

Recepción: De las once de la mañana a las ocho de la noche y de las diez de la noche a las cuatro de la madrugada.

TELÉFONO N.º 27

OFICINAS: Conquistador, 30

Table with 2 columns: Type of subscription (Spain, Foreign), and Price (Monthly, Quarterly, Half-yearly, Yearly).

La Almodaina

DIARIO DE LA MAÑANA - AVISOS Y NOTICIAS

El Museo

Arqueológico

En la sección de informaciones verá el lector la circular que el Nuncio de S. S. en Madrid, ha dirigido a los Cardenales, Arzobispos y Obispos de España referente a la custodia de los monumentos artísticos e históricos.

Para que el lector conozca lo que ha hecho el Dr. Campins en materia tan interesante hemos logrado de un distinguido ilustrado colaborador, las siguientes ideas, pulcra y fiel narración de una institución que honra a quien la creó y a quien la analice con sus constantes atenciones.

Una de las ideas más acariciadas por los amantes de la arqueología en Mallorca era la institución de un Museo diocesano ya que los principales elementos para formar una colección monumental había de proceder de las iglesias. Protegida y honorariamente presidida por el Obispo de Mallorca emprendió la formación de un Museo, casi en su totalidad eclesiástica, la benemérita Sociedad Arqueológica Luliana, que se instaló en el Colegio de Ntra. Sra. de la Sapiencia y en el mismo lugar ha continuado hasta reciente fecha. Al ser elevado al episcopado de esta Diócesis el Ilmo. Dr. Campins dio ver ya desde el principio de su pontificado el gran interés que tenía en la custodia de los objetos antiguos lo mismo que de los códices de importancia para la historia.

A este fin dictó disposiciones muy propias para conseguir ambas cosas en los edictos de 17 de Julio y de 24 de Agosto de 1899, prohibiendo en el primero toda caprichosa restauración o la alienación de los monumentos arqueológicos, y creando en el segundo el Archivo histórico de la Iglesia de Mallorca. Una de las ideas que tenía el docto Prelado era que los amigos del arte pudiesen estudiar estos monumentos y por esto recomienda al Director del Archivo que facilite los códices a los aficionados que acudan a consultarlos.

Quedaba todavía algo que hacer y era ayudar a la titánica empresa que de largos años atrás venía realizando, no sin grandes dificultades, la Sociedad Arqueológica Luliana creando un museo diocesano al cual pudiesen ser trasladados todos los objetos de la iglesia de reconocido valor artístico, lo mismo que los demás que formaban aquel museo que, por estar instalado en una casa de estudios, no podía ser visitado por toda clase de personas.

A este intento restauró un edificio del mismo palacio Episcopal y en el notable discurso pronunciado por el mismo Prelado en la velada conmemorativa del VII centenario del natalicio del Rey don Jaime I, que la Excmo. Comisión Provincial de monumentos Históricos y Artísticos de Baleares celebró en la Sala Consistorial de esta ciudad el día 9 de Febrero de 1903, pudo expresarse en estos términos:

«Admirador sincero de todos los que han aplicado sus talentos y recursos a conservar la preciosa herencia de nuestros mayores, procuré ayudar a obrar tan meritoria, en la medida de mis fuerzas y en el círculo de mi acción. No he de molestar con inoportunos recuerdos; pero he de indicar un proyecto humilísimo con que deseo conmemorar este séptimo centenario de nuestro rey don Jaime el Conquistador.

Por dicha quedan aún algunos restos de nuestro arte antiguo, fragmentos de nuestra historia, recuerdos valiosos de los ascendientes que fueron gloria de esta tierra estimadísima. Si hubo manos expertas y caritas que los supieron recoger, he creído que no estaría de más preparar un nuevo recinto donde puedan colocarse, y por eso he dispuesto se habilitase una parte de mi residencia episcopal para destinarla a Museo Diocesano. Exiguo es el local y hasta incapaz de todo ornato y decoración; pero aún así me ha parecido sería un bien, después de atender a la fábrica de tantos templos y edificios eclesiásticos, me imponía un nuevo sacrificio para dar comienzo a una colección de obras de arte retrospectivo que mis sucesores podrán acrecentar, y poner en lugar más noble y distinguido».

Con lentitud han ido y van colocándose en el nuevo local los objetos que al mismo se destinaban procediendo de perfecto acuerdo el Prelado y la Junta directiva de la Sociedad Arqueológica Luliana que con gusto ha visto coronados sus constantes deseos de que nuestras preciosidades antiguas puedan ser visitadas, estu-

—el «neo-romanticismo», con el prólogo de Jousseau y la antología del grupo—el «umanismo» con su literatura colectiva y las proclamaciones de Julio Romains;—el «vandalismo» de Lucez-Duthiers y los aristócratas;—el «futurismo», con el manifiesto de Marinetti;—el «primitivismo», con los colaboradores de Poesias;—el «subjetivismo», derivado de la filosofía de Han Ryner;—y el «incinerismo», y más todavía «el «intuismo», con las teorías de Saint Cyr;—el «espiritualismo» de la escuela de Pomairols;—el «formalismo», o escuela de la gracia, de Rolmer y sus amigos;—el «dramatismo», definido por Barzun;—el «simulacro», del propio Barzun;—de Voltaire, de Divoire;—el «imperalismo», de Seillière, Picard y Rebou;—el «dinamismo» y la poesía de las máquinas, según Guibeaux. Ni con esto dejamos agotada la serie. Quedan una porción de grupos, de escuelas, de capillitas disidentes, de confesiones, con su respectiva denominación y su evangelio: efrenistas, bonistas, druidistas, pluralistas, totalistas, patriaristas, proletaristas, filopentistas, subsecuentistas, vitanistas, serenistas. Quedan otros nombres de batalla, de santo y seña, de consignas, de reunión: la «Closerie», la «Abadía», el «Exagrama», los «Argonautas», los «Lobos», la «Liga Calcaica», la «Izquierda Liberal», «La Biche» (no me atrevo a traducir y poner «La Cierva»). Quedan los «solitarios», los «independientes», los «anunciadores» de Barrés y Carlos Luis Philippe hasta Pablo Clanel, desde los veteranos hasta la generación de 1900. Quedan, en fin, las palpaciones de adolescencia, inominadas y oscuras todavía.

Y ahora, ¿qué pensar ante ese cuadro sinóptico de la metodología literaria y estética de nuestro tiempo, en el país normal o regulador de la cultura? ¿A tal profusión de sistemas corresponde una plenitud correlativa de substancias? ¿Con tanta diversidad de andamiajes se han construido por ventura mejores edificios, y no es acaso el andamiaje, el recuerdo y el nombre del andamiaje, lo que en la mayoría de los casos sobrevive a la obra? Infinidad de cuestiones y dudas suscita este fenómeno literario que es también y por lo mismo un interesante fenómeno social. No sabemos si calificar de riqueza o de pauperismo esa fecundidad aparente. No sabríamos afirmar si revela potencia agotamiento; agotamiento de las facultades de creación que se engañan muchas veces a sí mismas creyendo renovarse por medio de un programa o de un rótulo; agotamiento de la sensibilidad pasiva en los públicos que necesita cambios incansantes de condimento y presentación para disfrazar o realizar la misma vianda endeble.

Por optimistas que nos sintamos por orgullosos que estemos de nuestra época, no podemos sostener racionalmente que dentro de las cincuenta y pico de escuelas apuntadas se haya cosechado una producción novelesca como la que suponen Stendhal, Balzac y Flaubert, ni una lírica como la que representan así los parnasianos como los románticos, sin tanta complejidad de nomenclaturas, de credos y de trascendentalismos. Se dirá que los románticos y los parnasianos abrieron esa puerta, y dieron el primer ejemplo de esa batalla. Así es, en efecto: pero al fin y al cabo la batalla valió la pena, decididamente, y si hubo ruido en grande las nueces no escasearon. Ahora no faltan nueces; pero, comparando período con período, es imposible dejar de reconocer una notable reducción de estaturas, una progresiva contracción de la materia elaborada. El arte se afina, se hace más sutil, más esquivo; pero a costa de la fuerza y de la consistencia. Y, sobre todo, no se levanta a la par de sus ambiciones doctrinales, de sus anuncios estéticos y de sus intranquilidades destructoras o inconciencias, que la mayor parte de los manifiestos extractados por Florian Parmentier proclaman a gritos: «El mundo, la vida humana, se complican y apartan cada día más de su primitiva unidad, de su primitiva elementalidad, de la sencillez. Se complican necesariamente unas veces, por efecto inexorable de su progreso mismo, y otras veces con redundancia y por simple pose. A la noble inquietud intelectual que movió siempre a las grandes inteligencias y produjo las grandes verdades y las grandes adquisiciones, sobre que se sustenta la civilización, va sucediendo ahora una inquietud de mecanismo, un cultivo artificial de la inquietud por la sola inquietud. Diez siglos pocas escuelas literarias no han dejado de elevar el espíritu y de legarnos maravillas de talento y de inspiración, los últimos treinta años con sus cincuenta escuelas no acaban de producirnos un franco asombro. Al hallar su recuento en complicaciones tales como la que motiva esta crónica, al apreciar lo aparatoso de ese conjunto lo frágil y deleznable de muchas florecillas nacidas a su sombra, uno piensa en la dudosa utilidad de tanta complicación, en si ella conduce al mundo virgen de las cosas originales y eternas o al reino de la confusión y la extravagancia. Y entonces, sin querer, viene a la memoria aquella ironía de Renan, dulcemente impregnada de sabor antiguo.

—Meditad, amigos, ¿a que tanta fiebre, tanta inquietud, tanto afanarse por cambiar de error? Miguel S. OLIVER (De La Vanguardia).

—El «neo-romanticismo», con el prólogo de Jousseau y la antología del grupo—el «umanismo» con su literatura colectiva y las proclamaciones de Julio Romains;—el «vandalismo» de Lucez-Duthiers y los aristócratas;—el «futurismo», con el manifiesto de Marinetti;—el «primitivismo», con los colaboradores de Poesias;—el «subjetivismo», derivado de la filosofía de Han Ryner;—y el «incinerismo», y más todavía «el «intuismo», con las teorías de Saint Cyr;—el «espiritualismo» de la escuela de Pomairols;—el «formalismo», o escuela de la gracia, de Rolmer y sus amigos;—el «dramatismo», definido por Barzun;—el «simulacro», del propio Barzun;—de Voltaire, de Divoire;—el «imperalismo», de Seillière, Picard y Rebou;—el «dinamismo» y la poesía de las máquinas, según Guibeaux. Ni con esto dejamos agotada la serie. Quedan una porción de grupos, de escuelas, de capillitas disidentes, de confesiones, con su respectiva denominación y su evangelio: efrenistas, bonistas, druidistas, pluralistas, totalistas, patriaristas, proletaristas, filopentistas, subsecuentistas, vitanistas, serenistas. Quedan otros nombres de batalla, de santo y seña, de consignas, de reunión: la «Closerie», la «Abadía», el «Exagrama», los «Argonautas», los «Lobos», la «Liga Calcaica», la «Izquierda Liberal», «La Biche» (no me atrevo a traducir y poner «La Cierva»). Quedan los «solitarios», los «independientes», los «anunciadores» de Barrés y Carlos Luis Philippe hasta Pablo Clanel, desde los veteranos hasta la generación de 1900. Quedan, en fin, las palpaciones de adolescencia, inominadas y oscuras todavía.

