

TEATROS

Ante la presentación de Celia Gómez con "Hoy como ayer", de Tono y Llovet, con música de Strauss, Simons y Moraleda

Una historia de amor que sucede en tres épocas y ambientes distintos

Mañana, por la noche, en el teatro Alcazar, se presentará la compañía de Celia Gómez con la obra de Tono y Llovet, música de Strauss, Simons y Moraleda, "Hoy como ayer".

Los ensayos de una revista siempre son complicados y sobre todo si es una revista y éste es el caso de hoy. Mañana, en el escenario del teatro Alcazar, mientras los carpinteros dan los últimos retoques a la completa armadura que lleva "Hoy como ayer", los decoradores observan definitivamente los efectos de las luces y los electricistas manipulan los diversos tonos de luz, el maestro se pone de acuerdo con la orquesta en las rectificaciones de última hora, las chicas evolucionan ya perfectamente y Celia lo dirige todo como perfecta capitana de su nave, charlamos con Tono y Llovet sobre esta obra, presentación de la gran estrella y primera de ellos en este género.

—La obra—nos dicen—, partida en un prólogo y tres actos, sucede en tres épocas: primero en Viena—Strauss—, Cuba—Simons— y Nueva York—Moraleda—. Su argumento, muy sencillo, se reduce a una historia de amor que se repite en una familia a través de la abuela, la madre y la nieta.

—Esta obra—nos dirigimos a Tono—es una obra que lo dirige todo como perfecta capitana de su nave, charlamos con Tono y Llovet sobre esta obra, presentación de la gran estrella y primera de ellos en este género.

—Es más bien normal—nos contesta—, en el diálogo tal vez tenga algo de ese humor, pero es más normal. Y además presenta la nota más sentimental, romántica y poética que lleva a esta obra.

—La orquesta y el conjunto ensayan uno de los números de Simons, de la flauta y rítmica melódica característica al gran músico.

—Bueno, ¿y cómo esperan ustedes el estreno?—preguntamos al terminar.

—Pues muy tranquilos y muy contentos. No tenemos nada de miedo. Con Celia no se puede tener. Es una directora extraordinaria. Y en cuanto a nuestra parte, todos los días escoramos el palco escénico hasta llegar a una complicada obra de carpintería; no es nos podrá decir que la obra no estamos bien.

—Escuche usted el pasodoble—invita Tono.

Celia interpreta como ella sabe hacerlo un pasodoble de Moraleda verdaderamente inspirado.

—¿Cuál le parece?

—Pues hay otro número, el de los celos, que tampoco está mal.

Como si la orquesta estuviera al tanto de nuestra conversación, empieza lo de los celos. Celia canta que tiene celos de todo, del aire, del libro, del espejo.

—¿Caramba, ¡qué bonito! Y se ven puestos ustedes románticos, ¿eh?

Los autores responden que sí, que es así pasando la parte musical, continúa con un canción que habla magníficamente una ballarina francesa, Danny Dann, francamente bella.

—Esperarán ustedes haceros por lo menos bicentenarios...

—Puestos a esperar, lo haremos hasta el milenario.

Celia, tan guapa como siempre y más simpática que nunca, llega hasta nosotros.

—¿Les gusta?... ¿De veras?—invierte.

Lo que he visto es muy bueno. Creo que en la presentación, ha echado usted la casa por la ventana, ¿no?

—Sí, cierto. Las cosas hay que hacerlas bien. Y ya que esta temporada en Madrid tal vez sea mi última temporada en el teatro, había que echar el resto. Ma voy.

—¿Me voy del teatro, no de España. Ya empleo a cansarme, no por mi trabajo, entiéndame, sino por yo voy a hacer la obra en la cabeza hasta la primera parte de un traje hasta el sonido de la batería. Es terrible abarcar tanto porque acaba una fatigada.

—Pues no se la nota, Celia... Su aspecto...

—Su sonrisa nos impide terminar la frase.

—Por cierto, Celia—interviene una señora—, que habla tenido usted que ver el falso que se armó esta mañana ante la taquilla.

—¿Por qué?

—Porque un señor "exigía" que se le despatchara por lo menos un palco, amenazando con llamar a la Policía si no.

—¿Tanto?—preguntamos.

—Es que ha sido terrible—dice Celia—, a las pocas horas de abrirse la taquilla se ha vendido el teatro entero.

—Sí... Sí...—nos vamos pensando—, muy "terrible".

Alfonso DE RETANA

En el teatro Rialto, Mercedes Vecino con su espectáculo de estampas de operetas

Esta noche, en el teatro Rialto se presenta la "estrella cinematográfica" Mercedes Vecino con su espectáculo de estampas y operetas, en el que figuran "Frou-Frou de los Tabarin", "El fin de la Inconspicua", "La vida alegre" y "La vida alegre".

El director de orquesta el maestro Carlos Arjita; primera ballarina, Anita Costas; tenor cómico, Santiago Escobar; guitarrista, Enrique Rodríguez; y primeros actores, Vicente Gómez Bur y Julio Nadal.

En los últimos preparativos para el estreno hablamos con Mercedes Vecino, más sugerente en persona que en la pantalla.

—Esta es la primera vez que me presento en Madrid y voy a oírte—nos dice—que tengo cierto nerviosismo.

