

LA DENTISTOFOBIA

ES PROVERBIAL que los niños pequeños suelen dar todo un espectáculo de miedo y hasta de terror cada vez que se les lleva al dentista y a la peluquería a que le curen la boca o le corten el pelo. Las personas mayores también tienen su pequeña o grande parcela de temor a ir al consultorio odontológico; algunos hasta lloran.

En el fondo es algo que difícilmente se explica, al menos en nuestra época llena de perfeccionamientos tecnológicos y de constantes inventos en métodos y mecanismos que incrementan la seguridad y prácticamente anulan el dolor y la más pequeña molestia. Hoy, con mayor frecuencia que en el pasado, se evita cuanto resulte doloroso para nuestro cuerpo. Sin embargo, aumenta el temor a ir al dentista y esto a todas las edades; es lo mismo se trate de niños o de adultos. En cuanto a ir a la peluquería, ya es otra cosa, tan solo lo rehuyen los niños de poca edad. A los mayores no les da temor, si acaso fastidio por falta de tiempo.

SENSIBILIDAD AL DOLOR

Según una encuesta alemana, en la República Federal más de dos tercios de los individuos que han tenido que sentarse en el sillón del odontólogo se quejan de experiencias especialmente dolorosas y desagradables sufridas en el arreglo de sus dientes y muelas. Y la sensibilidad al dolor de niños y jóvenes ha aumentado un trece por cien en los diez últimos años y muchas personas se resistían a volver a la consulta del dentista y aguantarían deficiencias en la dentadura antes de que le volviesen a tocar los dientes y muelas.

Es algo incomprensible y más bien parece un temor patológico al tratamiento odontológico pues hay que reconocer que muchas operaciones quirúrgicas son muchísimo más desagradables y dolorosas. Aquí lo que hay es dentistofobia.

En los estudios realizados sobre esta cuestión ha podido constatarse que ese excesivo amor al dentista suele imperar en toda la familia y que es hereditaria; los pacientes con miedo a sentarse en el sillón del odontólogo tienen parientes que se sienten asaltados por un pánico semejante.

La ciencia se ocupa de este problema desde hace poco. En los Estados Unidos se ha celebrado recientemente un congreso internacional sobre dentalpsicología, un nuevo campo de investigación que ha dado lugar a la formación de técnicos y profesionales llamados «sicodentistas» o «sicodentólogos», o sea dentistas con estudios de psicología. Tuvo lugar este congreso en la Universidad de

— EL EXCESIVO TEMOR AL DENTISTA SUELE SER FAMILIAR Y HEREDITARIO

— HOY LOS ODONTOLOGOS SABEN GANARSE LA CONFIANZA DEL PACIENTE DESDE LA SALA DE ESPERA HASTA QUE SE SIENTA EN EL SILLON

West Virginia y en el curso de las ponencias se informó que un muy apreciable porcentaje de la población no acude jamás al dentista por simple temor. Y de los que van al odontólogo un 60 por cien sostienen que su primera visita había sido una experiencia desagradable. La peor sensación es el estridente ruido de la perforadora.

SUAVIDAD Y EFICACIA

Pero es preciso hacer ver a la gente que ya pasaron los tiempos de las torturas medievales y la época en que dientes y muelas les sacaba un charlatán indocumentado en la plaza pública o simplemente un barbero. Hoy en el sector odontológico, al menos en el moderno basado en la tecnología impera un clima de gran suavidad y eficacia. Los tan temidos instrumentos de tortura del pasado —tenazas y cuerdas— han sido sustituidos por aparatos e ingenios supermodernos de gran precisión que apenas producen dolor. Ahora hay perforadoras, turbinas refrigeradas por agua que provocan muy pocas vibraciones, hay supresores del sarro dental accionados por ultrasonidos y cómodos sillones que facilitan y alivian la intervención. Asimismo se ha mejorado considerablemente la anestesia local.

