

Table with subscription rates: España, Estranjero (Unión Postal), Número sueldo, Id. atrasado.

La Almudaina

DIARIO DE LA MAÑANA—AVISOS Y NOTICIAS

OFICINAS: Conquistador, 30

COLABORACIÓN

De la vida agradable

Las violetas
En Barcelona hay y no hay violetas. Más claro, las violetas de Barcelona son mixtificadas. Quizá el lector estuvo aquí, estos días de Diciembre; tal vez pasó por las Ramblas; acaso se vio acometido por las floristas. Ante la visión de los ramos de violetas sentía aletear el espíritu, dilatarse los pulmones; y aspiraría la peste de alguna tagarina luminante. Las violetas de Barcelona no tienen perfume.

Y esto, para el viajero, es un triste desencanto. La violeta precisamente es una flor más característica. Los poetas están cansados de decirnoslo. La violeta es el símbolo de la modestia; es diminuta, casi invisible; se delata por su aroma; perfuma el pie que la huella. Todo esto se ha repetido hasta la saciedad. Pues bien, todo esto es mentira aquí.

Acá la violeta rivaliza con la alía. No es más que color, recreo para los ojos. Si preguntáis porque no tiene perfume os contestarán que de estas violetas de Barcelona son de otra clase que las violetas vulgares. ¡Y si inquirís que motivos existen para no cultivar las violetas vulgares, las floristas no sabrán que decirnos.

Puede que me equivoque. Yo creo, sin embargo, que existe cierta relación entre ésta flor toda apariencia y la arquitecta ostentosa y recargada de nuestra ciudad. Me explico muy bien que las mujeres, enamoradas de estas casas modernas muy decoradas por fuera y muy incómodas por dentro, hayan preferido las violetas puramente decorativas.

Es un efecto más de nuestro meridionalismo. Días pasados, al describir su viaje reciente por Andalucía, y al comparar andaluces con catalanes, indicaba Santos Oliver que acaso deberíamos graduar la latitud de España en sentido inverso. Yo no sé si en realidad somos aquí más meridionales que en nuestras tierras del sur. Lo que no tiene vuelta de hoja es que en Barcelona el invierno triunfa en todo.

Esto, cómo comprenderá el lector, no tiene importancia. Lo importante para el lector y para mí, es tratar de asuntos diversos en estas crónicas al minuto. Por lo demás con violetas perfumadas o con violetas decorativas hay mujeres aquí que convienen al más pintado.

Miguel S. ARMIENTO.

La lotería

Ese deporte nacional tan castizo como la fiesta tauroma y tan arraigado como nuestro andante bravuconería ofrecióse este año en toda su deslumbrante apoteosis, cogiendo a los ilusos y comoviendo a los esperanzados.

Fuera vaciar buen raudal de filosofía barata, exponer siquiera los desencantos, las desilusiones que acarrea el juego de la lotería, amén de no enmendar a nadie de la aflicción que por el mismo sentimos todos.

Ahora, relatar a cambio de ello el origen de la lotería, no dudamos en hacerlo, seguros de no indisponernos con sus adoradores, que son casi tantos como el censo que España arroja, con más, buen número de sud-americanos y de antillanos.

La lotería fue implantada en España allá por el año de 1276, autorizándola S. M. el Rey Alfonso V, según una compilación de catorce leyes, intitulada *Ordenamiento de las tafurverías* en las que preveníanse las maneras de jugar a los dados y evitar floreas.

En aquel entonces ya se tuvo la buena cuenta de señalar para las arcas del Tesoro, una gran parte de las ganancias. Mas adelante, el Rey Don Carlos III creó la verdadera Lotería nacional llamada de las *helaconas* si bien el sistema seguido para la extracción de premios distaba mucho de ser como el de ahora.

Entonces, de cada noventa números se sacaban cinco y las ganancias eran aplicadas al sostenimiento del Hospital provincial de la Corte, y el resto quedaba a beneficio del Estado.

La lotería, tal como rige hoy día, fue aprobada por las Cortes de Cádiz, encontrando luego gran protección de parte de Fernando VII.

X X.

COLABORACIÓN

Carta abierta

Sr. D. Mariano Pascual Español.
Distinguido señor y amigo mío: en una rebusca de periódicos he-

cha en los estantes de la Redacción acaba de venir a mis manos un número de *El País* el cual reproduce de *El Pueblo* de Valencia varios textos que este colega exhumó, a propósito de ciertas consideraciones sobre el «Atentado personal», de la obra escrita por Vd. con el título de *Socialismo y Democracia cristiana*.

La parcialidad en la elección y truncamiento de los párrafos recogidos y reproducidos por el diario valenciano, así como el testimonio del Marqués del Vadillo y del señor Sanz Escartín, traído a cuenta para *clasificación* de su libro, desvirtúan esencialmente el fundamento doctrinal que usted sustentaba inspirándose en el más puro amor a la justicia y en el odio más vehemente por cuanto significaba opresión y tiranía.

La lectura de sus párrafos, servida cual la ofrece el periódico valenciano, derrumba por su base la doctrina consoladora que viene Vd. en su obra, encaminada a vencer las desigualdades sociales, que son rémora y estorbo para el logro de la orientación perfecta a que tiende la moderna sociedad.

Un deseo de desvirtuar el interesado propósito que envuelve la exhumación de sus textos, fué motivo que me llevó a hacerle conocido del hecho aquí consignado, así como también el interés de que sepan quienes leyeron *El País* y *El Pueblo*, que no fueron únicamente los señores Marqués del Vadillo y Sanz Escartín los que tributaron sentido elogio a la obra de Vd., sino que también se lo rindieron sincero y entusiasta plumas tan progresivas como las de Roig y Bergadá, Dorado, Buylla y Unamuno.

Satisfecho con la publicación de estas líneas mi espíritu de serena imparcialidad, me complazco, amigo Español, en unir mi elogio al de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas y al que otras entidades y escritores de fuste tributarán a su obra, siempre de actualidad, expresándose al mismo tiempo muy devoto amigo q. e. s. m.

Pedro FERRER GIBERT.

COLABORACIÓN

La Ribera

La ribera está formada por peñascos inmensos, magestuosos, que al admirarlos no puedo menos de sentirme anonadado ante su grandiosidad. Los he contemplado en esos días luminosos en que el cielo se teje de sedas gloriosas, y el mar terso, florido, los besa amoroso mimándolos con sus olas que son como caricias, que al chocar con la costa, se deshacen en espumas, fundiéndose en ricas pedrerías.

Cuántas bellezas encierra la ribera! Cuevas con sus estalactitas, y estalactitas, por las que discurren las blanquecinas y plateadas aguas, por entre cuyos esmaltes penetra un rayo de sol, que en cascada de color matiza con todos los ropajes del arco iris. Pinos de troncos tortuosos, de ramajes que se internan mar adentro, ávidos de respirar las auras marinas. Por las grietas crecen el mirto, el asfodelo, el euforbio, el carrizo, las matas, los laureles y el acebuche.

