



BOLETIN OFICIAL  
ECLESIAÍSTICO

DEL

OBISPADO DE MALLORCA.

---

SECRETARÍA DE CÁMARA EPISCOPAL.

---

De órden de S. E. I. el Obispo mi Sr. se anuncia á sus fieles diccesanos que en virtud de concesion pontificia ha resuelto, si el estado de su salud se lo permite, dar solemnemente en esta Sta. Iglesia el domingo día 5 de Abril próximo festividad de la Resurreccion de N. S. Jesucristo, despues de la misa mayor que celebrará de Pontifical, la Bendicion Apostólica en nombre del Sumo Pontifice con aplicacion de indulgencia plenaria á todos los que verdaderamente contritos y habiendo confesado y comulgado se hallaren presentes y oraren segun la mente é intencion de Su Santidad.

Palma 31 de Marzo de 1885.—*Guillermo Puig*, Ca-  
nónigo Secretario.

*SUSCRICION abierta en la Secretaria de Cámara de este Obispado en virtud de lo mandado por S. E. I. en carta pastoral, con el objeto de allegar recursos en alivio de las necesidades ocasionadas por los recientes terremotos ocurridos en las diócesis de Granada y Málaga, á cuyos Prelados serán remitidas las limosnas que se recauden.*

	Ptas.	Cts.
Suma anterior. . . . .	11818	97
Por mano de D. Andrés Piña Pbro. . . . .	1	50
Id. de D. Jaime Flexas Pbro. . . . .	1	50
D. Juan Ventayol. . . . .	5	
D. <sup>a</sup> Magdalena Sureda. . . . .	5	
D. Lorenzo Uriaga. . . . .	1	
“ Gabriel Capó. . . . .	4	
D. <sup>a</sup> Leonor Amorós. . . . .	1	
“ Josefa Escat . . . . .	1	
D. Martín Martí. . . . .	5	
“ Gabriel Gelabert. . . . .	2	50
“ Martín Ferrer. . . . .	1	25
“ Andrés Crespi. . . . .	1	
“ Antonio Sureda. . . . .	5	
D. <sup>a</sup> María Frontera. . . . .	1	
Producto remanente de la suscripcion abierta en el periódico <i>El Áncora</i> . . . . .	209	80
Suma total.....	12064	52

LA SEMANA SANTA.

Muchas y muy santas ceremonias practica la Iglesia nuestra madre en los días que componen la Semana Santa ó Mayor. No es nuestro ánimo hablar ahora de todas, pero si de algunas, al ménos las que más deben llamar nuestra atencion, abrigando la seguridad de que

este desaliñado artículo ha de ser leído con fruición por los venerables sacerdotes que tienen costumbre de hojear el Boletín.

La primera festividad de la Semana Santa es el Domingo de Ramos, *Dominica Palmarum* como la llama la Iglesia, sin duda porque en ese día se conmemora la entrada triunfante de Jesucristo en la ciudad de Jerusalén, cuando los Hebreos le recibieron con ramos de oliva y palmas en las manos.

Esta Dominica ha tenido diferentes nombres. Se llamó antiguamente *Dominica Competentium*, porque en ella venían los Catecúmenos que estaban en ese grado á pedir al Obispo la gracia de que les administrase el Bautismo al Domingo siguiente; y como para prepararlos cual conviene á recibir el Sacramento de la regeneración se les lavaba la cabeza, ya que en toda la Cuaresma, así como en tiempo de ayuno, no era costumbre lavarse los penitentes, por esta razón se llamó también *Capitolavium* la misma Dominica. En conformidad con esto dice San Isidoro (1): *Tunc (in hac Dominica) moris est lavandi capita infantum, qui ungenti sunt, ne forte observatione Quadragesimae sordida ad unctionem accederent.*

Lo que más llama la atención entre las ceremonias de este día es la procesión y en ella el acto de cerrar las puertas del templo, que se abren luego que el subdiácono golpea ó llama con el hastil de la cruz. Esto significa, como dice Pouget (2), que el cielo, cerrado á los hombres por el pecado de Adán, fué abierto luego por la muerte de Cristo.