Y ahora, ¿qué pensar ante ese cuadro sinóptico de la metodología literaria y estética de nuestro tiempo, en el país normal o regulador de la cultura? ¿A tal profusión de sistemas corresponde una plenitud correlativa de substancias? ¿Con tanta diversidad de andamiajes se han construido por ventura mejores edificios, y no es acaso el andamiaje, el recuerdo y el nombre del andamiaje, lo que en la mayoría de los casos sobrevive a la obra? Infinidad de cuestiones y dudas suscita este fenómeno literario que es también y por lo mismo un interesante fenómeno social. No sabemos si calificar de riqueza o de pauperismo esa fecundidad aparente. No sabríamos afirmar si revela potencia agotamiento; agotamiento de las facultades de creación que se engañan muchas veces a sí mismas creyendo renovarse por medio de un programa o de un rótulo; agotamiento de la sensibilidad pasiva en los públicos que necesita cambios incansantes de condimento y presentación para disfrazar o realizar la misma vianda endeble.

Por optimistas que nos sintamos por orgullosos que estemos de nuestra época, no podemos sostener racionalmente que dentro de las cincuenta y pico de escuelas apuntadas se haya cosechado una producción novelesca como la que suponen Stendhal, Balzac y Flaubert, ni una lírica como la que representan así los parnasianos como los románticos, sin tanta complejidad de nomenclaturas, de credos y de trascendentalismos. Se dirá que los románticos y los parnasianos abrieron esa puerta, y dieron el primer ejemplo de esa batalla. Así es, en efecto: pero al fin y al cabo la batalla valió la pena, decididamente, y si hubo ruido en grande las nueces no escasearon. Ahora no faltan nueces; pero, comparando período con período, es imposible dejar de reconocer una notable reducción de estaturas, una progresiva contracción de la materia elaborada. El arte se afina, se hace más sutil, más esquivo; pero a costa de la fuerza y de la consistencia. Y, sobre todo, no se levanta a la par de sus ambiciones doctrinales, de sus anuncios estéticos y de sus intranquilidades destructoras o inconciencias, que la mayor parte de los manifiestos extractados por Florian Parmentier proclaman a gritos: «El mundo, la vida humana, se complican y apartan cada día más de su primitiva unidad, de su primitiva elementalidad, de la sencillez. Se complican necesariamente unas veces, por efecto inexorable de su progreso mismo, y otras veces con redundancia y por simple pose. A la noble inquietud intelectual que movió siempre a las grandes inteligencias y produjo las grandes verdades y las grandes adquisiciones, sobre que se sustenta la civilización, va sucediendo ahora una inquietud de mecanismo, un cultivo artificial de la inquietud por la sola inquietud. Diez siglos pocas escuelas literarias no han dejado de elevar el espíritu y de legarnos maravillas de talento y de inspiración, los últimos treinta años con sus cincuenta escuelas no acaban de producirnos un franco asombro. Al hallar su recuento en complicaciones tales como la que motiva esta crónica, al apreciar lo aparatoso de ese conjunto lo frágil y deleznable de muchas florecillas nacidas a su sombra, uno piensa en la dudosa utilidad de tanta complicación, en si ella conduce al mundo virgen de las cosas originales y eternas o al reino de la confusión y la extravagancia. Y entonces, sin querer, viene a la memoria aquella ironía de Renan, dulcemente impregnada de sabor antiguo.

—Meditad, amigos, ¿a que tanta fiebre, tanta inquietud, tanto afanarse por cambiar de error? Miguel S. OLIVER (De La Vanguardia).

—El «neo-romanticismo», con el prólogo de Jousseau y la antología del grupo—el «umanismo» con su literatura colectiva y las proclamaciones de Julio Romains;—el «vandalismo» de Lucez-Duthiers y los aristócratas;—el «futurismo», con el manifiesto de Marinetti;—el «primitivismo», con los colaboradores de Poesias;—el «subjetivismo», derivado de la filosofía de Han Ryner;—y el «incinerismo», y más todavía «el «intuismo», con las teorías de Saint Cyr;—el «espiritualismo» de la escuela de Pomairols;—el «formalismo», o escuela de la gracia, de Rolmer y sus amigos;—el «dramatismo», definido por Barzun;—el «simulacro», del propio Barzun;—de Voltaire, de Divoire;—el «imperalismo», de Seillière, Picard y Rebou;—el «dinamismo» y la poesía de las máquinas, según Guibeaux. Ni con esto dejamos agotada la serie. Quedan una porción de grupos, de escuelas, de capillitas disidentes, de confesiones, con su respectiva denominación y su evangelio: efrenistas, bonistas, druidistas, pluralistas, totalistas, patriaristas, proletaristas, filopentistas, subsecuentistas, vitanistas, serenistas. Quedan otros nombres de batalla, de santo y seña, de consignas, de reunión: la «Closerie», la «Abadía», el «Exagrama», los «Argonautas», los «Lobos», la «Liga Calcaica», la «Izquierda Liberal», «La Biche» (no me atrevo a traducir y poner «La Cierva»). Quedan los «solitarios», los «independientes», los «anunciadores» de Barrés y Carlos Luis Philippe hasta Pablo Clanel, desde los veteranos hasta la generación de 1900. Quedan, en fin, las palpaciones de adolescencia, inominadas y oscuras todavía.

Y ahora, ¿qué pensar ante ese cuadro sinóptico de la metodología literaria y estética de nuestro tiempo, en el país normal o regulador de la cultura? ¿A tal profusión de sistemas corresponde una plenitud correlativa de substancias? ¿Con tanta diversidad de andamiajes se han construido por ventura mejores edificios, y no es acaso el andamiaje, el recuerdo y el nombre del andamiaje, lo que en la mayoría de los casos sobrevive a la obra? Infinidad de cuestiones y dudas suscita este fenómeno literario que es también y por lo mismo un interesante fenómeno social. No sabemos si calificar de riqueza o de pauperismo esa fecundidad aparente. No sabríamos afirmar si revela potencia agotamiento; agotamiento de las facultades de creación que se engañan muchas veces a sí mismas creyendo renovarse por medio de un programa o de un rótulo; agotamiento de la sensibilidad pasiva en los públicos que necesita cambios incansantes de condimento y presentación para disfrazar o realizar la misma vianda endeble.

Por optimistas que nos sintamos por orgullosos que estemos de nuestra época, no podemos sostener racionalmente que dentro de las cincuenta y pico de escuelas apuntadas se haya cosechado una producción novelesca como la que suponen Stendhal, Balzac y Flaubert, ni una lírica como la que representan así los parnasianos como los románticos, sin tanta complejidad de nomenclaturas, de credos y de trascendentalismos. Se dirá que los románticos y los parnasianos abrieron esa puerta, y dieron el primer ejemplo de esa batalla. Así es, en efecto: pero al fin y al cabo la batalla valió la pena, decididamente, y si hubo ruido en grande las nueces no escasearon. Ahora no faltan nueces; pero, comparando período con período, es imposible dejar de reconocer una notable reducción de estaturas, una progresiva contracción de la materia elaborada. El arte se afina, se hace más sutil, más esquivo; pero a costa de la fuerza y de la consistencia. Y, sobre todo, no se levanta a la par de sus ambiciones doctrinales, de sus anuncios estéticos y de sus intranquilidades destructoras o inconciencias, que la mayor parte de los manifiestos extractados por Florian Parmentier proclaman a gritos: «El mundo, la vida humana, se complican y apartan cada día más de su primitiva unidad, de su primitiva elementalidad, de la sencillez. Se complican necesariamente unas veces, por efecto inexorable de su progreso mismo, y otras veces con redundancia y por simple pose. A la noble inquietud intelectual que movió siempre a las grandes inteligencias y produjo las grandes verdades y las grandes adquisiciones, sobre que se sustenta la civilización, va sucediendo ahora una inquietud de mecanismo, un cultivo artificial de la inquietud por la sola inquietud. Diez siglos pocas escuelas literarias no han dejado de elevar el espíritu y de legarnos maravillas de talento y de inspiración, los últimos treinta años con sus cincuenta escuelas no acaban de producirnos un franco asombro. Al hallar su recuento en complicaciones tales como la que motiva esta crónica, al apreciar lo aparatoso de ese conjunto lo frágil y deleznable de muchas florecillas nacidas a su sombra, uno piensa en la dudosa utilidad de tanta complicación, en si ella conduce al mundo virgen de las cosas originales y eternas o al reino de la confusión y la extravagancia. Y entonces, sin querer, viene a la memoria aquella ironía de Renan, dulcemente impregnada de sabor antiguo.

—Meditad, amigos, ¿a que tanta fiebre, tanta inquietud, tanto afanarse por cambiar de error? Miguel S. OLIVER (De La Vanguardia).

—El «neo-romanticismo», con el prólogo de Jousseau y la antología del grupo—el «umanismo» con su literatura colectiva y las proclamaciones de Julio Romains;—el «vandalismo» de Lucez-Duthiers y los aristócratas;—el «futurismo», con el manifiesto de Marinetti;—el «primitivismo», con los colaboradores de Poesias;—el «subjetivismo», derivado de la filosofía de Han Ryner;—y el «incinerismo», y más todavía «el «intuismo», con las teorías de Saint Cyr;—el «espiritualismo» de la escuela de Pomairols;—el «formalismo», o escuela de la gracia, de Rolmer y sus amigos;—el «dramatismo», definido por Barzun;—el «simulacro», del propio Barzun;—de Voltaire, de Divoire;—el «imperalismo», de Seillière, Picard y Rebou;—el «dinamismo» y la poesía de las máquinas, según Guibeaux. Ni con esto dejamos agotada la serie. Quedan una porción de grupos, de escuelas, de capillitas disidentes, de confesiones, con su respectiva denominación y su evangelio: efrenistas, bonistas, druidistas, pluralistas, totalistas, patriaristas, proletaristas, filopentistas, subsecuentistas, vitanistas, serenistas. Quedan otros nombres de batalla, de santo y seña, de consignas, de reunión: la «Closerie», la «Abadía», el «Exagrama», los «Argonautas», los «Lobos», la «Liga Calcaica», la «Izquierda Liberal», «La Biche» (no me atrevo a traducir y poner «La Cierva»). Quedan los «solitarios», los «independientes», los «anunciadores» de Barrés y Carlos Luis Philippe hasta Pablo Clanel, desde los veteranos hasta la generación de 1900. Quedan, en fin, las palpaciones de adolescencia, inominadas y oscuras todavía.

