

Una nueva tendencia entre los españoles

ACUDIR AL PSIQUIATRA PARA TODO

Las separaciones matrimoniales pasan por el rito de la consulta psiquiátrica en una de sus etapas

«Hemos pasado de una época en que había que esconder al enfermo mental de la familia por, que estaba mal visto socialmente acudir al psiquiatra para todo. Se va muchas veces al psiquiatra cuando se busca una ayuda humana de modo desesperado y esto no es; el psiquiatra está para los problemas psíquicos o emocionales de cierta envergadura» dice el doctor Juan Antonio Vallejo-Nágera, el psiquiatra humanista, al que entrevistamos con motivo de su último libro «Concierto para instrumentos desafinados», publicado por Argos Vergara, que recoge una serie de relatos vivos y auténticos de los enfermos mentales en España.

—«Concierto para instrumentos desafinados» pretende ser un libro de gratitud a mis enfermos. A los médicos frecuentemente nos dan las gracias cuando los pacientes se curan o mejoran. Después de treinta años de ejercicio de la profesión, yo me encuentro muy en deuda con ellos y de un modo singular por las grandes lecciones que me han dado en las consultas y hospitales.

El libro demuestra que el ser humano, aun deteriorado por la enfermedad, aún en las condiciones más adversas, como esa especie de campo de concentración que era el manicomio antes de la reforma, aún en estas condiciones, el enfermo mental es capaz de dar muestras de ingenio, de talento, de emoción de generosidad, finura, espiritual y grandeza.

Muchas veces, incluso enfermos muy destruidos por la enfermedad dan lecciones muy útiles en la vida. He intentado recoger específicamente estos recuerdos. En principio me he limitado a los enfermos vistos hace más de veinte años, modificando nombres y situaciones para hacer posible su publicación por el obligado secreto profesional.

La melodía espiritual de que ha sido capaz cada uno de ellos forma una especie de concierto, que por la dificultad material con que lo tocan, lo llamo «Concierto para instrumentos desafinados».

—Su libro lleva un contenido de esperanza, pero al lado hay mucha literatura negra sobre los enfermos mentales y los manicomios, en la novela y en el cine.

—Uno de los motivos del libro ha sido contrarrestar algunos aspectos negativos de esa literatura, que existe porque la situación de los enfermos mentales en los manicomios es dramática y se presta al melodrama. Siempre ha habido un gran público y una salida comercial para el melodrama. En la novela y en el cine se han acentuado esos matices con un efecto negativo porque han provocado una angustia y alarma tremenda en las familias que tienen seres queridos en un hospital psiquiátrico y se les ha expuesto que allí hay bárbaros torturadores cuya única preocupación es someter a los enfermos.

En el libro se describen con toda realidad y sinceridad, como nos arreglábamos, carentes de ayuda y elementos, los enfermos y médicos, para hacer más digno y habitable un hospital psiquiátrico de hace casi treinta años.

POLÍTICA Y PSIQUIATRÍA

—Al manicomio suele ir el enfermo mental crónico. ¿Qué postura y solución tiene el psiquiatra frente a este tipo de crónicos?

—«A enfermo crónico tratamiento perpetuo», esto quiere decir que hay que estar siempre alerta, jamás desanimarse ni abandonar a un enfermo porque la medicina no proporcione un método para la curación total. Al enfermo se le puede ayudar o aliviar sus sufrimientos, rodeándole de comprensión, de cariño y estimulando las facetas de su personalidad que aún no están destruidas por la enfermedad.

—¿Cómo ha avanzado la Psiquiatría en España? ¿en qué momento se encuentra?

—La evolución ha sido muy desigual. Ha habido altos y bajos, avances y retrocesos muy distintos según los hospitales, bien porque las ayudas estatales han sido más generosas en un sector que en otro o por factores ajenos a la propia ciencia como la politización de algunas orientaciones de la Psiquiatría, que ha llevado a situaciones nefastas en ocasiones. La ciencia y la política suelen combinar muy mal.

—¿Hasta qué punto la Seguridad Social se preocupa en nuestro país del enfermo mental?

—Uno de los fallos de la Seguridad Social fue el rechazo de los enfermos crónicos, que es precisamente el grado en el que el enfermo necesita más ayuda. La S. S. proporcionó la



La incomunicación que frecuentemente se observa en los sanatorios psiquiátricos se expresa elocuentemente en esta escena de la película «Alguien voló sobre el nido del cuco» con Louise Fletcher y Jack Nicholson.

consulta ambulatoria, pero rechazó la hospitalización del psíquico. Todavía no se ha dado un paso definitivo en este sentido.

—¿Qué nivel tiene en España la Psiquiatría?

—Esta pregunta tiene dos facetas distintas, una el nivel científico-teórico y otra la aplicación práctica para los enfermos, que dependen de la psiquiatría socializada. En conjunto la Psiquiatría está muy nivelada en todos los países occidentales. Hoy se reciben las publicaciones de Psiquiatría de todo el mundo, incluso traducidas, con todos los avances; asistimos con facilidad a congresos internacionales. España ha tenido figuras de relieve en la Psiquiatría y por eso goza de prestigio; en la actualidad la Psiquiatría sufre del mal general del país, la tendencia a la mediocridad. En cuanto a su aplicabilidad, ya hemos dicho que la S. S. que cubre el 90 por ciento de la población rechaza la asistencia psiquiátrica de crónicos.

LOCURA DE LOS ESPAÑOLES

—¿Qué es la locura o la enfermedad mental?

—La locura es la pérdida de la razón y creemos que es por un desajuste de la química del cerebro. Hay otra serie de trastornos psíquicos o emocionales que no derivan de una alteración química u orgánica, sino de problema psicológicos, es lo que en términos generales se llaman las neurosis o anomalías del comportamiento, o más exactamente sufrimiento innecesario, pero los cuadros clínicos de esta índole casi nunca llevan a la pérdida del pensamiento lógico, que es precisamente la esencia de la locura, y que técnicamente se llama psicosis para diferenciarlo de las neurosis.

—¿Hay estadísticas de cuales son las causas más frecuentes de la locura de los españoles?

—No me fio nunca demasiado de las estadísticas. Parece que hay una enorme uniformidad entre países ultradesarrollados y primitivos en cuanto al porcentaje de enfermedades men-

tales graves en el total de la población y en proporción a las distintas formas de enfermar. Es un fenómeno muy extraño porque parece contradecir la creencia de la gran influencia de los factores externos sobre la enfermedad. Parece que se modifica el modo de enfermar, pero no el hecho mismo de enfermar. Hay también una equivalencia de número entre los varones y hembras, tanto en neurosis como en manifestaciones graves.

—Su libro se refiere a casos de hace unos años. ¿Habrá segunda parte con los más recientes?

—Mi libro es intemporal. Tiene pinceladas de colorido social o de relación específica de un momento determinado, en un hospital español. Lo esencial del libro es mostrar la grandeza, el potencial de heroísmo, poesía y humor del ser humano aplastado por la adversidad, es válido para ser escrito y leído en cualquier época.

—¿Cómo aprender a tratar mejor a los enfermos mentales?

—Hay que saber tratar a las personas para tratar mejor al enfermo mental. Quien no sabe tratar bien a los sanos nunca podrá tratar a los enfermos. Comportarse adecuadamente con los seres humanos exige un sentido de la vida y una filosofía especial, puede ser desde un sentido de camaradería politizado de la vida, hasta un profundo sentido cristiano de ver al hombre. Creo que si hay una doctrina con un mensaje específico de amor y respeto a los demás es precisamente el mensaje de Cristo.

PORCENTAJES DE CURACIÓN

—¿Qué porcentajes de curación hay en la enfermedad mental?

—Hoy se logra más de un 85 por ciento de curaciones, en el sentido de que el individuo al cabo de unos días puede volver a su trabajo o a funcionar normalmente en su hogar. Por desgracia al cabo de varios episodios de recaída, el pronóstico suele empeorar. El 15 por ciento restante que queda tarado por completo, supone una tragedia para estos individuos y una carga para familias y sociedad.

Las camas de enfermos mentales hospitalizados, tanto en España como en otros países semejantes, equivalen a la suma total de enfermos hospitalizados en la nación por cualquier otra causa. Esto explica su rechazo por la S. S.

—¿Cuándo acude la gente al psiquiatra?

—Se ha pasado de no querer oír del psiquiatra a acudir a él para todo. A nuestras consultas acuden con problemas que no son de nuestra incumbencia. Al psiquiatra solo debe ir el que tenga problemas psíquicos o emocionales de envergadura y que pueda serle útil una ayuda técnica. El tipo de problemas que nos traen son a veces los que no se le solucionan en otros terrenos, por ejemplo los trastornos de conducta en los jóvenes, promiscuidad sexual, negativa a seguir estudiando, abrirse a un tipo de comportamiento de una subcultura que les parece no admisible, etc. Todo esto es problema de psiquiatra cuando se produce por anomalía psíquica o emocional del niño o del adolescente, en otro caso son comportamientos que no nos corresponden a los psiquiatras.

También, en las separaciones matrimoniales, se van convirtiendo en un rito pasar por el psiquiatra en una de las etapas. Y aquí digo lo mismo, solamente son tema nuestro cuando en la incompatibilidad haya una anomalía psíquica en uno o los dos cónyuges. Yo rechazo cada semana un par de consultas por no ser precisamente competencia de la Psiquiatría.

Julia SAEZ-ANGULO

GLOSA
evangelica

por M. RAMIS ALONSO

ULTIMO DOMINGO DEL TIEMPO ORDINARIO

JESUCRISTO, REY DEL UNIVERSO

Celebramos en este domingo la Realeza de Cristo. La larga serie de los domingos del Tiempo ordinario, concluye con la grandiosa visión de Jesucristo Rey. El evangelista San Lucas nos presenta la imagen de Cristo en la cruz, con la inscripción colocada sobre el madero designando a Jesús de Nazaret como Rey. Es el texto evangélico que leemos hoy en la misa de esta festividad, correspondiente al capítulo veintitrés, versículos 35 al 43. Esta solemnidad es la anunciadora del triunfo de Cristo. Nos llama la Iglesia a celebrar la gloria y el poder de Jesús. Jesús es nuestro Redentor que se ofrece a sí mismo en el altar de la cruz, vencedor de la muerte. A los cristianos que nos conquistó con su sangre, nos incumbe el imperioso deber de obediencia a los mandatos de Cristo, Rey del Universo. Jesús hace penetrar su Espíritu en las relaciones humanas, y es el único que puede aportar a todos los pueblos la unidad y la paz. Jesucristo es luz que brilla para los hombres en el camino de este mundo. No obstante, dice el texto evangélico: «Las autoridades y el pueblo hacían muecas a Jesús diciendo: «A otros ha salvado; que se salve a sí mismo, si él es el Mesías de Dios, el Elegido». Se burlaban también de él los soldados, ofreciéndole vinagre y diciendo: «Si eres tú el rey de los judíos, sálvate a ti mismo». Había encima un letrero en escritura griega, latina y hebrea: «Este es el rey de los judíos». Uno de los malhechores crucificado lo insultaba diciendo: «No eres tú el Mesías? Sálvate a ti mismo y a nosotros. Pero el otro lo increpaba: «Ni siquiera temas tú a Dios estando en el mismo suplicio? Y lo nuestro es justo, porque recibimos el pago de lo que hicimos; en cambio, éste no ha faltado en nada». Y decía: «Jesús acuérdate de mí cuando llegues a tu reino». Jesús le respondió: «Te lo aseguro: hoy estarás conmigo en el paraíso». Démonos cuenta de que Jesús con esta declaración se revela como el Redentor de los pecadores arrepentidos y de que concede más de lo que se le pide. Aquel mismo día va a estar con Jesús en la mansión de los justos. Es disponer de la suerte eterna de los hombres, cosa exclusiva de Dios. Con ello se manifiesta el poder real de Jesús. Es la Realeza de Jesucristo

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA»

MUCHAS RAZONES PRO-DIVORCIO

España está de enhorabuena. Día tras día va hacia su apogeo. Jamás había ido tan bien las cosas en nuestra patria. Nunca se había visto tanto trabajo y tanta productividad, tanta prosperidad de la clase media, tanta armonía entre las clases sociales, tanta diligencia y responsabilidad en la Administración pública nacional y local, tanto acierto en las gestiones del gobierno central y de los entes autonómicos y pre-aut. Hemos logrado ser «el asombro de Europa», como se prometió. España democrática siente la embriaguez de una irresistible ascensión a la cúspide del prestigio internacional... Y ahora... por fin, llega lo que todos los hogares españoles esperan: la felicidad y la alegría del Divorcio, que en oandaja de plata nos ofrece un ministro católico de un gobierno cristianísimo; no un pequeño divorcio a la italiana sino un macro-divorcio a la sueca. España está de enhorabuena, y es preciso que medite un poco sobre los prejuicios tontos de los reaccionarios anti-divorcionistas y comprenda de una vez las GRANDES RAZONES pro Divorcio.

1. El D. es... no una panacea, pero sí una quasi-panacea de los problemas familiares. Gracias a él, los conyugues que ya no se entienden ni se aman, podrán rehacer su vida y crear un nuevo nido de amor... —Y ¿quién asegura que el 2º matrimonio sea feliz y perenne... y no acabe como el 1º? La experiencia dice que quien se divorcia una vez se divorcia fácilmente otras veces. Cuando se dispone de un «Divorcio a la sueca», que nos regala Pacardóñez, ¿por qué no ir cambiando discretamente de esposa a medida que se van cambiando los sentimientos del corazón... y se ven más claramente los defectos del consorte? Uno tiene derecho a ser feliz. Y la Ley Pacardóñez le protege. Así podremos gozar de la GRAN FELICIDAD de Suecia: el 60, 65 de los matrimonios estaban divorciados (1974).

2. Lo ha dicho el ministro Fz. Ord.: La Ley del divorcio constituye una protección jurídica de la familia... —No se ve por ninguna parte cómo pueda ser «UNA AYUDA» a la Familia tal Div. a la sueca. En realidad es una bomba que hará saltar por los aires a muchos hogares españoles, que hasta ahora iban superando las inevitables tensiones que surgen de cuando en cuando.

La auténtica ayuda sería garantizar la estabilidad familiar y la educación de los hijos, que sin lugar a dudas necesitan de los dos, del padre y de la madre. Lo realista sería una desgravación fiscal y una buena política de servicios públicos y de enseñanza gratuita; muchas tensiones conyugales se deben a los apuros económicos. «Donde no hay harina, todo es mohina». Fdz Ordoñez está despistado. ¿Una ayuda a la familia? La Bomba que la destruye!

3. El D. es una CONQUISTA SOCIAL y una invención burguesa... Es una consagración de las libertades modernas... No cabe duda de que el D. forma parte del Sistema de libertades individuales y colectivas de la Democracia. Por esto la resistencia al D. forma parte de una política de Retraso en la profundización de la Democracia... —Así «El País» (11, VI, 80) consagrando eco del PSOE cuya misión es «profundizar en la Democracia» ya sabemos cómo... Ciertamente, el D. es una conquista mas bien burguesa que social, diría yo. Los que más se divorcian son los acudados: porque son ellos los que abundan en dinero y escasean en amor; porque se casan a menudo por razones de dinero y se descasan gracias a su abundante dinero para

pagar las «modestas» minutas de sus abogados y letrados. Pero para el Pueblo ¿que conquista social es esta de dividir a la familia y, como ocurre frecuentemente, dejar en la miseria a la mujer y a los hijos exponiéndoles muchas veces a la prostitución o a la delincuencia?

4. El D. es una exigencia de nuestro EUROPEISMO... ¿Es algo que se palpa en el ambiente. Si no admitimos el D. no seremos europeos. Nos sentimos acomplejados. Este complejo de inferioridad no desaparecerá hasta que implantemos el D... —El auténtico «europeísmo» es el de mantener y defender los Valores cristianos y morales, familiares y sociales, que fueron los auténticos forjadores de Europa y de sus culturas nacionales. Por lo demás España tiene derecho a seguir sus tradiciones históricas, y a no ser un borrego o un esclavo «europeista»... si otros países van a la guerra, no estamos nosotros obligados a seguir su suerte; si colectivizan y hunden su economía nacional no vamos a imitarles nosotros; si destruyen el Matrimonio y la Familia con divorcio cada vez más liberal... nosotros tenemos derecho a optar por el Amor y la Vida.

5. «No se alarme usted. El D. no es una imposición para nadie, sino una OPCION LIBRE. Que no se preocupen las mujeres y las madres españolas! Si ellas no quieren, no habrá divorcio. La Ley no les obligará a divorciarse. Estén tranquilas!... —No sé si podrán estar tranquilas las mujeres españolas, y menos aún las madres. Porque con la Ley Pacardóñez el marido dispondrá de una serie de posibilidades jurídicas para romper definitivamente con su esposa... Le bastará el cese efectivo de la convivencia conyugal durante el transcurso de al menos 5 años, a petición de cualquier

de los conyugues». Entonces, quiera o no, la mujer se vera coaccionada por esta Ley a estar sola y luego divorciada. Ya se sabe: la libertad... no es gaa para todos, aunque sea esto lo que tanto se repite en esta cuestión...

6. Si no hay D., habrá un grave problema de convivencia nacional. Habrá descontento entre mucha gente. Además, es inútil repetir los argumentos de ORDEN MORAL que abonan la necesidad de una Ley de D. amplia y generosa, como una parte del Derecho humano a limitar en el tiempo las obligaciones contractuales: uniones libres de jóvenes, parejas que ante el temor de que sus contratos matrimoniales tengan un carácter de eternidad o hipotecaen sus vidas para siempre, prefieren unirse sin ningún lazo civil o religioso. «Así sapientemente el moralista «El País» (11, VI)... —Los derechos de uno acaban cuando lesionan los derechos del otro. Aquí es atropellado el amor para siempre, que tiene derecho el otro consorte. El que no es capaz de amar hasta la muerte, no es capaz del Matrimonio y del Compromiso de amor y fidelidad en los días de desgracia y en los de prosperidad. El que no ame así, que no se case, y que no engañe al otro. ¿Y si son los dos los que quieren comprometerse solo para unos años? Pues que lo hagan, pero esto no es amor ni matrimonio. Que se junten. Mejor es el concubinato que la profanación del Matrimonio en el que ellos no creen... y que objetivamente sería nulo por atentar contra la naturaleza y propiedades esenciales del Matrimonio. Más admisible es el concubinato y la cama redonda que la Farsa en el Compromiso más bello y sagrado de la vida.

JOSE SABATER

ASSAIGS

A UNA POETESA, DE TOT COR

Els teus versos, Dolors, tenen la cadencia flarosa de les petites gotes d'aigua, falagueres, que cauen del poal suus dins la cisterna, que obri el seu coll, com una escumosa de pau, el bell mig de la vella olastra empèdregada. Són llargs ara els camins i no són fàcils, i estan polsosos, i a la gargamella resseca li manca de tothom el glop de l'aigua fresca, que tu hi veses de la teva poesia, que en treus xalesta de la teva més pregona sinceritat.

Pau, amor, amistat, calor de fogar, són coses positives, que tu mescles, com mesclen llur vol les orelles, mentre entrunyellen el vertic del seu repit alesteig.

Tot és goiosament natural a la teva tanca poetica, reclosa i arresarada dels vents, que contras generosa, en la que hi floreixen més que altres les violetes perfumades de la cristiana humilitat.

