200, cuidadísimo.

♦ CANALCAR. Simca gran lujo y normal.

♦ CANALCAR. Varias marcas automóviles importación.

♦ CANALCAR le ofrece la misma garantía de fábrica en coches usados.

♦ CANALCAR. Martín de los Heros, 61 (Metro Argüelles). 241 90 31.

♦ VALDEON. Isaac Peral, 40. Todos modelos, garantía. Facilidades. Teléfonos 243 18 29 - 244 14 33.

♦ VALDEON. 600 D. M-755.020.

♦ VALDEON. 600 D. M-730.008.

♦ VALDEON. 600 D. M-711.000.

♦ VALDEON. 600 D. M-666.460.

♦ VALDEON. 1500 bifaro. M-722.941.

♦ VALDEON. 1500 familiar. M-505.285.

♦ VALDEON. 1500. M-649.423.

♦ VALDEON. 124 M-678.371.

♦ VALDEON. Simca 1000. M-679.322.

♦ VALDEON. Mini 1275. M-710.925. 8.000 kilómetros.

♦ VALDEON. Azam 6. M-563.865. buen estado.

♦ VALDEON. R-8. M-594.231.

♦ VALDEON. R-8. M-479.613.

♦ VALDEON. R-10. M-564.577.

♦ VALDEON. R-10. M-653.257.

♦ VALDEON. 850 coupé. 626.096.

♦ VALDEON. Isaac Peral, 40. Teléfonos 243 18 29-244 14 33. Abierto sábados tarde.

♦ VALDEON. 600 D. M-730.008.

♦ VALDEON. 600 D. M-711.000.

♦ VALDEON. 600 D. M-666.460.

♦ VALDEON. 1500 bifaro. M-722.941.

♦ VALDEON. 1500 familiar. M-505.285.

♦ VALDEON. 1500. M-649.423.

♦ VALDEON. 124 M-678.371.

♦ VALDEON. Simca 1000. M-679.322.

♦ VALDEON. Mini 1275. M-710.925. 8.000 kilómetros.

♦ VALDEON. Azam 6. M-563.865. buen estado.

♦ VALDEON. R-8. M-594.231.

♦ VALDEON. R-8. M-479.613.

Electrodomésticos

♦ FRIGORIFICOS Zanussi, Odag, Edesa, Philips, AEG, etcetera. Contado, grandes descuentos. Plazos, doce meses con 12 % descuento. Sólo este mes. Club del Disco, San Bernardo 5.

Enseñanza

♦ EL inglés que usted necesita con discos inglés-americanos. 253 95 63.

♦ DERECHO. Doy clases a universitarios/as. 254 31 41.

♦ LATIN. Doy clases particulares, incluso a domicilio. 254 31 41.

Máquinas de escribir

♦ MAQUINAS de escribir muy económicas. Augusto Figueroa, 2. Tel. 232 12 45.

♦ DALTONS. Máquinas escribir, registradoras, nuevas, ocasión. Belén, 2. 419 72 85.

Mudanzas

♦ MUDANZAS económicas. Traslado provincias. Galileo, 66. 449 42 71.

Muebles

♦ PARTICULAR. Liquidamos muchos muebles procedentes subastas y dejes cuentas ferrocarriles. Alcobas, 3.500; librerías, 3.600; armarios, 700; cama articulada, 350; máquina coser, 1.650. Por estilo todo lo demás. 2273963, 12 a 1,30. 2501715, 2 a 3.

Peluquerías

♦ ACADEMIA peluquería señoras. Precios económicos. Preparación carnet Felipe III, 4 (esquina Mayor, 25).

Plazos

♦ ALMACENES ALCO. FACILIDADES PAGO.

♦ ALCO vende sin aumento.

♦ ALCO. Mantas, sábanas.

♦ ALCO vende sin aval.

♦ ALCO. Sastrería, camisería, gabardinas.

♦ ALCO. Tejidos en general. Señoras, caballeros.

♦ ALMACENES ALCO. Montera, 6. 1.º

Sastrerías

♦ SASTRERIA Brazal. Alquiler, media etiqueta, smokings, chaquetas. Mayor, 6.

Seguros

♦ SEGUROS generales, descuento, facilidades. 4684752.

Tapicerías

♦ INSTALACION y confección de cortinajes. Tapicerías en general. Talleres propios. Sederías Ideales. Bravo Murillo, 130. Presupuestos sin compromiso.

Televisores

♦ REPARACIONES televisión domicilio. Ryvel. Farmacia, 8. 2316272-2317499.

♦ TELEVISORES, lavadoras automáticas, amplias facilidades, largos plazos sin intermediarios. 600 mes. Regalo accesorios. Contados desde 30 por 100. Preciados, 37, primero (junto Santo Domingo). 2476322.

♦ TELEVISORES Philips, Telefunken. 600 mes; lavadoras superautomáticas, 400; frigoríficos, 260; camións televisores, lavadoras. Dgesa. Corredera Baja, 12. 2313179.

♦ UNICOS toda España. Televisores todas marcas, preparados nuevos canales, regalamos antenas, estabilizador. Tressillo, mesa libro. 29 plazos. Paguen como quieren. Valoramos su televisor viejo. 2399334.

♦ TELEVISORES, lavadoras automáticas, frigoríficos, todas las marcas, sin intermediarios, máximas facilidades. largos plazos, 650

mes, regalo accesorios. Contado, grandes descuentos. Mayor, 21. 1.º. 266 58 16.

♦ LAVADORAS automáticas, desde 600 pesetas mensuales. Televisores blanco y negro y color, desde 500 pesetas mes. Frigoríficos, desde 400 pesetas mes. Contado, descuentos hasta 30 % y 35 %.

♦ Primeras marcas. Club del Disco. San Bernardo, 5. Metro Santo Domingo.

♦ TELEVISORES, frigoríficos. 3 días prueba gratis, sin entrada, 590 mensuales. Regalo: tocadiscos, estufa, estabilizador, antena, mesita. Todo verdad. Servimos simple llave a la mano. 2562479.

♦ Exposiciones: paseo Extremadura, 107; Hermanos Machado, 35 (junto Metro Quintana); General Ricardos, 214 (Metro Oporto).

Traducciones

♦ UNIVERSAL traductora, Narváez, 35. 274 17 23.

Varios

♦ CONSTRUCTORAS: seccionamos sus obras, paredes, techos, escayolas, suelos, sótanos. Sos 2513801-2525260.

♦ INSTALACIONES eléctricas industriales, comerciales y particulares. 464 18 56.

♦ FONTANEROS. Instalaciones nuevas, Reforma. Averías. Presupuestos. Trabajos garantizados. Formalidad, 4671987.

Ventas

♦ LAVADORAS automáticas. Plazos, sin entrada. 221 97 04.

♦ MUEBLES, pisos. 221 97 04.

♦ DISCOS 30 centímetros estéreos Decca, desde 199 pesetas; monoaurales, a 145 y 160 pesetas. Cintas grabadas cuatro pistas importación, desde 750 pesetas.

♦ Cassetes grabados, a 350 pesetas. Cassetes virgen, desde 100 pesetas. Club del Disco, San Bernardo, 5.

EN ESTA SECCION, CADA PALABRA 2,50 PESETAS

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

ALQUILERES

♦ SE alquila piso en Getafe, amueblado. 2161770.

FINANCIACIONES

♦ FINANCIACIONES Artero. Invierte capitales con experiencia, seguridad. Montesa, 12. 2.º.

♦ FINANCIACIONES Artero. Negociamos letras inmobiliarias. 246 48 52.

♦ FINANCIACIONES Artero. Hipotecas. 246 51 90.

♦ NEGOCIAMOS letras procedentes de ventas de pisos de Madrid y provincias rápidamente. Mayor, 66, primero derecha. Madrid.

HIPOTECAS

♦ HIPOTECAS rapidísimamente. primeras segundas, garantizadas inversiones. Compra venta fincas, permutas. Franco. Bravo Murillo, 4. 224 85 58.