Las hiedras se adhieren fuertemente a los peñascos en grandes extensiones, cual si fueran hermosos tapices. En varias resquebrajaduras, en las regiones donde se siente el vértigo, han sentado sus reales los pinos sobrados a los que la Providencia les reparó la suerte de poder habitar en los puntos donde los demás árboles se mueren de espanto, y de terror. Cuando los aquilones agitan sus cabelleras mueven sus copas, semejantes a gruesas melenas rizadas, se recrean contemplando el mar que en su continuo oleaje, se confunde con el cielo, allá, en las lejanías del horizonte.

En lo alto de las grandes verticales han hecho sus nidios los buitres, en aquellas cumbres doradas por el sol, con sus cresterías que dirigiendo sus perfiles hacia lo alto, con cierto arie de triunfo, parece que están deseosas de desahogar las inmensidades. Los cachalotes rodeados de multitud de delfines pasan casi rozando sus peñas, y como si dieran escolta de honor a los enormes cetáceos, gráciles, juguetones, saltan y brincan. Los halcones ensayan el temple de sus alas yendo de peñasca en peñasca en busca de su codiciada presa.

A la caída de la tarde los acantilados se incendian de luz. El sol descendiendo magestuoso ocultándose tras de unas nubes pardas, que casi rozan el mar. Comienza el crepúsculo. Las viejas gaviotas blancas como la nieve después de haberse pasado, de islote en islote, con vuelo lento, sigiloso, se dirigen a sus nidas.

De trecho, en trecho, coronan las cimas de los gigantes escarpados las viejas atalayas de pa-

redes medio derruidas, ennegrecidas, por el transcurso de los siglos. Ante ellas no puedo menos de sentir la nostalgia del pasado, y perdido entre las brumas de las Eúdes, recordar de los tiempos que fueron.

En estas riberas no se oyen ni trinos de ruiseñores, ni balidos de ovejías, ni se ven ricas flores, ni flores de fino aroma y delicados matices, en ellas todo es eminentemente salvaje, desde la planta marina más insignificante, hasta el más abrupto picacho.

La ribera es imponente en los días de temporal, cuando el vendabal azota con furia los peñascos, y el rayo alumbrando con sus fulgores las quereadas, retumbando el trueno en sus concavidades, multiplicándose su eco al perderse por los peñascales; pero son invencibles quedando abatidos ante vuestra fortaleza, como vuestros cimientos, vosotros permanecéis inmovibles.

En medio de la borrasca el águila se lanza intrépida con el potente vibrar de sus alas a las incommensurables alturas y después de haberse embriagado de luz, vuelve a bajar por entre las nubes dando grandes espirales, hasta posarse en su nido. Y desde este contempla la magestad del paisaje, y chillando ebria de alegría y de placer, se adormece tranquilamente al compás de la música que sube del mar que rugiendo y sus bramidos se unen a los chillidos de los halcones, milanos, cuervos marinos, gaviotas, y demás aves, se concerta una sinfonía de ricas armonías es la orquesta de la naturaleza.

¡Oh ribera incomparable! Amo intensamente la poesía de tus playas encantadas, de tus cuevas palacios de jaspe, y de cristal, de tus acantilados sublimes.

Gabriel LLOBERA AMER

Palma 11 Diciembre 1912.

DE ANDALUCÍA

Visiones rápidas

Indolencia
Pasará de Sevilla a la otra parte del río, un día de sol, y embocará el ancho puente de Triana a esa hora matinal en que las ciudades se aproximan y la gente acude a sus menesteres, es una impresión que difícilmente olvidará el viajero, por muchos años que viva.

La España tradicional, así literaria como pictórica, parece que se le revela de súbito. En aquel ir y venir incesante de arrieros, carboneros de la sierra, chalanes y esquiladores, cigarreras que se dirigen al trabajo, lecheras y vendedoras de pescado; en los aguadulces y puestos de buñuelos y fritangas; en las tiendas de olleros y talabarteros de la plaza contigua, en los carros cargados de leña o de pellejos de vino y aceites; en la movilidad y sucesión siempre continua y siempre variada de tantas imágenes, reconocemos el flujo del tiempo y de la vida, esa sensación de la corriente perdurable e inexorable—de las cosas que tan sutil e intensamente ha expresado Asolin en su último libro, *Castilla*, libro de ayer pero que ya parece clásico y enoblecido por las centurias.

Abajo, las ondas del Guadalquivir corriendo, pausadas e incesantes, al Océano en que se funden y añilanan; arriba, sobre el puente, ese otro río humano que corre a vertirse en el piélago de la eternidad, día tras día, año tras año, con ondulante pero indefectible constancia. ¡Visión de españolismo ésta, que por su grandiosidad y amplitud hay que llamarla "cervantina"! Porque si se busca una localización de momento concreto de ese mundo imaginario que los libros y las creaciones artísticas han dejado en un punto y una hora esa España-abstracción que surge de la literatura y de las interpretaciones gráficas que los siglos acumularon, el puente de Triana resulta insustituible y casi único. El observador más desprevenido experimenta en él una súbita sensación de continuidad evolutiva, de identidad sustancial entre ese río de ahora y el del siglo XVI, entre esa pululante multitud de ahora y sus millones que pasaron y se extinguieron y dejaron su espíritu o su proyección espectral en páginas y en lienzos inmortales.

Diríase que esos ociosos, desconocidos y graves, que toman el sol de espaldas al perfil del puente, son toda una gran observadores y anotadores de la vida española: Cervantes, Velázquez, Mateo Alemán, Quevedo, Goya que vienen de incógnito a saborear el espectáculo de la muchedumbre abigarrada en la cual perdura el alma y la fisonomía que les inspiró, convirtiéndolos en famosos artistas. Porque Sevilla, tanto como ciudad fantástica y como ciudad musical, favorita del arte moderno, fué también emporio de realismo y sede de la novela picaresca. Triana y su puente comunican esa sensación como apenas lugar alguno logre despertarla en el Pensativo; y uno se afana allí para descubrir a Guzmán de Alfarache, para seguir los pasos a Rinconete, a Repolido, Chiquizaque o la Pelona que todavía discurren, bajo nuevas formas y vestiduras, inmortalizadas por el espíritu y la compenetración con el lugar, entre la multitud que va y viene.

