

# LA ULTIMA HORA

Númerosuelto, 10 cént.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, DE INFORMACIÓN, LITERARIO Y ARTÍSTICO.

Año XXXIX.—Núm. 12.614.

ABONACIONES: Un mes ... 1 peseta ... 3 meses ... 3 pesetas ... 6 meses ... 5 pesetas ... 1 año ... 10 pesetas ... Extranjero, semestre ... 20

Palma de Mallorca Miércoles 13 Enero de 1934

REDACCION Y TALLERES: Calle de los Olmos, 2  
ADMINISTRACION: P. Cort, 29.—Teléfono n.º 1243

## DEL MOMENTO

### Las fiestas de Primavera

Días atrás acogíamos en estas columnas una idea sugerida por el Teniente de Alcalde D. José Tomás Rentería, relativa a la organización de una semana de festejos, a principios de Mayo, denominada Fiestas de Primavera, fiestas que sirvieran a la par que para atraer a gente de fuera, para dar a la capital animación, vida, favoreciendo así la industria y el comercio y por consiguiente al trabajo.

Son muchas las personas que nos han alentado a promover una campaña de apoyo a la idea que hace unos días exponíamos secundando el pensamiento manifestado por el Teniente de Alcalde señor Tomás Rentería, relativo a la organización de una semana de fiestas.

Esta idea la sugirió el hecho de que Alicante, para dar a conocer la benignidad de su clima en la época invernal, haya organizado para estos días un atractivo programa de festejos, a cuyos actos dará realce la visita que hará a la hermosa capital levantina S. E. el Presidente de la República.

A dichos actos han sido oficialmente invitados los Alcaldes de las capitales de provincia. Hoy ha embarcado para Alicante, el Alcalde de nuestra capital. El esfuerzo que realiza Alicante para atraer sobre sí la atención del turismo, tendrá a no dudar una plena compensación, como no dudamos la tendrían los que al propio fin realizara en época oportuna la ciudad de Palma.

Por creerlo así acogimos aquella idea en nuestras columnas; por creerlo así hemos de alentar a nuestro Ayuntamiento a que coja aquella idea con todo interés y la lleve a cabo.

Los intereses de Palma así lo reclaman.

Pocas son las capitales y los pueblos, aun los más modestos, que no conserven la costumbre de celebrar festejos anualmente, en uno o varios días, según la importancia de la localidad.

Bien con ocasión de la festividad del Patrón del pueblo, bien para conmemorar algún hecho importante de la historia local bien con un motivo cualquiera, raro será el pueblo de esta isla que no celebre anualmente sus fiestas.

La celebración de éstas atrae a los pueblos a mucha gente de fuera, dándoles animación, favoreciéndoles muchísimo.

En Palma no hemos conseguido todavía esta provechosa costumbre.

Varias son las ocasiones en que ello se ha intentado. Unas veces por iniciativa del Ayuntamiento y otras por gestión de entidades económicas, se ha conseguido en diferentes ocasiones la celebración de fiestas.

Siempre que se han celebrado han conseguido un éxito lisonjero. La ciudad se ha visto animadísima, y muy concurridos los espectáculos que se han organizado.

El comercio y la industria se vieron considerablemente favorecidos, y el público se mostró siempre satisfecho de que se le depararan unos días de

solaz y esparcimiento.

No obstante ha faltado la continuidad debida para que tal costumbre se prosiguiera.

Ello es de lamentar. Y lo es porque es preciso que se convierta en costumbre, que no se interrumpa un solo año la celebración de las fiestas para que éstas lleguen a constituir en realidad una atracción para los forasteros.

Celebrándolas anualmente y procurando por la calidad de los espectáculos revestirlas de eficiente, y celebrándolas en época propicia para el turismo, serían a no dudar sumamente beneficiosas para la región.

¿Porqué no hacerlo? Si se llegara a establecer como costumbre, se podría entonces organizar como se hace en otras capitales, la colaboración de las fuerzas mercantiles con el Ayuntamiento para dar mayor importancia y realce al programa, haciéndolo más atractivo.