*Las tinieblas* son, como es sabido, los oficios del Jueves, Viernes y Sábado; y como estos Maitines se decían por la noche, de aquí el nombre de tinieblas. Un orden Romano enseña que antiguamente las tinieblas se

---

(1) *De div. offic.* lib. 1. cap. 27.

(2) *Instit. Cath.* tom. I. part. 2 sect. 4, cap. 2.

cantaban á las doce de la noche; pero despues, para evitar abusos, se adelantaron y se tuvieron, como al presente, al anochecer.

Como á primera vista se comprende, la Iglesia en estos oficios quiere significar el luto, el dolor y la tristeza. Por eso no hay invitatorio, ni himnos, ni capitulas, ni bendiciones, como si la Iglesia, olvidándose de todo, sólo consagrarse su recuerdo á llorar la muerte del Redentor.

En las lamentaciones se echará de ver cierta letra hebrea en cada uno de los versiculos. Estas letras son *Aleph, Beth, Ghimel*, etc. Se refieren, como observa Mazzinello, á la manera de escribir versos acrósticos; y como hecha la traduccion del hebreo al latin, no pudo retenerse la forma antigua, se conservó sin embargo la letra hebrea, que no es, como algunos pretenden, para numerar los versiculos ó hacer la distincion entre ellos. Por eso no hay inconveniente en leer dichas letras ó en cantarlas cuando se dice ó canta el oficio de tinieblas.

En otro tiempo, como hace notar Amalario (1), escritor del siglo IX, se tenian en las tinieblas 24 velas encendidas; pero hoy no son más que 15 las que se ponen en un candelabro triangular, que se llama *tinieblario* ó *te-nebrario*, porque sirve únicamente para el oficio de estos dias.

El apagarse estas velas sucesivamente á la conclusion de los Salmos, indica ó recuerda el oscurecimiento del Sol de Justicia, que, en su pasion, poco á poco se fué eclipsando hasta morir. Tambien quieren otros que por esta ceremonia se signifique la defeccion de los Apóstoles, que flaquearon la noche de la pasion, y pretenden que la candela que no se apaga haga relacion á la Santísima Virgen, única dicen ellos, que perseveró firme en la fe explícita de la Resurreccion de su Hijo Santísimo.

Hay otros Teólogos que no son de este sentir, pareciéndoles mucho que los Apóstoles faltasen en la fé, y así

---

(1) *De Ecclesiast. officiis. lib. 4, cap. 22.*



explican esta ceremonia diciendo, ó que la candela que no se apaga significa á la Virgen, así como las que se apagan á los Apóstoles, quienes perdieron el ánimo y su primitivo fervor, no empero la fé; ó que la dicha candela que no se apaga significa á Jesucristo, luz del mundo á quien los malos quisieron extinguir, pero que no pudieron conseguirlo, pues cuando le creían oscurecido y muerto, volvió, por la resurrección, á brillar glorioso y vivo para no morir jamás. Esta es la razón porque esa misma candela se mete encendida debajo del altar y luego se saca de nuevo.

El fragor ó estrepitoso ruido que se hace al final del oficio, significa la confusión en que quedó el mundo á la muerte de Cristo. Toda esta doctrina es del sapientísimo Benedicto XIV (1).

Las 15 velas pueden significar muy bien á los doce Apóstoles y á las tres Marias (2).

*El Jueves Santo* se conmemoran, como es sabido, la institución del Santísimo Sacramento, el lavatorio ó Mandato y, además, en las tinieblas, la pasión de Jesucristo Nuestro Señor.

En otro tiempo se celebraban en este día tres misas: una para la reconciliación de los penitentes: otra para la bendición de óleos, y la tercera, en fin para memoria de la institución de la Eucaristía. Hoy es única la que se celebra, y aunque tiene relación con estas tres cosas; parece que lo dominante en ella es el recuerdo de la institución del Sacramento del amor. Y es que éste es lo más asombroso de cuanto hizo nuestro amabilísimo Jesús.

*La consagración de óleos* precisamente en este día, parece haber sido establecida en el siglo VII; y como dice Santo Tomás (3), está muy en orden que se consagre la materia de los Sacramentos en el día en que se insti-

---

(1) *De Festis*, cap. V, n. 8 y 9.

(2) Lobera, *El porqué de las Ceremonias*.