Además de toda esa tecnología hoy interviene la psicología en estas manipulaciones biológicas. Arrancar dientes y cortar el pelo no tiene por qué producir ni siquiera en los niños ningún temor ni ninguna sensación desagradable y de rechazo. Y los dentistas ahora son «sicodentistas» o «dentalpsicólogos» que saben ganarse la confianza del paciente, sea niño o adulto. Y saben ganarse al paciente desde la sala de espera hasta que se sienta en el sillón, sillón en el que el sicodentista procura esté el niño o el adulto el menor tiempo posible, y aconseja y enseña técnicas de relajamiento, técnicas que es aconsejable enseñar también en las escuelas.

S. PRIETO CANTERO



Un descubrimiento sensacional ha despertado vivo interés en todo el mundo.

LA VACUNA CONTRA LA TUBERCULOSIS, PROFILAXIS CONTRA EL CANCER DE LA SANGRE

«La vacuna contra la tuberculosis es una profilaxis contra el cáncer de la sangre», se dice en una noticia publicada en el último número de la revista «Noticias Médicas».

En la noticia se afirma que en el curso de un ciclo de estudios que duró dos años, dos científicos austriacos, el doctor Franz Ambrosch, profesor del Instituto de Profilaxis Específica y Medicina Tropical de la Universidad de Viena y el profesor universitario Paul Krepler, médico del Hospital de Pediatría de St. Anna, han logrado hacer un descubrimiento sensacional que ha despertado vivo interés en todo el mundo.

El descubrimiento es el hecho de que los niños que a la edad de recién nacidos recibieron una vacuna contra la tuberculosis (se trata de vacunaciones BCG) y que más tarde sufren de leucemia tienen perspectivas mejores de sobrevivir que los niños no vacunados.

Mientras que la mortalidad de los niños no vacunados contra la tuberculosis y enfermos de cáncer de la sangre asciende a un 76 por ciento —dice la noticia—, la cuota de mortalidad de los niños vacunados sólo alcanza un 18 por ciento.

Por esta razón, los científicos austriacos, han puesto en guardia ante el proyecto que desde hace tiempo se discute en Austria de abolir la vacunación contra la tuberculosis.

SE ANUNCIA LA ERRADICACION DE LA ENFERMEDAD DEL LEGIONARIO DEL LEGIONARIO

VALENCIA. — Las autoridades sanitarias han tomado las medidas para asegurar la desaparición de la bacteria que causa la denominada «enfermedad del legionario», y que fue detectada en el hotel «Rio Park» de la localidad alicantina de Benidorm.

Fuentes de la consejería de Sanidad del ente preautonómico del País Valenciano señalaron que una vez concluida la investigación y análisis que dieron como resultado la detección y aislamiento de la «Legionella Neumophila» en el citado hotel de Benidorm, «un equipo de especialistas de la Sanidad Nacional y de la Consejería procedieron a tomar las medidas sanitarias adecuadas, tendentes a la desaparición de los factores que pudieron ser causa de los casos de esta enfermedad aparecidos este verano».

Estas mismas fuentes agregan que la Consejería, a través de sus servicios de la Dirección de Salud de Alicante, «vigilará la continua y adecuada aplicación de medidas sanitarias, con el fin de conseguir la erradicación de esta enfermedad».

Página a cargo de DIEGO POLONIO

«BALEARES»



El miedo al dentista y al corte de pelo es proverbial en el niño... y en no pocos mayores... (Foto: EFE-FIEL.)