Pero para ello precisa que se inicie la costumbre.

Muchas son las veces que a ello hemos excitado al Ayuntamiento.

Ahora que hay elementos en la Corporación Municipal que se animan en tan excelente propósito, hemos de alentarles a ello, y hemos de interesarnos para que la Corporación Municipal secundé sus propósitos.

Ninguna época mejor para el turismo que la primavera. Entonces Mallorca ofrece al viajero la máxima sugerencia. Como el fin de la organización de esos festejos es el de atraer al turismo, débese fijar aquella época para que la estancia de los viajeros en esta isla les resulte lo más grata posible.

En nuestro comentario anterior señalábamos la circunstancia de tenerse que celebrar en el próximo mes de mayo diversos actos artísticos de suma importancia en Mallorca, y ello ha de tenerse en cuenta para asociarlos a los festejos que se proyectan.

Si la resolución del Ayuntamiento ha de ser satisfactoria, no ha de tardar en decidirse. La organización de los festejos y luego dar la debida publicidad al programa, requiere algún tiempo.

Y para el mejor éxito de la empresa, ha de disponerse de tiempo, pues de lo contrario ni se podrían organizar los festejos en debida forma, ni sería posible realizar la propaganda que haya de atraer al turismo, cuyo objetivo es el primordial en el proyecto que alentamos por estimar que es conveniente para los intereses de la ciudad.

## Cronica de Berlin

### EL FASCISMO ALEMAN

(Para LA ULTIMA HORA)

Suponemos que nuestros lectores estarán bastante enterados de lo que sucede en nuestro país actualmente. Por una parte la situación económica, cada día peor; luego la serie de escándalos financieros que surgen numerosos para descredito de Alemania, hasta el punto de que hace pocos días Krupp von Bohlen, nuevo Presidente de la Unión Industrial Alemana confesó la necesidad de "trazar una línea de demarcación" entre los buenos y los malos, a fin de evitar el naufragio nacional. Queda, además la crisis, tan mala o peor que en otros países; los sin trabajo problema más inquietante para nosotros por la mala situación financiera de Alemania; la política de economías que el canceller Brüning impone en todos los países; el examen de la situación financiera de Alemania, por parte de los países, para ver si puede o no seguir pagando las reparaciones y por fin la amenaza de Hitler, que es mucho más grave de lo que se figuran todos.

Recientemente el canceller ha podido declarar que el Gobierno está dispues-

to a combatir severamente todo intento de asalto al poder y ha añadido que cualquier tentativa podría tener resultados amargos para el autor. Eso está muy bien y hay que felicitarle de estas palabras pero la situación es mucho más complicada de lo que tales manifestaciones podrían dar a entender. Sobre todo la situación de Hitler no es tan débil como parece desprenderse de la amenaza gubernamental.

Téngase en cuenta que el partido racista ha celebrado recientemente el ingreso en su partido del correligionario núm. 700.000, y que es tal la afluencia de partidarios (a razón de unos 30.000 mensuales) que las fuerzas de Hitler pueden permitirse el lujo de hacer en ellas una labor de depuración, a fin de exculcar a los elementos indeseables. Y por de pronto van a ser eliminados todos aquellos que ingresaron en el partido después de la victoria de septiembre de 1930, para elegir nuevamente entre ellos, antes de conceder el reingreso.

