

EL DIA

DIARIO INDEPENDIENTE

ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES
Al Administrador, Corresponsales y
en las principales Librerías.
REDACCION Y ADMINISTRACION
SAN PEDRO NOLASCO, 7
ANUNCIOS: PALACIO 2 y 4
frente la Diputación Provincial

PRECIO DE SUSCRIPCION
EN ESPAÑA. PTAS. 1'25
EN EL EXTRANJER. 2'25
NUMERO SUELTO 0'05
ATRASADO 0'10

Dirección telegráfica:
DIA—Palma

A nuestros lectores

Rogamos á cuantos reciban el presente número, y no quieran figurar en la lista de suscriptores, se sirvan devolverlo á la Administración San Pedro Nolasco 7.

NO TANTO

Hay que destruir, aniquilar y confundir al Sr. Ribot, es el cliché con que se llenan á diario las columnas de *El Liberal* y *La Unión Republicana*. Hay que acabar con todo lo existente; hay que derrotar al que fué hasta hoy nuestro protector decidido, claman continuamente los que en la vejez se sienten hombres y quieren sacudir el yugo de la patria; potestad, emprendiendo veloz carrera por el campo del desagravamiento y de la inconsecuencia, como si el mal mundo y defectos de nuestra sociedad pudieran atribuirse al jefe de los gamacistas.

Para hacer de Mallorca una estancia feliz donde no hubiera dominados ni dominadores, donde no prevaleciera nunca la injusticia, el odio y la fuerza, lo primero que sobra y estorba son los que trastornados por el egoísmo y ambición, aspiran á destruir y aniquilar, sin tomarse la molestia de pensar en la creación de algo nuevo, algo que sirviendo de garantía pudiera hacernos concebir la esperanza de crear un mundo mejor, en que todos fuéramos felices y dichosos.

¡Mal haya, una y mil veces ese egoísmo que todo lo seca y esteriliza! ¡Mal haya ese egoísmo negativo simiesco que invade la política y que intenta anular este gran resorte social del rigor, de la fuerza, del empuje, del resoplido, del lanzamiento y en una palabra, de la juventud!

A esos mismos disidentes de Da Peña que tanto hablan y vociferan en contra del señor Ribot hay que preguntarles el porqué de su inquina y odio africano á una personalidad; el porqué rhominan hoy de una política y procedimientos que ellos emplearon, aconsejaron y dirigieron; el porqué tratan de señalar en los demás defectos que en ellos quedan en descubierto á cada momento, el porqué consideran hoy malo lo que ayer creían de perlas; el porqué critican ahora lo que no hace muchos meses aplaudían á tambor batiente.

¿Porque? porque obra en ellos como falso consejero ese egoísmo cobarde y contraproducente que les impulsa á remontar su vuelo sin méritos para ello, creyéndose dotados de actitudes y energías de que hace tiempo sabemos todos carecer en absoluto.

No basta querer destruir y aniquilar, es necesario pensar en algo práctico y serio, algo encaminado á edificar, algo que pueda servir de base y programa á ese cuerpo electoral del que pomposamente nos vienen uno y otro día hablando, cuyos electores sin duda abominan ya de los que echados de reanadores, hace mucho tiempo se prostituyeron descocadamente.

Bartolomé Maura

Entreacamos algunos de los párrafos más salientes del discurso pronunciado por nuestro queridísimo amigo D. Bartolomé Maura al ser recibido como socio en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, seguros de que por la sencillez y elegancia que en ellos campean serán leídos con gusto por todas las personas amantes de lo bello.

Decadencia del grabado calcográfico

Todos vosotros sabéis, y de seguro muchos deploráis conmigo, el estado de abatimiento en que se encuentra entre nosotros el grabado calcográfico,

y ofendería vuestra ilustración artística si no diese por cosa averiguada en vosotros la ventaja que obtendría el arte del dibujo si surgiera con nueva y lozana vida esta importante rama de las Bellas Artes. Hay que confesarlo con ingenua franqueza: no fué nunca en España donde más floreciera, aunque podamos pronunciar con orgullo, como propios nuestros, los preclaros nombres de Selma, Esteve, Enguídanos, Carmena, Muntaner... y Roselló. Este último, ilustre paisano mío, aventajado discípulo del gran maestro Enrique Dupont, se distingue, no solo por el excelente y correcto dibujo, sino también por haber sabido interpretar el color en las láminas que grabara, bien escasas por desgracia, pues se malogró cuando más y mejores obras podían esperarse de sus talentos artísticos y de la madurez de sus estudios, como lo abona el precioso grabado del *Cristo yacente*, de Champaigne, lámina que mereció la distinción de ser adquirida por la Sociedad de Grabadores de París.