Y ahora, ¿qué pensar ante ese cuadro sinóptico de la metodología literaria y estética de nuestro tiempo, en el país normal o regulador de la cultura? ¿A tal profusión de sistemas corresponde una plenitud correlativa de substancias? ¿Con tanta diversidad de andamiajes se han construido por ventura mejores edificios, y no es acaso el andamiaje, el recuerdo y el nombre del andamiaje, lo que en la mayoría de los casos sobrevive a la obra? Infinidad de cuestiones y dudas suscita este fenómeno literario que es también y por lo mismo un interesante fenómeno social. No sabemos si calificar de riqueza o de pauperismo esa fecundidad aparente. No sabríamos afirmar si revela potencia agotamiento; agotamiento de las facultades de creación que se engañan muchas veces a sí mismas creyendo renovarse por medio de un programa o de un rótulo; agotamiento de la sensibilidad pasiva en los públicos que necesita cambios incansantes de condimento y presentación para disfrazar o realizar la misma vianda endeble.

Por optimistas que nos sintamos por orgullosos que estemos de nuestra época, no podemos sostener racionalmente que dentro de las cincuenta y pico de escuelas apuntadas se haya cosechado una producción novelesca como la que suponen Stendhal, Balzac y Flaubert, ni una lírica como la que representan así los parnasianos como los románticos, sin tanta complejidad de nomenclaturas, de credos y de trascendentalismos. Se dirá que los románticos y los parnasianos abrieron esa puerta, y dieron el primer ejemplo de esa batalla. Así es, en efecto: pero al fin y al cabo la batalla valió la pena, decididamente, y si hubo ruido en grande las nueces no escasearon. Ahora no faltan nueces; pero, comparando período con período, es imposible dejar de reconocer una notable reducción de estaturas, una progresiva contracción de la materia elaborada. El arte se afina, se hace más sutil, más esquivo; pero a costa de la fuerza y de la consistencia. Y, sobre todo, no se levanta a la par de sus ambiciones doctrinales, de sus anuncios estéticos y de sus intranquilidades destructoras o inconciencias, que la mayor parte de los manifiestos extractados por Florian Parmentier proclaman a gritos: «El mundo, la vida humana, se complican y apartan cada día más de su primitiva unidad, de su primitiva elementalidad, de la sencillez. Se complican necesariamente unas veces, por efecto inexorable de su progreso mismo, y otras veces con redundancia y por simple pose. A la noble inquietud intelectual que movió siempre a las grandes inteligencias y produjo las grandes verdades y las grandes adquisiciones, sobre que se sustenta la civilización, va sucediendo ahora una inquietud de mecanismo, un cultivo artificial de la inquietud por la sola inquietud. Diez siglos pocas escuelas literarias no han dejado de elevar el espíritu y de legarnos maravillas de talento y de inspiración, los últimos treinta años con sus cincuenta escuelas no acaban de producirnos un franco asombro. Al hallar su recuento en complicaciones tales como la que motiva esta crónica, al apreciar lo aparatoso de ese conjunto lo frágil y deleznable de muchas florecillas nacidas a su sombra, uno piensa en la dudosa utilidad de tanta complicación, en si ella conduce al mundo virgen de las cosas originales y eternas o al reino de la confusión y la extravagancia. Y entonces, sin querer, viene a la memoria aquella ironía de Renan, dulcemente impregnada de sabor antiguo.

—Meditad, amigos, ¿a que tanta fiebre, tanta inquietud, tanto afanarse por cambiar de error? Miguel S. OLIVER (De La Vanguardia).

—El «neo-romanticismo», con el prólogo de Jousseau y la antología del grupo—el «umanismo» con su literatura colectiva y las proclamaciones de Julio Romains;—el «vandalismo» de Lucez-Duthiers y los aristócratas;—el «futurismo», con el manifiesto de Marinetti;—el «primitivismo», con los colaboradores de Poesias;—el «subjetivismo», derivado de la filosofía de Han Ryner;—y el «incinerismo», y más todavía «el «intuismo», con las teorías de Saint Cyr;—el «espiritualismo» de la escuela de Pomairols;—el «formalismo», o escuela de la gracia, de Rolmer y sus amigos;—el «dramatismo», definido por Barzun;—el «simulacro», del propio Barzun;—de Voltaire, de Divoire;—el «imperalismo», de Seillière, Picard y Rebou;—el «dinamismo» y la poesía de las máquinas, según Guibeaux. Ni con esto dejamos agotada la serie. Quedan una porción de grupos, de escuelas, de capillitas disidentes, de confesiones, con su respectiva denominación y su evangelio: efrenistas, bonistas, druidistas, pluralistas, totalistas, patriaristas, proletaristas, filopentistas, subsecuentistas, vitanistas, serenistas. Quedan otros nombres de batalla, de santo y seña, de consignas, de reunión: la «Closerie», la «Abadía», el «Exagrama», los «Argonautas», los «Lobos», la «Liga Calcaica», la «Izquierda Liberal», «La Biche» (no me atrevo a traducir y poner «La Cierva»). Quedan los «solitarios», los «independientes», los «anunciadores» de Barrés y Carlos Luis Philippe hasta Pablo Clanel, desde los veteranos hasta la generación de 1900. Quedan, en fin, las palpaciones de adolescencia, inominadas y oscuras todavía.

Y ahora, ¿qué pensar ante ese cuadro sinóptico de la metodología literaria y estética de nuestro tiempo, en el país normal o regulador de la cultura? ¿A tal profusión de sistemas corresponde una plenitud correlativa de substancias? ¿Con tanta diversidad de andamiajes se han construido por ventura mejores edificios, y no es acaso el andamiaje, el recuerdo y el nombre del andamiaje, lo que en la mayoría de los casos sobrevive a la obra? Infinidad de cuestiones y dudas suscita este fenómeno literario que es también y por lo mismo un interesante fenómeno social. No sabemos si calificar de riqueza o de pauperismo esa fecundidad aparente. No sabríamos afirmar si revela potencia agotamiento; agotamiento de las facultades de creación que se engañan muchas veces a sí mismas creyendo renovarse por medio de un programa o de un rótulo; agotamiento de la sensibilidad pasiva en los públicos que necesita cambios incansantes de condimento y presentación para disfrazar o realizar la misma vianda endeble.

Por optimistas que nos sintamos por orgullosos que estemos de nuestra época, no podemos sostener racionalmente que dentro de las cincuenta y pico de escuelas apuntadas se haya cosechado una producción novelesca como la que suponen Stendhal, Balzac y Flaubert, ni una lírica como la que representan así los parnasianos como los románticos, sin tanta complejidad de nomenclaturas, de credos y de trascendentalismos. Se dirá que los románticos y los parnasianos abrieron esa puerta, y dieron el primer ejemplo de esa batalla. Así es, en efecto: pero al fin y al cabo la batalla valió la pena, decididamente, y si hubo ruido en grande las nueces no escasearon. Ahora no faltan nueces; pero, comparando período con período, es imposible dejar de reconocer una notable reducción de estaturas, una progresiva contracción de la materia elaborada. El arte se afina, se hace más sutil, más esquivo; pero a costa de la fuerza y de la consistencia. Y, sobre todo, no se levanta a la par de sus ambiciones doctrinales, de sus anuncios estéticos y de sus intranquilidades destructoras o inconciencias, que la mayor parte de los manifiestos extractados por Florian Parmentier proclaman a gritos: «El mundo, la vida humana, se complican y apartan cada día más de su primitiva unidad, de su primitiva elementalidad, de la sencillez. Se complican necesariamente unas veces, por efecto inexorable de su progreso mismo, y otras veces con redundancia y por simple pose. A la noble inquietud intelectual que movió siempre a las grandes inteligencias y produjo las grandes verdades y las grandes adquisiciones, sobre que se sustenta la civilización, va sucediendo ahora una inquietud de mecanismo, un cultivo artificial de la inquietud por la sola inquietud. Diez siglos pocas escuelas literarias no han dejado de elevar el espíritu y de legarnos maravillas de talento y de inspiración, los últimos treinta años con sus cincuenta escuelas no acaban de producirnos un franco asombro. Al hallar su recuento en complicaciones tales como la que motiva esta crónica, al apreciar lo aparatoso de ese conjunto lo frágil y deleznable de muchas florecillas nacidas a su sombra, uno piensa en la dudosa utilidad de tanta complicación, en si ella conduce al mundo virgen de las cosas originales y eternas o al reino de la confusión y la extravagancia. Y entonces, sin querer, viene a la memoria aquella ironía de Renan, dulcemente impregnada de sabor antiguo.

de su técnica tan admirada en tiempos no muy remotos. La primera piedra, tan firmemente asentada por U. Andiaza con «Las golondrinas», ha sido admirada y precedida de los dos pilares que después han venido a consolidar las bases del gran edificio de la música moderna española. Ma refiero a «Maruxa» y a «La flor del agua».

Conrado del Campo tiene conquistado un puesto preeminente entre los compositores españoles, con sus sinfonías y sus magistrales cuartetos. Anoche ha obtenido un triunfo señalado con su leyenda lírica «La flor del agua», triunfo que tiene por base principal la soberbia, la fastuosa, el admirable orquestación, que sube cénicos sobre todas las demás cualidades de la partitura de anoche, tan clamorosamente aplaudida por el público.

En el ánimo del espectador produce un gran efecto la poética exquisita, delicada, sutil del prólogo de «La flor del agua». Por toda la orquesta corren murmullos de melodías encantadoras, desarrolladas, definidas, reseltas con una técnica de maestro indiscutible.

En el coro de guerreros la música es de un vigor extraordinario; no así en el cuarteto de galenos, que parece haber sido escrito a vuelapluma. La trova del barítono, es sin duda, una de las más bellas páginas de la obra, que por cierto, fué cantada con mucho gusto por el señor Parada.

La ronda de San Juan, coro a voces solas, y el nocturno que termina el primer cuadro, son de un corte muy original. En el segundo cuadro resalta vigorosamente el dúo de amor, que no fué aplaudido por un desluz de la señorita Crehuet, que por lo visto anoche tenía mucho miedo. En sucesivas representaciones obtendrá el éxito que este trozo merece, por su factura magistral y por su matiz dulce y suave. El intermedio y el coro de hadas gustaron mucho.

En el último cuadro domina sobre todo el intermedio que comienza, sin que el interés musical decaiga en el resto. La técnica de Conrado del Campo en esta obra es de mayor diáfandia que en anteriores producciones suyas; las melodías, muy inspiradas y muy acertadas la expresión.

Victor Said, Armesto, a quien no ha sucedido la extensa cultura literaria la flor de la inspiración, ha compuesto este cuento basándose en un romance popular gallego, que canta la misteriosa poesía de la noche de San Juan y las virtudes de sortilegio amoroso que posee la flor del agua tejida por manos de hadas, para dar con ese talismán la felicidad a la doncella que la recoge en el momento determinado del día sanjuanero.