No hay duda que Hitler representa



MADRID.—Arriba: el lugar donde hizo explosión la botella de oxígeno, destruyendo la puerta de hierro.—Abajo: la vignetá sobre la que cayó el cuerpo ensangrentado de José Sifre.—A la derecha, José Sifre, que murió en la explosión.—A la izquierda Jenaro Benense, que falleció en el Hospital Provincial

## NUSTRAS COLABORACIONES

### Informaciones comentadas

### España, centro de la gastronomía orizal...

Me parece que tengo alguna responsabilidad en la aparición del doctísimo tratado que el gran preceptista culinario Ignacio Domenech ha publicado hace pocos días con el título magnífico y prometedor "160 Platos de Arroz...". En tiempos en que existía el Consorcio arrocero, imaginé este organismo hacer en España una propaganda semejante a la que venía haciendo en Francia la "Société des Riziers méridionales", importadora de los arroces de Indochina, y a la que recientemente hizo nuestra Unión Nacional de la Exportación agrícola, publicando su opusculo titulado "Naranjas; el arte de prepararlas y comerlas...". También serviría de estímulo y modelo al propósito del Consorcio arrocero la campaña que realizaba en los diarios franceses la Asociación titulada Unión Frutera Española en Francia, propagando la excelencia de las naranjas, los plátanos y los melones españoles.

El Consorcio me hizo el honor de consultarme sus proyectos, y yo indiqué el nombre de Ignacio Domenech para que redactara, no un folleto tan desmedrado, tan deficientemente informado y poco sabedor, tan odioso de la cocina española, las más sabias arroceras del orbe, como el que hiciera el famoso Escoffier para la propaganda de la "Société des Riziers", sino una "Biblia del Arroz", una universal recopilación de los diez o doce mil modos distintos con que preparan y comen el arroz los distintos pueblos de la Tierra.

Cuando Ignacio Domenech preparaba esta obra monumental vino una mudanza política a desbaratar el Consorcio arrocero, y el grandioso proyecto quedó en agua de borrajas, que no es guiso substancioso, que se diga. De aquella labor frustrada han quedado, sin embargo, las delicias paginadas horizontales que encuadradas de originales dibujos, aparecen en la revista mensual "El Corro Blanco", y este libro "160 Platos de Arroz", que, adornado con bellas cromotipias, es el libro de cocina más perfecto que se ha publicado en España.

Este libro, además, tiene un valor nacional, un valor representativo frente al desconocimiento, frente a la negación de la cocina española en que se mantienen injusta y tesonera mente los preceptistas franceses, co-

menzando por el más autorizado de todos ellos, el viejo A. Escoffier que ni en su famosa "Cuide culinaire", ni en el folleto "Le riz, 120 recettes pour l'acomoder...", ha incluido una sola fórmula de arroces españoles.

Y he aquí ahora con motivo de la Exposición Colonial celebrada en París, han puesto de moda las artes, y la literatura, y las costumbres, y los trajes y los usos, y los modos, y la cocina de los pueblos asiáticos, africanos, americanos y oceánicos que se exhibieron en aquel afortunado concurso, pregonando la grandeza del neimperio francés.

¿Quién sino España había de pagar las costas y responder de los vidrios rotos? Ya en documentos anteriores, en "La Gastronomie Africaine", de León Isnard por ejemplo, en otros libros se habían atribuido a Marruecos, a Argelia, a Túnez y de otra parte a las cocinas antillanas, mejicanas, argentina, peruana etc., algunos guisos característicamente españoles; pero ahora el despojo se ha consumado de tal modo en esta rebatida de gastronomías exóticas, que no le queda a España—maestra del mundo entero en el arte del buen comer; guisandera que expandió sus fórmulas, no solo por toda América, sino por Francia misma—, que no le queda, digo, receta propia que no haya sido declarada exótica y colonial.

La gentil Charlotte Rabette que con el pseudónimo de "Catherine", preceptúa en "L'Intransigent", ha recogido fórmulas africanas, americanas, asiáticas, malásicas y melánicas en un tono titulada "La cuisine chez soi...". A. Querillac ha hecho otro tanto en un libro nombrado "Cuisine coloniale...". En ambas obras, cuando más se concede a la cocina española es que sus recetas tengan por cédula de origen un "hispano-criollo", o lo que es más grave, un "hispano-marroquí...". Todo el repertorio español ha sido repartido y atribuido entre el Norte de Africa y la América hispana. La chanfaina, las abondiguillas (llamadas "almondigells"), la pepitoria, el "escaveché", la "calderada", el ajo blanco de Málaga convertido en "sopa blanca de los marroquíes", etc., etc.