Mentre el món somnia guerres i corr la sang per mils de regarons, que tenen estones el bramul d'un riu impetuós, tu sembres pacienta i constant, amb ma tremosa de ganes, la llavor de la pau.

A ont ells, eis que escriguen amb son front, tumit d'ambicions desenrenades, el signe apocalíptic de la bestia tu esculpeixes redentora la creu d'un Crist, que és el símbol i és la realitat de l'amor més gran.

Amb fenaria de formiga vas recollint tots els grans d'amistat, que encara hi trobes dins l'ermas d'aquesta vida miserable, i espigoles, en nom de Deu, perquè no s'en perdi cap, perquè són massa eis que es dediquen a enfrontar eis

homes contra eis homes, i cremen les seves víctimes damunt l'altar cruent del rencor més absurd i abominable.

Quan ressonen damunt eis camins, perduts a la ventura, nervioses les passes dels que abandonaren la llar, tu t'encaamines cap a la casa petita, que te somriu bona i nutricia, com el pa que ret de la nostra pàgesia.

T'he llegida mica a mica, estrofa a estrofa, vers a vers, intentant assaborir plenariament la mel més pura del romani de la teva caera. I no m'ha quedat la boca empalagosa, ni he romas cansat perquè la teva poesia, Dolors, és una poesia amb aies, i amb ella he volat per eis espais nets de la nostra Mallorca estimada, que, vella de segles, té encara coratge brao per donar a llum a novells cantors, que mai han mancat ni l'hi mancaran mai a la nostra nisaga.

Poesia de dona, poesia femenina, que res té empero de feble, sinó que més bé és valenta i forta, i te un tremp d'exquisita virilitat.

T'he llegida al sol de la

tardor, que va pansint, a poc a poc, les olives cendroses, que el vent arrebaça amb capoll de la vella olivera. T'he llegida a la nit, per fer fogar la por que sempre ronda, i que fa néixer al cap bubotes falses i estremeix el cor.

Sempre n'he estat un gran enamorat de la germana algua. Que bé que l'has cantada tu, exaltant la seva vivificant simplicitat d'element necessari per la vida humana.

Són, idó glops d'aigua fresca els teus poemes, que es van fent sense nervis, suament, com suau és la remor de l'aigua, que s'escola dins la siquia, camí del safereig.

Glops d'aigua fresca eis teus poemes, Dolors, en uns moments en que l'humanitat avença asedegada pels camins plens de fang, i són terribles eis horizons, ont eis perills es mesclen tragicament amb les mateixes amenaces.

Jo voldria, ja que he gosat aficar-me amb la teva poesia, que fos ara aquest petit article meu com una invitació amistosa a la lectura, lectura meditativa dels teus poemes, que tenen i prou un gran missatge per tots eis homes de bona voluntat.

La vena poética de la dona mallorquina, que en Maria Antònia Salvà assolí el més alt cim, retallant-la com un dels valors capdavanters de les lletres mallorquines, no s'ha estroncada mai, i batega en les venes de la teva per-

sona, amb una inspiració clara de postura cristiana.

Tant de bó, ara que n'hi han tants que renegan de la fe, en Crist, i escarneixen la seva església.

Jo te sabia, des de l'angle curiós de qui procura aguarar amb neguit la realitat espiritual de la nostra illa, duguenthi dintre teu una anima generosament apostolica. Sabia dels teus moviments, que la teva clasica humilitat no era prou a recatar, i ara n'estic content de que el teu esperit cristià hagi romput el bull pels camins de la poesia, que a la fi eis poetes sou sempre eis que caminau devant, i eis que marcan als altres el ritme, obrint novells tiranyis, que tu, Dolors, amb clarividència cristiana, fas anar cap a la teva caseta ideal, que és quelcom com l'hostal que s'hi obri al camí, que a tots ens porta, cap a la casa del Pare.

Crist es digué a sí mateix aigua viva que bota fins a l'eternitat. Les gotes de la teva aigua, Dolors, són com notes d'una arpa divina, que damunt la fredor hivernenca de temps hi posan un toc de calentor eterna.

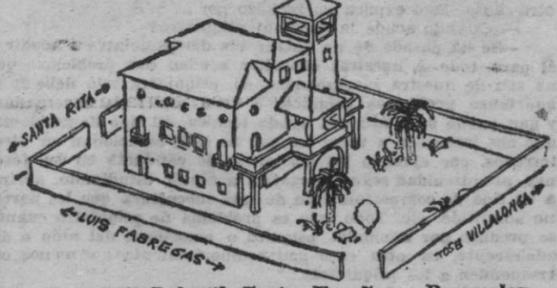
Esperant eis teus proxims poemes, que ja ens tens promesos, deixem dir-te la meva coral enhorabona, mentre t'anim a seguir endavant en aquest pour insistient de la teva aigua, de la que tant i tant n'estam necessitats.

BRU MOREY

Un nuevo concepto en **GUARDERIA INFANTIL CENTRO DE ENSEÑANZA PREESCOLAR**

Además de las enseñanzas, específicas: lectura, escritura, precálculo, expresión y destreza corporal, etc., nuestra labor consiste en desarrollar positivamente los rasgos fundamentales del carácter.

- Amplios espacios interiores y gran zona ajardinada.
- Horario a partir 7:30 hrs.
- Servicio nocturno
- Servicio alimentación y transporte optativo.
- Atención y enseñanza también en inglés, francés y alemán.

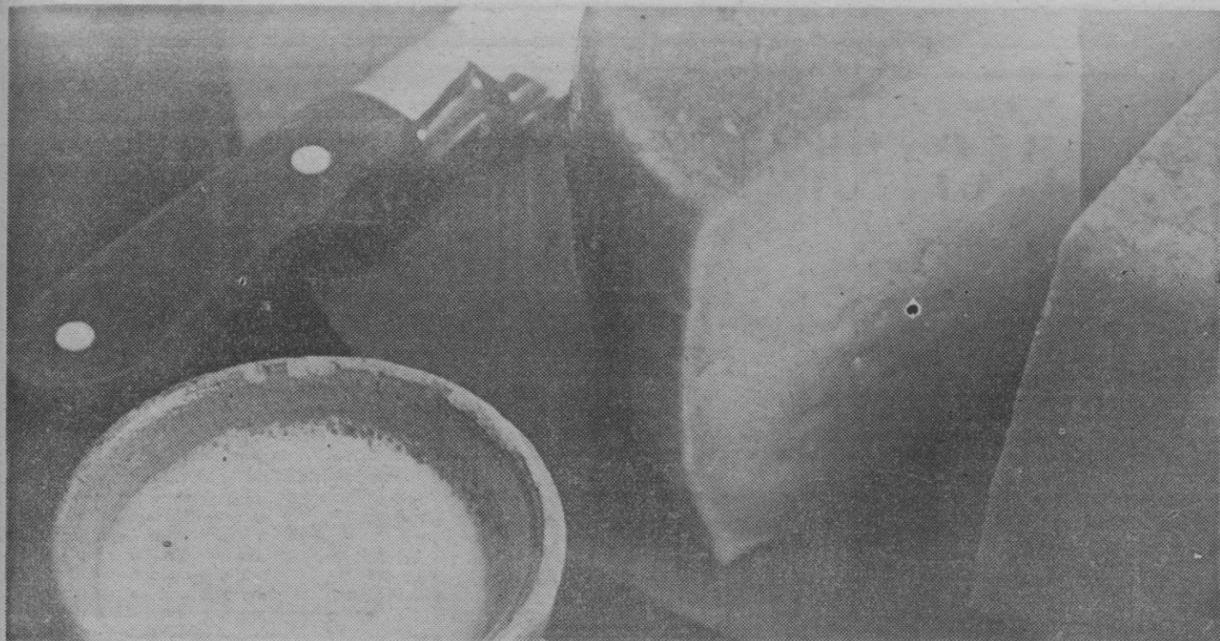


Guarderia Infantil, Centro Enseñanza Preescolar

VITALMEN

MALLORCA

C/. Luis Fábregas, 14 (esquina J. Villalonga) Tel. 23 03 16



El queso manchego es el más conocido entre todos los quesos españoles. (FOTO EFE_FIEL)

CATALOGO PARA UNA TABLA DE QUESOS ESPAÑOLES

EL QUESO SOLUCIONA una mala comida y complementa una buena. «Una buena comida sin queso es como una mujer que carece de un ojo», decía el gastrónomo francés Brillat-Savarin. La verdad es que el queso forma parte imprescindible de una comida francesa, pero no está tan introducido en la española. Los franceses cuentan con una clase de queso para cada día del año, pero también es sabido que los galos catalogan, etiquetan y clasifican todos sus vinos, foiegras, patés y quesos hasta la exageración.

Para los españoles la tabla de quesos es algo más reducida. Viene a ser un postre y no un plato o un antepostre como para los vecinos de los Pirineos. Aunque las «fromageries» comienzan a extenderse por nuestras grandes ciudades, su papel de degustación de quesos viene a solucionar meriendas-cenas en la mayoría de los casos.

Si nos dejáramos guiar por el «Catálogo de Quesos Españoles» editado por el Ministerio de Agricultura, que ya va por su segunda edición, la tabla de quesos hispanos se reduciría a treinta y seis. La clasificación es clara, rotunda y contundente. A diferencia del deseo de denominación de origen de los franceses, el catálogo español es agrupador y consciente de la similitud de unos quesos y otros, por eso indica en cada caso los tipos semejantes elaborados en España.

El Catálogo de Quesos Españoles está bien editado en color, sin pretensiones, pero con claridad. Lástima que no lleve una introducción o estudio más amplio que sitúe al lector en un panorama de la historia, producción, estilo y desarrollo de los quesos del solar hispano.

Quesos de oveja, de vaca y de cabra, son los tres apartados generales; diecisiete tipos de queso en el primer grupo, doce en el segundo y siete en el último. Los quesos de oveja, por tanto, priman sobre los otros. En la Tabla de Quesos, que Enrique Sordo ofrece en su libro «Conocer la cocina española», publicado por Argos Vergara, la lista se eleva a cincuenta y ocho si bien muchas de las denominaciones remiten a otros quesos iguales o muy similares citados ya en la tabla.

El propósito del «Catálogo de Quesos Españoles» ofrecido por el Ministerio de Agricultura es «poner el primer jalón para una futura y próxima normalización oficial, al mismo tiempo que estimular a los productores para incrementar la producción en forma uniforme y regular, a fin de que el mercado nacional pueda contar con una variada tabla de quesos españoles y poder entrar

en competencia en el mercado internacional. La primera edición fue un éxito y el Catálogo se reclamó hasta de los sitios más insospechados como bibliotecas del extranjero.

TRES PROCEDENCIAS

La segunda edición ha introducido el queso del Roncal, de los Montes de San Benito y el queso de cabra de la sierra de Huelva, «que por su gran calidad merecen ser tenidos en cuenta en el mosaico quesero nacional». Según este Catálogo, los diecisiete quesos de oveja serían: Aragón, Burgos, Cervera, Gorbea, Grazaema, Huelva, Idiazabal, Manchego, Orduña, Oropesa, Pedroches, Puzol, Roncal, Serena, Torta de Casar, Veyos y Villalón.

Los doce quesos de vaca son: Armada, Cabrales, Cebrero, Gamonado, León, Mahón, Pasiego prensado, Pasiego sin prensar, Quesucos, San Simón, Tetilla y Ulloa. Finalmente los siete de cabra serían: Alicante, Cádiz, Camerana, Huelva, Málaga, Soria y Valdeteja.

El más conocido de los quesos españoles es el manchego y se produce en toda la región de La Mancha (Toledo, Albacete, Ciudad Real y Cuenca). Se imita, pero muy mal, en otras regiones. Ha de tener una forma cilíndrica baja de diez centímetros de altura por 25 de diámetro; corteza dura con las marcas de los moldes o pleitas en la superficie natural y de la «flor» en las caras planas, de un color amarillo pajizo claro, si se ha limpiado de los mohos verdosos y negruzcos formados durante la maduración. Se conserva de siete meses a un año y si se sumerge en aceite hasta dos años. Tiene gran aceptación en algunos sectores del mercado el queso recubierto de mohos de color negro-verdoso.

El catálogo del Ministerio de Agricultura, ofrece junto a la buena ilustración gráfica del queso las características de cada especialidad, su composición media, tipo de fabricación, materias primas, cantidad media elaborada anualmente, región de producción, otras denominaciones, etc. Lástima que sea tan parco en el número de quesos seleccionados.

«Uno se asombra de que cada griego actual consuma anualmente once kilos de quesos; y también se sorprende de que los hindúes ignoren el sabor del queso, porque como su región prohíbe matar vacas, no pueden extraer del vientre de los terneros, la víscera necesaria para el cuajado de la leche.

• Hay más de cien especialidades en todo el país

• Según el Ministerio de Agricultura tan sólo son 36 (el de Mahón, entre ellos)

BAJO CONSUMO DE QUESO

Los españoles tenemos un consumo bajo de queso y desconocemos nuestra aceptable tabla, de más de cien según Enrique Sordo, quien asegura que «el inventor del queso... fue el propio queso, originado por el azar de la fermentación de algún cuenco de leche. Cuando la leche se abandona cierto tiempo al aire, se contamina por vías naturales, coagula y fermenta».

«La domesticación de los quesos ha tardado siglos en producirse y hoy estamos muy lejos de las «tajadas de leche» (harise hebabah) de la Babilonia y de los requesones de Homero. Toda la Antigüedad está perfumada con el aroma del queso fresco, de la cuajada, del requesón o del kefir. Y son muchos los escritores que hablan fervorosamente de este producto natural, como lo hicieron Aristóteles, Virgilio, Platón y tantos otros».

Xavier Domingo estudia el vino con los quesos, en su libro «El vino trago a trago», publicado por Dédalo; les llama «elementos inseparablemente unidos, como hechos el uno para el otro». Llama la atención sobre la demencia de recomendar tintos y fuertes para el Cabrales, cuando lo que pide es bebida fresca y ligera como una buena sidra.

«Los ahumados, de carácter, como el Idiazabal, el San Simón y otras especialidades, aprecian los blancos secos y en general, se pueden dar como una norma que os apresuréis a transgredir si no os conviene, la de que el blanco ligero y gresco conviene al seco y picante, mientras que las pastas blancas y cremosas se realizan con vinos tintos, yéndoles muy bien los del Duero los del Bierzo, por su recuerdo borgoñón».

Generalmente los platos de quesos variados que presentan al consumidor —explica Xavier Domingo— pedirían varios vinos. Sería útil, que se preguntara al consumidor, qué vino desea tomar y se compusiera el plato de quesos en función de ese vino. Puede que una de las perfectas simbiosis entre vino y queso sea la Manchego-Valdepeñas, blanco o tinto.

Enric Canut es el mejor buscaquesos español y lleva redescubiertos más de un centenar de quesos en vías de desaparición, tan solo en el norte de España. La mezcla láctea y alcohólica suele resultar harto indigesta, advierte Xavier Domingo, por eso con los quesos se han de evitar los vinos de mucha graduación.

JULIA SAEZ-ANGULO

La moda EN MALLORCA LLEGA EL FRIO, ALGUNOS DIAS

Y para estos días hay que tener prendas de abrigo adecuadas. En los guardarropas femeninos acostumbra a encontrarse algún abrigo entero y grueso, precisamente idóneo para un día —o unos días— crudos de invierno, en que el abrigo había de cubrir un jersey de cuello alto.

Encontraremos, ¿cómo no?, algunos pares de botas. Pero las botas no siempre preservan del frío.

BOTAS

FORRADAS

Para ello han de ser forradas, o por lo menos suficientemente holgadas para que quepan, entre ellas y la piel, unos calcetines de lana.

Si las botas son muy ajustadas no preservarán del frío, si llevan tacónes altos tampoco.

Los pies, para no enfriarse no han de estar apretados ni en equilibrio precario, no se les ha de pedir nada más que se cuiden de caminar bien.

Si las que poseéis no son así, quizás os vendrían unas medias botas forradas, de tacón bajo, de cuña y suela de goma para llevarlas en días, punta, con medias enteras de lana a juego.

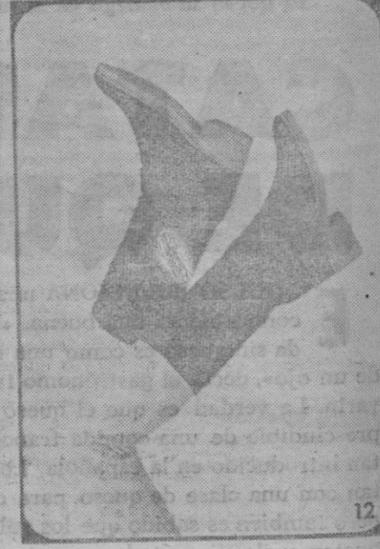
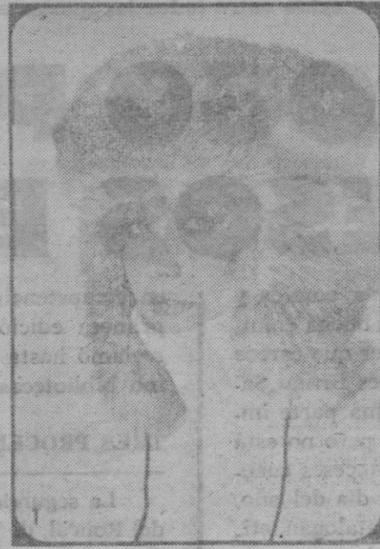
LA CABEZA

¿Y la cabeza? El frío fuerte enfría las orejas. Confeccionar un gorro pasamontañas a ganchillo o a punto de media no es difícil y largo. Que armonice con el cuello del jersey o con el abrigo y quedaréis, además de abrigadas, elegantes.

Con un resto de piel podéis hacer sin grandes dificultades un gorro estilo ruso, o estilo cazador, o estilo bebé.

Con mucha menos piel podéis haceros unas orejeras, dos sencillos discos de piel en cada extremo de una diadema de concha.

Si no tenéis piel, compradla de imitación que las hay muy hermosas, y a buen precio.



CUANDO HIELA

Y para obtener calor

extra, cuando hiela y hay que salir a la calle, nada como usar un pijama de punto bien

ajustado debajo de la prenda y a la moda! ropa exterior.

¡El resultado es sor-

Cándida ROS

COMPAÑERA TE DOY Y NO ESCLAVA

Aquel que dijo esto, no lo dijo a gusto de todos, ni entonces ni ahora. Y que conste que no me refiero sólo a los hombres, sino igualmente a las mujeres. Lo mismo que entre ellos, hay multitud entre ellas que no están de acuerdo, por muchas razones. La más importante, la de que han estado acondicionadas desde siempre, por la educación y por el ejemplo, a ser las sumisas servidoras del varón, unas, y las de mejor posición social, a ser sus parásitas.

MUJER - EJEMPLO

Si, como dijo muy bien la escritora Esther Villar la mujer —la que ella conoce y trata, la que le gusta retratar, la que ella reconoce como mujer ejemplo, ya que dice que la mujer pobre no es más que una aspirante a mujer rica— es un parásito del hombre. El gana el dinero que ella reclama incesantemente para mantener la casa, los hijos y el fren de vida que quiere llevar para cepatarse a las demás mujeres. Ella se hace servir por las aspirantes a ricas, que necesitan ganar dinero por ellas mismas, ya que el de sus hombres no les basta.

