

LA ÚLTIMA HORA

REDACCION Y TALLERES Olmos, 2
ADMINISTRACION: P. Cort, 29
Teléfono núm. 1243

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, DE INFORMACION LITERARIO Y ARTISTICO

Un mes 2'25 Ptas.
SUSCRIPCION Extranjero semestre ... 22 "
Número suelto 10 cts.

Palma de Mallorca. Sábado 14 de Octubre de 1933.

DIRECTOR Y FUNDADOR D. JOSE TOUS FERREER

Año XL.—Núm. 12.415

DEL MOMENTO

Las tarifas de la Telefónica

Recordarán nuestros lectores que, hace unos meses, la Compañía Telefónica Nacional aumentó la tarifa a sus abonados, fundándose en una razón que lógicamente no apoyaba la pretensión de la Compañía. Tal razón era la de que el número de abonados había aumentado, y por tanto habíase llegado al número que daba derecho a la empresa a elevar sus tarifas. Contra la pretensión de la Compañía, se publicaron artículos en la prensa y se manifestaron diversas Corporaciones, entre ellas el Ayuntamiento, consiguiendo de la Superioridad que quedara en suspenso aquel aumento.

La razón aducida por la Compañía Telefónica Nacional para justificar el aumento de tarifas exigido a los abonados de Palma, no justificaba, lógicamente, no justificará jamás aquella exigencia.

Por haber aumentado el número de abonados, éstos han de pagar más. Es decir: el público ha protegido con su favor a la empresa; los abonados han aumentado; el servicio ha constituido un éxito. Y porque la Compañía tiene más abonados—y por consiguiente logra una mayor recaudación—, corresponderá al favor del público aumentando la tarifa a los abonados.

Esto en un servicio público, en un servicio de utilidad pública, es tan monstruoso que nadie pudo creer que prosperara.

La Compañía alegaba que tenía derecho legal a ello. Pero aun cuando la famosa concesión que se le hizo—y que tan fundadamente ha sido combatida por los más prestigiosos elementos de la Nación—podía hacer presumir que se la había revestido de extraordinarias prerrogativas, nadie pensando lógicamente podía presumir que el éxito de un servicio pudiera servir de base para un encarecimiento.

Y por esto pugnó la prensa contra aquella decisión. Por esto pugnó también el Ayuntamiento.

La Superioridad dejó en suspenso el aumento; pero al cabo de unos meses se resolvió el caso favorablemente a la Compañía y contra los abonados.

El público tuvo que someterse a la fuerza a tal decisión; pero no oímos un solo comentario favorable. Las quejas fueron unánimes.

Y no es esto todavía lo peor.

Cuando la Compañía dispuso el aumento se fue invitando a los abonados a que suscribieran su conformidad con el aumento, o a que se dieran de baja del servicio.

La mayoría optó por una de estas dos soluciones. Pero también los hubo que ante la campaña justa que se hacía contra la pretensión de la Compañía, no suscribieron el aumento ni ordenaron la baja. Dijeron a la Compañía que deseaban seguir utilizando el servicio, pero en las condiciones que lo venían ha-

ciendo.

La Compañía no quiso o no se atrevió a cortarles la comunicación; pero después, en virtud de ese famoso contrato que regula la concesión que la Compañía disfruta en España, ha comenzado a cortar comunicaciones (lo cual creemos que entra en su derecho) y a exigir que le paguen la nueva tarifa por los meses que utilizaron el servicio, siendo así que no querían pagarlo a tal precio.

Y va formulando demandas ante los tribunales contra aquellos abonados que muy justamente se resisten a que se les atropelle exigiéndoles un compromiso que no solamente no han contraído sino que oportunamente habían rechazado.

¿Triunfará también la Compañía en esta nueva pretensión?

Si el abonado dijo que no quería pagar el aumento, ¿hay leyes en España que puedan obligar a cumplir un compromiso que no ha sido contraído?

La Compañía, si tenía facultad para cortar la comunicación, ¿por qué aguarda unos meses para hacerlo?

¿Es culpa del abonado el que la Compañía obrara así?

¿O es que en España esta Compañía hace y dispone como le viene en gana?

Los abonados que manifestaron que no estaban conformes con el aumento, no se comprometieron a pagarlo, ¿por qué se les exige que lo paguen?

¿Y será posible—preguntamos—que se puedan encontrar leyes en España que sirvan de apoyo para que la Compañía Telefónica, salga una vez más triunfante en sus empeños?

De todas maneras bueno es que el público conozca estos casos. Conviene que los ciudadanos sepan que no basta rechazar un compromiso para librarnos de él.

Y ante el temor de que puedan registrarse casos semejantes, contra los cuales no es lícito callar y ante los cuales el poder público debería actuar energicamente, señalamos el peligro y recabamos la atención de todos, deseando que triunfe el espíritu de justicia.

—Claro que eso sería muy bonito, pero a mí me parece imposible.

—Pues yo lo veo sencillo, contando con los medios con que cuenta hoy la ingeniería...

