



Las cien representaciones de "Hoy como ayer"

La espléndida ópera de Tono y Movet "Hoy como ayer", que con tanto éxito se viene representando en el teatro Alcazar, ha llegado a las cien representaciones.

Con tal motivo, se han estrenado nuevos números de música, que fueron cantados por la bella Celia Gómez con su arte personalísimo y aplaudidos con calor por el público.

Reposición de "Blak, el payaso"

Esta ópera de Serrano Anguita y el maestro Sorozábal, que es uno de los grandes éxitos musicales del teatro, ha sido repuesta en la escena del Reina Victoria con general aplauso del público.

República Jiménez, María Teresa Klein, García Martí, Manuel Gas, Anselmo Fernández, Alares, etc., tuvieron una actuación muy afortunada y oyeron muchas ovaciones del público.

El estreno de "Blak, el payaso" se repone el día 11 de enero próximo.

Tomás Borrás, artista de teatro, confiere con los autores, dialoga con los artistas que aspiran a ocupar un puesto en la compañía.

Ortega Lopo trata de abrir su segundo establecimiento de hacer comedias con un espectáculo de importancia.

En el teatro de Apolo del demócrata Paralelo de Barcelona una obra de transformación del local verdaderamente importante.

Basta decir que el presupuesto correspondiente llega ya al millón de pesetas.

El Apolo barcelonés va a quedar como nuevo y se inaugurará, a ser posible, en las próximas Pascuas de Navidad.

Ortega Lopo trata de abrir su segundo establecimiento de hacer comedias con un espectáculo de importancia.

En el teatro de Apolo del demócrata Paralelo de Barcelona una obra de transformación del local verdaderamente importante.

Basta decir que el presupuesto correspondiente llega ya al millón de pesetas.

El Apolo barcelonés va a quedar como nuevo y se inaugurará, a ser posible, en las próximas Pascuas de Navidad.

Ortega Lopo trata de abrir su segundo establecimiento de hacer comedias con un espectáculo de importancia.

En el teatro de Apolo del demócrata Paralelo de Barcelona una obra de transformación del local verdaderamente importante.

Basta decir que el presupuesto correspondiente llega ya al millón de pesetas.

El Apolo barcelonés va a quedar como nuevo y se inaugurará, a ser posible, en las próximas Pascuas de Navidad.

Ortega Lopo trata de abrir su segundo establecimiento de hacer comedias con un espectáculo de importancia.

En el teatro de Apolo del demócrata Paralelo de Barcelona una obra de transformación del local verdaderamente importante.

Basta decir que el presupuesto correspondiente llega ya al millón de pesetas.

El Apolo barcelonés va a quedar como nuevo y se inaugurará, a ser posible, en las próximas Pascuas de Navidad.

Ortega Lopo trata de abrir su segundo establecimiento de hacer comedias con un espectáculo de importancia.

En el teatro de Apolo del demócrata Paralelo de Barcelona una obra de transformación del local verdaderamente importante.

Basta decir que el presupuesto correspondiente llega ya al millón de pesetas.

El Apolo barcelonés va a quedar como nuevo y se inaugurará, a ser posible, en las próximas Pascuas de Navidad.

Ortega Lopo trata de abrir su segundo establecimiento de hacer comedias con un espectáculo de importancia.

En el teatro de Apolo del demócrata Paralelo de Barcelona una obra de transformación del local verdaderamente importante.

INSTANTANEA LA PUNTUALIDAD

En la vida se admira siempre lo que uno no es capaz de hacer. Lo mismo que se desea lo que no se tiene. Los que no sabemos torrear admiramos a un torero y pagamos doce duros—es principio de mes—por un tendido. Los que no sabemos cantar hacemos un sacrificio económico por escuchar a un divo. Y nos fastidiamos viendo al fútbol y a los teatros...