DESFAZADA

Lo que pasa es que Esther Villar se va quedando desfazada muy rápidamente. Lo de la mujer rica y la mujer pobre va diluyéndose poco a poco, y por ambas partes, en un resultado de mujer más o me-

nos acomodada que trabaja y se gana la vida por sí misma. Son muchos los obstáculos que obstruyen este camino. El consentir que sus hijos estén semi abandonados tanto de pequeños como de adolescentes, el que su sueldo en realidad se raya todo o casi tras guarderías y restaurantes, el no tener una vida dos instantes y ocasiones. El de hogar más que en contados instantes y ocasiones. El darse cuenta que este camino no es el correcto, pero de momento, no saber distinguir otro.

SERVIDORA PURITANA

Todos estos obstáculos le amargan la vida, una vida que ya no es como antes, en que ella, parapetada detrás de su posición de servidora puritana y virtuosa y clarividente, estaba exenta de los defectos que la soberbia consentida del varón estropeaban a este la salud y el libre albedrío como era el fumar, el beber alcohol, el tomar excitantes como el café en exceso y a cualquier hora. Ahora, al unirse al carro del trabajo como obligación ineludible, lo mismo que el hombre, ella tomó a su cargo también sus defectos, los que cree que le ayudan en las horas difíciles, los que le incitan a pasar el tiempo sin pensar en el mañana.

CONFUSION

Y así estamos. Las nuevas,

ANTE EL INMINENTE CONCURSO LITERARIO FEMENINO «EL HOMBRE, ESTE COMPAÑERO»

Las jóvenes, las modernas, empujando a la integración, su querer ser nada más ni nada menos que compañeras, y en pleno conflicto de maternidad confusa y con muchas dificultades de salir de esta confusión por culpa de la mayoría de los hombres que, por serlo y mantener en sus manos el Gobierno de empleos y trabajos, no ayudan en absoluto a que este conflicto se resuelva ayudando a la mujer y al niño, sino que prefieren que siga a fin de que ellas vuelvan al hogar a cuidarlos, no durante la necesaria temporada sino como antes, para siempre.

LAS «ANTIGUAS»

Las antiguas, las mayores, y muy especialmente, las que ya lo hicieron en su día, para no desdecirse de su vida de trabajo y sacrificio lo que es cierto en algunas y en otras no, estas propugnan el que la mujer se case y quede en el hogar al cuidado de los niños, de los mayores, de la ropa de todos de las paredes, de las lámparas, de las alfombras, del perro, de los objetos de regalo, de las plantas de interior, de la nevera, la lavadora, el lavaplatos, la televisión y todos los demás electrodomésticos y de la compra semanal en el supermercado. Que ya es mucho para una persona sola.

¿Cómo ven pues al hombre, este compañero, las mu-

ñeres de hoy día? ¿Como lo ven las jóvenes, las estudiantes, las empleadas, las adolescentes? ¿Como le ven las mujeres mayores, las que han sido no compañeras sino esclavas, o las que han sido o son todavía sus parásitas? ¿Las que dieron totalmente la razón a la anticuada y parcialmente clarividente Esther Villar?

¿Como le ven las que lo estiman en lo que merece, las que se honran en caminar a su lado y compartir su vida con él? ¿Y cómo le ven las que creen que es el autor de todos sus males? ¿Y cómo le ven las que han decidido preservar su libertad y su soltería para poder tener una existencia llena de posibilidades y acción como cualquier hombre?

Es necesario que toda la que tenga algo que decir, lo diga. En el pasado concurso, igualmente organizado por «la mujer, hoy», concurren adolescentes —una muchacha de 15 años obtuvo un accésit— y multitud de mujeres jóvenes, adultas, maduras y hasta de la tercera edad. Ahora, al tiempo de este segundo concurso se va a publicar un folleto con los artículos premiados en el primero y los que sin serlo se distinguieron.

En la Delegación de Cultura, en la calle de San Felio, os darán las bases y toda clase de información.

M. VERDAGUER

LA COCINA SENCILLA



LLEGO EL TIEMPO DE LAS MAGNIFICAS ENSALADAS

Comenzar la comida con una buena ensalada, es algo elemental. Las hojas verdes llevan en su superficie los fermentos que se necesitan para ser digeridas, y no necesitan para empezar a serlo los ácidos de las vías digestivas humanas.

En cambio, cualquier alimento que haya sido cocido necesita un proceso especial para ser digerido, que se llama «leucocitosis digestiva» y que consiste en la ayuda de los glóbulos blancos o leucocitos que se reúnen para empujar al estómago a empezar la digestión. Estamos programados por la naturaleza para consumir alimentos crudos, y nuestro organismo subsana así el que lo contrariemos, mandando hacerlo a los leucocitos, o sea a las defensas de nuestro organismo. Esto produce una merma, está claro, en nuestras naturales defensas: a las que empleamos y ocupamos así tres o más veces al día.

Si se comienza a comer con hojas verdes el proceso es diferente, ya que por ellas solas comienza el trabajo, y una vez comenzado, ya es como una rueda, que sigue funcionando dado el primer empuje, sin necesidad de los glóbulos blancos.

El habituarse a la ensalada como primer plato no es difícil. Hay tal variedad de tallos verdes y tiernos en el mercado especialmente ahora que es una delicia el tomar las lozanas lechugas, las escarolas o endivias con un punto de amargo, la col blanca o morada finísima y aliñada con sal y limón, el tomate, la cebolla, la remolacha, la zanahoria, el pimiento, los corazones de las alcachofas, los pequeños champiñones, las hojas centrales de las espinacas, el apio, etc. etc. Pronto llegarán los ajos tiernos, y mientras no están, los secos aliñan con picardía cualquier clase de ensalada. Combinar tres o cuatro elementos y hacer una sabrosa ensalada —sin vinagre— es algo placentero, además de muy recomendable.

LA PSICOBIOLOGIA MEJORA EL «CLIMA» EN LAS EMPRESAS

EL SISTEMA DE HORARIO FLEXIBLE ESTA DANDO GRANDES RESULTADOS EN LOS PAISES DESARROLLADOS

No sólo el salario cuenta. Tanto o más importancia tiene el «clima» de la empresa. Para la mayoría de los empleados y obreros, el mejor salario no compensa los disgustos y las rencillas en el trato con superiores y compañeros. Por ello es preciso humanizar el mundo del trabajo y es a lo que tienden muchos países desarrollados. Esta humanización se traduce en relación directa, en satisfacción interior, en labor mejor realizada y en más alta producción, con lo que ganan todos, empresarios y trabajadores. Hasta disminuyen los accidentes laborales, como se ha demostrado en las grandes empresas alemanas que han adoptado este sistema de humanización del mundo del trabajo.

UNA POLITICA REALISTA

Por lo general el personal de una empresa suele estar mucho más interesado por la buena marcha del negocio que lo que creen algunos superiores. Cuando piensan y actúan, estos superiores practican por lo general este principio: «Con que yo lo sepa, basta». Y esto no es correcto ni da buenos resultados; es preciso una política realista de información, y los empleados de la empresa armarán el hombro en las dificultades y se sentirán hondamente satisfechos en los triunfos.

Una táctica importante para asegurar el buen «clima» humano en la empresa es contar con mandos intermedios bien formados que además de dominar la técnica utilicen la psicobiología en su trato con el personal y que conozcan los problemas y se interesen si la tarea encomendada a cada uno es la correcta y si se está contento o a disgusto con lo que hace y con sus compañeros; y resolver en lo posible cada situación. Esto es saber conducir al personal en orden a humanización; lo que de inmediato repercute en mayor producción, más solidaridad y más satisfacción interior entre todos y cada uno de los miembros que trabajan en la empresa.

OTROS FACTORES

Hay otros factores que conviene estudiar, conocer y resolver en cada caso. Factores de perturbación son el ruido, el desorden y la suciedad, principalmente. Estos factores originan mal humor, desgana en el trabajo, chapucería y obra mal ejecutada. El ruido sobre todo es necesario eliminarlo o al menos amortiguarlo pues produce «stress», nerviosismo y sordera crónica con los años.

Factor también a tener en

cuenta es el disponer de los útiles de trabajo necesarios, y aún más los indispensables. No debe hacerse ni es correcto hacer, pongamos por caso, una disolución agitando con un palo; es imprescindible utilizar un agitador eléctrico con todas las de la ley.

Asimismo, hay que procurar que el personal no se sienta a disgusto por la falta de buena ventilación y por una iluminación deficiente.

Cambiar los turnos de trabajo, si es procedimiento persistente y duradero, acarrea perturbaciones en el sueño más intensas que de ordinario y las úlceras de estómago aparecen ocho veces más frecuentes en trabajadores nocturnos y por turnos cambiantes que en aquellos que trabajan siempre en el mismo horario. Para los obreros que trabajan siempre en turnos cambiantes los expertos alemanes en estas cuestiones exigen pausas de descanso más largas y frecuentes.

HORARIO ELASTICO

No obstante, en este terreno lo que mejores resultados está dando en los países desarrollados es el horario elástico, flexible. En algunas empresas alemanas se ha llegado a más: los empleados mismos deciden cuantas horas desean trabajar, y fijan qué días han de trabajar más por afluencia de clientes o pedidos; y una computadora se encarga de controlar los horarios semanales que han de cumplir.

Respecto a las personas que trabajan con máquinas automatizadas, o de oficina, hay que tener muy en cuenta que aquí el nivel de enfermedad es más alto, en cuanto a mente y cuerpo. La mayoría de las mecanógrafas, por citar un hecho concreto, se quejan de dolores de espalda y de cabeza. Las pausas frecuentes se imponen en estos trabajos.

Toda esta interesante tarea del mando intermedio es importante para las empresas.

S. PRIETO CANTERO



La psicobiología, al mejorar el clima en las fábricas y oficinas, permite obtener mejor obra realizada y mayor producción. (FOTO EFE-FIEL).



PRUEBAS PARA DESCUBRIR LA PROPENSION AL CANCER ENTRE FUMADORES

Londres. — El Consejo de Investigaciones Médicas trabaja para descubrir la predisposición al cáncer de pulmón entre fumadores, confirmó ayer el informe anual de aquel centro.

Los investigadores, bajo la dirección del profesor H.J. Evans, comprobaron que el tabaco provoca alteraciones en las células de la sangre que no se presentan entre los individuos que no fuman.

El propósito es descubrir una serie de pruebas de laboratorio que permitan identificar a los fumadores expuestos a contraer un cáncer de pulmón.

Las alteraciones en la sangre han sido comprobadas en animales y en células sometidas a la acción del tabaco con experimentos desarrollados en el laboratorio.

El portavoz de la organización «Campana para las investigaciones del cáncer», doctor Deason, pronosticó que las pruebas que se realizan actualmente permitirán al médico de cabecera anticipar si un determinado individuo puede sufrir un cáncer si fuma.

El equipo de investigadores no precisa cuándo será posible establecer la serie de análisis para recomendar a los médicos de Medicina General que los apliquen a sus pacientes.

CONTROL DE LOS CIGARILLOS

BAJOS EN NICOTINA

Y ALQUITRANES

Los cigarrillos que quieran comercializarse bajo formas de «bajo en nicotina», «bajo en alquitrán» o «bajo en nicotina y alquitrán» deberán ser antes autorizados por la Delegación del bierno en «Tabacalera S.A.», según establece una orden del M. Gobierno en «Tabacalera S.A.», según establece una orden del M.

Entre otras cosas, dispone que los fabricantes que quieran comercializar y hacer publicidad de cigarrillos bajo las citadas fórmulas deberán remitir una muestra de su producto (100 cajetillas) a la Delegación del Gobierno en Tabacalera S.A., quien entregará dicha muestra al laboratorio central de la Dirección General de Aduanas, donde se analizará el producto y certificará si éste cumple los requisitos para comercializarse como «bajo en nicotina», «bajo en alquitrán» o «bajo en nicotina y alquitrán».

PREVENCION DE LAS ENFERMEDADES CARDIACAS

Mientras continúan las controversias sobre la conveniencia de realizar trasplantes de corazón, un experto manifestó recientemente que hay perspectivas de impedir las enfermedades cardíacas. El Dr. Edvard Wade, director del Departamento de Cardiología del hospital Royal Infirmary de Manchester, manifestó en la asamblea de la Asociación Británica para el Progreso de la Ciencia, celebrada en la Universidad de Salford el pasado 4 de septiembre, que los dos factores más importantes que probablemente aminoren la frecuencia de las cardiopatías son los cambios en la alimentación y el hábito de fumar.

En una monografía en la que analizó la lucha contra las enfermedades de las coronarias, señaló que la disminución real que se ha logrado en el número de muertes por trastornos vasculares corresponde a algo más que la reducción general de la mortalidad. Luego añadió que no creía que fuera totalmente fortuito que tras las energéticas declaraciones públicas efectuadas en 1964 respecto a los peligros del cigarrillo y la conveniencia de modificar la

alimentación haya comenzado a disminuir la mortalidad por enfermedades de las coronarias, que había aumentado casi el 19 por 100 entre 1950 y 1963.

El Dr. Wade señaló que si bien los esfuerzos realizados para impedir los ataques cardíacos han sido a veces decepcionantes, cuando la esperanza de curar y prevenir las cardiopatías. Esta esperanza se basa en lo que el Dr. Wade describe como «un cambio notable» observado en los

Estados Unidos donde la creciente mortalidad por enfermedades cardíacas comenzó a disminuir, reduciéndose un 25 x 100 entre 1963 y 1976. Se considera que las cardiopatías están relacionadas con la obesidad, un régimen alimenticio abundante en grasa animal, el fumar una gran cantidad de cigarrillos, la hipertensión y el nivel elevado de colesterol.

El Dr. Wade manifestó que la modificación o eliminación de estos peligros constituye la base de la mayoría de los tratamientos preventivos. Las secciones de atención coronaria de los hospitales también contribuyen a reducir el número de muertes y existe asimismo la posibilidad de que el empleo creciente de las técnicas de desvío arterial prolongue la vida y disminuya el peligro de otros ataques cardíacos. El Dr. Wade declaró que debe realizarse una gran campaña pública de información sobre

la alimentación y el hábito de fumar y que hay que elaborar fármacos preventivos más eficaces. Eligió la serie de ensayos efectuados actualmente con medicamentos relativamente atóxicos destinados a impedir la aglutinación de las plaquetas y combatir los bloqueos arteriales. No obstante, considera que no resulta práctico crear secciones de atención coronaria para toda la población mundial.

El Dr. Wade concluyó: «Lo más importante es que las cardiopatías pueden prevenirse en gran medida. Comentamos a entender algunos de los procesos patológicos fundamentales». Las cardiopatías isquémicas, ocasionadas por el riesgo deficiente del músculo del corazón a causa del angostamiento o bloqueo de las arterias, constituyen actualmente la causa principal de las enfermedades y la muerte en el mundo occidental.

● El obispo de Córdoba ha permitido ya en dos ocasiones a los musulmanes rendir culto a Alá en la mezquita-catedral



Mezquita-Catedral de Córdoba: los musulmanes quieren recuperarla. (FOTO EFE-FIEL)

● Pero los musulmanes sueñan con restaurar su antigua mezquita y volver a rendirle en ella culto a su único dios

Córdoba, ¿otra vez musulmana?

CUANDO YO SEA RICO, volveré a mi pueblo y compraré el palacio del marqués». Clásica afirmación que puede ponerse en boca de cualquier emigrado, español o no, que se marchó de su tierra en busca de fortuna y sueña con volver a ella triunfador y dispuesto a convertirse en el centro de una sociedad que no pudo darle lo que él deseaba. Volver y reivindicar el primer puesto es el sueño de los que se fueron porque no podían conseguirlo siguiendo allí. Pero mucho más este sueño forma conciencia de los que, un día por una u otra razón, fueron expulsados de sus lares y desposeídos de sus bienes. Este es el caso de los musulmanes que, arrojados de España, en la que fueron reyes y dominadores, y desposeídos de tierras, monumentos y recuerdos de su grandeza, llevan quinientos años soñando con la reconquista.

CORDOBA LA SULTANA

Hace muy pocos días, en el recinto de la piscina de un «camping» de Córdoba, gentilmente cedido por el Ayuntamiento, un grupo de musulmanes españoles que forman la Sociedad para el Retorno del Islam a España, levantaron una gran tienda de lona y celebraron una fiesta llamada «Recuerdo de Alá», con discursos, oraciones y tertulias, donde naturalmente también compartieron la comida y bebida.

Esta fiesta que también se denomina «del cordero», porque en ella se sacrifica un animal de la especie, en recuerdo del sacrificio de Abraham, «Abd Aly Adha», se prolongó durante todo un día, pero fue preparada durante casi dos semanas y su propósito es para la Sociedad para el retorno del Islam a España, un logro definitivo en su conquista.

Los árabes se han hecho ricos otra vez en la historia. Esta vez por el petróleo y dan gracias a Alá porque el dinero obtenido con su bendición les está ofreciendo satisfacciones de lo que han añorado quinientos años largos. Están adquiriendo posesiones en España, se están afincando en ella poco a poco, quedadamente, sin más afanes, de momento, que poder añorar sus grandezas desde cerca y admirar sus mezquitas, palacios y jardines con reposo y sosiego. Pero están aquí como el emigrado que se hace rico y vuelve con el deseo de comprar

LA MEZQUITA DE PEDRO ABAD

A treinta kilómetros de Córdoba se encuentra el pueblo de Pedro Abad, donde hizo un milagro un crucifijo que llevaba sobre el arzón de la silla el rey Fernando III el Santo, cuando andaba de reconquista, allá por el 1.300 de nuestra era. En las afueras de esta población, casi al borde de la carretera Madrid-Cádiz, se ha colocado en estos días la primera piedra de la que será la primera mezquita musulmana de la era moderna. En ella podrán orar los españoles musulmanes y todos cuantos correligionarios se encuentran de visita en el país, cada vez que quieran. No podrán ir a la antigua y monumental mezquita cordobesa más que de visita turística, pero desde muy cerca, los árabes, descendientes de los Adderramanes, recordarán su historia gloriosa y pensarán que ya están más cerca de «algún día volvermos a estar aquí».

Son muy buenas las relaciones entre las sociedades musulmanas y las autoridades cordobesas. Son relaciones de cultura, de amistad antigua, de parientes lejanos. Y las autoridades cordobesas saben que pueden dar concesiones generosas en lo cultural y en lo religioso, porque en ella no influye la política ni el afán de conquista territorial. El Ayuntamiento cordobés ha hecho concesiones tan importantes como el uso para prácticas musulmanas del Morabito que existe en los jardines de la Merced. Y el propio obispo católico de Córdoba ha autorizado a los musulmanes que oren a Alá en la propia Mezquita-Catedral, con ocasión de dos congresos islamo-cristianos que se han celebrado en los últimos diez años. Los musulmanes quieren a Córdoba, aman su hermosa historia y desean volver a ella y, si pudiese ser, reconquistarla espiritualmente para el Islam.