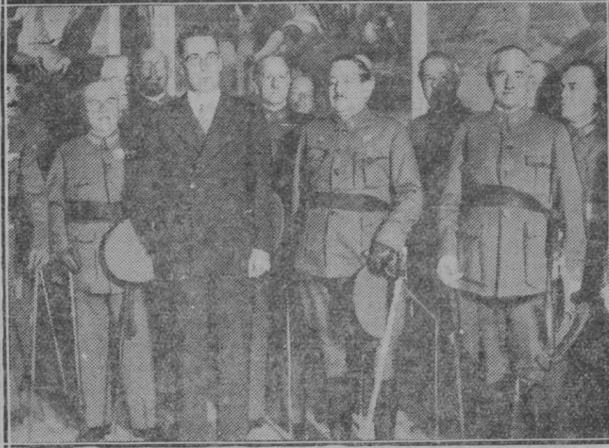
—Sueña usted. No en balde tiene una bien ganada fama de utopista.

Oír la palabra «utopista» y ponerse pálido el entusiasta y novel republicano, fué todo un suceso; seguidamente, imploró, solemnemente:

—¡Caballeros!... No creo yo que el hecho de haberme inscrito en la Unión Patriótica en momentos de ofuscación, deba serme recordado todos los días...

—¡Había creído que le llamaban «utopista»!...

(Reproducción prohibida).



MADRID.—En el Ministerio de la Guerra.—El nuevo ministro de la Guerra Sr. Irujo, recibe a los generales y altos funcionarios del Ministerio

NUESTROS COLABORADORES

Divagaciones rápidas

FANTASMAS EN CRISIS

La actual crisis, afecta también al honrado ramo de cocos, fantasmas, trasgos y demás seres que pueblan este mundo invisible que tanto espanta a las almas timoratas o desmudas del traje de la desprecocupación.

Hoy los fantasmas—como el de Canterville del afamado Oscar Wilde—, ya no asustan a nadie. Sus cadenas no sirven más que para acompañar las estrepitosas notas de un jazz; los blancos sudarios en que se envuelven apenas si llaman la atención de algún que otro poeta en flor que pasó de la edad del pavo.

Yo recuerdo, que en mis tiempos, allá cuando los viejos cuentos de hadas vestían mi imaginación de argenteos colores, los niños teníamos algo de respeto a estos seres, que solían aparecerse por las noches al filo de las doce acompañados de una serie de ruidos que infundían terror hasta a los que habían pasado del Juanito. Hoy ya no ocurre nada de eso. Los niños de hoy, «les enfants terribles», de hoy, que fuman y alternan con los mayores en esas fábricas de ilusiones artificiales que se llaman «cabarets», apenas si saben lo que quiere decir coco, fantasma, duende... Estos ya no saben que hacer para asustar a la gente, y es que, en realidad, a la gente de hoy no le preocupa esta clase de seres de guardarrapia; son otros, muy distintos y que no tienen nada de fantasmones, aunque en realidad lo parecen, los que andan desazonando al mundo en una nueva especie de danza del miedo...

El otro día estuve hablando con un viejo fantasma amigo, que todas las noches tiene la atención de visitarme filtrándose por la cañería del gas. El pobre está bastante estropeado por las privaciones que la crisis del trabajo le ha impuesto. Últimamente, me dice, «ha tenido que empuñar sus cadenas, esas cadenas ruidosas de que estaba tan orgulloso, para poder llevarse a la boca un pedacito de pan. ¡Oh tiempos pasados!, exclama con acento lastimero—entonces daba gusto. Los papás de aquella época nos estaban llamando a cada momento para asustar a sus hijos rebeldes. En cambio ahora, a pesar de que hemos hecho grandes rebajas en nuestras tarifas, nadie nos hace caso. De seguir así las cosas, tendremos que pedir a nuestros respectivos municipios una subvención por paro forzoso!».

Tiene razón mi pobre migo el fantasma; en estos tiempos de republicanos y comunistas, ya no pueden vivir, son algo así como un viejo trasto arrumbado en un rincón del que nadie se acuerda. ¡Piedad para ellos! Yo, filántropo malabarista, propongo que todos los niños del pasado ayer organicemos una fiesta homenaje, para recaudar fondos que alivien la situación de estos pobrecitos seres de ultratumba tan simpáticos y sin los cuales muchos novelistas de otros tiempos no hubieran tenido asunto digno de que tratar en sus novelas llenas de fantasías y puntos y aparte.

DAMAS EN CALCETINES Y HOMBRES SIN SOMBRERO.

Este verano, que ya se fué, porque a él también le toca a descansar, hemos podido observar que las calles capitales se vieron adornadas por damas y damiselas que sustituyeron

sus costosas medias de seda por unos modestos y diminutos calcetines blancos—algunas ni esto siquiera—que nos hicieron recordar aquellos que lucíamos en el día ya remoto en que por primera vez fuimos al colegio de la mano de nuestra niñera, aquella niñera tan seria y con el moño más tieso que la conciencia de un togado.

Ya el pasado año, empezó a hacer furor esta nueva moda de la moderna Friné. Las primeras que se atrevieron a lanzarse a la calle en tal guisa, fueron acogidas con exclamaciones de sorpresa.