Sabido es que Armesto, el no bastante conocido y admirado autor de «La leyenda de don Juan», análisis sutil de uno de los más interesantes aspectos de la psicología española, posee una colección de consejos, poesías y canciones gallegas que ha recogido pacientemente de labios de las abuelas gallegas.

Y así como un romance le sirvió para fijar en el Ateneo de Madrid los orígenes de la leyenda de Tristán e Isco, este otro romance ha sido la base de este cuento escénico, que tiene el sabor legendario de sencillez y de ternura de un poema de Tennyson.

Mirando a la plástica teatral, Armesto ha agrupado personajes pintorescos alrededor de las dos figuras centrales, el bufón, que caracteriza admirablemente Marcen; los físicos, bufal quinto de subrayada gracia burlesca, coros de guerreros y de damas, hadas, gnomos, cuanto puede herir los ojos y la imaginación del espectador, en un ambiente de vaga realidad, de ensueño grato.

El lenguaje del diálogo es, como obra de tan gran escritor, para el cual «La flor del agua» es una bagatela, «limpio y apropiado»; los versos de los cantables, bellísimos, nos hacen olvidar que esta zarzuela es de esta época, donde se estreman piezas con verificaciones que, por lo disparatadas, producen estupor. La señorita Haro, en los del prólogo, demostró poseer una excelente escuela de declamación.

Los calurosos aplausos con que acogió el público «La flor del agua» demuestran que no es, como se cree, fruto de la incomprensión del espectador la serie de engendros que disfrutados de revistas, de sainetes y de melodramas homeopáticos estragan el buen gusto de las gentes, con tanto ensañamiento como desenfado. Puede un literato de la alcurnia mental de Said Armesto descender al género chico sin que le reciba la hostil plebeo de los espíritus refinados en el colmo y en la astracandada; al contrario, escuchando las loas debidas a su talento selecto.

—Meditad, amigos, ¿a que tanta fiebre, tanta inquietud, tanto afanarse por cambiar de error? Miguel S. OLIVER (De La Vanguardia).

—El «neo-romanticismo», con el prólogo de Jousseau y la antología del grupo—el «umanismo» con su literatura colectiva y las proclamaciones de Julio Romains;—el «vandalismo» de Lucez-Duthiers y los aristócratas;—el «futurismo», con el manifiesto de Marinetti;—el «primitivismo», con los colaboradores de Poesias;—el «subjetivismo», derivado de la filosofía de Han Ryner;—y el «incinerismo», y más todavía «el «intuismo», con las teorías de Saint Cyr;—el «espiritualismo» de la escuela de Pomairols;—el «formalismo», o escuela de la gracia, de Rolmer y sus amigos;—el «dramatismo», definido por Barzun;—el «simulacro», del propio Barzun;—de Voltaire, de Divoire;—el «imperalismo», de Seillière, Picard y Rebou;—el «dinamismo» y la poesía de las máquinas, según Guibeaux. Ni con esto dejamos agotada la serie. Quedan una porción de grupos, de escuelas, de capillitas disidentes, de confesiones, con su respectiva denominación y su evangelio: efrenistas, bonistas, druidistas, pluralistas, totalistas, patriaristas, proletaristas, filopentistas, subsecuentistas, vitanistas, serenistas. Quedan otros nombres de batalla, de santo y seña, de consignas, de reunión: la «Closerie», la «Abadía», el «Exagrama», los «Argonautas», los «Lobos», la «Liga Calcaica», la «Izquierda Liberal», «La Biche» (no me atrevo a traducir y poner «La Cierva»). Quedan los «solitarios», los «independientes», los «anunciadores» de Barrés y Carlos Luis Philippe hasta Pablo Clanel, desde los veteranos hasta la generación de 1900. Quedan, en fin, las palpaciones de adolescencia, inominadas y oscuras todavía.

Y ahora, ¿qué pensar ante ese cuadro sinóptico de la metodología literaria y estética de nuestro tiempo, en el país normal o regulador de la cultura? ¿A tal profusión de sistemas corresponde una plenitud correlativa de substancias? ¿Con tanta diversidad de andamiajes se han construido por ventura mejores edificios, y no es acaso el andamiaje, el recuerdo y el nombre del andamiaje, lo que en la mayoría de los casos sobrevive a la obra? Infinidad de cuestiones y dudas suscita este fenómeno literario que es también y por lo mismo un interesante fenómeno social. No sabemos si calificar de riqueza o de pauperismo esa fecundidad aparente. No sabríamos afirmar si revela potencia agotamiento; agotamiento de las facultades de creación que se engañan muchas veces a sí mismas creyendo renovarse por medio de un programa o de un rótulo; agotamiento de la sensibilidad pasiva en los públicos que necesita cambios incansantes de condimento y presentación para disfrazar o realizar la misma vianda endeble.

Por optimistas que nos sintamos por orgullosos que estemos de nuestra época, no podemos sostener racionalmente que dentro de las cincuenta y pico de escuelas apuntadas se haya cosechado una producción novelesca como la que suponen Stendhal, Balzac y Flaubert, ni una lírica como la que representan así los parnasianos como los románticos, sin tanta complejidad de nomenclaturas, de credos y de trascendentalismos. Se dirá que los románticos y los parnasianos abrieron esa puerta, y dieron el primer ejemplo de esa batalla. Así es, en efecto: pero al fin y al cabo la batalla valió la pena, decididamente, y si hubo ruido en grande las nueces no escasearon. Ahora no faltan nueces; pero, comparando período con período, es imposible dejar de reconocer una notable reducción de estaturas, una progresiva contracción de la materia elaborada. El arte se afina, se hace más sutil, más esquivo; pero a costa de la fuerza y de la consistencia. Y, sobre todo, no se levanta a la par de sus ambiciones doctrinales, de sus anuncios estéticos y de sus intranquilidades destructoras o inconciencias, que la mayor parte de los manifiestos extractados por Florian Parmentier proclaman a gritos: «El mundo, la vida humana, se complican y apartan cada día más de su primitiva unidad, de su primitiva elementalidad, de la sencillez. Se complican necesariamente unas veces, por efecto inexorable de su progreso mismo, y otras veces con redundancia y por simple pose. A la noble inquietud intelectual que movió siempre a las grandes inteligencias y produjo las grandes verdades y las grandes adquisiciones, sobre que se sustenta la civilización, va sucediendo ahora una inquietud de mecanismo, un cultivo artificial de la inquietud por la sola inquietud. Diez siglos pocas escuelas literarias no han dejado de elevar el espíritu y de legarnos maravillas de talento y de inspiración, los últimos treinta años con sus cincuenta escuelas no acaban de producirnos un franco asombro. Al hallar su recuento en complicaciones tales como la que motiva esta crónica, al apreciar lo aparatoso de ese conjunto lo frágil y deleznable de muchas florecillas nacidas a su sombra, uno piensa en la dudosa utilidad de tanta complicación, en si ella conduce al mundo virgen de las cosas originales y eternas o al reino de la confusión y la extravagancia. Y entonces, sin querer, viene a la memoria aquella ironía de Renan, dulcemente impregnada de sabor antiguo.

—Meditad, amigos, ¿a que tanta fiebre, tanta inquietud, tanto afanarse por cambiar de error? Miguel S. OLIVER (De La Vanguardia).

—El «neo-romanticismo», con el prólogo de Jousseau y la antología del grupo—el «umanismo» con su literatura colectiva y las proclamaciones de Julio Romains;—el «vandalismo» de Lucez-Duthiers y los aristócratas;—el «futurismo», con el manifiesto de Marinetti;—el «primitivismo», con los colaboradores de Poesias;—el «subjetivismo», derivado de la filosofía de Han Ryner;—y el «incinerismo», y más todavía «el «intuismo», con las teorías de Saint Cyr;—el «espiritualismo» de la escuela de Pomairols;—el «formalismo», o escuela de la gracia, de Rolmer y sus amigos;—el «dramatismo», definido por Barzun;—el «simulacro», del propio Barzun;—de Voltaire, de Divoire;—el «imperalismo», de Seillière, Picard y Rebou;—el «dinamismo» y la poesía de las máquinas, según Guibeaux. Ni con esto dejamos agotada la serie. Quedan una porción de grupos, de escuelas, de capillitas disidentes, de confesiones, con su respectiva denominación y su evangelio: efrenistas, bonistas, druidistas, pluralistas, totalistas, patriaristas, proletaristas, filopentistas, subsec

Don Gabriel Palmer Sastre
HA FALLECIDO
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS
Q. E. P. D.

Su aflijida esposa, hijos, hija, hijo político, hermano, hermanas, nietos, nieta, sobrinos y demás parientes al participar á sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les ruegan le tergan presente en sus oraciones y se sirvan asistir al rosario que se rezará en la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes esta tarde á las seis y media y seguidamente á la conducción del cadáver á su última morada.

Casa mortuoria: Sindicato, 187, 1.º

No se invita particularmente.

EL SELLO INSTANTANEO YER

Cura en 5 minutos el DOLOR de CABEZA en todas partes del MUNDO y CALMA en el mismo tiempo cualquier DOLOR, por fuerte y agudo que sea, Jaquecas, Neuralgias C6ilcos, Dolor de Muelas y dientes, Dolores reumáticos, etc.

SOLO CUESTA UN REAL

Desconfíese de todas las imitaciones y exíjase la marca registrada **Yer, Llegué y Triunfé**

Pídase en todas las Farmacias y Droguerías

Ventas al por mayor en Palma de Mallorca CENTRO FARMACEUTICO

El Dr. Luis Frontera

Permanecerá en Palma los días 4 y 5 de Julio, Consulta de Cirujía y enfermedades del aparato genito-urinario de 12 á 2.

PUIGDORFILA, 14

ATENCIÓN

El día 6 de Julio, publicará este periódico UN VALE para un espléndido REGALO.

Importantisimo para el público

HERNIADOS, QUEBRADOS, LEED

Llegará á esta ciudad, hospedándose en la Fonda del Vapor, Veri 19, donde permanecerá únicamente los días 10 y 11 de Julio corriente, el reputado ortopedista de Barcelona Don Luis G. Torrent, autor de los acreditados bragues Cuadruple y Triple Regulador que tanto curaciones de hernias han realizado y de los cuales hacen constante recomendación los eminentes médicos convencidos de que real y positivamente aventajan en mucho á todos los demás sistemas conocidos.

Está plenamente demostrado que el quebrado que no cura con tan maravillosos bragues no se cura con ningún otro, pues nadie, absolutamente nadie, puede ofrecer las garantías mejores que las que ofrece la conocida casa Torrent de Barcelona. Los bragues del especialista Torrent no molestan ni hacen bulto, quedando amoldados como un guante, pudiendo el paciente hacer libremente todos los movimientos sin sentir estorbo ni sufrimiento de ninguna clase y sin temor á que el aparato se mueva para nada, pues permanece siempre fijo sobre la parte herniada hasta su completa curación. HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS DEBEN USARLOS.

Construcción especial de toda clase de aparatos ortopédicos para la curación de las devianciones de las piernas, pies, columna vertebral, pecho, espalda, cabeza y en general todos los defectos de conformación del cuerpo humano. FAJAS, VENTRALES DE GRANDES RESULTADOS.

