

EL Luchador

EDICIÓN Y ADMINISTRACION
Morey, 26-26—Teléfono 2412
Horas de oficina de 9 a 1

PALMA DE MALLORCA, 28 de Octubre de 1939

Año VIII—Núm. 382
FRANQUEO CONCERTADO
SUSCRIPCIÓN } Trimestre 2'50 ptas.
Núm suelto, 20 cts

OBRA DE JUSTICIA

La República masónica no pudo reducir por el hambre al heroico Clero español.

La España Nacional vuelve por los fueros de la Religión y de la Justicia.

El restablecimiento del Presupuesto del Clero decretado en el último Consejo de Ministros, es una medida de alta y noble política que merece el aplauso de la gran España católica.

El odio como el amor agrandan las figuras y revelan de una manera inconfundible su magnitud y su valía. La misma Divinidad de Jesucristo tiene en el odio secular del mundo de las pasiones un argumento concluyente y por demás brillante.

¿Qué importancia tiene en una nación el Clero católico? Inmensa. ¿Y en España? Decisiva. De ello tenemos pruebas que no admiten réplica. Acabamos de salir de la persecución contra el Clero, la más enconada y sangrienta de cuantas conoce nuestra historia. Esa persecución sobresaturada de odio habla elocuentísimamente de las excelsas virtudes del magnífico Clero español y de lo fundamental de su labor en la dirección del espíritu humano.

La República impía del 31 pudo ser, y fué, bajo muchos aspectos, torpe y vulgar en sus concepciones, pero en medir la influencia del sacerdote, religioso o seglar, en la vida de la nación no anduvo errada. Desde los primeros momentos señaló al sacerdocio católico como el enemigo número uno de sus diabólicos intentos. Para que España llegara a ser en Europa un país sin Dios y la República masónica adquiriera consistencia y duración, era indispensable que desapareciera de ella hasta el último sacerdote.

Bajo el imperativo de esa concepción se lanzaron contra Obispos, Párrocos, sacerdotes y religiosos, diputados que los denigraran en plenas Cortes, prensa que minara sistemáticamente su honradez y prestigio ante el pueblo, leyes que los redujeran a la miseria, libelos que los infamaran groserísimamente, oradores de mitín que encendieran contra ellos las pasiones de la chusma y llegada la hora de la acción directa, una turbanulta de repugnantes asesinos preparada de antemano en todas las ciudades y pueblos de España.

El odio contra el sacerdote no se detuvo ni ante el número impresionante de sus víctimas, ni ante lo horrendo y canibalesco de los martirios, ni ante el espanto y protesta del mundo civilizado, ni ante nada. Con el Clero católico era imposible en España la vida de una república sin Dios, sin Moral y sin Ley y por lo tanto había que exterminarlo, fuera como fuera.

El odio satánico de los gobernantes de la república masónica española, reveló de nuevo al mundo la grandeza y la valía del Sacerdote, y sobre todo lo fundamental de su misión en la conservación de la honradez y espiritualidad de los pueblos.

La España de Franco, la única verdadera, la tradicional, la amasada con sangre de héroes y de mártires, ha vuelto desde el primer día de su gloriosa existencia por los fueros del gran clero español. En los campos de batalla, en las trincheras y parapetos, en los barcos de guerra y en los campos de aviación, el sacerdote español ha ido mezclado siempre con los soldados de la Patria, alentando su valor, robusteciendo su fe, predicándole la virtud, sosteniéndole cuando herido y abriéndole con la absolución en la muerte las puertas de la inmortalidad. Y nuestros sacerdotes no han temblado, no han vuelto jamás atrás, sino que como genuinos españoles han despreciado la muerte y han merecido de los soldados el título de valientes y de las autoridades militares plácemes y las más honrosas condecoraciones.

El decreto del Gobierno restableciendo el Presupuesto del Clero, es una consecuencia de la alta estima que tienen concebida nuestros gobernantes de la insustituible misión del sacerdote en la formación del alma ciudadana y es a la vez una espléndida aprobación de su heroico y noble comportamiento en la dura guerra contra los enemigos de Dios y de la Patria.

Nuestra más profunda gratitud a los excelsos gobernantes que rigen nuestros destinos por su justa determinación en favor de nuestro Clero, y nuestra más cordial enorabuena a éste por haberla merecido.

FACETAS DE UN VIAJE

CEMENTERIOS...

IV
En estos días en que la vida se vuelca en el recinto de la muerte... en que las sepulturas se cubren de luces y de flores... En estos días breves cargados de sombras de otoño en que, más que en ningunos otros, se piden para los que fueron, las claridades de la eterna luz... quiero evocar con unción y piedad el recuerdo de los cementerios que conocí en mi camino de viajera...

CRUCES NEGRAS

El día, (era el 16 de septiembre), que se había presentado en Barcelona lloroso de lluvia y enlutado de nubes, reía en Lérida con una clara risa de sol... A lo lejos destacaba sobre el fondo de un cielo azul y serenísimo, la silueta esbelta de su Castillo. Cerca, a un lado de la carretera, asomando por detrás de las tapias blancas las verdes cúpulas de los cipreses, el cementerio de la ciudad. Aprovechando que en ella debíamos hacer un alto de una hora, bajamos allí un grupo de peregrinas sollerenses. Bajamos para ir a rezar una oración junto a la fosa de un soldado paisano nuestro, muerto por Dios y por España en las primicias de la gran ofensiva victoriosa sobre Cataluña. Entramos y avanzamos por aquel recinto que guarda, a la sombra de las cruces el largo sueño de los muertos... Pedimos por el «cuadro de San José», (que era en donde sabíamos enterrado a nuestro paisano); nos lo indicaron. A él nos dirigimos, y, ya llegadas, a unos hombres que estaban trabajando, volvimos a preguntar: «¿Los que murieron en el Hospital Móvil?». «Allí» y nos señalaron a la derecha. Eran dos grandes cuadriláteros del Camposanto todos sembrados de cruces negras... En cada cruz una tablilla con un nombre... unas señas... una fecha... y una bandera nacional... Allí en filas de cinco, hasta más de ciento treinta... Impresionaba. Nos acercamos y empezamos, cada una por un lado, a leer tablillas en busca del nombre del soldado sollerense. Al poco rato una leyó en alta voz: Francisco Morell Rullán. ¡Era aquel! Reunidas todas junto a la cruz rezamos un rato... y de sobre su fosa arrancamos unas hierbecillas y recogimos unas piedras menudas para llevárselas a su madre.