En España hay un espectáculo que se rinde culto a la puntualidad. Todo el mundo sabe que las corridas de toros empiezan siempre, si el tiempo o las exigencias de los toreros no lo impide, a la hora señalada. En punto. Ni un minuto más ni un minuto menos. Pero es que además los espectadores son puntuales. Llegan casi todos antes de que empiece la fiesta. Saben que en la fiesta el paisaje es el mejor. Y lo más bonito. El espectador que llega tarde encuentra siempre el castigo. Porque las puertas que dan acceso a las localidades se cierran en el mismo momento en que a la arena sale el primer bicho. Así debe de ser. Así debería hacerse en todos los espectáculos. Los porteros son guardianes celosos que no se comueven ni ante las dádavas ni ante las amenazas. Entre los porteros de los espectáculos públicos, los de las Plazas de Toros son algo así como los Zamora de su clase.

En el fútbol no sucede lo propio. Y menos en los teatros. Debiera hacerse algo por evitarlo. En el fútbol ha pretendido hacerse en parte. Pero con muy mal sentido. Hay una localidad que se llama de "silla de pista", a la que se prohíbe el acceso una vez comenzado el partido. A esta localidad se llega atravesando el campo. Caminando por una banda. No se molesta a los espectadores, que son los que pagan. Ni tampoco a los jugadores y a los árbitros, que son los que cobran. Esta medida es un contrasentido. Porque lo que no debiera tolerarse es que la gente llegue al campo, atropellando, tarde. Lo mismo en la tribuna que en la general. Molestando a los espectadores. Pasando por encima de ellos, pisándoles o colocándose de pie, quitando la visión, para insultar al árbitro o a los jugadores forasteros. Y en las localidades no numeradas algo por el estilo podría decirse. Los que lleguen tarde que se queden fuera... Todos sabemos que los Clubs venden más número de localidades que las que tola el aforo del campo. Pues bien: es justo que los que madruguen ven el partido y los que lleguen tarde que no lo vean...

Pero donde más debiera modificarse el sistema es en el teatro. Al comenzar el primer acto debiera prohibirse entrar en la sala. Generalmente, la gente que llega con retraso a presenciar una representación no va por la obra. Va a exhibirse. Entrando, molestando a todo el mundo. Al público en general, que no oye. A los actores, que se sienten distraídos y se confunden al hablar. Al señor de la fila anterior, a quien se le pega en la cabeza con el abrigo al despojarse de él. Al señor de la fila posterior, a quien se le quita la visión. En fin, que no estaría de más que al público de teatro se le inculcase un poco el sentido de la puntualidad...

Sólo hay unos seres que adoran la puntualidad. Sólo los novios recientes y muy enamorados llegan con anticipación a las citas. Casi con tanta anticipación como retraso derrochan las adoras. "¿Has esperado mucho, cielo?" "No, nada. Acabo de llegar." Es mentira. Lo sabe el que lo dice. Y la que lo escucha. Pero no hay otro remedio. Y llegará el tiempo en que se inviertan los papeles... A los diez o doce años de noviazgo, la mujer es feliz aunque el hombre llegue tarde. Lo peor sucede cuando no llega. Y no llega muchísimas veces.

Hasta ahora el "record" de falta de puntualidad lo tenían los trenes. Su tiempo de retraso se graduaba—y se graduó—en horas... Ahora, unas cartas han batido la marca de los trenes. Nos han hablado estos días de cartas que tardaron en llegar cinco años. ¡Cuánto darían seguramente, tanto los que las escribieron y los que las recibieron ahora, de poder volver a la fecha en que esos papeles se pusieron en movimiento!... Aún podríamos decir mucho más. Pero ahora recordamos que a las cuatro hemos quedado citados con un amigo. Y son las cinco y cuarto. Llegaremos tarde. Pero que conste que nosotros ya hemos confesado al principio que no somos puntuales. Por eso admiramos a los que lo son y por eso cantamos emocionadamente el elogio de la puntualidad...

ASTERISCO

Los solemnes actos religiosos de la fiesta de la Purísima en Madrid. Nuestra Señora de la Almudena se vieron concurridos por un gran número de fieles.

Puso remate al solemne novenario la procesión encarnada que saliendo de la iglesia del Sacramento llegó a la calle Mayor y regresó al templo, organizada seguidamente la tradicional procesión del rosario cantado, que fue presidida por el alcalde de Madrid, señor De Alcocer; el presidente diocesano de Acción Católica, señor Cano; el Padre Torrijos de la Escuelas, de San Fernando; el presidente de la Juventud Diocesana de Acción Católica, señor Ayala, y otras representaciones, oficiando el clero parroquial.