♦ HIPOTECAS rapidísimamente, cualquier cantidad. Gadea. Padilla, 61.

♦ HIPOTECAS urgentemente Madrid y provincias. Fernar. Bravo Murillo, 290. 279 17 57-279 20 75.

♦ LETRAS pisos. Contratos privados. Compramos rapidísimamente cualquier cantidad. Constructores, particulares. También provincias. Absoluta reserva. Beltrán. Fuencarral, 100. 232 45 83.

♦ CARRASCO. Disponemos inmediatamente cualquier

cantidad, inmejorables condiciones. Atocha, 55. 227 38 50.

♦ HIPOTECA 24 horas. Exclusivas Merino. Fuencarral, 23.

♦ HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Marqués de Urquijo, 10.

♦ HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Padilla, 61.

♦ COMPRAMOS letras procedentes de venta de pisos. Exclusivas Merino. Marqués de Urquijo, 10. Padilla, 58. Fuencarral, 23.

♦ ¡¡¡DINERO!!! Para su inmediata colocación en hipotecas inmobiliarias en Madrid tenemos diversas cantidades, algunas de cierta importancia. Estando bien escrituras, rapidísima tramitación. ¡¡¡Comprémoslo!!! Exclusivas Ramiro, Goya, 58-1.º

♦ OFREZCO 100, 200, 300,

500 hasta 1.000.000. Gadea. Padilla, 61.

NAVES Y LOCALES

♦ LOCALES alquiler. Alto de Extremadura. Cualquiera tipo de comercio u oficina. Desde 3.000 pesetas. Dirección propietaria. Teléfonos 2235726 y 4633049, horas oficina.

♦ SOTANO, 300 metros cuadrados, vendemos, semi-esquina Princesa junto plaza España. Verlo: Ventura Rodríguez, 4.

♦ LOCALES semiesquina Princesa, junto plaza España, vendemos, facilidades. Verlos: Ventura Rodríguez, 4.

♦ LOCALITO instalado, teléfono, sin entrada, sin traspaso, sólo 10.000 men-

suales, adquiriendo propiedad. Aguilón, 17 (Metro Delicias).

TRASPASOS

♦ ¡¡¡NEGOCIOS!!! Cafeterías, bares, restaurantes, tejidos, mercaderías, tintorerías, peluquerías señoras, pastelerías, zapaterías, comestibles, modas, industrias, talleres, todos gremios sin excepción en nuestra exposición inmobiliaria. ¡¡¡Visítanos! Exclusivas Ramiro, Goya, 58-1.º

♦ ¡¡¡PISOS!!! Ante la absoluta imposibilidad material de detallar aquí nues-

tro variadísimo repertorio de pisos, desde 50 hasta 600 metros cuadrados, rogamos recojan ¡¡¡gratuitamente! nuestro Boletín Informativo, visitando nuestra exposición inmobiliaria y nos lo agradecerán. Exclusivas Ramiro, Goya, 58 primer.

♦ VENDO pensión, Espejo, 2475150.

♦ COMPRO piso directamente, zona Generalísimo o similar, necesario tres dormitorios señores, dormitorio servicio, amplio salón, mucha luz, exento contribución. Escribir apartado. 36.132.

♦ VIVIENDAS económicas, con 55.000 pesetas de entrada. Resto, 2.670 pesetas, mensuales, en Los Jardines de Coslada, 3 dormitorios, amplio salón comedor, terrazas, calefacción funcionando, llaves próximo agosto.

to. Hardi. Carranza, 12, 2.º. Teléf. 2234169-2241963.

♦ ALCORCON, amplios pisos, con 80.000 pesetas entrada, resto, 3.008 pesetas mensuales. Copra. Carranza, 10. Tels. 2234169-2241963.

♦ MARAVILLOSO conjunto residencial, a 12 minutos de Diego León; entrega próximo mayo; entrada, 80.000 pesetas; resto, 3.599 mensuales. Hardi. Carranza, 12, segundo. Teléf. 2234169-2241963.

♦ ALUCHE, llaves próximo abril; entrada única, 110.000; resto, 100 mensualidades a 3.000 pesetas. Copra. Carranza, 10, 4.º. 223 41 69 - 224 19 63.

♦ SIN entrada. Exteriores. Tres dormitorios. Torrejón Ardoz. Coslada. Móstoles. Total: 240.000. 84 meses 1.990. 84 meses 785. Información: Calle Marqués Zafra, 12. tercero. 245 84 89.

CINE PAZ 19 SEMANAS DE **TODD-AO EXITO**

Admire la mejor creación de **SHIRLEY MACLAINE** en LA PELICULA MAS IMPORTANTE DEL AÑO

Noches en la ciudad
SWEET CHARITY

le hará reír... le hará llorar un poco... y le dará un inmenso deseo de vivir.



70 mm

UNIVERSAL PICTURES

Shirley Maclaine
"Noches en la ciudad"
RICARDO MONTALBAN y SAMMY DAVIS, JR.

PELICULA UNIVERSAL • TECNICOLOR • 70MM PANAVISION • CON SONIDO ESTEREOFONICO TITRE

¡ULTIMAS SEMANAS!
MAYORES DE 18 AÑOS

DESDE HOY, MIERCOLES, EN UNA PELICULA SIN PRECEDENTES

GAYARRE
CINE DE ARTE Y ENSAYO

BUSTER KEATON THE NAVIGATOR ("el navegante")

El nuevo film de KEATON, aplaudido por más de 100.000 espectadores en el Studio Marigny de París!



VO.

Buster, solo con su amor, a bordo de un paquebote a la deriva... luchando con los canibales... superando todas las dificultades con su voluntad de hierro... convertido en millonario

Cortos: «Encuentro con Tolatólas», de Nino Quevedo y «Aves raras», dibujo checoslovaco de Wladimir Leig

AUTORIZADO PARA TODOS LOS PUBLICOS

UNA EXCLUSIVA CIDENSA DISTRIBUIDA POR MERCURIO FILMS, S. A.

POR BALANCE

NECESITAMOS DISMINUIR LAS EXISTENCIAS

COMPRE AHORA Y AHORRARA DINERO GRANDES FACILIDADES

CONTADO: PRECIOS ESPECIALES - HASTA 36 MESES DE CREDITO

OFERTA POR ESTE MES:

PAGUE MITAD AL CONTADO Y RESTO EN 18 MESES SIN RECARGO

En **LUCHANA, 17**

Gran surtido en sofás-camas, elementos con cama y muebles castellanos

En planta sótano: grandes descuentos en muebles camas

En **LUCHANA, 21**

Enorme variedad de trétillos, librerías para cuarto de estar, comedor, alcobas y muebles sueltos

En **TRAFALGAR, 1**

Muebles para cocina en madera o chapa
MESAS CAMILLAS DE PINO

En **LUCHANA, 31**

Muebles económicos: alcobas, trétillos, etc.

Metro Bilbao en la puerta; salida a Luchana, a 200 metros, aparcamiento Fuencarral, gratuito para nuestros clientes

Solicite el ticket

Escuche «PINTO. PINTO» en Radio Centro. sábados, 11,30 h.

LA BOLSA, HOY

MUCHO NEGOCIO, CON NUEVAS REVALORIZACIONES

Se mantiene en bancos, acentuada, la tendencia alcista.- Fuertes alzas en Banco de Vizcaya, Vallehermoso, Campsa y General de Inversiones

Ha registrado la Bolsa mucho movimiento, como ayer, y acentuación en la trayectoria firme de los cambios. Especialmente en los títulos que vienen siendo objeto de las preferencias de los inversores se han apuntado algunos de ellos fuertes revalorizaciones. También se ha mantenido la tendencia alcista en el sector bancario.

Electricidad tuvo predominio de mejoras, en general discretas, destacando ligeramente Fenosa. Debe señalarse una ponderada flexión en las acciones pequeñas de Fecsa. Repitieron Iberduero y Reunidas de Zaragoza.