A los demás eximios grabadores de que queda hecha referencia, que son y deben ser gloria de la patria, no he de regalarles justos y entusiastas elogios por las preciosas láminas que nos dejaron, son ciertamente admirables sus grabados y de una delicadeza de buril extraordinaria, principalmente el grabado de Selma, interpretando el magistral cuadro de Urbino *La Virgen del Pes*, y el famosísimo de Esteve, conocido de todos los amantes de las buenas estampas, que reproduce el grandioso lienzo de Marillo, *Moisés hirviendo la roca*... se vislumbra ya en tan acabada producción artística el color, cualidad entonces rarísima, que se puede atribuir como muy señalado progreso á la influencia de los grabados de maestros extranjeros. Digo que se vislumbra, y no más, el color, y la señal como una aventajada entre los demás grabadores españoles de aquella época, porque, en realidad, no es todavía completa la relación de tonos; todavía se advierte marcada tendencia á la monotonía de los oscuros, faltando para traducir el color del original una gradación ó relación de tonos y tintas indispensables para interpretar fielmente la armonía que supieron imprimir en sus lienzos nuestros grandes pintores, y muy especialmente el extraordinario maestro sevillano, *El pintor de las Virgenes* y de *Las glorias*. Aunque sobresalieron los antiguos por otras cualidades, preciso es reconocer que los grabados modernos les han aventajado asombrosamente en ésta; del color, última excelencia de los buenos grabados.

Rembrandt, Goya, Fortuny

Siendo el Arte cosmopolita, como luz y vida de lo alto, el más exquisito amor patrio no obsta para que busquemos en artistas de fuera esta cualidad tan estimada del inteligente en estampas. Y aunque se ha generalizado la exigencia del color en el grabado, rindiendo tributo á la verdad, hemos de confesar que los modernos grabadores no han tenido que inventarlo, pues el genio de Rembrandt legó en sus prodigiosas agua fuerte textos inestimables para el estudio del claro oscuro; armonía sinfónica que produce la sensación espiritual del color con sólo el magistral empleo de la luz y de la sombra. Sus grabados, como sus pinturas, impresionan la mente del espectador, por poco artista que sea... ¡Como visiones directas de su propia fantasía! Para medir el poder increíble del Arte, basta contemplar la incomparable estampa *El Calvario*. ¡Es indecible el encanto que Rembrandt ha sabido producir con la sorprendente magia de su péstico claro oscuro! No busquéis en sus grabados minuciosidades ni primores de factura: eran incompatibles con su vivísimo temperamento. El que aun en sus obras pictóricas de más empeño despreciaba, con harta frecuencia, la corrección del dibujo—por mas que demostró en su magnífico cuadro *Una lección de anatomía* cuán consumado dibujante era—quien, para algunas figuras de sus lienzos, se valía, con frecuencia también, de modelos triviales y risibles rayados con la caricatura, hería el oído con sus enérgicos buriles como si desdénara toda preocupación, llegando al extremo límite del difícil desenfado arrollando todo método y sin sujeción á manera alguna. Acaso por esto mismo resultan tan artísticas, tienen una fisonomía tan peculiar, y son tan dignas de estudio y de tan fecunda enseñanza sus raras y ocelladas estampas. No conozco nada tan maravilloso ni más interesante, en el arte del grabado, que esas aguafuertes, por lo espontáneas, vigorosas y delicadas, y, sobre todo, nada tampoco más prodigioso que el conseguir, como Rembrandt conseguiera, con tanta sencillez, tanto efecto. Es la más directa comunicación del aliento espiritual á través de los más elementales y negligentes medios plásticos de expresión.

Perdonad el entusiasmo, tal vez desmedido, que siempre despertó en mí aquel gran artista: no se habla de la luz sin pensar en el sol, que es su padre; no acierto á desear florecimientos para el grabado, sin que acundan á mi consideración las obras de Rembrandt.

Más ahora tengo viva complacencia en poder afirmar que nuestros insignes Goya y Fortuny, también geniales en sus obras pictóricas, que simultáneamente con los grabados, como hizo el gran artista holandés, en agua-fuertes originalísimos dejaron el sello de su respectiva personalidad propia, y en algunos de esos grabados, por la materia con que están tratados, el acierto del claro-oscuro, el tino de la relación de tonos, la simpática armonía del conjunto, y por qué no decirlo? también por la despreocupación misma de la ejecución, recuerdan

las preciosas estampas del pintor-poeta del claro-oscuro por excelencia.