EL ARTE DE LA MEZQUITA

Choca a los españoles cristianos que visitamos la Mezquita-Catedral la imponente reforma llevada a cabo en ella para convertirla en templo cristiano. La mole gótico renacentista que se incluyó en el centro del templo islámico no parece muy de acuerdo con el resto al arte. Pero se

impuso el criterio de bautizar la piedra y desagrar el templo. Para los cristianos de la reconquista, la guerra no era de dominación de un pueblo por otro, de unos hombres por otros. Era importante y decisivo para ellos que el Dios verdadero «cada cual tenía el suyo» reinase sobre un territorio. De ahí la expulsión de los moriscos, la transformación de las costumbres de los cristianos que habían vivido en dominación musulmana, y de ahí la transformación del templo. Gracias a que no fue destruido, sino solo reformado, tal vez por comodidad y aprovechamiento del gran espacio cubierto, pueden hoy contemplarse con admiración y respeto artístico los importantes arcos de herradura y las columnas que los sostienen.

Pues bien, varios han sido los intentos de volver la Mezquita-Catedral a su primera naturaleza de solo Mezquita. Los árabes ricos han ofrecido una y otra vez sus petrodólares para la contrarforma. Aún no lo han conseguido.

DICE EL MARQUES DE LOZOYA

El marqués de Lozoya, que fuera director general de Bellas Artes, hubo de considerar la idea de esta reforma a propuesta del propio general Franco que quería dar una muestra de gratitud a los árabes por su colaboración a la victoria de aquella guerra. Contó años más tarde el marqués en uno de sus escritos la anécdota y cómo no llegó a prosperar. Pero los árabes insisten. Han insistido una y otra vez. Y así el rey Feisal de Arabia, que fuera conocido como el protector de los grandes monumentos musulmanes en el mundo, llegó a ofrecer diez millones de dólares para la ejecución de estas obras.

Hasta aquí la historia reciente de esta conquista espiritual de Córdoba y sus monumentos musulmanes. Los árabes seguirán insistiendo. La comunidad de musulmanes españoles no es corta. La ayuda de los pueblos árabes, ricos y poderosos otra vez, es generosa. La amistad de los pueblos se afianza cada vez más y cada vez más van cayendo los prejuicios religiosos. No nos extrañaría que en un futuro más o menos próximo podamos conocer la compra del palacio del marqués por el indiano.

MANUEL MARIA

«BALEARES»

PERSONAJES

ELSA BAEZA, SU VOZ, LA UNICA ARMA

Año y medio sin saber nada de Elsa. Desde que grabara la «Misa Campesina» en la Primavera del 79. lo que es lo mismo: muchos meses de buscar temas, de cumplir contratos, de asegurar los cabos para que su vuelta al disco fuera más que sonada...

Y «Matía sin nombre», título de su nueva producción discográfica. El tema en sí es una recreación musical del himno de «La guerra de los seis días», y como tal himno lleva dentro una gran carga de emoción, sus notas épicas y su poquito de emoción contenida. Máxime si la letra de Simone trata sobre el tema del terrorismo...

En definitiva, una gran



canción —oportuna, que no oportunista— y que, aunque dolorosa, deberá triunfar.

PETER GREEN



La carrera musical de Peter Green se caracteriza por su personalísimo estilo y por la enorme lista de músicos que en algún momento han tocado con él. Empezó tocando con Peter Bardens, más tarde estuvo con Mike Fleetwood en Shotgun's Express (grupo en el que estuvo algún tiempo Rod Stewart) pasando a las filas de los Bluesbreakers de Mayall donde pudo desarrollar todas sus ideas que sobre el blues guardaba, música que sin duda le ha influenciado.

Con una sólida reputación entre profesionales y aficionados al buen rock, funda Fleetwood Mac donde se convierte en un auténtico mito y en el líder de todo un movimiento demostrando sus cualidades como cantante y compositor de la mayoría del material del grupo en aquellos primeros tiempos. Era en definitiva, el alma y el más sólido puntal del grupo. Corría la década de los sesenta y cuando ya tocaba su fin, PETER era un acreditado compositor de canciones que han quedado para la historia como joyas de la música.

Pero muy en la onda de lo que ocurría también con otros músicos de rock, tuvo unos momentos de crisis religiosa, dudó del sentido que debía darle a su vida y dejó el grupo abandonado la música y anunciando que cedia todos sus derechos de autor a obras

de caridad y benéficas. A partir de este momento, su vida entra en un período oscuro y ya no se conocen muy bien sus actividades ni su quehacer. Dicen que hizo una esporádica aparición en clubs pequeños y que trabajó en grabaciones como músico de sesión de grupos.

En 1977, el gusanillo lo invade y comienza a prepararse mentalmente para el retorno. Una brillante carrera que vuelve al primer plano de la actualidad y que con su primer álbum (de su segunda etapa), «In the Skies», consigue satisfacer a todos aquellos nostálgicos e impacientes seguidores que lo añoraban.

En 1980 Green graba «Little Dreamer» demostrando que es un guitarrista fuera de serie, con una sensibilidad y un tanto que le destacan.

Discomentarios

LO ULTIMO DE LIPPS, INC.



Después de haberlo oído ya numerosas ocasiones en todas las discotecas españolas, se presenta con retraso, el nuevo álbum de LIPPS, INC. bajo el título «Pucher Up».

La música disco cargada de efectos queda encuadrada entre el sonido discoteca y el sonido espacial en algunos de los temas.

En la cara A del álbum «How Long» (la más conocida) y «Tight Pair», tan solo dos temas la cubren debido a su larga duración.

En la B la cosa cambia, «Always looking», «The gossip song», «There they are» y «Jazzy» continúan en el mismo estilo anterior a excepción del tercer tema en el que domina la melodía y la agradable voz de la intérprete para despedirse en el último con un ritmo instrumental y muy de agradecer. En resumen un álbum al que se puede catalogar entre los buenos que nos ofrece el mercado discográfico actual.

También se ha extraído un sencillo con los temas «How Long» y «There they are».

FONOGRAM «EN ORBITA»

Bajo el sello «Philips-Fono»

gram» se edita un álbum con los éxitos conseguidos por esa compañía durante la pasada temporada y que algunos de los temas siguen estando en el candénero musical de nuestro país.

Kurtis blow, Flah and The Pan, Demis Roussos, Elthon John, Herve Vilard, Peter Gabriel, Status Quo, Lipps Inc., Captain and Tennille, Genesis, Kiss y Suzanne Fellini son los intérpretes recogidos en el álbum con sus canciones que más han sonado.

ELTHON JOHN

ATACA DE NUEVO



El polémico, legendario y poco sociable Elthon vuelve a ser noticia musical con la aparición en nuestro país del álbum «21 AT 33» del que se presenta también un sencillo bajo título principal de «Sartorial eloquence».

Elthon es fiel a su estilo, aunque encontramos una ligera modernización, para bien, del tema que abre la cara A. Renovarse o morir!

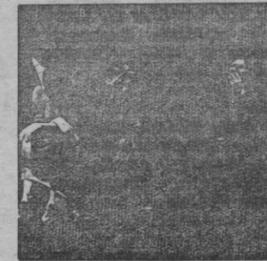
DIRE STRAITS, «MAKING MOVIES»



Con la aparición de este álbum, la banda no tiene nada que envidiar a sus anteriores éxitos, los cuales les introdujeron en las listas de nuestro país y del mundo entero.

La buena música cuando proviene de grupos como el que nos ocupa merece que sea resaltada y divulgada, y esto ocurre con el álbum «Making Movies» del que se ha extraído un sencillo con el tema principal «Tunnel of love» (túnel del amor) en dos partes.

EL ROCK DURO DE BLACK SABBATH



A tope, a toda marcha suena el «Neon knights» tema de la cara A del sencillo avance del álbum «Heaven and hell» del grupo. En la cara B encontramos algo que nos llamó la atención, nos explicaremos, la instrumentación es mucho más continua y rítmica aunque la letra es más melódica, formando un conjunto muy bien apreciado por el oído del oyente. En resumen, nos quedamos con la cara B o sea con «Children of the sea».

RUY «EL PEQUEÑO CID»



La banda sonora de la serie televisiva «El pequeño Cid» se presenta a través de dos producciones grabadas en Roma bajo una producción de Guido y Maurizio de Angelis. La letra es de Hidalgo-De Natale y D. Smith aunque la adaptación al español ha sido efectuada por Jesús Moll. El intérprete es Eduardo, persona totalmente desconocida por nosotros y creemos que por la gran mayoría de nuestros lectores.

El sencillo que hemos tenido ocasión de escuchar presenta en su cara A la ya famosa canción que abre el espacio televisivo, en la B hay un hermoso tema instrumental que sin duda intenta acercar a los chavales a la música de cámara.



NUEVOS BRIOS PARA «COZ»

«Coz» son ya un nombre establecido en el panorama de la música rock española. A sus años, largos años, de peregrinaje por toda la geografía nacional, llevando su «Coz»-rock hasta el último rincón, construyéndose un prestigio como pioneros del rollo, hay que sumar el impacto total que causaron con su primer single, «Más sexy».

Tema de una frescura y marcha tales que pocos se resistieron a su enrollé, desde los más progres a los menos «iniciados». Para demostrar que lo suyo no era casual se montaron rápidamente un LP de macizos contornos, un LP de

buenísimo rock-«Coz»-sexy.

Ahora, para demostrar que la banda está en plena ebullición creativa, se han producido dos cambios de personal. Se han ido los hermanos de Castro a probar fortuna por su lado y se incorporan a «Coz» Toni de Juan y Eduardo García Pinilla. Ambos guitarristas, ambos de prolongada carrera en el mundillo de los grupos rockeros madrileños y como acompañantes de las grandes estrellas de la canción comercial. Les sobra experiencia pese a su juventud y aportarán a «Coz» nuevas energías para que la banda acreciente su popularidad.

FLASH

* MIGUEL BOSE se nos va. Esta vez piensa o intenta conquistar a los japoneses y mejor aún a las japonesas. Ya todo está preparado para que el próximo mes de diciembre cuando MIGUEL termine el polémico TOUR-80 emprenda un «fly» hacia el Extremo Oriente. Por cierto que MIGUELITO ya ha conseguido su disco de platino gracias a las ventas del álbum titulado «MIGUEL» que lanzará a la venta por abril. Dice la compañía que se han vendido ya 150.000 copias y que esperan llegar a las 200.000 antes de que se acabe el año. ¿Nos lo creemos?, bueno...



que son muy buenos. Esperamos poder comentarlo en breve.

* JANIS JOPLIN ha sido revivida por el doble álbum aparecido en nuestro país hace muy poquitos días. El título: «ANTHOLOGY», el precio: muy asequible, el contenido: temas históricos que marcaron su vida blues-rockera más otros tantos nunca editados. Una pieza para coleccionistas.

* SANTANA por su parte también va de pinitos con el último disco «The Swing of Delights». Va de jazz caliente y apasionado, con compañeros tan majos como Wayne Shorter, Herbie Hancock, Ron Carter o Tony Williams.

* EART, WIND AND FIRE también han bautizado otro álbum llamado «FACES» y un sencillo titulado «Let ma talk». Dicen

* RAY CONNIFF y su excepcional interpretación conocida por todos ha dedicado su nuevo trabajo a la música hispana. Su «Exclusivamente latino» incluye desde «Hey» hasta «Mi querido, mi viejo, mi amigo» y otros muchos éxitos recientes.

Página a cargo de JORDI CASANOVAS

CARTELETA

MUSICALES

En preparación recital de piano «DOMINIQUE CORNIL». (Lunes día 24).

Hoy y hasta el 23 de noviembre. FETE MONTOLIU. Dos actuaciones diarias. 1ª a las 21 h. (precio estudiantes). 2ª a las 24 h. y hasta las 3 h. Con piano de cola YAMAHA. Servicio restaurante. Reserve su mesa.

TEATRO

Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz. Hoy 7 tarde: «LA CORTE DE FARAON». 10,30 noche: «LA VERBENA DE LA PALOMA» y «LA REVOLTOSA». Último día.

Avui, 7 horabalxa i 10 vespre: «DON JAUME I EL CONQUERIDOR» de Frederic Soler, per el GRUP L'OCELL.

Cuarta setmana: «Cate Concert» - A les 7,30 tarda i 10,45 nit - «OKQUESTINE DE SENYORETES», per COMPANYIA XESC FORTEZA amb Xesc Forteza i Margaluz. - Localitats a taquilla amb tres dies d'antelació.

(Butaca 150 ptas.) Desde las 3: Sigue en cartel en tercera semana LA MANO NEGRA con Iñigo Currea, Joaquín Hinojosa, Virginia Mataix y Carmen Maurra. - Un film de Fernando Colomo. Guión: Fernando Trueba. Complemento: LAS MANIOBRAS DE LA DOCTORA CON LOS SOLDADOS con Edwige Fenech, Renzo Montagnani y Alvaro Vitall. (Mayores 16 años).

«LA COCINA DEL INFIERNO» Silvester Stallone. Sangre y violencia en el barrio mas peligroso de Nueva York. (Horario: 4,15, 7,20, 10,25). Complemento: «BUCK ROGERS». (El aventurero del espacio).

«APOCALIPSIS CANIBAL» Margi Evelyn Newton, Robert O'Neal, Louis Garfield. Director: Vincent Dawn. Clasificada «S». (Horario: 4,35, 7,35, 10,35). Complemento: «EL GENDARME DE SAINT-TROPEZ». Louis de Funes, Exclusivamente para mayores 18 años.

Desde las 3,00: «EL IMPERIO CONTRAATAACA». Un film de Irvin Kershner con Mark Mamil Harrison Ford, Carrie Fisher Billy Dee Williams y David Prowse como Darth Vader En Panavisión. La saga de «LA GUERRA DE LAS GALAXIAS» continúa. Pases 4,00, 7,15 y 10,30. Complemento: «SEÑORITAS DE UNIFORME». con María José Cantudo y Josele Román. Apto menores.

Desde las 3,15: «PESADILLA DIABOLICA» Karen Black, Oliver Reed, Bette Davis. Director: Dan Curtis. «CAMAS BLANDAS, BATALLAS DURAS» Peter Sellers en 6 personajes distintos. (Mayores 16 años).

Desde las 3,00: EL DESPERTAR (LA MALDICION) con Charlton Heston, Susannah York y Jill Townsend. Un film de Mike Newell. Complemento: EL ABUELO CONGELADO con Louis de Funes en Panavisión. (Aut. mayores 14 años).

Desde las 3'15: «XANADU». Olivia Newton-John - Gene Kelly, Michael Beck. Director: Robert Greenwald. Una fantasia, un musical, un lugar donde los sueños se hacen realidad. (Horario del film: 4,35 7,35, 10,35). Complemento: «LOS CABALLEROS DEL BOTON DE ANCLA». - Apto para todos los públicos.

«MORIR DE MIEDO» Monica Randall, Simon Andreu, Miguel Ayones. Director: Juan José Porto. Complemento: «PECADOS DE JUVENTUD». Exclusivamente para mayores 18 años. Horario «PECADOS»: 3,15 - 6,15 y 9,15. «MORIR»: 4,45 - 7,45 y 10,45.

SALAS DE REESTRENO

AGUILA GRIS, LA EPOPEYA DE LOS CHEYENES y LA OPERACION.

Grandioso programa: dedicado al director Franco Zeffirelli: CAMPEON con Jonh Voigh, Faye Dunaway y Ricky Schroder; 6 y 10,30 y ROMEO Y JULIETA con Leonard Whitink y Olivia Hussey; 3,15 y 8 (Menores).

Todos los lunes y domingos sesión matinal a las 10,00 horas: KLITORIS PECATA MUNDI, Franz Muxender, Jurgen Schilling, en color. Complemento: «LOS ANGELES DE FUEGO» Anika Pavel en color. - (Aut. mayores 16 años).

«EL LADRON DE BAGDAD» y «LOS CANONES DE SAN SEBASTIAN». Aventuras sin fin en un doble programa para todos los públicos.

Desde las 3,15: QUO VADIS con Robert Taylor y Deborah Kerr a las 5,15 y 10,15 y LA COLINA DE LAS BOTAS con Bud Spencer y Terence Hill a las 3,15 y 8. (Menores).

Sábado y domingo: BRUCE LEE EL REY DEL KUNG-FU con Bruce Lee y EL PRIMER GRAN ASALTO AL TREN con Sean Connery y Donald Sutherland. (Todos los públicos).

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY - EURO - BROADWAY - Algo con categoría internacional y... poco hay mejor en estilo en el mundo entero. A estas alturas NO CABE ENGANOS; la gente viaja y se sabe bien. Como espectáculos, mujeres y ambiente «LO MEJOR». LA FIGURA DE AHORA, EL CACHONDO Núm. 1 MANOLO DE VEGA, con su SHOW, además de todo lo otro y desde hoy en el EURO MUSICA EN VIVO CON ORQUESTA. - C/ Joan Miró, 36. A 100 metros Plaza Gomila, en Palma de Mallorca Tfno. 28 52 73 y 28 52 72.

LA SALA EURO. Tardes de 5 a 9 y discoteca que la mayoría acaban en boda. Call. Joan Miró, 36 (antes Calvo Sotelo).

S'ESCAR (Cabaret) - Avda. Argentina, 1 - Todos los das baile y atracciones. (Dos pases diarios).

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. - Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBI'S QUINTET».

CLUB LATINO - Las Maravillas (entre Bañerios 5 y 6). Todos los das baile

BINGO TEATRO BALEAR. - Plaza Rosellón, Abierto de 5 tarde a 3 madrugada. Bar-Snack parking gratuito.

MUSEO DE CERA. - Abierto todos los dias de 9 a 20 horas. - Carretera Palma - Alcudia. Km. 25. Tfno. 511228 Binisalem.

MARINELAND (Costa d'En Blanes) - Espectáculos de Delfines. Focas y Papagayos. - Acuario.

CASINO MALLORCA. - Todos los dias de 15 a 0'4 hs. Ruleta Americana y Francesa, Black Jack, Dados, Punto y Banca, Chemin de Fer y Máquinas Automaticas de Juego Final Automático Andralix. (Desviación Cala Figuera). Tfno.: 68 00 00. Transporte gratuito diario desde la Plaza España a partir de las 15'30 horas

Rosales club
BINGO
CADA DIA DESDE LAS 17 HORAS HASTA LAS 3 DE LA MADRUGADA SERVICIO DE CAFETERIA PARKING GRATUITO Y VIGILADO

TEATRE PRINCIPAL (Consell de Mallorca)
HOY DOMINGO «DESPEDIDA» 7 TARDE
«LA CORTE DE FARAON»
10'30 noche (a petición del público)
«LA VERBENA DE LA PALOMA»
y «LA REVOLTOSA»

...i dia 29, a esbutzar-vos de riure!
MOLTA FEINA
I POCS DOBLERS
d'en JOAN MAS per la
COMPANYIA NURA

HOLOCAUSTO
CANIBAL
TODAVIA NO SE HA ESTRENADO
Sus imágenes se vieron en «INTERVIU»



RESTAURANTE PRINCIPADO DE OVIEDO

TIPICAS COMIDAS ASTURIANAS Y NACIONALES.
Padre Bartolomé Salvá, 13-Las Maravillas (El Arenal)

«BALEARES»

Espectáculos

el Auditorium

BUEN CONCIERTO POR LA ORQUESTA CIUDAD DE PALMA

actuación del pianista Francisco Capllonch

Podríamos haber puesto en el titular "muy destacada" actuación de nuestro pianista Francisco Capllonch, no sólo por el virtuosismo de su excelente labor como solista del "Concierto para piano y Orquesta en Sol menor", de Mendelssohn, sino por las circunstancias que rodean la personalidad del artista a pesar de que no es un profesional, no pasa ningún día tocando el piano, como los buenos.