En el departamento bancario tuvieron demanda, sin operación, López Quesada y Aragón. Respecto a los que cotizaron, Vizcaya, que traía demanda de ayer, se apuntó señalado avance. También consiguieron alzas de 10 enteros Central, Banesto, Hispano Americano y Bilbao. Subrayaremos también la plusvalía de ocho enteros en el Popular Español después de iniciada su amulación de capital.

Merece señalarse en monopolios la ganancia lograda por Campsa.

Continuó acentuadamente fuerte la presión de la de-

manda en el grupo de constructoras e inmobiliarias, sobre todo por lo que atañe a Vallehermoso, que consiguió fuerte revalorización, seguida de Urbis, con nueva plusvalía de 10 enteros, como ayer. Señalaremos en el resto el haberse limitado a repetir Dragados y sufrir un reajuste Portland Vallehermoso.

En el arbitraje, Finanzauto Servicios tuvo dinero tanto en acciones como en derechos de suscripción, a 635 las primeras y a 515 los segundos, sin casar operación por falta de contrapartida.

En químicas destacaron, por su mejoras, Explosivos y Española de Petróleos, y en mineras, Ponferrada. Y en cuanto a siderometalúrgicas, la nota saliente correspondió a Auxiliar de Ferrocarriles.

El sector de alimentación, por su parte, operó con particular firmeza, sobre todo en Ebro y El Águila.

Finalmente, por lo que se refiere a otros departamentos del mercado, en textiles continuó Fefasa manifestando firmeza y Metro de Madrid recuperó lo perdido ayer, ganando además un entero. Y General de Inversiones, que ayer no cotizó, logró espectacular avance.

CAMBIOS

MADRID

	Anterior	Del día
FONDOS PUBLICOS		
Interior	121	—
Exterior	120	119
Amort. 1950-52	117,50	117,50
Idem 1951	116,50	116,75
Idem 1953	117,50	117,50
Idem 1957	108,25	108,25
Idem 3,50 %	105,25	105,25
Idem 3 %	117	—
D. Universitaria	108	108
Céd. Invers. B	105	—
Corporaciones		
C. Isabel II	88	—
Idem 2.º	90	—
L. N. Colonización	100	—
L. N. Vivienda	98	—
Rec. Nacional	110	111
Renfe	110	111
Ayuntamiento Madrid		
Emisión 1923	86	—
Idem 1929	74	—
Idem 1931 Inter.	77	77
Idem 1931 Ensch.	76,50	—
Idem 1941	76	76
Idem 1946	80	—
Idem 1956	101	—
E. M. Transportes	85	—
Cédulas		
Hipotecarias 4 %	86	—
Idem A	97	98
Idem B	99	—
Idem C	97	98
Idem 4 % exentas	109	108
Créd. Local Interprov.	102	103
Idem lotes	101	101
Idem de 1.000	104	104
Idem lotes pref.	105	105
Idem de 1.000	105	105
ACCIONES		
Bancarias		
Aragón	1.140	—
Bankinter	396	402
Bilbao	1.060	1.070
Central	1.385	1.395
Continental	1.950	—
Crédito Navarro	1.022	1.023
Esp. de Crédito	1.050	1.060
Eurobanco	521	529
Exterior	622	626
Fomento	670	675
General Comercio	939	941
Granada	438	439
Hispano Americano	1.070	1.080
Ibérico	1.022	1.025
Ind. de Bilbao	611	—
López Quesada	1.033	—
Mercantil	1.000	—
Popular Español	1.380	1.091
Rural	645	640
Santander	1.289	1.275
Urujillo	1.183	1.183
Valencia	1.645	1.648
Vizcaya	1.145	1.170
Zaragozano	1.012	1.009
Gas y Electricidad		
Catalana Gas	261	—
E. Langreo	220	—
E. Leonesas	104,50	—
E. R. Zaragoza	114	114
E. Viego	249	251
Fecsa	320	321
Idem de 1.000 pesetas	331	328,50
Fenosa	198	201
H. Cantábrico	253	255
H. Cataluña	198	200
H. Española	272,50	275
H. Galicia	290	290
Iberduero	334	334
S. del Nansa	144	146
Sevillana	269,50	271
U. E. Madrileña	242	243
Alimentación		
Cerv. El Águila	407	412
General Azucarera	221	224
Ebro	890	905
Comercio		
C. I. G.	384	384
Fin. Banlogue	2.225	—
G. Preciados	617	—
Gral. Financiera	60	—
Construcción		
Andaluz Cem	98	—
Bansa	182	182
Cantabria	200	—
Cem. Alba	340	340
Idem de 1.000 pesetas	583	585
Cem. Asland	136	136
Cem. Cincos	1.090	—
Cristalería Esp.	1.130	1.120
Idem de 1.000 pesetas	1.315	1.315
Dragados	300	305
Encinar Reves	530	—
Fin. v. Miners	82	84
Hidrociivil	139	—
Ind. Española	660	545
Port. Alderrietas	700	—
Valenciana Cem	428	450
Vallehermoso	—	—

	Anterior	Del día
inmobiliarias		
Aicazar	320	—
Asturiana	105	—
Bani	183	183
Centro	147	145
Ceisa	170	—
Fincosa	143	150
Hispana pref.	148	148
Menfis	125	—
Metropolitana (I.)	385	390
Metropolitana (U.)	660	—
Rubán	136	—
Sacomia	137	—
Sigame	110	115 s/d
Urbis	470	480
Vacasa	264	—
Valenciana	600	—
Cartera		
Cartisa	520	513
Fibansa	844	848
Finis	290	292
Gral. Inversiones	660	715
Iber. Valores	129	—
Insa	163	162
Popularinsa	370	365
Ugisa	101	—
Vamosa	137	140
Mineras		
Duro-Felguera	104,50	103,50
Los Guindos	97	99
Ponferrada	240	245
Río Tinto	286	287
Monopolios		
Campsa	326	342
Tabacalera	257	260
Navegación		
Constr. Naval	100	97
Trasatlántica	117	122
Trasmediterránea	295	290
Pelusa	67	67
Pybbe	70	—
U. Naval Levante	188	239
Papeleras		
Pap. Española	239	125
Pap. Reunidas	124	—
Químicas		
Carburos Metálicos	627	—
Cepa	850	—
Cedie	124	—
Cros	310	—
Dow-Unquinesa	365	—
Esp. Petróleos	580	585
Explosivos	424	432
Fosforera	667	674
Hidro Nitro	150	153
Gal	635	638
Ibérica Nitrogeno	84	84
Ibvs	475	—
Ind. Aragonesas	226	226
Insular Nitrogeno	195	193
Mafe	165	—
Petroliber	440	—
Químicas Canarias	300	305
Resinera	315	315
Sefanitro	257	—
Seguros		
Hermes	350	—
La Estrella	410	—
U. y Fenix	1.049	1.050
Automóviles		
A. Ford	715	715
Citroën Hispania	193	190
Enasa	137	—
Fasa-Renault	385	375
Femsa	303	310
Finanzauto	683,50	690
Finanzauto Servicios	630	—
Met. Santa Ana	168	172
N. Montaña Quijano	112	—
Seat	770	770
Siderometalúrgicas		
Altos Hornos	133	133
Aux. Ferrocarriles	174	179
Babcock & Wilcox	115	110
Boettlicher	51	—
C. v. Hierros	288	286
Constr. Aeronáuticas	137	—
Constr. Electromec.	125	—
Constr. Metálicas	50	—
Ensidesa	86	—
Esp. del Zinc	170	171
General Electrica	130	—
L. Santa Bárbara	87	89
Maquinista	70	70
Mat. v. Constr.	158	—
Telefónica y Radio		
Marconi	152	150
Telefónica	291	289,75
Textiles		
Cañada	61	—
Fefasa	134	137
Snice	225	224
Transportes		
Aviaco	85	—
Iberia L. A.	173	—
Metro	240	242

