

LA ÚLTIMA HORA

SUSCRIPCIÓN: Un mes. ... 2'25 Ptas.
Extranjero semestre ... 22' " "
Número suelto ... 10 cts.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, DE INFORMACIÓN, LITERARIO Y ARTÍSTICO

REDACCION Y TALLERES Olmos, 2
ADMINISTRACION: P. Cort, 29
Teléfono número 1.243

Palma de Mallorca, Lunes 20 de Mayo de 1935.

DIRECTOR Y FUNDADOR: D. JOSE TOUS FERRER

Año XLII.—Núm. 12.801

DEL MOMENTO

El Grupo Escolar «Jaime I»

El pasado viernes tuvo lugar la celebración de la subasta anunciada para la adjudicación de las obras del Grupo Escolar «Jaime I» que ha de ser construido en el glacis de Santa Catalina, obra ésta que a su propia importancia une la de ser base de aquellos terrenos, que con la realización del plan trazado quedarán embellecidos formando un digno enlace de la ciudad antigua y el arrabal de Santa Catalina.

La construcción del Grupo Escolar «Jaime I» lleva en sí aparejada la total transformación del glacis de Santa Catalina, cuya explanada más que enlazar separaba la ciudad de la populosa barriada de Santa Catalina.

La extensa explanada dividiráse en tres, enlazadas por escalinatas que salvarán el desnivel de la pronunciada rampa que forma el glacis.

La primera explanada, la más inmediata al camino de ronda sur, será convertida en parque público.

La segunda será destinada a parque de recreo para los escolares.

En la tercera, la más elevada, será construido el Grupo Escolar.

En esta forma, el antiguo glacis, paraje sin atractivo ni aliciente alguno, que afeaba aquella parte de la población, quedará convertida en un hermoso y atractivo lugar.

Estas obras, que están iniciadas ya, entrarán ahora en un período de actividad, pues vase a su total realización.

El pasado viernes tuvo lugar en el Ayuntamiento la anunciada subasta para la adjudicación de las obras para la construcción del edificio donde ha de ser instalado el grupo escolar, obra ésta de suma importancia como puede deducirse del importe del remate.

El contratista que lo obtuvo lo consiguió por la cantidad de quinientas noventa y una mil pesetas.

Importa pues la sola construcción del edificio subastado el pasado viernes más de medio millón de pesetas, suma considerable cuya inversión habrá de activar considerablemente el mercado de trabajo en esta población.

También bajo este aspecto y teniendo en cuenta la necesidad de que sean promovidas obras para amortiguar las consecuencias del paro obrero, hemos de congratularnos de que se vaya a la realización de ese proyecto.

Pero aparte apreciar estas circunstancias que hacen en extremo grata y plausible la decisión de la Corporación Municipal, hemos de

celebrarla por cuanto supone la prosecución del plan escolar aprobado por el Ayuntamiento palmesano constituido al advenimiento de la República, y que es una de las empresas más importantes y de mayor trascendencia de cuantas han sido acometidas en nuestra capital, y por cuya realización nos venimos interesando desde que fué aprobado por entender que es de absoluta necesidad que se lleve totalmente a cabo para así garantizar a todos los niños de esta capital el medio de poder recibir completa y oportuna instrucción.

Cuando se trazó aquel plan, hizo se previamente un estudio de las necesidades escolares de la población, y aquel plan se trazó precisamente para dejar atendidas aquellas necesidades.

En tanto dicho proyecto no haya sido llevado a cabo en su totalidad no estarán atendidas en Palma las necesidades escolares, es decir no podrán ir por el tiempo que marcan las leyes a escuela los niños que están en edad escolar.

Hace más de medio siglo que están vigentes en España las disposiciones que declaran obligatoria la instrucción primaria, y esta obligación las autoridades no han podido exigirla, porque todavía (aun en localidades como Palma, que ha sido una de las que mayor preocupación han mostrado en las cuestiones escolares) no hay escuelas suficientes (entre las públicas y las privadas) para que pueda ser exigido el cumplimiento de aquellas leyes.

En estos últimos años Palma ha realizado nobles y laudables esfuerzos para llevar a cabo el plan que se trazó y que resuelve totalmente el problema creado por la falta de escuelas.

Llevarlo totalmente a cabo es un compromiso de honor del Ayuntamiento de Palma, y a cumplirlo hemos de alentarlos todos en interés de la cultura.

La construcción del Grupo escolar «Jaime I» es un paso en firme a tal fin, por el cual nos place felicitar al Ayuntamiento.



«Miss Baleares 1935» aparece en esta fotografía tomada en el Aeródromo de Son Bonet durante la fiesta de ayer, entre el General Goded, Comandante Militar de Baleares y el piloto aviador señor Pérez Esteve.