«Que descoco!», gemían indignadas algunas solteronas que habían pasado de la edad en que el travieso Cupido les hace guiños. «Esto es lo que trae Rusia y sus malditas ideas», afirmaban graves y engoladas esos señores serios de vientre abultado y barba espesa, para quienes todas las cosas exóticas y raras vienen del país de los soviets. Los intelectuales engañados, tomaron cartas en el asunto, viendo un atisbo de lucimiento a costa de la innovación de las fundas de lo que la mujer tiene de mas lucimiento—no todas—, y escribieron sendos artículos atiborrados de intelectualidad, de esa intelectualidad que hace daño después de una buena comida. En estos artículos, filosóficos y retorcidos, demostraron que esta moda venía exportada de Alemania, —ahora ya no es Rusia, sino el país de los Nazis el que bate el record de la exportación de «snobismos»—en donde la crisis económica es tan intensa que las mujeres sintiéndose a la par que coquetas, mujeres amantes de su economía doméstica sustituyeron las transparentes medias de seda por los calcetines blancos que gastara su marido, su padre, o su hermano cuando hicieron la primera comunión y que guardaban amorosamente en el cajón de los recuerdos entre bolitas de alcanfor.

Esta es la explicación que dieron el año pasado los intelectuales que gastan gafas y gustan de escribir cosas raras con estilográfica. Sin embargo, yo no estoy conforme: la moda de las damas en calcetines, así como la de los hombres sin sombrero, se debe, a que los humanos se han dado cuenta de que el Tiempo corre como el taxímetro de un auto aproximándose a nuestra meta final. Y por eso, viendo la Humanidad que cada vez se hace mas vieja, se pone en calcetines y se quita el sombrero, para hacerse ilusiones de que es muy niña aún, y así tal vez, si por casualidad viene la Muerte, al ver a tantas y tantos en calcetines—algunas ya hasta sin ellos—y sin sombrero, se haga un lío y se marche diciendo: «¡Bah, no quiero nada con los crios!».

E. LOZANO ESPINOSA.

(Prohibida la reproducción.)

Mallorca

Album de 52 magníficas fotografías de la Isla de Oro recopiladas por Olegario Junyent con texto inglés, catalán y castellano, encuadrado con tela roja y planchas doradas.

10 ptas. ejemplar

De venta en la librería de José Tous Plaza de Cort, 29.

NUESTROS COLABORADORES

INFORMACIONES COMENTADAS

Ciudades de desocupados

En los años prósperos, alcanzó fama la Argentina de ser nación en que cada año se creaban y constituían política y administrativamente varios pueblos nuevos, muchos de ellos convertidos luego rápidamente en ciudades. Así trazaron calles, sanean suelos, urbanizaron ejidos era habitual ocupación de los colonizadores. Los tiempos mudan, sin embargo, y en la actual crisis económica le ha tocado a la Argentina utilizar su adiestramiento urbanizador, alzando en las cercanías mismas de la soberbia capital federal pueblos para los desocupados y ciudades para los hambrientos. Tan curiosa es la innovación, que hay desfile de turistas y de indígenas para conocerla y estudiarla.

En terrenos ganados al ancho cauce del río de la Plata, para extender la zona portuaria de Buenos Aires se ha trazado una urbe de miseria. En calles alineadas por una rigurosa ordenanza de buen gobierno, se ha permitido a los desocupados ir construyendo barracas, de una misma rigurosa extensión y altura, utilizando para muros, paredes y techos, viejos maderos y envases de hojalata, recogidos de misericordia en el mendigar diario por las afueras y alrededores de la capital. En pocos meses, el improvisado campamento se convirtió en pueblo, y si se atiende al crecimiento de su vecindario, se puede ya considerarlo como una ciudad. Son ya cuatrocientas o quinientas las barracas. Son mil, mil doscientos o mil quinientos sus moradores. Un cerco de policía los vigila. Algunos de entre ellos han comenzado a ejercer sus oficios y otros han creado tráfico de mercaderías. Hasta han designado a alguien que ejerce una suerte de arbitraje o justicia o autoridad. Acabarán por congregarse en ágora y hasta por elegir un parlamento. Dijérase que se asiste a la constitución civil de una tribu en la edad primaria, como si no hubieran transcurrido unos miles de años en la historia humana. La falta de dinero, sin embargo, azuza a estos desdichados con mayor apremio que en las épocas primitivas. He aquí el indignado tono con que un diario bonaerense relató las consecuencias de aquel azumamiento: «Doscientos desocupados que residen en un campamento iniciaron una marcha de hambre sobre la ciudad. La miseria los arrojó de su refugio, impulsándolos hacia la urbe, que seguía indiferente y sorda a su drama, aullando como locos, de hambre, de frío, de opresión. Pero no pudieron andar mucho. Un piquete de policía les cortó el paso, disolviéndolos a palos. Así se castiga en la Argentina la desgracia de tener hambre, aunque desagradable de ellos capturados por la policía, tienen asegurada por una temporada casa y comida en los calabozos sombríos de la cárcel».

No era enteramente justo y veraz el colega bonaerense. La Argentina ha hecho por sus desocupados, algo más que dejarles alzar sus ciudades del hambre y reprimir sus intentos de coacción sobre la capital. Hace un año ya, se constituyó una comisión nacional, compuesta de tres senadores y cinco diputados, para proyectar un conjunto de medidas legislativas destinadas a combatir la desocupación y remediar a los desocupados. La primera medida numerada en la codificación con

el ordinal 11.590, constituyó en una ley que mandaba hacer rápidamente un censo de desocupados. Y este censo ha sido hecho y publicado recientemente. Hay en la República Argentina 333.997 obreros sin trabajo o mejor dicho sin empleo reenumerado u ocupación provechosa. De esta cifra 225.262 son argentinos nativos o naturalizados y el resto extranjeros: 41.423 italianos, 28.763 españoles, 9.514 polacos, 2.961 uruguayos, 2.949 rusos, 2.523 checoslovacos, 2.425 yugoeslavos, 1.702 alemanes, 1.648 portugueses, 1.133 lituanos, 915 franceses y luego brasileños, chilenos y de otras nacionalidades en pequeña proporción.