(3) III. p., q. 72, a. 12.

tuyó el Sacramento á que todos los demás se ordenan en cierto modo.

Deben acompañar al Obispo en esta ceremonia, segun prescribe el Pontifical Romano, doce presbiteros y además siete diáconos, todos vestidos con ornamentos blancos, segun el orden respectivo. Y no se crea por esto que los presbiteros son consagrantes con el Obispo, sino que son como testigos de tan gran misterio. Recuérdase en este acto tan imponente al Obispo rodeado del antiguo presbiterio. Los presbiteros saludan despues del Obispo el Santo Crisma y los Óleos y, además, hacen ciertas insuflaciones que dan á entender que sobre estos viene el Espiritu Santo.

*De la reconciliacion de los penitentes*, todavia queda la costumbre de darse en ese día, sobre todo en los cabildos, la pública remision ó absolucion de culpas y pecados, generalmente despues de una plática que dirige el Superior.

Tambien es natural que en este dia haya *comunion general* del clero en memoria de la que dió Jesus á sus discipulos.

*El lavatorio* se hace por la persona más digna, para que así resalte más la humildad del acto. Es de notar que en unas iglesias se lavan los piés á solo doce y en otras á trece, segun la costumbre Romana. ¿Por qué se lava los piés á trece no habiendo sido más que doce los Apóstoles? Hay quien dice que el del número trece recuerda á San Pablo, Apóstol, elegido despues, y de quien la Iglesia Romana hace tan alto aprecio, no separándolo nunca de San Pedro. Tambien hay quien dice que el décimo tercio es San Matías, elegido en lugar de Judas; y no falta quien diga que la Iglesia recuerda dos lavatorios: el de Magdalena á Jesús en casa del Fariseo y el de Jesús á sus Apóstoles, y que de los dos se ha querido hacer uno solo; de modo que en los doce Apóstoles se representa uno y en el décimo tercio se representa otro. Y no debemos omitir que, segun cuenta la Historia, lavando San Gregorio Papa

los piés diariamente á doce pobres, mereció ver entre estos á un ángel, milagro que explica el porqué del número trece. Por eso el papa lava los piés á trece sacerdotes.

Otra de las cosas que llaman la atención en estos días es el silencio de las campanas desde el Gloria de la misa del Jueves Santo. Tiene en explicación natural. Las campanas significan á los predicadores (la lengua ó badajo lo dice, además de la voz sonora del metal); y como en estos días los Apóstoles huyeron y se escondieron, debía este silencio también recordarse por el de las campanas; que son sustituidas por lo que llaman *matracas* ó instrumentos de madera con que antiguamente se convocó al pueblo á la celebración de los divinos misterios.

En este día, llamado *in Coena Domini*, por la cena en que se instituyó la Eucaristía, se consagran dos hostias en la Misa, la una para el Sacrificio, y la otra para depositarla en el *Monumento*, así llamado porque se alude al Sepulcro de Jesucristo: *et in horto monumentum novum* (1), por más que no debemos considerar á Jesucristo muerto mientras se adora en el monumento, sino vivo.

Concluida la procesion y depositado el Santísimo en el monumento, se desnudan los altares, como si con este despojo se quisiera recordar el que se hizo de las vestiduras al Redentor del mundo. En algunas iglesias se lavan también los altares con agua y vino. Desnudos estos el Viérnes y Sábado, dan idea del dolor que en esos días siente la Iglesia universal por la muerte de Jesucristo.

*El Viérnes Santo* ó feria VI *in Parasceve* es llamado con este nombre, porque los Hebreos preparaban sus trabajos el Viérnes para quedar libres el Sábado, que era el día festivo para ellos. *Parasceve* es lo mismo que *preparacion*.

En este día hay muchas y muy significativas ceremonias. Antes de decir algo de ellas, hemos de llamar la

---

(1) Joan. XIX, 41.



atencion de nuestros lectores sobre una cosa, y es las cifras ó signos que encontramos en la Pasion. Esta, como es sabido, se canta el Domingo de Ramos, Mártes, Miércoles y Viérnes Santos, segun el órden de los Evangelios. Pues bien; habrán notado todos los que cantan la Pasion que hay en el texto sagrado una cruz †, y además, las letras *C* y *S*. ¿Qué significan estos signos? La cruz no hay duda que indica que habla Jesus. La *C* indica al Cronista, es decir el texto del Evangelista, y la *S*, como quieren unos, á la Sinagoga, y como otros dicen, al *Succentor*, en cuyo caso la *C* indicaría al *Cantor*.