Y así todo el barrio, hasta salir a campo libre por el camino de Santiponce, que conduce a las ruinas de Itálica famosa, Tierras féculdas, las

terras pingües y ricas del delta fluvial, se extienden en llanura, levemente ondulada a veces, a un lado y otro. A lo mejor, el plano de esas tierras se arruga o enarca ligeramente, sacando una loma, la giba de un montecillo, con castita en la cúspide, a manera de penacho. Olivos y más olivos, hasta perderse de vista. Y luego alguna fábrica suelta, con una chimenea muy alta y unos almacenes enanos y unas paredes con manchones de hulla que, perdida la noción del progreso industrial y de sus problemas y conflictos vapores, y para borrar esta impresión, un merendero aquí, construido de tablillas mal ajustadas y mal embreadas, y una casa de comida luego, y otra después, y una venta a continuación con todo el carácter de la vieja Andalucía, de la auténtica España de siempre; una venta como aquellas que amaba Merimée hasta el punto de confesar que en sitio alguno del mundo se había sentido tan feliz como a la sombra de su porche, hablando con las mozas, con los labriegos, los mayores y los contrabandistas.

Allí, junto a una columna de ese porche, arrimados a una mesilla sordida, dos hombres jugaban al dominó. Un poco más lejos, otro apoyaba el respaldo de su silla contra la pared, y miraba lejos, echaba el ala del sombrero sobre los ojos para resguardarse del sol. Eran las diez de la mañana. Aquellos jugadores, abstraídos, aquel solitario ensimismado, parecían haber dado cima a sus quehaceres y no tener nada urgente que les reclamara ni en el campo, ni en el taller, ni en la fábrica, ni en la tienda. ¿Cómo no pensar entonces en el vértigo de la civilización y de las grandes urbes industriales; en lo que hace veinte años llamaban los sociólogos "lucha por la existencia" y hace diez «vida intensa» y a estas horas distinguirla con otra denominación no popularizada todavía?

El observador más superficial hubiera pensado a la vista de aquellos ociosos lo mismo que a mí se me ocurrió: «Mientras estos hombres toman el sol y juegan o divagan, el mundo moderno, en Europa y América, trabaja fuertemente: construye, fabrica, acumula, escribe cartas, anota asientos, libra cheques y *cheques*, expide telegramas, teje la trama complicadísima del vivir moderno; se enardece con las convulsiones sociales más peligrosas. Pero esas convulsiones, esos estremecimientos, esa actividad febril, llegan ya, a manera de olas amortiguadas e imperceptibles, a este extremo de la tierra, que las recibe indiferente como la arena de las playas en que se agorrece el mar. Y entonces también piensa uno en el objeto de la vida y en las diversas concepciones de la felicidad que vienen disputándose la opinión de los pensadores y la tendencia de los pueblos.

Cierto que desde antiguo, la vida se presenta como lucha: *vita militat est*. Pero esa lucha, imposición inexorable de la realidad, ¿es el objetivo, es el término del esfuerzo humano, o bien debemos colgar fuera de ella y más allá de ella el ideal supremo que nuestras aspiraciones? La sociedad moderna se ha entregado acaso con ceguera impulsiva, a ese vértigo que la arroja sin saber adónde: el trabajo por el trabajo y no por la redención, la actividad por la actividad y no por la mejora. Maravillosas son en un aspecto las conquistas de la civilización, formidables los progresos realizados en los siglos, estupendas las transformaciones operadas a la vista de nuestros ojos. Mas no hay inteligencia verdaderamente elevada ni espíritu escogido que no se pregunte con ansiedad y vacilación si el resultado corresponde al esfuerzo y si el balance final es, en suma, favorable o adverso a nuestra especie. Libros famosos, voces de inquietud sugieren todos los días glosando y apuntando la misma interrogación, inquiriendo lo que habla de real y lo que contenga de ilusorio esa tiránica idolatría, controvertiendo la autonomía del mayor progreso enlazado con la mayor miseria.

Porque vulgarmente el problema no suele plantearse con arreglo a sus términos propios: ¿son más felices los hombres? ¿retrocede el dolor? ¿se amengua, por la acción de ese complicado mecanismo científico y social de nuestra época, el sufrimiento y la queja de la humanidad? No suele preguntarse el común de los hombres, si la sustancia se modifica y perfecciona en razón directa de esas apariencias superficiales y cutáneas o bien si permanece idéntica a sí misma, eternamente estancada dentro de su infranqueable nivel.

Habla luego un momento del último libro de Asolin. De este libro forma parte cierta joya titulada *Una ciudad y un balcón*, que figurará más adelante en las antologías castellanas, como una de las pequeñas obras maestras del siglo XX.

Dicha joya, medio cuento, medio artículo, revuelto en espiritual fantasía, nos habla de una casa vetusta, en una plaza solitaria, con un balcón en el cual se renueva cada época el espectador: una figura melancólica que apoya el codo en el brazo del sillón y la pensativa cabeza en la palma de la mano. El espectador, siempre diferente; él tiene ha cambiado cada vez la ciencia, el progreso, la política han operado en cada etapa transformaciones estupendas. Pero el dolor, la tristeza del contemplativo que, sucesivamente, viene a ocupar aquel puesto hereditario, son siempre los mismos: en el siglo XV, cuando acaba de inventarse la imprenta y descubriéndose un mundo; en el siglo XVIII, cuando acaba de ocurrir una gran revolución que dice haber hecho felices y hermanos a todos los hombres; en los comienzos del siglo actual, cuando el planeta está cubierto de una red de vías férreas y el hombre vuela por los cielos en extraños aparatos y los trabajadores de todo el mundo se dan las manos por encima de todas las fronteras.

En el balcón aparecen en cada cen-

tura de esas, un observador melancólico; cada vez está allí y, a despecho de las mutaciones, de las revoluciones, de los descubrimientos y de las grandes conquistas del progreso, apoya su cabeza en la palma de la mano y una tristeza muy honda empuja sus ojos. «Eternidad, insondable eternidad del dolor!», añade el desolado artista que nos ha descrito esta callada y patética escena. Sin duda por eso y bajo la influencia del sol de aquella mañana, de aquel aire tibio, de aquellos campos fértiles, de aquella naturaleza letalmente seductora, pensé que acaso los jugadores abstraídos y el hombre que medio dormitaba bajo el porche de la venta, tenían una punta de razón.

Miguel S. OLIVER.

(De La Vanguardia)

EL TRABAJO A DOMICILIO

En Suiza y Francia

Con motivo de la Exposición del Trabajo, celebrada en Zurich, el ilustre escritor Eugenio Fornerie publicó un notable artículo en el que estudia las distintas modalidades de la producción. Entre otras cosas dice el articulista, que el bordado es por excelencia una industria helvética, especialmente en las comarcas rurales de la región Este y sobre todo en el cantón de Saint-Gall en donde los muchachos durante los intervalos de las clases y a pesar de las pocas horas que duermen pueden hacer jornadas de diez horas.

Los precios ordinarios de este trabajo oscilan entre ocho y diez centimos por hora. Hay, sin embargo, tarifas excepcionales que varían de cuarenta y tres a sesenta y ocho céntimos, pero esto sólo para escasos números de trabajadores. Un artista que confecciona una cortina de gusto moderno en esta obra de arte puede ganar cinco francos por día. Otro trabajo ejecutado en una habitación en la que estaban instaladas nueve personas de una misma familia, las obreras ganaban dos céntimos y medio por hora. Las bordadoras han de hacer a veces dos y tres veces a casa del fabricante antes de venir terminada su labor.