La mayor cifra de desocupados la dan la agricultura y la ganadería. Son más de setenta mil los braceros que han quedado sin jornal en las chacras y haciendas. Luego siguen los obreros de la construcción con 39.463 trabajadores y a continuación los empleados y dependientes de comercio, banca, seguros y otras oficinas, entre clausuras, liquidaciones, quiebras y reducción de negocios. Estas cifras dan idea clara y precisa de como la crisis mundial se refleja en la producción y en el comercio argentinos.

¿Qué más ha hecho la Comisión Legislativa? Hasta ahora ha propuesto constituir una Junta Nacional de Desocupación, que a su vez estudiará iniciativas y proyectos y los someterá al Poder Ejecutivo, que en su turno los pasará, si le parece bien, al Poder Legislativo, que les tamizará y convertirá en leyes. Entre tanto se convierte en benéfica acción este buen proemio, se ha redido al Gobierno que emita un empréstito especial de cien millones de pesos para proseguir las obras públicas ahora paralizadas por falta de dinero. Se creará un fondo especial para combatir la desocupación, al que contribuirán con un impuesto de 5 por mil los compradores de bienes inmuebles y con un descuento del 10 por 100 sobre los sueldos, salarios, comisiones, jubilaciones y pensiones las personas que tengan más de una ocupación o acumulen más de una entrada, excediendo en junto de 300 nes. Parece que hasta ahora no ha hecho más la Comisión Legislativa.

Los desocupados extranjeros acuden a sus consulados respectivos, pidiendo se les repatrie. En la Cámara hubo el propósito de destinar parte de los fondos de desocupación a embarcar a los extranjeros sin trabajo y devolverlos a sus patrias originarias. Parece ser que se ha abandonado este intento, ante una clara repulsa de Italia, que no sabría que hacer con los cuarenta mil expulsados, que le llegarían en pocos meses. Pero, además, en una nación como la Argentina que tan tenaces esfuerzos ha realizado para poblar su extenso territorio y que tiene aún espacio para instalar cómodamente, cien millones de inmigrantes, ¿tiene sentido común, gastar dinero para reintegrar a Europa, cien mil hombres útiles, la casi totalidad en buena edad y avezados ya a la dura lucha de la vida, por temor a una crisis económica que puede ser pasajera y convertirse más o menos pronto en ciclo de demanda apresurada, de mercancías, de trabajo y enriquecimiento?

Más humanos que los legisladores,



MADRID.—En el Circo Price.—Función en honor de la artista china que falleció en la pista.—(1) Breñaño y (2) Rico, que toman parte en el festival.

ACTUALIDAD TEATRAL

El teatro en Palma

PRINCIPAL

Con asistencia de numeroso público se celebró anoche la función organizada a beneficio de la eminente primera actriz Camila Quiroga.

Para esta función la beneficiada eligió la comedia "Eva Quintanas", original del celebrado dramaturgo Lluís Rivas, el cual pone de relieve una vez más en esta producción su habilidad en el desarrollo de la acción y su maestría en el diálogo.

La comedia fué escuchada con verdadero interés por el público que demostró su agrado con insistentes aplausos al final de cada acto.

Camila Quiroga demostró una vez más sus excepcionales facultades y en la parte de protagonista realizó una admirable labor que justifica plenamente el alto lugar que ocupa en la escena.

En todas ellas se proyectará la película de gran éxito "La reina Draga", primer film cantado y hablado por la célebre Pola Negri.

Completará el programa la comedia "Galanteos peligrosos."

Para el lunes se anuncia el estreno de la película "El domador de potros", interpretado por Tom Keene y Helen Fortez.

Se reprisará la película "Una mujer de apariencia."

BORN

En las sesiones que se celebrarán mañana en este cine se proyectará la película "Melodía del Arrabal", interpretada por Imperio Argentina y Carlos Gardel.

PROTECTORA-CINEMA

El gracioso actor de la Universal Slim Summerville nos fué presentado ayer por esta Empresa, en la extraordinaria producción hablada en castellano "Parlez Vous", que mantuvo al público en constante hilaridad. Slim tiene en esta cinta amplio margen para lucir su extraordinaria vis cómica, doblemente graciosa hablando nuestro idioma. El público no cansó de reírse con las travesuras del simpático actor.

SALON MALLORCA

Para mañana domingo se celebrarán sesiones de tres tarde a doce noche, despidiéndose de nuestro público los Espectáculos Planas que presentarán los números de más éxito de su repertorio.

El próximo lunes se reanudarán las sesiones de cine, estrenándose la superproducción titulada: "Cuando hace falta un amigo", emocionante drama interpretado por el famoso artista Jackie Cooper.

BALEAR

Mañana domingo se celebrarán sesiones de cine de tres tarde a doce noche.

EL TEATRO EN MADRID

¿Dónde hay un éxito?