—¿Nerviosismo o miedo?

—¡Inventos!... resultaría difícil saber dónde acaba uno y dónde empieza otro. Pero este estado de ánimo es muy explicable si consideras que el trabajo en el teatro es mucho más agotador que el más tranquilo del "píjama".

—Pero, de todas maneras, ya has hecho tus primeras armas teatrales en las ciudades del Norte que has recorrido.

—Sí, pero Madrid, siempre es Madrid. Y aquí es donde se dice la última palabra.

El maestro Arjita ataca en este momento el céntrico vals de la "Vida alegre" y las parejas, en el escenario, comienzan a evolucionar.

R.

RIALTO
Hoy, jueves, once noche, presentación del

ESPECTACULO
Mercedes Vecino
ESPECTACULO

OPERETAS-REVISTAS, ESTAMPAS-SAINETES, CANCIONES

MUSICA

OPERA EN EL TEATRO ALBENIZ

Como ya dije en mi crónica anterior al reserñar el excelente "Barbero" servido en el Albeniz por esta simpática compañía española de ópera, la breve temporada se desarrollaba dentro de un tono de desbordada decoro e interés. El público que asistió, muy numeroso, al "Barbero de Sevilla" tuvo un regreso un poco para esta "Bohème" de anoche, sin duda porque faltaba en el cartel algo que siempre es necesario en un programa de ópera, es decir, el nombre conocido.

Si embargo, si no conocidos, cantaron todos ellos grata y gentilmen. Amparo Lleras hizo una Mimí candorosa, cuando se acordó con su poquito de malicia, como conviene a la dulce heroína puerciana, sin duda más simpática de todas; bonito timbre y voz, que se oye con la calidad, si bien conviene todavía que trabaje este excelente instrumento para lograr flexibilidad y ductilidad en los registros agudos, que se agradece siempre con razón. Pedro Castell (Rodolfo) defendió su voz no muy potente, y no muy aguda, con cantantes de persuasión. El barítono Ezquerro dijo y cantó bravamente, utilizando para ello unos medios vocales que él mismo se guarda muy bien de revelar. Francisco Viñas (que no debemos confundirle con el famoso tenor) hubo de cantar el aria de la "vieja zarzuela", y no menos famosa que el famoso tenor, Lázaro, en la ópera.

Colaboraron muy eficazmente al logro de esta representación, que nació, desarrolló y murió bajo las alas protectoras del músico Pablo, que supo imprimir a la orquesta

Como ya dije en mi crónica anterior al reserñar el excelente "Barbero" servido en el Albeniz por esta simpática compañía española de ópera, la breve temporada se desarrollaba dentro de un tono de desbordada decoro e interés. El público que asistió, muy numeroso, al "Barbero de Sevilla" tuvo un regreso un poco para esta "Bohème" de anoche, sin duda porque faltaba en el cartel algo que siempre es necesario en un programa de ópera, es decir, el nombre conocido.

Si embargo, si no conocidos, cantaron todos ellos grata y gentilmen. Amparo Lleras hizo una Mimí candorosa, cuando se acordó con su poquito de malicia, como conviene a la dulce heroína puerciana, sin duda más simpática de todas; bonito timbre y voz, que se oye con la calidad, si bien conviene todavía que trabaje este excelente instrumento para lograr flexibilidad y ductilidad en los registros agudos, que se agradece siempre con razón. Pedro Castell (Rodolfo) defendió su voz no muy potente, y no muy aguda, con cantantes de persuasión. El barítono Ezquerro dijo y cantó bravamente, utilizando para ello unos medios vocales que él mismo se guarda muy bien de revelar. Francisco Viñas (que no debemos confundirle con el famoso tenor) hubo de cantar el aria de la "vieja zarzuela", y no menos famosa que el famoso tenor, Lázaro, en la ópera.

Colaboraron muy eficazmente al logro de esta representación, que nació, desarrolló y murió bajo las alas protectoras del músico Pablo, que supo imprimir a la orquesta

Como ya dije en mi crónica anterior al reserñar el excelente "Barbero" servido en el Albeniz por esta simpática compañía española de ópera, la breve temporada se desarrollaba dentro de un tono de desbordada decoro e interés. El público que asistió, muy numeroso, al "Barbero de Sevilla" tuvo un regreso un poco para esta "Bohème" de anoche, sin duda porque faltaba en el cartel algo que siempre es necesario en un programa de ópera, es decir, el nombre conocido.

Si embargo, si no conocidos, cantaron todos ellos grata y gentilmen. Amparo Lleras hizo una Mimí candorosa, cuando se acordó con su poquito de malicia, como conviene a la dulce heroína puerciana, sin duda más simpática de todas; bonito timbre y voz, que se oye con la calidad, si bien conviene todavía que trabaje este excelente instrumento para lograr flexibilidad y ductilidad en los registros agudos, que se agradece siempre con razón. Pedro Castell (Rodolfo) defendió su voz no muy potente, y no muy aguda, con cantantes de persuasión. El barítono Ezquerro dijo y cantó bravamente, utilizando para ello unos medios vocales que él mismo se guarda muy bien de revelar. Francisco Viñas (que no debemos confundirle con el famoso tenor) hubo de cantar el aria de la "vieja zarzuela", y no menos famosa que el famoso tenor, Lázaro, en la ópera.