El interesante "Concierto", de Mendelssohn, en todos sus matices fundamentales, se mantuvo fiel a la letra y al espíritu de la partitura. En el primer tiempo —muy difícil para un pianista, como lo es, también, el tercero— Capllonch puso de todo el vigor y energía que reclama su parte, siempre decidido y seguro en contraste con la delicadeza y pulcritud del segundo tema; cualidades estas últimas que se enseñorearon de su labor en el segundo tiempo, espléndidamente frías y matizadas con aguda sensibilidad, dentro de un clima de romanticismo, realmente encantador de gran belleza e impresión. Y en el tercero, sin casi reposo, el pianista supo atemperar perfectamente las líneas del más puro virtuosismo con una interpretación muy sensible, en contraste con el vigor y la fuerza que imprimen carácter al "Finale. Presto".

Francisco Capllonch, constituyó un excelente espejo donde se miraron todos los que quieren cultivar el piano, haciendo honor —como lo hizo Capllonch— a sus cualidades personales de seriedad, disciplina, honor y sentido de la responsabilidad. El éxito que obtuvo, traducido en una gran ovación, fue merecido y justo.

LISTO DEL PROGRAMA

Podríamos que la Orquesta Ciudad de Palma con Julio Ribelles, en la obra anterior estuvo de maravilla, atenta la banda fundirse perfectamente con el piano, en los momentos en que actúa como un instrumento más y en otros, con la transparencia debida, para avivar los contrastes y presentar con toda fuerza una obra bella entre las bellas, sin ningún género de dudas.

En otra parte, oímos una versión muy cabal de la Obertura "Coriolano", de Beethoven; "Tres viejos aires de danza", de Rodrigo, obras eminentemente sencillas que, tal vez, podrían haberse de juventud graciosas, alegres y sin complicaciones y "Comediantes", de Kabalewsky, una ingeniosa "Suite", un "alelucosmódica", siempre optimista, sugerente, amable, gran dinámica, cuya interpretación, espléndida, por cierto, nos hizo oír —gracias a la prolongada ovación que le dedicó el público— otra obra que interpretó la Orquesta fuera de programa, brillante, colorística y pintoresca "España", de Chabrier.

PEDRO DEYA

REPRESENTANTE (Mercerías)

LANAS PARA LABORES

Empresa fabricante de hilaturas para la división de labores, ubicada en Tarrasa, representantes indicados en la venta al detall de mercería y lanas para labores para cubrir la zona de: Palma de Mallorca.

Interesados llamar al teléfono: 93-786.02.65

SR. ABAD. — (Ref. INEM. PM-11856).

PUENTE DE LA INMACULADA (Valle de Arán)

SALIDA 5/12 BARCO
REGRESO 8/12 AVION
PRECIO: 12.075 — PTAS.

Incluye: Billetes barco y avión.
Almuerzo en Hotel *** en régimen de pensión completa.
Excursión al Parque de Aiguës Tortes. Autocar.

Información y Reservas:

VIAJES BARCELÓ S.L.

AGENCIA DE VIAJES. GRUPO A - TITULO 80

SUCURSALES:

IBIZA MENORCA ARENAL CLUB DE MAR
Tel. 30 32 50 Tel. 36 02 50 Tel. 26 21 01 Tel. 40 18 47

GUIA DEL CINEASTA

PESADILLA DIABOLICA (Intriga). — La casa donde se ha trasladado una familia, altera el comportamiento de sus miembros y actúa de forma obsesiva sobre la esposa. El tema es ambiguo pero la película está muy bien contada y magníficamente interpretada. El interés prende en el espectador.

EL PLANETA DE LOS BUITRES (Anticipación). — Todo ha quedado destruido los hombres tratan cruelmente de sobrevivir pero existe un lugar donde todo empieza a brotar. A medida que transcurre la aventura del protagonista sobre un mundo caído y embrutecido, va renaciendo la esperanza de que todo puede empezar de nuevo. Buenos medios de producción y trama interesante, menos pesimista que otras.

A SU EXCELENCIA LE GUSTAN LAS MUJERES. (Caricatura crítica). — El honorable se mantiene célibe al dedicarse por entero a la vida política y por su sumisión a la Iglesia. Pero sus instintos reprimidos explotan. Todo ha sido observado con mucho desenfado pero no por eso la crítica que se hace a miembros de la Iglesia no dejan de ser duros.

EL LABERINTO DEL SEXO (Erótica). — Otra película presentada sin subtítulos y versión original —italiana— por considerar los distribuidores que lo que se muestra es ya de sí lo suficientemente atractivo para el numeroso y habitual público de las películas eróticas rondando lo pornográfico.

EL DESPERTAR (Fantástica). — Se descubre el sepulcro de una reina egipcia ignorada y con poderes mágicos. Historia algo precipitada pero interesante por el clima de misterio que la envuelve y por los escenarios de Egipto donde se desarrolla. Banda sonora y fotografía de efecto.

APOCALIPSIS CANIBAL (Terror). — Fracasa un experimento científico y los hombres se vuelven canibales. Se llega muy lejos en lo referente a truculencia y se han montado muy habilmente secuencias rodadas en Nueva Guinea y que con crudeza nos presentan costumbres de las tribus papues.

DEDICATORIA. — Las películas producidas por Elías Querejeta tienen un sello inconfundible y Jaime Chavarrí ha demostrado ser un director muy digno de ser tenido en cuenta. Con algún pequeño reparo estas tres historias de amor entrelazadas evidencian la clase y estilo de sus autores que han conseguido una obra muy estimable.

ASIGNATURA CASI PROHIBIDA (Comedia). — Paolo, milanés nudista y víctima de las mujeres, obtiene una plaza de maestro en Sicilia. La actitud de sus alumnos le obligan a dar clases de educación sexual. Utilizando un tono de farsa casi surrealista, el film ataca con humor la exagerada represión sexual —que engendra deseo— de las comarcas del Sur de Italia.

MORIR DE MIEDO (Intriga). — Una película clásica de suspense. Algunos puntos no quedan claros pero, en general, la trama, esta llevada con habilidad y el interés del público se mantiene y aun aumenta gracias a la creación de un clima de pesadilla con mucho de sobrenatural.

PRESTAME TU MUJER (Comedia de enredo). — Blas se presta a hacer de tapadera y se casa con la amiga de su jefe. Hay su poco de intención de crítica de costumbres pero todo cabe en el film para que resulte una buena diversión de estas que aprecia el público que busca en el cine evasión. Actores populares y seguros y ocasión para Norma Dival.

LA MANO NEGRA (Comedia de intriga). — Manolo encuentra a un viejo amigo del colegio que resulta ser un famoso escritor de novelas policíacas. Una película que sigue el nuevo estilo del cine español y que combina con originalidad la comedia y la intriga. Todo resulta muy espontáneo y entretenido.

XANADU (Musical). — Se sigue la tónica de las películas musicales actuales. En ésta hay bastante fantasía e imaginación y junto a la joven Olivia Newton John, vemos al veterano maestro del musical americano Gene Kelly. Buenos medios de producción.

BOBOS MARINOS (Aventura bélica). — Desde la colonia portuguesa de Goa se envían mensajes a los submarinos alemanes que hunden a un gran número de barcos aliados. Un grupo de veteranos emprende una misión extraoficial. Se demuestra que las fórmulas clásicas del film de aventuras funciona a la perfección. Homenaje a un grupo de prestigiosos actores.

SUENOS DE SEDUCTOR (Cómica). — Esta película, estrenada en 1973, fue la que realmente lanzó a Woody Allen, reconocido como un renovador del cine cómico. Ahora que se está revisando su obra, su reposición nos parece oportuna.

EL IMPERIO CONTRAATACA (Ciencia ficción). — Se parte de unos personajes y hasta un estilo conocidos pero el film supera lo visto hasta ahora en la perfección de los efectos especiales, grandiosidad en los decorados espectacularidad en los lances y en la elección de fondos naturales. Esto a pesar de que deje momentos de reposo al espectador.

MARHABA

(SAMANTHA'S)

RESTAURANTE ARABE

EL MEJOR RENDEZ-VOUS DE EUROPA

PROXIMAMENTE A SU DISPOSICION EN MALLORCA

BUENO y PARPAL

OFRECE A SU DISTINGUIDA CLIENTELA SUS NUEVOS DISEÑOS DE

- ALFOMBRAS
- MOQUETAS
- CORTINAS

Plaza García Orell, 34 - 37 - Tel. 461898



MANOLO DE VEGA

Artista de TVE y del 90%

Y uno de los mejores del país

CADA NOCHE **BROADWAY**

ADemás DE OTRO GRAN SHOW

50 SRTAS. DESPAMPANANTES, Y

54 TOP LESS - PEEP - SHOW

SNACK - BAILE CON ORQUESTA

Y SU NOCHE AÑO 2000

BROADWAY y EURO,

SON UNICOS

Joan Miró, 36 - GOMILA

GRAN CONCIERTO

Del extraordinario pianista yugoslavo

JURICA MURAI

Precios populares

PROGRAMA

Primera parte

SEIS SONATAS — D. Scarlatti

SONATA OP. 57, en fa menor, «APPASSIONATA»

— Beethoven — Allegro assai — Andante con mo-

to — Allegro ma non troppo

Segunda parte

DUE SCHERZI — F. Lisvadié

NOTTURNO (1822) — F. Lisvadié

DOS POEMAS, op. 71 — A. Scriabine

DOS DANZAS, op. 73 — A. Scriabine

a) Ghirlandes

b) Flammes sombres

POEMA «Vers la flamme», op. 72 — A. Scriabine

SONATA Núm. 4, Op. 30 — A. Scriabine

Andante — Prestissimo volando — A. Scriabine

NOVEDADES LITERARIAS

NOVEDADES DE «DESTINOLIBRO»

jaume vicens vives: noticia de cataluña

destinolibro 104

Con un ímpetu editorial formidable que de por sí da buena idea de la excelente acogida pública que lo apoya y justifica, «Destino» va lanzando, una tras otra novedad tras novedad en esa estupenda colección popular suya que es «Destinolibro». Libros palpitantes que piden a gritos su desplazamiento desde la edición cara a la de características populares, van siendo pues así a disposición de una gran masa de lectores que, por razones de precio e incluso por otras, muestra su predilección por este tipo de lanzamiento en tamaño de bolsillo.

Cuatro novedades queremos reseñar brevemente hoy, cuatro títulos variopintos que tienen como denominador común el atractivo más fundamental: una novela de esa estupenda narradora que es Victoria Holt, «La mujer secreta», sin duda uno de sus mejores aciertos; el ya clásico e indispensable estudio de Jaume Vicens Vives «Noticia de Catalunya», obra que descubre la clave esencial del trabajo del gran historiador desaparecido en lo mejor de su edad; una valiente, sobria y convincente fabulación de Gilbert Cesbron, «Verás el cielo abierto», con el que puede mantener viva la resonancia de su famosa novela «Los santos van al infierno» y una prodigiosa reconstrucción histórica —el siglo XIII formidablemente «reconstituido» ante la mirada atónita del lector— de Zoé Oldenbourg, «La piedra angular».

Libros, los cuatro de futuro y, por tanto, muy justificada incorporación a una colección popular.

VICTORIA HOLT, «LA MUJER SECRETA»
 JAUME VICENS VIVES, «NOTICIA DE CATALUNYA»
 GILBERT CESBRON, «VERÁS EL CIELO ABIERTO»
 ZOE OLDENBOURG, «LA PIEDRA ANGULAR»
 Ed. Destino, Barcelona, 80.

PROSAS INEDITAS DE JUAN RAMON

Maestro del verso y de la prosa, poeta siempre, Juan Ramon Jiménez, es objeto ahora mismo de una palpable revalorización tras un cierto e injusto eclipse que medio oculto su nombre, por un tiempo, tras su muerte, ocurrida en Puerto Rico en 1958.

Su obra es objeto a constantes revisiones y también, como en este caso interesante que comentamos de «reuperaciones» de salvación de originales que por una razón u otra no llegó a ordenar el poeta para su pase a la imprenta.

Competentes estudiosos van

JUAN RAMON JIMENEZ



cuidando, afortunadamente, de esta fructífera y positiva labor. De ella es fruto el gozo de esas «Elegías andaluzas», estampas, imágenes, añoranzas, recuerdos, apuntes y magia de un gran poeta siempre a punto, partiendo del gran tema de sus raíces andaluzas.

Un prólogo, extraordinario, de Arturo del Villar actúa de pórtico a esas «Elegías» en prosa que el lector agradecerá profundamente sin duda alguna.

JUAN RAMON JIMENEZ «ELEGÍAS ANDALUZAS»
 Ed. Bruguera, Barcelona 80, 246 pp.

CRITICA LITERARIA CATALANA DEL DENOU

JOSEP YXART ENTORN DE LA LITERATURA CATALANA DE LA RESTAURACIÓ



Ed. Bruguera, Barcelona 80

Josep Yxart (1852-1895), fou, malgrat haver mort al principi de la seva maduresa, un dels crítics més preparats i respectats del segle denou català. La seva aportació a l' aclariment dels esquemes que articulaven un corrent com era el naturalisme, que feia estralls de tota mena dins la Catalunya literaria, son encara ara una fonament. I tant a la que acodeixen tot sovint els actuals investigadors. La seva obra, molt dispersa fou recopilada pel seu cosí Narcís Ollers. De l'amp, dimensió temàtica que inclou, s'han seleccionat per a aquest volum que comentam, cinc dels més atractius: la literatura catalana en general, el teatre, la novel·la, la poesia i la crítica. El conjunt d'assaigs és revelador. El llibre que n'ha resultat, una oportuna incorporació a l'actual desenvolupament literari català.

JOSEP YXART, «ENTORN DE LA LITERATURA CATALANA DE LA RESTAURACIÓ»
 Edicions 62-La Caixa, Col. «Les millors obres...», Barcelona 80.

PALPITANTE NOVELISTICA ACTUAL

41 JOHN DOS PASSOS Manhattan Transfer

CLUB BRUGUERA

Un formidable instinto para pulsar mercados y un no menos alto sentido de exigencia, hacen posible ese fenómeno editorial que es «Club» de Bruguera. A un ritmo realmente arrollador van saliendo nuevas entregas de lo que constituye ya una envidiable antología de la más palpitante novelística mundial. Ni la circunstancia de tratarse de reediciones ni el abaratamiento de costes que hace posible el «offset» harían posible una iniciativa así, por la que se ponen a nivel popular obras que en otras colecciones resultaban caras, de no existir detrás el gigantesco empuje que está exhibiendo la editorial catalana, en los últimos tiempos y de forma ascendente.

Dos novelas maestras llegan a nuestras manos; esa quintaesencia de pasiones que es «El jugador», de gran Fedor Dostoyevski, obra que refleja de manera admirable un capítulo fundamental de su vida trascendido a inmortal obra de creación, y una de las más sólidas representaciones de la gran novelística norteamericana de este siglo, «Manhattan Transfer», de John Dos Passos (1896-1970). Escrita en 1925, esta gran novela de Dos Passos vino a representar todo un rompimiento en la técnica narrativa tradicional del que se han beneficiado infinidad de autores posteriores quienes pudieron respirar aire renovador a través de la gran brecha abierta por el formidable escritor de la llamada generación perdida.

FEDOR DOSTOYEVSKI, «EL JUGADOR»
 JOHN DOS PASOS, «MANHATTAN TRANSFER»
 Ed. Bruguera, Col. CLUB, Barcelona 80.

UN ADMIRABLE FRIS HISTORIC

JOSEP PLA MADRID-L'ADVENIMENT DE LA REPUBLICA

Josep Pla és un dels escriptors catalans de més ample registre de quants se'n poden

inventariar dins una exigent història literària en la nostra llengua. Gran observador del seu entorn i polsador amb gran instint de la realitat trascendent, ha sabut contar amb el seu llenguatge planer i pagés coses fonamentals de la història del seu temps.

Un dels exemples més admirables de la seva dimensió de cronista de gran nivell, el constitueixen aquestes planes de «Madrid, l'adveniment de la república», a les que queda descrita la trama doble d'una època trascendent per al nostre país.

Llibre, oportunament reeditat en col·lecció popular, que és tot un document històric i alhora es llegeix amb la diversió i l'amanit d'una novel·la d'aventures.

JOSEP PLA, «MADRID-L'ADVENIMENT DE LA REPUBLICA»
 Edicions Destino, Barcelona 80.

LA MADUREZ DE MERCEDES SALISACHS



Una oportuna reedición pone de nuevo en actualidad una novela de Mercedes Salisachs que de alguna forma vino a representar la entrada en una madurez definitiva e indiscutible de la fecunda escritora barcelonesa. Aunque conocida ya, para entonces, por más de media docena de novelas, Mercedes Salisachs obtuvo el pleno reconocimiento de una parte de la más exigente crítica con esta ambiciosa obra que es al mismo tiempo una fabulación muy bien llevada y una visión histórica y veraz de una época absolutamente trascendente en la historia española. Mercedes Salisachs obtuvo, con posterioridad, el sonado reconocimiento a niveles de alta popularidad que da la obtención de un premio tan bien dotado como el «Planeta», que le sería concedido doce años más tarde.

Notable capacidad de introspección psicológica y gran habilidad narrativa son, quizás, los dos principales polos en que basa su atractivo la novela con la que Salisachs es de nuevo actualidad.

MERCEDES SALISACHS, «LA ESTACION DE LAS HOJAS AMARILLAS»
 Ed. Argos-Vergara, Barcelona 80.

LAS RARAS SABIDURIAS DE ROBERT GRAVES

Con Robert Graves está sucediendo en nuestro país algo que fatalmente y por estricta justicia tenía que suceder: su arrolladora penetración en el mercado librero, su definitiva incorporación a lo que podríamos llamar niveles de popularidad. Favorecida tal circuns-



Robert Graves Los dos nacimientos de Dionisio

tancia por el oportuno evento de la conversión en serial televisivo de dos de sus más conocidas novelas, Graves ha dejado de ser una referencia para uso de especialistas y se ha convertido en factor de cultura popular.

Pero es todavía incompleta esa incorporación suya, ya que solo ha tenido culminación desde su condición de novelista, quedando marginadas las no menos esenciales de poeta y ensayista. Esta última podrá ser parcialmente estimada desde ahora con la oportuna edición de un conjunto de admirables ensayos en los que Robert Graves da el tono de su extraordinaria cultura humanística de su excepcional conocimiento del mundo de los mitos y la jadeada mágica de la vida. Con «Los dos nacimientos de Dionisio» desfila ante el atónico lector un inmenso caudal de conocimientos, de erudición, de experiencias vitales, toda una asombrosa exhibición de raras sabidurías de cuya exposición sale enriquecido el lector.

ROBERT GRAVES, «LOS DOS NACIMIENTOS DE DIONISIO»
 Ed. Seix Barral, Col. Biblioteca Breve, Barcelona 80.