CRITICA DE EXPOSICIONES

VICENÇ TORRES y GERRIE LEJTIK, en Galería Joaquim Mir.- SICHES, en Galería Dera.- JAIME FLUXA, en Galería Moyá.- M. AGUILAR, en Galería Xaloc.- CONDINS, en Galería Roch Minué.- BENET MAS, en el Palau Solleric.- ERIK SCHMIDT, en Sala Rembrandt

VICENÇ TORRES

Pocas veces me había encontrado con propuestas paisajísticas tan reales en su concepción íntima y tan minuciosamente naturales en su plasmación. De hecho esta cualidad es la que nos hace admirar y asimilar el conjunto de óleos de Vicenç Torres. En estos entornos de cielos degradados y referencias terráneas que se funden en la atmósfera el artista nos comunica esa enorme — e intangible — fuerza sensible característica en todo creador comunicativo. De hecho es la fantasía y las ansias de paz lo que pigmenta cada obra. Un espacio de azul que se desvanece coronado por un sol imprescindible es suficiente tema para Vicenç Torres a la hora de dar carácter y sentimiento a su pintura. Virtudes que identifico en cada una de sus propuestas cuya visión nos traslada a una dimensión diferente en la que la pintura es únicamente el medio de expresión que realiza el enorme bagaje idealista y de humanos sentimientos que late en la imaginación de Vicenç Torres.

GERRIE LEJTIK

Emotiva exposición de homenaje a Pablo Picasso, con motivo de celebrarse estos días el 85 aniversario del nacimiento del maestro malagueño, la que organiza Gerrie

LejtiK en la galería Joaquín Mir

Componen la muestra tapices, montajes, dibujos y composiciones variadas en las que el artista se vale de diferentes materiales (papel, madera, telas, cuerdas, etc.) combinando con gran difusión de colorido y desenfadado. En suma, una muestra en recuerdo del maestro llena de buenos sentimientos, de admiración y de alegría.

SICHES

El hablar de Alexandre Siches es hablar de figura femenina, de mujeres tiernas posadas en su estudiada despreocupación y con la mirada clara. Siches más que un especialista es un amante de la mujer como motivo plástico. De ahí que en su actual muestra observemos nuevos planteamientos técnicos, una mayor suavidad en la pincelación, en las calidades y en el trazo periférico. En la colección de gouaches que rubrica la citada exposición el pintor hace gala no solo ya de su excelente mano para el dibujo sino también de un entendimiento armónico de las calidades que enmarcan la figura.

En suma, una buena exposición de Siches que viene a confirmar el sólido nivel alcanzado por el artista.

JAIME FLUXA

La temática marina domina

la muestra de óleos que Jaime Fluxá exhibe en la galería Moyá. A través de los diferentes encuadres queda bastante patente los principios impresionistas, en lo que a técnica se refiere que dinamizan su pintura. Principios que el pintor no hace extensivos al tratamiento lumínico de la obra, inclinándose por una ambientación severa — casi interiorista — en las luces y en las gamas cromáticas.

Ciertamente se observa un buen entendimiento de conjunto en la pintura de Fluxá; bajo esos cielos algo turnerianos el pintor planta unas marinas con buen asiento de las

aguas, valoración de las lejanías y notable personalidad en la armonización entre calidades y texturas.

M. AGUILAR

El ingrediente surrealista y poético que hace acto de presencia en cada una de las telas de Aguilar ya se presentaba en su última muestra en esta misma galería. Aguilar, pintor de paisajes mullidos velados y fantásticos, transforma sus cielos en espacios ocupados por escenas con tanta imaginación en su forma como simbología en su fondo.



Sombrillas de atmósfera roída por insectos, mariposas que cubren nubes transparentes, una mosca rayada sobre un globo de cristal; son motivos con los que Miquel Aguilar completa sus paisajes; esas obras tratadas con su pulcritud técnica característica y en cuyo fondo late al mismo ritmo la razón y la fantasía.

la ancestral «xocolatera», desde un pequeño «pitxer» hasta el útil «marideta», piezas todas ellas realizadas según versión libre y acabado rústico.

ERIK SCHMIDT

Paisaje, interior, retrato y marina son las temáticas que Erik Schmidt presenta en la Sala Rembrandt.