NOTA.—Téngase presente que el especialista Torrent estará en Palma únicamente los días 10 y 11 de Julio corriente en la Fonda del Vapor, calle de Veri, donde podrán consultarle todas cuantas personas lo deseen.

Los que no aprovechan este día tendrán que dirigirse á su consultorio de Barcelona Unión, 19.

tiran copia de él á sus respectivos preladados.

Sexto: Como los archivos capitulares y aun parroquiales poseen códices y documentos importantes se facilitará en lo posible su estudio, pero siempre con las debidas cautelas y precauciones.

A fin de que todos los eclesiásticos se encuentren en las mejores condiciones de apreciar el valor de los tesoros confiados á su custodia, encarecemos la conveniencia de iniciarlos en los estudios de arqueología y paleografía, como se hace ya con gran provecho en varios Seminarios.

Encarecemos también á los sacerdotes que, después del escrupuloso ejercicio de su sagrado ministerio, dediquen parte de su tiempo libre y de su actividad al estudio de las curiosidades históricas y artísticas de sus templos y archivos, y las transmitan oportunamente á las respectivas Curias episcopales para que, salvadas del olvido peligroso con su publicación en Memorias, folletos y Buletines diocesanos, contribuyan al incremento de la cultura nacional.

De Felanitx

Ha llegado á esta ciudad nuestro querido amigo y aventajado Médico, don Bartolomé Mignel y Rosselló, el cual abrirá su gabinete de consultas en la calle Mayor n.º 53.

En el oratorio de las Hermanas Trinitarias descalzas de esta ciudad, se están haciendo los preparativos para celebrar una solemne fiesta al gran Taumaturgo Trinitario San Miguel de los Santos Argemir; bajo el siguiente programa.

El sábado 4 julio al anochecer después del rezo del Santo Rosario, por la Rda. Comunidad se cantarán víperas solemnes bajo la inteligente dirección del maestro don Bartolomé Vich.

Domingo fiesta del Santo Trinitario. Por la mañana á las seis misa rezada.

A las siete misa de comunión general con cánticos ejecutados por las alumnas de Colegio. A las ocho misa rezada.

A las nueve y media, Hora de Tercia, bendición solemne de un retablo y bajo relieve símbolo de la Deficida Trinidad (Virgen del Remedio y Santos fundadores de la Orden) por el M. I. Sr. D. Mateo Rotger Canónigo de la S. I. C. B., apadrinando el acto las Señoritas Micaela Badle y María Pajadas, y los jóvenes Francisco Manresa y Juan Lladó. Seguidamente Misa Mayor, cantándose la partitura de O.este Ravanello, y sermón por el muy reverendo Padre Antonio Oliver de la Congregación del Oratorio.

Por la tarde á las cuatro después de un devoto ejercicio al Santo Taumaturgo, habrá absolución general para los Tercerarios Trinitarios.

Además de esta función religiosa, toda la calle de Caldentey estará adornada con multitud de banderolas á cielo-raso y por la noche estará iluminada eléctricamente y una banda de música tocará en un hermoso catafalco que se habrá levantado expresamente desde el anochecer hasta las once de la noche.—C.

17 14.

de la clasificación alguna de las exclusiones comprendidas en el caso tercero del artículo 84 de la ley de Reclutamiento, ó en el quinto, sexto y séptimo del 86 de la misma, no los destinarán á Campo activo, poniéndolo en conocimiento de la autoridad militar superior de la región ó distrito, la cual dispondrá la baja de los interesados en la referida Caja dando cuenta de ello á las comisiones mixtas á que correspondan, á los efectos de la nueva clasificación.

2.º Si por no tener los jefes de las Cajas conocimiento oficial de la existencia de las exclusiones indicadas, destinarán á los interesados á Cuerpo, los jefes de estos darán cumplimiento, en la forma y en los efectos mencionados, á lo que anteriormente se proviene.

Para los prófugos.—La «Gaceta» publica la siguiente real orden de la Presidencia del Consejo de ministros.

«En vista de haberse suscitado algunas dudas acerca de si, con arreglo al artículo 5.º del real decreto de indulto de 19 de diciembre de 1913, es obligatoria la presentación personal de los mozos acogidos á los beneficios del mismo, de acuerdo con el Consejo de ministros, ha tenido á bien resolver que los mozos no alistados y prófugos anteriores al reemplazo de 1912, en el caso de que se rediman á mérito, no tienen que presentarse personalmente, siempre que en el lugar donde correspondía se verifique la redención por persona que represente al interesado y que en cuanto á los mozos del reemplazo de 1912 y siguientes, están obligados á la presentación, pues únicamente tienen la facultad de reducir el tiempo de servicio en filas (mediante el pago de las cuotas reglamentarias).

don Sebastián Riera Nicoláu de Petra y don Antonio Caldentey Flaquer de Capdepera.—C.

De Sociedad

Se encuentra en Palma desde hace varios días el Canónigo con la dignidad de Chantre de la Catedral de Lórida y Vicario capitular en Sede Vacante de aquella diócesis M. I. señor Doctor Rafael García Segura acompañado de su hermano político el rico banquero don Ramiro Ciercos.

Su viaje á Palma tiene por objeto saludar personalmente al nuevo Obispo de aquella diócesis nuestro Ilustre paisano don José Miralles Sbert.

Este acompañado de su hermano el conocido profesor de piano don Sebastián y del M. I. Vicario General don José M.ª Alover pasaron al molesto á recibirlos.

Los distinguidos visitantes han sido obsequiados con varias excursiones á los puntos más pintorescos de la isla.

Ha fallecido en esta ciudad el anciano don Gabriel Palmer y Sastre, antiguo y acreditado comerciante.

Descanse en paz.

Su muerte será muy sentida, por las muchas relaciones con que contaba especialmente en el comercio palmasano.

Enviarnos nuestro sentido pésame á su hijo y á su hijo político el ex concejal señor Castañer.

Ayer tarde salió para Barcelona el médico de Muro, don Pedro Cerdo.

Para los naufragos del «Sóller»

Subscripción que se continúa para socorrer á las familias de los presuntos naufragos del «Sóller».

Pesetas	
Suma anterior.	445'00
Don Bené. Maura y Ribot	25'00
Don Sebastián Miralles.	2'00
Don Frco. Enseñat Bsañez.	5'00
Don Martín Enseñat Bisanz.	5'00
Don Jaime Antich Ferrando.	5'00
Don Baenaventura Barceló.	1'00
Don Daniel Vaquer.	1'00
Don B.º Bernardo Espasas.	2'00
Don B.º Cifre Barcé.	5'00
Don Bartolomé Bosch Cerda.	5'00
Don Mariano Sbert.	2'00
Don Manuel Pla Galvez.	2'00
Don Pedro Juan Píol.	5'00
Don Franco Ballestá.	5'00
Don Igeio. Martínez Campos.	15'00
Don Fernando Alzamora.	50'00
Don Pedro Peiró.	0'50
Crédito Balear.	160'00
D. M. T.	1'00
» Bartolomé Estradas.	2'00
Fomento Agrícola de Mallorca.	100'00
Isla Marítima.	200'00
Suma y sigue.	986'50

Loemos en un periódico de Mahón: «Estos días ha estado entre nosotros el Comendador don Ricardo Motta, Cónsul general de Italia en España, hospedándose en el Hotel Central.

Ayer salió para la isla de Mallorca acompañado del Cónsul de aquella Nación en esta plaza nuestro buen amigo don Pedro Taltavull.»

Ha sido nombrado maestro interino de San Juan Bautista (Ibiza) don José Guillermo Andreu.

Ha sido nombrado maestro interino de San Luis (Menorca) don Ramón Ribas Descals.

De Barcelona, en el vapor *Bellver*, llegaron ayer doña María Oliver, doña Francisca Rullán, don Marcelino Font, don Javier Calero, don Pablo Enseñat, don Miguel Casanovas, don Antonio Alvarez don Domingo Ramis, doña Leontina Fabra, don Juan Planas, don Joaquín Jarrast, don Donario Planas, don Francisco Crespo, don Guillermo Vidal, don Joaquín Huerter, don Miguel Bosch, don Arnaldo Rosselló y señora y don Damián Serra y señores.

En el vapor *Rey Jaime II*, llegaron ayer de Marsella, don Bartolomé Garcés, don Juan Frontera, don Gaspar Martorell, don Mateo Isern y don Antonio Manvera.

Ha sido pedida para don Jaime Bonnin, farmacéutico de La Puebla, la mano de la simpática señorita doña Clotilde Oliva y Bassada, residente en Barcelona.

En el vapor *Bellver*, llegó ayer de Barcelona, la distinguida familia del señor Conde de Ayamans.

De Mahón, en el vapor *Isla de Menorca* llegaron don Feliciano González y don Pedro Pons.

Después de haber obtenido el título de Licenciado en Farmacia de la Universidad de Barcelona, regresó anteaayer á esta ciudad el distinguido joven don Jaime Trián, á quien deseamos un feliz éxito en su carrera.

Para Barcelona, salieron ayer tarde en el vapor *Balcar*, don Juan Vanel, doña Juana Vanel, don Antonio Vanel, doña Pilar Vanel, don Bernardo Cerdo, don Manuel Fuster, doña Concepción Rosifil y don Eduardo Rodríguez.

De Manacor

El resultado que han obtenido este año los alumnos del Colegio de segunda enseñanza de Manacor en los exámenes verificados en el Instituto general y Técnico, ha sido, como es costumbre en tan acreditado centro de enseñanza, muy satisfactorio.

Los alumnos que más se han distinguido son los siguientes: Don Juan Sureddá Sancho de Capdepera; don Sebastián Riera Nicoláu de Petra; don Antonio Caldentey Flaquer de Capdepera, don Daniel Cano Cantallós de Arat; don Gabriel Fuster Forteza de Manacor; don Jaime Oliver Febrer de Petra; don Guillermo Morey Muntaner de Manacor; don José Fuster Forteza de Manacor; don Oafré Fuster de Manacor; don Jerónimo Sa-chó de Manacor, y otros, que han obtenido:

6 *vaticulas de Honor*, 21 *sobresalientes* y 34 *Notables*.

Los alumnos que han obtenido Matrícula de Honor son: don Juan Sureddá Sancho de Capdepera; don Daniel Cano Cantallós de Arat; don Gabriel Fuster Forteza de Manacor; don Jaime Oliver Febrer de Petra; don Guillermo Morey Muntaner de Manacor; don José Fuster Forteza de Manacor; don Oafré Fuster de Manacor; don Jerónimo Sa-chó de Manacor, y otros, que han obtenido el Grado de Bachiller.

SE DESEA VENDER

una almeaca y negocio de vinos y licores, informes Soledad, 35.