PALPITANTE VIGENCIA DE FAULKNER



Contrariamente a lo que es costumbre que ocurra con otros escritores, a atención centrada en la obra de William Faulkner no decayó en absoluto tras su óbito ocurrido en 1962, trece años después de haber recibido el premio Nobel. Por el contrario, su obra —en la que toma vida y dimensión trascendente el imaginario Yoknapawpha, con dado que los especialistas localizan en su Mississippi natal— viene siendo objeto de una estimación que todavía hoy puede considerarse creciente. La incorporación de su novelística a las ediciones de bolsillo, posibilitan un nuevo paso en la popularización del mundo faulkneriano.

De una de sus más celebradas novelas «Ligh in august» cuya versión inicial de 1932 fue objeto de una profunda y

definitiva reelaboración en 1959 cuando Faulkner había entrado ya en su lúcida y gloriosa madurez, nos llega ahora una oportuna reedición en excelente traducción de Enrique Sordo.

WILLIAM FAULKNER, «LUZ DE AGOSTO»
 Ed. Argos Vergara, Col. Libros DB, Barcelona 80.

NOVELA-ESCANDALO DEL XVIII



John Cleland (1709-1789) es uno de esos autores que, a pesar de su fama, en su caso, ya es propiciada, se han incorporado a la historia literaria española de esa especie de novelas de las desinformadoras que, a veces, se convierten en casos, a figuras singulares como el Hombres de vida insólita y múltiple dimensión creativa, fue consili británico en Esmirna, empleado en las Indias novelista, filólogo y

Gran apasionado de la novela, Cleland novelista amateur, prosa que en la conservación de Inglaterra, consiguieron en este campo obras tan importantes como esta «Fanny Hill», novela articulada sobre un par de cartas que una libertina escribe a su señora, que en su momento, aproximó los cánones de los temas del escándalo.

Su desenredo, su sujeción a la psicología, su estilo de narración, el de Cleland y de esta novela que ahora se vive viva, o luttamente vigente, es una agradable lectura.

JOHN CLELAND, «FANNY HILL»
 Ed. Bruguera, Libro amate, Barcelona 80.

LA MAESTRIA NARRATIVA DE BOLL

Desde el acontecimiento que supuso la publicación de «Casa sin amor» la figura de Heinrich Boll (Colonia, premio Nobel en 1972, dejó de agigantarse sino de modo de forma paralela en los países de habla hispana a la que ha sido talida puede decirse que el dinario narrador.

Publicada unos años después de recibir el Nobel, el honor perdido de Katharina Blum» representa la dimensión de su maestría dialécticamente reconocida. Es una novela, que fue objeto de una feliz incorporación a una pantalla de manos de Schlöndorff, es una obra maestra que está sujeta en las líneas de la diferencia entre las obras de Boll, conocidas de Boll, NOR PERDIDO DE RINA BLUM»
 Ed. Argos-Vergara, Col. Libros DB, Barcelona 80.

MANACOR DIA A DIA

HIPICAS

ESTA TARDE, UN PROGRAMA DE NUEVE CARRERAS CON 105 TROTONES INSCRITOS

Un match entre el atleta Melchor Durán y el caballo «Echo du Vieux Bois»

Los programas largos y con importante inscripción son cada semana la nota destacada de las reuniones hipicas que suelen contar con unos asistentes que el público agradece con su presencia la mayor manera.

De esta tarde no es una excepción y alician las nueve carreras programadas que reúnen a 105 caballos en lista en un equilibrio de fuerzas muy difícil de superar, buena prueba evidente lo son las salidas lanzadas tras el start. Y como novedades importantes están el estreno de la distancia de 2.000 metros y la prueba que avanza ya ha despertado inusitada expectativa, claro está, estamos refiriendo al match que disputarán el atleta Melchor Durán —1 vuelta— y el trotador «Echo du Vieux Bois» —2 vueltas—, una prueba insólita y que por lo mismo, a poco que el día acomiende, hará que las tribunas estén un más que bello espectáculo a la hora de la disputa a las 14.45 aproximadamente. Los programas registrados en Manacor y carreras tanto por el corredor como por el caballo y teniendo en cuenta la distancia a recorrer por cada uno, son muy similares, una muestra de que se prevé una hermosa metamorfosis.

La programación de hoy no tiene ningún debut a reseñar y pocas reparaciones y cambios de ejemplares que se han producido en pocas semanas sin haber sido competido en Manacor. El trotador a regir es el mismo que en las últimas reuniones de Manacor, o sea, a las 2.40 a las 3.00 lanzadas de la primera carrera.

PROGRAMA

Primera carrera: (Autostart)

- 1. Beluga 2000
- 2. Grasil 2000
- 3. Azor II 2000
- 4. Boy Scout S.F. 2000
- 5. Bienvenido T. 2000
- 6. Brisa Mora 2000
- 7. Belga 2000
- 8. Birmania 2000
- 9. Bohemia 2000
- 10. Bambú Rosse 2000
- 11. Boy Rodney 2000

Segunda carrera: (Autostart)

- 1. Bellina J.B. 2000
- 2. Aristóteles 2000
- 3. Botticelli 2000
- 4. Alaska II 2000
- 5. Balalayka P 2000
- 6. Apicona 2000
- 7. Zarina 2000
- 8. Aktionar II 2000
- 9. Bolaines 2000
- 10. Borine 2000
- 11. Ajasmín 2000
- 12. Benjoy J.M. 2000

Tercera carrera:

- 1. Argyle Power 2000
- 2. Aurora A 2.020
- 3. A. Worthy S.M. 2.020
- 4. Zalda M 2.020
- 5. Bafiro d'Or 2.020
- 6. Amilear 2.040
- 7. Zalamera S.M. 2.040
- 8. Brisa Hanover 2.040
- 9. Zarín Power 2.040
- 10. Amour de Gour 2.040
- 11. Bienvenida 2.040
- 12. Bugs Bunny S.F. 2.060

Cuarta carrera: (Autostart)

- 1. Búfalo 2000
- 2. Zaleski 2000
- 3. Bácsara 2000
- 4. Zapada 2000
- 5. Verónica Worthy 2000

- 6. Vol de Nit R 2000
- 7. Sirlo II 2000
- 8. Visir 2000
- 9. Zarzuela M 2000
- 10. Tórtolo 2000
- 11. Zénit 2000
- 12. Baula 2000

Quinta carrera:

- 1. Tilma 2000
- 2. Utila 2000
- 3. Uka 2000
- 4. Villa Team 2000
- 5. Z. Ninona 2000
- 6. Terry 2000
- 7. Pamina 2040
- 8. Rigoletto 2040
- 9. Tailandia 2060
- 10. Oasis 2060

Sexta carrera: Gemela I

- 1. Jolie Mutine 2000
- 2. Uvalli 2000
- 3. Pedro B 2000
- 4. Zagala 2000
- 5. Pancho Y 2000
- 6. Infante Patout 2000
- 7. Takyu M 2020
- 8. Vitelo 2020
- 9. Spurup 2020
- 10. T. Seria 2020
- 11. Andy Diamond 2040
- 12. Tango Senator 2040

Séptima carrera: Trío verde (Autostart)

- 1. Pompeya 2000
- 2. Benverguda 2000
- 3. Silvia B 2000
- 4. Roquepina 2000
- 5. Atocha M 2000
- 6. Urraca II 2000
- 7. Abel M.M. 2000
- 8. Varcolina P 2000
- 9. Amour de Uvalli 2000
- 10. Volcán P 2000
- 11. Tabú 2000
- 12. Vinolia 2000

Octava carrera: Gemela 2

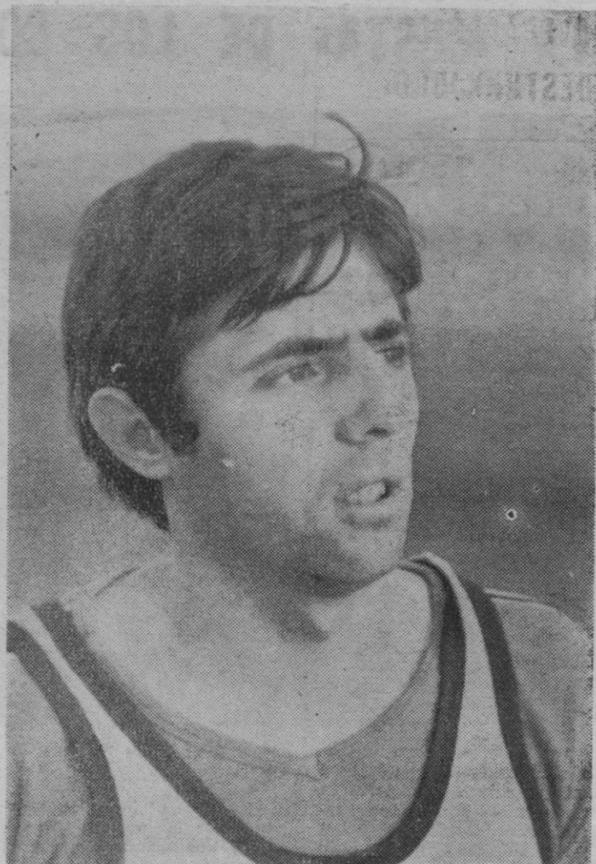
- 1. Olé Senator 2000

- 2. Ajustor P 2000
- 3. Team Royal 2000
- 4. Gogo de Luquet 2020
- 5. Gerome 2020
- 6. Taray 2020
- 7. Truman 2020
- 8. U.P.Q. 2040
- 9. La Tour 2040
- 10. Sambo Irolle 2040
- 11. Dagay C 2040
- 12. Diafoirus 2040

Novena carrera: Trío blanco y Gemela 3

- 1. Echo 2000
- 2. Valfleury 2000
- 3. Zeta 2000
- 4. Halte Vinoir 2000
- 5. Ecjat de Vorze 2000
- 6. Bang du Padoueng 2000
- 7. Jolie d'Angenais 2000
- 8. Hormos 2040
- 9. Darius M 2040
- 10. Guitou Couesnon 2060
- 11. Gamin d'Isigny 2060

Gran prueba Melchor Durán 645 Echo du Vieux Bois 1.290



Melchor Durán, «EN SION», excelente corredor pedestre que esta tarde disputará un match contra el caballo «Echo du Vieux Bois», plusmarquista del trote manacorens.

CONSELL GENERAL INTERINSULAR



Conselleria de Economía y Hacienda

II SEMINARIO DE GESTION ECONOMICA LOCAL

Debido a la importancia que tiene la revisión y actualización de las Ordenanzas Fiscales por su incidencia en el Presupuesto Ordinario, la Conselleria de Economía y Hacienda, ha organizado el II Seminario de GESTION ECONOMICA LOCAL, a fin de facilitar criterios y orientaciones que tengan como resultado una mayor eficacia y economía en los servicios públicos municipales.

Esta Conselleria invita a todos los Alcaldes, Secretarios, Interventores, Oficiales de Administración, Presidentes de Comisión de Hacienda, y cualquier persona interesada en el tema objeto de estudio, a las sesiones de este Seminario, a desarrollar los días 27, 28 y 29 del presente mes, en los locales de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LAS BALEARES, (SA NOSTRA), en la calle Ramón Llull número 1, de Palma de Mallorca.

Hora de comienzo: 10 h. Para mayor información, Teléfono: 22 14 32



BOLETIN DE SUSCRIPCION DE Baleares

RECIBIR EL PERIODICO EN CASA ES SIEMPRE MAS COMODO

Don: _____
 Domicilio: _____
 Localidad: _____
 Rango se sirven suscribirse por: Un trimestre Un Semestre Un año
 El pago lo realizaré mediante recibo a través del Banco / Caja _____ Cuenta nº _____
 O si lo prefiero solicitenos información llamando al teléfono 23 57 10 y la visitaremos personalmente.

INCA DIA A DIA

LA «CESTA» DE LOS COMERCIANTES



Ha sido ampliamente comentado el esfuerzo llevado a cabo por la «Associació de Comerciants d'Inca» para resucitar el esplendor de las ferias inquenses. El objetivo, como fuimos narrando a través de esta página, fue alzaner en grado superlativo y en el mismo participó la ciudad toda que colaboró con su presencia y su calor a los numerosos actos de toda índole que fueron desarrollan-

dose a lo largo de las tres ferias.

Existía un incentivo aportado por la misma «Associació»: una monumental cesta que sería sorteada en combinación con la lotería nacional. Los números eran regalados en los comercios a todo cliente que realizara sus compras en las citadas fechas. El valor de la cesta era de 250.000 ptas. representada de géneros y otros artículos posibles, amén de viajes fin de semana para dos personas y un amplio etcétera. Según nuestro punto de vista, la cesta tenía un valor muy superior al que señalaban los números, que fueron impresos con antelación. Pues bien, el afortunado poseedor del número 10.703 fue don Antonio Llompart Domínguez, domiciliado en la calle Barco, 94, segundo, de nuestra ciudad. Esta semana se le hizo entrega de la cesta, y en dicho acto la comisión de fiestas de la Asociación quiso que estuviera presente el al-

calde de la ciudad, don Jaime Crespi, que fue el que hizo la entrega al afortunado poseedor del número que coincidió con el primer premio de la lotería del pasado día 15. El número le había sido entregado en el establecimiento «Mob-Sonik», de la Gran Vía de Colón. Enhorabuena, amigo, y que continúe la racha... de buenas ideas por parte de la «Associació de Comerciants d'Inca».

CARTELERA INQUENSE

- MERCANTIL.— "Dios salve a la reina" y "Más allá del terror".
- NOVEDADES.— "Loca escapada a Las Vegas" y "Cuatros del Mississippi".
- PRINCIPAL.— "Cuatro chicas" y "Virus".
- DISCOTECA NOVEDADES.— 5 tarde "Galas de Moda".
- BINGO.— Abierto desde las 7.
- FARMACIA DE TURNO.— Siquier calle Mayor, 19.

Adquiera **Baleares** en INCA

- PAPELERIA JUMA — Calle Lluç, 16.
- LIBRERÍA A-Z — Calle Juan Seguí.
- LIBRERIA ARIAS — Calle Obispo Llompart, 45.
- LIBRERIA BELTRAN — Calle General Franco, 34.
- LIBRERIA TECNICA — Calle Jaime Armengol, 34.
- LIBRERIA DURAN — Calle F. Navarro, 5.
- ESTANCO JUANA SANCHO — Calle Santiago Rossífol, 31.
- ESTANCO MELIA — Calle General Franco, 14.
- LIBRERIA PEDRO VILANOVA, calle Costa y Llobera.
- ESTANCO F. PERICAS — Plaza General Sanjurjo.
- CAS BORRINTXOS — Plaza España.
- CAS BLANCOS — Plaza Oriente.
- LIBRERIA ESCOLAR — Calle Argentina.
- ANUNCIOS — ESQUELA — SUSCRIPCIONES ETC.)

(Teléfonos: 51 41 31 — 50 10 16 — 50 26 34)

CORRESPONSAL ADMINISTRATIVO

MARIANO MEDINA

CONSTANCIA - COLLERENSE

Un partido interesante que los inquenses deben resolver a su favor.- No se esperan cambios en la formación.- Rosselló, baja

En las tertulias locales, al hablar del encuentro que debe disputarse esta tarde entre el Constancia y el Collerense, sale a primer plano el contundente resultado logrado por el conjunto del Coll frente al Murense Un 4-1 no se da todos los días y ello ha hecho que se respete al visitante y que sean los propios jugadores los que pregonen que no deben admitirse ni la confianza ni la creencia de que ellos son mejores.

Lo que dejamos ayer podemos repetirlo hoy. No se esperan cambios y es casi seguro que el equipo será el mismo que vien actuando títimamente. De ser así, la formación sería la siguiente: Pirelló, Capó, Jaume, Figuerola, Mulet Ferrer, Carlos, Gual, Mas, Corró I y Gacias. En el banquillo, en espera de su oportunidad, estarán Oliva, Corró II, Bonnin, Albendea y Nicolau.



del «Dijous Bo», en el que no jugó, y al encuentro copero disputado el pasado miércoles frente al Portmany los entrenamientos habían escaseado y que no se encontraba en plena forma. Por ello, nos dijo, pienso que es prematuro forzar la reparación. De todas maneras la decisión dependerá del «míster».

rad tras temporada, no favorecen ni a jugadores ni a directivos. Los muchachos son presa del nerviosismo y de la incertidumbre y los directivos ofrecen la impresión de que desean vender. Dejemos que corran los rumores y que el futuro señale lo más conveniente. Otra cosa sería si las ofertas vinieran respaldadas por un club de prestigio y que la posibilidad de traspaso estuviera avalada por conversaciones serias. Los rumores de los intermediarios que trabajan por su cuenta y capricho, no ayudan, repetimos, a clarificar posturas ni a valorar, en lo que valen, las auténticas virtudes deportivas que atesoran algunos de los jugadores locales.

Esperemos que se calmen los nervios y que esta tarde, frente al Collerense, nos sea dado presenciar un buen encuentro. El partido está anunciado para las 15'30.

ROSSELLO

Ayer por la mañana saludamos al extremo Rosselló, el cual nos confirmó que su lesión parece que está del todo curada. No siente ninguna molestia y el tirón que sufrió hace quince días es sólo un recuerdo. Pero nos confirmó que, debido al amistoso

¿PESCADORES...?

Según nuestros informes, es posible que en las gradas del Nuevo Campo estén presentes dos enviados especiales para ver en acción a algunos jugadores jóvenes de la plantilla local. Los señores de sirena de algunos intermediarios que ofrecen opciones sobre tres jugadores. No somos nosotros los que debemos decir lo que conviene hacer. Pero opinamos que estos rumores, que vienen acumulándose domingo tras domingo y tempo-

GABRIEL SALAS Practicante A.T.S.

Hemos recibido un atento comunicado de nuestro paisano Gabriel Salas el cual nos comunica haber abierto su consulta de A.T.S. en la calle Costa y Llobera, 59, de nuestra ciudad. Al agradecer el ofrecimiento le deseamos toda suerte de prosperidades y le felicitamos y alentamos porque sabemos que puede llevar a cabo una fructífera y beneficiosa labor en la barriada de Cristo Rey.

DEPORTE ESCOLAR

EL SECRETARIO PROVINCIAL DEL CONSEJO SUPERIOR, PRESIDIO UNA REUNION

El pasado viernes por la noche tuvo lugar en el local de "Sa Cortera", una reunión de carácter deportivo, con el fin de organizar y programar la fase comarcal de los Juegos Escolares de la Comarca de Inca, que comprende además de los centros docentes de nuestra ciudad, los de las poblaciones de Alaró, Binisalem, Búger, Campanet, Consell, Lluç, Mancor del Valle, Lloseta, Sancellas, Selva y Sineu.

Presidió la reunión don Domingo Martorell, secretario provincial del Consejo Superior de Deportes de Baleares, quien estuvo acompañado por don Francisco Homar, delegado de Zona. Asistieron directores, presidentes de las Asociaciones de Padres de alumnos y docentes de la materia de Educación Física de la mayoría de los centros.

El Sr. Martorell realizó una exposición de la situación actual del deporte escolar y de los Juegos Escolares. Dio a conocer la organización y desarrollo de las fases comarcales y finales del corriente año 1980-81, así como los deportes objeto de la competición y número de alumnos por especialidad deportiva.

Finalmente se fijó la fecha del 1 de diciembre como plazo límite para que se pudieran inscribir los centros escolares de la zona de Inca.