Colaboraron muy eficazmente al logro de esta representación, que nació, desarrolló y murió bajo las alas protectoras del músico Pablo, que supo imprimir a la orquesta

Como ya dije en mi crónica anterior al reserñar el excelente "Barbero" servido en el Albeniz por esta simpática compañía española de ópera, la breve temporada se desarrollaba dentro de un tono de desbordada decoro e interés. El público que asistió, muy numeroso, al "Barbero de Sevilla" tuvo un regreso un poco para esta "Bohème" de anoche, sin duda porque faltaba en el cartel algo que siempre es necesario en un programa de ópera, es decir, el nombre conocido.

Si embargo, si no conocidos, cantaron todos ellos grata y gentilmen. Amparo Lleras hizo una Mimí candorosa, cuando se acordó con su poquito de malicia, como conviene a la dulce heroína puerciana, sin duda más simpática de todas; bonito timbre y voz, que se oye con la calidad, si bien conviene todavía que trabaje este excelente instrumento para lograr flexibilidad y ductilidad en los registros agudos, que se agradece siempre con razón. Pedro Castell (Rodolfo) defendió su voz no muy potente, y no muy aguda, con cantantes de persuasión. El barítono Ezquerro dijo y cantó bravamente, utilizando para ello unos medios vocales que él mismo se guarda muy bien de revelar. Francisco Viñas (que no debemos confundirle con el famoso tenor) hubo de cantar el aria de la "vieja zarzuela", y no menos famosa que el famoso tenor, Lázaro, en la ópera.

Colaboraron muy eficazmente al logro de esta representación, que nació, desarrolló y murió bajo las alas protectoras del músico Pablo, que supo imprimir a la orquesta

Como ya dije en mi crónica anterior al reserñar el excelente "Barbero" servido en el Albeniz por esta simpática compañía española de ópera, la breve temporada se desarrollaba dentro de un tono de desbordada decoro e interés. El público que asistió, muy numeroso, al "Barbero de Sevilla" tuvo un regreso un poco para esta "Bohème" de anoche, sin duda porque faltaba en el cartel algo que siempre es necesario en un programa de ópera, es decir, el nombre conocido.

Si embargo, si no conocidos, cantaron todos ellos grata y gentilmen. Amparo Lleras hizo una Mimí candorosa, cuando se acordó con su poquito de malicia, como conviene a la dulce heroína puerciana, sin duda más simpática de todas; bonito timbre y voz, que se oye con la calidad, si bien conviene todavía que trabaje este excelente instrumento para lograr flexibilidad y ductilidad en los registros agudos, que se agradece siempre con razón. Pedro Castell (Rodolfo) defendió su voz no muy potente, y no muy aguda, con cantantes de persuasión. El barítono Ezquerro dijo y cantó bravamente, utilizando para ello unos medios vocales que él mismo se guarda muy bien de revelar. Francisco Viñas (que no debemos confundirle con el famoso tenor) hubo de cantar el aria de la "vieja zarzuela", y no menos famosa que el famoso tenor, Lázaro, en la ópera.

Colaboraron muy eficazmente al logro de esta representación, que nació, desarrolló y murió bajo las alas protectoras del músico Pablo, que supo imprimir a la orquesta

Como ya dije en mi crónica anterior al reserñar el excelente "Barbero" servido en el Albeniz por esta simpática compañía española de ópera, la breve temporada se desarrollaba dentro de un tono de desbordada decoro e interés. El público que asistió, muy numeroso, al "Barbero de Sevilla" tuvo un regreso un poco para esta "Bohème" de anoche, sin duda porque faltaba en el cartel algo que siempre es necesario en un programa de ópera, es decir, el nombre conocido.

Si embargo, si no conocidos, cantaron todos ellos grata y gentilmen. Amparo Lleras hizo una Mimí candorosa, cuando se acordó con su poquito de malicia, como conviene a la dulce heroína puerciana, sin duda más simpática de todas; bonito timbre y voz, que se oye con la calidad, si bien conviene todavía que trabaje este excelente instrumento para lograr flexibilidad y ductilidad en los registros agudos, que se agradece siempre con razón. Pedro Castell (Rodolfo) defendió su voz no muy potente, y no muy aguda, con cantantes de persuasión. El barítono Ezquerro dijo y cantó bravamente, utilizando para ello unos medios vocales que él mismo se guarda muy bien de revelar. Francisco Viñas (que no debemos confundirle con el famoso tenor) hubo de cantar el aria de la "vieja zarzuela", y no menos famosa que el famoso tenor, Lázaro, en la ópera.

Colaboraron muy eficazmente al logro de esta representación, que nació, desarrolló y murió bajo las alas protectoras del músico Pablo, que supo imprimir a la orquesta

Como ya dije en mi crónica anterior al reserñar el excelente "Barbero" servido en el Albeniz por esta simpática compañía española de ópera, la breve temporada se desarrollaba dentro de un tono de desbordada decoro e interés. El público que asistió, muy numeroso, al "Barbero de Sevilla" tuvo un regreso un poco para esta "Bohème" de anoche, sin duda porque faltaba en el cartel algo que siempre es necesario en un programa de ópera, es decir, el nombre conocido.