El cielo deslumbraba de azul y oro. El sol caía a chorros de fuego. Nos disponíamos a partir porque se acercaba la hora fijada para reunirnos con las demás. Pero antes, allí, en el mismo «cuadro de San José», llamaron poderosamente nuestra atención dos grandes cruces de madera a cuyos pies se amontonaban ramos de flores y coronas con anchas cintas de los colores rojo y gualda. A los mismos trabajadores interrogamos de nuevo: «¿Estas cruces?». Nos explicaron: «La de más cerca, junto a la pared, está en el lugar donde los rojos fusilaban a las personas de derechas... La otra, está en un extremo de la zanja donde los enterraban...» Respetuosamente nos acercamos a aquellos lugares que habían sido escenario de tanto crimen y tanta desolación... Delante la cruz primera un línea de verdes plantas recortadas, detrás... detrás de la tapia... una de tantas tapias de cementerio que han sido marcadas con plomo... Volvimos a rezar... Frente a la segunda cruz se extendía un bastante largo trecho cercado por una cadena de hierro y cubierto por una capa de cemento que ocultaba la zanja que guarda los despojos de los buenos patriotas asesinados. Sobre aquella capa había esparcidas flores frescas... Junto a la cruz, una mujer muy triste... muy joven... muy enlutada... A uno de los lados

un gran letrero: letras blancas sobre fondo negro. En una de sus caras la invocación y el grito de «Caídos por Dios y por España: ¡Presentes!» En la otra estas palabras del Evangelio de San Juan: palabras de Jesucristo... palabras de verdad... «No es el siervo mayor que su amo. Si me han perseguido a mí, también os han de perseguir a vosotros...» Y volvimos a rezar...

Cruces junto a la tapia, junto a la zanja de los asesinados... Cruces junto a las fosas de los que murieron, rotos sus cuerpos por las heridas recibidas en el campo... Cruces... cruces... fragmentos del dolor de España... Pero la regia claridad del sol que resbalaba majestuosa de las alturas, parecía indicar la trayectoria que habían seguido sus almas gloriosas...

CRUCES BLANCAS

Seguíamos otra vez nuestro camino. Habíamos traspasado ya los límites de la región catalana: Estábamos en tierra de Aragón. Llegamos a una de sus más nombradas poblaciones: Fraga. La luz dorada de la tarde envolvía el dolor de sus ruinas. Y a la entrada, un cementerio lleno de cruces blancas: Es todo de muertos en campaña.

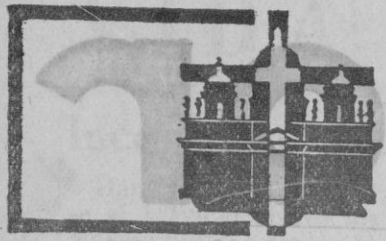
¡Rápida visión de cruces blancas de aquel cementerio breve! ¡Rápida visión vista de paso, sólo unos momentos, pero que ha quedado en mi mente grabada en relieve! ¡Muertos de guerra! Sabe Dios de que apartados lugares serían los muchachos cuyos restos reposan al amparo de esa noble tierra aragonesa... Sabe Dios por qué lejanos rincones los llorarian sus madres ausentes... Y allí, al borde mismo de la carretera aquel pequeño cementerio de cruces blancas invita a los transeuntes a que deshojen, agradecidos, los blandos pétalos de una plegaria...

«... POR DIOS Y POR ESPAÑA»

¿Cuántas lápidas hay en ese cementerio de Zaragoza,—que visitamos en una tarde lluviosa y melancólica de las postrimerías de septiembre,—en que, bajo el nombre tienen además la inscripción de «murió... dió su vida... por Dios y por España»? ¿Y cuántos que podrían llevarla, de los que reposan anónimamente en esos cuadros y cuyo lugar está indicado tan sólo por una letra y un número? ¿Cuántos ahí, y cuántos en toda España? ¿Cuántos, cuyas fosas,—enscampos, en montes, en ríos,—serán siempre desconocidas, y cuántos las tendrán siempre ignoradas en los profundos abismos del mar?...

Volverán en estos días,—después de no haberlo hecho en tales, durante esos años postreros, y acabado el forzoso mutismo a que obligó la guerra,—volverán las campanas españolas a esparcir sonos como sollozos por la ausencia de sus muertos. ¡Que así se esparzan y eleven nuestros recuerdos y nuestras plegarias hasta alcanzar las fosas más lejanas y las tumbas más remotas!... ¡Qué cuántos murieron en dura guerra sean comprendidos dentro del círculo de nuestras oraciones; Para que ante el trono triunfal de Cristo-Rey sea completo el ejército glorioso de los héroes y de los mártires de España, que son ya resplandecientes e innumerables como las estrellas del Camino de Nuestro Señor Santiago!

FAMAM,



Vida Católica.