Mal comienzo el de nuestra temporada teatral. Los estrenos que exhiben las carteleras no consiguen atraer a los espectadores, excepción hecha de la «aventuricada» del Marqués Isabel que llena la sala de un público para el que lo de menos es la obra y lo fundamental manifestarse en contra del signo democrático con el pequeño trabajo de comprar una butaca por la módica suma de cinco pesetas. En los restantes teatros, se defienden unos, y pierden francamente la mayoría.

Pero los actores no descansan y los estrenos se multiplican. Aunque duelen en el cartel nada más que tres días, como ha ocurrido con la ingeniosa comedia melodramática de Soledad Blasco «Redención». Yo no sé admirar más en esa obra; si el autor con que está escrita o la consecuencia de la autora que se ha presentado a estrenar en las postrimerías del verano en ese inmenso teatro que es el teatro Chueca, sabiendo que desde la segunda representación su obra se representaría por las tardes y no más que las representaciones justas que marca la Ley de Propiedad Intelectual.

No quiero insistir sobre la metedida comedia. Digna de ser representada en un teatro de colegiales el día del reparto de premios, sobresaie en ella una noble intención de solucionar los problemas de largos parlamentos y predicas de catecismo los conflictos sociales y morales por que atraviesa el mundo. Personajes sin alma ni temperamento, que la novel escritora maneja como lo hacen las chiquillas con sus muñecas, demasiado hicieron al tratar de infundirles vida Fifi Morano, Pilar Jiménez, Noguera, Auld, Khebeña y Musset.

A la noche siguiente, otra obra de idéntico buen propósito nos reclamaba desde el tablado de el Beatriz: «El divino impaciente», glosa escénica de la vida, tan poco teatral como el interés, de San Francisco Javier. Excuso decir que se desbarrió la caverna sobre el teatrillo del cine y el ser su autor el conocido poeta de la Dictadura José María Pemán eran atractivos más que suficientes para lograrlo. Desentendiéndose de los aplausos de sectarios, reconocidos que los versos líricos ocultan la falta

de consistencia de la acción dramática y que el prólogo y el acto primero son de lo más discreto que se ha hecho en este repetido empeño de trans plantar a los escenarios las figuras de los altares.

Para el feliz logro de su empeño, encontró Pemán grandes colaboradores en Rosarito Iglesias, Tarsila Criado, Josefina Santautaria, Ricardo Calvo, Alfonso Muñoz, Lóuez Silva, Cabré Guillermo, Marín... Un reparto excepcional, capaz por sí solo de salvar la endeblez de la obra, bien georada por Burman y no tan bien vestida por Hortensia Gelabert, aunque los trapos fueran lujosos. Ya dije nuestro verdadero poeta nacional que «Con oro nada hay que falles»; y merced al dinero consiguió el señor Pemán hasta que le hicieran dirigir la palabra al auditorio enardecido como era su obligación y estaba previamente acordado.

Un poeta verdadero estrenaba noches más tarde: Enrique López Alarcón. Y, lamentablemente, tampoco acertó a ser dramaturgo, a fuerza de querer ser tan exquisito cantor de las estirpes antañonas castellanas. La parva acción de su «Romance Caballeresco» se pierde entre la hojarasca de una versificación galana. Obra de acción más interna que externa precisaba de la máxima sobriedad al llevarla a la escena para que ganara en intensidad lo que perdiera en extensión. No ha querido o no ha podido—hacerlo así el autor de la «Tizona» y los cuatro momentos en los que divide su obra, — que califica tal vez por humorismo zumbon de andaluz, de «melodrama a la española», resultan estampas desvaídas de un ayer glorioso, que nos llega empalmeado hasta en sus momentos más vigorosos, cuales el final de la tercera jornada. Respecto al epílogo,—donde una habilidad poco hábil de comediógrafo trunca bruscamente injustificadamente el curso de la trama,— es un jarro de agua fría para el espectador de mejor fé, que aceptaría gustoso cualquier desenlace menos el que nos brinda el altísimo poeta.

Quien debe haber escrito con poco reposo su «Romance» ya que hasta en la versificación hay descuidos que lo ponen más cerca del reversteril autor de «Pateta» que del de la bella obra poética «La madre quince-

ra». Entre las frases demasiado pedestres y vulgares que saltan acá y acullá, y perdonando la licencia de llamar «estoque» a la espada de un capitán de los ejércitos españoles de Felipe V, destacan felices oasis de buena versificación, como el romance de «Arnesio» en el acto primero y las dos intervenciones principales del corregidor, con regustos del Pedro Crespo calderoniano.

«Romance caballeresco» es obra que se ajusta poco al brio dramático de María Teresa Montoya, para quien la prosodia castellana tiene grandes dificultades, aumentadas por la dureza premeditada del somero estilo arrojado, sin embargo en algunos momentos halló la notable avtriz mejicana el acento justo, ya que la actitud de perfecta plástica estatua no la falló ni en un solo momento. Junto a ella,—en un papel episódico al que dió un tonillo de forzada ingenuidad nada grato ni adecuado,— lució su belleza Juanita Ferrer. De los actores destacó Catalá en el único personaje con raíces humanas; Marceri, los hermanos Mondragón, Muñoz y Aleman, con todos ellos actores de mayor categoría que los insignificantes papeles a que tuvieron que apenar para cooperar al buen éxito.