Si embargo, si no conocidos, cantaron todos ellos grata y gentilmen. Amparo Lleras hizo una Mimí candorosa, cuando se acordó con su poquito de malicia, como conviene a la dulce heroína puerciana, sin duda más simpática de todas; bonito timbre y voz, que se oye con la calidad, si bien conviene todavía que trabaje este excelente instrumento para lograr flexibilidad y ductilidad en los registros agudos, que se agradece siempre con razón. Pedro Castell (Rodolfo) defendió su voz no muy potente, y no muy aguda, con cantantes de persuasión. El barítono Ezquerro dijo y cantó bravamente, utilizando para ello unos medios vocales que él mismo se guarda muy bien de revelar. Francisco Viñas (que no debemos confundirle con el famoso tenor) hubo de cantar el aria de la "vieja zarzuela", y no menos famosa que el famoso tenor, Lázaro, en la ópera.

Colaboraron muy eficazmente al logro de esta representación, que nació, desarrolló y murió bajo las alas protectoras del músico Pablo, que supo imprimir a la orquesta

Como ya dije en mi crónica anterior al reserñar el excelente "Barbero" servido en el Albeniz por esta simpática compañía española de ópera, la breve temporada se desarrollaba dentro de un tono de desbordada decoro e interés. El público que asistió, muy numeroso, al "Barbero de Sevilla" tuvo un regreso un poco para esta "Bohème" de anoche, sin duda porque faltaba en el cartel algo que siempre es necesario en un programa de ópera, es decir, el nombre conocido.

Si embargo, si no conocidos, cantaron todos ellos grata y gentilmen. Amparo Lleras hizo una Mimí candorosa, cuando se acordó con su poquito de malicia, como conviene a la dulce heroína puerciana, sin duda más simpática de todas; bonito timbre y voz, que se oye con la calidad, si bien conviene todavía que trabaje este excelente instrumento para lograr flexibilidad y ductilidad en los registros agudos, que se agradece siempre con razón. Pedro Castell (Rodolfo) defendió su voz no muy potente, y no muy aguda, con cantantes de persuasión. El barítono Ezquerro dijo y cantó bravamente, utilizando para ello unos medios vocales que él mismo se guarda muy bien de revelar. Francisco Viñas (que no debemos confundirle con el famoso tenor) hubo de cantar el aria de la "vieja zarzuela", y no menos famosa que el famoso tenor, Lázaro, en la ópera.

Colaboraron muy eficazmente al logro de esta representación, que nació, desarrolló y murió bajo las alas protectoras del músico Pablo, que supo imprimir a la orquesta

Como ya dije en mi crónica anterior al reserñar el excelente "Barbero" servido en el Albeniz por esta simpática compañía española de ópera, la breve temporada se desarrollaba dentro de un tono de desbordada decoro e interés. El público que asistió, muy numeroso, al "Barbero de Sevilla" tuvo un regreso un poco para esta "Bohème" de anoche, sin duda porque faltaba en el cartel algo que siempre es necesario en un programa de ópera, es decir, el nombre conocido.

Si embargo, si no conocidos, cantaron todos ellos grata y gentilmen. Amparo Lleras hizo una Mimí candorosa, cuando se acordó con su poquito de malicia, como conviene a la dulce heroína puerciana, sin duda más simpática de todas; bonito timbre y voz, que se oye con la calidad, si bien conviene todavía que trabaje este excelente instrumento para lograr flexibilidad y ductilidad en los registros agudos, que se agradece siempre con razón. Pedro Castell (Rodolfo) defendió su voz no muy potente, y no muy aguda, con cantantes de persuasión. El barítono Ezquerro dijo y cantó bravamente, utilizando para ello unos medios vocales que él mismo se guarda muy bien de revelar. Francisco Viñas (que no debemos confundirle con el famoso tenor) hubo de cantar el aria de la "vieja zarzuela", y no menos famosa que el famoso tenor, Lázaro, en la ópera.

Colaboraron muy eficazmente al logro de esta representación, que nació, desarrolló y murió bajo las alas protectoras del músico Pablo, que supo imprimir a la orquesta

Como ya dije en mi crónica anterior al reserñar el excelente "Barbero" servido en el Albeniz por esta simpática compañía española de ópera, la breve temporada se desarrollaba dentro de un tono de desbordada decoro e interés. El público que asistió, muy numeroso, al "Barbero de Sevilla" tuvo un regreso un poco para esta "Bohème" de anoche, sin duda porque faltaba en el cartel algo que siempre es necesario en un programa de ópera, es decir, el nombre conocido.

Si embargo, si no conocidos, cantaron todos ellos grata y gentilmen. Amparo Lleras hizo una Mimí candorosa, cuando se acordó con su poquito de malicia, como conviene a la dulce heroína puerciana, sin duda más simpática de todas; bonito timbre y voz, que se oye con la calidad, si bien conviene todavía que trabaje este excelente instrumento para lograr flexibilidad y ductilidad en los registros agudos, que se agradece siempre con razón. Pedro Castell (Rodolfo) defendió su voz no muy potente, y no muy aguda, con cantantes de persuasión. El barítono Ezquerro dijo y cantó bravamente, utilizando para ello unos medios vocales que él mismo se guarda muy bien de revelar. Francisco Viñas (que no debemos confundirle con el famoso tenor) hubo de cantar el aria de la "vieja zarzuela", y no menos famosa que el famoso tenor, Lázaro, en la ópera.

