

Los minutos Lo que dió de sí el finido año

con Año 1952

—¿Que pesados sois los periodistas! —
—No digas estupideces y cuénteme lo sucedido en Octubre.
—Pocas cosas. Se celebró el III Congreso Agrario de Cataluña y Baleares y llegaron a Pollensa buques ingleses.
—Además, yo añadiré, que la Vitolfilia se hallaba en primer plano.
—Haz lo que quieras. En Noviembre...
—¿Qué pasó?
—Nombramiento del nuevo Capitán General de este Archipiélago y su toma de posesión, le gada del nuevo Jefe de la Comandancia Naval de Baleares, llamamiento del señor Gobernador para la Campaña pro-Navidad y júbilo en Palma por la elección de Eisenhower para la Presidencia de los Estados Unidos.
—Y júbilo también por la concesión de los célebres "21 días".
—Por último en Diciembre ha tenido lugar la reorganización de la Guardia Municipal.
—Que tanta falta hacía.
—El señor Gobernador entregó las llaves de 44 viviendas protegidas, y se llevó a cabo con elogiada organización la campaña de llevar alegría en casa del pobre.
—No nos tocó el Gordo.
—Sin embargo para vosotros, al rotular una calle de Palma con el nombre del Director y Fundador de LA ULTIMA HORA ha sido la mejor alegría que os hayan podido dar.
—Y no te lo niego.
—Bueno, yo ya he terminado.
—Pues vete, quiero morir en paz.
—Y yo también.
—Que Dios te perdone tus equivocaciones.
—Y a ti te conceda como a tus lectores un feliz año nuevo.
—Gracias año 1952.
Y terminamos. Miramos el reloj y ¡¡¡aún no habían transcurrido los dos minutos!! El año entrevistado nos paró la maquinaria.
Esta ha sido quizá su última diablura.

Joe SBARIS



GANGA bicicleta a motor toda prueba, perfecto estado. Informes: Hondros, 141. (1269)

Muy pocos acontecimientos, por no decir ninguno, que implicaran un cambio fundamental en la fisonomía de los problemas gravísimos que hoy agobian a la humanidad, ha registrado este año 1952, a punto de fenecer. El tira y afloja de las conversaciones de Panmunjon, a principios de enero, ha culminado con una rotura de cuerda que, al obligar a la ONU a intervenir en el problema, acaba de esfumar, para los que tan



promesa de una firme actitud frente a la Unión Soviética, como medio el más eficaz para acabar con el peligro de una agresión roja que, periódicamente, va surgiendo en cada uno de los puntos de globo en contacto fronterizo con el comunismo.
En el logro de ese objetivo puede también resultar de decisiva importancia la explosión de la primera bomba de hidrógeno, de la que desde la sensacional noticia divulgada el 17 de Noviembre, no han vuelto a tenerse informes "oficiales".



1952... Un año más, perdido por la humanidad, en sus anhelos de paz y de concordia internacional.

BASES PARA 1953
Una fecha, en cambio, de trascendental importancia, registramos en el curso de esos 365 días, que habrá de tener, según lo entendemos, gran repercusión en el próximo año 1953. Nos referimos a la del 5 de Noviembre, en la que la prensa mundial proclamó a los cuatro vientos el triunfo del General Eisenhower, en la elección para la presidencia de los Estados Unidos, cuya campaña electoral ha estado basada en la

AGITACION EN LOS PAISES ARABES
Nada se ha resuelto y mucho se ha complicado, la situación en los distintos países árabes en lo que a sus relaciones con el Occidente europeo se refiere. La disputa angloegipcia, que fué agravándose a medida que el año iba transcurriendo, ha quedado "aplazada" al finalizar el 1952, tal vez debido a la necesidad, del lado egipcio, de normalizar la situación interna del país, en la que el destronamiento de Faruk por el General Naguib, con la probable proclamación de la República, marca un punto culminante. Persia sigue en su postura recalcitrante frente a Inglaterra en la cuestión del petróleo, sin que la ruptura de relaciones entre los dos países, anunciada el 16 de Octubre, haya contribuido precisamente a una mejora de la situación.
Pero donde los rozamientos han alcanzado mayor intensidad, hasta el punto de que la O.N.U. ha considerado oportuno ocuparse de la cuestión, ha sido en la disputa franco-tunecina, ampliada después a otras zonas del Protectorado Francés en Marruecos, hasta que los graves disturbios de Casa Blanca del 9 de Diciembre, con el brutal asesinato de numerosos europeos por las hordas excitadas — y quien sabe si incitadas por el comunismo internacional — inducían al gobierno francés a adoptar una política de "mano dura", de la que el ultimatum al Bey, para que sancionara las disposiciones de las autoridades gales, constituye una buena muestra.
También en el Líbano hubo su poquito de agitación y, aunque en derramamiento de sangre, el General Shehab logró hacerse con el poder el 18 de septiembre.

de España en la UNESCO, acordada el 20 de Noviembre por abrumadora mayoría, sin contar los constantes y evidentes esfuerzos de Francia por lograr un acercamiento hacia nosotros, a través de actos culturales, industriales o comerciales de toda índole, que caracterizan las relaciones de los dos países al finalizar el año.
En el orden interior, la labor realizada es, por ingente, imposible de detallar. Señalemos tan solo, como sucesos significativos, las mejoras alcanzadas en orden a los abastecimientos, con

ciaban progresos en las negociaciones hispano-norteamericanas, con vistas a una colaboración militar entre ambos países, en orden a la defensa occidental. Hitos muy significativos en esa ruta lo constituyen también la entrevista Franco-Salazar en Ciudad Rodrigo, celebrada el 15 de abril; la visita a nuestra Patria del Presidente de Liberia, Mr. William S. Tubman; el ingreso



de España en la UNESCO, acordada el 20 de Noviembre por abrumadora mayoría, sin contar los constantes y evidentes esfuerzos de Francia por lograr un acercamiento hacia nosotros, a través de actos culturales, industriales o comerciales de toda índole, que caracterizan las relaciones de los dos países al finalizar el año.
En el orden interior, la labor realizada es, por ingente, imposible de detallar. Señalemos tan solo, como sucesos significativos, las mejoras alcanzadas en orden a los abastecimientos, con



la desaparición del racionamiento de pan a partir del 1.º de abril y la de la intervención en los artículos alimenticios desde 1.º de Junio, con la supresión de los cartillas de racionamiento; la celebración del XXXI Congreso Eucarístico Internacional con la asistencia de S. E. el Jefe del Estado y bajo la presidencia del Cardenal Tedeschini, legado pontificio, iniciado el 27 de Mayo; el I Congreso Nacional de Excombatientes, clausurado el 19 de Octubre; el viaje emprendido el 26 de Noviembre por el Ministro de Justicia Sr. Iturmendi a Goa, acompañando a su colega lusitano Sr. Cavaleiro, para asistir a los actos conmemorativos del centenario de la muerte de San Francisco Javier y la elevación a la púrpura cardenalicia de los arzobispos de Santiago y Tarragona.
PERSONALIDADES FALLECIDAS
Por lo demás, una nota triste caracteriza a este año 1952, por lo que se refiere a los españoles ilustres pasados a mejor vida. Nada menos que cuatro nombres generales y un almirante, fallecieron en el curso de los pasados 365 días. Son los señores Ponte y Manso de Zúñiga (5 de enero); don Juan Yagüe Blanco (21 de Octubre); don Juan Cervera Valderrama (18 de Noviembre); don Francisco de Borbón, Duque de Sevilla (6 de Diciembre) y Alonso Muñoz (24 de Diciembre).

Otras personalidades desaparecidas, cuyo fallecimiento alcanzó resonancia nacional son: El Dr. don Francisco Blanco Nájera, obispo de Orse (15 de enero); Ramón Álvarez "Ramper" (muerto en la noche de Reyes); Jardiell Porcella (18 de febrero); Corde de Guadalupe (26 de septiembre) y Jorge de Santayana (fallecido en Roma el 27 de dicho mes).

FINAL
Y nada más. Los acontecimientos, podrán no haber sido importantes, pero nadie podrá negar que han sido copiosos. Tal vez por eso la "serpiente de mar" no tuvo necesidad de hacer su tradicional aparición en las columnas de la prensa diaria. Por eso y porque... los "plátanos" y el "hongo teomocina" llegaron a cubrir perfectamente las lagunas con que de tanto en tanto, por falta de información nos vemos enfrentados los periodistas.

Crónica de "Zeda" Pronósticos para 1953

Hace algún tiempo — 25 años atrás —, era factible formular pronósticos taurómicos racionalmente fundados y con mínimas posibilidades de error. La calidad del torero, pese a la "administración" — esas mil y una cuestiones comprendidas en el término entrecamillado —, acaba imponiendo, a la postre, la categoría correspondiente. No había, en aquel entonces, profesor en que prevaleciera más escrupulosamente el sentido de la justicia. Cada uno estaba en su sitio, y la previsión de éste, con sujeción a las cualidades potenciales de cada torero, no podía ser tenida por aventurada en exceso. Pero...

Las cosas han cambiado fundamentalmente. La fiesta de los toros ha perdido — y dudo que logre recobrarla — su primitiva fisonomía. Las analogías espectaculares entre las primeras figuras del toreo contemporáneo y las "vedettes" de revista, han llegado a un grado que linda en lo repulsivo. No se contentan ya con recoger ramitos de flores — ¡la cara que hubiese puesto don Luis Mazzantini si llegan a "obsequiarle" con una varita de nardos o unas cuantas camelias! —, sino que para corresponder a las ocasiones cruzan las manos sobre el pecho, hacen mil reverencias y monadas, y alguno he visto, con el natural estupor, que se ha creído en el caso de lanzar al público besitos a puñados. Naturalmente, no voy a personalizar ni poner en entredicho la hombría ni el valor personal de los lidiadores de reses bravas de nuestro tiempo. Mas, los hechos relatados son innegables, y constituyen, por lo menos, un signo externo deplorable de desmoronamiento de los toros y la artificial degeneración de éstos en cuanto a torpencia y casta — llegará el instante en que no habrá diestro que pueda con un toro auténticamente bravo, poderoso y cincheño —, y se tendrá un desconsolador panorama de la declinación de la fiesta en cuanto a las características que le fueron esenciales. Como no faltan sofismas de que echar mano para defender las malas causas, algunos hay que con más o menos buena fe aducen que la Fiesta lo que ha perdido en valor y gallardía lo ha ganado con creces en cuanto a calidades estéticas. Bastaría, a este respecto, citar los nombres de "Lagartijo", Antonio Fuentes, Rafael el "Gallo", "Chicuelo", Juan Belmonte y Curro Puya — diestros todos ellos de personalidad impar y de rango estético insuperado en sus respectivos estilos — para desvanecer tan endeble y capciosa argumentación. La generación torera "tras manoleína", llamémosla así, se halla en notorio contraste con la antecedente, llegando su relajación al extremo que ha hecho necesaria la adopción de severas y radicales medidas de carácter legal para evitar que las corridas de toros se transformaran en una más o menos coreográfica, alibarrada y hiperestésica parodia de lo que fueron en otra época. Ya que hablamos de ello, también puede resultar aleccionadora y utilísima para sacar conclusiones con carácter sintomático, la comparación, por ejemplo, entre la estoica entereza con que soportó el "Tato" al amputación sin anestesia de una pierna gangrenada y el escalofriante gesto de Manuel Domínguez, arrancándose un ojo colgante, al tiempo que exclamaba: "¡Ea, fuera desperdicio!", con la pusilanimidad chillona que exteriorizan en el quirófano la mayor parte de los toreros de hoy, según han proclamado, con indiscutible licitud y notoria indiscreción, las enfermeras del Sanatorio de Toreros.