Analogías del genio

Cuando el genio ilumina la fantasía, no bastan fronteras ni siglos para estorbar la analogía en sus creaciones. La antorcha del arte no puede ser otra que la verdad sorprendida en sus accidentes más bellos, ora de la forma, ora del color, ora de la luz y de la sombra... Contemplarán esta verdad de muy diversa manera... en su imaginación de los artistas, y de la diferencia de percepciones resultará la originalidad de sus creaciones; pero siempre estarán sujetos por la idéntica y perenne realidad que á todos les impresiona. Grandes maestros de tan diverso temperamento y manera de ser como el Greco, Velázquez, Ribera, Alonso Cano y Murillo, entre muchos otros preclaros artistas, guardan un aire de familia en medio de los rasgos característicos de cada cual. Este lazo de unidad y esta individual fisonomía se conservarán siempre en las obras legítimas de la inspiración artística; donde podrán perderse es en la degeneración del arte, en vilescencia, unas veces, por el capricho enfermizo, con más frecuencia por el ambiente social emponzoñado—dejad que así me exprese—por el mal gusto de época que al artista rodea y casi ahoga. La belleza artística no fenese sino cuando se vuelven las espaldas á la verdad, maestra de maestros.

No quisiera hacerlos víctimas de mi resuelta afición al arte calcográfico, hablandoles abusivamente de grabados, ni aun de los excelentes originales de Ribera, Alonso Cano y Murillo, entre los de autores españoles; ni tampoco de los hermosísimos retratos grabados con varenil elegancia y delicadeza suma por el insigne Van-Dyck; mejor que yo los somocéis; más para afirmar mi idea, acaso no sea ocioso recordar las brillantes y magníficas estampas que, guiados por el genio de Pedro Pablo Rubens, grabaron artistas insignes, y especialmente las de Vorsterman. A presencia de algunas de ellas, obras maestras de destreza y arte, vigor y carácter, ¿quién podría sostener que el procedimiento relativamente nuevo, del fotograbado puede reemplazar al grabado calcográfico, ni ponerse siquiera en parangón con él?

La mecánica y el arte

Sucede en el mecánico procedimiento del fotograbado lo que con las instantáneas—hermanas casi gemelas y siempre amigas inseparables del fotograbado—que sorprenden la ola del Océano, movidiza y de fuerza incontestable, y es la representa inmóvil, petrificada. Por el contrario, hace un estudio de la misma ola un buen pintor que conoce los secretos del arte verdadero, y á su vista se sentiría impresionado, oyendo sentir el grandioso concierto del embravecido mar, supliendo vuestra imaginación el movimiento y la vida, contagiada de la vibración del alma del artista.

Oreo que no debo insistir más sobre estas consideraciones, porque sabéis que cuando la fotografía sorprende, por ejemplo, el gallardo correr del caballo, nos lo retrata, sin que me detenga ahora á explicar el por qué, en una actitud muy cerana al ridículo, inverosímil é invariablemente antiestética. ¡Cuán de distinta manera sucede cuando es la retina de un Velázquez la que estudia, y también sorprenden de el clásico galopar de un corcel, y sus habilísimas manos, dóciles á aquella inteligencia privilegiada que el Creador le concediera, inmortalizan en el lienzo, no sólo el objeto material, sino la duración artística de la belleza en la cámara oscura donde habita su alma humana! Siempre será inimitable, siempre se notará la ausencia de este huésped en todo este artefacto de óptica. Delante de la producción del genio, lo que vemos y embelesados admiramos es la realidad misma sin mengua de la verdad, pero iluminada por el espíritu. Ejemplo de ello, señaladísimo por cierto, es el incomparable retrato ecuestre del conde duque de Olivares.

El grabado y el fotograbado

Ha venido el fotograbado, no á hacer progresar el arte del grabado. Utilísimos es para facilitar la divulgación de imágenes, abreviar la reproducción gráfica de esquisas, completar la imprenta, abaratar la mercancia editorial; pero al arte le ha acontecido casi lo mismo que imperfectamente es decía poco ha; petrificaría ola, detener el progreso del grabado en su mas artística y bella manifestación.