Y cierra el saldo semanal con dos presentaciones: la de una bien conjuntada compañía,—en que Carmen Carbonell y Antonio Vico son primeras, en el redivivo teatro Benavente, que el público premió con aplauso unánime en una versión de la comedia quinteriana «Amores y Amores» ornamentada de manera deliciosamente moderna, y la de Felisa Herrero,—cantando «Maruxa»,— en el Calderón a su regreso de dos años y medio en tierra americana. La «diva» vuelve con un poquito menos de vez que se fué, pero mucho más actriz y nos ofreció una gran interpretación de la gran ópera de Vives, destacando a su nivel Anibal Vela,—irreprochable de escuela, escena y caracterización,— y la orquesta, llevada por Juan Antonio Martínez con singular mesura, que se vió obligada a recibir en pie una clamorosa ovación del selecto auditorio antes de repetir el preludio del acto segundo.

SAM

(Reproducción prohibida).

La próxima temporada del Liceo de Barcelona

Es esperado con justificada expectación, dadas las referencias que se tienen, el plan artístico que para la próxima temporada en nuestro primer teatro lírico tiene el prestigioso empresario y director don Juan Mestres.

La temporada se inaugurará el día 23 del próximo noviembre, poniéndose en escena las dos obras tan esperadas por nuestro público, del maes-

tro Falla, «La vida breve» y «El amor brujo», obras que, como es sabido, han recorrido triunfalmente los más importantes escenarios de Europa y América.

De la interpretación de la primera se han encargado artistas tan bien reputados como Hina Spani, que creó la protagonista con singular éxito en en Colón, de Buenos Aires, nuestra paisano el notabilísimo tenor Civil, que estramará la obra en la Scala de Milán este año; el baritono Morelli y el notable bajo Alsina.

De la segunda obra, «El amor brujo», ballet de suma trascendencia musical y coreográfica, se ha encargado la genial artista bailarina Loura de Santelmo, que se presentará ante nuestro público después de los grandes triunfos en Londres y París.

De la dirección musical de ambas obras se ha encargado nuestro eminente maestro Juan Lamotte de Grignon, garantía absoluta de la dignidad artística con que serán ejecutadas.

Decorado nuevo, de Olegario Junyent, es el de «La vida breve», y el de «El amor brujo», de nuestro artista Ramón Campmany.

El repertorio ha sido dignamente escogido de entre las producciones mundiales, figurando «Parsifal», «Tannhäuser», «Tristán e Isolda», «La damnación de Fausto», «Aida», «Rigoletto», «Un bailo in Macheria», «Madame Butterfly», «Czar Saltán», «La feria de Sorotchinsky», etc., y como novedades figuran la gran producción mundial de Igor Strawinsky «Oedipus Rex», «Maria del Carmen», de nuestro llorado Enrique Granados, y «Euda d'Uriac», en catalán, de Angen Guimerá, con música del malogrado Vives.

En el elenco artístico puede decirse que figura el «todo» cuanto figura de celebridades en la lírica, Chaliapine, Aureliano Pertile), Hipólito Lázaro, gran tenor; las insignias divas Toti Dal Monte y Clara Jacobo, los célebres baritones Stracciari y Trevi, la célebre soprano Nesposubes y el bajo-baritono Carbonell.

Para el repertorio wagneriano se han logrado los nombres famosos de Pilla de Nemethy, Tescherman, Strack, Pistor, Maison, Hain el baritono Weber y al frente de todos el coloso intérprettador de Wagner, el maestro Knappertsbush.

X. X.

Barcelona, Octubre 933.

Vigente
Legislación electoral
para
Diputados a Cortes y Concejales
3 PTAS. EJEMPLAR
De venta en la librería JOSE TOUS, Plaza de Cort, 29-30.

María Espinal
Hipólito Lázaro
Marcos Redondo
Juan Rosich
Clarita Panach-Josefina Bugatto
María Badía - Carmen Valor

forman parte de la gran compañía de zarzuela que debutará en el

TEATRO LIRICO

EL VIERNES 27 OCTUBRE

Queda abierto el abono a diez funciones de noche, durante las cuales cantarán dos funciones Hipólito Lázaro, dos funciones María Espinal y siete funciones Marcos Redondo.

PRECIOS DE ABONO

Butaca con entrada, 60 pts.—Delantera anfiteatro con id. 40 pts.—Anfiteatro con id. 30 pts.—Entrada general, 12 pts.

LIRICO

LUNES a las 3'30



Un film sensacional

El cartel del Teatro Scala en Italia

Verdi será representado este año en el teatro escaligero largamente, pues se cantarán cinco de sus óperas: "Nabucco", que inaugurará la temporada el día de San Esteban, y cuatro obras de repertorio, todas ellas con intérpretes de fama.

Después de Verdi, seguirá Puccini, del cual serán ejecutadas dos óperas; intercaladas, ocuparán el cartel obras de Donizetti, Boito, Ponchielli y Mascagni.

De Wagner se dará una obra que no forma parte de la Trilogía; de Gounod, un melodrama que no se ha representado en el escenario del Scala desde hace veinte años.

Figurarán también en el cartel una ópera cómica de Auber y una de Massenet.

Pasando al capítulo de novedades, interesa señalar la ópera más característica de Rimski Korsakof, "El misterio della citta invisible", y una velada española con la representación de "La vida breve", de Falla, y también su "Capello a tre punte", ambas nuevas para Italia.