Quedan en primer plano, en cuanto al interés del público (aparte Carlos Arruza y Luis Miguel, naturalmente), el portugués Manolo dos Santos, el rondeño Antonio Ordóñez, el albaceteño "Pedrés" y el madrileño "Antónete", que tomará la alternativa en Marzo. Al principio apuntó Antonio Ordóñez un toro de la mejor solera belmontina — sobrio, estático y pleno de enjundia —, pero estas cualidades no han llegado a definirse ni a cuajar con la pureza presentada. El toro dorsal, con visos malabares y piróscopia de "ballet" (ocasional en Arruza; fundamental en Ortas y llevado a su máxima expresión por "Pedrés"), es presumible que con el toro "hecho" e "infecto" resulte menos factible que con el novillito mutilado y de media arrancada. "Antónete", hay que reconocerlo, es un torero de exquisito gusto (sólo se le puede censurar su inclinación a las manoleínas y al pase giratorio de "mi querido amigo"), pero falta verle con un toro con toda la barba y que empuje fuerte. Ahí está la incógnita. Si puede con él, hay posibilidad de que "Antónete" se sitúe en primera fila. No hay que olvidar tampoco a Enrique Vera, torero de excelente estilo, doctorado casi a las sorpresas y con escasa oportunidad, circuncancias que, al principio, le serán difíciles de superar...

No me atrevo a hacer otros pronósticos para 1953.

tratar de la retirada de "Litri", y de la alternativa de "Pedrés", dice del "Litri": "Se ha hecho millonario de un modo honrado y digno, sin robar una sola peseta a nadie, porque se ha jugado sin trampa la vida cada tarde y cada tarde ha llenado la plaza". Esto último es cierto, y prueba el fanatismo de las grandes masas. En cuanto a que se haya jugado la vida "sin trampa", esto es ya más discutible: el toro de Miguel Báez, "crispado y congelado en una impasibilidad casi patológica", no es un secreto para nadie que fué desarrollado, sin excepción casi, ante medios toreros débiles de riñones, fijos de patas, menudillos de peso y de edad, y con los pitones aserrados. Así y todo, hay que reconocer que la Divina Providencia no le dejó de la mano — lo mismo que al albaceteño "Chicuelo II", durante la finja temporada —, y que su oportunísima retirada ha sido una muestra de cordura y de inteligente lucidez. Cuando se dan estas cosas en el toreo, ¿es posible pronóstico alguno?

Si se cumple el propósito de reintegrar al ruedo al toro entero y con las defensas íntegras, la temporada de 1953, por lo menos en sus meses iniciales, será de "reajuste", acusando una desorientación que puede dar motivo a no pocas sorpresas. Algunos toreros hay en candelero que no pueden en absoluto con el toro revoltoso y bravo, "estilistas" sin enjundia, más relacionados con la acrobacia, el malabarismo y la coreografía que con la auténtica lidia de reses bravas, que se encontrarán fuera de sitio y completamente desconcertados. No es lo mismo ensayar pasos de pavana o de minué ante medios toros carentes de corpulencia y de acometividad — y por añadidura con las astas mutiladas — que sostener con entereza y brío la pelea de un toro bravo, poniendo en ello el coraje necesario, la indispensable sapiencia técnica y la calidad del estilo, que con todo y ser la cualidad cimera no es evaluable ni apenas concebible sin apoyo de las anteriores condiciones.

Más de una vez lo hemos dicho, y lo repetimos: "Manoleína", torero de excepcional calidad, ha ejercido en el toreo una influencia de signo negativo. Merced a las manoleínas fue y a los naturales con la derecha, citando en corto y sin cargar la suerte, han podido sostenerse y a momentos pasar por "figuras", diestros carentes en absoluto de los méritos y conocimientos mínimos para el ejercicio de su profesión. Acerca de los naturales citando en corto, el público ya ha reaccionado en contra, y aprecia mayormente los de cite largo y de frente; pero el recurso de las manoleínas sigue en auge, y a ellas apelan los toreros cuando no saben que hacer; mientras miran a lo alto y giran sobre puntas, como primeras bailarinas de la Opera, entre el fácil entusiasmo de los turistas franco-británicos y de algunos ingenuos que van a los toros a merendar y a tirarles florecillas del tiempo a sus toreros.

Quedan en primer plano, en cuanto al interés del público (aparte Carlos Arruza y Luis Miguel, naturalmente), el portugués Manolo dos Santos, el rondeño Antonio Ordóñez, el albaceteño "Pedrés" y el madrileño "Antónete", que tomará la alternativa en Marzo. Al principio apuntó Antonio Ordóñez un toro de la mejor solera belmontina — sobrio, estático y pleno de enjundia —, pero estas cualidades no han llegado a definirse ni a cuajar con la pureza presentada. El toro dorsal, con visos malabares y piróscopia de "ballet" (ocasional en Arruza; fundamental en Ortas y llevado a su máxima expresión por "Pedrés"), es presumible que con el toro "hecho" e "infecto" resulte menos factible que con el novillito mutilado y de media arrancada. "Antónete", hay que reconocerlo, es un torero de exquisito gusto (sólo se le puede censurar su inclinación a las manoleínas y al pase giratorio de "mi querido amigo"), pero falta verle con un toro con toda la barba y que empuje fuerte. Ahí está la incógnita. Si puede con él, hay posibilidad de que "Antónete" se sitúe en primera fila. No hay que olvidar tampoco a Enrique Vera, torero de excelente estilo, doctorado casi a las sorpresas y con escasa oportunidad, circuncancias que, al principio, le serán difíciles de superar...

TEATRO PRINCIPAL Compañía de Comedia

La Máscara

TITULAR DEL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID

GUILLERMO MARIN
NANI FERNANDEZ
CANDIDA LOSADA
MARGARITA ROBLES
ESPERANZA GRASES
MATILDE SANPEDRO
CELIA FOSTER

GABRIEL LLOPART
RAFAEL BARDEN
ANTONIO RIQUELME
RICARDO LUCIA
VICENTE LLOPIS
JOSE VILAR

DIRECTOR:
CAYETANO LUCA DE TENA

MOY Miércoles Tarde a las 7 Noche a las 10'30
Grandioso estreno de la comedia de I. Bugarde Peach y José López Rubio
Jan Hay versión española de

LA OVEJA BLANCA

(1274)

Juan Perelló Sadurní

SE COMPLACE EN PARTICIPAR A LOS NIÑOS Y NINAS DE MALLORCA QUE POR DISPOSICION ESPECIAL DE

SS. MM. Los Reyes de Oriente

EXPONDRÁ EN SU ESTABLECIMIENTO DE LA CALLE SAN MIGUEL 123 Y 125 UN FANTASTICO SURTIDO DE JUGUETES

(590)

Teatros y Cines

BODAS DE ORO

50 años del Teatro Lírico

— XXII —

Circo ecuestre y Bailes de Máscaras

Cuál ha sido la mejor película estrenada en 1952?

Opiniones de los señores empresarios

Buen año, querido amigo, ¿verdad? ¿Crees? Desde mi punto de vista creo que se han proyectado muchas películas "fostomuchas" y se han desarrollado algunos argumentos por sí, en el 52, las aceptarían por ser enano infantiles.

Yo me negaría, sin embargo, de las 162 películas que se han estrenado durante el 1952, algunas han sido magníficas, pero insisto en la mayoría no me han gustado.

Además este año ha sido malo en películas filmadas en color.

Es verdad, se han proyectado, en todas ellas aún no he visto el color de la carne con la nitidez acertada.

Estás muy quisquilloso hoy, amigo.

Aun no te he dado mi opinión sobre el cine nacional. Callate, por favor! Te puedo decir sin temor a equivocarme que el cine español ha decaído este año como se decaen las buenas películas. Al menos por las estrenadas en 1952.

Exceptuando dos o tres. Muchas más, hombre, muchas más.

No estoy para discutir, fíjate, al menos, que hoy se ha conseguido hacernos leer aquella palabrita de "estrenada" a cada una de las películas nacionales que se estrenan.

Sin embargo yo seguiré candolando así hasta tanto no me convenza.

Día llegará que con el cine nacional llevarás las de perder, hijo.

Es posible. Pero lo veo muy difícil que me digas de las nuevas películas cinematográficas.

Te referías a las películas extranjeras?

Pues que es un cine muy malo para un público instruido.

¿Tendrá éxito?

Al hablar. El público va al cine para divertirse y no para aprender y no para aprender a la vez de la misma vida.

¿Puede que llegue el día que me digas todo lo contrario?

No te lo niego, pero creo que no te lo podré decir yo. Llegue, este añeludo día, a estar bajo tierra, pasando a otra cosa, cumplido el encargo que me han dado.

¿Entrevistarme con los señores empresarios de cine? ¿Y qué te han dicho?

Pues verás, D. Gabriel Tallón, como empresario del cine, Avenida me contestó la película más comercial "Solo el Valiente".

¿Y la mejor, según su punto de vista?

Me ha citado tres films: "Estoy sola", "Romanza en París" y "La egoísta".

¿No está mal?

¿Y a ti que te ha dicho el empresario de la Sala Astoria, Sr. Alomar?

Pues ha distinguido como la mejor "Nuevo amor" y como la mejor "Panorama".

¿Y el Sr. Empresario de la Sala Born don José Tous me dijo que la película a la que ha asistido más público ha sido "Un americano en París" que la mejor desde su punto de vista fue "Las minas de Salomón".

¿No te destacó algunas?