Observo en esta muestra una circunstancia realmente curiosa: el cambio experimentado en la pintura del citado artista entre las obras de la década de los 50 y sus últimas producciones. En las primeras Erik Schmidt se nos presenta ágil con el pincel, original en su paleta de grises y tierras y firme en el dibujo, en resumen como un creador con sensibilidad plástica. En cambio en sus últimos óleos el pintor ha caído en una absoluta frialdad técnica; un dibujo duramente recortado acoge a unas coloraciones excesivamente festivas cuando no a un estudio de luces cuya misión es únicamente efectista.

CONDINS

Pintura plástica y colorista la de Joan Condins, joven pintor catalán en cuyos paisajes y bodegones se observa, ante todo, una gran preocupación por la rítmica de la pincelación — vertical y corta — y por la vibración armónica del color.

Condins, pincelada a pincelada construye unos temas muy asentados en su estructura y optimistas en su pigmentación.

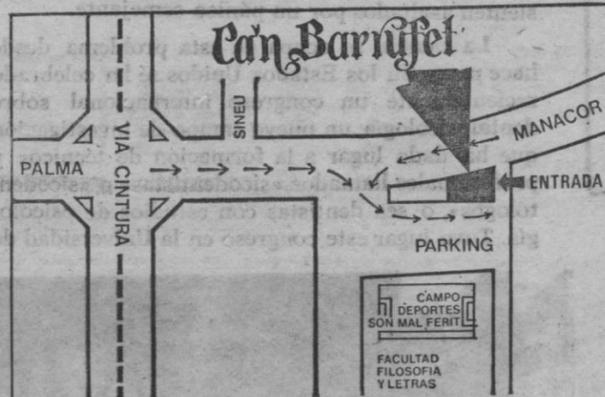
BENET MAS

En el Palau Solleric y patrocinada por «Sa Nostra» se exhibe estos días una muestra de piezas cerámicas «Atuell» casolans de Mallorca originales de Benet Mas. En la colección encontramos desde el típico «ribell» hasta

Incomprensible y radical transformación de una pintura con notables calidades hacia unas obras con escaso interés técnico y creativo.

D. RAMIS CAUBET

EN EL COLL DE'N REBASSA
GIMNASIO
CHONG-MA II
PLAZA SAN MARINO, 9
TAEKWONDO (Karate coreano) para adultos
y niños-mixto - RITMICA INFANTIL - BALLET
CLASICO - GIMNASIA FEMENINA Y YOGA



¿Ha probado la carta de Can Barúflet?

Deliciosas especialidades de la cocina. Un restaurante a la altura de cualquier compromiso social o de una velada íntima. Carnes y pescados exclusivamente del país.

CARRETERA MANACOR
APARCAMIENTO SIN PROBLEMAS

OLIS I DIBUIXOS
ANTONIO LLOBET
DEL 10 AL 22 DE NOVIEMBRE
INAUGURACIO: DIA 10 A LES 7,30 CAPVESPRE
Galerías Almudaina
CALLE MOREY, 7. TELEFONO: 22 32 84

GALERIA DE ARTE
Jaime III
AVDA. JAIME III, 25
Tfnos. 21 08 63 - 21 67 52
PALMA
MAÑANA LUNES, 10 NOVIEMBRE
INAUGURACION
FUENTETAJA
OLEOS Y PASTEL
SENSACIONAL