CULTOS

Jubilco de Cuarenta horas

Concluyen en S. Francisco en obsequio de la Visitación de Nra. Señora: Exposición á las siete y Misa cantada; á las once Misa mayor cantada por el O. feón Mallorquín en ho

De Fornalutx

Hay se ha inaugurado un nuevo carruaje destinado á la conducción de pasajeros desde esta villa á la estación del ferro carril de Sóller y viceversa.

Según indicios del propietario y conductor del mismo, don Benito Busquets, dueño del café del Centro, á la llegada de todos los trenes estará en la plaza de la estación á disposición del público que quiera utilizarlo.

Los encargos para Fornalutx se admitirán en el café y lechería de «Can Moulau» en la plaza de Sóller. El precio del pasaje sólo será de veinte céntimos.

Es esta una mejora que con toda seguridad sabrán recompensar los fornalgenses, y una necesidad que se dejaba sentir en virtud del mucho tránsito que hay entre los dos pueblos vecinos.

Por la noche de la festividad de San Pedro, la Banda «Unión Lirica Fornalgense», dirigida por el profesor de la escuela Nació: al de este pueblo, Sr. Andreu, todó en el catafalco de la plaza mayor de este pueblo, las mejores piezas de su repertorio, las cuales fueron coronadas de aplausos por el numeroso y distinguido público congregado en aquel lugar.

El presbítero don Guillermo Solivellas ha sido nombrado vicario de la parroquia de este pueblo, por cuyo motivo le felicitamos cordialmente.

En virtud de la corrida de escala, ha ascendido al sueldo de mil pesetas doña Margarita Escalas, maestra de la Escuela nacional de niñas de esta localidad. Nuestra enhorabuena.

1 julio de 1914.

Una reyerta

Ayer por la tarde se suscitó una reyerta entre los individuos Jaime Hernández Sánchez y Francisco Amado, en las inmediaciones de la Lonja. Este último resultó con varias contusiones en la cara que fueron curadas en la Casa de Socorro por el médico municipal de guardia.

El agresor fué detenido por la guardia municipal y puesto á disposición del Jozgado.

Festival taurino

El Alcalde de Palma señor Conde de Olocun ha comunicado las oportunas instrucciones al Arquitecto municipal para que haga un proyecto de adorno de los palcos números 3 y 4 que acostumbran á ocupar los señores Concejales.

La Asociación de la Prensa cuidará de la ornamentación del palco presidencial.

Orden del espectáculo que empezará á las cuatro de la tarde:

1.º Desfile y evoluciones por los intrépidos Exploradores Mallorquines.

2.º Se lidiarán dos hermosos becerros que serán rejoneados por los profesores de equitación señores Menéndez y Hernández y después lidiados y muertos á estoque por los valientes aficionados D. Francisco Homs y D. C. Martínez y sus correspondientes cuadrillas.

3.º Lidia de los otros dos becerros por los citados aficionados don Francisco Homs y D. C. Martínez.

4.º Desfile y evoluciones por la Sección Ciclista de la Sociedad Asistencia Palmesana.

Se nos comunica que la señora Chimentí, que tantas simpatías se ha conquistado entre el público palmasano, hará el despeje de la Plaza de Toros en el festival del próximo domingo.

La comisión organizadora del festival ha recibido una comunicación del Presidente de la *Asistencia Palmesana* aceptando la invitación que se hizo á la sección ciclista de dicha sociedad para tomar parte en la función del domingo.

Doctor Lóbsich

Médico especialista en enfermedades de la piel. Antes ayudante, médico y jefe interior (durante 3 años) del ambulatorio para enfermedades de la piel y venéreo del instituto medicinal-clínico de la Real universidad Munich (Alemania).

Calle San Jaime, 7

CONSULTA 10-11 y 3-5

Doctor Lóbsich

Médico especialista en enfermedades de la piel. Antes ayudante, médico y jefe interior (durante 3 años) del ambulatorio para enfermedades de la piel y venéreo del instituto medicinal-clínico de la Real universidad Munich (Alemania).

Calle San Jaime, 7

CONSULTA 10-11 y 3-5

EL NITRATO DE CAL

Ó DE NORUEGA

es el abono azoado de más rápida asimilación, economía y eficacia.

Para informes

OTTO MEDEM

Valencia, Barcelona, Bilbao, Sevilla, Málaga, Alicante.

ESTÓMAGO é INTESTINOS

por crónica y rebelde que sea su dolencia debe desesperarse. Muchos son los que han consultado con notabilidades médicas de Roma, Londres, Berlin, New-York, París y Madrid, sin encontrar alivio con otros tratamientos, en cuanto dichos médicos les han recetado el ELIXIR

SAIZ de CARLOS

(STOMALIX)

han recobrado la salud con su uso, largos años perdida.

Con mucha frecuencia las fermentaciones anormales del estómago producen acedías y vómitos que se corrigen inmediatamente con este medicamento quitándose las náuseas, dolores, ardores epigástricos, aguas de boca y tendencia al vómito, la digestión se normaliza, el enfermo como más, digiere mejor y se nutre, aumentando de peso al ceptaba anaféctico.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 80, MADRID

No resulta por nervos irritada á quien lo pide

TELEGRAMAS

POLITICA

Madrid 1 á las 24

Los demócratas y el proyecto de escuadra

Los exministro demócratas se han reunido en casa del señor García Prieto para cambiar impresiones sobre los debates parlamentarios, particularmente sobre el proyecto de escuadra.

Resolvieron no obstruccionar este último por las explicaciones dadas por el Gobierno que tiende á evitar el paro en los arsenales, pero declarando que toda la responsabilidad caerá sobre el Gobierno.

Conferencias

Los señores Ugarte y Bergamín conferenciaron con el señor Azcárraga tratando del proyecto sobre la suspensión de pagos á las compañías de ferro carriles subvencionadas por el Gobierno.

Hablabon también con el señor Sostres quien les dijo que tenían un voto de confianza de la Comisión para tratar del asunto.

Hablaron también con los señores Dávila y Groizard.

La vista del acta por Caspe

El viernes próximo se celebrará ante el Supremo la vista del acta por el distrito de Caspe en el que salió triunfante el apóstol del maurismo señor Ossorio y Gallardo.

La impugnará el diputado de la mayoría señor Zapata.

El señor Ossorio y Gallardo se defenderá á sí propio.

Conferencia del señor Dato con don Melquiades Alvarez

El Presidente del Consejo señor Dato ha celebrado una larga conferencia con el jefe de los republicanos don Melquiades Alvarez sobre la discusión del proyecto de escuadra, exponiéndole la necesidad de seguir los trabajos en los arsenales.

Se propuso como fórmula la aprobación de una proposición autorizando al Gobierno para la colocación de la quilla para un crucero de 5000 toneladas, independiente del proyecto de escuadra que quedará íntegro para discutirlo después del verano.

Don Melquiades Alvarez escu-

so su contestación hasta consultarlo con el señor Azcárate.

Comentando la fórmula propuesta por el Gobierno.—Corrientes favorables

En un corro de diputados y periodistas del que formaban parte los señores Burrell, Villanueva, Castrovido y don Melquiades Alvarez, se comentaba el asunto relativo al proyecto de escuadra y fórmula de solución del conflicto propuesto por el Gobierno, expresando la conveniencia de aceptarla, autorizando la construcción de un buque escuela.

El señor Castrovido callaba y los demás trataban de convencerle de que los republicanos debían prestarse á ello.

El señor Castrovido por su actitud parecía estar convencido, pero parece que cuando entre los republicanos la tendencia de facilitar esa fórmula.

Se cree que el asunto quedará resuelto dentro de un par de días.

Se habla también de que el sábado se cerrarán las Cortes.

Informe

Ante la Comisión que entiende

en el proyecto de ley sobre las epizootias en los ganados ha informado el Director de la Escuela de Veterinarios.

Los conjuncionistas y el proyecto de escuadra

Hablando con los conjuncionistas en los pasillos del Congreso decían que era completamente inexacto que ellos hubieran puesto precio á un cambio de actitud referente al proyecto de escuadra pidiendo la derogación de la ley de jurisdicciones.

Un periodista dijo que eso lo había dicho el señor Barriovero.

Pues sí lo ha dicho, le contesta ron, debe de haber hablado por cuenta propia.

Añadían que sería un absurdo puesto que el Parlamento sino de hecho, por compromiso formal con el público ha derogado esa ley y por lo mismo no tenemos para que pedirle como merced ó concesión.

Hablando con el señor González Besada.—Una opinión sobre el proyecto de escuadra.—Su veraneo

Al terminar la sesión del Con-

greso hemos hablado con el señor González Besada en su despacho.

Nos dijo que mañana terminará la discusión del tratado con Italia y se votará.

Después se pondrá á discusión el proyecto del ferro-carril directo de Madrid á Valencia y el relativo á construcción de carreteras.

Respecto del proyecto de escuadra sigue opinando que al fin los republicanos se pondrán senos al darse cuenta de que no pueden derripar las industrias nacionales y perjudicar á los obreros.

Cree que al fin el Gobierno sacará por lo menos la construcción de la quilla para otro buque y enseguida se suspenderán las sesiones.

El señor González Besada se propone marchar á Pontevedra en cuando se cierren las Cortes y en Septiembre irá á Biarritz.

Lo que decía el señor Burrell

El señor Burrell decía entre un grupo de amigos que tenía la impresión de que había Cortes para rato, pues el señor Dato ante la

dimisión que le había presentado el ministro de Marina, había resuelto que se discutiera el proyecto de escuadra íntegramente.

Conferencia de Dato y Soriano.—Manifestaciones de éste.—Propósito del señor Dato

El señor Dato conferenció con el señor Soriano sobre el proyecto de escuadra.

Este dijo que él con sus amigos hacia la obstrucción al proyecto incluso á la fórmula de colocar la quilla, para un crucero, pues en tendía que ese era su deber, y con esa actitud obligaría al Gobierno á tener abiertas las Cortes.

El señor Dato nos dijo que en vista de que en el resultado de las opiniones consultadas no hay una unanimidad, prefería dar la batalla poniendo á discusión el proyecto íntegro á tener que darla solamente para la autorización de la quilla.

Comentarios sobre la actitud de los republicanos

En los pasillos del Congreso se comentaba la actitud de los republicanos los cuales se hallan divididos,

La mayor parte están convencidos de que no pueden cerrarse los arsenales y esta opinión parece que es ahora la del señor Iglesias, pues así lo expuso esta mañana en la reunión que celebraron los conjuncionistas, pero está imposibilitado de hacerla pública.

Aseguran otros que los republicanos van hacer una comedia de obstrucción dejando luego sólo al Sr. Soriano y al Gobierno si quiere aprobar íntegro el proyecto.

Viaje de Romanones

Telegrafían de Chafarinas que anoche llegó el yate *Cosme Jaques* en el que viaja el Conde de Romanones.

El expresidente del Consejo estuvo en Cabo de Agua y mañana marchará á Melilla.

Reunión para tratar de la escuadra

Comunican de Cadiz que la Real Sociedad Económica de Amigos del País, celebrará mañana una reunión magna para defender los derechos de la escuadra.