Naturalmente, me dijo que también como buenas: "El sueño", "Milagro en Milán", "En una isla contigo", y en cuanto a interpretación "Crepúsculo de los dioses" y "La Reina de África".

¿Viste también como me dijo el señor don Andrés Borja, empresario del circuito Astoria y Rialto.

¿Y cuál es su opinión sobre "Particular"?

Circunstancias que no son del caso explicar y la necesidad de recopilar una serie de datos, han hecho que abriéramos un paréntesis, excesivamente largo, lo comprendemos, en la publicación de la historia de cincuenta años del Teatro Lírico.

Reanudamos hoy estas informaciones y dedicamos a un espectáculo que se hizo tradicional en el coliseo de la calle del Conquistador. Nos referimos a las temporadas de Circo Ecuestre que empezaron el mismo año de la inauguración del Lírico.

La primera temporada se inició el 6 de Diciembre de 1902 y terminó el 20 de Enero de 1903, siendo brillantísima bajo todos conceptos y causando excelente efecto la transformación de la platea del Lírico en pista por la cual desfilaron una serie de atracciones, verdaderamente notables.

La compañía estaba dirigida por doña Micaela R. de Alegria, la creadora de los famosos Circo Alegria de popularidad universal, y la que realizó la mayoría de campañas en el Lírico.

En 1903 dió una breve serie de funciones circenses, en verano, la compañía de Alfonso Nowa.

También en 1903 el 5 de Diciembre se presentó la compañía Alegria que actuó hasta el 24 de Enero.

El 1904, la compañía del mismo nombre debutó el 4 de Diciembre y actuó hasta el 6 de Febrero de 1905.

La compañía de Circo de 1906 impuso el 11 de Enero y terminó el 4 de Mayo.

En 1907 también se celebró la temporada del 10 de Enero al 25 de Febrero.

Este mismo año el mes de Julio en breve actuación se pre-

sentó el gran domador William Peters con una menajería jamás igualada, ya que presentaba en la pista, trabajando juntos: 12 tigres y 12 leones; panteras, leonas, y otra cantidad enorme de fieras.

En 1908 del 16 de Enero al 3 de Marzo volvió a actuar la compañía Alegria.

En 1911 corrió la temporada a cargo de la Compañía de Charles y el 1916 se presentó en el Lírico la compañía de Leonard Parich.

Las temporadas de Circo se interrumpieron luego en el Lírico y pasaron a celebrarse en el Teatro Balear.

Sería tarea larga querer detallar las atracciones que desfilaron durante aquellas temporadas y se nos olvidaría de enumerar las que se destacaron por su gran valía.

Digamos no obstante que hasta la fecha no se han superado aquellos valores y que "los de entonces" recordamos a las famosas "Herzianas Dainof" a los Queirolos, la célebre troupe mallorquina Los Balaguer, a los irrepugnantes volantes Los Lepic, a los Borzas, los Mozandini, los Perezoff, Bertini, Robiedillo, a la famosa Condesa de Valsol con sus elefantes, los caballos de Manzano, la coveyera Dolinda de la Plata, las famosas pantomimas de "El Carnaval de Venecia" y "La feria de Sevilla" con su corrida de toros y otras muchas.

Y en cuanto a clowns todavía no llegó quien haya hecho olvidar aquellos nombres de Rico y Alex, Artonet y Crack, Welde-man, Fidel-Fidel y otros que deleitaron al público.

Al recordar estas temporadas a guisa de anécdota diremos que en la de 1903, el día 11 de Diciembre falleció en el mismo circo uno de los famosos bailarines, mallorquín. Su muerte causó gran pesar y en el propio circo por concesión especial se celebró el Santo Rosario y desde allí se le condujo a nuestro cementerio, donde reposa, en medio de una gran manifestación de duelo.

Coincidiendo con estas temporadas, se inauguraron en el Lírico los famosos bailes de Máscaras que durante más de treinta años se celebraron con gran esplendor.

Terian lugar éstos al terminar la función. Se quitaban las butacas de paja y éste se convertía en pista de baile, donde a los aordes de la Orquesta que dirigía el popular don Baltasar Moya se daban hasta las cinco de la madrugada.

Los días de carnaval después de la rúa y de los bailes de las sociedades se hacía el remate en el Lírico. Se llenaba la pista y los pechos y se sucedieron las ba-tallas de confetti y serpentinas.

Ahora como se baila todo el año estos bailes de tradición

pasaron ya a la historia, pero son recordados aún por los que quedan... y que habrán asistido a alguno de ellos.

El año 1905, por cierto se celebraron 18 bailes de máscaras en plena éxito.

Jose Tous Lladó

Dos preguntas contestadas por Siete artistas

Cuál es el mejor recuerdo que guardará del año que hoy fine y lo que ambiciona para el año 1953 han sido las preguntas que el pasado lunes dirigimos a siete artistas, que se hallaban trabajando en nuestra Ciudad. La primera a quien dirigimos

nuestras preguntas fue a Laura Cortazo, locutora en el Circo Belli.

—No me quejo del año 1952— nos dijo—me ha traído mucha suerte y muchas cosas buenas.

—¿Qué desea para 1953?

—Que me toque el gordo de Navidad.

—¿Qué mujer tenía que ser?

—Virago a Jackson, el atractivo de pista.

—¿Qué recuerdos guardará del año moribundo?

—Pues que me ha sido posible conocer el verdadero Circo con sus alegrías y tristezas.

—¿Qué espera para 1953?

—Un cambio radical en mi vida.

—¿Apartarse del Circo?

—Ni pensarlo. Venir a vivir en Palma.

—¿Y que más?

—Cobrar una cuantiosa herencia que estaba en litigio y que la he ganado.

—¿Enhorabuena.

—Por algo es el director de la "pista".

Y no quisimos abandonar el Teatro Balear sin saludar al gran promotor de los mejores espectáculos circenses: Don Luis Corzara.

—¿La mejor alegría?

—El debut en Barcelona del Circo Belli que trae expresamente de Alemania.

—¿Qué desearía para 1953?

—Acertar con otro espectáculo extraordinario y que llenase los locales donde lo presentare.

—Lo conseguirá. Vd. sabe de estas cosas.

Al pasar por el Principi, en nuestro rápido recorrido, saludamos al veterano actor cinematográfico Antonio Riquelme.

—¿Cuál ha sido lo mejor para Vd. en este año que agoniza?

—El haber tomado parte en doce películas.

—¿Cáspita!

—Y haber cobrado en cada una de ellas.

—¿Qué ambiciona para el 1953?

—El "gordo" más gordo de la Lotería Nacional.

Y llegamos al Lírico. En el escenario empezaban a "copear".

Vimos a la venete de "Las cuatro copas" Maruja Badava.

—¿Cuál es el mejor recuerdo del año 1952?

—Buena salud, mucho trabajo y pocas desgracias.

—¿Es más que un recuerdo. Son tres.

—Los mejores.

—¿Qué aspira para el año próximo?

—Más trabajo, más salud y un "crisley imperial" si alguien me lo quiere regalar.

—Buenas aspiraciones.

—Tres solamente.

—Si. A una por recuerdo.

Angel de Andrés nos dijo que lo mejor del año 1952, para él, fue la formación de "Las 4 Copas".

—¿Y qué espera —preguntamos— del año 1953?

—Una mejor consolidación de toda la compañía. Queremos que ésta sea la mejor de España. Querés es poder — dijo al guien.

Y para cerrar esta serie de opiniones nos dirigimos al camerino de Antónito Casal.

—¿Qué recuerdos guardará del año que se va muriendo?

—Los buenos contratos que he mos hecho, los éxitos en nuestras actuaciones, y la buena salud que he disfrutado.

—¿Y para el año que viene?

—Lo mismo que éste. Que vaya igual y no aspire a más. "¡Ja está bé".

Y Vd. querido lector? Ha pensado que recuerdo guardará del 1952 y que es lo que más ambiciona para el año próximo? Por nuestra parte les deseamos que los recuerdos sean buenos y que tengan muchas felicidades en este próximo Año Nuevo.

Musicales

AL CORRER DE LOS TIEMPOS

Algo deja el año que se va en el recuerdo de los aficionados a la música.

Y eso algo que se incorpora a la historia de las actividades artístico-musicales de nuestra capital, no lo debemos precisamente a aquellas entidades consagradas específicamente al arte musical.

Nuestra Orquesta Sinfónica de Mallorca, siendo una promesa de Orquesta Sinfónica.

Falta de elementos para una eficaz constitución; falta de medios para su desarrollo; falta de recursos para una acabada preparación de los programas, no ha logrado la formación necesaria para recrear a los aficionados y para constituir un elemento positivo de cultura musical.

Y todo ello pese al tesón magnífico de su Director el Maestro Ekital Ahn: tenaz en el empeño, inquebrantable en el propósito y vibrante siempre de entusiasmo. Y pese también al esfuerzo incompensado de los Profesores, que dando ejemplo de una lealtad poco corriente, siguiendo fieles a la Orquesta sacrificando a los fines de estos esfuerzos y estudios que mejor compensados se verían en otras actividades musicales menos útiles a los fines del Arte y la Cultura.

La veterana "Capella Clásica" en la larga ausencia de su fundador maestro y director Mn. Juan María Thomás apenas acusó su existencia.

La "Capella Clásica" y Mn. Thomás, su "creador" — nunca más exacta la auténtica aceptación del vocablo — son consubstanciales. Sin él no podía quedar otro impulso eficaz que una mera consecuencia de la ley de inercia.

Reintegrado Mn. Thomás, a sus larcs, aguardemos la afirmación de la Capella.

Lo memorable es sin duda la actuación del precoz Director italiano Pierino Gamba, y la del pianista suizo Harry Dattner.

Pierino Gamba, ese adolescente músico, cuasi un niño, que "Born S. A." tuvo la gentileza de llevar a su Sala para dirigir dos conciertos de la Orquesta Sinfónica de Mallorca, a principios del verano pasado, causó esombro por sus pocos años y despertó admiración por su capacidad.

Realmente es algo excepcional. Su rotundo éxito no se debió a la simpatía que su edad despertaba, sino a su valía. Buen conductor de la Orquesta y feliz intérprete de las obras que dirigió, impresionó fuertemente al auditorio.

Con la actuación de Pierino Gamba, en Sala Born ha sido continuada una honrosa tradición de este local.