BARCELONA

	Anterior	Del día
JROS	309	304
Carburos	615	615
Explosivos	419	423
Esp. Petróleos	585	586
Trasmediterránea	297	290
Motor Ibérica	406	406
Maquinista	71	71
Ferr. Cataluña	263	257
España Industrial	120	—

BILBAO

	Anterior	Del día
Pap. Española	239	—
Dow Unquinesa	363	—
Faes	710	—
Nicas	243	242
Resinera	320	—
Sefanitro	264	—
Altos Hornos	134,50	134,50
Babcock & Wilcox	113	114
Basconia	231	—
Echevarría	161	—
Enskalduna	95	94
Unión Cerrajería	170	—
Telefónica	288	290

NOTICARIO

Pago de tributos

La Subdirección General de Organización e Información, de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Hacienda, acaba de publicar un nuevo folleto de divulgación fiscal relativo al pago de los tributos, en el que se seleccionan las normas del vigente estatuto de recaudación, cuyo conocimiento es del mayor interés para los contribuyentes, tales como el lugar, los medios y los requisitos del pago. Por la novedad de las disposiciones, que ofrece en forma esquemática, y por la indudable comodidad que la utilización de algunos medios de pago puede representar para los interesados, consideramos un acierto la publicación de dicho folleto, que ha de tener una buena acogida en el sector contribuyente.

Finanzauto y Servicios

Se ha iniciado esta semana, como es sabido, la cotización del desdoble de capital de Finanzauto y Servicios, en la proporción de una acción nueva por cada 10 antiguas que se posean, al tipo de la par, sin que el suscriptor tenga que hacer ningún desembolso, y cuyas acciones participan de los beneficios sociales a partir del 1 de enero de este año. Es oportuno subrayar que no se trata de una nueva ampliación, sino de la que ya estaba prevista y que se decidió adelantar por la fuerte elevación que alcanzaron las acciones, así como también se adelanta el pago de un dividendo neto del 10 por 100 —es decir, 100 pesetas por título—, dividiendo correspondiente al ejercicio de 1969 y que se hace coincidir su abono con la fecha del 14 de marzo en que termina la suscripción. Por lo demás, es propósito del Consejo de Administración de Finanzauto y Servicios celebrar la Junta general de accionistas en la primera decena del próximo mes de abril.

Otra central nuclear

Después de la central nuclear de Vandellós, Fuerzas Eléctricas de Cataluña —según ha declarado su consejero-director, señor Lafita— se propone construir otra central de las mismas características en la provincia de Tarragona. Fueron iniciados los estudios geológicos en un terreno para el que se ha concertado opción en Asco, a orillas del Ebro. Dicha central estará basada en el uranio enriquecido y será la de mayor potencia de su género en España, permitiendo atender el crecimiento del consumo entre 1975 y 1976. El señor Lafita ha anunciado también la puesta en marcha de varias centrales térmicas entre ellas la de Soroh, en Fígols (Barcelona). Utrillas, con nuevo sistema de refrigeración que la harán una de las más potentes del mundo, y otra en San Andrés del Besós, con lo que la citada empresa poseerá una capacidad para producir alrededor de 9.000 millones de kwh, cifra suficiente para el suministro en la zona catalana hasta mediados de la presente década.

EMPRESA INTERNACIONAL

necesita oficial 1.º mecánico, con carnet de conducir de 1.º, para entretenimiento flota vehículos. Presentarse
J. García Morato, 17, 3.º MADRID (3.565.)

DEMANDA:

Bancos Exterior, Popular Español, Banesto, Aragón, Central, Hispano Americano, Continental, Bilbao, López Quesada e Industrial de Bilbao; Catalana de Gas, Fenosa, Galerías Preciados, Encinar de los Reyes, Inma, Castilla, Urbis, General de Inversiones, Ceivasa, Finanzauto Servicios y Made.

INDICE DE LA SESION

106,07 (+ 0,56)

OTROS VALORES

OBLIGACIONES

Electra Madrid, 1.ª 68; Reunidas Zaragoza, 76; Langreo, C. 59; Fecsa, 1963, 92; idem, enero, 1964, 89; Fenosa, 1.ª, 1962, 89; idem, 2.ª, 1962, 89; idem, 4.ª, 1964, 84; idem, bonos, 1953, 94; idem, 1961, 92; idem, 1963, 90; H. Cantábrico, octubre, 1966, 85; H. Española, 3.ª, 73; idem, 4.ª, 73; idem, 13.ª, 76; idem, 14.ª, 82; idem, 16.ª, 96; idem, 23.ª, 82; idem, 27.ª, 93; idem, 28.ª, 98; idem, 29.ª, 92; idem, 30.ª, 92,50; idem, 31.ª, 91; Iberduero, 1955, 82; idem, 1957, 86; idem, 1967, 99; idem, 1968, 97; S. Nansa, B. 90; S. Sil, B. 1954, 78; Sevillana, 22.ª, 85; U. E. Madrileña, 1956, 79; idem, 1960, 95; idem, 1964, 85; idem, 1967, 112; Cerv. Santander, 84; Eurovistas, 97; Fábrica Mieres, bonos, 1960, 68; Fletamentos Marítimos, 100; Petróleos, 1968, 101; idem, bonos, 1960, 110; Altos Hornos, 1949, 59; Finanzauto, 1966, 100,25; Finanzauto Servicios, 100,50; Fasa-Renault, 101; Mat. y Constr., 1960, 92; idem, 1962, 93; Telefónica, 1954, 95.

BONOS BANCARIOS

Bandesco, 1963, 100; Eurobanco, 1965, 100,75; Granada, 100; Bankinter, 1965, 100; idem, 1966, 100; idem, 1967, 100; idem, 1968, 100; idem, 1969, 100; Urujillo, 1963, 101,25; idem, 1964, 101,25; idem, 1965, 102; idem, convertibles, 1969, 164.

ACCIONES NUEVAS

Explosivos, 420; H. Cantábrico, 925 pesetas; H. Española, 1966, 268; idem, 1969, 266; Iberduero, novisimas, 323; U. Eléctrica Madrileña, 1966, 237; idem, 1969, 237; Vallehermoso, 438.

VARIAS

Cartelera de espectáculos

GACETILLAS

BALLET DE PRAGA
BALLET DE PRAGA
BALLET DE PRAGA
El mejor conjunto coreográfico de la Europa del Este Teatro de la Zarzuela

BALLET DE PRAGA
Premio de la Universidad de la Danza en el Festival Internacional de París
Véalo en el teatro de la Zarzuela

BALLET DE PRAGA
Teatro de la Zarzuela
Tres programas diferentes!

ORQUESTA NACIONAL MARTINON
TRIO TRIESTE. TEATRO REAL
«Gran fuga», «Triple concierto», Beethoven (Trio Trieste); Hyme, Rondó, Martinon; «Daphnis», Ravel, Viernes y sábado, 19.15 horas. Venta libre desde hoy, Domingo, 11.30 horas, localidades desde Jueves. Horas taquilla: 10 a 13.30 horas; 16.30 a 19 horas. Jueves se abre taquilla nueve horas

ORQUESTA SINFONICA R-TV. ESPAÑOLA. ODON ALONSO
CLUB CONCIERTOS FESTIVALES ESPAÑA

Teatro Real, sábado 21, 11 noche, y domingo 22, 7.15 tarde. Director: Odon Alonso. «Música nocturna de Madrid» (Boccherini); «Música para cuerda, percusión y celesta» (Bartók); «Segunda sinfonía» (Brahms) Localidades: sábado, 10 a 75 pesetas. Domingo, 10 a 100 pesetas. Taquillas: 10 a 13.30 horas y 16.30 a 19 horas

PARQUE DE ATRACCIONES CASA DE CAMPO
Laborables, abierto de 12 a 19.30; sábados, hasta las 21.30, y domingos, de 11 a 21.30. 3 restaurantes, 3 cafeterías, «bóte» y las mejores atracciones de Europa, Lunes, cerrado

TEATROS

FUNCIONES PARA MAÑANA

ALCAZAR (221 22 52). - 7 y 10.45: Compañía de revistas Zori-Santos. Presentando a Gogo Rojo en «Esto tiene truco». **ARLEQUIN (247 51 31).** - 5 y 7. Metro Santo Domingo. - 7 tarde y 11 noche: Arturo Serrano presenta compañía Julieta Martínez, en El don de Adela (de los famosos autores franceses Barillet y Gredy; versión Tono). 4.º mes. «Muy divertida». (Lorenzo López Sancho. «A.B.C.»)