El alcalde De Alcocer presidió el acto de la procesión del Rosario, en la Cuesta de la Vega.

En el despacho del alcalde se ha celebrado esta mañana la toma de posesión del nuevo interventor general del Ayuntamiento, don Basilio Martí Ballesté.

El señor Alcocer pronunció unas palabras de salutación al nuevo interventor y elogió su personalidad, poniendo de relieve su competencia y celo demostrados en los diversos cargos que ha desempeñado.

El señor Martí Ballesté agradeció las palabras del alcalde y añadió que pondrá a contribución todos sus méritos en pro del Ayuntamiento y del pueblo madrileño.

Al acto asistieron varios regidores, el secretario general del Ayuntamiento, oficial mayor y otros altos funcionarios.

El señor Martí Ballesté es profesor mercantil y doctor en Derecho, con premio extraordinario. Ingresó por oposición en el Cuerpo de Interventores en 1929 y ha desempeñado este cargo en Cádiz, Sevilla y Chamartín de la Rosa. Es autor de publicaciones sobre Derecho y Hacienda Pública, algunas de las cuales lograron premio en diversos concursos. Está en posesión de diversas condecoraciones militares y civiles.

En el despacho del alcalde se ha celebrado esta mañana la toma de posesión del nuevo interventor general del Ayuntamiento, don Basilio Martí Ballesté.

El señor Alcocer pronunció unas palabras de salutación al nuevo interventor y elogió su personalidad, poniendo de relieve su competencia y celo demostrados en los diversos cargos que ha desempeñado.

El señor Martí Ballesté agradeció las palabras del alcalde y añadió que pondrá a contribución todos sus méritos en pro del Ayuntamiento y del pueblo madrileño.

Al acto asistieron varios regidores, el secretario general del Ayuntamiento, oficial mayor y otros altos funcionarios.

El señor Martí Ballesté es profesor mercantil y doctor en Derecho, con premio extraordinario. Ingresó por oposición en el Cuerpo de Interventores en 1929 y ha desempeñado este cargo en Cádiz, Sevilla y Chamartín de la Rosa. Es autor de publicaciones sobre Derecho y Hacienda Pública, algunas de las cuales lograron premio en diversos concursos. Está en posesión de diversas condecoraciones militares y civiles.

ESTRENOS

"SU ULTIMA NOCHE", de Carlos Arévalo (Cine Madrid)

Una vampsira sin corazón—y para más señas con el nombre extranjero de Lillian Perkins—prende en sus redes a cierto bisoño calavera, el jugador impetuoso y necio que no ve la ausencia de cariño de su ex-pañolera. Ella baila una exótica danza del fuego y él tiene una madre anciana y cardíaca, quien le espera en vano todas las noches. También cuenta el joven—nos parece recordar se llama Fernando—con un pariente, heredero forzoso en el caso de cualquier percance del protagonista y que ejerce junto a la danzarina una sospechosa intimidación. Fernando lo descubre, se desengaña y huye a África, de polión con un buque, con objeto de regenerarse. Vemos allí una rebelión de negros, salva y un gordo cocodrilo y a Fernando perdido un brazo en escaramuzas con los hombres de color. Mientras tanto, Lillian y el pariente urden una sangraza para apropiarse de la fortuna de la señora. Creyendo de Fernando desaparecido o muerto, dan una funebre noticia a la madre, que fallece a causa de la impresión. Fernando regresa cuando Lillian es juzgada—el médico de cabecera descubrió la criminal conjunción—y absuelta gracias al poder de su belleza y a la oratoria forense del defensor. Pero Fernando la mata aquella misma noche, en su casa, y perece con su vez luego por un espectacular tiroteo con la Policía. Todo ello se lo cuenta un

abogado a su hijo, también en trance de perderse por otra mujer fatal, con tan ejemplar resultado que el muchacho torna a la vida alegre y hogareña.