En él han actuado prestigiosos pianistas: Cubiles, Torrandell, Rosa Sabater; el violoncelista Pablo Casals; los violinistas Iniesta, Antón, Soeters; han dado recitales de canto Miguel Fleita, Totti del Monte; han dado conciertos la Banda Municipal de Barcelona, la Orquesta de Cámara de Mallorca; la Orquesta Sinfónica del Mtro. Mendoza Lasalle; se han celebrado funciones de ópera, y como culminación de sus esfuerzos en pro del arte, habrá de recordarse

siempre aquella serie de conciertos polifónicos en los que la Orquesta Filarmónica dirigida por el Mtro. Pich Santasusana y el Brcón de Pamplona, dirigido por el Mtro. Mujica, nos dieron a conocer, en primera audición en Mallorca, la Novena Sinfonia de Beethoven.

El Circolo Mallorquín, en las fiestas con que conmemoró su primer Centenario, fiel a su tradición, organizó diversos actos musicales en los que participaron Jaime Roig, Jaime Más Pórcel, Gertrudis Haunschild, Orquesta Sinfónica de Mallorca, Capella de Manacor, etc., como también en plan de dilettanti, ese gran pianista de singular temperamento y extraordinaria cuan rigurosa formación que es Francisco Capllonch.

Y participó también en estas fiestas, dando dos recitales, un auténtico valor universal del piano: el suizo Harry Dattner, pianista de una mecánica asombrosa, de una agilidad extraordinaria y de una capacidad interpretativa plena, que triunfó rotundamente con los clásicos, con los románticos y con los modernos, desde Bach a Béla Bartok, pasando por Liszt, Chopin, Schumann, Ravel y Debussy.

Por Mallorca han pasado en el último cuarto de siglo pianistas de gran fama tales como los españoles Querol y Cubiles, y extranjeros como Unisky, Rubistein, Cortot, Nikita, Magaloff....

A estos nombres ilustres se unirá en el recuerdo de los aficionados a la música, el de Harry Dattner.

Pierino Gamba... Harry Dattner... Algo deja el año que se va para ser registrado en el historial de las actividades musicales en nuestra isla.

Scherzo

ACTUALIDAD TEATRAL

Principal
HOMENAJE A LA COMPANIA "LA MASCARA"

Anoche se celebró la función homenaje a la Compañía "La Máscara", poniéndose en escena la deliciosa comedia de José López Rubio, "Celos del Aire", en la que este excelente conjunto puso una vez más de relieve su indudable categoría artística, sobresaliendo la labor de Nani Fernández, Cándida Losada, Matilde Muñoz Sampedro, Guillermo Marín y Gabriel Llopert.

Después de la función celebró un interesante fin de fiesta, en el que Guillermo Marín, recitó el monólogo de López Rubio "Estoy pensando en tí" y recitaron poesías Antonio Riquelme, Gabriel Llopert y Rafael Bardem.

Para hoy a las 7 tarde y a las 10'30 noche, se anuncia el estreno de la adaptación al castellano hecha por José López Rubio de la comedia de L. Dugard Peach y Jan Hay, "La oveja blanca".

anteañoche, se anuncia para mañana el debut del mejor espectáculo "folklorico", el afamado conjunto del divo de la canción española Pepe Pinto.

Conocido de los aficionados al arte lírico español tanto por su anterior actuación en esta capital, como por la frecuente radiación de sus discos en las emisoras nacionales, Pepe Pinto es uno de los artistas españoles de más fama.

Va con él un espléndido conjunto de cantadores, bailarines y tocadores, y debutará en el Lírico con su nuevo espectáculo titulado "La Copla Puso Bandera", espectáculo arrevistado que ha obtenido un extraordinario éxito en Barcelona, y que se estima como el mejor exponente del arte lírico español.

El debut de Pepe Pinto tendrá lugar mañana, en funciones de 6'45 tarde y 10'45 noche.

Balear
GRAN CIRCO "BELLI"

Como decíamos ayer, la gran gala infantil celebrada ayer tarde, alcanzó un extraordinario éxito que sobrepasó los anteriores.

Hoy se celebran dos grandes funciones, a las 5 y media de la tarde y a las 10 y media noche.

En la función de noche se celebrarán 20 sorteos de un décimo cada uno correspondientes al sorteo de 15 Enero de 1953, del número 44.331.

Para mañana, festividad de Año Nuevo, se anuncian tres grandes funciones: a las 3'30, a las 6'30 y a las 10'30.

Películas que hemos visto
"OPERACION CICERON"

Augusta y Rialto.

No hace muchos días ya vimos esta misma película estrenada ayer en sesión especial patrocinada.

Hoy después de haberla admirado por segunda vez no hemos de añadir mucho más a lo manifestado en nuestra primera opinión.

"Operación Cicerón" es una película interesante y que su relato se sigue con creciente emoción. Su diálogo es en algunas ocasiones humorístico y en otras satírico.

La labor de su principal protagonista James Mason espléndida. Una de las mejores de este actor. Su contrincante Daniel Darrieux guapa y simpática, también se halla en su ambiente.

La trama está muy bien redida, la dirección es buena, el ambiente está bien tratado y como ya queda dicho prende la curiosidad del público por la habilidad de los guionistas y del director.

Audición musical en Sala Augusta

La Empresa de Sala Augusta tiene especial gusto en invitar a los señores socios de la Orquesta Sinfónica de Mallorca, así como a las agrupaciones musicales de Palma, a la audición en discos "Long Playing Record" con el siguiente programa:

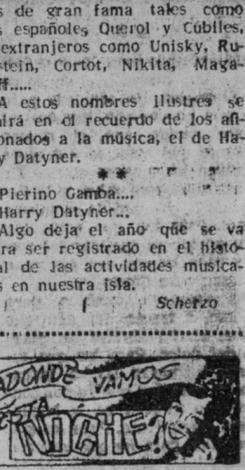
Danzas guerreras—del Principi Igor, Borodin.

Concierto núm. 1 para piano y orquesta (al piano Rubinstein).

Amor Brujo, de M. de Falla.

La entrada será libre por lo que quedan invitados todos los aficionados a la buena música, a las 12 de la mañana del día 1 de Enero.

La duración aproximada de la audición será de una hora.



A LA COMEDIA?
PRINCIPAL — Compañía de comedias "La Máscara". Tarde y noche: "La oveja blanca". fin de fiesta.

AL CIRCO?
BALEAR. — Gran circo alemán Belli. A las 5'30 y 10'30.

AL CINE?
LIRICO. — "De mujer a mujer" y "El pequeño Lord".
SALA BORN. — "Un americano en París y complementos".
AUGUSTA. RIALTO. MODERNO y VICTORIA. — "Operación Cicerón" y complementos.
ASTORIA y AVENIDA. — "Tamborres lejanos" y "Alas de juventud".
PROTECTORA Y METROPOLE. — "Nuevo amanecer" y "Una campaña en Broadway".
DORADO Y FANTASIO. — "La señora Porkington" y "La ley del revólver".

Este número consta de ocho páginas

NUESTRAS COLABORACIONES

DON JUAN COLL habló para nuestro periódico

La entrevista con el Alcalde se deslizo en su despacho oficial. A la mañana siguiente (hoy), don Juan Coll Fuster, des de el estrado presidencial del Salón de Sesiones se despediría del pueblo de Palma y de sus compañeros de Consistorio, al cesar en el cargo.

Nuestro interlocutor, que dicho sea de paso, ha sido el Alcalde que más tiempo ha ocupado la alta Magistratura de la Ciudad, nos atendió con su inata cordialidad. La conversación se desarrolló así:

—¿Cuántos años D. Juan, en la Alcaldía?

—Pues, siete exactamente.

—¿Resultó árdua la labor?

—Solo he de decirle que siem pre procuré poner en ella mi entusiasmo y que gracias a Dios conseguimos cubrir bastantes objetivos. Debo significar que en todo instante conté con la colaboración sincera y de cida de los Concejales. Ello es lo que permitió una serie de realizaciones de verdadera importancia.

—¿Podría relacionar las más sobresalientes?

—Usted, como informador municipal, habrá seguido con atención lo que podríamos llamar nuestra evolución. No obstante, le aseguro que sentí una verdadera satisfacción cuando nos fue dable coronar mejoras tan importantes. Sobresalen la solución del problema del abastecimiento de agua y la construcción del Mercado del Olivar. Fuerza es reconocer que las pavimentaciones en calles y plazas del Ensanche e Interior, han sido extraordinarias, lo que ha representado una mejora muy ostensible. Baste decirle que en este aspecto se ha hecho más del triple de lo que logran las corporaciones monárquica y republicana. El año 1953 no habrá ni una vía sin asfaltar, en el Ensanche. Hemos logrado el ensanche de las vías de Calvo Sotelo y Marqués de la Peña y creamos la de Monseñor Palmer. Habilitamos el edificio de la Plaza de Pedro Garau para Mercado y levantamos 44 viviendas para la clase media; y están a punto de terminarse las del Rafal.

El Ayuntamiento adquirió, en colaboración con la Diputación Provincial, unos terrenos para la construcción de la nueva Prisión Provincial, por el Estado. Y hemos iniciado la urbanización de la Plaza Mayor.

—¿Continúa la relación señor Coll?

—Prosigue, sí. En el mismo Cementerio llevamos a feliz término una serie de mejoras, bastante precisas por cierto. Se han pavimentado varias vías; fueron colocadas verjas adecuadas en algunas puertas de entrada al recinto y se procedió a la ornamentación de unos muros. Ha sido iniciada y ultimada la tramitación del expediente para la ampliación de la Necrópolis, con terrenos de "Son Trifol", adquiridos por la Corporación, habiéndose ya creado de pared, el solar.

El Mercado de Santa Catalina fué dotado de grandes puertas metálicas, detalle preciso, en evitación de posibles escamoteos, etc., etc.

En el capítulo de mejoras al personal de la Casa, cabe destacar la concesión a los funcionarios del servicio médico farmacéutico gratuito.

—¿Y el alumbrado, Sr. Coll?

—Si bien aun no contábamos con un proyecto general de alumbrado, llevamos a cabo gran número de instalaciones técnicamente estudiadas; el desarrollo del plan trazado puede ser continuado. Las Avenidas cuentan ahora con potentes farolas que iluminan magníficamente extensas zonas.

De esta manera, y dentro de las posibilidades económicas, factor de capital importancia, hemos ido atendiendo aquellos asuntos de mayor trascendencia para Palma.

La urbanización de la zona del Molinar de Levante, con la demolición de los vetustos molinos que fueron durante años refugio de gitanos, es ya un hecho. Y la Avenida de Jaime III se presenta actualmente con toda la espléndida perspectiva. En fin, ¿qué voy a decirle más?