Mitín sobre la escuadra

Dicen del Ferrol que el jueves por la noche en el «Teatro Jofre» se celebrará un mitín con objeto de que la Comisión que pasó a Madrid informe acerca de las gestiones realizadas para obtener la discusión del proyecto de la escuadra.

Madrid 2 a las 16:30

Llegada del Rey.—Consejo de ministros. Minutos antes de las once llegó el Rey acompañado del general Aznar, del marqués de Viana y duquesa de San Carlos.

Seguidamente comenzaron a llegar a Palacio los ministros reuniéndose el Consejo que duró dos horas.

El señor Dato dió cuenta de los debates parlamentarios y de como acudió la mayoría de diputados al llamamiento del Gobierno para votar leyes, viniendo de fuera mas de 70 diputados.

Informó después el señor Dato al Monarca de los sucesos ocurridos estos días en las calles de Madrid con motivo de la subida del precio del pan aunque de ellos ya daba cuenta diariamente al Rey.

Después espuso el presidente las negociaciones satisfactorias de la comisión sudamericana en el conflicto entre los Estados Unidos y Méjico para resolverlo.

Dió cuenta también al Consejo de las negociaciones seguidas estos días con los representantes de las minorías parlamentarias para resolver el problema obrero del Ferrol sobre autorización para colocar la quilla de un barco, quedando aplazada la discusión del proyecto de la segunda escuadra, pero si no se concede dicha autorización se discutirá la totalidad del proyecto.

Luego habló el señor Dato del asesinato de los archiduques de Austria y de la impresión que la triste noticia ha producido en todo el mundo y de las informaciones que ha publicado la prensa de Austria, Alemania y Francia.

Se ocupó después el señor Dato de la última crisis de Portugal y de la solución que ha tenido y de otros asuntos de política exterior.

El despacho regio.—No habrá Consejos en Palacio

El señor Dato irá a la Granja a despachar con el Rey uno de estos días.

Ya no se celebrarán mas Consejos de ministros en Palacio, a no ser que ocurra algún asunto muy importante que lo reclame.

En este caso vendría el Rey a Madrid espresamente.

Los Consejos se celebrarán cuando haga falta ó en San Sebastián ó en Santander.

El señor Dato pasará el verano en Madrid e irá de cuando en cuando a despachar con el Rey donde se encuentre.

Regreso del Rey

El Rey almuerza en casa del duque de Tamames y por la tarde regresará a la Granja.

El día 9 marchará a San Sebastián y desde allí irá a Gijón y a Santander.

En ese viaje le acompañará el ministro de Marina a no ser que éste tenga que permanecer en Madrid para atender al proyecto de escuadra si viene el caso de discutirse en el Congreso, pues si así sucede irá otro ministro.

EL ASESINATO DEL HEREDERO DE AUSTRIA

Barcelona 1 a las 23. Entierro de los archiduques de Austria. Viena.—Dice un periódico haber tomado las oportunas disposiciones para el entierro de los archiduques de Austria.

Se asegura además que los príncipes extranjeros no asistirán al entierro, pero el diario «Neue Freie Presse» sabe que al príncipe de Connaught, el duque de Aosta y el gran duque de Constantino vitch se les espera en Viena.

Dicese que el entierro se efectuará pronto a fin de que el emperador pueda regresar lo antes posible a Ischl a fin de reponerse de las emociones sufridas por la muerte de sus hijos.

Los hijos de los archiduques. Viena.—Los hijos de los archiduques no cesan de llorar desde que se les comunicó la muerte de sus padres.

Dichos huérfanos serán recogidos por la archiduquesa Maria Teresa que reside en Roma.

Un aviso de Austria a Servia. Viena.—Se asegura que Austria significará a Servia que no ampare a los agitadores si no

quiere exponerse a graves contingencias.

Se ha dispuesto además la concentración de tropas austriacas en la frontera servia.

Detalles del atentado

Sarajedo.—El arzobispo de esta ciudad ha dicho a un periodista que los disparos contra los archiduques no partieron de un solo punto sino de varios a la vez.

Se tienen sospechas del «chauffeur» por haberse separado del itinerario que se había fijado de antemano.

Acuerdo del Gobierno servio.—Más detalles

Belgrado.—Se ha reunido el Consejo de ministros y ha acordado tomar energicas medidas respecto a los súbditos austriacos sospechosos de conspiración.

La policía ha comprobado que Princip no tenía amigos en Belgrado a pesar de haber residido allí algún tiempo.

Parcelona 2 a las 23:30

Tranquilidad.—El organizador del complot

Sarajedo.—La ciudad está tranquila pero como se han señalado intentos de desórdenes en algunos puntos de la misma, se ha proclamado el estado de sitio en la Bosnia y la Herzegovina.

De las actuaciones practicadas por el juez resulta que el complot fué organizado y dirigido por un revolucionario llamado Ciganovich que fué el que proporcionó bombas y revolvers a los agresores.

Los cadáveres de los archiduques en Trieste

Trieste.—Anoche fondeó en este puerto el acorazado «Viribus» que era portador de los féretros conteniendo los cadáveres de los archiduques asesinados.

Esta mañana han sido llevados a la estación concurriendo un gran gentío que formaba una brillante comitiva en la cual figuraban las autoridades y el clero.

El obispo ha cantado unos responsos.

Al salir el tren para Viena la artillería ha hecho salvas y las campanas han doblado.

El Kaiser no va a los funerales

Postelam.—El Kaiser de Alemania Guillermo II se halla indisuelto, por lo cual desiste de ir a los funerales del arquiduque de Austria.

Madrid 2 a las 24

Funerales. El sábado próximo a las once de la mañana se celebrarán en la Iglesia de San Francisco el Gran de solemnes funerales costeados por la Embajada de Austria en sufragio del alma del Archiduque Francisco Fernando y su esposa, víctimas del complot anarquista.

Intervienen Salvatella, Villanueva y Gasset.—Anuncio de interpelecciones

Interviene en la discusión el señor Salvatella explicando su gestión de abogado de cierta compañía belga en el asunto de las aguas.

Intervienen también los señores Villanueva y Gasset explicando su gestión en el asunto como ministros de Fomento.

El señor Salvatella pide al general Echagüé, Ministro de la Guerra, que haga desaparecer la desarmonía que existe entre la autoridad civil y militar en Figueiras.

El señor Lerroux anuncia una interpelección contra la gestión del director general de Aduanas, del que dice hace política amarilla de compadrazgo.

También anuncia otra interpelección sobre las aguas de Barcelona.

El señor Sánchez Guerra defiende al director general de Aduanas de los ataques del señor Lerroux.

Madrid 2 a las 24

Continúa la interpelección sobre el motín callejero.—Ataques al Alcalde.—Este se defiende

Continúa la interpelección sobre el motín callejero ocurrido con motivo de la subida del pan.

El Alcalde señor Vizconde de Eza hace la historia con minuciosidad de detalles de su gestión en el pleito con los tahoneros, diciendo que él hizo lo humanamente posible para solucionar el conflicto.

Se acuerda prorrogar la sesión una hora para terminar la interpelección.

Termina el señor Alcalde de Madrid manifestando que el crédito del Ayuntamiento está en alza y la hacienda se rehace. (La mayoría aplaude).

Interviene en el debate el señor Francos Rodríguez censurando la gestión del señor Alcalde.

Don Martín Rosales también censura al señor Alcalde.

El señor Burell rectifica insistiendo en las censuras que días pasados dirigió al señor Alcalde. Hace protestas de liberalismo y termina diciendo que el señor

defendernos por propia cuenta, es tener todos los inconvenientes de los moros si ninguno de los beneficios del cristiano.

CONGRESO

Madrid 2 a las 20

Barriobero habla contra el negocio de las aguas de Barcelona

Bajo la presidencia del señor González Besada a las cuatro de la tarde se abre la sesión del Congreso.

Los escaños están concurridos y las tribunas desanimadas.

El señor Santacruz dirige varias censuras contra el alcalde de Ciudad Real.

Le contesta el ministro de la Gobernación señor Sanchez Guerra ofreciendo enterarse de las denuncias formuladas.

El señor Barriobero pide que se hagan públicos los ejercicios escritos de los exámenes.

Lee un suelto del diario «El Diálogo» de Barcelona, en el cual se le amenaza si se ocupa del asunto de las aguas de aquella ciudad.

Alude luego al conde de San Luis y al señor Villanueva, pidiendo que hablen sobre la cuestión de dichas aguas.

Dice que la paralización de los asuntos referentes a dichas aguas parece que coincide con los viajes del señor Cambó.

(El señor Bertrán y Musitu interrumpe al orador.)

Prosigue su discurso el señor Barriobero y censura al marqués del Vadillo porque no ha perseguido la falsificación de la firma hallada en el expediente de las aguas de que habla.

El señor Sanchez Guerra defiende al marqués del Vadillo.

El ministro de Fomento señor Ugarte manifiesta que el expediente está en su poder en el ministerio y que cuando el Consejo de Ministros resuelva sobre el mismo será ocasión de aplaudir ó censurar.

El señor Barriobero insiste en sus censuras y dice que el marqués del Vadillo no haciendo cargo de la ley que dice que se supriman las plazas de magistrados de Valencia, Granada y Albacete, ha hecho varios nombramientos.

Insiste también en censurar el expediente de las aguas de Barcelona.

El señor Sanchez Guerra rectifica.

Intervienen Salvatella, Villanueva y Gasset.—Anuncio de interpelecciones

Interviene en la discusión el señor Salvatella explicando su gestión de abogado de cierta compañía belga en el asunto de las aguas.

Intervienen también los señores Villanueva y Gasset explicando su gestión en el asunto como ministros de Fomento.

El señor Salvatella pide al general Echagüé, Ministro de la Guerra, que haga desaparecer la desarmonía que existe entre la autoridad civil y militar en Figueiras.

El señor Lerroux anuncia una interpelección contra la gestión del director general de Aduanas, del que dice hace política amarilla de compadrazgo.

También anuncia otra interpelección sobre las aguas de Barcelona.

El señor Sánchez Guerra defiende al director general de Aduanas de los ataques del señor Lerroux.

Madrid 2 a las 24

Continúa la interpelección sobre el motín callejero.—Ataques al Alcalde.—Este se defiende

Continúa la interpelección sobre el motín callejero ocurrido con motivo de la subida del pan.

El Alcalde señor Vizconde de Eza hace la historia con minuciosidad de detalles de su gestión en el pleito con los tahoneros, diciendo que él hizo lo humanamente posible para solucionar el conflicto.

Se acuerda prorrogar la sesión una hora para terminar la interpelección.

Termina el señor Alcalde de Madrid manifestando que el crédito del Ayuntamiento está en alza y la hacienda se rehace. (La mayoría aplaude).

Interviene en el debate el señor Francos Rodríguez censurando la gestión del señor Alcalde.

Don Martín Rosales también censura al señor Alcalde.