*La adoracion de la cruz* se hacia en un principio con solo la verdadera de Jerusalem, y á esto aluden las ceremonias de descubrirla poco á poco diciendo: *Ecce lignum crucis*, lo cual no conviene en rigor á las imágenes, sino á la propia y verdadera cruz. Despues se extendió la ceremonia á todas las iglesias; pues aunque carezca de la verdadera cruz, tienen sin embargo imágenes de esta, las cuales no dejan de tener cierta virtud.

Los improperios que acompañan á la adoracion, son, como lo dice su nombre, aquellas tiernas y patéticas palabras por las que Dios echa en cara al pueblo Judío los favores que le hizo, á los cuales este tan mal correspondió. Aquí se conservan las palabras Griegas *Agios* ó *Theos*, *Agios Ischiros*, *Agios Athanatos*, equivalentes al *Sanctus Deus*, *Sanctus Fortis*, *Sanctus Immortalis*. Se llaman el *Trisagio* ó tres veces Santo, y son palabras que la Iglesia guarda en el idioma que no es el suyo, porque en Griego las pronunció en Constantinopla, en tiempo del Emperador Teodosio, un niño que fué arrebatado por los aires cuando el pueblo pedia misericordia al Señor estando afligido por un gran terremoto (1).

*El Vexilla* es el himno de la cruz; y como se hace relacion en su principio á las banderas del Rey de la Gloria, se acostumbra á sacar en las iglesias una bandera ó

---

(1) Benedict. XIV *De festis*, cap. VII, n. 146.



pendon morado ó negro llamado tambien *vexilla*, con el cual se hacen muchas y raras ceremonias. En esta nuestra Santa Iglesia Catedral se lleva en procesion por el Dean, el cual va con los ojos tapados y lo hace tender en el suelo en el acto de la postracion de todo el cuerpo capitular, levantándolo de nuevo cuando todos se levantan concluida la procesion. Dicho pendon tiene dos largos cordones con sus borlas, que llevan cogidas otros dos capitulares, teniendo en medio al Dean. La procesion ó procesiones que se hacen con el *vexilla* durante el tiempo de Pasion, son con caudas y por esto revisten cierta solemnidad. Mientras dura este tiempo, el *vexilla* se halla colocado en medio del coro y siempre es mirado con el mayor respeto, como que es el estandarte que usa la Iglesia á la muerte del Salvador. Lo negro significa las tinieblas que ocuparon la tierra, así como la cruz roja que lleva, la sangre derramada por los pecados del mundo. El postrarlo en tierra significa la obediencia de Jesús hasta la muerte.

*La Misa de los Presantificados* principia acabada la procesion que se hace para traer el Sacramento del monumento al altar. Esta misa, así llamada porque se hizo la consagracion el dia anterior, es la parte más importante del oficio de este dia. Esta misa (no lo es en rigor) es muy antigua, tanto que, como dice el P. Florez (1), es de origen apostólico.

Lo notable en ella es que el Sacerdote comulga bajo solo la especie de pan; pues el vino con que se prepara el cáliz, aunque algunos han dicho por error que queda consagrado al contacto de parte de la hostia consagrada que se echa en él, sólo diremos que queda santificado (2.) La razon de no tomarse este día el Sacramento bajo la especie de vino y si solo de pan, es sin duda para significar así mejor la muerte de Jesucristo, cuyo cuerpo

---

(1) La España Sagrada. tom. 3.

(2) Sylvio, *de offic. Parascev. orat.* 1, tom. 5.

exánime debía estar sin sangre. No olvidemos, sin embargo, que aun en el cuerpo que se recibe está la sangre por concomitancia, como enseñan los Teólogos; así que, en rigor, se recibe todo.

Muy extraño es el modo de levantar la hostia el Sacerdote antes de consumirla. Lo hace, como nunca, con una sola mano, la derecha, y esto recuerda el modo con que desde muy antiguo se mostraba al pueblo la Eucaristia para consolarle en medio de los rigores del ayuno. Así se hace en el rito Muzárabe. En este día no comulgan los fieles, aunque antiguamente se observó otra disciplina dándose al pueblo las partículas consagradas el día anterior (2).