Felizmente, á él retornan muchas publicaciones del extranjero, ilustradas hasta hace poco tiempo con fotograbados; sus editores, sin duda persuadidos de la vulgaridad é imperfección artística del procedimiento, restauran el grabado en madera, que si no es tan perfecto ni tan artístico como el calcográfico, por su índole, y especialmente por el género de estampación que requiere, al fin es obra consciente y espiritual, donde el artista deja, como en todas sus creaciones, las huellas de su personalidad; y cuando es un Panemaker ó Baude quien graba las maderas, entonces son esos grabados dignos de gran estima. Esperamos confiadamente que no ha de pasar mucho tiempo sin que, conservando todas sus naturales y provechosas aplicaciones, el procedimiento del fotograbado, que es insustituible para reproducir actualidades y sucesos, casi siempre con designios ajenos al Arte de la verdadera acepción de ese culto á la belleza ideal é inmortal recobre su auge y apresure sus resagados adelantos el grabado calcográfico.

La litografía

En los comienzos del siglo que vemos extinguirse

Senefelder, con un maravilloso descubrimiento de la litografía, produjo honda revolución en la esfera del arte de reproducir, por aquel entonces reducido á la imprenta y al grabado, especialmente en la moderna Atenas; y fueron tan rápidos los adelantos, que en poco tiempo llegó al apogeo, haciéndose innumerables retratos por el novísimo método de los más encumbrados personajes de la época, y también reproducciones fidelísimas y admirables de muchos cuadros; basta citar las obras del habilísimo y en extremo fácil lápiz de Maurin. Sin embargo la vida de la litografía fué tan precoz como efímera términos que suelen andar emparejados. No cabe dudar que se precipitó poderosamente la decadencia el nuevo y casi simultáneo descubrimiento de Niépce y de Daguerre...

La aparente muerte y efectiva decadencia de la litografía no ha estorbado para que hoy resurja precisamente donde más floreciera en su tiempo, ahora la cultivan los pintores mismos, especialmente de paisaje. Con las piedras en que ellos dibujan se tiran esmerados ejemplares que alcanzan elevada remuneración.

Una buena litografía es verdadera obra de arte, es creación personal, vibrante é intencionada; siempre será superior el fotograbado, que resulta de un procedimiento mecánico; pero nunca podrá sostener la comparación, sin sensibles desventajas, con un grabado calcográfico hecho por el mismo autor, porque fatalmente ha de carecer la litografía, por la índole de su procedimiento, del vigor, calidad, delicadeza é intención á que los trazos del grabado se prestan. Jamás podrán conseguirse con el lápiz ni la tinta litográfica los efectos del buril y de la estampación calcográfica en que cada ejemplar tiene el sello de la destreza y el gusto artístico del estampador...

Misión del grabado

Si la principal aplicación del grabado consiste en dar á conocer dentro y fuera de la patria las obras pictóricas y escultóricas dignas de tal honra cuanto más flexibles, fieles y perfectos sea el medio tanto más ganarán los originales y difundirá su gloria. No olvido los grabados originales de los grandes artistas, que todo afortunado coleccionista amante de lo bello guarda como joyas y como quinta esencia del talento de sus autores; no los celeste en primera línea, porque en ellos el grabador es súbdito y accesorio del artista creador, que por otro procedimiento cualquiera legaría á la posteridad sus obras con nombres tan impercederos como los de Lucas de Leyden, Alberto Durero, Rembrandt, Mantegna, Marco Antonio, el Españoleto, Murillo, Alonso Orop y tantos otros.

Pongo punto final á estas consideraciones, modestas como más, abogando por un vigoroso renacimiento del arte de Finiguerra en nuestra España: hoy más que nunca se nos demanda á todos un esfuerzo titánico en las diversas manifestaciones de la vida material é intelectual. Consentidme que aporte mi vehemente voluntad, ya que no pueda otra cosa, para asociarla á la meritoria y civilizadora labor á que venis consagrados.

El mejor preparado para el estómago, es el Elixir á la Ingluvina Giol.
Véase el anuncio en la 4.ª página.

Por telégrafo

(De la Agencia Expres)

Diario carlista

Madrid 12, 3'30 m.

He cambiado de propietario el *Correo Español* órgano de los carlistas.

Su propiedad ha sido adquirida por un súbdito inglés.

El Sr. Mella continuará dirigiendo dicho diario.

Precauciones y refuerzos

Madrid 12, 3'30 m.

El ministro de la guerra ha ordenado la creación de nuevos destacamentos militares en diversos puntos del Norte, de Cataluña y de Valencia.