El argumento, que pesa a su inocuidad y a sus topes de moralización folletinesca y a su arcaísmo de buenos y malos integrales, pudo cobrar mayor interés si a manos del director, Carlos Arévalo, diversos avatares expositivos, encaminados a dar a prestar mayor flexibilidad en la coordinación escénica, pero que redunda en perjuicio de la lógica y el porqué de los hechos. Cierta discreción ideada y realizada, sin pretensión alguna, limitase a su propósito de distraer, consiguiéndolo en algunos momentos, y nada nuevo ni plausible aporta a nuestra producción cinematográfica. Juzgada desde este benévolo punto de vista, cabe disculpar sus fallos, rehusando abordar el problema de la licitud artística de abundar en lo trivial y evocando cuando tan vasto campo de maniobra, ambiente y asuntos propios existe para ser trillado por productores, realizadores y guionistas españoles.

Alfredo Mayo, más sobrio, acertado y sumiso a las exigencias de su papel que en otras de sus películas anteriores, cumple a la perfección su cometido. Y Paola Bárbara lleva con gentileza de gran actriz su papel antipático y nada fácil. Los secundarios con éxito José Torrealba, José María Ladá, Ana de Siria, Jaspe y otros actores.—ARDILA.

Miguel Ligeró y Alicia Palacios en una escena de "La Luna vale un millón".

El estreno de lunes Miguel Ligeró y Alicia Palacios en "La Luna vale un millón".

George Sanders en una de las principales figuras de la emocionante película de la 20th Century Fox "Concierto macabro".

George Sanders en una de las principales figuras de la emocionante película de la 20th Century Fox "Concierto macabro".

George Sanders en una de las principales figuras de la emocionante película de la 20th Century Fox "Concierto macabro".

George Sanders en una de las principales figuras de la emocionante película de la 20th Century Fox "Concierto macabro".

George Sanders en una de las principales figuras de la emocionante película de la 20th Century Fox "Concierto macabro".

George Sanders en una de las principales figuras de la emocionante película de la 20th Century Fox "Concierto macabro".

George Sanders en una de las principales figuras de la emocionante película de la 20th Century Fox "Concierto macabro".

George Sanders en una de las principales figuras de la emocionante película de la 20th Century Fox "Concierto macabro".

George Sanders en una de las principales figuras de la emocionante película de la 20th Century Fox "Concierto macabro".

George Sanders en una de las principales figuras de la emocionante película de la 20th Century Fox "Concierto macabro".

George Sanders en una de las principales figuras de la emocionante película de la 20th Century Fox "Concierto macabro".

George Sanders en una de las principales figuras de la emocionante película de la 20th Century Fox "Concierto macabro".

George Sanders en una de las principales figuras de la emocionante película de la 20th Century Fox "Concierto macabro".

George Sanders en una de las principales figuras de la emocionante película de la 20th Century Fox "Concierto macabro".

SALONCILLO

La compañía titular de Lara. La nueva Empresa arrendataria del teatro de Lara halla dificultades para comenzar la temporada oficial, con el debut de la compañía titular, el día 11 de enero próximo.

Tomás Borrás, artista de teatro, confiere con los autores, dialoga con los artistas que aspiran a ocupar un puesto en la compañía.

Ortega Lopo trata de abrir su segundo establecimiento de hacer comedias con un espectáculo de importancia.

En el teatro de Apolo del demócrata Paralelo de Barcelona una obra de transformación del local verdaderamente importante.

Basta decir que el presupuesto correspondiente llega ya al millón de pesetas.

El Apolo barcelonés va a quedar como nuevo y se inaugurará, a ser posible, en las próximas Pascuas de Navidad.

Ortega Lopo trata de abrir su segundo establecimiento de hacer comedias con un espectáculo de importancia.

En el teatro de Apolo del demócrata Paralelo de Barcelona una obra de transformación del local verdaderamente importante.

CORAL DE RUEDA DE EDUCACION Y DESCANSO DE ORENSE

Gran audición el próximo domingo, a las once y media de la mañana, en el

TEATRO CIRCO DE PRICE

Al Paralelo por Fuencarral. Acabamos de nombrar el teatro de Fuencarral.