Conviene fijarse—añade—en que las infortunadas que fatigan su vista y las manos, perciben de seis y medio a veintiseis céntimos por hora. La confección de los uniformes para el ejército y los ferroviarios federales se paga como precio medio de quince a veinte céntimos, y excepcionalmente de veintiocho a cuarenta y cinco céntimos. Como en todas partes, la labor de tejer coloca a los obreros en lo más bajo de la escala de los salarios; así se observan precios de seis y siete y un quinto de céntimo.

En Seelischerg no se pagan más que dos céntimos y cuarto por hora, es decir, menos de ocho sueldos—que representan próximamente cuarenta céntimos—por quince días de trabajo. En Francia, la información hecha por la Oficina de Trabajo a domicilio, suministra datos menos halaguetos, todavía que en Suiza, sobre todo si se tiene en cuenta lo cara que es la vida en la vecina nación.

La obrera que a domicilio trabaja en ropa blanca gana por término medio de seis a quince céntimos por hora, y la mayoría de costureras perciben poco más, de modo que por diez horas de trabajo no obtienen más que un estipendio que oscila entre sesenta céntimos y un franco cincuenta al día. Es decir, de ciento ochenta a cuatrocientos cincuenta francos al año, y aun algunas no ganan más que cinco céntimos por hora.

En un total de cuatrocientas obreras la investigación practicada señaló que tan sólo tres ganaban treinta céntimos por hora.

En otro contingente de quinientas obreras y una obrera, cuatrocientas cincuenta y nueve ganan de ciento a trescientos cincuenta céntimos al año; trescientas treinta y ocho obreras no ganaron más de doscientos cincuenta céntimos al año, y para las restantes es muy raro que el producto de su trabajo fuese mayor de trescientos cincuenta francos al año.

Revista teatral

Madame Pepita

Teatro de la Comedia. (Madrid).—*Madame Pepita*, obra en tres actos de Martínez Sierra.

El éxito acompaña fielmente a Gregorio Martínez Sierra, y ello tiene una explicación fácil y clara. Martínez Sierra es siempre artista, y su espíritu equilibrado y agudo, su comprensión poderosa y la finura de su observación, reflejan en sus comedias, y hacen de ellas algo perfecto y excepcional en nuestro teatro, algo que siendo la «verdad», es al propio tiempo la «poesía». Verdad ultrapoética es la que constituye el admirable poema *Canción de cuna*, y verdad, realidad absoluta es el fondo de esta obra a la que parece que el autor va poniendo en toda ocasión un comentario de ironía.

En las comedias de Martínez Sierra no está alejado el autor; está presente en todo momento, y así lo más objetivo se mezcla con cierto lirismo sugerido y delicado.

De las comedias del ilustre autor de *El ama de la casa*, viene a desprenderse esta afirmación: «Así es como yo quiero ver la vida»; es decir, con mirada de artista embellecedor de la realidad, o con sonrisa irónica ante lo mezquino y lo plebeyo.

Esta distinción de espíritu, esta suprema elegancia literaria, otorgan a Martínez Sierra puntos de semejanza con otros grandes artistas literarios.

La sutileza de la ironía que preside a toda la obra, una ironía seria, grave, serena, toda transparencia y diáfandidad, evoca la soberana menta-

lidad de Anatole France, con sus sabios escépticos y burlescos y al propio tiempo sentimentales y paternales. El Don Guillermo de *Madame Pepita* es una especie de Silvestre Bonnard avechicado en Madrid, y que en vez de poder pertenecer al Instituto pertenece a la Academia de Bellas Artes. No tiene Don Guillermo la actividad benévola y bonachona de Monsieur Bergeret; ni es el eterno comentarista, como el doctor de la novela de histriónes ó del viejo filósofo lector de Lucrecio que nos alecciona en el arte de vivir desde las páginas de *Les Dieux ont soif*.

Es un hombre amable, fino, cortés, que no ha experimentado nunca la necesidad del amor, y que al fin, al declinar de su vida, se apasiona paternalmente por la pequeña salvaje Catalina, y que, paternalmente también, cuida de su porvenir sentimental, la aida de las codicias y la entrega a un artista a quien ella ama con una extraordinaria ingenuidad, y que la toma a su vez como discípula ingeniosa. No se trata de un amor instintivo, sino de un mutuo anhelo de vivir juntos una vida espiritual y noble, una vida de revelaciones y de aprendizaje.

Don Guillermo no es un escéptico, ó si lo es, lo conocemos sólo cuando se nos presenta como creyente. Ha encontrado muchas veces en la escalera a su vecinita la pequeña salvaje; y han hablado mucho, y él se ha propuesto desbaratar aquel espíritu comprensivo a ignorante, y se complace en darle lecciones y en admirar como obra suya, como una labor de arte, el despertar de una alma adormilada y escudada.

Catalina es hija de Madame Pepita, exdoncella en una casa aristocrática y ahora modista de alto rango y tolerante con toda debilidad ajena. De su matrimonio con un aristócrata ruso nació Catalina. El aristócrata resultó bigamo, y Catalina, siendo hija legítima está abandonada del afecto paternal, y su corazón no puede expandirse en nobilísimas efusiones. Don Guillermo será su padre, porque él habrá formado y moldeado su alma, y porque en lo que ella diga ó piense podrá ver el reflejo de su propio espíritu, su propio espíritu en una miniatura fina y graciosa.

El duque ruso muere allá en sus tierras y deja a Catalina heredera de gran parte de su fortuna. Don Guillermo no puede separarse de «su hija», y como decisión heroica propone el matrimonio a Madame Pepita, un matrimonio cuyo fin único será proteger juntos a la muchacha, y que la obra realizada hasta entonces por él no sea estéril. Esta escena es bellísima. El sacrificio del hombre maduro que experimenta los más arraigados sentimientos paternales por Catalina, está explicado de una manera insuperable.

La ambición de los aristócratas arruinados y sablistas fracasados en la tentativa de matrimonio entre Catalina y Madame Pepita, se despiden también. El quiere irse lejos, muy lejos de ella. Madame Pepita llora la vida en común, la inmensidad, y que la obra de Don Guillermo, y por la admiración de su bondad y de su talento empezó el amor. Don Guillermo abraza a su mujer con el primer abrazo amoroso. El dolor les ha unido.

Madame Pepita, es, en resumen, una obra impecable. El diálogo es primoroso en todo momento, delicado, tierno, humorístico, desgarrado a veces, solemne en ocasiones.

Los personajes de Don Guillermo, Madame Pepita y Catalina, son formidables aciertos de dramaturgo. Sobre todo lo que es vida y amargura, ha pretendido echar el autor un manto de misericordia, de piedad y de perdón.