El señor Burell rectifica insistiendo en las censuras que días pasados dirigió al señor Alcalde. Hace protestas de liberalismo y termina diciendo que el señor

Visconde de Eza cooperó al estado de anarquía que reinó en Madrid.

Le recuerda que a la república española que contaba con figuras como Castelar y Pi Margall, la mato, no la idea sustentada sino el desorden y la anarquía callejera.

El señor Vizconde de Eza rectifica defendiendo su gestión y se suspende el debate.

El convenio con Italia queda aprobado

Se entra en la orden del día y se reanuda el debate sobre el convenio con Italia.

El señor Pacheco combate el tratado.

El señor Miró lo combate también brevemente.

El ministro de Estado hace el resumen del debate repitiendo los conceptos que espuso en la sesión del Senado, de que el Gobierno se encontró con este tratado al llegar al poder.

Sostiene que no lesiona los intereses nacionales sino que entraña las relaciones de amistad y comercio entre ambos países.

El señor Sala se cuida de recoger la declaración del Gobierno de que no tocará el arancel sin el concurso de las Cortes.

En votación nominal se aprueba el tratado por 187 votos contra 20.

Al ir a aprobarse definitivamente el señor Ayuso pide la lectura de un artículo del Reglamento que preceptua que antes la aprobación definitiva de los dictámenes pasen a la Comisión de Corrección de estilo.

El señor González Besada dice que no es preciso y cita diferentes casos en que se ha prescindido de dicho trámite.

El señor Sanchez Guerra robusetea la manifestación del Presidente.

Un Secretario pregunta: ¿Se aprueba el tratado?

Los señores Ayuso y Soriano. —No, no.

La mayoría pide votación nominal y verificada esta queda aprobado definitivamente el tratado por 183 votos contra 17. (Aplausos).

Aprobación de otros proyectos

Se pone a discusión el dictamen favorable al proyecto de reparación de carreteras del Estado.

Se da cuenta de una enmienda del señor Nougues al artículo primero sobre el orden de prelación para las reparaciones.

Se deshecha la enmienda y se aprueba el dictamen procediéndose acto seguido a la votación definitiva sin pasar a la comisión de corrección de estilo.

Y se levanta la sesión.

COTIZACIONES

Table with 2 columns: Item and Price. Includes Interior cotizado, Interior fin de mes, Amortizable 5 p, Amortizable nuevo, Banco de España, Compañía Tabacalera, Francos, Libras, Exterior.

SENADO

Madrid 2 a las 20. Debate sobre suspensión de pagos de las compañías de ferrocarriles.—Otros asuntos

A las cuatro de la tarde se abre la sesión del Senado, presidiéndola el general Azcárraga.

En el banco azul se halla el ministro de Instrucción pública señor Bergamín.

El señor Lombay pide que se paguen los alquileres de las casas cuarteles que ocupa la guardia civil.

Se entra en la orden del día. Se reanuda el debate sobre la suspensión de pagos de las compañías de ferrocarriles.

El señor Bergamín da cuenta de las gestiones hechas con las minorías respecto a dicho asunto y del resultado satisfactorio de las mismas.

Pide que la Comisión retire el dictamen para redactario de nuevo de conformidad con la fórmula acordada.

El señor Dávila dice que se muestra conforme con lo dicho por el ministro.

La Comisión retira el dictamen para rehacerlo de conformidad con lo acordado.

Se aprueba la aptitud legal de los senadores electos por Logroño y Ciudad Real, Sr. García Jallón y don Ramón Gasset, respectivamente.

Ambos señores juran el cargo. Se suspende la sesión y vuelve a reanudarse a las cinco y media. Se da lectura al dictamen, que ya ha sido redactado de nuevo

por la Comisión, reformando la suspensión de pago de las compañías de ferrocarriles; declarándose urgente el dictamen para discutirlo mañana.

Se da lectura también al dictamen referente a los azucares. Y se levanta la sesión.

ESPAÑA EN AFRIKA

Madrid 2 a las 20. De Larache.—Llegada del «Canalejas»

Un incendio. Las noticias oficiales recibidas de Marruecos dicen que a Larache llegó el vapor «Canalejas».

En la misma población ha estallado un gran incendio en una fonda de un alemán.

Gracias a la rápida y eficaz intervención de los jefes y oficiales y de la tropa, y no obstante la carencia de agua, se logró reducir el incendio a un ángulo de los que constituyen el edificio objeto del siniestro.

Madrid 2 a las 24

Romanones en Melilla.—Recibimiento.—Visitas.—Detalles de la agresión

Comunican de Melilla que a las nueve de la mañana a bordo del yate «Cosme Jacinta» llegó a aquella plaza el señor Conde de Romanones.

Pasaron a bordo a saludarle el general Jordana, los Presidentes de la Cámara de Comercio y de la Asociación de la Prensa y otras personalidades.

El general Jordana conferenció estensamente con el señor Conde de Romanones.

Esperaban a este en el muelle comisiones del Ejército, de entidades y corporaciones civiles oficiales y los jefes de las kabilas de las zonas ocupadas.

El señor Conde de Romanones visitó la escuela indígena en la que los alumnos le explicaron diversas materias.

Después visitó la Granja Agrícola y las obras del puerto, regresando a bordo del yate a almorzar.

Dijo a los periodistas que la lesión sufrida fué levisima quedándole solo un ligero rasguño.

La piedra la lanzaron desde el montículo de Beni-Shach, derribando el sombrero al señor Echa varrieta, rosando luego la nariz al señor Ranero donde luego en la mejilla del Conde.

El agresor fué detenido conduciéndolo a Ujda.

Los moros quisieron castigar duramente al agresor, pero el Conde pidió el perdón, besándole aquel la mano.

NOTICIAS SUELTAS

Madrid 1 a las 22

Sobre la jornada de la dependencia mercantil

Hay ya terminado la información pública regulando la jornada de la dependencia mercantil. Consejo del Banco.—Dividendo a repartir

Se ha reunido el Consejo del Banco acordando repartir el primer dividendo del corriente año de 47'50 pesetas por acción.

Se enteró de que se han adquirido 5 millones de barras de oro en Londres, las que han debido embarcar hoy para España.

El Banco desearía que se acurfiaran parte de las existencias que posee en barras, en monedas de veinte y cien pesetas.

El Gobierno la desearía también pero no figura ninguna cantidad en presupuesto para gastos de la Casa Moneda.

En los próximos presupuestos se consignará el crédito correspondiente.

Patrones intransigentes.—Obreros detenidos

Telegrafían de Jerez que los patronos se muestran intransigentes y rechazan el arreglo.

La benemérita ha traído 110 obreros detenidos.

Los obreros de Arcos han acordado volver al trabajo.

Explosión en un taller de pirotecnia.—Dos muertos

Comunican de Zaragoza que en el taller de pirotecnia de Sanz ha ocurrido una tremenda explosión de la que resultaron horriblemente mutilados los dependientes Domingo y Benita Aznar de 19 y 14 años, hermanos.

Se salvó el dueño del taller don Angel Sanz que estaba en la puerta del taller.

El edificio quedó completamente destruido. Hace dos años hubo otra explosión en el mismo taller muriendo una niña y resultando un joven con graves heridas.

consecuencia de un falso virage volcó un automóvil matándose don José Toda, hijo del magistrado del mismo apellido y representante de la «Casa Schneider»

También resultaron muertos un joven que le acompañaba apellidado Murcia y al «chauffeur»

Los socialistas de San Sebastián y el asesinato del heredero de Austria

Dicen de San Sebastián que en la sesión del Ayuntamiento el alcalde propuso enviar a Viena un telegrama de pésame por la muerte del príncipe heredero.

Los nacionalistas y socialistas se opusieron por juzgar el hecho del atentado como un acto heroico de un pueblo que defiende la raza y el territorio contra un tirano.

La sesión terminó con gran escándalo.

Madrid 2 a las 16:30

Los funerales de los archiduques

Por indicaciones del gobierno de Austria ya no va la comisión presidida por el infante don Carlos a los funerales de los archiduques, pues estos actos van a celebrarse con sencillez.

No asistirá ninguna comisión extranjera.

La Reina a Santander

La Reina doña Victoria marchará a Santander el día diez del corriente.

Madrid 2 a las 20

Disposiciones y leyes que lleva la «Gaceta»

La «Gaceta» publica lo siguiente:

Una disposición mandando que la Corte vista de luto durante veinte días en señal de duelo por el fallecimiento del príncipe Francisco Fernando de Austria.

Una ley fijando en 128 773 el número de hombres que han de constituir la fuerza del ejército permanente durante el año actual.

Otra ley fijando las fuerzas que han de servir en la marina de guerra durante el corriente año.

Y una Real orden del ministerio de la Guerra disponiendo que en sustitución de las dos adoptadas se expandan al público en las farmacias militares cajitas con los elementos integrantes de la vacuna antitífica individual completa al precio de cuatro pesetas veinte y cinco céntimos.

Madrid 2 a las 24

Mujeres que intentan impedir el trabajo a los esquirolos

Comunican de Sevilla que en las dehesas de San Juan y en el Cortijo de Almendrillo un grupo de mujeres intentó impedir que trabajaran los obreros forasteros.

La benemérita las disolvió dándoles una carga.

Las mujeres han manifestado que impedirán por todos los medios que trabajen esquirolos.

NOTICIA DEL EXTRANJERO

Barcelona 1 a las 22

Campamento tiroteado

Ujda.—Dicen de Taza que el campamento francés de Benimgara es tiroteado todas las noches por los indígenas rebeldes.

Hay varios heridos a consecuencia de dichas agresiones.

El príncipe Biddoda no puede socorrer a Vied

Durazzo.—El príncipe Biddoda que trataba de ir a Durazzo para socorrer al rey Guillermo de Vied, se ha retirado a Aleso, después de haber sido dispersadas sus tropas, porque no ha podido romper la línea que tenían formada los rebeldes.

Otro aviador muerto

Petersburgo.—Un aviador militar, capitán, se elevó en aeroplano y cayó desde una altura de 80 metros, quedando muerto.

El duque de Aosta

Roma.—El periódico «Il Corriere d'Italia» publica un telegrama que dice que el duque de Aosta está convaleciente de la enfermedad que ha padecido y cuyo estado de debilidad desaparecerá en breve reanudando dentro pocos días su vida ordinaria.

Barcelona 2 a las 23

Muerte del jefe de los rebeldes

Nueva York.—Comunican de Haití que el senador don Teodoro Davilmar, jefe de los rebeldes, ha sido muerto en un combate cerca de la frontera dominicana.

El «Estatu-quo», en el Epiro

Atenas.—Las potencias han notificado a Grecia la aprobación del statu-quo en el Epiro, con-

tado en Corfú con los delegados epírotas.

Fuego contra una patrulla rumana Bukarest.—En la frontera, los soldados búlgaros han hecho fuego contra una patrulla rumana matando a uno de los individuos que la formaba.

Lo que cuesta Marruecos a Francia

Paris.—El diputado M. Lacroix que es ponente de la Comisión de presupuestos dice