La velada rusa adquirirá especial relieve, porque será interpretada la ópera de Rimski Korsakof por la Compañía de ópera rusa, de París, dirigida por el maestro ruso Coopel y el "registra, Melnikof.

Para el baile de Manuel de Falla parece asegurada la colaboración del coreógrafo Messine, que fué quien lo puso primero en Londres, hace ahora catorce años.

En cuanto a las nuevas labores italianas, el Consejo del teatro se reserva darlas a conocer en el cartel que publicará el próximo día 28. No obstante, se conjetura serán tres: dos novísimas y una nueva para Milán.

Entre los maestros e intérpretes que formarán parte del elenco del teatro Scala, se señala al ruso Cooper, para la obra de Rimski, Saabita ha declinado la oferta del Scala. Para las restantes obras, siete maestros serán italianos y dos extranjeros. El otro extranjero, con Cooper, será Elmendorff, que dirigirá la ópera wagneriana y la "Misa", de Beethoven. Los italianos serán: Vittorio Gui, Francisco Ghione, Sergio Falloini, Gabriele Santini, Antonio Votto y Antonio Guarnieri, que dirigirá el "Mose", de Perosi, y el académico de Italia Otorino Respighi.

Entre los intérpretes, suenan los nombres de los artistas Lauri Volpi, Gigli, Schipa y Pertile.

Lauri Volpi se presentará la noche del 27 de diciembre con la Puccetti, la Stignani y Tagliabue, y cantará en dos obras de Verdi y en las dos de Puccini.

Beniamino Gigli empezará la noche del 21 de marzo con la Favera, y cantará en una ópera de Verdi y en la de Gounod.

Tito Schipa se presentará la noche del 12 de abril con la Cobelli y Danise, y cantará una ópera de Verdi y la de Massenet.

Aureliano Partile hará su primer recital la noche del 18 de enero con la Stignani, Danise y Pasero, y cantará las óperas de Donizetti y de Auber.

En cuanto a los directores escénicos, además de Meinikof, habrá este año en el Scala el doctor Lert, Wallerstenin y Mario Frigerio.

Notas teatrales

EN VALENCIA

COMPANIA RAMBAL

En el teatro Principal ha estrenado Rambal un drama histórico titulado «Buridán o La corte de Margarita de Borgoña».

La obra interesó, y la presentación y la interpretación, en la que se destacaron la señora Gorostegni y los señores Rambal, Ibáñez y López de Rueda, convenció a los espectadores.

EN SALAMANCA

LA COMPANIA MORA-ESPANTALEON-BARROSO

Después de una brillante actuación en el teatro Coliseum, se despidió del público la compañía Mora-Espantaleón-Barroso.

Representó por la tarde «El susto» y por la noche «Don Pedro el Cruel», obteniendo cuantos artistas figuran en esta notable compañía un gran éxito interpretativo.

El público que llenó el teatro hizo objeto de calurosas ovaciones a Salvador Mora, Juan Espantaleón e Irene Barroso, testimoniándoles así a los eminentes actores su admiración y su simpatía entusiástica.

El telón se alzó numerosas veces al final de la representación, obligando a los titulares del elenco a dirigir unas palabras de gratitud por la cariñosa despedida que les fué tributada.

EN MURCIA

LA COMPANIA MANUEL F. DE LA SOMERA

El primer actor Manuel Fernández de la Somera, que ha logrado reunir una notable compañía de comedias, en la que figuran la bella primera actriz Margarita Gelabert, el actor cómico Pepe Gámez y la actriz de carácter Josefina Otero, entre otros elementos prestigiosos, lleva una gran actuación por la provincia de Murcia, habiendo estrenado ya las obras «Sol y sombra», de Quintero y Gillén, y «El susto», de Muñoz Seca, en los teatros de Totana, Jumilla, Cieza, Lorea y Yecla.

En la actualidad trabajan en Yecla, hasta el día 9, fecha en que marcharán a uno de los principales teatros de la capital murciana, para, desde allí, seguir su gira artística a Marruecos.

EN SAN SEBASTIAN

LA COMPANIA DE AMPARO SAUS DE CABALLE

Actúa, con gran éxito, en el teatro Victoria Eugenia, de San Sebastián, la notable compañía lírica de Amparo Saus de Caballé, de la que es director Pedro Segura.

Huevos frescos y asegurados

Calle Baratillo, núm. 11.
Ca na María dels Ous.

SE ALQUILA

Casa amueblada, cuatro dormitorios, agua canalizada, termosifón, baño, calefacción central, completamente independiente. Calle núm. 25 Son Massapet (ensanche). Informes: Palacio, 73 principal.

Línea de Navegación

CATALANO BALEAR

Servicio rápido bisemanal entre los puertos de PALMA BARCELONA y semanal PALMA TARRAGONA

admitiendo carga de todas clases.

Vapor SAN EDUARDO

Salidas de Palma para Barcelona. Lunes y jueves por la tarde
Barcelona-Palma: Martes y viernes
Para Tarragona: Jueves tarde
Tarragona Palma: Sábado

FLETES REDUCIDOS

Consiguatarios: PIJOAN y GALVE, S. L. Barcelona, Paseo de Colón, 34
Palma, Plaza Rastrillo 3, 1.º
En Tarragona: JOS MARIA RICOYÁ

¿Quiere Vd. calzar bien?