Nuestra tarea — la de la Corporación — la llevamos adelante pensando en España y en nuestra querida ciudad. De una cosa estoy cierto y es de que en



todo instante actué impulsado por mi amor a Palma. —¿Y ahora? —Que Dios me conceda muchos años para poder contemplar un constante progreso. Seguro estoy que nunca faltará al Ayuntamiento la colaboración de los ciudadanos.

Las farolas de la Plaza de Cort alumbran la estancia. Aquella en que durante siete años el señor Coll Fuster laborara. Desde su mesa observaba muchas veces, como acrecia la importancia de esta capital tan cosmopolita.

FERNANDEZ

Colaboración de LA ULTIMA HORA

31 de Diciembre

Meditaciones de la última noche

por R. Ferrer Massanet

Poca veces la vida es tan avara de sus minutos como en esta noche: Siempre la Noche Vieja nos enseñó a morir un poco.

Con rapidez de pasmo vamos sorbiéndonos el tiempo y dejándolo en el pasado otra etapa de la vida; es un jiron que se desgarrará para dar en el ayer y quedará tan solo como recuerdo, cada vez más pálido, de cuanto fué en su día motivo primordial de nuestras humanas inquietudes. Es la lección de las horas muertas que claman desde la lejanía por la chispa del recuerdo que prolongue su vivir que se le está muriendo... Noche propicia para el silencio, para la callada meditación de todos los momentos, para el recuerdo sentimental de un pasado, ya más que viejo, envejecido. Noche que cierra con su broche de estrellas el vivir de un año cayendo en el pasado y que pronto cubrirán la ingratitud y el olvido. Noche que tal vez aguarde la cerid de un pensamiento para su balance último y definitivo: Recordemos...

Un recuerdo para los que fueron y hoy duermen el sueño de la Eternidad. Un recuerdo para los que ha un año miraban al recién nacido con el mismo asombro que nosotros y después cerraron los ojos en el devenir de sus días, para volver a la tierra, ciega y avara de su misma tierra. Para los que están con Dios porque su caminar fué recto y para los que aun aguardan la Luz de Su Gloria.

Un recuerdo también para quienes, a través del año que acaba, vieron abrirse las puertas del dolor. Para los que tuvieron las horas largas, inabarcables, para los que fueron consumiendo su vivir en la hoguera del sufrimiento. Para los que esperaban, para los que vivieron ilusionados y ahora están en silencio bajo el pesado manto de la resignación. Para los que tenían Fe...

Un recuerdo de piedad para los rebeldes, para los que gritaron su nuevo "non serviam" a la vida y cada poro de su cuerpo hizose boca donde exhalara su canción la sordida ley del trabajo, ayer resignado, rebelde ahora. Para los que tan solo con tanta su presente afán de libertad, para los que soñan una mañana — y aun un mañana mejor — es ser esclavos de la esperanza. Para los que creen que la esperanza tiene un sobrenombre: desilusión.

Recordemos a los que se perdieron en los arenales de la vida tras el espejismo de la mentira y la soberbia. A los que cayeron, hijos de la ira, del agrario y de la envidia. A los que abrasaron sus días con una sed de justicia. Recordemos a los que vieron desmoronar sus empresas bajo el peso del fracaso, la venganza o la incomprensión. A los humildes de corazón, a los sencillos, a los de alma diáfana y tranquila, que el mundo despreció con su sonreír de cinismo. A los que una imprécisa for tuna durmió borrachos de besos, y no temen el despertar.

AQUI MADRID

Puede Madrid sonreír al año que despide.

Esta vida es de contrastes. No busquemos luz sin sombra, belleza sin fealdad, candor sin malicia. Esta es la actual condición terrenal; éste es nuestro vivir. Reír hoy para llorar mañana. Y los pueblos y ciudades están sujetos a este teje y desteje del tiempo, a este cara y revés de los años.

El año corre para todos. Lo que importa es que, a la hora de cerrar su curso, podamos sonreír; que nos hayan tocado más días buenos que malos, más noches serenas que de insomnio, más gozo que pena, más bienestar que desazón.

Y yo creo que Madrid, al despedir este año de 1952 puede prodigarle sonrisas. Observando el mundo entero debería llorar, pero, reducido al suelo patrio y a lo que a sí mismo atañe, puede muy bien alegrarse.

Hubo pena en la Capital. Hubo llanto y momentos de adversidad, desgracias propias, reverses acá y allá, cosas desagradables, el problema de la vivienda sin resolver, carestía de vida, esperanzas frustradas... (Las mismas postrineras del año han venido a sír días de luto para los aficionados al fútbol;

El progreso en el continuo desenvolvimiento de España, aciertos políticos en los gobernantes, interés de los dirigentes por el bienestar de los españoles y acercamiento de los pueblos al nuestro. Tuvo fe en la buena voluntad de sus hijos y de cuantos lleva la representación.

Muy bien puede Madrid sonreír al Año 1952, perdonarle ciertas cosillas y dedicarle diez en cuanto un recuerdo.

BENIOMAR.

POR EL HELL SE NOS HA DICHO...

Impresiones de noticias radiotelegráficas insertas en la prensa matutina

Cosas de España

TRABAJO EN LA MARINA

—Ha dado cuenta el Sindicato Nacional de transportes y Comunicaciones, que el último Consejo de Ministros celebrado aprobó el Reglamento de Trabajo en la Marina Mercante, consignando el aumento de un quince por ciento sobre el régimen económico de los marinos.

Por esos mundos

PUES... SI GUEN HABLAN DO

—Y, lo que es más de pensar, protestando los delegados rojos a la conferencia de Pan Mun Jon, puesto que ahora hacen tregua de una "reclamación de fin de año" en la que se compendian para reiterarlas todas las que han ido formulando en sucesión infinita. Lo curioso ahora sería poder adivinar si sus oponentes, también poniéndose en lo lógico, hacen a todo eso "oidos de mercader".

¡ADIÓS, RELIQUIA HISTORICA!

—El barco en que el Almirante Bird realizó sus viajes hacia el Polo Norte, al ser conducido

al puerto canadiense de Luxemburgo, para someterle a reparaciones indispensables, se incendió frente a la costa creyendo que a consecuencia de la explosión de una estufa de petróleo, sufriendo tales daños que se duda de la posibilidad de que sea reparado.

UNIOS, LABORISTAS

—Clement Attlee, jefe del laborismo inglés, ha dirigido a sus partidarios un mensaje radiotelegráfico, recomendando la unión como único modo de poder derrotar a los conservadores. Y es lo que dirá Bevan: Bueno, pues ven a unirse a mí.

COLMO DE COLMOS

—Un relojero danés ha conseguido fabricar tal tipo de reloj que funcionará tranquilamente durante cinco mil años. Si no se trata de una inocentada, se trata evidentemente de un colmo... tanto más cuanto que la noticia viene de Estocolmo.

BIDAULT, RENUNCIA

—Anoche el ex-jefe del Gobierno francés Georges Bidault, comunicó al Presidente Auriol que resigna el encargo recibido de formar gabinete. Uno más, ¡y nada!

CHAMPAN

CALIXTUS

DESEA

A TODOS UN

Feliz Año Nuevo

y les invita a brindar por un futuro próspero con los néctares más selectos de las Cavas Españolas



Esto de la risa no es cosa fácil como a primera vista parece. Por lo menos hay que poseer una gran capacidad de imaginación para poderse acordar de lo que se ha dicho, en los momentos en que se la provoca, ni, aún, en la proximidad que tiene la risa a la vida del hombre.

Por nuestro mundillo literario se arma un jaleo así de grande de cada vez que se estrenan obras de teatro regional. Lo que se sucede de este modo es, claro, se escribe la crítica, luego se estrena, se publica, y a continuación se indignan ciertos críticos y el público, y a continuación se indignan a su vez una serie de autores de teatro que lloran a cuenta de las duras críticas de los susodichos críticos.

¿De quién es la razón en este caso? ¿Del autor, del público o del crítico? Si preguntáramos a cada uno de ellos, es seguro que la razón se la daría a sí mismo en detrimento del factor contrario.

Si puede que sea verdad el llo de que la idem — leese la verdad — es múltiple. Cada uno tiene la suya que no es la nuestra. De ahí que lo interesante sea no situarse en un punto determinado sino desde el lugar impredecible de lo imparcial y lo determinado.

Situados así, imparcialmente lejos del camino de comedidos peseteros o de buena fe de críticos ulcerosos, negalistas, engreídos o personalistas, nos ficemos — si no es dable — este fenómeno de la risa a través del Teatro.

Reír es, desde luego, lo más noble e interesante del hombre. Lo que le distingue precisamente, del resto de la fauna animal. Pero hay infinitas clases de risa e infinitos modos de provocarla. Se puede reír como se cae alguien y se reír con las ocurrencias de un escritor cómico. De un caso a otro media un abismo. El mismo, quizá, que hay entre la risa que provocan las bonanzas circulares de tantos autores pseudocómicos y la risa que producen los chistes y situaciones de buena fe. No nos es dable extendernos sobre todo esto en la pequeña — literaria y de espacio — de este comentario.

Pero sí, quiero decir que lo que para el teatro regional matorquín es — salvo las condiciones (muy pobres) de rigor de provocar la hilaridad del público con caídas, literarias, poro caídas al fin. Si les resulta difícil o imposible lograr con buenas lides artísticas la risa del espectador, déjese el empeño para mejorar cerebros y rediquen sus ocios hacia otros derroteros.

¡Ay! Lo peor es que existe quien insinúa que lo que les tiene sin sueño es la liquidación en la sociedad de autores. Solo así se comprenden muchos "chistes". Y aún obras enteras. Si así así cómo equilibrar la conducta de quien se hace eco de los antiartisticos y chabacanos deseos del público, con vistas a la taquilla y de quien critica desde un punto de vista literario y artístico?

Puede que insista sobre todo este lio.

Gabriel MENEU

La epidemia de la gripe continuaba haciendo estragos en Mahón.

Tomó posesión del cargo de Presidente de la sociedad "La Protectora" don Antonio Alcover Maspons.

Celebró su primera misa el sacerdote D. Joaquín Zaforteza Villalonga.

En la Plaza de Cort se inauguró una joyería propiedad de don Luis Pomar.

Por suscripción popular fué confeccionado un magnífico bastón de mando que fué entregado en nombre del vecindario de Palma al Sr. Alcalde don Bartolomé Fons para testimoniarle la gratitud de la Ciudad por su magnífica labor al frente de la Alcaldía.

Fué nombrado Archipreste de la S. I. C. Basilica de Palma al M. O. Sr. don Antonio Canals Rullán.