En otro tiempo el Viérnes y también el Sábado no se reunían los fieles en las iglesias, que estaban cerradas; pasaban por el contrario estos días en retiro y silenciosos meditando en la muerte del Señor. Por lo que hace al Viérnes y tratándose de España, quitó ese abuso el Canon 7 del IV Concilio Toledano; y respecto del Sábado debían los cristianos hasta dormir durante el día para acudir la noche á la iglesia á las ceremonias que debían practicarse á fin de prevenir la Resurreccion.

El *Sábado Santo*, tal y conforme lo celebramos hoy, no se explica á no tener por cierto que sus ceremonias se hacían de noche en la primitiva Iglesia.

El encenderse el fuego nuevo y las luces y el hacerse alusion á la noche en el Prefacio, *Comunicantes* y en las colectas, además de los testimonios de los Escritores Eclesiásticos que se ocupan de este asunto, es una prueba clarísima de que lo que hoy se hace el Sábado por la mañana se hacía antes por la noche, cuando ya principiaba el Domingo ó la Pascua. ¿Cómo, sinó, recordarse y celebrarse la Resurreccion, no anticipando las cosas? Sin duda por los inconvenientes que ofrecía el ir el clero y el pueblo á la iglesia á la media noche, hubo de cambiarse

---

(1) Benedict. XIV, *Instit.* 18.

la disciplina, y ya en el siglo XI se adelantó la ceremonia como queda dicho. Ricardo de San Victor, que murió en 1140, decía: *Jam fere transacto die Sabbati officium hoc celebrarunt* (los antiguos la misa del Sábado); *sed modernorum debilitas ad epulas festinans tempus praevenit* (1).

— Cuando, pues, principiemos el oficio del Sábado, debemos figurarnos al antiguo pueblo cristiano, que se reunía en el templo oscuro y silencioso, cuya tristeza debía causarle profunda impresion aunque pronto iba á suceder la alegría. Fijense bien los Sacerdotes en esto y sabrán darse la razon de encenderse el fuego y las luces á la puerta del templo y tambien de ir encendiendo más luces á medida que se vá penetrando en la casa de Dios.

En todas partes se usa una caña larga con tres velas, que se ván encendiendo sucesivamente por el Subdiácono que la lleva, diciendo cada vez que las enciende: *Lumen Christi*. Esta caña cuyas tres velas debian arrancar de un solo tronco ó pié y luego arriba distinguirse, son viva y expresiva imágen de la Santísima Trinidad, cuyas personas son tres distintas en una sola esencia. Así lo explica Gavanto. Tomasino dice así: *In Trinitatis honorem Cereum in tres divisum accendimus, rati nos Jesu Christi lumine fuses Trinitatis penitiora Mysteria nosse* (2).

El Cirio representa tambien á Jesucristo, que resucita. Antes de bendecirlo, pone el Diácono en él cinco granos de incienso en forma de cruz, que representan las llagas sacratisimas, así como el incienso el embalsamamiento que hicieron José y Nicodemus. En el cirio, segun hacen notar los escritores antiguos, se colgaba en otro tiempo una tablilla en la cual estaba escrito el año corriente *ab Incarnatione Domini*. Segun enseña Bergier (3), el cirio

(1) *De Spec. Missae observat.* lib. 3, cap. 21.

(2) *De diar. fest. celebrat.* lib. 2, cap. 4, n. 7.

(3) *Dict.* V. Cirio pasqual.



pascual estuvo destinado desde el principio á servir de indicador de las festividades marcándose en él las del año con arreglo á la fundamental, que es la Páscoa y que sirve á las demás movibles de punto de partida.

La *Angélica*, que es un Prefacio el más brillante, es llamada así de las primeras palabras: *Exultet jam Angélica turba..*

Se atribuye á San Agustín. También este precioso himno nos indica que el oficio del Sábado se hacía antes por la noche, pues el Diácono que la canta saluda á la sagrada noche del Sábado.