EVANGELIO DEL DOMINGO

Dominica XXII después de Pentecostés



En aquel tiempo: Los Fariseos se retiraron a tratar entre sí cómo podrían sorprender a Jesús en lo que hablase. Y para esto le enviaron sus discípulos con algunos Herodianos, que le dijeron: Maestro, sabemos que eres veraz y que enseñas el camino o la ley de Dios conforme a la pura verdad, sin respeto a nadie, porque no miras a la calidad de las personas. Esto supuesto, dínos qué te parece de esto: ¿Es o no lícito a los Judíos, pueblo de Dios, pagar tributo al César? A lo cual Jesús, conociendo su refinada malicia, respondió: ¿Por qué me tentáis, hipócritas? Enseñadme la moneda con que se paga el tributo. Y ellos le mostraron un denario. Y Jesús les dijo: ¿De quién es esta imagen y esta inscripción? Respondenle: Del César. Entonces les replicó: Pues dad al César lo que es del César, y a Dios lo que es de Dios.

(San Mateo, XXII 15 21.)

No disponiendo de espacio para todos los comentarios que del Evangelio del próximo domingo podríamos hacer, vayan sólo unas reflexiones en torno a la sentencia final de Jesucristo.

Existen dos sociedades distintas, aunque de ninguna manera contrarias: la civil y la religiosa, el Estado y la Iglesia, ambas con derechos propios, derivados igualmente de Dios, y que por consiguiente deben unos y otros reconocerse y respetarse. En este sentido, hay que dar al César lo que Dios quiere que demos al César, y hay que dar a la Iglesia lo que Dios quiere que demos a la Iglesia. Pero en la misma manera de hablar, claramente muestra Jesús que los derechos civiles y religiosos no son igualmente divinos, pues que a los primeros los llama simplemente derechos del César y a los segundos los llama derechos de Dios. No hay que olvidar que el fin y el objeto propio de ambas autoridades es muy diferente: como que el de la autoridad civil es de suyo meramente natural, mientras que el de la autoridad eclesial es superior a toda naturaleza. A la luz de estos principios, y con un poco de lógica y buena voluntad, podremos entender cuál sea en la mente de Cristo, y por tanto en derecho divino, la relación entre la Iglesia y el Estado.

Al Estado hay que reconocerle los derechos con que Dios lo ha investido; pero el hecho de la institución divina de la Iglesia, cuyos derechos ha determinado el mismo Cristo, determina, precisa y aun limita los derechos de Estado. Por de pronto, Cristo tiene derecho a ser reconocido como rey, no sólo por los individuos, sino también por el Estado civil, sobre quien tiene verdadera autoridad. De ahí consiguientemente la obligación del Estado a reconocer a la Iglesia como reino de Jesucristo, con todos los derechos de que su divino fundador la ha investido. De ahí que el Estado no puede justamente prevalerse de la fuerza contra la Iglesia. Y pues es la voluntad de Cristo subordinar lo natural a la salud eterna, de ahí la subordinación indirecta del Estado a la Iglesia, aun en las cosas que propiamente pertenecen a la jurisdicción del Estado. De ahí también la obligación de dejar a la Iglesia la divina misión que Jesucristo le ha confiado, y de impedir aun con la fuerza que nadie coarte esta libertad. Y cuanto más el Estado favorezca la acción de la Iglesia, aunque sin entrometerse en su gobierno ni usurparle sus sagradas funciones, tanto más de lleno cumplirá con los designios de Jesucristo, y puede esperar que esto redundará finalmente aun en la prosperidad material y natural que le ha sido confiada por Dios.

CALENDARIO

Día 29 de Octubre.

Dominica XXII después de Pentecostés.

Fiesta de Cristo Rey.

Blanco. Misa propia, 2.ª oración del Domingo. Prefacio de Cristo Rey. Último Evangelio del Domingo.

Lunes, 30

S. Alonso Rodríguez, Confesor.

Verde. Misa propia de Domingo XXII, sin Gloria ni Credo, 2.ª oración «A cunctis», 5.ª oración a elección. Prefacio común. En Mallorca, Blanco. Misa del Común de Confesores no Pontífices, oración propia.

Martes, 31

Vigilia de todos los Santos.

Morado. Misa propia, sin Gloria, 2.ª oración del Espíritu Santo 3.ª oración por la Iglesia.

Miércoles, 1 Noviembre

Fiesta de Todos los Santos.

Blanco. Misa propia. Credo.

Jueves, 2

Commemoración de todos los Difuntos.

Negro. Todos los sacerdotes pueden celebrar tres misas como se indica en el Misal en este día; Secuencia y Prefacio de difuntos.

Viernes, 3

S. Valentín, Pbro. Mártir.

Blanco. Misa como el día 1.º; 2.ª oración Dom. XXII, 5.ª or. del Espíritu Santo. Credo. O Misa del Domingo XXII, verde, sin Gloria ni Credo, 2.ª oración Octava, 5.ª oración del Espíritu Santo. Prefacio común.

Sábado, 4

S. Carlos Borromeo, Obispo.

Blanco. Misa propia, 2.ª oración de Octava, 5.ª or. de S. José y Agrícola, Credo.

El Cristo que rompieron en julio

A orillas de un camino perdido entre verdes campiñas y montañas ásperas, la ingenua fe rústica de la aldea había levantado una pobre ermita campesina, blanca como una paloma más de las que volaban suavemente por los alrededores de las quintanas y de los hórreos, cargados con el tesoro rubio de los maizales. Pobre era la nave y de tosca talla las imágenes santas. El altar era modesto y limpio, porque la limpieza es el lujo de los pobres, y la iglesia paupérrima guardaba el suyo para el ara sacra. En el fondo dentro de una hornacina esculpida en el lienzo del ruinoso muro estaba el Patrono venerado de la comarca; un Cristo de madera que de un tronco de roble centenario tallara hacia muchos años un rústico imaginero de montera y patillas. La cabeza monstruosa y los brazos desproporcionados, daban a la anatomía del Salvador un aspecto de desgarrado, lúgubre y macilento, que estremecía a los fieles de todas las aldeas vecinas. Por eso le llovían ofrendas y oraciones. A él le pedían trémulas, las madres que les sacase sin daño a los hijos que el Rey se llevaba a la guerra; los pastores, que librase sus ganados del lobo; los labriegos, que la cosecha fuese óptima, y hasta las mocitas casaderas le imploraban, ruborosas, el bien de sus amores.