EL AYUNTAMIENTO CELEBRA HOY, LA FIESTA DE LA CONQUISTA DE MALLORCA

EN LA PLAZA DE CORT
Como todos los años en esta fecha, la Corporación Municipal ha conmemorado la gesta heroica del Rey Jaime I, al conquistar Mallorca.

Con tal motivo, la fachada de la Casa Consistorial estaba adornada como en los días de las grandes solemnidades. En los bajos de la misma ha sido colocado un retrato del Monarca.

Minutos antes de comenzar los actos anunciados, en la Plaza de Cort y dando frente al Palacio Municipal, ha formado una Compañía del Regimiento de Infantería de Palma, con bandera, escuadra y banda de música, al mando del Capitán don Miguel Salvá. Esta fuerza rindió los honores correspondientes al Real Pendón que guió a las gloriosas tropas del invicto Rey Jaime I.

A las 10¹⁵, la Corporación, presidida por el Alcalde Sr. Coll Fuster, ha salido de la Casa Consistorial, portando la ajeña asta. Precedían la banda de tambores. Una vez colocado el palo en el centro de la plaza, mientras la banda de música militar interpretaba el Himno Nacional, los miembros del Consistorio se dirigieron a la Catedral para asistir a la solemne Misa.

EN LA SEO

Nuestro primer templo aparecía espléndidamente iluminado y adornado. El Excmo. Sr. Obispo Dr. D. Juan Hervás y Benet, estaba situado en el presbiterio, presidiendo el coro.

En puestos preferentes se hallaban los Excmos. Sres. D. Alejandro Utrilla Belbel, Capitán General; D. Pedro Bustamante, Almirante Jefe de la Comandancia General de la Base Naval; Gobernador Militar, D. Fernando Valliño; Teniente Coronel de Aviación Sr. Hevia por la Zona Aérea de Baleares; Jefe de Estado Mayor de Marina Sr. Romero y otras representaciones militares.

Presidente de la Audiencia Sr. Arontes y el Sr. Ferrer Arbana, en representación del Delegado de Hacienda.

Nuestra primera autoridad civil, Excmo. Sr. D. Alejandro Rodríguez de Valcárcel, presidia las Corporaciones Municipal y Provincial. La primera integrada por el Alcalde Sr. Coll y los Concejales señores: Conde de Olocau; Pizá; Gaita; Fuster; Lladrés; Pascual; Gaita y Ventayol; y el Secretario Sr. Conrado. Y la segunda constituida por el Vicepresidente Sr. Felgué y los diputados señores: Jaix; Thomas; Ferrer de Sant Jordi; y Secretario Sr. Puente.

Asistió también una representación del Movimiento presidida por el Subjefe Sr. Thomás.

Numerosísimos fieles concurren a la ceremonia.

Fue el celebrante el Canónigo M. I. Sr. Payraló, actuando de diácono y presbítero asistente, el Canónigo Sr. Matheu, el Beneficiado Sr. Sagrista y el señor Nigorra, también beneficiado, respectivamente.

Por la Schola Cantorum de la Catedral ha sido interpretada la Misa de Perossi.

El sermón ha estado a cargo del elocuente orador sagrado Rdo. D. Bernardo Juliá, Beneficiado de la Catedral.

Al final ha sido cantado un Te Deum en acción de gracias por aquella brillante jornada.

Al terminar los Divinos Oficios la Corporación, ha regresado al Palacio Municipal, siendo el asta trasladada al interior del Ayuntamiento.

La fuerza que rendía honores hizo las tres descargas reglamentarias: la primera, después de colocada el asta; la segunda, en el momento de ser alzada la Sagrada Hostia, durante la Misa y la tercera y última al ser conducida la mentada asta a la Casa Consistorial.

Como decíamos, el pueblo de Palma se ha asociado a los actos reseñados.

SESION EXTRAORDINARIA

Alrededor de las 12 y media se ha reunido el Ayuntamiento bajo la presidencia del Excelentísimo Sr. Gobernador Civil, D. Alejandro Rodríguez de Valcárcel. A su izquierda tenía el nuevo Alcalde don José Vilanova Salcedo y a los Tenientes de Alcalde Sres. Nadal, Antic, Nadal, Horrach, Aguilar; y a su derecha el Alcalde saliente D. Juan Coll Fuster y a los Tenientes de Alcalde señores Conde de Olocau; Aloy; Pizá y Frau.

En una sesión extraordinaria, presidida por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de Baleares, ha tomado posesión de su cargo el nuevo Alcalde de la Ciudad D. José Vilanova Salcedo

En sus respectivos escaños tomaron asiento los siguientes señores: señores Lladrés, Castaño, Pons, Ferrer de Sant Jordi, Olocau, Massanet, Gaita, Ventayol, Moragas y Fuster.

Declarado abierto el acto el Secretario de la Corporación señor Conrado, dió lectura a la comunicación del Gobernador Civil, dando cuenta de haber sido aceptada por el Ministro de la Gobernación la renuncia formulada por D. Juan Coll Fuster, agradeciéndole los servicios prestados y nombrando a D. José Vilanova Salcedo, para sucederle en la Alcaldía de Palma.

A continuación, el Sr. Rodríguez de Valcárcel tomó el juramento al nuevo Alcalde con arreglo a la siguiente fórmula, leída en voz clara y firme, por el Sr. Vilanova: "Juro servir fielmente a España, guardar lealtad al Jefe del Estado, obedecer y hacer que se cumplan las Leyes, defender y fomentar los intereses del Municipio, mantener su competencia y ajustar mi conducta a la dignidad del cargo".

"Si lo hacéis — contestóle el Gobernador Civil — que Dios y España os lo premien y si no os lo demanden", haciéndole entrega acto seguido del bastón de mando.

Numerosísimo público y empleados de la Casa llenaban por completo el Salón de Sesiones.

DESPEDIDA DEL SR. COLL FUSTER

Excmo. Sr., mis queridos compañeros y amigos: Antes de abandonar este cargo que he venido desempeñando durante siete años, quiero dirigiros unas palabras de despedida; antes, que nada y en evitación de que los suspicaces puedan hacer erróneas suposiciones o maliciosos comentarios he de empezar por manifestar que mi renuncia a la Alcaldía no obedece en absoluto al menor rozamiento, desavenencia o diferencia de criterio con mi querido amigo Alejandro Rodríguez de Valcárcel, Excmo. Sr. Gobernador Civil de esta provincia, de quien no he recibido más un atenciones y pruebas de consideración y amistad que culminan ahora con su presencia aquí honrando este acto; por todo lo cual le rindo mi agradecimiento; quede, pues, eso bien aclarado.

Ya dije en otra ocasión (creo que fué al inaugurarse el Mercado nuevo) que en la Flora municipal abundan más las ortigas que las rosas y que aún éstas tienen también sus espinas, y siete años de labor continua en el cargo y donde me trajeron sin pedirlo ni soñarlo, llegan a producir cierto desgaste y fatiga; por esta razón en distintas ocasiones había ya manifestado mis deseos de ser relevado y así lo expresé públicamente en tiempo del Sr. Fardo Suárez en las palabras que pronuncié en el acto de la bendición del Nuevo Mercado a que antes me referí; lo propio manifesté al Barón de Benasque, que no quiso admitirme la dimisión (a pesar de haber quien aspiraba al cargo) y al actual gobernador le puse reiteradamente el cargo a su disposición a su llegada, le pedí en otra ocasión que no hace al caso que me admitiera la dimisión; petición que he revocado últimamente por entender que hallándose a punto de poner en el telar un proyecto de empréstito de gran envergadura, de muchos millones y de gran responsabilidad ante los ciudadanos de hoy y ante los de mañana y pasado mañana, debe ocupar este puesto un hombre joven con arreos para la ejecución del empréstito y su desarrollo y sus consecuencias.

Durante estos siete años de permanencia en la Alcaldía, he tenido como es natural así sea satisfacciones y sinsabores, pues de unas y otras está llena la vida; entre las satisfacciones figuran el haber podido ver realizados dos anhelos semiseculares de la ciudad: el abastecimiento de agua a Palma y su ensanche; y la construcción del Nuevo Mercado; en cuanto al primero, recordad aquellos veranos anteriores a 1946: la población sedienta dividida en sectores con agua en días alternos

y a horas determinadas con la desesperación de las amas de casa que de no andar listas no podían limpiar los platos y de los maridos que no podían afeitarse para ir a la oficina; y el abastecimiento de agua a Palma se ha logrado con nuestros propios medios sin la menor ayuda pecuniaria estatal que con holgura han tenido otras capitales y poblaciones importantes como Toledo, Cartagena, San Sebastián, Zaragoza y otras muchas y que nosotros solicitamos por escrito y de palabra en mis viajes a Madrid sin lograrla, por lo cual y debido a la penuria en nuestra hacienda municipal y a mi deseo de dotar de agua a la ciudad, autorizado por el Ayuntamiento tuve que recurrir a la Banca Local firmando unas letras con el fin de arbitrar recursos para las obras y he tenido mi firma comprometida durante unos años en documentos bancarios que me tenían sujeto a este sillón hasta Mayo último en que saldada la cuenta recobré mi libertad de acción de lo que el acto de ahora es su reflejo y consecuencia.

Es también motivo de satisfacción ver convertido en realidad el anhelo de un nuevo Mercado en sustitución de aquel poco bochornoso en el corazón de la ciudad; el nuevo Mercado sin duda uno de los mejores de España, ha permitido la restauración de la Plaza Mayor ya iniciada y que proseguiréis vosotros y la transformación de la zona del Olivar que será uno de los mejores barrios de Palma de amplias calles con hermosos edificios en contaste con lo que era un astroso barrio de lóbregas callejas como las de Campo Santo, Bobiáns, Camaró, donde tenían su asiento los más inmundos lupanares y prostibulos.

Satisfacciones son también para mí, la naciente avenida de Jaime III, que pondrá Santa Catalina a cinco minutos del Paseo del Borne; la urbanización de la calle de Juan Maragall, la pavimentación de la casi totalidad de las calles y paseos del Ensanche, a cuya comisión de la que forman parte elementos ajenos al Ayuntamiento y en especial a su dinámico Presidente, quiero rendir tributo de gratitud por su cooperación.