Colaboraron muy eficazmente al logro de esta representación, que nació, desarrolló y murió bajo las alas protectoras del músico Pablo, que supo imprimir a la orquesta

Como ya dije en mi crónica anterior al reserñar el excelente "Barbero" servido en el Albeniz por esta simpática compañía española de ópera, la breve temporada se desarrollaba dentro de un tono de desbordada decoro e interés. El público que asistió, muy numeroso, al "Barbero de Sevilla" tuvo un regreso un poco para esta "Bohème" de anoche, sin duda porque faltaba en el cartel algo que siempre es necesario en un programa de ópera, es decir, el nombre conocido.

Historia del Valle de Atocha

La de Atocha, que fué derribada en el siglo XX, se llamó de Valdecas

La leyenda del monje que trajo la Virgen de Atocha y de Gracián Ramírez, que ganó la villa a los árabes

Desde que los corregidores que en el mundo han sido averiguaron el excelente resultado que para sus proyectos (daban las piedras—fueron o no milenarias—, fué dictada la sentencia de tantos y tantos momentos que han ido desapareciendo merced a los golpes de la escarabada "piqueta demolidora", que como un mal inevitable, ha existido en todas las edades.

Ya han podido—y pueden—los que por su condición de poetas o escritores guardan un respeto a todo lo que constituyó motivo de orgullo para la pequeña historia de las ciudades gritar, protestar y desgarrarse las vestiduras en evitación de los desgastados que en este sentido cometidos fueron; es en vano, y la frase sagrada de "voces en el desierto", nunca como en esta ocasión tendrá mejor aplicación. Cuando se ha dispuesto que fuera demolido tal o cual monumento, mejorando las voces populares y otras no tan populares y de mejor documentación, se ha hecho, y así han muerto para la hora presente obras de arte que para nuestros antepasados fueron motivo de orgullo; no ha habido piedad para ellas y sólo se consiguieron a dejar morir los trozos de evocación que para ellos significaban.

Por esto ha llegado a nosotros el nombre de esta Puerta de Atocha, que fué llamada primitivamente de Valdecas, y que estaba construida para dar entrada al paseo que, desde la capilla de Atocha—hoy basílica de estilos bizantino e italmodevial, construida sobre la antigua, derribada en 1901—, iba a dar a la calle de San Jerónimo, entrada de Madrid "durante más de un siglo", según rezan los escritos.

El mismo Mesoneros, en su "Antiguo Madrid", lanzado allá por el 881, alude a esta puerta cuando dice "llamada principalmente de Valdecas y derribada en estos últimos años", o sea a fines del XIX.

Del mismo nombre se llamó una Virgen que tiene una tierna leyenda, que vamos a referir. Un monje que venía de lejanas tierras de penitencia llegó a la villa portador de un bulto pequeño que de noche le servía de almohada; era la imagen de la Virgen, de la que no se desprendía un solo momento; junto a la imagen del atochal que cerca de la villa había vivido el peregrino largos años, y a su muerte los que oían sus predicas se hicieron cargo de la imagen.

Al ser invadida la Península por los árabes, la imagen fué cuidadosamente escondida en las matas de esparto, cerca del Prado de la laguna.

Y como la Virgencita traída por el peregrino había de enraizarse ya en nuestro suelo, sucedió que el dueño de aquellos terrenos, llamado Gracián Ramírez, animado por la confianza que la imagen le infundió se lanzó a la conquista de la villa, tras sacrificarse a su mujer e hija para evitarlos, de ser vencido, que sufrirían cautiverio del enemigo; ganó el caballero madreleña la batalla y la Virgen consoló su pena, presentándosele vivas a su hija y esposa, sin más señal de sacrificio que unas leves cicatrices sobre la garganta.

Este fué el milagro de la Virgen de Atocha, y desde entonces su capilla fué una romería de visitantes y un aglomerarse los exvotos y las peticiones a la venerada imagen.

Aquellos terrenos sobre los que estuvo edificada la Puerta de Atocha, fueron vendidos por los sucesores del bravo y caballero Gracián Ramírez a la Empresa de los Caminos de Hierro al proyectar la actual estación de Atocha o del Mediodía y sus dependencias, y sobre lo que en otras horas fueran caminos de herradura y laguna y prados, entrada obligada de los arrieros que de la Mancha venían—trajo de buen vino al jarro y santiguarse ante la capilla—, fueron virgino otras fisonomías urbanas, y el santo milagro se vio materializado por los adoquines y la capa negra del asfalto; miles para tranvías chirriantes cortaron en parcelas de hierro su sencillez, chimeas se elevaron con sus panchos de humo negro, y venir de modernos automóviles, maletas y toda la barahunda de un ajetreto nuevo que más que algo que era suavidad, devoción, caminar sin prisas y acostarse con la conciencia tranquila.

Y allí está, esperando que los hombres se acuerden de este rincón, la incombustible de la basílica, la Iglesia y el Panteón de Hombres Ilustres, donde Castaños, Palafox y Prim duermen un sueño eterno, esperando que unas manos quiten el verdín que sus monumentos tienen y los recordadores aparezcan un buen día para que los colores que antaño tuviera la piedra y el mármol vuelva a verse libre de plantas parásitas, de telarañas y sea inevitable pájama que el correr del tiempo pone sobre todas las cosas abandonadas.