Popular-2 97'5 MGS.

frecuencia modulada

el stereo de



PRECIOS DE OTOÑO PARA LA LIQUIDACION TOTAL DE TRESILLOS INDUSTRIA DEL TRESILLO

ES EL MOMENTO DE COMPRAR BARATO

VEA NUESTROS PRECIOS

| | |
|-------------------------------------|-------------|
| Módulo cheviot desde | 1.800 ptas. |
| Rinconera 5 módulos y mesa centro | 16.000 " |
| Rinconera 4 módu. y rincón crilenka | 24.000 " |
| Cama nido madera - vista | 14.000 " |
| Tresillo Skay tres plazas | 12.500 " |
| Tresillo cama Skay | 19.000 " |
| Tresillo Visón | 29.000 " |
| Tresillo moderno | 32.000 " |
| Tresillo madera - vista | 33.000 " |

APARCAMIENTO PROPIO.

SABADOS MAÑANA ABIERTO

Polígono La Victoria, Gremio Zapateros, Esquina G. Toneleros.



CRUCIGRAMA BLANCO

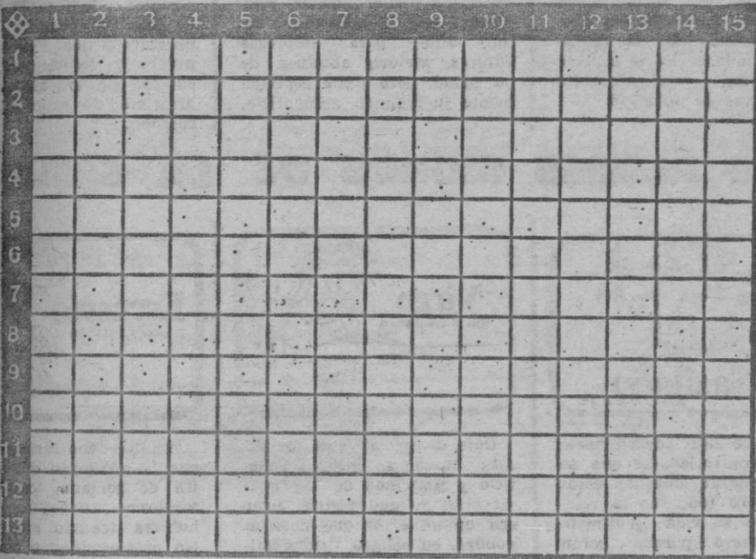
Al resolverlo, hay que ir colocando los 26 cuadros negros que contiene).

HORIZONTALES. — 1: Volcadero que hace de gracia en el circo. Finalizaron. — 2: Animal vertebrado ovíparo con alas. Almacenes donde se venden mercancías. — 3: Hurras de la compra. — 4: Animales p'anzados. Tener conocimiento de una cosa. Mezcla de

harina, agua y levadura. — 5: Matricula española. Cada uno de los cinco magistrados que elegía el pueblo de Esparta. Apoyen una cosa en otra. — 6: Fundamentos. Descuento en el peso del embalaje. Negación. — 7: Lengua hablada por los antiguos romanos. Mentecatos. — 8: Vocal. Flor muy vistosa de cierta planta ranunculácea. Composiciones poéticas. — 9: Sombrero tropical a modo de casco ligero. Cestas de boca estrecha

para la pesca. Consonante. — 10: Adverbio de lugar. Barras que sujetan las ruedas de un vehículo. Documento, testimonio. — 11: Municipio de la provincia de Valencia. Marcatoria se dirigía a un lugar determinado. Cabeza de ganado vacuno. — 12: Acometiéramosle embistiéramosle. Artículo neutro. — 13: Uníselas en matrimonio. Las trece monedas cuya entrega constituye una de las ceremonias del matrimonio.

VERTICALES. — 1: Hue-llas que quedan impresas al andar. Liana, sin obstáculo. Símbolo químico del acnio. — 2: Advertía, ponía alerta. Tributa homenaje de sumisión. — 3: Sulfato de calcio hidratado. Torres construidas en lugares altos para vigilar. — 4: Vocal. Mata con alevosía. Anzar de gran tamaño. — 5: Ente, naturaleza. Dejaras de existir. — 6: Puestas de un astro. Humedecer con un líquido. — 7: Depósito de huesos. Apodo. Contracción. — 8: Partícula inseparable privativa o negativa. Arrojan, echan fuera con violencia. Concavidad muy profunda en la tierra. — 9: Ingiere alimentos. Deterioran estropean. Antiguo gorro militar. — 10: Se pasará en el agua una aeronave. Bebida alcohólica. — 11: Establecimiento donde se sirven Bebidas. Extremidades de las manos. Hilera, fila. — 12: Partícula material de pequeñez extrema. Duración de la vida. Terminación verbal. — 13: Obtusas, sin punta. Pasar rozando ligeramente. Consonante. — 14: Atravesemos cometer una empresa arriesgada. Cualquier tejido o paño. — 15: Abreviatura de punto cardinal. Saludables, sin enfermedad alguna. Plazas donde se celebran corridas de toros.



SILABOGRAMA



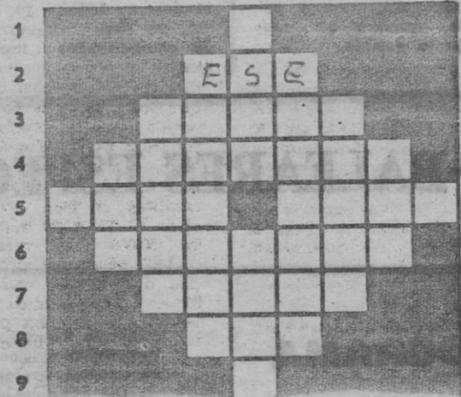
MODO DE RESOLVER. — **LO:** En las casillas numeradas de la derecha (todas ellas de seis letras) deberán formarse las palabras correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda, que deberán irse tachando a medida que se vayan utilizando. Una vez terminado el pasatiempo, las sílabas sobrantes formarán el título de una novela y leyendo verticalmente la primera letra de dichas páginas (señaladas con trazo más grueso), aparecerá el nombre y pri-

mer apellido de su autor, cuyo retrato aparece en el dibujo.

DEFINICIONES. — 1: Beso. — 2: Líquido rojo que circula por las venas. — 3: Vereda, sendero. — 4: Sagaz, taimado. — 5: Hacer pedazos, quebrar. — 6: Célebre compositor alemán autor, entre otras óperas, de «El anillo de los Nibelungos». — 7: Repetir lo dicho. — 8: Mamíferos carnívoros de vista muy penetrante. — 9: Tar danza, retraso. — 10: Arma blanca, recta, aguda y cortante.

CRUCIGRAMA

A B C D E F G H I



HORIZONTALES. — 1: Signo de la proposición universal afirmativa. — 2: Nombre de letra. — 3: Despabile la mecha a la luz artificial. — 4: En la provincia de Aragón, arriba el alma el rostro a la craturo, arrullándose para que se duerma. — 5: De figura de curva cerrada, convexa y simétrica. Materia grasa de la leche con que se hace la mantequilla. — 6: Hija de Egipto y de Clitemnestra. — 7: Hace el viento que se recuesten las mareas. — 8: Ave rapaz nocturna de la familia de las estrigidas. — 9: Con junción disyuntiva.

a poca zitura. — F: Sacerdote que hace las funciones del párroco en ausencia de éste. — G: Muy pequeña en su especie. — H: Lienzo que se ponen las mujeres en la cabeza para llevar pesos. — I: Preposición.

JEROGLIFICOS

Rovuma. — Liba Senegal, Cabango. — Orange, Volta Limpopo. — Nilo Congo, Níger Zambe. — A destajo (a des, fajo). — 1: «Marca» (marca). — 2:

CRUCIGRAMA

H: Ara. — I: A. — F: Economía. — G: Enana. — E: Arroz. — D: Ave. — C: Acara. — B: Ave. — A: O. — 8: Oro. — 9: O. — 6: Erigona. — 7: Acama. — Acarona. — 5: Oval Nata. — 2: Ese. — 3: Aice. — 4: HORIZONTALES. — 1: A.

CRUCIGRAMA BLANCO

señas Altas. — Caranoste. Lo. — 13: Cast. — Ayra. Ita. Res. — 12: Ala. — Aca. Ejes. N. Dato. — 11: 9: Salacot. Nassa. C. — 10: — 8: I. Anemona. Odas. — 7: Latín. Majaderos. Adosm. — 6: Bases. Tare. Saber. Masa. — 5: Euforo. sars. Maromas. — 4: Oso. Ave. Economatos. — 3: St. I: Fayaso. Acabaron. — 2: SOLO HORIZONTALES.

DAMEROGRAMA

«El que está siempre por encima de toda decisión» (Nietzsche)

DAMEROGRAMA

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | |

SOPA DE LETRAS

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | T | L | O | V | S | D | E | L | A |
| S | R | E | G | I | N | E | S | L | S |
| T | O | O | R | A | N | G | E | I | E |
| P | G | A | O | S | C | Z | N | M | A |
| S | N | T | V | E | E | L | E | P | L |
| A | O | J | U | B | A | N | G | O | A |
| S | C | S | M | A | N | G | A | P | R |
| E | S | A | A | U | N | I | L | O | D |
| O | Z | O | G | N | A | B | U | C | R |
| Y | P | O | L | V | O | E | L | I | D |

En el recuadro se encuentran los nombres de los once ríos más importantes del continente africano. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda,

de izquierda a derecha, y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

JEROGLIFICOS



1. ¿Qué periódico deportivo lees ahora?
2. ¿Cómo trabaja para ganar tanto?

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA SILABOGRAMA

de Ernesto AUTOR: Oscar Will. La importancia de llamarse TULO DE LA NOVELA: Demora. — 10: Espada. II: 7: licar. — 8: Lince. — 9: 5: Romper. — 6: Wagner. — 3: Camino. — 4: Asuro. — 1: Oscuro. — 2: Sangre.

SE NECESITA **REPRESENTANTE** A COMISION. Se necesita un representante a comisión para introducir en tiendas MODA JUVENIL, ramo género de punto, Zona Baleares. Se contestarán todas las solicitudes. Interesados escribir a la ref. núm. 963 de Publicidad Maresma - Apartado, 234 - (Barcelona).

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Saturno le otorgará un enorme poder de persuasión que le permitirá solucionar sus actuales problemas afectivos, acuciados especialmente en estos días por las salidas inesperadas o por el encuentro con amistades del sexo opuesto ya olvidadas.



Circunstancias bastante favorables le beneficiarán singularmente durante este período, permitiéndole alcanzar algunos de sus más queridos proyectos, como pueden ser una compra mucho tiempo deseada o un capricho que dudaba ya de conseguir.



Aunque un miembro de su familia pueda crearle ciertas dificultades financieras abusando de su generosidad y buena fe, el aspecto zodiacal de su signo es francamente benéfico y prometedor. Obtendrá mejoras importantes en sus ingresos habituales.



Le convendrá, por encima de todo, descansar, salir este fin de semana de la ciudad y aunque sea por unas horas cambiar de ambiente. No obstante, cuidado con la velocidad si conduce. En el aspecto sentimental, inmejorables perspectivas de felicidad.



Sea más consciente de sus actos, ya que su despreocupación actual puede conducirle a perder buenas relaciones, que le hubieran sido muy útiles para empresas futuras. Mejoría absoluta de su salud, pero vigile especialmente su régimen alimenticio.



Todas las perspectivas parecen señalar cambios radicales en su forma de vida, con posibles mejoras y ventajas en ello. No obstante, se le presentará una semana de prueba y desorientación, precursora de lo expuesto al principio de su complejo horóscopo.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



La compañía de sus amistades será el mejor remedio a su alcance para olvidar los problemas afectivos que se le presentarán durante esta semana. Le convendrá, de modo especial, distraerse y, sobre todo, cambiar de ambiente en lo posible.



No sería extraño que recibiera noticias de una persona que hace tiempo dejó de tratar cosa que le producirá una situación desconcertante y contradictoria. Extreme su prudencia, dado que puede dar un paso desafortunado de consecuencias imprevisibles.



Le perjudicarán ciertas murmuraciones sobre su conducta actual, pues las utilizarán quienes tienen intereses para anularle y así conseguir sus propios fines. Sea prudente en cuanto haga y sobre todo, trate de no ser una carga molesta para los demás.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Trate de no desanimarse con las contrariedades que se le presentarán durante estos días, sobre todo en lo relacionado a su vida sentimental, primero porque serán transitorias, y segundo, porque no amenazarán el curso actual de sus relaciones amorosas.



Deje de pensar que los demás buscan su propio beneficio y prescinda de las apariencias, ya que podría incurrir en un error que nos lo pondría en peligro su prestigio actual entre sus compañeros, sino también entre sus familiares y amigos.



Algunas contrariedades graves le afectarán durante el fin de semana, logrando ensombrecer unas fechas que hubiera deseado muy felices. No preste oídos a familiares, que aunque bien intencionados estarán al margen de sus asuntos afectivos.

PROGRAMA PARA HOY

9,45: CARTA DE AJUSTE (c)
10,05: HABLAMOS

Programa informativo, especialmente dirigido a los espectadores sordomudos.
10,30: EL DIA DEL SEÑOR (c)
Retransmisión de la Santa Misa dominical desde la basílica de Medinaceli, de Madrid.
11,25: GENTE JOVEN (c)

12,35: SOBRE EL TERRENO (c)
BALONCESTO
Conexiones con Badalona para contemplar el desarrollo del partido de Barcelona.
14,00: Incesto Juventud - Bar-
SIETE DIAS (c)
15,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
(Primera edición)
5,20: EL PEQUEÑO CID: (c)
«EL VUELO DE RUY»
15,50: LA FAMILIA APPLE: (c)
«EL PRIMER AMOR»
16,40: FANTASTICO 80 (c)
Programa de variedades que dirige y presenta José María Inigo.
18,15: LA BATALLA DE LOS PLANETAS: (c)
«ESPIAS SUPERESPACIALES»
18,45: 625 LINEAS (c)
Avance de los programas que TVE ofrecerá durante los próximos siete días.
19,30: INFORMACION DEPORTIVA (c)
19,45: LARGOMETRAJE: (c)
«LARGO RETORNO»
Película española producida por Manuel Pérez para Star Films, S. A., y Hesperia Films, S. A. Guión de Juan Cobos y Miguel Rubio, basado en la novela del mismo título de Germán Uvillos. Música: Antón García Abril.
21,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
(Segunda edición)
22,00: ESTUDIO 1: (c)
«¿QUIERE USTED JUGAR CONMIGO?»
de Marcel Achard. La acción se desarrolla bajo la carpa de un circo, donde dos payasos, Crocson y Rascasse, están enamorados de la misma mujer, Isabel.
23,55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

(Sólo para Cataluña y Baleares)
14,00: REVISTA (c)
Edición del domingo (Sólo para Cataluña y Baleares)
16,15: CARTA DE AJUSTE (c)
15,30: ISLA DE LA FANTASIA: (c)
«UNA CHICA EXTRAÑA Y BUTCH Y SUNDANCE» (c)
16,25: VICKIE EL VIKINGO: (c)
«VICKIE Y EL LOBO» (c)
16,50: LAS VEGAS (c)
«UNA MODELO EN APuros» (c o)
Don Tanna es contratado para que se ocupe de proteger a una famosa modelo.
17,40: FESTIVAL TV VALORACION DE LA IMAGEN (c)
A continuación se emitirá el telefilm: «HISTORIA SIN PALABRA»
Programa escrito y dirigido por Biagio Proietti y que fue galardonado en 1978 con el Premio Praga de Oro. Título original: «Storia senza parole».
18,30: LA MUSICA (c)
21,10: MAS ALLA (c)
«QUIROMANCIA» (VI y último)
21,40: LARGOMETRAJE: (c)
«LA MOSCA TRAS LA OREJA» (c o)
Película 20th Century Fox producida por Alfred Kohlman en 1968, con guión de John Mortimer basado en un relato de Georges Feydeau. Título original: «A flea in her ear».
23,20: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

PROGRAMA PARA MAÑANA

13,30: CRONICA ESPORTIVA (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares)
13,45: CARTA DE AJUSTE (c)
14,00: AVANCE INFORMATIVO (c)
14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)
14,05: INFORMATIU BALEAR (c)
Programa regional. (Sólo para Baleares)
14,30: GENTE HOY (c)
Espacio de información que se emite de lunes a viernes, en directo desde los estudios de Prado del Rey.
15,00: EL DIARIO (c)
(Primera edición)
15,35: GACETA CULTURAL (c)
15,50: DE CERCA ANA BELEN
La cantante Ana Belén es la persona que esta tarde concurre ante la pequeña pantalla para hablarnos de su vida, sus canciones, sus preferencias, etc.
16,20: ATENCION, POR FAVOR: (c)
«ADIOS, VICKI»
Vicki abandona su puesto de trabajo en la KRDA y se declara en huelga como protesta por la estrechez de los estudios.
16,40: DESPEDIDA Y CIERRE (c)
16,45: ENTRE NOSALTRES (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares)
17,50: LLIÇONS DE CATALA (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares)
18,15: CARTA DE AJUSTE (c)
18,35: BARRIO SESAMO (c)
Programa infantil.
19,05: LA MANSION DE LOS PLAFF (c)
Los personajes de esta serie continúan su largo verano y, por tanto, siguen contando sus divertidas aventuras.

19,35: DEPORTIVO (c)
Información deportiva de la jornada anterior.
20,10: LAS CUATRO ESQUINAS (c)
Programa que recopila los acontecimientos culturales de mayor entidad.
21,00: TELEDIARIO (c)
(Segunda edición)
21,35: 300 MILLONES (c)
La música, el folklore, las noticias y los reportajes, tanto de España como de los países que componen la comunidad hispanoparlante, son los temas que forman este programa.
22,35: GRANDES RELATOS: (c)
«LOS MALLÉN»
Nueva serie inglesa, que consta de trece episodios de una hora de duración cada uno de ellos.
CAPITULO I
Corre el año 1841 y Thomas Mallen, señor de High Bannks Hall, seduce a una joven granjera de la localidad llamada Jane.
23,30: ULTIMAS NOTICIAS (c)
23,50: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

la hemos "ORGANIZADO"

En Casa Martí hemos preparado una nueva sección, que cuenta con las más acreditadas marcas de órganos electrónicos, con extensa gama y variedad de modelos.

Nos pueden visitar los profesionales y público en general que lo desee.

Pianos verticales y de cola. Organos. Instrumentos de viento.

Casa Martí

Reina Esclaramunda, 4 / Tel. 21 26 23
Palma de Mallorca

NO OLVIDE NUESTRA GRAN EXPOSICION DE PIANOS E INSTRUMENTOS DE VIENTO PARA BANDA

UHF

10,45: QUITXALLA (c)

HOJA DEL CALENDARIO

HOY DOMINGO. San Clemente. El Sol sale a las 7,41 y se oculta las 17,29. Luna Llena.

25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA...

NUOVA DIRECTORA DE LA ESCUELA DE MAGISTERIO

En virtud de nombramiento hecho por el Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional, ha tomado posesión del cargo de directora de la Escuela del Magisterio Femenino de esta provincia...

VIDA CULTURAL

En el Instituto Nacional de Enseñanza Media "Ramón Llull", va a comenzar un interesantísimo ciclo de conferencias en el cual tomarán parte relevantes personalidades...