- GUIA DE EXPOSICIONES**
- = CIRCULO DE BELLAS ARTES.- Calle de la Unión, 3. Exposición de María Vich.
 - = GALERIA XALOC.- Calle Agua, 3. Oleos de M. Aguilar.
 - = GALERIA ROCH MINUE.- Centro comercial "Los Geranios". Paisajes de Condins.
 - = GALERIA BEARN.- Calle Concepción, 6. Exposición homenaje a Xam.
 - = GALERIA ART FAMA.- Centro comercial "Los Geranios". Obras de J. Ramis y Palmer Mulet.
 - = GALERIA MOYA.- Calle Concepción, 5. Marinas de Jaime Fluxá.
 - = GALERIA UNIVERSO.- Calle Muntaner, 7. Oleos de Josep Meneses.
 - = GALERIA DERA.- Calle San Jaime, 6. Figuras de Siches.
 - = GALERIA ARIEL.- Calle San Bernardo, 6. Exposición homenaje a Xam.
 - = GALERIA BYBLOS.- Avenida Argentina, 16. Obras de M. Martí Company.
 - = GALERIA JAIME III.- Avenida Jaime III, 25. Exposición de Fuentetaja.
 - = GALERIA JOAQUIM MIR.- Calle Concepción, 28. Obras de Vicenç Torres y Exposición homenaje a Picasso de Gerrie Lettik.
 - = SALA REMBRAT.- C/. San Cayetano, 1. Oleos de Erik Schmidt.
 - = GALERIA ALMUDAINA.- Calle Morey, 7. Del 10 al 22 noviembre: Expone Antoni Llobet, olis i dibuxos.
 - = SALA PELAIRES.- Calle Pelaires, 23. Lucio Muñoz, En preparación, muestra de Tinus Castanyer.
 - = GALERIA DANUS.- Calle Danús, 3. Exposición de María Vich.
 - = GALERIA RUBINES.- Calle San Jaime, 11. Dibujos de Pedro Pons.
 - = GALERIA ALTAMIRA.- C/. Deanato, 8. Exposición de Luis Bagnasco.
 - = GALERIA LOYAM.- C/. San Jaime, 5. Exposición colectiva.

PARA EL AÑO 2.000, el producto nacional bruto en Estados Unidos será superior a 14.000 dólares (dólar de 1975) por cabeza, de unos 8.000 dólares en los países industrializados y de unos 600 dólares en los subdesarrollados. No habrá suficiente comida, ni agua, ni oxígeno para todos. Queda poco tiempo para este problemático fin de milenio. Arrepentidos.

Este viene a ser el intrínseco de un informe sobre la población, recursos naturales y medio ambiente que un equipo de especialistas ha tardado tres años en preparar, en Estados Unidos, por encargo del presidente Carter. El informe ha sido considerado como exhaustivo por los especialistas. Como consecuencia inmediata Carter ha decidido crear un grupo de trabajo, con nivel ministerial, para ocuparse del tema y tratar de hallar las soluciones a los problemas descritos en el informe. Este, por otra parte, ha evitado cuidadosamente el sugerir soluciones. Aunque, eso sí, se hace en él un llamamiento a los gobiernos del mundo para que adopten «determinadas iniciativas nuevas».

La proyección estadística realizada en el estudio para el año 2.000, utilizando los hechos disponibles hoy día no puede ser más escalofriante. Por un lado, se nos advierte que la población del mundo seguirá aumentando, pese a todo, pasando de los 4.000 millones aproximadamente de que constaba en 1975 a unos 6.350 millones en el 2.000. Por supuesto, la mayor parte del incremento correrá por cuenta de los países más pobres. Por otra parte, continuará incrementándose el éxodo de la población rural hacia las áreas urbanas. Se cita el caso de México, D. F., que puede pasar de los 11 millones de habitantes de 1975 a casi 32 millones en el 2.000.

TIERRA QUEMADA

Un capítulo particularmente alarmante es el referente al deterioro de la tierra. Los bosques seguirán siendo destruidos en todo el mundo lo que es particularmente alarmante para aquellas sociedades que aún utilizan la madera

Oscuros presagios sobre población, recursos naturales y medio ambiente

EL CATASTROFICO AÑO 2000



La superpoblación de la tierra es uno de los fenómenos más inquietantes en los umbrales del año 2000. - (FOTO EFE FIEL).

como principal combustible. Se calcula que la superficie total de bosques del planeta disminuirá en un 47 por ciento, casi la mitad pa-

ra finales de siglo. El informe cita también la pérdida de tierra cultivable, debida a causas naturales, como la erosión y desertización, y a

otras menos naturales aunque igualmente inevitables— como la especulación inmobiliaria. Además, se advierte que «el mundo se enfrenta con un problema urgente por la pérdida de recursos genéticos tanto vegetales como animales». Es decir, por la extinción de especies, de la que es autor y responsable el hombre.