ARNICHES (Cedaceros). 7. Teléfono 222 49 91. - 7 y 11: Germán Cobos, Conchita Núñez y Aurora Redondo en Tú me acostumbraste. de Alfonso Paso. Gran éxito.

BEATRIZ. - 7 y 11: Compañía María Luisa Merlo-Carlos Larrañaga. Rosas rojas para mí (de Sean O'Casey). Adaptación: Alfonso Sastre. Dirección: José María Morera. Quinto mes de éxito! Premio de la crítica a la mejor obra extranjera.

BELLAS ARTES (232 44 37). - Hoy miércoles, 7 tarde: Manuel Gallana en Hay una luz sobre la cama (de Torcuato Luca de Tena) Francisco Pierrá, la presentación de Amparo Pamplona y Gabriel Llopert (en Don Carlos). Dirección: José Tamayo. Noche no hay función por descanso compañía. Mañana jueves, 300 representaciones triunfales.

CALDERON. - 7, 10.45: Gran compañía de revistas, bajo la dirección de Manuel Paso. Y esta noche... ¿qué? ¡5 últimos días!

CIRCO PRICE (231 46 07). Plaza del Rey Metro Banco España. Aparcamiento coches. - ¡15 últimos días! 4 tarde: Gran gala infantil con juguetes, 6.45 y 10.45: Gran Festival Mundial del Circo. ¡20 leones! ¡La caballería del Circo Ranzú! ¡Alta equitación de París! ¡Las bicicletas de oro! ¡Koma Zurco, del Japón! ¡Troupe mexicana 7 Rodríguez! ¡El clown sulzo Galletti! ¡El caballo que ríe! ¡El transformista relámpago! ¡Payasos italianos! ¡Saltadores húngaros! ¡Los superpayasos Pery y Poppey... y otras muchas atracciones.

CLUB (Bajo el Palacio Música). 222 04 17. - 7, 11: Aparó Soler Leal en: Tres historias sobre eso del matrimonio (Plaza Suite). Primer actor: Paco Morán. Adaptación y dirección: Jaime Azpilicueta. ¡Un auténtico éxito mundial! Próximamente 200 representaciones.

COMEDIA. - Compañía Adolfo Marsillach en El Tartufo, de Molière.

venga a Autolandia sobre 4 ruedas... y salga con un auténtico coche.

Mini Morris MG

Entrega inmediata. Valoramos espléndidamente su coche viejo. Máximas facilidades. Total garantía postventa.

Autolandia
Concesionario Oficial de British Leyland-Authi para Madrid y provincia.

P. Habana, 86 - O'Donnell, 33

trasladado por Enrique Llovet. Hoy miércoles no hay funciones por descanso de la compañía.

COMICO Nuevo Teatro. Paseo Delicias, 41. Tel. 227 45 37. - 7, 10.45: Compañía Juanito Valdeirama y Dolores Abril en: No me quieras tanto (de Quintero, León y Quiroga). 12 últimos días. Viernes 27, homenaje. Mayores 18 años.

ESLAVA (266 54 40). - Miércoles no hay funciones de tarde ni noche para descanso compañía. Jueves y siguientes, 7 y 11: Compañía Conchita Montes presenta La factura (de Françoise Dorin). Con Carlos Ballesteros y Fernando Noguera. Dirección: Luis Escobar. (Obra galardonada con el premio de humor Tristán Bernard 1969). «La factura» es un alegre artículo que larga su espuma a borbotones, como un buen champaña un poco empujador. (García Espina «Hojas del Lunes».) Más de 100 representaciones.

ESPAÑOL (Plaza Santa Ana, 1). Teléfono 221 22 47. - Hoy, 7 tarde y 10.45 noche: compañía titular (orden de intervención): Guillermo Marín, Javier Loyola, Ana Belén, Luchy Soto, Montserrat Noé, Francisco Vidal, Juan Sala, Francisco Benloch y José Ferratillo, en El sí de las niñas, de Leandro Fernández de Moratín. Dirección: Miguel Narros. Tolerado.

FIGARO (Dr. Cortezo, 5). Teléfono 239 16 45. - 7 tarde, 10.45 noche: El precio (de Arthur Miller). Un espectáculo dirigido por Narciso Ibáñez Menta e interpretado por Carmen Bernardos, Fernando Delgado, Jesús Puente y en el personaje de Salomón, Narciso Ibáñez Menta

INFANTA ISABEL (221 4 778). Dirección: Arturo Serrano. - 7 tarde y 11 noche: Compañía Arturo Fernández en Yo soy Brandel (de Juan Ignacio Luca de Tena). «Éxito singular y formidable». (Enrique Llovet, «Informaciones».)

LARA (221 16 31). - 7 y 11: Compañía Vicente Parra en Amores cruzados (de Salacru, adaptación libre de Juan Ignacio Luca de Tena), con Lola Herrera, Florencia Faltayano, Vicente Ros y Víctor Valverde en el papel de Gerardo, con la colaboración extraordinaria de Pastor Serrador. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

LATINA (Tel. 265 28 35). Revistas Colsada. - 7 y 10.45: Los cómicos de Madrid, Lina Morgan Juanito Navarro, en el éxito cómico Qué vista tiene Calixta! Con Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Manens Algorta, Sonia Silos y Ballet Maxim's 70. Localidades con cinco días.

MARAVILLAS. - 7, 11: 334 y 335 representaciones de Acelgas con champagne (de Roberto Romero). Intérpretes (orden alfabético): Margot Cottens, Mara Goyanes, Jorge Palacio, Encarna Paso, Ramón Reparez, Tony Soler. 7 meses ininterrumpidos en Madrid.

MARQUINA (Prim II). Teléfono 231 87 67. - ¡Segundo año en cartel! 7 y 11: Lina Canalejas, Francisco Valladares, Manuel Torremocha, en La cena de los cómicos (de Jaime Salom). Premio Nacional del Teatro. Maite Briki en el personaje de Trini. Dirección: José María Loperena.

MARTIN. - 7, 10.45: 6.º mes triunfal: Las corsarias, por Addy Ventura, Angel de Andrés, Rubén García

REINA VICTORIA. - 7, 10.45: José Bédala, María Asquerino, en El sueño de la razón (de Bueo Vallejo), con Miguel Angel Antonio Queipo, Paloma Lorena, Antonio Puga, Manuel Arias y Ricardo Alpuente. Dirección: José Osuma.

VALLE INCLAN (241 13 89). Torre de Madrid. - Viernes 20, estreno: Compañía María José Goyanes con Pedro Osinaga: Manzanas para Eva (de Chejov y Arout. Adaptación: Víctor Ruiz Iriarte). Con Luis Peña y Margarita García Ortega. Escenografía: Neva. Dirección: José María Morera.

ZARZUELA (221 43 41). - Hoy, 7 tarde y 11 noche: presentación del Ballet de Praga, Premio del Festival Internacional de Ballet de París. 5 únicos días de actuación. Programas: Rossinianna, Cartas íntimas, Nebdaliana. El más interesante, avanzado y definido conjunto coreográfico de la Europa del Este. Director coreográfico: Pavel Smok y Lubos Ogoun.

CINES

SESION NUMERADA

ALBENIZ - CINERAMA. - 7, 10.30: Oliver. ¡La mejor película del año! Venta anticipada. Apta.

ALCALA-PALACE (225 46 08). Alcalá, 90. - 4.15, 7, 10.45: Mercenarios sin gloria (Michael Caine). Color.