Y ya sólo la Historia—la pequeña historia, a la que tan poco caso se hace—puede darnos fe de que en aquellos lugares hubo una Puerta que fué demolido para ornato de la casa de quien sabe qué regidor de la Villa y Corte.

Antonio GARCÍA COPADO

El Ayuntamiento aprobó el proyecto de ordenación general del paseo del Prado

Doscientos ochenta y dos mil pesetas para el funcionamiento de cantinas escolares

Bajo la presidencia del alcalde accidental, marqués de la Valdivia, celebró sesión la Comisión Municipal Permanente.

Entre los asuntos aprobados figura el proyecto de ordenación general del paseo del Prado, entre las plazas de la Cibeles y del Emperador (Carlos V (antes gloria de Atocha), y un crédito de 2.556.513 pesetas para acometer la reforma del andén oeste, entre las fuentes de la Cibeles y de Neptuno, y del andén este, entre Neptuno y las Cuatro Fuentes; un presupuesto importante de pesetas 89.802 para demoler el cochón de depósito de tranvías de Ventas; conceder licencias para obras de reconstrucción de un edificio para central automática de la Compañía

Teléfonica Nacional de España y autorización para construir la casa número 68 y 70 de la avenida de José Antonio, con arreglo a la nueva alineación practicada y siempre que prevenga sea demolida la parte de dicha línea construida abusivamente por lo que respecta a alturas; concesión de 125 licencias varias y otros asuntos de personal.

También se aprobó un decreto de la Alcaldía—Presidencia proponiendo la asignación de cantidad para el funcionamiento de las cantinas escolares durante los días hábiles de los meses de octubre a diciembre, por un total de 1.425 plazas y por una suma de 282.150 pesetas, y un dictamen de la Comisión de Talleres y Acopios proponiendo la adquisición de maquinaria y herramientas para el servicio contra incendios.

En ruegos y preguntas el señor Ochoa preguntó que el Ayuntamiento destinase unas cantidades para facilitar equipos a los menesterosos de Madrid que tengan necesidad de ingresar en sanatorios antituberculosos. El señor García y el marqués de la Valdivia hablaron sobre el mismo ruego, y se acordó que cuando se confeccionen los próximos presupuestos municipales se tendrá en cuenta esta petición del teniente de alcalde del distrito de Valencia.

Interesantes conclusiones de la IV Asamblea de Asesores Religiosos de la S. F.

A las sesiones asistieron la delegada nacional y fray Justo Pérez de Urbel

Con asistencia de la delegada nacional, Pilar Primo de Rivera, se ha celebrado en el castillo de la Mota, de Medina del Campo, la clausura de la IV Asamblea Nacional de Asesores Religiosos de la Sección Femenina.

El lunes se celebrarán la festividad de la Merced. El próximo jueves 24, festividad de Nuestra Señora de la Merced, se celebrará en el castillo de la Mota la Delegación Nacional de Ex Cautivos, una solemne función religiosa en la iglesia de los Padres Mercedarios (Siles, 25). Las sesiones de esta mañana. Predicará el muy reverendo Padre José Saavedra Losada.

El Sr. Primo de Rivera se dirigió a los asesores resaltando la importancia de su misión y agradeciéndoles su labor. Luego, el Padre Fray Justo Pérez de Urbel pronunció un bello discurso, en el que recordó como Dios se ha valido en todos los tiempos de los imperios religiosos para la restauración del imperio espiritual; la restauración política de la cristiandad, el Sacro Romano Imperio, la cristianización de América por los Reyes Católicos, la España de Carlos I, el paladín de la Contrarreforma, y terminó diciendo que España debe ser por su propio bien y el de todo el mundo, consagrada a la obra de la espiritualidad de nación cristianísima.

En este día distribuirá el delegado nacional, marqués de la Valdivia, varios donativos entre los asistentes de la delegada nacional, Organización y que lo hayan solicitado previamente.

V Semana de Teología

Intervención de los Padres Peña, Salaverry, Serrano, Iglesias y Manyá

Continúan las sesiones de la V Semana Española de Teología. El reverendo Padre Fray Justo Pérez de Urbel, secretario de Teología moral especulativa en el estudio general de Santo Tomás de Avila, le dio la bienvenida a esta "Semana" que consiste en una discusión teológica y cuando se verifica la razón de sacrificio en la misa.

Después de la clausura de la Asamblea, que ha durado cuatro días, los asesores se retiraron a sus respectivas provincias.

La tradición en Trento" fué el primer discurso del muy reverendo Padre Salaverry.

Después de la clausura de la Asamblea, que ha durado cuatro días, los asesores se retiraron a sus respectivas provincias.

La tradición en Trento" fué el primer discurso del muy reverendo Padre Salaverry.

SANTORAL

Vieques 21. — Santos Mateo, Alejandro y Eusebio. Color de la misa, rojo.

NOTAS LOCALES

CUPÓN DE CIEGOS.—El premio del cupón de ciegos correspondiente al día 19 es de 400 pesetas. Los números sorteados son los números que acaban en 69.