Sobre todo en los preparados de arroz. No ha quedado uno español que no haya sido hurtado. Valdría

la pena de hacer un estudio histórico-geográfico para demostrar que España ha sido el centro de la gastronomía orizal, y el fogón nacional donde la preparación del arroz ha llegado a su mayor perfeccionamiento.

En la India, en Cochinchina, en China y Japón hay un método ancestral para comer el arroz: "Ponedlo en agua fría durante tres horas por lo menos, pasadlo a agua hirviendo en preparación de cinco veces su volumen dejándolo hervir hasta que se esponje. A mitad de cocción sazónadlo de sal. Una vez cocido, escurrido, agregadle manteca, y en un nuevo plato ponedlo entre brasas o en el horno, de tal modo que sin llegar a dorarse los granos se desprendan uno a uno...".

Este arroz hindú o tonquinés o siamés o javanés—en Java la recién casada que no sabe preparar el arroz puede ser repudiada por su marido—es españoliza pasando a Filipinas. De aquí, en la nave de Acapulco, va a Nueva España y se extiende por los demás virreinos. De Veracruz pasa a Cuba, donde toma nuevo nombre: "arroz criollo", o "arroz blanco...".

Es el plato fundamental de las cocinas antillanas; mañana y tarde se le sirve en todas las mesas, ricas y pobres, para acompañar frituras y guisos y hasta ensaladas. Los españoles que en Cuba y Puerto Rico aceptan este simple preparado, lo repudian cuando vienen a la Península. Las excelentes calidades de arroz que se producen en España exigen un ade rezamiento más sabio y refinado.

El indio del período védico y el chino contemporáneo de Confucio, hicieron del arroz un cocimiento; el levantino español hizo, con la invención de la paella, un guisado. Esta ha sido la supremacía de España, que reconocen y acatan todos los países. Jacqueline Laharque, la redactora del "Almanach des Goumands", que aparece cada año, ha confesado que el cocinero francés no sabe guisar el arroz ni tiene noción del valor culinario de este cereal. Sin embargo, se ha llegado en Francia a lo que no se llegó nunca en España: a la venta callejera de arroz con leche, según testimonio de un recopilador de gritos de vendedores ambulantes en Burdeos, hasta mediados del pasado siglo. Por un "sou", por cinco céntimos, el comprador recibía en un plato de cartón una gran cucharada de arroz con leche, espolvoreado en el momento de la venta con azúcar morena y canela molida. Aquel vendedor ambulante era un valenciano emigrado en Burdeos. Regresó a su patria o murió y desapareció de Burdeos aquel vocear diario de la golosina española. Precursor de una propaganda que no imaginó el desaparecido. Consorcio arrocero; precursor desconocido, pudiera estar en la resurrección o imitación de su iniciativa del arbitrio cierto y seguro para que se intensificara el consumo del arroz en España y que siguiera siendo nuestra nación el centro de la gastronomía orizal.

DIONISIO PEREZ

(Prohibida la reproducción.)



André Tardieu a quien se indica para suceder a Maginot, en el Ministerio de la Guerra, en el nuevo Gabinete francés

## Nuestros colaboradores

### INSTANTANEA POLITICA

### El rumor callejero

La jornada política, brumosa pesada, en el Parlamento se compensó por la intensidad de la imaginación callejera. Ella crea grandes, pavorosos fantasmas, que corrian de una parte a otra, se sentaban en la amigable tertulia de café, penetraban en los despachos de la burocracia, forman corro al calor del sol con los desocupados, paseaban por los jardines. Lo han llenado todo. Por último se filtraron en el Parlamento y al conjuro de los perio-







Teatros

LIRICO

En las sesiones de cine que se celebrarán mañana en este teatro tendrá lugar el estreno de la magnífica producción sonora "Pobre Tenorio..."