ECONOMIA Y HACIENDA

Situación de la peseta

Es un secreto a voces que la actual cotización de la peseta resulta insostenible. La se han publicado en los periódicos técnicos extranjeros, estadísticos e informes relativos a esa imposibilidad; esto es: fuera de España todos están advertidos; los únicos que lo ignoran son los pobres españoles, a quienes se man tiene siempre en estos tiempos como en los anteriores, en la ignorancia de lo que más les interesa; así son sorprendidos por los acontecimientos, y el menor contratiempo se convierte en catástrofe.

La cotización de la peseta se está manteniendo hace tiempo artificialmente por el Centro de Contratación. Para ello emplea el único método que le es accesible: ahogar el comercio exterior. Toda la moneda extranjera ha de adquirirse por mediación del Centro de Contratación; y cuando se la piden no la dá sino con re rasos que ha ido aumentando progresivamente; hoy es de tres meses y medio aproximadamente. Como no entrega toda la moneda que le piden no hay importaciones; pero como las importaciones son la contrapartida de las exportaciones, tampoco hay de éstas. Y el Comercio exterior de España muere ahogado por nuestra absurda política monetaria, engendro del egoísmo político de ministros temerosos de modificar lo que encuen ran establecido, con la ignorancia. Parece que los atrasos del Centro de Contratación ascienden a cerca de ochocientos millones de pesetas.

Algunas gentes recomiendan que esto se hable solo a media voz. ¿Por qué? Temen que baje aun más la peseta. Pero ¿creen todavía, a estas alturas, que la baja de la peseta es un mal para la nación? La baja de la moneda es la única salida «espontánea», que tiene la crisis; es un alivio de la situación agobidora de las masas sin trabajo; es un camino para hacer frente a las cargas del Fisco. La baja de la moneda es para la mayoría de la nación un bien; aunque pueda ser un mal transitorio para ciertas categorías de «llamada», riqueza. Si aun se cree por muchos lo contrario es porque perdura la creencia que difundían en otro tiempo quienes, por dominar en el órden social y en el político, forjaban las opiniones según más les convenía.

La baja de la moneda perjudica a las clases parásitas; pero beneficia a los productores, agricultores, industriales y comerciantes, a condición siempre de que vaya seguida del alza de los precios, que es la escuela natural de aquella baja cuando una equivocada intervención estatal no lo impide. Las clases rentistas pierden;

las clases productoras ganan y clases productoras son el capitalista, el empresario, el director y el obrero. Pierden los que tienen que comprar; pero ganan los que tienen que vender. Ganan las clases trabajadoras, aunque ellas crean lo contrario; porque aunque su salario pierda por el momento poder adquisitivo, la reanimación de la actividad hace emplear más trabajadores; la suma pagada en salarios es mayor; y la absorción de más brazos, no sólo impide la baja ulterior de los salarios, consecuencia indeclinable del paro, sino que prepara el alza de todas las retribuciones.

Para la Hacienda, la baja de la peseta será el único medio de que la recaudación de los tributos se restaure, y de llegar a la conversión de las Deudas, aliviando al Tesoro de una carga ya insostenible. Por algo en todos los países, baja la moneda «cuando ya no pueden más», como un alivio que instintivamente se procura la nación.

BALDOMERO ARGENTE

(Reproducción prohibida).

TURISMO

MALLORCA: La isla de la calma

Todo viaje encierra en el fondo una decepción. A veces he pensado que es inútil viajar, puesto que nada hay tan absolutamente bello como un cartel de Cook, uno de esos carteles tan sugestivos cuyo autor, cumpliendo su misión de seducir, todo lo ilumina, estiliza y exalta. La realidad casi siempre es inferior a las estampas de Cook. Sólo la luz de Mallorca, más intensa que la de Andalucía, es, valga la palabra, «inextable».

Por eso, los pinos son allí color de esmeralda frente a un mar de lapislázuli; y por eso, aquel niño, debatiéndose entre sus familiares se resistía al baño de mar, no por miedo al agua, sino por temor a mancharse de azul».

Anglada Camarasa, el ilustre pintor que ha sabido como nadie llevar al lienzo la luz de Mallorca, y tiene el buen gusto de haber fijado su residencia en el puerto de Pollensa, me decía: «Fuera de esta isla, el cielo no me parece completamente limpio; es, como si fuese preciso pasarle un plumero».

Y me refería un psiquiatra de Palma repetidos casos de pintores extranjeros que llegaron a perder la razón, obsesionados por la luz de Mallorca y desesperados de no captarla.