Continuación, el señor Blázquez, secretario del Instituto Francisco Suárez, leyó las cuartillas enviadas por el profesor doctor don Juan Bautista Manyá, canónigo magistral de Tortosa, sobre "La transubstanciación".

Por la Brigada de Investigación Criminal se ha procedido a la detención de Manuel Mallén Pérez, Francisco Alonso Foucard, Andrés Manuel Suero Montes y José Dorado Pérez, a los que les fueron ocupados miles de cigarrillos puros y cajetillas, así como gran cantidad de café, todo lo que tenían para su venta clandestina. Por este motivo se le impusieron tres máquinas de coser, prendas de robo; un motor eléctrico, una máquina registradora o marca Hércules y considerable cantidad de calzado de señora y caballero, así como otros efectos.

Continuación, el señor Blázquez, secretario del Instituto Francisco Suárez, leyó las cuartillas enviadas por el profesor doctor don Juan Bautista Manyá, canónigo magistral de Tortosa, sobre "La transubstanciación".

Por la Brigada de Investigación Criminal se ha procedido a la detención de Manuel Mallén Pérez, Francisco Alonso Foucard, Andrés

DERECHO SOCIAL

COMENTARIOS Y NOTICIAS TAUROFÍLICAS REFRENTE A LAS MUJERES

Establecido por el orden de 19 de junio de 1945 el plus por cargas...

1.-MUJERES CON DERECHO AL PLUS
Un cuando normalmente el plus...

2.-COMPUTACION DE LAS MUJERES
En cuanto a los casos en que la mujer, en su concepto de esposa...

COMENTARIOS Y NOTICIAS TAUROFÍLICAS

Piñones taurinos
Manjares típicos de Valladolid, sus piñones y sus pescas. A los primeros...

Toros en Lorca
Dos corridas se celebrarán próximamente en la Plaza de Toros de Lorca.

Los toreros heridos mejoran
Galileo Chino oyevalos en su domicilio de la gravísima cornada que sufrió...

Aruza toreará a beneficio de su cuadrilla y mozo de espadas
Una de las temporadas corridas que toree esta temporada el famoso o diestro...

La feria de Ecija
El sábado, día 22 del actual, se celebrará en Ecija una corrida de toros...

El novillero español Boni será doctorado en Méjico
El novillero español Boni, que ha obtenido un rotundo triunfo en Méjico...

Ha comenzado a publicarse el semanario taurino "De pitón a pitón"
En Madrid ha comenzado la publicación del semanario taurino titulado "De pitón a pitón"...

Los banderilleros de Aruza embarcarán para Méjico
El día 8 de octubre próximo embarcarán en Lisboa con rumbo a Méjico los banderilleros de Aruza...

Las corridas de AYER
Cortan orejas y rabo Armillita, Pepe Luis y Miguel Dominguín

Corrida gris en Lisboa
LISBOA, 20.—Corrida de toros nocturna en la Plaza de Campo Pequeno...

Si usted no pinta con COLADRAGON
Volverá muy poco la habitación limpia. Es la única que no mancha.

Arroja una bomba de mano en el comedor

Resultaron gravemente heridos cinco de los comensales
HUESCA, 20.—En Baidar, cuando se hallaba cenando la familia de don Tomás Millán, penetró en el comedor...

EL TEMA DE LAS COLONIAS
(Viene de primera página.)
La administración de las antiguas posesiones coloniales...

EL CORDOBA VENCIO AL ATLETICO DE BILBAO

El resultado fué 2 a 1
CORDOBA, 19.—En el Estadio, en presencia de más de 10.000 espectadores...

Consultorio Jurídico-social gratuito
Empresario, Mendo, obrero? LE ALGUNDA DUDA SOBRE LEGISLACION LABORAL?

ALLEGRE
Compra de alhajas objetos de oro y plata y paapeletas del Monte, Espos y Mina, 3, entlo. Telef. 24663

CRONICA DE BOLSA

Se acentúa en la jornada de hoy la debilidad del sector de rotación de valores que logran repetidas posiciones. En Fondos hay mayor margen de operaciones...

Compañía Hispano-Americana de Electricidad, S. A.
A partir del día 1 de octubre de 1945 se pagará en Banco Español de Crédito, Banco Urquijo y Banco de Vizcaya...

RECOLECCION DE PALABRAS POR PALABRAS
OFERTAS VARIAS, DEMANDAS, AGENCIAS, ALQUILERES, ETCETERA

PASATIEMPO
Crucigrama núm. 1225
a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. w. x. y. z.

MAQUINAS PARA TRABAJAR LA MADERA
GUILLET
Fernando VI, 23 - Madrid
Teléfono 84288

El Real Madrid, campeón de España de pelota base

Más futbolistas mejicanos a España
Un delantero para el Madrid y un portero sin contrato
LA CORUÑA, 19.—Un conocido aficionado al Real Madrid, conocido como La Coruña, ha manifestado que en breve embarcará para España el jugador de aquella nacionalidad...

EN UN EMOCIONANTE ENCUENTRO VENCIO AL BARCELONA POR 5 A 4
Gandul fué la gran figura de la final
Jugada, que destrona por completo a su adversario, consigue tres. Se llega a la última entrada con un 4-3 favorable a Madrid...