Es protagonista de dicha película el famoso "as" de la pantalla Buster Keaton el gran cómico conocido por "Pamplinas..."

Completarán el programa una película española en dos partes, una revista, una variedad musical y unos dibujos sonoros.

Entre el público ha causado excelente impresión la noticia de la próxima actuación de la Compañía Velasco en este teatro.

Dicha compañía es indiscutiblemente la de más prestigio de España y se caracteriza por su gran lujo y fastuosa presentación escénica no igualada aún.

El conjunto de la misma acredita a su director y las excelencias del ya las pone de relieve el hecho de haber actuado desde primero de Septiembre hasta 16 de Enero en el Victoria de Madrid en cuyo teatro se pagaban las botacas a 12 pesetas.

Hay elementos de verdadera valía en la compañía; tales como las vedettes María Caballé, Cándida Suárez y Amparito Taberner y junta a ellas aparte de las actrices y actores de cuadro treinta bellas señoritas de conjunto.

La compañía lleva para estrenar en Palma cuatro revistas: "Cocktail de amor", "Flores de lujo", "Bellezas del mundo", y "Noches de Cabaret..."

El debut como hemos dicho tendrá lugar el sábado día 23 de los corrientes y para el mismo reina verdadera expectación.

La compañía Velasco ha debutado en Zaragoza donde dará diez únicas funciones pasando luego a Palma. La prensa de Zaragoza hace grandes elogios de la compañía y que ha obtenido allí un éxito clamoroso.

BALEAR

Mañana jueves se celebrarán en este teatro sesiones de cine de tres tarde a doce noche con un programa extraordinario que forman dos películas artísticas sonoras de largo metraje.

Se estrenará la película "Seamos alegres...", delicioso film interpretado por la bellísima actriz Norma Lbear.

A continuación estrena el grandioso film "Una cana al aire", dialogado en español e interpretado por el popular actor Charles Chaney.

Como se ve se trata de un programa lleno de atractivos que llevará mucho público al coliseo del Ensanche.

BORN

Mañana ueves se estrenará en este salón la superproducción titulada "El código penal" film totalmente hablado y español, interpretado por los conocidos artistas Carlos Villarias, Barry Norton y María Alba.

"El Código penal" se estrenó el pasado viernes en el salón Cataluña de Barcelona y hablando de ella dice un periódico de la ciudad condal:

"Un título muy sugestivo tiene esta película: "El Código penal". El libro donde en numerados artículos se impone la ley del cada nación. Pero cabe preguntarse: ¿es infalible el Código?... ¿Pueden aplicarse al pie de la letra sus artículos?... Los Códigos, obra del hombre al fin, no es perfecta, y los sentimientos humanos chocan muchas veces con la severidad y rigidez de sus artículos.

Sobre este tema está desarrollada la película estrenada en el Cataluña. El inflexible fiscal, más tarde director de la cárcel, personaje muy bien desempeñado por Carlos Villarias, tiene por encima del Código penal y la voz de padre, aplicar rigurosamente el Código penal, que viene a ser para él el breviario de su religión.

Pero llegó un día que su hija, enamorada de un preso, muchacho joven, que delinquiró por una imprudencia, se interpone entre la ley y los sentimientos paternales, y el ex fiscal salta por encima del Código penal y la voz de padre, que no consta en los artículos de los Códigos, triunfa de la rígida ley.

Es un tema de fondo, asunto humano que, realizado con bastante acierto, interesa y conmueve en el aspecto principal de toda obra cinematográfica hablada.

La acción tiene por escenario un presidio de los Estados Unidos, mostrándonos la vida miserable de los reclusos, sus intrigas y sus leyes. ¡También ellos tienen su Código!

La presentación de la obra está cuidada y el diálogo en castellano, es correcto y limpio.

Ya hemos dicho anteriormente que Carlos Villarias se luce bastante en su papel de fiscal; es quizás la vez que más nos ha gustado. Bery Norton se defiende bien como presidiario y María Alba, discreta.