Isla de la Calma llaman a Mallorca, y a fe que antes de conocerla se pone en duda que aún exista un rincón de la tierra digno de este nombre. ¿Quién diría que sólo unas millas separan a Palma de la Barcelona inouietta, dinámica, a veces sangrienta?

Tan sólo un punto de analogía guarda la Isla Dorada (que así también se la denomina) con la ciudad condal: su tendencia regionalista. Y aún es relativa esa semejanza, pues el regionalismo de Mallorca—justificado en cierto modo por su condición geográfica—no es político, sino puramente sentimental; no hecho de prevención ni hostilidad, sino de profunda indiferencia para todo cuanto suceda fuera de la isla.

Durante dos meses, en Mallorca, no escuché hablar de política. De vez en cuando oía decir: «Parece que allá, en Madrid, andan mal las cosas», con el mismo tono que pudieran comentar una revolución en Constantinopla.

Diríase que la naturaleza adquiere allí un grado tal de belleza que anula todo deseo de personalidad, todo esfuerzo creador. El artista nacional escasea. ¿Para qué esforzarse en crear una cosa bella allí donde se vive saturado de belleza? Si «renovarse» es vivir el mallorquín no vive; se deja vivir. Diríase que el ritmo de la vida se detuvo hace muchos años. En el fondo de los palacios señoriales se conservan intactos los más bellos muebles del siglo XVIII, de gran florecimiento en Mallorca. Isla de la Calma merece llamarse, y esto no sólo por sus costumbres apacibles y por su clima templado. Allí no se conoce la prisa. El tiempo tiene otro valor, otro sentido. Puede decirse que no importa, como los palacios arcaicos y los muebles antiguos, el alma y los principios de otro tiempo.

Las mujeres hablan poco y quedo. Su voz suele ser tan tenue y suave como sus nombres: Carma, Joanaina, Mar

galida... Suave también la sonrisa de sus rostros, que ganan en belleza y espiritualidad con el «rebocillo», ese tocado mallorquín que tiene algo de la toca mongil.

En ningún sitio puede aplicarse mejor a las mansiones señoriales el nombre de palacio. Las dimensiones de nuestros más amplios salones madrileños no son comparables a las de aquellas estancias vastísimas.

Abundan los palacios, prestando a las calles estrechas de la vieja Palma un sello de prestigio y de misterio. Y sin embargo cualquiera de aquéllas sería en otro lugar «El Palacio», es decir, la morada notable por su hermosura y su majestad.

En Mallorca existe un árbol característico y antiquísimo: el olivo. Ahora que los iniciados en el simbolismo, el impresionismo y otros ismos se complacen en prestar un sentido y un valor determinado a cosas de forma imprecisa y arbitraria, los olivos de Mallorca, de tamaño inverosímil (datan muchos de ellos de la dominación romana) nos demuestran que, efectivamente, un trozo de madera puede tener un lenguaje, producir una emoción, despertar extrañas sugerencias.

A veces los troncos, enlazados unos con otros, evocan gestos amorosos, pasionales; pero en general la expresión de estos olivos es particularmente dramática. Tanto que George Sand se estremecía amedrentada al pasar junto a ellos. Tanto que Gustavo Doré se inspiró en estos árboles para crear sus ilustraciones de la «Divina Comedia». Sí; los olivos de Mallorca son trágicos. Parecen sus troncos miembros retorcidos, agarratados por el dolor, anima les monstruosos y rampantes, brazos en actitudes desesperadas, amenazadoras, suplicantes.

Y ofrecen un contraste singular con la gracia frágil y algo japonesa de los almendros innumerables que desde el principio de marzo se visten de blanco y de malva, anunciando que en Mallorca madura la primavera, y apenas existe esa estación inclemente llamada Invierno.

AGUSTIN DE FIGUEROA

(De la revista «Cartel».)

El guante como señal de reto

Conocida es la antigua costumbre de arrojarse un guante en señal de reto o desafío, práctica que llegó a ampliarse hasta para significar la declaración de guerra entre dos países; el heraldo exponía el objeto de su embajada, y al terminar su relación, arrojaba al suelo su guante, que, en caso de aceptación del reto, recogía la parte contraria.

Wilson de la Colombière, asegura que el origen de haber elegido dicha prenda del indumento para semejantes actos, se debe a que el guante denota el símbolo de la fe, ya que es como una representación de la mano del caballero.



Lita Soler, «Miss Baleares 1935», en la avioneta que sirvió para realizar los vuelos en la fiesta de aviación de ayer. Junto a ella se ven el Vice-presidente de la Aero Club doctor Villalonga, el Secretario señor Homar y el aviador señor Pérez Esteve. (Foto Ribas de Durán)

Express-Foto.