¡Qué veneración sentían por el Cristo desgarrado los habitantes de la comarca asturiana! Cada generación la acrecentaba y todos los niños aprendían a sus pies las dulces oraciones infantiles y sentían el primer amor y temor de Dios ante la terrible lanzada de su costado.

Sobre el tapiz verde de la pradera quebrada, se reunían todos en la romería anual, sonora de gaitas, de risas y de rumores de cascada de sidra. Era en julio, cuando se encienden las hogueras de Santiago con pagano mito de intención cristiana. El atavismo báquico de los tiempos nebulosos, engarzado de hombres a hombres a través de milenios, discurría a sus pies en aquella fiesta en la que cantaban más alegres y madrugadoras que nunca, las campanas de la ermita, entre el olor a pólvora de los voladores.

¡Estampas felices de una vida mejor en la aldea que se perdió! Pasaron

los años y el Cristo se quedó solo en su hornacina. Fuera, los mozos disputaban por cosas baladíes de este mundo, añadiendo algunas veces el claro estampido de los cohetes, el trágico aullido de las pistolas.

Y al fin estalló la guerra, un día luminoso y diáfano también de julio, cuando ya faltaban pocos para la romería tradicional. La Horda, como negra riada pavorosa que salía de las minas, inundó los campos y los valles. Los cañones y la fusilería entonaron sus cánticos de muerte y el fuego lamió la felicidad de muchos hogares. La Horda llegó hasta la ermita y la embistió como con furia satánica y brutal. Rodaron las imágenes y las llamas dibujaron flamíferas ojivas sobre el cielo consternado. La Horda negra pasó y del idílico lugar campesino sólo dejó un montón de escombros calcinados.

Sobre ella vi yo al Cristo roto y otra vez martirizado de la aldea, que tantas bendiciones había recogido de siglos a siglos. ¡Le faltaban los brazos y tenía la cabeza monstruosa sobre los hombros medio chamuscados! Su cuerpo era ya tan sólo un pedazo de madera ahumada, con una forma vagamente ahumada.

El Cristo roto de la aldea lo llevaron los «requetés» de Franco a su cuartel. Allí entre las armas y las pilas de cartuchos y las blancas banderas de sangrantes aspas, era nada menos que el símbolo de todos los valores auténticamente nacionales — y por ello profundamente católico — venerados por el pueblo a través de las generaciones y bárbaramente pisoteados por la boca soez de la Horda. Y los mozos de la boina colorada al recogerlo y adorar o y reconstruirlo eran otros símbolos de la hora angustiosa de la Patria. Era la juventud que levantaba en sus brazos vigorosos el cuerpo deshecho y macilento de España para recogerlo y adorarlo y reconstruirlo. Y las flores de desagravio que rodeaban al Cristo en el cuartel eran las flores de sangre caliente y ardorosa con que una juventud castrense trenzaba una guirnalda inmarcesible de desagravio al cuerpo de la España.

J. E. CASARIEGO

FABRICA DE
CURTIDOS
DE
José Culubret

Calatrava, 56
Palma de Mallorca

Calcetería
Mallorquina, S. A.
Fábrica de Géneros de Punto

Dirección Teleg. SAFABRICA
Anselmo Clavé, 6 - Telf. 2990
PALMA DE MALLORCA

KAIROL

Fábricas de
Perfumería y Jabones
en Madrid y Palma
de Mallorca

Fábrica en Palma:
PROTECTORA, 33 interior

PURÉ MALLORQUÍN
FELANITX

CUEVAS DE ARTA

Las más grandiosas del mundo

El arte como exclusivo atributo de la especie humana

(Conclusión)

Todo es movimiento en el elemento orgánico desde el más elemental temblor de las partículas celulares llamado movimiento browniano, hasta el avance de la célula con sus pseudópodos aptos para atrapar el microbio que ha de digerir. Vida es movimiento y el arte es movimiento. Pero el arte del hombre, fiel espejo de su Dios es evolucionante. En eso precisamen e nos distinguimos de los animales. Hombres hay que con su materialismo dignificante, quieren compararnos con los animales y argumentan que los animales son subimes arquitectos; eligen la abeja como modelo al elaborar su panal tan armónico y de líneas puras geométricas, y al castor, que bajo el agua elabora habitaciones a prueba de presiones y riadas. En Norteamérica se han observado diques construidos por estas aves de 200 metros de longitud. Admirable es el arte que los pájaros derrochan en la construcción de sus nidos; algunos como el pájaro tejedor de la India, construyen su vivienda con una perfecta trama de recios junco colgada de las ramas de los árboles, y en ocasiones con una cámara superior y otra inferior.

Y los pájaros sastres, hilan el nido y lo zurcen con grandes hojas, dejando siempre los nudos hacia afuera; pero ningún animal ha cambiado en el transcurso de los siglos su arquitectura típica, y ninguna construcción revela el menor ensayo de copia gráfica de los objetos visibles. Yo comparo el arte de los animales a la arquitectura que rige en la naturaleza, la formación de las corolas de las flores, del ovario, de sus frutos, todo sigue su pauta fijada y de ella no se aparta.

Los agentes físicos influyen enormemente en la marcha de los fenómenos vitales de las plantas y animales; por ejemplo si en un patio sombrío sembramos un árbol de mediana talla, veremos como dobla su habitual altura en busca de la luz y esto se ha hecho por una misteriosa misión de la clorofila, ávida de luz; alarga sus células, y el tallo crece longitudinalmente. Otro ejemplo tenemos con el vistoso plumaje de las aves en los países tropicales. La diferencia de los países nórdicos, las perdices son blancas y el oso que en Europa es pardo, en las regiones polares es blanco como la nieve, el sol ha influido enormemente en esta mutación cromática. Las flores, salvo ligeras variantes, las de la misma especie son iguales y su aroma idéntico.