La obra logró convencer al público, mansamente, como debía ocurrir. Ni un matiz se perdió entre tantos matices de tan diversos sentimientos. Pocas comedias se habrán escuchado con mayor atención, estaba justificado el aplauso del auditorio; estaba justificado el aplauso del crítico; era el premio a una obra de arte que había logrado despertar afectos y sugerir ideas.

PALMA

Un borracho

Por la guardia municipal fué ayer conducido al depósito de Capuchinos un individuo que en completo estado de embriaguez estaba promoviendo escándalo en la vía pública.

Amago de incendio

Ayer por la mañana ocurrió un amago de incendio en una coladuría de la calle del General Barceló, quemándose algunas prendas de ropa.

El fuego pudo ser dominado a los pocos momentos careciendo de importancia.

Vagabundos

Por orden gubernativa ingresaron ayer en la Cárcel cuatro individuos que vagaban por esta ciudad sin domicilio conocido.

Curado

Ayer por la mañana fué curado en la casa de socorro un joven que presentaba una extensa herida en la cabeza por efectos de una caída.

La Protectora de Animales

El día 30 de los corrientes la Sociedad Mallorquina protectora de los animales y de las plantas se reunió en Junta general a las siete de la tarde en el local que ocupa la Cámara Agrícola Balear.

Conferencia

El sábado último el Maestro Nacional de Luchamoya señor Carpena dió una conferencia en el local de la Asociación de la Prensa tratando el tema «Misiones pedagógicas».

El señor Carpena enalteció el sistema de difundir la cultura entre las clases trabajadoras por medio de las misiones pedagógicas, ofreciéndose a ser el primero en divulgar ese sistema de enseñanza.

Traslado
El Representante en esta capital de la sociedad «Los Provisores del porvenir» don Bernardo Ruiz nos comunica que ha trasladado su nuevo despacho a la calle de Zavella, 6 principal.

Automóvil

El Rdo. don Bernardo Garau Rector de la Iglesia de Santa Fe donde se venera la imagen de San Cristóbal declarado poco ha patrón universal del «Sports» bendijo un nuevo y lujoso automóvil del joven propietario don Bernardo Coll.

Asistencia Palmisana

El día 26 a las nueve de la noche, se celebró en los salones de esta sociedad, una velada literaria-musical para los señores socios y sus familias.

Por los preparativos que se hacen promete verse muy concurrida, reuniendo mucha animación entre el elemento joven.

Finalizó la velada con un serie de bailes por la orquesta que dirigió don Francisco Aguiló, tocando lo más escogido de su repertorio.

Asistió

Ayer por la mañana un individuo llamado Antonio Múnar que traslaba por la Plaza de San Antonio, fué acometido de un accidente, siendo auxiliado por unos transeúntes que lograron reunirle acompañándole a su domicilio.

Alquiler

Ha quedado abierto en la depositaría del Ayuntamiento el pago de alquileres de los edificios de las Escuelas públicas de este municipio, correspondiente al 2.º semestre del corriente año.

Velada en «La Protectora»

Programa de la velada que se celebró el día 26 del actual, en los salones de «La Protectora», organizada por la «Sección local» de la misma y dedicada a sus socios protectores.

1.º parte.—1.º Coro «Himne a la Senyera» por el Orfeón.

2.º Romanza por el corista señor Roca.

3.º Diálogo dramático interpretado por dos coristas.

4.º Romanza.

5.º Coro infantil, por la sección de niños del orfeón.

2.ª parte.—6.º Estreno del juguete en un acto en prosa y en verso, «De Cafetín», cuyo autor es un corista del orfeón.

7.º Coro «Sa Costa Catalana», por el orfeón.

8.º Finalizó la velada con hermosos bailes, ejecutados por la orquesta que dirige don Pablo Coll.

Todos los números de este programa son interpretados por coristas del orfeón.

Ayuntamiento

Bajo la presidencia del Alcalde accidental señor Puigdorfer se reunió ayer a las doce y cuarta el Ayuntamiento de esta ciudad asistiendo los siguientes señores Concejales.

Conservadores.—Señores Brondo, Dezcallar, Salas, Villalonga, Planas, Mir, Font y Arbos, Eibiloni, Carbonell, Suau, Servera, Barrera, Font y Peña y Sabater.

A propuesta del señor Bibiloni se acordó que quedara por ocho días sobre la mesa, el dictamen de la Comisión de Hacienda referente al pago del arbitrio sobre carnes por los vecinos del extrarradio.

De Sociedad. En la finca conceida por «Cas Farró» de Ibiza ha fallecido el industrial don José Ribas Castelló.

de Estado. Además, el señor Presidente de dicha entidad, D. Ricardo Roca, ha dirigido a la Cámara española de Comercio en París la siguiente carta:

Hoy ha sido firmada la escritura de los terrenos necesarios, los que están situados en la céntrica calle de Martín Médico, con salida a la de las Cuevas.

La lotería y nuestros suplementos. Ayer a las diez y minutos de la mañana recibimos el primer telegrama urgente de nuestro corresponsal en el que nos daba cuenta del número premiado con el Gordo.

Ha fallecido en esta ciudad después de brevísima enfermedad, la distinguida señora doña Dolores Valenzuela de Rubio.

Nuestros almanques. Los repartidores de LA ALMODAINA han comenzado a repartir a nuestros abonados el hermoso calendario de pared con que les obsequiamos, como también el «Calendario de Baleares» que edita la casa Amengual y Muntaner.

Notas del mar. Movimiento de buques en nuestro puerto durante el día de ayer: Entradas. Los vapores Mallorca y Ciudad de Palma, procedente de Alicante.

La carretera de San Antonio fué atropellada por un ciclista una anciana que regresaba a esta ciudad.

De Ibiza. En la carretera de San Antonio fué atropellada por un ciclista una anciana que regresaba a esta ciudad.

Peregrinación a Roma. Organizada por la Junta permanente de peregrinaciones a Tierra Santa y Roma se celebrará una peregrinación a las fiestas constantinianas que se celebrarán en Roma y al Congreso Eucarístico de Malta.

Liga de propietarios de fincas urbanas. Ha celebrado Junta general extraordinaria en la que se revisó el resultado del escrutinio relativo al plebiscito promovido por dicha sociedad.

El desencanto del público fué grande al ver que no sonaba ni para un modesto premio de la lista de los mayores el nombre de Palma.

Camara de Comercio. En el parlamento francés se ha presentado una moción encaminada a que sean aumentados los derechos de Aduana respecto de los albaricoques.

De Inca. Por fin será un hecho en breve la construcción de un bonito y nuevo teatro, de capacidad bastante para esta población, tantas veces proyectado, y otras tantas malogrado el intento de edificación.

Además se acordó elevar una instancia al ministro de la Gobernación interesando se dicte una resolución de carácter general que aclare las disposiciones vigentes en materia de arbitrios y respecto a la dualidad de tarifas que se viene aplicando en esta ciudad para las licencias de obras.