*La bendición de la pila* y las ceremonias que en ella se hacen, están diciendo que es este día el más á propósito para administrar el Bautismo, como en la antigua disciplina solía hacerse con los catecúmenos. El sacerdote divide el agua de la pila *ad quatuor mundi plagas*, dando á entender que la gracia del Bautismo se extiende por los cuatro puntos del globo; hace inhalaciones sobre el agua en forma de cruz como nota Gavanto, *ut cum cruce Trinitatem conjungat*; sumerge tres veces el cirio en el agua y lo levanta, en representación del Bautismo de Cristo; y mezcla con el agua el óleo de los catecúmenos y el crisma, *ut indicetur conjunctio Christi per Baptismum cum populis Ecclesiae* (1).

Después de las Letanías, principia la Misa, sin intróito; y esto es claro: estando ya el pueblo reunido en la Iglesia para las antedichas ceremonias; no hay para qué convocarlo de nuevo.

Al Gloria vuelve la alegría, y por eso se tocan las campanas; pero la alegría no es completa aún; pues si bien es cierto que se anuncia al pueblo la Resurrección del Salvador, todavía este no aparece resucitado; y esa es la razón por la que al *alleluja* sigue el Tracto y no se llevan luces al Evangelio. Esta Misa no tiene ofertorio, porque, como dice Merati (2), no convenia alargar mu-

(1) Benedicto XVI, *De festis*, cap. VIII. n. 63.

(2) *Ibid*, n. 68.



cho la ceremonia, habiendo muchos niños en la iglesia desde la media noche para recibir el Bautismo y máxime estando en ayunas los fieles. Otros pretenden que el no haber ofertorio era por no haber comunión, porque el que no comulga no ofrece, según un Canon del Concilio de Elvira.. En esta Misa tampoco hay *communio* ni *postcommunio*, y en su lugar están las *Visperas*, que son más bien acción de gracias, como dice Benedicto XIV (1).

Viene, por fin, el Domingo de Resurrección, la *Páscoa*, voz que significa *tránsito*; y aunque hoy esta solemnidad está reducida á tres días, antiguamente era de toda la Semana. Así continuó hasta el siglo XII.

Concluimos este artículo diciendo, que el ser tan breve el Oficio de estos días, consistía en que, al principio, habiendo pasado los fieles la noche del sábado en la iglesia y debiendo volver el Domingo, no había tiempo ni era oportuno rezar más que un nocturno y éste con mucha brevedad. Todo es doctrina de Benedicto XIV (2).

(B. E. de Calahorra.)

---

## PEREGRINACION GENERAL ESPAÑOLA

Á LOS SANTOS LUGARES.

---

### JUNTA DE PEREGRINACION.

D. Domingo Cortés, Canónigo Doctoral de la Santa Catedral Basílica de Barcelona, *Presidente*.—Dr. D. Félix Sardá y Salvany, *Presbítero*.—D. Jorge Anguera.—Excmo. Sr. D. Manuel de Llanza, Duque de Solferino.—Pedro Blasi, *Presbítero*, *Secretario*.

---

(1) *De festis*, cap. IX.

(2) *Ibid.*

## ITINERARIO.

Salida el 15 de Mayo de Barcelona: desembarco en Caiffa; luego visitará los puntos siguientes: monte Carmelo, Nazaret, monte Tabor, mar de Tiberiades; regreso á Caiffa, pasando por Caná de Galilea, y otra vez Nazaret: embarco (travesía de seis horas); desembarco en Jaffa; Ramla, Jerusalem, Belen, San Juan *in Montana*, Jordan, mar Muerto, San Sabas, regreso á Jerusalem, Jaffa y regreso á España.

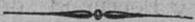
Las fiestas de Pentecostes y Corpus se pasarán la primera en Nazaret y la segunda en Jerusalem porque son de las más principales en dichos lugares.

Ha debido combinarse de esta manera á fin de no encontrarse con otra Peregrinacion francesa, que á estar juntas produciria alguna confusion, y por no permitirlo lo limitado de las habitaciones disponibles.

Se ha fletado el magnifico vapor *Santiago*, que tanto complació á los peregrinos en la última que se llevó á cabo.