Incluso dije antes que las rosas tienen sus espinas, junto a estas y otras satisfacciones he tenido también mis sinsabores en estos siete años; desechando los de menos importancia: las cotidianas ortigas, he de mencionar como mi mayor amargura la de las molestias y necesarias expropiaciones que toda reforma trae consigo; yo sé por propia experiencia lo doloroso del trance por haber sufrido una expropiación hace muy pocos años, me hago cargo del desagrado de los afectados a quienes expreso mi simpatía y mi condolencia, pero no estaba en mi mano evitar sus molestias; han sido los sacrificados para el bien de la ciudad, con los soldados que en una guerra entregan su vida para el bien de la Patria; tengan la seguridad de que cualquiera otro Alcalde hará lo propio en análogas circunstancias mientras no se invente un medio de ensanchar una calle sin efectuar desahucios, como ha sido el caso de mañana que cuando contemplan las nuevas avenidas que embellecerán la ciudad que no lo agradecerán al Alcalde ni al Ayuntamiento que las realizó, sino que dediquen un recuerdo de gratitud a quienes tuvieron que hacer un sacrificio por el bien futuro de la ciudad, a aquellos que son el verdadero soldado sacrificado de esta batalla y de esta victoria. He de lamentarme también de la falta de conexión entre esta Corporación y las altas esferas gubernamentales que repercute en falta de interés en cuestiones que afectan al interés de la ciudad y su Ayuntamiento; confío en que la presencia en este Gobierno Civil del actual Gobernador, será que cese esta ortandad que yo he experimentado.

Y para terminar, recordando una frase reciente de «Azorín», el gran escritor que acaba de retirarse de la vida pública literaria, yo os digo como él dijo: «Dejo de ser autor para ser espectador», un espectador de primera fila, uno de la fila cero; coniad, pues, con mis manos para aplaudir en todas las ocasiones que con la ayuda de Dios no habrán de faltar.

Yo hablé de proyectos míos, de procedimientos, de forma, No. Todo cuanto yo ajera en estos momentos, no tendría más valor que lo que pudiera decir cualquier ciudadano en una mesa de café, sin conocer a fondo los problemas del Ayuntamiento. Dejad que yo estudie uno por uno cada uno de esos problemas y de esas cuestiones, que yo pienso actuar de cara al ciudadano; es decir, que expondré en cada momento oportuno las circunstancias que rodean a cada asunto, para que el ciudadano pueda enjuiciar con fundamento.

Yo quisiera, al terminar, merecer el aplauso de la ciudad de Mallorca, cuando Palma haya oído la última nota de la última pieza en mi concierto. Ya sé que eso es muy difícil; es más, es imposible. Los asuntos a resolver por el Ayuntamiento son ecuaciones indeterminadas, con variadas soluciones. El Ayuntamiento tiene que elegir una, naturalmente, en contraposición con los demás pareceres. Por esto, he de limitar mi ambición a que, cuando yo termine, sean pocos los que piten.

El Excelentísimo Gobernador Civil de la provincia, ya querido y buen camarada, puede estar seguro de mi disciplina. Pero no esa disciplina que lleva a la renuncia contra el propio parecer, porque estoy seguro de que la conciencia de criterios, me ha de hacer esa disciplina, no solo fácil, sino muy agradable.

Yo, en este momento, no tengo proyectos; no tengo más que lo que he indicado anteriormente: Disciplina. ¿Medios con qué cuento? Poseo la Placa de San Hermenegildo, con pensión de encomienda. Viene a ser la Medalla Militar del Trabajo. Pues, yo ofrezco las tres condiciones que se necesitan para ostentar ese galardón: Trabajo, constancia, honradez. Y cuento, por último, con lo más importante: Con la cooperación leal de todos los concejales del Ayuntamiento y con su lealtad, faceta de la hombría, que yo más estimo. Y por esto ofrezco a todos la mía, mi lealtad, en la palma abierta de mi mano diestra.

Las últimas palabras del Sr. Vilanova fueron acogidas con una salva de aplausos.

UN GRAN DISCURSO DEL SR. RODRIGUEZ DE VALCARCEL

El Gobernador Civil de la Provincia, Excmo. Sr. D. Alejandro Rodríguez de Valcárcel, cerró el acto con un brillantísimo discurso, del que dada su extensión, solo podemos destacar los párrafos más salientes.

Habéis escuchado hasta la saciedad — fueron sus primeras palabras — que la sustitución en personas es un relevo en el cumplimiento del deber. Y vosotros, hoy protagonistas de este relevo y de esta sustitución, militares por devoción, y nosotros que fuimos militares por devoción en la ocasión más trágica y más gloriosa que jamás la Patria tuvo, sabemos todo el valor de ese relevo; sabemos, que es una persona la que se va y otra la que viene; y el que manda, da el santo y seña, la consigna, para evitar la infiltración del enemigo en las líneas propias. Hoy asimismo a este relevo, que es también de primera línea, no frente al enemigo con armas abiertas y descubiertas, sino frente a los problemas de una ciudad, en el frente del trabajo, del servicio, de la entrega y del sacrificio.

A continuación hizo un cálido elogio de la proverbial caballerosidad de que ha hecho gala el Sr. Coll Fuster, destacando por encima de la materialidad de la obra reconstructiva de la ciudad, la bondad de su carácter y la honradez de su conducta, virtudes que acreditan todo un espíritu de una raza y toda la hidalguía de un caballero. Tuvo también palabras de afecto para el Sr. Vilanova, al que advirtió de que el camino que va hoy a emprender es áspero y duro, que en la flora municipal, como muy bien decía D. Juan Coll, si hay rosas van envueltas en espinas y hay ortigas y abrojas, que con el calor de su cariño y el sudor

de su trabajo, sabrá convertir en flores resplandecientes que un día podrá ofrecer a la ciudad, a la que desde hoy se va a dedicar.

Yo quisiera, al terminar, merecer el aplauso de la ciudad de Mallorca, cuando Palma haya oído la última nota de la última pieza en mi concierto. Ya sé que eso es muy difícil; es más, es imposible. Los asuntos a resolver por el Ayuntamiento son ecuaciones indeterminadas, con variadas soluciones. El Ayuntamiento tiene que elegir una, naturalmente, en contraposición con los demás pareceres. Por esto, he de limitar mi ambición a que, cuando yo termine, sean pocos los que piten.

El Excelentísimo Gobernador Civil de la provincia, ya querido y buen camarada, puede estar seguro de mi disciplina. Pero no esa disciplina que lleva a la renuncia contra el propio parecer, porque estoy seguro de que la conciencia de criterios, me ha de hacer esa disciplina, no solo fácil, sino muy agradable.

Yo, en este momento, no tengo proyectos; no tengo más que lo que he indicado anteriormente: Disciplina. ¿Medios con qué cuento? Poseo la Placa de San Hermenegildo, con pensión de encomienda. Viene a ser la Medalla Militar del Trabajo. Pues, yo ofrezco las tres condiciones que se necesitan para ostentar ese galardón: Trabajo, constancia, honradez. Y cuento, por último, con lo más importante: Con la cooperación leal de todos los concejales del Ayuntamiento y con su lealtad, faceta de la hombría, que yo más estimo. Y por esto ofrezco a todos la mía, mi lealtad, en la palma abierta de mi mano diestra.

Las últimas palabras del Sr. Vilanova fueron acogidas con una salva de aplausos.

UN GRAN DISCURSO DEL SR. RODRIGUEZ DE VALCARCEL

El Gobernador Civil de la Provincia, Excmo. Sr. D. Alejandro Rodríguez de Valcárcel, cerró el acto con un brillantísimo discurso, del que dada su extensión, solo podemos destacar los párrafos más salientes.

Habéis escuchado hasta la saciedad — fueron sus primeras palabras — que la sustitución en personas es un relevo en el cumplimiento del deber. Y vosotros, hoy protagonistas de este relevo y de esta sustitución, militares por devoción, y nosotros que fuimos militares por devoción en la ocasión más trágica y más gloriosa que jamás la Patria tuvo, sabemos todo el valor de ese relevo; sabemos, que es una persona la que se va y otra la que viene; y el que manda, da el santo y seña, la consigna, para evitar la infiltración del enemigo en las líneas propias. Hoy asimismo a este relevo, que es también de primera línea, no frente al enemigo con armas abiertas y descubiertas, sino frente a los problemas de una ciudad, en el frente del trabajo, del servicio, de la entrega y del sacrificio.

A continuación hizo un cálido elogio de la proverbial caballerosidad de que ha hecho gala el Sr. Coll Fuster, destacando por encima de la materialidad de la obra reconstructiva de la ciudad, la bondad de su carácter y la honradez de su conducta, virtudes que acreditan todo un espíritu de una raza y toda la hidalguía de un caballero. Tuvo también palabras de afecto para el Sr. Vilanova, al que advirtió de que el camino que va hoy a emprender es áspero y duro, que en la flora municipal, como muy bien decía D. Juan Coll, si hay rosas van envueltas en espinas y hay ortigas y abrojas, que con el calor de su cariño y el sudor

de su trabajo, sabrá convertir en flores resplandecientes que un día podrá ofrecer a la ciudad, a la que desde hoy se va a dedicar.

Yo quisiera, al terminar, merecer el aplauso de la ciudad de Mallorca, cuando Palma haya oído la última nota de la última pieza en mi concierto. Ya sé que eso es muy difícil; es más, es imposible. Los asuntos a resolver por el Ayuntamiento son ecuaciones indeterminadas, con variadas soluciones. El Ayuntamiento tiene que elegir una, naturalmente, en contraposición con los demás pareceres. Por esto, he de limitar mi ambición a que, cuando yo termine, sean pocos los que piten.

El Excelentísimo Gobernador Civil de la provincia, ya querido y buen camarada, puede estar seguro de mi disciplina. Pero no esa disciplina que lleva a la renuncia contra el propio parecer, porque estoy seguro de que la conciencia de criterios, me ha de hacer esa disciplina, no solo fácil, sino muy agradable.

Yo, en este momento, no tengo proyectos; no tengo más que lo que he indicado anteriormente: Disciplina. ¿Medios con qué cuento? Poseo la Placa de San Hermenegildo, con pensión de encomienda. Viene a ser la Medalla Militar del Trabajo. Pues, yo ofrezco las tres condiciones que se necesitan para ostentar ese galardón: Trabajo, constancia, honradez. Y cuento, por último, con lo más importante: Con la cooperación leal de todos los concejales del Ayuntamiento y con su lealtad, faceta de la hombría, que yo más estimo. Y por esto ofrezco a todos la mía, mi lealtad, en la palma abierta de mi mano diestra.

Las últimas palabras del Sr. Vilanova fueron acogidas con una salva de aplausos.

El Excelentísimo Gobernador Civil de la provincia, ya querido y buen camarada, puede estar seguro de mi disciplina. Pero no esa disciplina que lleva a la renuncia contra el propio parecer, porque estoy seguro de que la conciencia de criterios, me ha de hacer esa disciplina, no solo fácil, sino muy agradable.