También ha dispuesto que sean aumentadas las guarniciones de las capitales del Norte de la Península y también de Estella.

Crédito concedido.—La salud del Papa
Madrid 12, 3'30 mañana.

La *Gaceta* de mañana publicará un Real decreto concediendo el oportuno crédito para pagar los intereses de la amortización de las obligaciones de Filipinas.

Telegrafían de Roma que la salud del Papa háse afianzado.

Estadística telegráfica

El servicio de la Dirección general de Telégrafos ha quedado organizado con arreglo al Real decreto de 30 de Enero último, que aprobó el reglamento para el régimen interior del Ministerio de la Gobernación, constituyéndose nueve negociados, que se denominan Personal Servicio interior, Servicio internacional, Comprobación, Archivo de la Dirección general, Construcciones, Material, Locales, Estadística y Autografía y Contabilidad, respectivamente.

noches una sesión privada, una riña gallica, preliminar de la serie que ha organizado Mr. Luconeki, que es el que ha llevado las gallinas....., queremos decir los gallos, á París.

preciso barrerlos del suelo nacional y sustituirlos con elementos sanos y vigorizados en el trato de la opinión, siquiera fuese al través de la ventanilla de un banquero ó del mostrador de un comerciante?

ineptitud de esa gente política que nace hoy y que tan poco promete para el porvenir; llorará..... ¿que sé yo? por muc as otras cosas.

Comunicado

Sr. Director de EL DIA: Muy Sr. mio y de mi consideración: ruego á V. se sirva insertar en el periódico de su dirección las siguientes líneas por lo que le dá las gracias su S. S.

En un suelto publicado en EL DIA correspondiente al once del corriente con el epígrafe de «Tolerancias» se asegura que en un establecimiento de la calle de San Miguel se expendían bebidas alcohólicas y censura que permaneciese abierto hasta más tarde que los demás

Juan Alorda. Palma 12 Abril 1899. Como quiera que en esta redacción no nos constaba la clase de bebidas que expendía el Sr. Alorda, tienen la palabra los que vinieron en queja de las tolerancias que se tenían con dicho establecimiento.

Por telégrafo

El Correo Español.—Sigue el misterio Madrid 12, 11'30 m. Se asegura que el gobernador civil negará el permiso solicitado por un súbdito inglés para hacerse con la propiedad de El Correo, órgano del partido carlista.

Audiencia

Mañana día 13, á las diez y media de la misma tendrán lugar en la Audiencia dos juicios orales: uno contra Miguel Cañellas Coll y Antonio Palou y Morro por lesiones mútuas en el que acusará el fiscal sustituto D. Miguel Roselló Alemany, que pide para los procesados la pena de cuatro meses y un día de arresto mayor y en la que defenderán los abogados D. José Socías y D. José Riera, y otro contra Pablo Sastre y Vanrell por hurto de un lechón y una lechona en Llubí.

Mater Dolorosa

Pobre Mallorca! A ser verdad lo que nos cuenta el órgano de La Cuádruple las aguas del mar deben haberse vuelto amargas, como reza el cantar, tantas son las lágrimas derramadas por esa pobre patria chica.

Cháchara

El pacto franco y leal que por dicha se ha formado entre los hombres que siguen á Silvela y á Gamazo, de indecoroso lo tilda un tal Pou republicano, sin mirar que su partido que ha de ser anti-monárquico ha pactado con Sagasta y con Weyler y otros varios que deben al Rey ó al Trono los sueldos que están cobrando.

Por telégrafo

D. Jaime de Borbón Madrid 12, 10'10 m. Como dije ayer en uno de mis telegramas D. Jaime de Borbón primogénito de D. Carlos, continúa en París hospedado en el Hotel Chotan en la calle de Daunou.

Riña de gallos en París

Poco á poco los franceses van copiando nuestras diversiones; justamente aquellas que más nos reprochan los extranjeros, sin perjuicio de aplaudirlas cuando tienen ocasión de presenciarlas.

Después del parto

Nuestras predicciones dolorosas se van cumpliendo. Al comentar las deliberaciones y los acuerdos de las Asambleas de Zaragoza, nos lamentamos de que por el rumbo que equivocadamente se emprendiera en ellas, habían de resultar completamente perdidos para la obra de la regeneración nacional aquellos esfuerzos meritorios.

Sándalo Sol Esencia pura de Sándalo con **SALOL**
El mejor remedio y el más económico para curar rápidamente la **BLÉNORRAGIA** y demás flujos de las vías urinarias. Precio 2 pesetas 50 céntos.