El hombre cultiva el arte y tiende a superarse, raro es que dos artistas in-

terpreten de la misma manera un paisaje. En uno los trazos serán duros y enérgicos, otros gustan de las medias tintas y no se sujetan a copiar la fina estructura de la rama de un árbol, bastarán cuatro trazos para dejar en el lienzo la sensación que su alma experimentó.

Tomemos una imagen del siglo XIV y compáremosla con las actuales; sin embargo, todos han copiado; en los dibujos prehistóricos los artifices tomaron del mundo animal el modelo, renos, elefantes, etc. Las mismas figuras plásticas del mundo antediluviano reproducen aquellos monstruosos mamuts y megaterios.

La escultura sirve, interpretada por el hombre, para reproducir entes horribles y decorar los escudos de guerra de las tribus salvajes, otros deifican a sus animales como el pájaro ibis, o al elefante blanco de la India.

En los esquimales rige la misma directriz al copiar a sus animales, la foca y el perro, y en su arquitectura hay verdaderas maravillas al confeccionar con la nieve sus chozas individuales y la piel de sus arreos, llevan primorosas escenas de perros y de renos. Los esquimales de Alaska privados de las bellezas del paisaje solar, que tan pocos meses lo viven, tataún su piel. No hay pueblo que no sienta el arte y su amor a lo espiritual se manifiesta como el anhelo más grande del hombre, no perecer al acabar la vida; por esto e iconoclasta que destruye el arte sagrado es un ser triste y sanguinario, la destrucción es su lema, vive sin prejuicios como dicen los pseudo intelectuales y son esclavos del remordimiento.

Para igualar los pueblos y atrofiar su espíritu hay que borrar la tradición, acabar con una raza, pues cada piedra es un talismán que al creyente le habla de su pasado, de su hogar y de su Dios. Las ruinas del Alcázar toledano han sido la propaganda más grande de la grandeza y de la inmortalidad de un pueblo. Franco así lo sintió en el fondo de su alma y torciendo todo su plan de guerra, acude a salvar a sus defensores, manójo de héroes legendarios. Con ello ya tenía la piedra angular de la obra espiritual de un pueblo.

La arquitectura a través de los siglos nos habla con vigor inusitado de lo que fueron los romanos, con sus viaductos soberbios, únicos en el mundo con sus puentes, con sus castillos medievales, pueblo que el vicio y la mollicie aniquiló, pero que no murió espiritualmente porque lo bueno de sus obras, se immortalizó en la piedra. Ve-

lázquez con su paleta immortalizó guerreros. Con su célebre cuadro de las Lanzas, en la rendición de Breda, Goya dijo al mundo los crímenes de la soldadesca napoleónica al invadir España, y el arte de nuestras bordadoras ha servido en el Louvre, para demostrar al mundo con sus bordados en oro de nuestros pendones, manchadas en sangre española, de lo que es capaz un pueblo, antes que dejar de tener personalidad y honor.

No quiero cansar vuestra atención, pero sirvan estas líneas para estimula-

ros y recalcar que el alma mallorquina es artista al nacer porque vive en el país de hadas y encantos, la tierra de las calas de nácar y esmeralda, de las montañas de oro y de cinabrio, de los olivos milenarios mantirizados, cual entes mitológicos, de los valles y mesetas adonde no faltan las orquídeas y para que nada falte a este rincón sublime, está la fe de sus moradores que aman el arte y lo cultivan porque así se acercan a su Dios.

Dr. VALDÉS

Rafael Calvo interpretará el papel principal del film "el asedio del Alcázar"

ROMA.—Augusto Genina se encuentra en España donde se halla girando alguno de los exteriores del gran film dedicado a la heroica defensa del Alcázar. Todos los exteriores serán tomados en los alrededores de Madrid. Se confirma que el Alcázar será reconstruido en Cine Citta. Intépretes principales serán el actor español Rafael Calvo, Amadeo Nazzari, protagonista de los films «Caballería» y de «Luciano Serra aviador» ya conocidos del público español y Mauricio D'Anora. Las reconstrucciones serán del arquitecto Medin. Operador Nontuori.

▼ ▼

FUMISTERIA

SANEAMIENTO

BATERIA DE COCINA

— de —

José Casanovas

Talleres: Pizá, 4 Tel. 2221

Santo Domingo, 22 y 24

▲ ▲

Palma de Mallorca

GRANDES ALMACENES

SAN MIGUEL

Novedades Nacionales y Extranjeras

SASTRERÍA A MEDIDA
Especialidad en Uniformes Militares
Driles y Tejidos del país

ANDRÉS CAMPINS VIDAL

San Miguel, 143 al 149 — Teléfono 25 16
(Frente Santa Catalina de Sena)
PALMA DE MALLORCA

Para adquirir un objeto de gusto, de última novedad, no consulte Vd. más que con

ESTABLECIMIENTOS VICTORIA

Jaime II, 64 al 68

MUTUA BALEAR

SEGURO DE INCENDIOS
SEGURO DE ACCIDENTES
SEGURO PATRONAL
SEGURO DE ENFERMEDADES

Vía Roma 45
Palma de Mallorca

Folleto de EL LUCHADOR n.º 55

JEROMIN

POR

EL P. LUIS CLOMA, S. J.

Paseándose por su cámara con grande gitación, hasta que amanecido ya y levantado D.ª Magdalena de Ulloa al alba, como tenía por costumbre, pasó D. Juan a sus habitaciones y allí se estuvo todo el día sin recibir a nadie ni tomar otro alimento que dos escudillas de caldo con huevos batidos que la propia D.ª Magdalena le sirvió por sí misma.

Al anoecer salió esta señora sola, en litera, con el viejo escudero Juan Galerza montado en una mula, y dirigióse a casa de la Princesa de Evoli. Dos horas después estaba ya de vuelta; pero no venía sola como había ido, sino que traía oculta y cuidadosamente bajo el manto una niña nacida dos días antes, de improviso y fuera de tiempo, y bautizada ya con el nombre de D.ª Ana.