Yo, en este momento, no tengo proyectos; no tengo más que lo que he indicado anteriormente: Disciplina. ¿Medios con qué cuento? Poseo la Placa de San Hermenegildo, con pensión de encomienda. Viene a ser la Medalla Militar del Trabajo. Pues, yo ofrezco las tres condiciones que se necesitan para ostentar ese galardón: Trabajo, constancia, honradez. Y cuento, por último, con lo más importante: Con la cooperación leal de todos los concejales del Ayuntamiento y con su lealtad, faceta de la hombría, que yo más estimo. Y por esto ofrezco a todos la mía, mi lealtad, en la palma abierta de mi mano diestra.

Las últimas palabras del Sr. Vilanova fueron acogidas con una salva de aplausos.

UN GRAN DISCURSO DEL SR. RODRIGUEZ DE VALCARCEL

El Gobernador Civil de la Provincia, Excmo. Sr. D. Alejandro Rodríguez de Valcárcel, cerró el acto con un brillantísimo discurso, del que dada su extensión, solo podemos destacar los párrafos más salientes.

Habéis escuchado hasta la saciedad — fueron sus primeras palabras — que la sustitución en personas es un relevo en el cumplimiento del deber. Y vosotros, hoy protagonistas de este relevo y de esta sustitución, militares por devoción, y nosotros que fuimos militares por devoción en la ocasión más trágica y más gloriosa que jamás la Patria tuvo, sabemos todo el valor de ese relevo; sabemos, que es una persona la que se va y otra la que viene; y el que manda, da el santo y seña, la consigna, para evitar la infiltración del enemigo en las líneas propias. Hoy asimismo a este relevo, que es también de primera línea, no frente al enemigo con armas abiertas y descubiertas, sino frente a los problemas de una ciudad, en el frente del trabajo, del servicio, de la entrega y del sacrificio.

A continuación hizo un cálido elogio de la proverbial caballerosidad de que ha hecho gala el Sr. Coll Fuster, destacando por encima de la materialidad de la obra reconstructiva de la ciudad, la bondad de su carácter y la honradez de su conducta, virtudes que acreditan todo un espíritu de una raza y toda la hidalguía de un caballero. Tuvo también palabras de afecto para el Sr. Vilanova, al que advirtió de que el camino que va hoy a emprender es áspero y duro, que en la flora municipal, como muy bien decía D. Juan Coll, si hay rosas van envueltas en espinas y hay ortigas y abrojas, que con el calor de su cariño y el sudor

se desenvuelve. Pero el cielo tenéis abierto; la garantía de la incorporación, del municipio palmasano es grande y eso es lo necesario que ese que el Estado nos ofrece, y abre, nosotros lo aprovechamos hasta el máximo, para que un plazo que vosotros os dais en una setapas que vosotros, marqués, vayan cubriendo uno por uno los jalones que la ciudad tiene que cubrir. Ya vamos unos cuantos meses, burlando del presupuesto extraordinario; ya llevamos hechas muchas conjeturas y muchos cálculos; muchos estudios previos muchos comienzos de proyectos. Es preciso que este año 1953, que se nos abre lleno de esperanzas dentro de breves horas, marque para nosotros un punto de arranque de esas que no de grandeza que hemos recuperado para Palma de Mallorca. Y hemos de ir a él con espíritu y con ilusión, con fe y con esperanza, con fe y seguridad de que seguiremos el camino real, el camino recto. No preocupen las insidias ni las lumnias; no os preocupen los comentarios callejeros; no preocupen los dimes y diretes de las gentes, cuando esos dimes y diretes, esas insidias y calumnias van envueltas en blanco papel de colofón, que lleva cubiertas la ponzoña y la envidia, porque si vosotros llegáis al convencimiento absoluto de que ese es el único camino de grandeza para Palma, ya veréis como las lanzas se vuelven cañas, como lo que eran ataques y eran insidias, se convierten en gratitud y reconocimiento.

Yo no quisiera terminar esta reunión que hoy nos congrega sin tocar, aunque sea de pasada, uno de los problemas fundamentales, a mi juicio, que Palma de Mallorca tiene planteados; problema extraordinariamente delicado, que sin embargo tengo el valor suficiente para afrontar. Es el de las reformas; y digo reformas, porque también pasan al concilio de reformas urbanas de Palma de Mallorca. Es preciso que este problema lo estudiéis con todo detenimiento, con todo calor, con todo cariño. No recordo año, porque la memoria falla, pero hace bastantes años, el Ayuntamiento de Palma aprobó un plan de reformas de la ciudad. Como consecuencia de aquella aprobación por la Corporación Municipal, se procedió a la ejecución de una serie de planes parciales que hoy, unos con más lentitud que otros, marchan por el camino difícil y arduo de la administración. Pero hay otras reformas, muchas, que no se han iniciado, que están pendientes de su comienzo y que tienen hoy, y no es criterio de Gobernador sino criterio de hombre de la calle, colapsada en gran parte la propiedad inmobiliaria de nuestra ciudad; y otras sobre las cuales yo quisiera que vosotros, puestas las manos sobre el corazón, os acordéis si sabéis si las vais a poder ejecutar en un plazo breve de tiempo; porque si ese plazo no es suficientemente breve, pensad si no estamos causando graves perjuicios a gran parte de la propiedad.

A mi me parece maravilloso plan de la reforma de la ciudad aun cuando no lo he estudiado con suficiente detenimiento, pero creo que como en todos los planes ambiciosos como este, es preciso señalar etapas, es preciso señalar plazos para su ejecución y es muy posible que alguno de los planes de reforma parcial, que constituyen un gran plan de reforma total de la ciudad, vayan a ejecutarse dentro de 50, 60 70 o más años, porque todo dependerá de las necesidades económicas de la Corporación Municipal y de la coyuntura precisa que se encuentre en el momento en que se vayan a iniciar.

Es preciso, a mi juicio, que vosotros estudiéis con detenimiento este problema; es preciso que vosotros miréis introyectivamente hacia vosotros, para que el Estado nos ofrezca, y abre, nosotros lo aprovechamos hasta el máximo, para que un plazo que vosotros os dais en una setapas que vosotros, marqués, vayan cubriendo uno por uno los jalones que la ciudad tiene que cubrir. Ya vamos unos cuantos meses, burlando del presupuesto extraordinario; ya llevamos hechas muchas conjeturas y muchos cálculos; muchos estudios previos muchos comienzos de proyectos. Es preciso que este año 1953, que se nos abre lleno de esperanzas dentro de breves horas, marque para nosotros un punto de arranque de esas que no de grandeza que hemos recuperado para Palma de Mallorca. Y hemos de ir a él con espíritu y con ilusión, con fe y con esperanza, con fe y seguridad de que seguiremos el camino real, el camino recto. No preocupen las insidias ni las lumnias; no os preocupen los comentarios callejeros; no preocupen los dimes y diretes de las gentes, cuando esos dimes y diretes, esas insidias y calumnias van envueltas en blanco papel de colofón, que lleva cubiertas la ponzoña y la envidia, porque si vosotros llegáis al convencimiento absoluto de que ese es el único camino de grandeza para Palma, ya veréis como las lanzas se vuelven cañas, como lo que eran ataques y eran insidias, se convierten en gratitud y reconocimiento.

Yo no quisiera terminar esta reunión que hoy nos congrega sin tocar, aunque sea de pasada, uno de los problemas fundamentales, a mi juicio, que Palma de Mallorca tiene planteados; problema extraordinariamente delicado, que sin embargo tengo el valor suficiente para afrontar. Es el de las reformas; y digo reformas, porque también pasan al concilio de reformas urbanas de Palma de Mallorca. Es preciso que este problema lo estudiéis con todo detenimiento, con todo calor, con todo cariño. No recordo año, porque la memoria falla, pero hace bastantes años, el Ayuntamiento de Palma aprobó un plan de reformas de la ciudad. Como consecuencia de aquella aprobación por la Corporación Municipal, se procedió a la ejecución de una serie de planes parciales que hoy, unos con más lentitud que otros, marchan por el camino difícil y arduo de la administración. Pero hay otras reformas, muchas, que no se han iniciado, que están pendientes de su comienzo y que tienen hoy, y no es criterio de Gobernador sino criterio de hombre de la calle, colapsada en gran parte la propiedad inmobiliaria de nuestra ciudad; y otras sobre las cuales yo quisiera que vosotros, puestas las manos sobre el corazón, os acordéis si sabéis si las vais a poder ejecutar en un plazo breve de tiempo; porque si ese plazo no es suficientemente breve, pensad si no estamos causando graves perjuicios a gran parte de la propiedad.

A mi me parece maravilloso plan de la reforma de la ciudad aun cuando no lo he estudiado con suficiente detenimiento, pero creo que como en todos los planes ambiciosos como este, es preciso señalar etapas, es preciso señalar plazos para su ejecución y es muy posible que alguno de los planes de reforma parcial, que constituyen un gran plan de reforma total de la ciudad, vayan a ejecutarse dentro de 50, 60 70 o más años, porque todo dependerá de las necesidades económicas de la Corporación Municipal y de la coyuntura precisa que se encuentre en el momento en que se vayan a iniciar.

Es preciso, a mi juicio, que vosotros estudiéis con detenimiento este problema; es preciso que vosotros miréis introyectivamente hacia vosotros, para que el Estado nos ofrezca, y abre, nosotros lo aprovechamos hasta el máximo, para que un plazo que vosotros os dais en una setapas que vosotros, marqués, vayan cubriendo uno por uno los jalones que la ciudad tiene que cubrir. Ya vamos unos cuantos meses, burlando del presupuesto extraordinario; ya llevamos hechas muchas conjeturas y muchos cálculos; muchos estudios previos muchos comienzos de proyectos. Es preciso que este año 1953, que se nos abre lleno de esperanzas dentro de breves horas, marque para nosotros un punto de arranque de esas que no de grandeza que hemos recuperado para Palma de Mallorca. Y hemos de ir a él con espíritu y con ilusión, con fe y con esperanza, con fe y seguridad de que seguiremos el camino real, el camino recto. No preocupen las insidias ni las lumnias; no os preocupen los comentarios callejeros; no preocupen los dimes y diretes de las gentes, cuando esos dimes y diretes, esas insidias y calumnias van envueltas en blanco papel de colofón, que lleva cubiertas la ponzoña y la envidia, porque si vosotros llegáis al convencimiento absoluto de que ese es el único camino de grandeza para Palma, ya veréis como las lanzas se vuelven cañas, como lo que eran ataques y eran insidias, se convierten en gratitud y reconocimiento.