VAYA AL

Piso del Calzado

que es el más cómodo, elegante y económico

Gran surtido de la temporada para Señoras, Caballeros y Niños

Calzados para Cuotas

Precios sin competencia

Galera 8-1.º (frente calle Hostales)

Atención

Si quieren pasar un rato alegre y distraído no dejen de comprar el

33

un juego muy bonito. Pedidos al representante en Palma, calle Montesión—46.

Novedades La Tentación

San Cayetano, 3

Recordamos hagan sus compras de SEDAS y LANAS para ABRIGOS, VESTIDOS, ABRIGOS ENTRETIEMPO, FORROS, &

Esta casa presenta el mejor surtido para Otoño e Invierno a los MEJORES PRECIOS.

Fábrica Muebles y Lámparas

MARQUES DE LA CENIA, 11
FRENTE INSTITUTO

MUEBLES

Directamente del fabricante al comprador

Oliver y Sans

Arco Merced, 17.

Frente Casa Mirel

Grandes Manufacturas de

CIERRES Y PERSIANAS ENROLLABLES DE MADERA HERNANI

El más moderno y especial sistema de maniobra SINFIN
Presupuestos gratis. Patente núm. 128.843.

J. PARCERISA Jaime II, 68, 2.º - Palma

Deseo vender

Un sinfin de columna Kirchner de 80
Un » » de 57

Guillermo Oliver MUEBLES MANACOR

POR NO PODER ATENDER

Traspaso negocio de pañería y lencería buena clientela, punto céntrico
Razón: Plaza Sta. Eulalia, 10

¿Tiene dolor de cabeza?

¿Nota cansancio en la vista?

Consúltelo al GABINETE OPTICAL

Optica Moderna

Graduación de la vista gratis

Jaime II, 99.

Para los estudiantes --- Cuerpo de Correos

Sueldo 4.000 ptas. ó 5.000 y quinquenios de 1.000. Oposiciones anuales. Edad de 18 á 30 años y título de Bachiller, Comercio ó análogo. Preparación especial para los que no tengan título. Alojamiento en inmuebles con licencias para los de fuera. INFORMES: Francisco y Ernesto Gené Munich. Funcionarios de los Cuerpos en ésta.

MUCHACHO

sepa escribir bien necesita representante. Informes: Palmer, Rey Sancho, 29. (1888)

SE VENDE

Auto «Lory» dos plazas en buen estado. Informes: Utilauto, 11 Febrero, 63 y 65. (1859)

PLANCHADORA

Se necesita, ganará buen jornal, trabaja bajo todo el año. Informes: Obispo Massanet, 26. TINTORERIA. (1853)

POR AUSENTARSE

Vendo a particulares mobiliario de todo un piso. Informes: Pelaires, 25 ent.º 2.ª (1854)

Cocinero internacional

se ofrece para Hotel, fonda ó casa particular, dentro ó fuera de la capital. Escribir al núm. 1866. Plaza Santa Eulalia, 10. (1866)

CASA PARTICULAR

Muy ventilada, con cuarto de baño. Admitiría a toda pensión a matrimonio ó persona sola. Razón: plaza Sta. Eulalia, 10. (1951)

Cocinero Valenciano

formaría Sociedad como industrial en negocio de Hotel ó Fonda, tengo local para instalar, necesito 6.000 pesetas. Daré 300 pesetas de interés. Responde el negocio. Escribir al número 1933, plaza Sta. Eulalia, 10.

COMPRO

máquinas de coser usadas de todas marcas y sistemas. Reparaciones gratis a domicilio. Calle Teatro Balear, 3

SEÑORA

No compre su máquina de coser sin antes ver las de ganga que las hay de todas marcas en Calle Teatro Balear, 5. (108)

HERMANOS ALOMAR

Blenorragia cura radical. Sífilis. Enfermedades piel. Avenida Alejandro Rosselló, 117.

RELOJES

de calidad y garantía gran surtido a precios convencionales. Se colocan cristales de firma a 1'00 pta. Reparación de toda clase de relojes. Kiosco de Relojería Vda. J. Miró. San Miguel, 119.



BARCELONA
VILLA VICTORIA — PENSIÓN
Torre jardines, agua corr., teléfono central, vida de reposo 12 horas día. Calle Ntra. Señora Cal. Tranvía 25. Tel. 78712.



Depositarío
D. MIGUEL FORTEZA FUSTE
Palma de Mallorca

Persianas económicas

Fabricación esmerada de persianas, vidrieras, puertas y ventanas, calados superior. Depósito en existencia todas medidas. Casa montada en los últimos adelantos.
JORGE MESTRE
Despacho y Taller: Santiago, 25, siñol, 25 cerca del Instituto. Teléfono no 1-6-5-4.

Para conservar FRUTAS HORTALIZAS, PESCADOS, CARNES, SETAS, etc.



Pidanos un folleto gratis
Establecimiento
ANDRES BUADES
Cestos 15 - 17 y Cort 23 - 24

Racional es la lámpara que con el menor consumo da más luz.

Lámparas Osram de gas noble, perfecta creación de la técnica, transforman la electricidad en máxima luz.



Pida siempre OSRAM la lámpara de máxima luz.

TA5