Algunos días después pidió D.ª Magdalena de Ulloa licencia al Rey para dar una vuelta por sus estados, no pudiendo hacerlo Luis

Quijada por las obligaciones de sus cargos con don Juan y el Príncipe D. Carlos. Dióselo el Rey de buen grado, y partió D.ª Magdalena para Villagarca, llevándose la niña con el mayor sigilo.

Acompañóla D. Juan toda la primera jornada, y al separarse en el mesón mismo de las postas, pidióse su bendición como a madre, e hizole reiterar ella dos palabras que le había empeñado y que cumplió religiosamente. No volver a ver a D.ª María de Mendoza y retirarse al monasterio del Abrojo, cuando pudiera, sin llamar la atención, para meditar algunos días sobre las verdades eternas, fuera de la atmósfera de la Corte.

En cuanto a D.ª María de Mendoza, «desapareció entre la bruma llorando como An drómace», y no volvió a ver más a don Juan de Austria. Pasó una larga temporada en Pastrana en casa de la Princesa de Evoli, y con el pretexto de su salud delicada, fué retirando poco a poco de la Corte sin llamar la atención de nadie, logrando al fin borrar su memoria hasta el punto de que nadie sabe hoy a cuál de las ilustres ramas de la casa de Mendoza pertenecía ni cuál fuese su paradero después del triste episodio que tronchó su vida. Es probable que fuese a llorar en algún monasterio lo que fué ciertamente su primer desengaño y acaso también su única culpa (1)

(1) Doña Magdalena de Ulloa crió y edu-

có a la niña D.ª Ana con el mayor esmero y secreto hasta la edad de siete años, en que la colocó en el convento de agustinas de Madrigal, con la idea de que allí profesase más adelante, como sucedió, en efecto, sin que nadie sospechase el nombre y calidad de sus padres. A la muerte de D. Juan de Austria denunció Alejandro Farnesio la existencia de esta niña, con la buena intención de que el Rey la emparase y protegiese. Así lo hizo D. Felipe, concediéndole el apellido de Austria y el tratamiento de excelencia, sin que por esto se divulgase tampoco su nombre y su rango, hasta sobrevenir el trágico suceso a que aludimos en el texto, que consistió en lo siguiente:

Allá por los años de 1590 al 91 llegó a Madrigal un fraile agustino portugués, hombre intrigante y travieso, llamado Fr. Miguel de los Santos; hablante deserrado de su patria como fautor de intrigas y revueltas en favor del Prior de Crato, D. Antonio, pretendiente entonces a la corona de Portugal. Nombráronle en Madrigal vicario de las monjas agustinas, y con este motivo confesó y trató mucho a D.ª Ana de Austria, que sobre ser joven entonces debía de ser además muy sencilla. Vivía también en Madrigal en aquel tiempo un pastelero llamado Gabriel Espinosa, en cuyas facciones y modales creyó encontrar el fraile portugués grande semejanza con el difunto Rey D. Sebastián, muerto poco antes en la batalla de Alcazarquivir en África. Todo este conjunto de circunstancias inspiró a Fr. Miguel una intriga que aunque osada y absurda como ninguna otra, tuvo grande resonancia así en Portuga como en Castilla. Persuadió al pastelero que fingiese ser el Rey D. Sebastián, escapado por milagro de aquella famosa derrota, prometiendo colocarle por medio de este engaño en el

trono lusitano. Hizo creer la primera en esta farsa a D.ª Ana de Austria, fingiendo revelaciones de Dios por las cuales estaba ella destinada a partir el trono con el improvisado D. Sebastián, previa la dispensa de votos que había de dar el Pontífice. Cayó en el lazo la sencilla D.ª Ana y convencida de que el pastelero era el Rey D. Sebastián y ella la escogida por el cielo para ser su esposa, envióle ricas joyas al Espinosa y entabló con él una correspondencia «amorosa política» que se conserva completa en el archivo de Simancas. Servíase el fraile de estas cartas para conquistar iustos partidarios al fingido Rey, y tantos supo allegarle así en Portugal como en Castilla y tal incremento tomó la farsa, que, preso al fin Espinosa por sospechoso en Valladolid, formóse proceso contra él, contra el fraile y D.ª Ana saliendo condenado Espinosa a sacarle de la cárcel arrastrand melido en un serón, ser ahorcado en la plaza de Madrigal, descuartizado después, puestos los cuartos en los caminos públicos y colocada la cabeza en una jaula de hierro. Fray Miguel de los Santos, después de de gradado y entregado el brazo secular, fué ahorcado en la plaza de Madrid el 19 de Octubre de 1595. En cuanto a D.ª Ana de Austria, se la condenó a ser trasladada al monasterio de agustinas de Avilés, a reclusión rigurosa en una celda durante cuatro años, y ayunar por el mismo tiempo todos los viernes a pan y agua, a no poder ser prelada y a perder el tratamiento de Excelencia. Incultóse, sin embargo, a la sencilla monja de esta sentencia a muy poco de darla, y trasladáronla a las Huegas de Burgos, donde fué elegida abadessa perpetua. El licenciado Baltasar Porteno le dedicó su «vida de Juan de Austria», allá por los años 1620 a 25.

(Continuará)

VIDA CIUDADANA

Recaudación por el Plato único

Durante el próximo pasado septiembre se ha recaudado en nuestra isla por el plato único la cantidad de 151.029'54 ptas. de éstas 68.057'75 en Palma.

Además se recaudaron:

Por fichas de julio 1513'21 ptas.; por atrasos 2.658'69; por tickets, 5.800'50; por recargos 1.327'20 y por eventuales 2.832'50.

Total recaudado: 164.861'63 ptas.