AMAYA. - 3.45, 7, 10.30: Funny Girls (Barbara Streisand, Omar Sharif). Technicolor. Panavisión. 70 mm. 14 años.

ARGUELLES CINEMA (El más «chico»). - 4.30, 7, 10.45: El abominable hombre de la Costa del Sol (Juanjo Menéndez). Eastmancolor.

AVENIDA (221 75 71). - 6.45, 10.15, en 70 mm., Grupo salvaje (William Holden, Ernest Borgnine). Technicolor 5.ª semana.

BARCELONA. - 4.30, 7, 10.45: Los profesionales de la muerte (George Hilton, George Martin, Edd Byrnes).

BENILLURE. - 4.30, 7, 10.45: Los profesionales de la muerte (George Hilton, George Martin, Edd Byrnes).

BUEVAR (Alberto Agullera, 56). - 4.30, 7, 10.30: El huésped del sevillano (Manuel Gil) Color Tolerado 70 mm

CALLAO. - 6.45, 10.30: Trina la dulce (Jack Lemmon) Shirley Mac Laine). Color. 10.ª semana. Se ruega puntualidad.

CAPITOL. - 4.30, 7, 10.45: El abominable hombre de la Costa del Sol (Juanjo Menéndez). Eastmancolor.

COLISEVM. - 7, 10.45: ¡Grandioso éxito! Buscando a Gregory (Julie Christie, Michael Sarrazin y John Hurt). Technicolor.

CONDE DUQUE. - 4, 7, 10.30: Dos hombres y un destino (Paul Newman, Robert Redford, Katherine Ross). Panavisión. 70 m/m. Color. Luces. Mayores 18 años. Domingos y festivos, matinal, 11 mañana.

CONSULADO. - 7, 10.45: El día de la ira (Giuliano Gemma, Lee van Cleef). 70 m/m. Technicolor. ¡Violentos! ¡Crueles! ¡Despiadados!

FUENARRAL. - 7 y 10.45: Alfredo el Grande (panavisión, 70 mm. Metrocolor. Sonido estereofónico). Mayores 18 años.

GRAN VIA. - 7, 10.15: Los insaciables (cinemascope, color). Pases película: 7.20, 10.35. Rogamos puntualidad.

LOPE DE VEGA. - 7, 10.45: Mercenarios sin gloria (Michael Caine). Technicolor. Mayores 18 años.

LUCHANA - TODD-AO. - 7, 10.45: Guapa, ardiente y peligrosa (Rock Hudson, Claudia Cardinale). Color.

MOLA (General Mola, 90). Teléfono 262 36 01. - 4.15, 7, 10.30: El Rally de Montecarlo (Tony Curtis). Color. Tolerado.

PALACIO DE LA MUSICA. - 4.30, 7, 10.45: Golpe de mano (Explosión) (Simón Andréu, Daniel Martín, Patty Shepard) Mayores 18 años.

PALACIO DE LA PRENSA. - 7, 10.45: La mansión de los 7 placeres (Dean Martin, Elke Sommer, Sharon Tate, Nancy Kwan). Technicolor. Buenísima.

PALAFOX (El mejor cine de Europa). - 7, 10.30: Isadora (Vanessa Redgrave). Technicolor, 70 m/m.

PAZ-TODD-AO (70 mm.). - 7, 10.30: Noches en la ciudad (Shirley Mac Laine). Technicolor. Mayores 18 años.

PRINCESA. - 7, 10.45: El día de la ira (Giuliano Gemma, Lee van Cleef). 70 m/m. Technicolor. ¡Violentos! ¡Crueles! ¡Despiadados!

PROYECCIONES CINERAMA. - 7 y 10.45: El largo día del águila (Van Johnson, Francisco Rabal, Frederic Stafford).

REAL CINEMA - CINERAMA. - 7, 10.45: Las leandras (Rocio Dúrcal, Gilda Gómez, Isabel Garcés, Garisa). Un espectáculo fabuloso. Venta anticipada.

RIALTO. - 7, 10.45: La noche de los gigantes (Gregory Peck, Eva Marie Saint). Color. Tolerado.

RICHMOND. - 6.45, 10.30: Irma la dulce (Shirley Mac Laine, Jack Lemmon). Color.

ROYX. - 7, 10.45: El día de la ira (Giuliano Gemma, Lee van Cleef). 70 m/m. Technicolor. ¡Violentos! ¡Crueles! ¡Despiadados!

ROYX B. - 7, 10.45: La residencia (Lilli Palmer). Eastmancolor. 70 mm. ¡Un film de suspense y terror!

TORRE DE MADRID-TODD-AO. - 7 y 10.45: Guapa, ardiente y peligrosa (Rock Hudson, Claudia Cardinale). Color.

ARTE Y ENSAYO

ALEXANDRA. - Continúa 10.45. Nueve días, 7, 10.45: Juventud corrompida (I delin), de Francesco Maselli. Con Claudia Cardinale y Gerard Blain. V. O. subtitulada.

CINE GALILEO. - Continúa 5: numerada, 10.30: Carrie, de William Wyler. Con Laurence Olivier y Jennifer Jones. V. O. integrable subtitulada.

CINE STUDIO CALIFORNIA (Andrés Mellado, 47). Tel. 244 00 58. - Continúa 4.30. Numeradas, 10.30 noche: Marat sade, de Peter Brook. Technicolor. V. O. subtitulada. ¿Qué se puede hacer con una chica? Mediometrage de A. Drove.

CINE TEATRO GOYA. - 4.30, 7 y 10.45: La cabaña (The little hut). V. O. subtitulada (Ava Gardner, Stewart Granger, David Niven). Color.

FALLA (Colegiata, 9). Teléfono 228 17 10. - Continúa 5, numerada 10.45: El manantial de la doncella (V. O. integrable subtitulada). Triunfal estreno de la trilogía áurea de Ingmar Bergman.

GAYARRE. - Continúa 4.15 a 9.30. Numeradas, 10.45: El navegador (El navegante). Un film de Buster Keaton. Cortometraje: Encuentro con Tolaito, de Nino Quevedo, y Aves raras de Leik. V. O. Autorizada, menores.

INFANTAS. - Continúa 11 mañana y 10 noche. Numeradas, 10.45: El Sena encuentra a París, de Yvens. El bello indiente, de Demy. Show especial Bardot, de Reichenbach Eastmancolor. V. O.

PALACE. - Continúa, 4 a 10. Numeradas, 10.45: La espuma de los días. Color. De Charles Belmont. Con Jacques Perrin, Marie-France Pisier y Sami Frey. V. O. subtitulada.

PEÑALVER. - Continúa 4 a 10. Numerada, 10.45: Le defroque (El renegado) de Leo Jeannon. Con Pierre Fresnay Pierre Trabaud. V. O. francesa subtitulada.

PEZ (Sala de repertorio). - Continúa 4 a 9.30. Numeradas, 10.45: ¿Quién eres tú, Polly Maggo?; de William Klein. Con Dorothy Mac Gowen, Jean Rochefort). V. O. subtitulada.

POMPEYA. - Continúa, 11 a 6. Numeradas, 7, 10.45: Helga (El milagro de la vida). V. O. subtitulada Ruth Gassman Color.

REX (247 12 37). - Continúa 11.15 mañana a 6 tarde; numerada, 7 tarde. Continúa, 9.30 noche: Peeping Tom (El fotógrafo del pánico).

ROSALES. - Continúa 4 a 10. Numerada 10.45: Norma Jean, de Jean Compton. Con Robert Gentry y Sharon Henesy. V. O. inglesa subtitulada.

SESION CONTINUA

ALVI. - 4.30: Mercenarios sin gloria (Michael Caine). Cinemascope, color. ¡Un episodio sinestros de la guerra del desierto!

BAHIA. - 4: Como lobos sedientos. Romeo y Julieta Color

BELLAS ARTES. - 5: El alma se serena (Conchita Velasco, Alfredo Landá). Eastmancolor. ¡Divertidísima!