Doña Dolores Valenzuela Alcarin HA FALLECIDO. HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BERDICION APOSTOLICA. E. P. D. Su desconsolado esposo Don Francisco Rubio, hermanos Don Victor, Don Juan y Don José (ausente), hermanas políticas, primas, primos, sobrinos y demás familia participan a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida y les ruegan asistan al rosario que se celebrará hoy a las cuatro de la tarde en Santa Eulalia y seguidamente la conducción del cadáver.

CULTOS Para hoy. Júbilo de Cuarenta Horas. Concluyen en San Felipe Neri dedicadas a la Sagrada Familia, por varios difuntos: A las seis de la mañana conclusión de la 4.ª Ave-Marias; a las seis y media canto solemne de Prima y de la Catedral y acto seguido Misa cantada con el sermónico de costumbre; a las ocho exposición del Santísimo al anochecer Rosario, novena de Belén, Te-Deum y reserva de Su Divina Majestad.

RECOMENDAMOS. Cerveza Pasteurizada (la mejor), (ináltable época del año). LA ROSA BLANCA, primera y única fabrica en Baleares. Beba Vd. cerveza a todo pasto. Alemanes, franceses é ingleses, es su bebida favorita y todos los que así lo hacen, están siempre sanos, fuertes y robustos. Y tenga Vd. en cuenta que ingleses, franceses y alemanes tienen lo que NO tenemos nosotros; aguas muy buenas y muy bien canalizadas y sin embargo por algo será que cerveza beben siempre.

AL ESCUDO DE ESPAÑA. Fábrica de dulces y conservas de todas clases. SAN MIGUEL, 220 Y JUANOT COLOM, 8. TEMPORADA DE FIESTAS DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO. Tengo el gusto de ofrecer a mi numerosa clientela y al público en general, mis selectos productos a precios limitados.

ESTOMAGO. dispepsias, gastralgias, malas digestiones, vómitos, inapetencia, diarrea, estreñimiento, convalecencias difíciles, vómitos de las embarazadas, etc., etc. ELIXIR GIOL. VENTA.-Pasaje de Gracia, 4, BARCELONA, y farmacias.

Visita a la Corte de María. A Nuestra Señora de las Mercedes, en la Merced. Para mañana. Júbilo de Cuarenta Horas. Empiezan en las tres iglesias siguientes dedicadas al nacimiento del Niño Jesús.

Café-Restaurant «ALHAMBRA». Cena de Noche Buena. MENÚ. Entrées: Varios. Ostras á Escupidas. Consumé á la Regencia. Langosta á la Remolada. Ternera á la Financiera. Bruschas á la Rosina. Pavo trufado ó Lechona asada. Ensalada. Gató de Avellanas Merengado. Café. Cigarras. Ginebra.

Visita a la Corte de María. A Nuestra Señora de la Anunciación en el Santo Hospital. Santoral. Hoy - Santos Gregorio y Delfin Obispo. Vigilia. - Abstinencia de carne - I. P. Mañana - La Natividad de Nuestro Señor Jesucristo.

HORNO. Se alquila el horno de la plaza de Santa Eulalia. La informan en calle de San Francisco, 4.

TELEGRAMAS

Lotería Nacional. Nums. premiados en el sorteo de hoy, recibidos por telegramas urgentes. PRIMERO PREMIO 6.000.000 DE PESETAS. El número 10 644 despachado en Santander. SEGUNDO PREMIO 3.000.000 DE PESETAS. El número 3.094 despachado en Madrid. TERCER PREMIO 2.000.000 DE PESETAS. El número 45.549 despachado en Barcelona. CUARTO PREMIO 1.000.000 DE PESETAS. El número 34 789 despachado en Sevilla. QUINTO PREMIO 500.000 PESETAS. El número 32.796 despachado en Barcelona. SEXTO PREMIO 250.000 PESETAS. El número 47.151 despachado en Madrid.

Premiados con 5.000 Ptas. (Números recibidos por telegrama). Decenas y centenas. 20, 49, 78, 42, 112, 155, 618, 413, 124, 843, 114, 202, 410, 379, 874, 299, 690, 875, 077, 263, 991, 667, 324, 871, 930, 328, 227, 693, 734, 270, 608, 147, 876, 837, 277, 523, 452, 208, 682, 693, 637, 524, 071, 938, 547, 443, 989, 635, 558, 177, 465, 687, 038, 620, 849, 104, 851, 112, 469, 945, 409, 933, 959, 661, 030, 128, 698, 868, 540, 718, 861, 310, 745, 114, 463, 607, 782, 881, 163, 421, 896, 570, 430, 843, 625, 861, 748, 645, 407, 818, 455. Dos mil. 019, 064, 066, 098, 109, 152, 306, 312, 391, 398, 405, 414, 497, 522, 544, 571, 637, 655, 663, 715, 762, 777, 795, 816, 817, 940, 031, 527, 290, 581, 677, 957, 488, 921, 938, 067, 517, 897, 104, 444, 493, 553, 129, 741, 150, 269, 750, 384, 417. Tres mil. 506, 673, 580, 210, 441, 057, 153, 806, 322, 648, 842, 085, 842, 941, 282, 220, 494, 694, 484, 900, 083, 031, 924, 687, 188, 733, 879, 022, 155, 559, 891, 916, 722, 283, 973, 524, 866, 495, 954, 681. Cuatro mil. 896, 670, 224, 349, 856, 188, 052, 985, 940, 114, 935, 225, 995, 234, 282, 599, 287, 925, 168, 328, 008, 415, 295, 754, 502, 449, 769, 690, 332, 594, 431, 584, 435, 411, 347, 024, 669, 462, 122, 473, 912, 948, 053, 982, 899, 897, 117, 835, 274, 673. Cinco mil. 323, 248, 265, 903, 098, 201, 958,

Veinte y cuatro mil. 473, 115, 608, 827, 243, 320, 149, 535, 076, 056, 066, 240, 844, 274, 508, 926, 634, 712, 268, 358, 139, 047, 632, 029, 087, 828, 704, 572, 386, 309, 804, 856, 154, 921, 834, 532, 916, 636, 808, 726, 996, 910. Veinte y cinco mil. 356, 143, 048, 316, 900, 631, 173, 630, 110, 945, 193, 147, 226, 670, 677, 625, 058, 391, 325, 585, 529, 135, 974, 634, 592, 907, 300, 718, 139, 390, 148, 756, 499, 557, 798, 289, 511, 887, 949, 243, 964, 240, 576, 600, 423. Veinte y seis mil. 297, 828, 128, 444, 369, 873, 358, 482, 806, 114, 138, 891, 095, 039, 088, 413, 935, 048, 884, 193, 679, 987, 291, 540, 441, 783, 198, 868, 593, 583, 307, 979, 436, 211. Veinte y siete mil. 090, 997, 894, 362, 106, 368, 410, 049, 781, 812, 692, 242, 925, 767, 853, 429, 718, 842, 965, 643, 956, 312, 248, 150, 725, 218, 981, 750, 284, 077, 642, 752, 057, 466, 118, 892, 783, 946, 232. Veinte y ocho mil. 513, 855, 346, 079, 268, 813, 165, 285, 519, 996, 407, 501, 076, 821, 705, 349, 361, 205, 077, 703, 797, 849, 004, 718, 863, 200, 329, 187, 473, 277, 943, 730, 343, 107, 245. Veinte y nueve mil. 865, 623, 551, 997, 667, 589, 974, 300, 526, 662, 349, 469, 014, 128, 072, 183, 313, 140, 672, 484, 543, 428, 681, 236, 920, 716, 522, 935, 698, 198, 227, 394, 790, 603, 495, 855, 425, 516, 622, 274, 485, 416, 121, 596, 597, 005. Treinta mil. 096, 358, 857, 914, 384, 188, 760, 757.