VENTA: En todas las farmacias de España, Portugal y América.—Depósitos en Palma: Farmacias de Valenzuela Hermanos, Plaza de la Cuartera y de la Libertad.

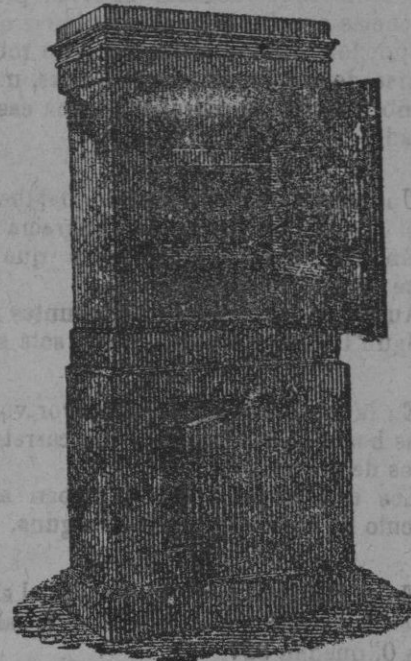
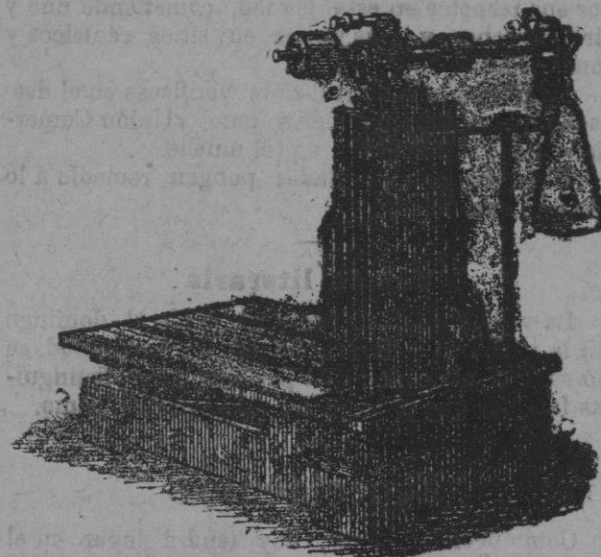
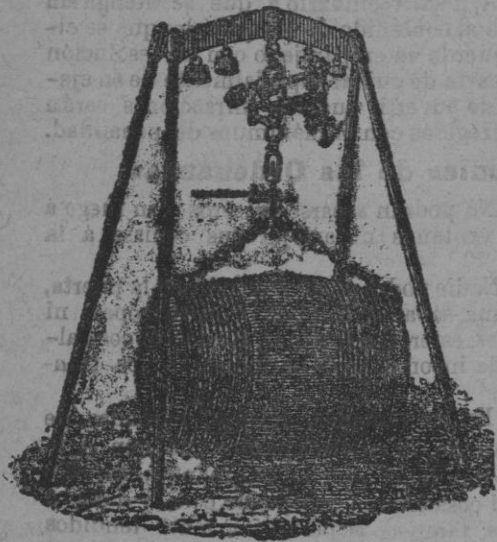
Tos, Catarros, Bronquitis, Tisis se curan seguramente con **Perlas antisépticas SOLA** á base **CREOSOTAL TERPINOL** y **CUASINA**

MORRUHOL con hipofosfitos **SOL** cura las enfermedades del pecho, tumores, glándulas, escrófulas y raquitismo, obrando como poderoso reconstituyente. Cada frasco contiene 40 cápsulas dosificadas, pequeñas y redondas.

Gran taller de básculas, romanas, balanzas y cajas para caudales

DE **JOSE VICH Y QUETGLAS**

PREMIADO CON DIPLOMA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO



Con la romana para hocoyes se puede pesar desde 50 gramos á 1 tonelada: á precios económicos y con garantía de 2 años. Todos los demás aparatos de pesar y medir se construyen con grandes ventajas. Las cajas de caudales se hacen á la perfección y para evitar engaños pueden examinarlas antes de pintarlas contra robos y contra incendios

Jaime 2.º, 83 y Escursach 12 y 14

Coreos

Salidas
Lunes 2 tarde, para Barcelona, (vía Sóller).
Martes, 6 tarde, para Barcelona (directo).
Miércoles, 9 mañana, para Ibiza y Valencia; y 2 tarde, para Mahón, (vía Alouidia).
Viernes, 6 tarde, para Barcelona, (directo).
Sábados, 9 mañana, para Ibiza y Alicante; y 5 tarde para Mahón (directo).
Domingos, 2 tarde, para Barcelona (vía Alouidia).