EL TRIUNFO DE LOS NADADORES ESPAÑOLES EN LISBOA
HAN SIDO FELICITADOS POR LA DELEGACION NACIONAL DE DEPORTES Y EL VICESECRETARIO DE SERVICIOS
La Delegación Nacional de Deportes se complacía en mostrar públicamente su satisfacción por el brillante triunfo...

EL EQUIPO DE VALENCIA FRENTE AL AVIACION
Aun no firmaron cinco de sus "ases"
VALENCIA, 19.—Los jugadores del Club Valencia que aún no han firmado su ficha...

EL EQUIPO DE VALENCIA FRENTE AL AVIACION
Aun no firmaron cinco de sus "ases"
VALENCIA, 19.—Los jugadores del Club Valencia que aún no han firmado su ficha...

EL EQUIPO DE VALENCIA FRENTE AL AVIACION
Aun no firmaron cinco de sus "ases"
VALENCIA, 19.—Los jugadores del Club Valencia que aún no han firmado su ficha...

EL EQUIPO DE VALENCIA FRENTE AL AVIACION
Aun no firmaron cinco de sus "ases"
VALENCIA, 19.—Los jugadores del Club Valencia que aún no han firmado su ficha...

EL EQUIPO DE VALENCIA FRENTE AL AVIACION
Aun no firmaron cinco de sus "ases"
VALENCIA, 19.—Los jugadores del Club Valencia que aún no han firmado su ficha...

EL EQUIPO DE VALENCIA FRENTE AL AVIACION
Aun no firmaron cinco de sus "ases"
VALENCIA, 19.—Los jugadores del Club Valencia que aún no han firmado su ficha...

EL EQUIPO DE VALENCIA FRENTE AL AVIACION
Aun no firmaron cinco de sus "ases"
VALENCIA, 19.—Los jugadores del Club Valencia que aún no han firmado su ficha...

EL EQUIPO DE VALENCIA FRENTE AL AVIACION
Aun no firmaron cinco de sus "ases"
VALENCIA, 19.—Los jugadores del Club Valencia que aún no han firmado su ficha...

LA LIGA

EL PROGRAMA DEL DOMINGO EN PRIMERA DIVISION
Se inicia el domingo el torneo de Liga en primera y segunda división. El programa de los partidos correspondientes...

TIRO
Don Angel, de Madrid, campeón de España de arma corta
GRANADA, 19.—Han continuado hoy, en el polígono de Las Condesas...

REGATAS
Barcas con 28 remeros en el Ebro
ZARAGOZA, 19.—En el pueblo de Mequinsasa se han celebrado estas tarde las tradicionales regatas del Ebro...

EL TRIUNFO DE LOS NADADORES ESPAÑOLES EN LISBOA
HAN SIDO FELICITADOS POR LA DELEGACION NACIONAL DE DEPORTES Y EL VICESECRETARIO DE SERVICIOS
La Delegación Nacional de Deportes se complacía en mostrar públicamente su satisfacción...

EL TRIUNFO DE LOS NADADORES ESPAÑOLES EN LISBOA
HAN SIDO FELICITADOS POR LA DELEGACION NACIONAL DE DEPORTES Y EL VICESECRETARIO DE SERVICIOS
La Delegación Nacional de Deportes se complacía en mostrar públicamente su satisfacción...

EL TRIUNFO DE LOS NADADORES ESPAÑOLES EN LISBOA
HAN SIDO FELICITADOS POR LA DELEGACION NACIONAL DE DEPORTES Y EL VICESECRETARIO DE SERVICIOS
La Delegación Nacional de Deportes se complacía en mostrar públicamente su satisfacción...

EL TRIUNFO DE LOS NADADORES ESPAÑOLES EN LISBOA
HAN SIDO FELICITADOS POR LA DELEGACION NACIONAL DE DEPORTES Y EL VICESECRETARIO DE SERVICIOS
La Delegación Nacional de Deportes se complacía en mostrar públicamente su satisfacción...

EL TRIUNFO DE LOS NADADORES ESPAÑOLES EN LISBOA
HAN SIDO FELICITADOS POR LA DELEGACION NACIONAL DE DEPORTES Y EL VICESECRETARIO DE SERVICIOS
La Delegación Nacional de Deportes se complacía en mostrar públicamente su satisfacción...

EL TRIUNFO DE LOS NADADORES ESPAÑOLES EN LISBOA
HAN SIDO FELICITADOS POR LA DELEGACION NACIONAL DE DEPORTES Y EL VICESECRETARIO DE SERVICIOS
La Delegación Nacional de Deportes se complacía en mostrar públicamente su satisfacción...

EL TRIUNFO DE LOS NADADORES ESPAÑOLES EN LISBOA
HAN SIDO FELICITADOS POR LA DELEGACION NACIONAL DE DEPORTES Y EL VICESECRETARIO DE SERVICIOS
La Delegación Nacional de Deportes se complacía en mostrar públicamente su satisfacción...

EL TRIUNFO DE LOS NADADORES ESPAÑOLES EN LISBOA
HAN SIDO FELICITADOS POR LA DELEGACION NACIONAL DE DEPORTES Y EL VICESECRETARIO DE SERVICIOS
La Delegación Nacional de Deportes se complacía en mostrar públicamente su satisfacción...