CANCILLER. - 4.30: Mercenarios sin gloria (Michael Caine). Cinemascope, color. ¡Un episodio sinestros de la guerra del desierto!

CANDILEJAS. - 4: El derecho de nacer y El reparto. Estreno barriada.

CARTON. - TODD-AO (70 m/m.). 4: Carola de día, Carola de noche (Marisol). Apta. Precios populares.

CARTAGO. - 5: El gran golpe y A 45 revoluciones por minuto. Tolerado.

CERVANTES. - 5: El destino también juega y Bullit. Ambas cinemascope, color.

CIUDAD LINEAL. - 5: Tarzán en el Amazonas y Los indestructibles (John Wayne, Rock Hudson). Panavisión. Color Tolerado.

COLON. - 5: Mademoiselle de Maupin (Katherine Spaak). Un tigre en la red (Vittorio Gassman) Mayores 18 años.

CONCEPCION. - 5: No hago la guerra, prefiero el amor y El reparto. Estreno barriada.

EL ESPAÑOLETO. - 4.30: El graduado (cinemascope, color). ¡La mejor película de la temporada!

EMPERADOR (243 11 51). - Continúa 4: Contigo para siempre (Connie Francis) y El poder (George Hamilton, Suzanna Pleshette). Ambas color. Cinemascope, 18 años.

ESPRONCEDA. - 5: Rinocerontes blancos y Los indestructibles (John Wayne, Rock Hudson). Color de lujo. Panavisión. ¡Impresionante! Tolerado.

EUROPA. - 4: El camarada don Camilo y Juicio de faldas.

FANTASMA. - 4: La noche de los gigantes (Gregory Peck, Eva Marie Saint). Color. Tolerado.

FATIMA (Avenida Nuestra Señora de Fátima, 15). Teléf. 228 81 85. Carabanchel Bajo). - 5: Técnica de un espía y El rey del peligro.

FELIPE II. - 5: Cómo triunfar sin dar golpe e Inferno en Sunset Street.

FLORIDA (471 04 02, Carabanchel). 4.30: Maravilla, color (Carmen Morrell) y A 45 revoluciones por minuto (Fórmula V). Tolerado

IDEAL. - 5: La furia de los jóvenes y 500 millas (Paul Newman). Cinemascope, color. ¡Formidable!

IMPERIAL. - 10 mañana: Complexe y Peter Pan (Walt Disney). Technicolor. Tolerada.

IMPERIO (228 85 57, Carabanchel). 4.30: Festival Pandilla y 20.000 leguas de viaje submarino (Kirk Douglas). Tolerado.

INFANTE. - 4.30: Mercenarios sin gloria (Michael Caine). Cinemascope, color. ¡Un episodio sinestros de la guerra del desierto!

KURSAL. - 5: La muchacha y el general y El alma se serena (Conchita Velasco, Alfredo Landá). Eastmancolor ¡Divertidísima!

LENX (241 00 87). - 5: Operación Snaflu y Verde doncella.

LICEO (260 63 86). - 5: La mansión de los 7 placeres (Dean Martin, Elke Sommer, Sharon Tate, Nancy Kwan). Technicolor. ¡Buenísima!

LIDO. - 5: Juventud rebelde y 500 Millas (Paul Newman). Cinemascope, color. ¡Formidable!

LISBOA. - 5: Espía con mi cara y El alma se serena (Conchita Velasco, Alfredo Landá). Eastmancolor. ¡Divertidísima!

MADRID. - Continúa 10 mañana. Doble programa de riguroso estreno, ambas en eastmancolor: El aventurero de Guaymas (John Richardson). La acción y el peligro, aliados de aquel temerario (Boris Karloff). ¡Sabe usted lo que son 150 pulsaciones por minuto?... Le invitamos a comprarlo. Apta para corazones fuertes. Mayores 18 años.

MAGALLANES. - 4: Tokio hora 0 y El reparto.

MARVI. - 4: Objetivo: Albatros y El reparto.

MEROPOLITANO. - 4: Los guerreros del imperio y El rey del peligro.

MONACO (Teléf. 415 74 99). - 4.30: 500 millas (color).

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

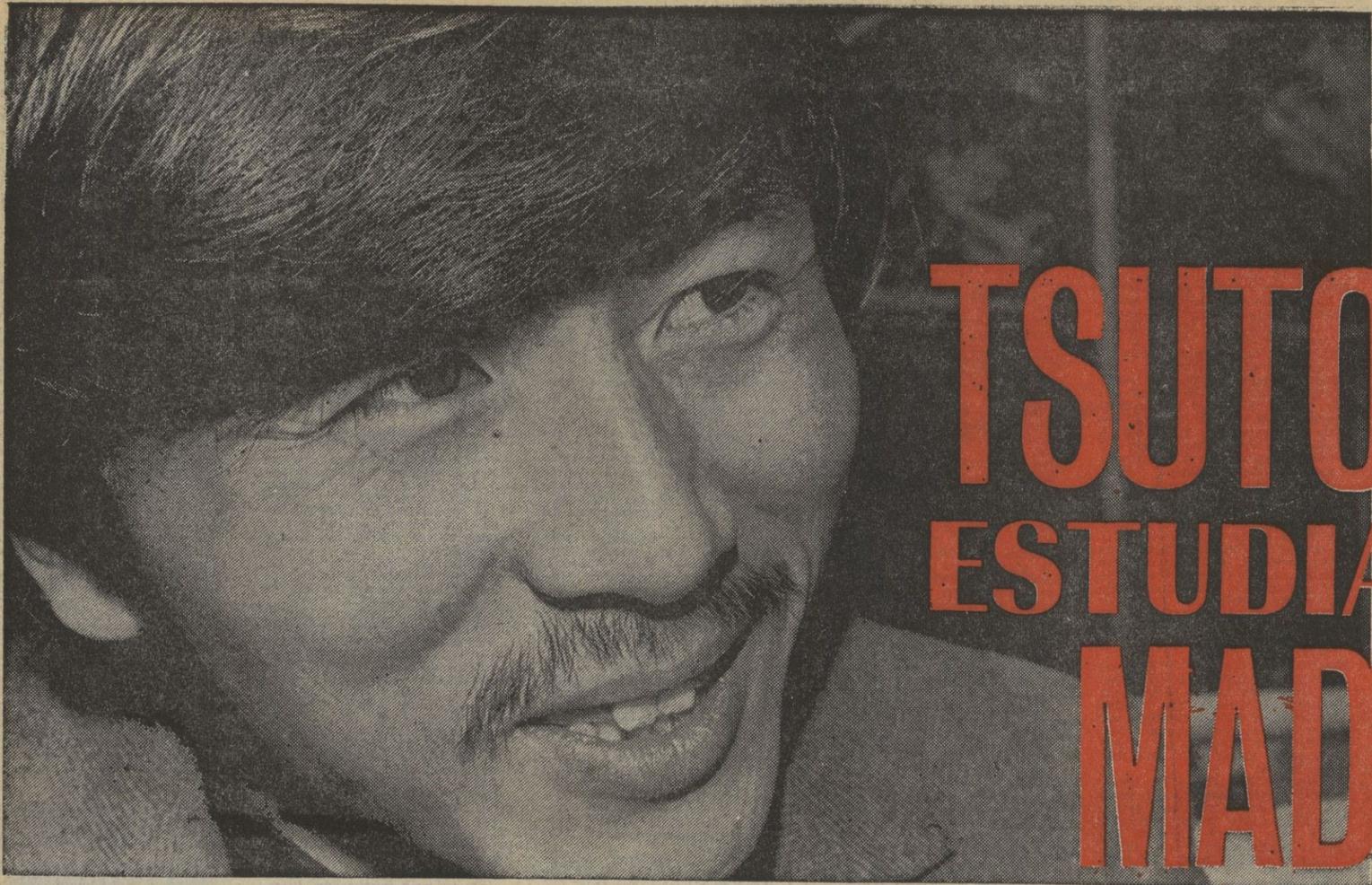
MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

MONTECARLO. - 5: Operación matrimonio y A las 9 cada noche. Technicolor.