A pesar de procurar la mayor economía posible y haberse dividido los pasajes en 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> clase, su importe se ha fijado en 180 duros los de 1.<sup>a</sup> y 130 los de 2.<sup>a</sup> Advertiendo que en esta cantidad va comprendido el viaje por mar, desembarcos y embarcos, manutencion tanto en la mar como en tierra, coches, caballos, guias, limosnas que deben hacerse en los Santuarios que están en poder de los cismáticos é infieles, de modo que no se ha de desembolsar ni un centavo hasta la llegada de regreso á Barcelona.

Los pedidos de pasaje y correspondencia deben dirigirse á la Secretaría, plaza del Rey, 13, tienda, Barcelona.



## CRÓNICA DE LA DIÓCESI.

Día 16 del corriente fué nombrado Ecónomo de la parroquia de Cámos el Rvdo. D. Guillermo Sala Pbro. Coadjutor que habia sido antes de dicha iglesia y de la de Sta. Eugenia durante muchos años.

Día 21 y 22 del corriente, sábado antes de la Dominica de Pasion, nuestro Excmo. Prelado confirió la primera clerical tonsura y las cuatro órdenes menores y mayores respectivamente en el oratorio de su palacio á los señores que á continuacion se espresan.

### *Primera clerical tonsura.*

- A D. Gerónimo Salas y Llull, natural de Manacor.
- » » Guillermo Ribot y Moragues, id. de Petra.
- » » Enrique Sabater y Gonzales id. de Madrid.

### *Menores y Subdiaconado.*

- A D. José Pastor y Castañer, natural de Sóller, page familiar de Su Excia. Ilma.
- » » Juan Guiraud y Rotger id. de id. de Pollensa.
- » » Andrés Jaume y Nicolau id. de Inca.
- » » Antelmo Salvá y Carbonell id. de Llummayor.
- » » Bernardo Cifre y Gelabert id. de Pollensa.
- » » Martin Vila y Mayol id. de id.
- » » Bartolomé Cortés y Piña id. de Palma.
- » » José Llinás y Crachell id. de Palma.
- » » Antonio Bosch y Más id. de id.
- » » José M.<sup>a</sup> Vidal y Piñar id. de id.
- » » Sebastian Compañy y Compañy id. de Consell.
- » » Sebastian Ferrer y Delgado id. de Palma.
- » » Domingo Alzina y Alzina id. de Inca.
- » » Bernardo Alzamora y Tauler id. de Felanitx.
- » » Mateo Gelabert y Bosch id. de Palma.
- » » José Herrero y Ferrer id. de id.
- » » Jaime Cruellas y Ripoll id. de Valldemosa.

*Diaconado.*

- A D. Gabriel Llompart y Jaume natural de Inca.  
» » Bartolomé Janer y Tomás id. de Randa.  
» » Guillermo Pizá y Homar id de Alaró.  
» » Rafael Cifre y Bibiloni id. de Pollensa.  
» » Mateo Alzamora y Tauler id. de Felanitx.  
» » Pedro José Villalonga y Pons id. de Binisalem.  
» » Jaime Marroig y Barceló id. de Palma.  
» » Pedro J. Vallespir y Muntaner id. de Manacor.  
» » Bartolomé Gelabert y Masip id. de Palma.  
» » Jaime Pascual y Mateu id. de Binisalem.  
» » Antonio Ripoll y Salvá id. de Llummayor.  
» » Matías Cardell y Tomás id. de id.  
» » Antonio Ramis y Oliver id. de Petra.  
» » Juan Aguiló y Piña id. de Palma.  
» » Antonio M.<sup>a</sup> Alcover y Sureda id. de Manacor.  
» » Felipe Salas y Martorell id. de Palma.

*Presbiterado.*

- A D. Jaime Crespi y Gayá natural de Sineu.  
» » Guillermo Ramis y Vanrell de id.  
» » Miguel Gili y Pons id. de Son Servera.  
» » José Ribera y Jaquotot id. de Palma.  
» » Mariano Cañellas y Calafell id. de Estallenchs.  
» » Damian Clar y Rius id. de Palma.



**Neurologia**

Día 23 del corriente falleció en el pueblo de Sta. Eugenia el Rvdo. D. Francisco Aulet y Garau Pbro. natural de Llummayor á la edad de cincuenta y ocho años.

A. E. R. I. P.

---

PALMA.—Imprenta de Villalonga.—1885.