En el teatro de Apolo del demócrata Paralelo de Barcelona una obra de transformación del local verdaderamente importante.

Basta decir que el presupuesto correspondiente llega ya al millón de pesetas.

El Apolo barcelonés va a quedar como nuevo y se inaugurará, a ser posible, en las próximas Pascuas de Navidad.

Ortega Lopo trata de abrir su segundo establecimiento de hacer comedias con un espectáculo de importancia.

En el teatro de Apolo del demócrata Paralelo de Barcelona una obra de transformación del local verdaderamente importante.

Basta decir que el presupuesto correspondiente llega ya al millón de pesetas.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

MUSICA

Orquesta Nacional bajo la dirección de Ataúlfo Argenta, con la colaboración de Antón y Iniesta.

El éxito alcanzado por Ataúlfo Argenta en el concierto dado en la Cámara al frente de la Orquesta Nacional Indio, comisario de la Música, con sobrada justificación, a encargarse un concierto dentro de este interregno de directores que la enfermedad de Pérez Casanova, que le ha pasado viernes el joven director, que se prestaba de día en día más y más, empujó la batuta de la Orquesta Nacional para llevar a cabo un programa que partía de Bach y Mozart, para acabar con Strauss y Rodrigo, pasando por Schumann y Debussy.

El programa de este viernes, que se nos mostró con gran plenitud y fogosidad. Todo esto nos compensó de ciertas desventajas que se pudieron apreciar en la abertura de "La flauta encantada", obra muy difícil y que en un programa recargado puede representar una preocupación.

Las "Berceuses" de Joaquín Rodrigo, delicadísimo tocadas, me sonaron a gloria, como gotas de resaca rocío en un vaso de agua. La atmósfera de un programa tan denso, que pecaba del predominio de una sola escuela.

El "Concierto en re menor", para dos violines, de Bach, se prestó con una ejecución perfecta, dada por Luis Antón y Enrique Iniesta, que tocaron esta obra de manera realmente impecable pero que por este mismo hizo sentir más el "Empo" consecutivo dado a los dos "allegros", especialmente el primero, que vive de retró, demonio de la prisa, va de retró".

GOBIERNO CIVIL

Delegación de Abastecimientos. Aceite, alubias y jabón en la próxima semana.

Durante los días 12 y 13 del mes actual se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se detallan, en la forma que se indica, al vecindario madrileño y a pueblos de Galicia, Asturias, Cantabria, Carabanchel Alto, Carabanchel Bajo, Fuencarral, Vallecas, Vicálvaro, Villaverde, Alameda de Aravaca.

Un cuarto de litro de aceite, al precio de 1,35 pesetas ración, previo corte de la tira II, semana 46.

Un cuarto de litro de aceite, al precio de 1,35 pesetas ración, previo corte de la tira II, semana 46.

Un cuarto de litro de aceite, al precio de 1,35 pesetas ración, previo corte de la tira II, semana 46.

VIDA CULTURAL

Forte, director de la United Press, en la Escuela Oficial de Periodismo.

Mr. Ralph E. Forte, director en España de los servicios de la United Press, pronunciará una conferencia, primera del ciclo correspondiente al curso actual, en la Escuela Oficial de Periodismo, hoy día, a las 10 y 11 de la mañana.

En la Casa Americana la señorita Lesley Frost, hija del distinguido poeta contemporáneo norteamericano Robert Frost, directora de la Biblioteca, pronunciará una interesante conferencia, titulada "Adventure by Poetry".

En la Casa Americana la señorita Lesley Frost, hija del distinguido poeta contemporáneo norteamericano Robert Frost, directora de la Biblioteca, pronunciará una interesante conferencia, titulada "Adventure by Poetry".

En la Casa Americana la señorita Lesley Frost, hija del distinguido poeta contemporáneo norteamericano Robert Frost, directora de la Biblioteca, pronunciará una interesante conferencia, titulada "Adventure by Poetry".

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.

BOGADOS - EMPRESAS - PATRONOS. DOS LIBROS QUE RESOLVERAN TODOS LOS PROBLEMAS.