Celebrando el Centenario de la fundación de las Hermanitas

En estos días se están celebrando en nuestra ciudad muy solemnes fiestas para conmemorar el centenario de la fundación de las Hermanitas de los pobres. Además de los actos organizados por la Rda. Comunidad en el día 27 consistentes en Misa Mayor solemne, Reunión familiar de homenaje a las Hermanitas y a los Bienhechores del Asilo, y función eucarística, hoy, día 28, tendrá lugar otra Misa en la que predicará el P. Miguel Matas C. O. y a las 4 función eucarística con sermón a cargo del Rdo. D. Francisco Sitjar y mañana día 29 en la Catedral solemne Misa de Pontifical que celebrará el Excmo. y Rdmo. Sr. Arzobispo Obispo Dr. Miralles, predicando el M. I. Señor D. Antonio Sancho. Por la tarde en la misma Iglesia Catedral Basílica habrá función de clausura con sermón a cargo del mismo orador.

Fiesta de los Caballeros Mutilados

El día 24, festividad del arcángel Rafael, Patrono del Cuerpo de Caballeros Mutilados celebraron éstos solemnes cultos en su honor en la parroquial iglesia de S. Miguel.

A la Misa que celebró el Rdo. D. Mateo Canet, asistieron nuestras primeras Autoridades y representaciones de las principales Corporaciones oficiales y de todos los Cuerpos, Armas e Institutos.

Después del acto religioso las Autoridades fueron obsequiadas con un vino de honor en la Diputación Provincial.

Abastecimientos

Por el Excmo. Sr. Gobernador han sido publicadas varias notas y circulares, sobre el servicio de abastos, que tienen singular importancia.

En una de ellas se manda a los fabricantes de pastas para sopa que elaboren únicamente «fideos» y que al tener bien surtida la plaza de este producto podrán proceder a la elaboración de las demás clases de sopa.

—En otra manda a los Alcaldes y Secretarios de Ayuntamientos que redacten nuevas estadísticas de productos alimenticios y ganado para enviar a la Superioridad por considerar falsa la recibida ya que por los datos que en ella aparecen se ve que las estadísticas se hacen rutinariamente y sin darles más importancia que el llenar un impreso de números.

Se les previene que de hallar en los futuros datos falsos así como si se retrasa su confección se impondrán sanciones a unos y otros.

—También por la misma Autoridad ha sido prohibida la exportación de leña y carbón, puesto que no es excesiva la existencia de estos artículos en esta provincia.

Seguros Sociales

La Inspección de Seguros sociales previene a todas las Entidades Patronales la obligación de llevar debidamente y al día los libros de Matrícula y de salarios pues las infracciones a dichos preceptos serán sancionados con multas de cinco a cinco mil pesetas.

Funciones teatrales para niños

Aplaudimos sin reservas los términos comedidos y enérgicos con que el diario local «Balears» en su editorial del pasado martes censuró el hecho de ser invitados niños de las escuelas públicas y privadas de esta ciudad a cierta función teatral en la cual amén de unos números muy apropiados para niños se dieron otros impropios, escandalizando a aquéllas y a sus acompañantes, varios de ellos Religiosas.

AYUNTAMIENTO

Reunida la Comisión Gestora municipal bajo la presidencia del Alcalde Sr. Riera, tomo, entre otros, los siguientes acuerdos:

Autorizar la instalación de varios panteones y la apertura de establecimientos.

Aprobar la liquidación de las obras de construcción de una tubería hasta las edificaciones levantadas en Son Domenge, que importa 11.569 pesetas.

Que las empresas o particulares que por uno u otro motivo hayan de desempedrar las calles, hagan previamente un depósito en la Caja municipal, en proporción a las obras a realizar, señalándose los tipos a satisfacer según se tenga que levantar empedrado antiguo, asfaltado o adoquinado con losetas.

Conceder un crédito de 3.000 pesetas para reparar el camino de Son Cladera y colocación de bordillo en la acera y alrededor de las Casetas de Arbitrios.

Un dictamen rectificando la cuantía de contribuciones especiales por las obras de adoquinado con losetas de la calle de Jaime II, fué aprobado, señalándose como importe definitivo la cantidad de 30.069 pesetas.

Se dió lectura a un dictamen de la Comisión de Obras de Reforma Interior, en el que después de detenido estudio de las distintas vías, en donde por efectos de la guerra, hay flocas afectadas por los bombardeos que sufrió Palma, se señala que hay vías cuya alineación, ya aprobada, no se debe ni puede modificar, y por tanto, se considera que la alineación señala-

da en el plano de 25 de Abril de 1917 debe subsistir para todos los efectos legales.

El Sr. Forteza destacó la importancia del acuerdo y de conveniencia de que todos los propietarios de las fincas afectadas que quieran participar de los beneficios que el Estado concede a cuantos se acojan a la Ley de 15 de Septiembre pasado, tramitan diligentemente, en el plazo máximo de tres meses, los proyectos de reconstrucción e inician las obras convenientes.

El dictamen fué aprobado por unanimidad.

Luego se acordó la concesión de permisos para varias obras de carácter particular en el Ensanche.

El Alcalde dió cuenta de que varios señores habían solicitado tener el cargo—que antes existía—de representantes del Ayuntamiento de Palma, en Madrid, y propuso que para designar tal representación se haga un concurso en el que cada uno de los aspirantes señale la labor que está dispuesto a realizar y retribución que señala, bien entendido pero que la designación no constituirá un nombramiento sino una contrata de servicios rescindible cuando sea conveniente. La propuesta del Alcalde fué aprobada.

Un dictamen de la Comisión Mixta ampliando la propuesta hecha en la sesión del 13 de Octubre referente a la fijación de la Zona Industrial, fué aprobada acordándose enviar los correspondientes planos al Ministerio de Industria y Comercio para su definitiva aprobación.

El señor Budes propuso y así se acordó, que las sesiones se celebren, en lo sucesivo, a las siete de la tarde.