Entradas
Lunes, 10 mañana, de Mahon (vía Alouidia); 12 id. de Barcelona (vía Sóller).
Martes, 9 mañana, de Ibiza y Alicante.
Miércoles, 7 mañana, de Mahon (directo); 9 id. de Barcelona, (directo).
Jueves, 10 mañana, de Barcelona, (vía Alouidia).
Viernes, 2 tarde, de Ibiza y Valencia.
Sábados, 9 mañana, de Barcelona, directo.

Ferro-carriles de Mallorca

Servicio de trenes para viajeros que rige desde el día 10 de Abril de 1898.
De Palma hasta Manacor y Felanitx. A las 7:40 mañana 2 y 6:25 (mixto entre Empalme y Manacor y Santa Maria y Felanitx) tarde.
De Palma hasta La Puebla. A las 7:40 mañana á 2:30 y 6:25 (mixto desde Empalme tarde).
De Manacor hasta Palma. A las 2:30 (mixto) 6:30 mañana y 5:15 tarde.
A las 6:30 mañana y 5:15 (mixto en los Ramales) tarde.
De Felanitx hasta Palma-Manacor y La Puebla. A las 6:40 mañana 12:15 (mixto hasta Santa Maria) 5:25 (mixto desde Empalme) tarde.
De La Puebla hasta Palma-Manacor y Felanitx. A las 6:55 mañana, 1 y 5:25 (mixto hasta Empalme) tarde.

Alquileres

En la calle de Zavellá número 21 hay unos entresuelos y un segundo piso, para alquilar; ambos con las comodidades necesarias.
También se alquila una casa en Porto-Pi.
Dará informes de dichas habitaciones don Gabriel Payeras, Zavellá 19.

El Zaragozano en 1899

CALENDARIO RELIGIOSO Y PROFETICO PARA LAS ISLAS BALEARES, MALLORCA, MENORCA E IBIZA

Con real privilegio para su venta en toda España é islas adyacentes arreglado al meridiano de Palma, exclusivamente autorizado para la publicación de los pronósticos del célebre y único observador zaragozano Don Joaquín Yagüe, quien perseguirá ante los tribunales de Justicia á todo el que lo reimprima sin su consentimiento. No dejarse sorprender por falsos profetas. Se acabaron las falsificaciones. Se halla de venta al por mayor y menor en la Imprenta de este periódico y en la calle de Palacio números 2 y 4, frente la Diputación Provincial.
Grandes descuentos según la importancia de los pedidos

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL DR. FRANCK
Purgativos, Depurativos y Antisépticos
Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:
JAQUECA - MALESTAR - PESADEZ GÁSTRICA
CONGESTIONES - ENFERMEDADES INFECCIOSAS
Exíjase el Rótulo adjunto en 4 Colores.
Paris, 1.º LEBOY, 91, Rue des Petits-Champs, 91, y todas Farmacias.

Vapores Trasatlánticos de HIJO de M. JOVER SERRA



El veloz buque á vapor **"Miguel Jover"**

Saldrá del puerto de Barcelona directamente sin escalas para los de **CANARIAS, HABANA, CIENFUEGOS y CUBA**
el 15 de Abril.

Admite carga y pasaje para dichos puntos.
Despacho: Oficinas de la Isla Marítima Palacio, número 26.—PALMA
La carga y pasaje debe embarcarse en esta el martes 11 precisamente.

TRATAMIENTO DE LA DIABETES
POR EL **VINO URANADO PÉPSICO**

PREPARADO POR **J. TORRENS FARMACÉUTICO**
El primero y único elaborado en esta forma en toda España, mucho más económico y de mejores resultados que sus similares del extranjero, está preparado con todo esmero por procedimientos científicos bien experimentados y acreditado por un reconstituyente abundantemente energético para suprimir la eliminación del azúcar de glucosa en todas las personas afectadas de la enfermedad denominada Diabetes.
Es de un sabor fresco y gusto sumamente agradable y solo ó mezclado con agua, calma instantáneamente la intensa sed de los diabéticos.

Depósitos:
En Palma: Centro Farmacéutico.—En Barcelona: Sociedad Farmacéutica Española y Farmacia del doctor Piná, Plaza del Pino, 6.—En Sóller: Farmacia de J. Torrens.