HIROSHIMA,
MON AMOUR...
(VEINTICINCO
AÑOS)



TSUTOMO ESTUDIA EN MADRID

(FILOSOFIA Y LETRAS)

TSUTOMO podía no haber nacido. Tsutomu Takamura nació en medio del silencio, de la soledad, de las ruinas. Desde la ventana de su casa se veía un horizonte sin pájaros. La vida había cerrado la gran puerta. Hiroshima, agosto 1945. Junto a las casas destruidas, entre los escombros de barrios enteros, una multitud, todavía sin enlutar, lloraba por algo que ya era irremediable. Las primeras lágrimas de recién nacido de Tsutomu Takamura se mezclaron con las lágrimas gigantes y acobardadas de una ciudad que acababa de desaparecer.

En poco menos de un minuto se derrumbaron 76.000 edificios. En el mismo tiempo otros 70.000 quedaron inhabitables. En unos instantes 200.000 personas pasaron del día a la noche, de la vida a la muerte, del sentimiento a la insensibilidad.

Yosinori y Mitsuko estaban recién casados. Vivían en los alrededores de Hiroshima. Aunque muchas veces Mitsuko se había quejado de que vivían lejos del centro de la ciudad, aquella misma mañana les acababa de salvar.

—No te preocupes Mitsuko, no te preocupes— dijo Yosinori a su esposa para tranquilizarla.

Eran las ocho y media de la mañana y en el cielo un B-29, número 4486282, volaba a 31.600 pies de altitud. El «Enola Gay» acababa de dejar caer su carga mortífera. Sobre Hiroshima había estallado la primera bomba atómica de la Historia. Después de la violenta sacudida, después de la inesperada conmoción, Yosinori cerró la ventana.

—No te preocupes! estate tranquila; no te preocupes...— volvió a decir.

Yosinori había visto la cegadora explosión, la columna de humo, el derrumbamiento de edificios. Pero no quería alarmar a su esposa, que estaba a punto de dar a luz, aunque había escuchado de la calle voces guturales que gritaban en-

loquecidas, anunciando el fin del mundo.

● Un mensaje

Después, las emisoras americanas transmitían el siguiente mensaje:

«Hace dieciséis horas un avión americano ha lanzado una bomba sobre Hiroshima, base importante del Ejército japonés. Esta bomba posee la potencia de más de veinte mil veces la bomba inglesa conocida por "Gran Slam" que era hasta ahora la mayor bomba empleada en toda la historia de la guerra...

Es la bomba atómica. El aprovechamiento de la potencia básica del universo. La fuerza de la cual el Sol extrae su poder ha sido lanzada contra aquellos que encendieron la guerra en el Lejano Oriente.

Para ahorrar al pueblo japonés su total destrucción proclamamos en Potsdam el ultimátum del 26 de julio. Sus gobernantes rechazaron prontamente aquel ultimátum. Si ellos no aceptan ahora los términos de nuestra proposición, sólo les queda esperar una lluvia de muerte desde el aire, como nunca ha sido vista desde la Tierra.»

Mitsuko tuvo un hijo. Yosinori, su padre, determinó que se llamase Tsutomu. (Mitsuko quiere de-

“Una guerra así no debe volver otra vez”

cir ciudad hermosa.) Tsutomu nació a la sombra de las piedras rotas, de los árboles sin hojas y de los pájaros sin ramas donde posarse. Tsutomu nació en un lago callado, donde no había más olas que las del rencor y las del odio. Nació entre muertos y super-



vivientes. Fué al colegio pisando escombros, respirando soledades, creciendo al mismo ritmo que la nueva ciudad.

Los hombres de su tiempo de niño reconstruían sin preguntar. Cuando alguien les preguntaba respondían.

—¿Fué necesario...?

Hace veinticinco años del vuelo del «Enola Gay». Veinticinco años desde que el avión viró en redondo mientras sus tripulantes contemplaban empavorecidos el resultado de su misión. Apenas quedan en Hiroshima algunos edificios en ruinas, que se conservan como reliquias. Tsu-

to. El eligió España para su educación.

Cuesta trabajo preguntar.

—¿Tu generación guarda rencor a la generación que lanzó la bomba?

Tsutomu Takamura queda pensativo. No contesta. Guarda su mirada agachando la cabeza. Al fin, cautamente, responde:

—Mi generación no lo recuerda todos los días; pero cuando lo recuerda...

Otro silencio. De nuevo su cabeza se esconde entre sus hombros y su mirada se oscurece.

—Mi generación piensa que una guerra así no debe volver otra vez...

(Las gentes no pararon

de correr. Cuando el fuego se generalizó, las multitudes se amontonaron en las siete bocas del Ota buscando en el agua un inútil consuelo. Murieron asfixiados, ahogados o roídos por el polvo radiactivo que absorbieron sus fatigados pulmones...)

Nació unos días después de la bomba atómica

● Bonita Hiroshima

A Tsutomu Takamura le rodean varios compañeros de Facultad: Harumi («Conquistadora de la Belleza»); Yoko («Buena Chica») y Takao (cuyo nombre no tiene significación en japonés). Aunque ninguno de ellos interviene en la conversación, todos están de acuerdo con lo que dice Tsutomu.

Tsutomu tiene una hermana, que se llama Kozue (que significa «Rama Pequeña»). Tsutomu me dice al filo del mediodía, en el parque del Oeste, lejos de donde florecen por primera vez en el mundo los almendros rosados:

—Cuando yo nací, Hiroshima acababa de inaugurarse sus ruinas... Hoy es una ciudad muy bonita...

Ahora hace veinticinco años que el general Mac Arthur se dirigió por radio a los Estados Unidos:

«Hoy las armas han enmudecido —dijo— y una

gran tragedia ha finalizado. Hemos conseguido una gran victoria. De los cielos no cae la lluvia de la muerte; el mar lo surca sólo el comercio, y los hombres en todo el mundo caminan erguidos bajo la luz del sol. La sagrada misión ha sido cumplida, y al anunciarlo a vosotros yo os hablo en nombre de los millares de silenciosos labios para siempre inmóviles...»

A las nueve de la mañana, todos los días, Tsutomu Takamura acude a su clase de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid. «Una guerra así no debe volver otra vez», es lo que piensa.

Doscientos mil despertadores se rompieron aquella mañana en Hiroshima.

Germán
LOPEZARIAS
(Fotos Enrique
VERDUGO)

BANCO CENTRAL

DIVIDENDO ACTIVO COMPLEMENTARIO

El Consejo de Administración de este Banco, haciendo uso de la facultad que le confiere el artículo 40 de los estatutos sociales, ha acordado el reparto de un dividendo activo número 78 por los beneficios del ejercicio de 1969, con arreglo al siguiente detalle:

	Nominal	Impuesto	Líquido
Acciones núms. 1 al 5.600.000...	39,15	5,87	33,28

El expresado dividendo se hará efectivo, contra presentación de los correspondientes extractos de inscripción, a partir del día 20 de febrero de 1970, en las oficinas centrales y en todas las sucursales y agencias de la entidad.

Madrid, 17 de febrero de 1970.—El secretario general, Ricardo Tejero Magro.

Peletería
obel

VELAZQUEZ, NUM. 15
TELEF. 275 43 20

LIQUIDACION DE MODELOS
POR FIN DE TEMPORADA

EMPRESA INTERNACIONAL DE ARTICULOS
PARA EL HOGAR, PARA CIUDAD REAL-TOLEDO

PRECISA

REPRESENTANTES

para artículos líderes en el mercado internacional. Con experiencia en gremios de droguería, perfumería y alimentación

Escribir manuscrito al número 6.052 - GISBERT
Arenal, 1 - MADRID

JOSE LUIS

PELETERO

Los restos de su liquidación, aún más rebajados

GENOVA, 19 - Tel. 4193889
MADRID