Y como conjunto a todo lo bueno que técnicamente tiene la película hay un asunto dramático fuerte con un final humano que se impone por encima de Códigos y leyes, ésta tuvo un franco éxito en el cine Cataluña el día de su estreno, corroborándolo diariamente el público llenando el salón."

El estreno de "El Código Penal" es esperado en Palma con mucho interés.

Deportivas

FUTBOL

EN SOLLER.—Athletic, 2-Sóller, F. C. 0

Anteayer y después de una temporada prolongada de éxitos se tambaleó el Sóller y en ele partido jugado con el Athletic correspondiente al Torneo Fomento del Futbol fué vencido por el once palmesano, experimentando el team sollerense la primera derrota de este Torneo, en el cual se mantenía aun imbatido.

No vamos a discutir la legitimidad de la victoria de los forasteros contra la cual no hay nada que objetar, si bien hay que hacer constar que éstos la obtuvieron más que a nada a la mala tarde, mejor dicho desgraciada actuación que en este match tuvieron los muchachos del Sóller, que además de haberles perseguido la desgracia durante todo el partido, ante el marco de los atléticos fueron ellos mismos los que marcaron el primer goal del Athletic al despejar Castañer con tan mala fortuna que envió el balón a su propia meta.

Empezó el partido con excelente juego por ambas partes presionando al principio los visitantes. Después reaccionó el Sóller y en un avance Suau llegó hasta el marco defendido por Cebollada saliendo éste y Suau sin portero envió el balón hacia el marco repleto del poste. Poco después, Arcas envía un colocado tiro que también devuelve el larguero. No hay suerte.

El Athletic hace un avance y Castañer al querer despejar una pelota que salía a kic la envía a las redes de la meta de Galmés, y es el primer tanto para el Athletic.

El Sóller tenía el Santo de espaldas y este goal les desmoraliza, de lo que se aprovecha el Athletic para presionar nuevamente; se saca corner contra la meta del Sóller y es rematado a las mallas, apuntándose el segundo tanto los visitantes.

Los sollerenses atacan fuertemente la meta de Cebolladas pero éste que tiene una gran tarde detiene todos los balones que le envían. Gelabert y Pons se apinan mutuamente y el árbitro los manda a la caseta.

En la segunda parte dominan bastante los sollerenses, pero el equipo va estaba completamente desorganizado y no sacan provecho de su dominio fallando remates a veces con la puerta abandonada sin lograr marcar ningún tanto.

El jugador Sans del Athletic que ya había sido amonestado por su juego peligroso es expulsado del campo por el árbitro al hacer víctima de una zancadilla con malas intenciones a Reus.

Se juega con gran dureza y el árbitro castiga las faltas imponiéndose a los jugadores.

Antes del final un jugador visitante quiere practicar la siega de tobillos en la persona del jugador Mateu y éste le contesta agrediendo y expulsado por el árbitro del terreno de juego.

El partido que tuvo solamente de notable la primera mitad del primer tiempo, fué jugado con excesiva dureza distinguiéndose en el juego peligroso la línea media del Athletic.

Arbitró con excelente criterio e imparcialidad el señor Llinás del colegio amateur y los equipos fueron los siguientes:

Athletic: Cebollada; Sampo; Díaz; Sans; Sureda; Pons A.; Pons J.; Galera; Gregorio R.; Gregorio G.; Barceló.

Sóller: Galmés; Mateu; Reus; Castañer; Rosselló; Rarder; Galmés II; Gelabert; Suau; Mayol; Arcas.—C.

CICLISMO

Nueva Sociedad

Debido al gran entusiasmo, demostrado últimamente en la ciudad de Manacor para el deporte ciclista, se ha fundado una Sociedad titulándose: Club Ciclista Manacor.

En su primera junta general extraordinaria celebrada el 7 del corriente, se nombró la Junta Directiva, resultando elegidos por unanimidad los Sres. siguientes:

Presidente: Don Pedro Bonnin Forzeza.