El Alcalde dió cuenta de la solicitud que le había hecho el Delegado Nacional de Organizaciones Juveniles, de que Mallorca envíe todas las flores posibles a Madrid, para que, el próximo día 27, fecha en que ha de tener

lugar en Madrid la grandiosa demostración de las Organizaciones Juveniles españolas, sean lanzadas dichas flores, desde aviones, sobre un monumental escudo de España.

La Gestora acordó enviar, en avión, cuantas flores sean posibles para tan importante acto.

MADRILEÑAS

Madrid puso mal gesto ante la presentación del otoño acompañado de frío, lluvia y vendavales. Eso no era lo tradicional, pues el otoño madrileño siempre fué una especie de primavera a la inversa. Sol, ambiente templado con tendencia a refrescar, apertura de Teatros, regreso de veraneantes...

Este año ha comenzado el otoño muy filarmónico. El divino arte todo emotividad, en prolongado letargo durante la dominación roja, ha despertado esparciendo sus notas melódicas por los ámbitos de la gran ciudad. La banda municipal se puso a tono con el día del Domingo, claro y armonioso, y nos hizo saborear un exquisito programa. Beethoven, Schubert, Guerrero, Borodich, Granados, programa que culminó en la acabadísima interpretación de la «Marcha Fúnebre» de Chopin.

El público se dió cuenta de lo que significaban aquellas notas impregnadas de una profunda tristeza, y el recuerdo de los héroes y mártires caídos por España, hizo que los hombres se descubriesen respetuosamente y todo el público escuchase con religioso silencio la obra inmortal del gran patriota y músico polaco. Aquellos compases de una severidad impresionante, aquellas notas desgarradas que unas veces eran sollozos y otras veces parecían melodiosas oraciones que se elevaban al cielo, se adentraron en las almas, y cuando los ejecutantes, de pie, dejaban caer sobre los oyentes las últimas notas quejumbrosas y desmayadas, en muchos semblantes se destacaban los surcos de unas lágrimas recientes, y un Viva España clamoroso vibró como protesta contra los verdugos de la nefasta época roja.

Y al comparar hechos y escenas del régimen bolchevique plenas de odio feroz, con aquel momento, cuando la melodía musical hablaba con el divino lenguaje de la espiritualidad y el público hondamente emocionado vitoreaba a la Patria, sentía el cronista una mezcla de encontrados sentimientos; asco, orgullo, lástima, tristeza, indignación, alegría...

Y por la tarde, nuevamente deleitó los oídos de los madrileños la musical armonía.

Cubiles, el gran virtuoso del piano, hizo congregarse en el Español a un público que saboreó un excelentísimo programa, en el que ocupaban puesto de honor los grandes maestros. Beethoven y Chopin; los «dilectantes» estaban hambrientos de buena música. Por las manos prodigiosas de Cubiles destilaron Bach, Rameau, Turina, Falla, Liszt Albeniz...

El pianista daba a cada obra el colorido y la justeza apropiados, sobre todo inter-

pretando a Chopin, fué algo excepcional, inimitable.

Cubiles, español y ejecutante maravilloso, está en la plenitud de sus asombrosas aptitudes, y ya puede legítimamente ocupar el primer puesto entre los dominadores del difícil instrumento.

Que también en el campo del Arte, la nueva España ha de destacar sus valores positivos, y Cubiles ha emprendido ya la marcha a la cabeza de los maestros.

Por algo es español de la nueva Patria.

Y sigamos el compás de tres por cuatro.

Para el domingo próximo ya se anuncia la presentación en el Alkazar a la afición filarmónica de un virtuoso de la guitarra.

Sánchez Granada hace su debut con un programa que es un «tour de force» musical, sobre todo tratándose de un instrumento tan popular y... tan ingrato con el artista que pretendía aristocratizarlo.

Tárrega, Segovia, Sainz de la Maza, lograron hacer de la guitarra una sumisa esclava. La guitarra no puede responder fielmente a determinadas composiciones por muy hábil que sea el ejecutante. Es preciso componer expresamente para este instrumento y no adaptar a él la mayoría de las obras orquestales ni siquiera las transcripciones para piano.

La guitarra será siempre lo que es, un instrumento que sacado de su ambiente popular, necesita unas manos excepcionales que sepan ahondar en sus misteriosas sonoridades para que pueda ponerse a la altura de otros instrumentos sin que haga el ridículo.

Veremos lo que da de sí Sánchez Granada.

En resumen; la abundancia de música es digno de cultura y espiritualidad; y Madrid ha comenzado su nueva vida entre corcheas y semifusas.

Ya se anuncia en programas murales la exaltación del «pasodoble» español con el complemento del baile clásico y castizo y exclusión de las exóticas danzas de negros y apaches que son un atentado al buen gusto y a los oídos delicados.

Esto marcha, y si la música doméstica a las fieras, no sería extraño que veamos a las fieras del Retiro pasear alrededor del kiosco alternando con el público.

La lástima es, que las fieras rojas huidas al extranjero, no puedan ser capturadas para que ocupasen dignamente las jaulas vacías...

A. REDAL

Madrid 12 - 10 - 39
Año de la Victoria

TEJIDOS

B. BERGA

Confecciones

CASA CENTRAL
Mayor, 51 55-Mar, 8
::: Teléfono 11
: FELANITX

SUCURSAL:
Bronco, 7-Telef. 2127
SASTRERÍA
UNIFORMES MILITARES
PALMA - MALLORCA

Prevéngase

Contra el riesgo de un fallecimiento en su hogar ASEGURANDOSE en «LA PREVISORA MALLORQUINA» cuya Entidad le cubre todas las molestias y gastos, caso de necesitarla, o le ABONA EL VALOR DE UN SERVICIO A LOS DIEZ AÑOS.

Calle Francisco Sancho, 35 - Tel. 2529
PALMA DE MALLORCA

COMED GALLETAS...
PERO GALLETAS

CETRE

Fábrica y despacho: BOLSERIA, 9