HARINA LACTEADA H.NESTLÉ
ALIMENTO COMPLETO PARA NIÑOS Y PERSONAS DEBILITADAS

Fabricantes de conservas

En la imprenta de este periódico se hacen etiquetas de todas clases á precios sumamente módicos. En la calle de Palacio números 2 y 4, frente la Diputación Provincial, encontrarán expuestas al público infinidad de muestras, que acreditan el buen gusto y la limpieza en todos los trabajos. No hacer ningún encargo sin visitar antes dicha exposición. Palacio 2 y 4, frente la Diputación Provincial.

El medicamento más eficaz para la pronta curación de los **DESARREGLOS DE LAS JÓVENES**, la anemia, palidez, inapetencia y debilidad general, son las **Píldoras RESTAURADORAS**
FORMIGUERA, con hierro, manganeso y pepsina. Producen maravillosos resultados en la curación de las enfermedades crónicas del estómago, y dan fuerza y vigor á los ancianos, convalecientes y personas débiles.
Véndense en las principales Farmacias.
Al por mayor: Sociedad Farmacéutica Española.—BARCELONA

"EL DIA"

DIARIO INDEPENDIENTE

Precio de suscripción 1'25 Ptas. al mes.
Anuncios y comunicados á precios convencionales

Sociedad general de transportes marítimos á vapor DE MARSELLA

Servicios del mes de Abril de 1899

LINEA DIRECTA PARA ED RIO DE LA PLATA

Saldrá de Barcelona el 21 de Abril directamente para Montevideo y Buenos Aires el magnífico y rápido vapor francés

ITALIE

LINEA PARA ED BRASIL Y RIO DE LA PLATA

Saldrán de Barcelona para Rio Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos-Aires los grandiosos y acreditados vapores franceses

el día 11 de Abril el vapor **AQUITAINE** el día 27 **FRANCE**

Consignatarios en Barcelona, Ripol y O.º, Plaza de Palacio.—Barcelona.

ORO—San Miguel 44 PALMA

Una casa que no está asociada con las demás y que dá más bonificación que cualquiera otra en monedas, y objetos de oro.
44—SAN MIGUEL—44
Se pasa á domicilio

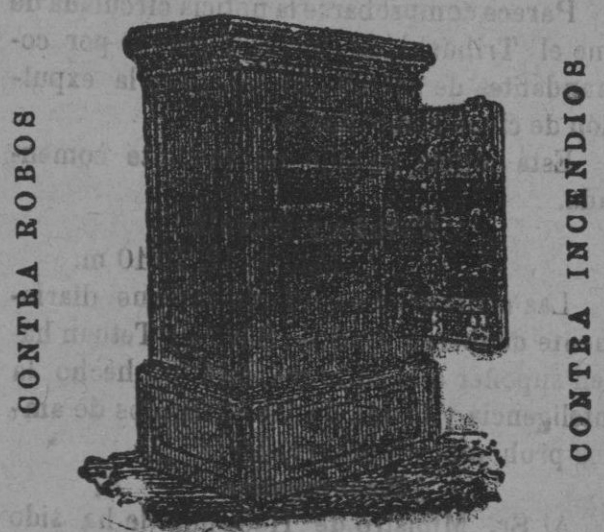
Sociedad DEL ALUMBRADO POR GAS DE PALMA

A los señores abonados
La Junta de Gobierno ha acordado que apartir del consumo del presente mes, el precio del fluido sea rebajado á pesetas 0'327 el m. c. manteniendo los descuentos de 5, 10 y 15 por 100, según la importancia y naturaleza de las facturas.
Palma 10 de Diciembre de 1898.—El Director, Eusebio Pascual.

Tienda nueva de SAN JOSE DE IGNACIO FIGUEROLA

Central: **BRONDO, 7.**
Sucursal: **JAIME II, 14.**
GRANDES REBAJAS DE PRECIOS EN TODOS LOS ARTICULOS POR FINA DE TEMPORADA

Cajas de hierro FRANCISCO MARTINEZ



CONTRA ROBOS **CONTRA INCENDIOS**
8 Agustín, 22.—Palma de Mallorca
Para alquilar
Se alquilan una casa y un entresuelo en la calle de la Portella número 28.
Un segundo y un tercero, con vistas al Borne, en la calle de Pelaires número 105.
Un tercero en el número 86 de la misma calle.
Y un segundo, un tercero piso y un palomar.
Informar: Pelaires 105, Portoría.