HOY REGRESAN LOS «DANSADORS»

En el vapor correo de Barcelona, regresan hoy a nuestra ciudad los «Dansadors de la Vall D'or», que tan brillante y triunfal viaje han efectuado por Alemania y Suiza.

RADIO

RAJO JUVENTUD DE BALEARES

(Programa para hoy) 12,40: En torno a la mar. 13,40: Illes. Informatiu regional. 14,00: Radioturismo.

Onda media: 14,30: Informatiu dia. 15,00: Sobremesa musical. 15,30: Fiesta.

16,45: Tiempo de juego. 20,00: Seleccionamos para Vd. 20,45: Jornada sportiva, primera edición.

22,00: Rondalla mallorquina. 22,30: Pentagrama. 23,30: Gran discoteca.

0,53: Bona nit. 1,00: Cierre de la estación.

Frecuencia modulada: 7,00: Apertura. 9,30: Programa lengua danesa. 10,00: Estudio alemán.

10,45: Baricentro. 22,30: Pentagrama.

23,30: Gran discoteca. 1,00: Cierre de la estación.

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA (Programa para hoy)

Onda media: Informativos: 10,00, 11,00, 12,00 y 20,00: SER informativos; 14,30: Informativo de las dos y media; 22,00: Informativo de las diez.

Musicales: 07,00: Vamos de excursión; 11,03: España en un Seat; 12,03: El gran musical; 14,10: Aperitivo musical; 15,00: Musical de los tres; 22,15: Canciones de otros tiempos; 22,45: Melodías en la noche.

Deportivo: 14,00: Última hora deportiva; 16,30: Carrusel deportivo; 21,00: Resumen de la jornada deportiva; 23,30: Extra García.

Religiosos: 9,00: Habla el obispo.

Frecuencia modulada: Religiosos: 08,30: Santa misa retransmitida desde los Sagrados Corazones.

Musicales: 10,00: F. M. Radio Mallorca; 19,00: El show de Riki Lash.

100: Apertura. Programa Mari-tina (lengua alemana).

100: Programa especial "Estudio Rádico".

100: Grupos orquestas.

100: El partido de la jornada.

100: Selecciones musicales.

100: Raíces del jazz.

100: Cierre de la emisión.

RADIO POPULAR DE MALLORCA (Programa para hoy)

Onda media: 100: Apertura.

100: Bon día.

100: A quien madruga... Radio Popular lo acompaña.

100: Día de fiesta.

100: Hoy domingo.

100: Buenas revoluciones.

100: España en un Seat.

100: Habla el obispo.

100: Kenia... Hobby Club

Cupón del ciego 784

TELEFONOS DE INTERES

-COS (Guardia Civil Rural): 22.11.00 - 22.11.01 y 29.50.50.

-Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21.26.32. 25.54.40.

-Oxigeno a domicilio de la S.S. Tels.: 23.95.96 - 28.55.96 y 27.70.20.

-Tele Taxi: 40.14.14 -Radio Taxi: 25.54.40.

-Retén Policía Municipal: Cala Mayor. Tel.: 40 33 48

-Bomberos: 29.12.53 25.12.34 y 29.12.54.

-Casa de Socorro: 22.21.79.

-Ambulancias: 25.14.45.

-Policia: 091.

-Policia Nacional: 28.04.00.

-Policia Municipal: 092.

-Guardia Civil: 25.12.73.

GASOLINERAS DE TURNO

SEMANA NUM. 47

Del día 17 al 24 de noviembre, Las gasolineras de servicio serán las siguientes:

- E.S. PROGRESO. E.S. AMANECER. Cra. Sóller. E.S. ALGAIDA. E.S. CAMPOS. E.S. MURO. E.S. SANTA MARIA. E.S. PORTO CRISTO. E.S. ANDRAITX.

SEMANA NUM. 48

Del día 24 de noviembre al 1 de diciembre, las gasolineras de servicio serán las siguientes:

- E.S. ES FORTI. E.S. ASIMA. Pol. La Victoria. E.S. ES MOLINAR. E.S. SECAR DE LA REAL. E.S. INCA. Cra. Palma. E.S. PUERTO POLLENSA. E.S. VILAFRANCA. E.S. FELANITX. Cra. Porreras. E.S. NE BORGES. Artá. E.S. COSTA DE LA CALMA

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Baloguer Riera, San Miguel, 26, 211249; Buñola Oliver, Barón Sta. Maria de Sepulcro, 4 (junto Jaime III), 225876; Coll Solivellas, Viviendas Agal, bloque, 3 (Rafal Nou), 242810; Forteza Forteza, Juan Acover, 45, 273265; Llobera Vicens, Paza Santa Eulalia, 1, 212143; Magdalena Saigado, Isaac Albeniz, 16 (San Oliva), 297971; Muiet Pujol, Plaza Seranta, 1 (Sta. Catalina), 282347; Oliver Ferrer, José A-emany Vich, 7 (junto Htos. de los Pobres) (Bda. General Riera), 291159; Rovira Bienes, Aragón 70 (Hostalets) 272501; Sastre Juan, Capitán Salom, 10 (Carretera Sóller, junto Cruz Roja), 251457; Vives Miquel, Marqués de la Cenía, 40 (San Armadanes), 231825.

FARMACIAS DE GUARDIA EN LA ZONA DE CA'N PASTILLA - ARENAL, DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

BORDOY REAL - Berlín, 29 (El Arenal), 26074.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

BERNAT DELTEIL - Colón, 18. Teléfono 212173.

PATRONATO DE APUESTAS MUTUAS DEPORTIVAS BENEFICAS

Delegación de Palma de Mallorca

1 - X - 2

AVISO

Se pone en conocimiento del público que de conformidad con las normas 3.ª y 31.ª de las reguladoras de los concursos de pronósticos, se ha procedido a la anulación de los boletos de la jornada 12.ª que pudieran tener unidos los sellos siguientes:

2 Aps. Del PM-168901 al PM-169000 4 Aps. PM-628001

De conformidad con las citadas normas que constituyen las condiciones del concurso, las apuestas que pudieran contener los citados boletos no han sido formalizadas y, en consecuencia, los concursantes que tuvieron en su poder resguardos correspondientes a boletos de los reseñados anteriormente, pueden solicitar del receptor o de esta Delegación el reembolso de la cantidad que debió abonar, sin perjuicio de lo dispuesto en la norma 32.ª

Palma de Mallorca 22 de noviembre de 1980. El Delegado.



SERVICIO PERMANENTE. - IFNOS. 29 42 73 y 23 83 85 TENIENTE LIZASOAIN. 34. PALMA DE MALLORCA

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

Palma - Ibiza: 08,25 - 17,20 y 21,40. Palma - Las Palmas: 11,20.

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante: 11,20 y 20,35.

Palma - Barcelona:

07,15 - 09,20 - 12,20 - 14,35 17,20 - 19,25 - 21,55 y 23,10.

Palma - Jerez de la Frontera:

15,20.

Palma - Madrid:

07,30 - 10,45 - 18,30 y 22,00.

Palma - Málaga:

11,20.

Palma - Sevilla:

11,20.

Palma - Valencia:

15,20.

Palma - Ibiza:

08,25 - 17,20 y 21,40.

Palma - Las Palmas:

11,20.

Palma - Tenerife:

15,20.

VUELOS AVIACO

Palma - Madrid:

Diario a las 13,40 y 17,30.

Palma - Barcelona:

Diario a las 15,30.

Palma - Menorca:

Diario a las 15,00. Lunes, miércoles, viernes y domingos a las 8,25 y 19,05.

Palma - Ibiza:

Martes, jueves y sábados a las 8,25 y 17,40.

PARA MAÑANA

LUNES

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

11,20 y 17,30.

Palma - Barcelona:

07,15 - 09,20 - 12,20 - 14,35 16,10 - 19,25 y 21,55.

Palma - Jerez de la Frontera:

15,20.

Palma - Madrid:

07,30 - 10,45 - 18,30 y 22,20.

Palma - Málaga:

20,30.

Palma - Sevilla:

11,20.

Palma - Valencia:

07,05 y 15,20.

VUELOS AVIACO

Palma - Madrid:

Diario a las 13,40 y 17,30.

Palma - Barcelona:

Diario a las 15,30.

Palma - Menorca:

Diario a las 15,00. Lunes, miércoles, viernes y domingos a las 8,25 y 19,05.

Palma - Ibiza:

Martes, jueves y sábados a las 8,25 y 17,40.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas. Domingos, a las 24,00 horas.

Barcelona - Palma: Diario, excepto domingos, a las 24,00 horas.

Palma - Valencia: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas. Sábados a las 23,00 horas. Miércoles, domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.

Valencia - Palma: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 23,00 horas. Domingos a las 11,00 horas. Lunes jueves (vía Ibiza) a las 11,00 horas.

Palma - Alicante: Domingo, a las 22,00 horas. Martes, viernes (vía Ibiza), a las 9,00 horas.

Alicante - Palma: Lunes, a las 11,00 horas. Martes, viernes (vía Ibiza), a las 24,00 horas.

Palma - Ibiza: Martes viernes (sigue Alicante), a las 9,00 h. Miércoles domingos (sigue Valencia), a las 18,00 horas. Ibiza - Palma: Miércoles, sábados (de Alicante), a las 9,00 horas.

Lunes, jueves (de Valencia), a las 19,00 horas.

Palma - Ciudadela: Viernes, a las 23,00 horas.

Ciudadela - Palma: Miércoles, a las 23,00 horas.

Palma - Cabrera: Viernes, a las 9,00 horas.

Cabrera - Palma: Viernes, a las 15,00 horas.

Alicudia - Ciudadela: Lunes, martes, miércoles y domingos, a las 10,00 horas.

Ciudadela - Alicudia: Lunes, martes, sábados y domingos, a las 16,00 horas.

Barcelona - Marón: Martes, jueves y sábados, a las 24 h.

Mahón - Barcelona: Miércoles y viernes, a las 12,00 horas.

Domingos, a las 23,00 horas.

Barcelona - Ibiza: Lunes, miércoles y viernes, a las 24,00 horas.

Ibiza - Barcelona: Martes, jueves y sábados, a las 12 h.

Valencia - Ibiza: Lunes, jueves (sigue Palma), a las 11 h.

Ibiza - Valencia: Miércoles y domingos (de Palma), a las 24,00 horas.

Alicante - Ibiza: Martes y viernes (sigue Palma), a las 24,00 horas.

Ibiza - Alicante: Martes y viernes (de Palma), a las 14,30 horas.

COMPANIA YBARRA

Palma - Barcelona: Diario, a las 24,00 horas.

Lunes, miércoles y viernes, servicio extraordinario, a las 12,00 horas.

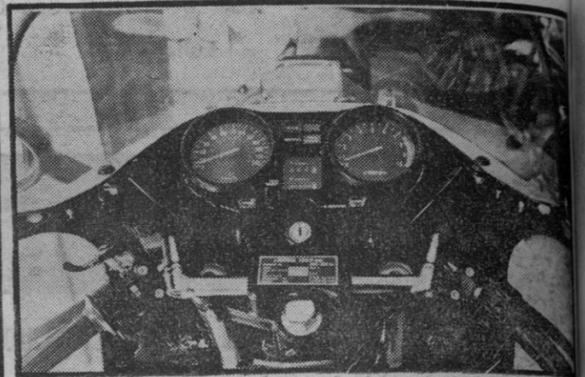
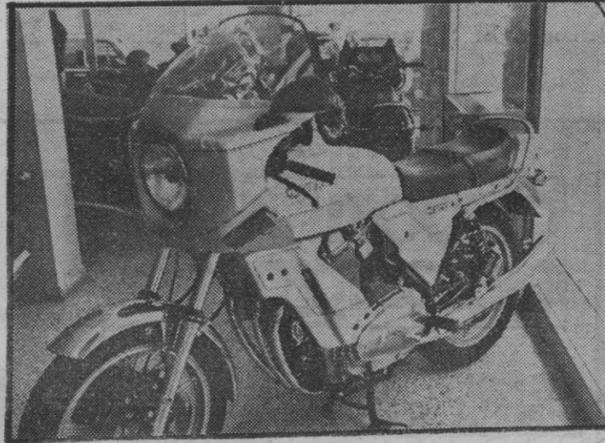
Se trata de un simple depresor, o doble retorno

EL ECONOMIZADOR DE GASOLINA «GABELLA» NO ES NINGUN INVENTO MAGICO

Con más tiempo para reflexionar, hoy podemos analizar el nuevo economizador de gasolina presentado por el señor Gabella en nuestra ciudad la semana pasada. Todo el misterio que contiene la «cajita negra» se resume a una serie de válvulas que actúa como depresor, o doble retorno de la gasolina del carburador al depósito.

Ya en los años cuarenta los coches montaban un depresor en el mismo carburador, que actuaba cuando la presión de la gasolina era demasiada, mediante una válvula y un muelle devolviendo la gasolina no consumida. Después, por diversas razones y sobre todo porque se fueron perfeccionando los carburadores, se abandonó el invento, llegando a los sistemas clásicos. De todas formas, la gasolina costaba poco dinero y no era ese el problema. Cuando la crisis hizo su aparición, las marcas se preocuparon nuevamente por el consumo, y comenzaron a utilizar «retornos de gasolina, desde el carburador al depósito. Efectivamente, cuando la boya decía que estaba llena de cuba del carburador, la aguja obstruía la entrada. Pero como la presión de la gasolina seguía siendo demasiado fuerte, se montaba un retorno, que por simple diferencia de nivel devolvía la gasolina al depósito. No obstante, todo está previsto para que dure varios años en el coche, y la presión de la bomba vaciando a medida que pasa el tiempo. Por lo tanto, cuando es más vieja la bomba la presión es menor, y el consumo excesivo se reduce. Lo que pasa es que el coche también es más viejo, y se resiste por otros lados. Lo que Gabella ha hecho ha sido, fundamentalmente, colocar un doble retorno, de forma que cuando la presión de la bomba es excesiva para el consumo del coche, por medio de válvulas reenvía la gasolina al depósito. Esto tiene particular éxito con los Seat y Renault, que montan bombas muy potentes, pero no tanto con Citroen y Talbot que vienen mucho más ajustadas. Así puede decirse que, de milagro, nada. Sin embargo, los auténticos especialistas, ingenieros, etcétera, siguen escépticos sobre las posibilidades reales. Hablar de una reducción del 3 por ciento es creíble, pero de un 30 por ciento... La NASA estaría dispuesta a comprarlo. Es decir, tiene su explicación el invento, pero crea recelos entre las personas dedicadas a la investigación seria. Sin embargo, puede decirse que hay coches europeos que montan un sistema similar, y hemos podido verlo por ejemplo, en el Fiat 130.

Esperamos, de todas formas, informes más serios de ingenieros que han pedido datos concretos.



LAVERDA 1000 3 CL «JOTA», EN PALMA

Salom y del Barrio han presentado en Palma el nuevo modelo de Laverda, el mil centímetros cúbicos de tres cilindros «Jota», con un motor tricíclindrico de cuatro tiempos, distribución en cabeza, 980,7 centímetros de cilindrada, tres carburadores Dellorto, transmisión primaria por cadena y secundaria asimismo por cadena, pero autolubrificada, cinco velocidades, alterador, suspen-

siones de gas tanto delante como detrás llantas de aleación, tres frenos de disco y neumáticos Dunlop del último diseño. El cuadro de mandos es el más futurista, con cuentakilómetros aparte, similares a los automóviles. Consigue 215 kilómetros por hora y cuesta, puesta en la calle, 715.000 pesetas.

(Fotos JUANET)

LAS FURGONETAS MERCEDES BENZ, CON GRANDES ADELANTOS TECNICOS

Fueron presentadas hace algunos días las nuevas furgonetas Mercedes Benz, modelos 100 y 130. Las innovaciones son fundamentalmente técnicas, aunque ha habido algunas estéticas.

Así cuentan con nuevos motores que desarrollan 58 ó 72 caballos, según cual sea el motor, con pistones de cuatro segmentos y técnicas especiales que garantizan 100.000 kilómetros de uso sin problemas, así como las válvulas, que van girando sobre sí mismas, en lugar de subir y bajar. La bomba de inyección es de reciente diseño y de las denominadas de alta precisión. El grupo propulsor ha sido modificado totalmente, con acceso muy sencillo al embrague. También la caja de cambios es totalmente nueva, con sistema sincronizador idéntico en los dos ejes. Monta juntas homocinéticas sobre las ruedas. La suspensión es independiente a las cuatro ruedas careciendo de muelles y ballestas, con lo que mejora la comodidad y sobre todo la estabilidad. Los frenos son sensacionales, a base de discos y doble circuito. La dirección ha sido rediseñada. El bastidor tubular también es original y nuevo, y hay otras especificaciones interesantes en el circuito de combustible, mantenimiento, gases de escape, habitáculo de carga, pa-



nel de mando, habitación del conductor, carrocería, puertas delanteras, puertas laterales, puertas traseras, frontis... e incluso en los rendimientos. Como este tipo de furgonetas van destinadas a

profesionales más cualificados nuestra única recomendación es que acudan a verlas a la exposición permanente de Casa Vidal, en el Polígono, donde podrán ver mejor las furgonetas. Y, sobre todo, ver-

las por debajo, que es donde más se notan las diferencias. Los precios van desde los 940.000 del furgón barato hasta las 997.826 del Combi caro, según motores.

(Foto Vives)



Página a cargo de MIGUEL MORENO

PRUEBA DE CONSUMO: EL PANDA 45, MUCHO MENOS INTERESANTE QUE EL 35

Con motivo del Dijous Bo, participamos en una prueba de consumo realizada con dos Panda 45, prácticamente iguales (uno estaba más rodado que el otro) cedidos por Darder S. A. y Ferrá, concesionarios de Seat en las islas. Saliendo a las 12,50 de la calle Aragón, y tras haber vaciado los depósitos, recorrimos un total de 40 kilómetros, con uno de los coches, y 42 con el otro (41 y 43, según cuentakilómetros) habiendo echado nada más dos litros de gasolina. El recorrido exacto fue: vía de cintura, carretera de Sineu y a partir de ese pueblo, camino de Inca. No se puede decir que el resultado sea malo, pues se llegó justo a los cinco litros, o tal vez menos, cada cien kilómetros, pero comparado con el Panda 35, que además de consumir gasolina normal consigue muchos mejores resultados, como dejamos constancia hace unas semanas, podemos

decir que estos últimos resultados son mucho menos interesantes. Uno de los coches iba con el conductor solamente, llevaba accesorios que lo penalizaban de peso, estaba menos rodado y mucho menos caliente a la salida. El otro llevaba dos pasajeros, pero estaba más rodado y supercaliente en el momento de partir. El primero se paró al cumplir los cuarenta kilómetros, antes de coronar un repecho —cien metros antes— el otro coronó el alto y fue a pararse al final de la cuesta abajo. Se hicieron toda clase de trucos para reducir el consumo como plegar el retrovisor, inflar las ruedas a 2,5 kilos, cortar el contacto en las cuestas abajo y no pasar de 40 kilómetros por hora. Es por eso por lo que decimos que el resultado no es nada bueno. En la foto de Tony Maldonado puede verse el coche que utilizó «BALEARES» camino de Sineu.