Table with multiple columns of numbers, likely a lottery drawing or statistical data. Includes sub-headers like 'Treinta y un mil', 'Treinta y dos mil', etc.

DETALLES DEL SORTEO

Madrid 23 a las 16:30
En la Casa de la Moneda...
Con motivo de la celebración de la lotería los alrededores de la Casa de la Moneda han estado concurridísimos...

Dice que los conservadores deben tener valor para pedir en la Cámara el poder.
Alude al señor Sanchez Guerra.
(Este que se hallaba en la Cámara se ha retirado al oír la alusión del señor Soriano.)

los elementos que integran nuestra política.
Prosigue que también se nota, y que gustoso lo recoge, la corriente hacia una intensa acción internacional y una aproximación más estrecha con las repúblicas sudamericanas.
Alude el orador a la Conferencia de Algeciras y al convenio francoalemán.

mostraban muy correctos, diciendo que subirán al poder cuando llegue la hora.
La cuestión de confianza
Continúan los rumores acerca de la próxima crisis.
Algunos impacientes aseguran estar bien enterados y dicen que el señor Conde de Romanones en la entrevista celebrada esta mañana con Su Magestad el Rey ha debido plantearle la cuestión de confianza.

Instalaciones eléctricas para alumbrado y timbres
ARTICULOS DE ARTE PARA REGALOS
EL AGUILA - BROSSA, 30
D. J. AGUILO DE SON SERVERA
Médico especialista en enfermedades de la infancia...

CONGRESO

Madrid 23 a las 16:30
Desanimación - Elecciones parciales
Ruegos y preguntas

SENADO

Madrid 23 a las 16:30
Quejas - Preguntas - Orden del día - Tratado con Francia

POLITICA

Madrid 23 a las 16:30
Tranquilidad en Barcelona
El ministro de la Gobernación señor Barroso, nos dijo a los periodistas que reina completa tranquilidad entre los ferroviarios de Barcelona.

NOTICIAS DEL EXTRANJERO

Barcelona 23 a las 22
De Marruecos - Columna bloqueada - Servicio aereo
Casa Blanca - La guarnición sitiada por las tribus rebeldes en la Kabah de Mogador...

NOTICIAS DE BARCELONA

Barcelona 23 a las 22
La lotería - Premios importantes en Barcelona
El billete que ha sido agraciado con el premio tercero, fué vendido en la administración de loterías de la Rambla de San José n.º 6.

MAGNESIA ERBA

Purgante ideal para niños y adultos, eficaz en pequeño volumen

Constituido de magnesia purísima, calcinada pesada, es de gusto agradable y muy fácil de tomar también por los niños. Útilísima en la estitiquia habitual, histerismo, almorranas, enfermedades del hígado y vejiga, gota, flatulencias, etc. Manteniendo siempre libre el intestino, es un óptimo preservativo contra la apendicitis y cólico miserere.

Depósito general para las Baleares: CENTRO FARMACÉUTICO, Palma
DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

ESTERILIZADA
EL AGUA con el

TACHIOLO

El Tachiole es el antitéptico más energético que haya sido usado hasta la fecha. No es tóxico. Es inocuo para el organismo humano. Se vende en frascos, conteniendo 50 gramos de solución dosada para esterilizar 50 litros de agua. No se necesitan aparatos. Útilísimo para frutas y verduras, bastando sumergirlas durante 20 minutos en agua esterilizada con Tachiole para que queden limpias de todo germen infeccioso.—U.S.O.—Vente, con el mismo frasco, 15 gotas de solución (1 centímetro cúbico) en cada litro de agua que se quiera esterilizar, agitando y dejándola descansar. Después de 10 minutos el agua es perfectamente estéril, conservando su sabor, potabilidad y todas sus propiedades fisiológicas.

Pídase en todas las Farmacias.—Venta al por mayor: Laboratorio Químico Italiano, Aragón, 242.—Barcelona



Boca sana Dientes blancos

Se tienen siempre usando los DENTRIFICOS HIGEA

Frasco de elixir para 60 usos 1'25 pesetas.—Frasco para 120 usos 2 pesetas.

Caja de polvos dentífricos 1 peseta.—Tubo de Crema dentífrica 1 peseta.

Venta en Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—Depósito general, J. L. Nadal, EL JAPON, Constitución, 33, (Borne).—Palma de Mallorca

PARA NAVIDADES VERDAD

Despacho Santo Cristo, 4, del exquisito y renombrado LICOR ESTOMACAL, delicioso para postres marca

VERDAD

MOSCATELES superiores de varios precios. VINOS de mesa, raneios y de Jerez

COGNAC, ROM y toda clase de licores

Unico fabricante: PEDRO J. ESBARRANCH, Santo Cristo, 4, Palma

Islaña Marítima

Compañía mallorquina de Vapores
SERVICIO BI MENSUAL DE TRANSPORTES ENTRE
PALMA-CANARIAS

Los puertos intermedios de Cartagena, Almería, Málaga, Melilla, Ceuta, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán, Saffi y Mogador.

Los días 12 al 14 de cada mes, la ISLEÑA MARITIMA, admitirá y despachará en conocimientos directos a for fait, hasta bordo destino carga para los puertos arriba citados y los de **Arrecife, Cabañas, Luz y Santa Cruz de Tenerife**

Y los días 26 al 28 también de cada mes, para los mismos puertos del Mediterráneo y Marruecos ya citados y los de **Santa Cruz de la Palma y Santa Cruz de Tenerife**

Para informes y despacho: Oficinas de la Islaña Marítima, Palacio, 22, (Bajos).