Vice-presidente: Don Rafael Ferrer Perelló.

Secretario: Don Monserrate Santandreu Pascual.

Vice-secretario: Don Guillermo Santandreu Sureda.

Tesorero: Don Rafael Gomila Ramis.

Contador: Don Miguel Poooví Alvover.

Vocales: los señores don Juan Torrens, don Juan Riera, don Bartolomé Sansó y don Juan Riera Más.

Esta sociedad ha establecido su local social en la alameda de la República núm. 9, habiéndose fijado para su inauguración el día 17 próximo.

LA FILADORA

Gran liquidación de Géneros de Invierno. 3.000 mantas lana taradas y sin taras a precios de Algodón

Gacetillas

—EL CEPILLO DE LA SANGRE.

Abierto el día 31 de Diciembre próximo pasado, con las formalidades de costumbre, el cepillo en que se depositan las limosnas ofrecidas por los fieles al Santo Cristo de la Sangre, que se venera en la Iglesia del Hospital Provincial y practicado su recuento resultó contener la cantidad

de dos mil ciento veinte y nueve pesetas, con 70 céntimos, depositada durante dicho mes.

—DE LOTERIA. De nuevo sigue favoreciendo la suerte a Palma, pues que en el Sorteo de ayer correspondió a esta Capital un premio de 6.000 pesetas.

Además los centenares del primero, segundo y cuarto premio, despachados en la Administración de Loterías núm. 5 de la calle del Sindicato.

Casa Matons

EL TIEMPO

Observaciones a 8 horas del día de ayer facilitadas por la estación Meteorológica del Instituto de Baleares.

Table with weather data: M. G. N., Característica de la tendencia barométrica, Tendencia barométrica, Dirección y fuerza (escala telegráfica) del viento, Estado del cielo, Temperatura C., Humedad relativa, Temperatura máxima de ayer, Temperatura mínima, Lluvia en 24 horas.

Engrase a presión Servicio permanente y económico GARAGE (abierto día y noche) A. BIBILONI Teléfono automático 1.705— Aragón 14 al 18.

Mañana:

SANTORAL.—Se celebrará la festividad de San Hilario. CORREO MARÍTIMO.—A las 7 de la mañana llegará vapor correo de Barcelona.

A la misma hora llegará vapor correo de Tarragona. A las ocho de la noche saldrá vapor correo para Mahón.

A las 9 de la noche saldrá vapor correo para Barcelona.

MERCADO.—Se celebrará en Inca. Muro y Andraitx.

LIRICO.— Sesiones de cine sonoro de 6 tarde a 12 noche.

BALEAR.— Sesiones de cine sonoro de 3 tarde a 12 noche.

BORN.— Sesiones de cine sonoro de 3 tarde a 12 noche.

CINES.— Riato, Oriental, Principal, Maorca y Moderno.

Advertisement for 'Una cana al aire' featuring 'El Hombre de la Gracia' and 'Seamos alegres' by Norma Shearer and Marie Dressler. Includes 'CHARLEY CHASE' logo and 'MIÉRCOLES 20, a las 2: Ordene Secretas'.

Opinión de Maciá acerca del discurso del señor Maura. El presidente de la eGneralidad recibió a los periodistas cerca de las dos de la tarde en su despacho, conversando con ellos largo rato. Se le preguntó, en primer término, su opinión acerca del discurso del señor Maura.

Hipódromo de la Sociedad Ilpica de Mallorca Carreras de Caballos para el Jueves día 14, a las 14'10 horas.

Table of horse races with columns: Premio Tratero, Premio Pandeo, Premio Acortí, Premio Madelay, Premio Wampirus. Includes names of horses, distances, and owners.

Palcos sin entrada. 10 ptas. Entrada Preferencia. 3 id. Media para señoras. 0'50 id. Entrada general. 1'50 ptas. Media para niños y soldados. 0'50 id. Entrada general para señora, grat.