Liga de Propietarios de Fincas Urbanas

Habitaciones para alquilar

CALLE O PLAZA	N.º	TIPO	INFORMES	OBSERVACIONES
de las Hileras San Miguel	—	botiga	Socorro, 46, 1.º	Puerta baja y plaza
Puerta de Jesús	—	—	Olmos, 168, 1.º	Cocheras para automóviles.
Corp Marí	103	—	13, 14, 15.	Capacidad, agua, cochera.
Frente San Miguel	—	—	13, 14, 15.	Capacidad, agua, baños.
Qelut	7	2.º	13, 14, 15.	Capacidad, agua, terraza.
Ram	5	honda	13, 14, 15.	Capacidad, agua y dormitorios
Rod	22	honda	13, 14, 15.	Horno de pan cocer.
Tierra Santa	11	2.º	Riol, 20, pral. y Colón, 1	1 dormitorio y 2 salas y agua gifo

Véase relación general en el domicilio social: San Miguel, 18 1.º

NUEVO ESTANTE A PEDAL

CON
FRICCIONES de BOLAS de ACERO

LA MEJORA MÁS ÚTIL QUE PODIA DESHARR.

NO CABEN YA EN LAS MÁQUINAS PARA COSER

SINGER

MÁS PERFECCIONES NI MECANISMO MÁS EXCELENTE.

Máxima ligereza. Máxima duración. Mínimo esfuerzo en el trabajo.

4, Jaime II, 4—Palma de Mallorca

POSTALES ARTÍSTICAS Y CON VISTAS
Hay en existencia en la «Casa Anunciadora» Palacio, 8, un inmenso y variado surtido de todas las.

A PLAZOS
vendo toda clase de muebles.
Plaza Antonio Maura, 2 (Antes Copliar)

Depilatorio imperial DEL DR. PADRO

Este es el más eficaz y seguro para depilarse. No daña la piel. No produce olor. No necesita agua. Vende en Farmacias y Perfumerías.—Carretera Plaza Real, 1, Puente de San Juan.

LINEA PINILLOS

Vapores directos de este puerto para el de las Antillas y para Canarias, Puerto Rico, Mayaguez, Ponce, Habana y Santiago de Cuba, salirá de este puerto directamente, el día 5 Enero, el vapor **MIGUEL M. PINILLOS**

Admite carga y pasaje para dichos puntos.

NOTA.—Se sugiere a los señores cargadores se sitven pasar salvo con anticipación de la carga que tengan que embarcar para reservarse la cabina necesaria.

Linea de la América del Sur
SERVICIO RÁPIDO Y DE GRAN LUJO PARA **MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES**

SALIDAS DE BARCELONA
Infanta Isabel, 22 Noviembre. | Barcelona, 18 de Diciembre.
Cádiz, 27 de Noviembre. | Infanta Isabel, 15 de Enero.

PRESTAN ESTOS SERVICIOS MAGNÍFICOS VAPORES DE GRAN MARCHA CON ESPACIOSAS CÁMARA DE PRIMERA Y SEGUNDA CLASE INSTALADAS SOBRE CUBIERTA.—Camarotes de lujo y de preferencia.—El pasaje de tercera se aloja en amplios departamentos.—Alumbrado eléctrico.—Telégrafo Marconi.

Para más informes dirigirse a los Representantes de la Compañía de Navios, Pinar y C.ª, S. en C., San Miguel, 20, Palma.

EVITA CARAS, CASPA Y CAÍDA DEL PELLO

El Tricófero Padre

Es el más eficaz y regenerador del cabello más caído y escaldado de la cabeza. Frena la caída del pelo y mantiene la cabeza en estado de salud y belleza.

6 Farmacia del Ciego, Pinar Real, 1, Barcelona, y en toda Farmacia, Droguería y Perfumería.

El mejor reconstituyente moderno es 'GLIDINE'

Alimento poderoso
Estimula el apetito
Tonifica los nervios
Es muy fácil de digerir

Muy útil a
Convalescentes y Diabéticos

Pídase en las Farmacias J. Miró, Cádiz, n.º 8; Centro Farmacéutico, Harina, n.º 24 y principales.

Tipo-Litografía de Amengual y Muntaner

BRONQUITIS, TOS FERINA

y toda clase de toses nerviosas y rebeldes de los catarros agudos y crónicos, curadas radicalmente con el

FERINOL

Precio del frasco: 3 pesetas.

Se vende en todas las Farmacias y Droguerías.
El por mayor en los Centros de Especificas.

NAVEGACIONE GENERALE ITALIANA

Y LA VELOCE

Vapores directos y rápidos para Buenos Aires por los nuevos y veloces vapores.

Próximas salidas de Barcelona
REGINA ELEN, 19 Diciembre. | PRINCE UMBERTO, 30 Enero.
DUCA DEGLI ABRUZZI, 16 Enero. | DUCA DI GENOVA, 27 Febrero.

COCINA ESPAÑOLA

Estos vapores de reciente construcción reúnen todas las comodidades y reciente confort necesarios en todas sus clases, contando con camarotes de lujo, biblioteca, jardín de invierno, sala de música, salón para niños, polsería, comedores, cuartos de baños, luz eléctrica, ascensor y teléfono Marconi.

Los pasajeros de 3.ª clase van alojados en dormitorios ventilados e higiénicos, lavabos, comedores, con mesa, etc.

Para carga y despacho de pasajes dirigirse a los señores SALOMÉ RULLAN, Plaza de la Libertad, 2, (frente al Borne).—Palma.

"POCION PARANT"

Antiblenorrágico más energético y seguro, hasta hoy conocido.—Cura segura en 3 días.

'GOTAS ANTICOLERICAS DE BOURON'

Curan radicalmente disenterias, diarreas, cólicos, colerinas, etc. y todas enfermedades que previenen del desajuste de los intestinos.

De venta en todas botigas

Depósito general: CENTRO FARMACÉUTICO, Harina, 34 y 36.

SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA

Fecha	Vapor	Destino
El 3 Enero	León XIII	para Montevideo y Buenos Aires.
El 10	Antonio Lopez	Puerto Rico, Habana, Veracruz, Puerto Llimón y Colombo.
El 2	Fernando Pío	escales en las Palmas y otros.
El 25 Diciembre	Montserrat	New York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico.
El 4	C. Lopez Lopez	Génova, Port Said, Suez, Colombo, Singapur, Ho Ito y Manila.

Admitiendo carga y pasaje. Informarán los señores Jaime M. Granada, S. en C., Plaza Antonio Maura, núm. 4.

Fabrica de anisados y licores de Bartolomé Garau Socias Lluchmayer (Mallorca)

Exigida en todas partes el anis marca registrada

SECA

y el gran aperitivo tónico, digestivo y reconstituyente

PALO-QUINA-GRU

analizado en el Laboratorio Miró y recomendado por eminentes Doctores.

LA ONZA DE ORO (BANCH DE S'OLI)

Confeciones para señora y caballero, a precios baratísimos.—Pañería país y extranjero.—Géneros de punto y lencería.

La única casa que todos los meses hace regalos de monedas de oro.

Plaza Pajou y Coll, (Banch de s'oli)

NICOLAS TICOULAT DENTISTA

Dentaduras, orificaciones y empastes
Precios económicos—Calle Felaires número, 103