Este impulso destructor de nuestra especie es el principal causante de los males que a todos nos acechan. A ello se debe, por ejemplo, que el informe calcule que la producción pesquera, la principal fuente de proteínas a nivel mundial, no aumentará sustancialmente hasta el año 2.000, mientras que la población aumenta en más de la mitad. La contaminación del mar y la pesca abusiva serán los principales responsables de ese alarmante resultado.

NUEVOS METODOS

Los nuevos métodos agrícolas contribuirán al desastre. Buena parte de las escasas divisas de los países menos ricos se emplean en petróleo para uso agrícola, que va a añadirse al petróleo utilizado en la fabricación de abonos químicos. Los herbicidas e insecticidas utilizados para asegurar cosechas más abundantes repercutirán en la salud de hombres y animales, así como en la fertilidad a la larga de la tierra. Por otra parte, el exceso de estos productos así como de otros productos químicos, contaminarán importantes reservas de agua dulce. Importantes porque son cada día más escasas y el informe prevé que para el año 2000 serán sencillamente insuficientes.

En cuanto a la producción de alimentos, se calcula en el informe que la producción media por cabeza puede aumentar en un 17 por ciento para finales del milenio. Pero, por supuesto, la mayor parte de ese aumento será producida en los países mejor alimentados, en los más desarrollados. También en este sector aumentarán los precios, hasta el doble de los de 1975. «Las únicas soluciones para los problemas de población, recursos y medio ambiente afirma el estudio— son complejas y a largo plazo». Habrá que darse prisa.

PEDRO LAZARO

LAS INVESTIGACIONES realizadas durante estos últimos veinte años por paleontólogos y arqueólogos de ambos lados del Atlántico están permitiendo reconstruir con suficiente precisión la verdadera historia del caballo.

Los cronistas del Descubrimiento y de la Conquista de América —empezando por el propio Cristóbal Colón— nos dicen que al desembarcar en las Indias se encontraron con unas tierras donde no existían aves de corral ni «bestias de cuatro pies». Los indios desconocían por completo la existencia de los grandes mamíferos y cuando vieron aparecer a los caballos de los españoles se sobresaltaron de terror. Nunca los habían visto y pensaban que caballos y jinetes formaban un solo y monstruoso animal de mágicos y destructores poderes.

Sin embargo, hoy día debemos cambiar algunos datos fundamentales en este cuadro transmitido por la tradición. Si queremos ceñirnos a la verdad de los hechos, hemos de decir que es verdad que los españoles llevaron el caballo a América pero lo llevaron «de vuelta» porque este animal esencial en la historia de la civilización apareció por vez primera hace unos 60 millones de años en los bosques americanos.

LA EVOLUCION DEL CABALLO

El caballo primitivo o «echippus» no era mayor que un perro fox-terrier y tenía cuatro dedos funcionales en las patas anteriores y tres en las posteriores, una estructura anatómica que le permitía andar cómodamente por el suelo blando de los bosques americanos.

Millones de años más tarde se redujeron los bosques extendiéndose notablemente las praderas que ofrecieron un nuevo y excelente nicho ecológico a todos los herbívoros. A los caballos que corrían a grandes velocidades por el terreno duro de las praderas se les fortaleció el dedo central y se les redujeron los dedos laterales de las patas. Siguiendo esta línea evolutiva el caballo creció enormemente de talla al tiempo que se le atrofiaban los dedos laterales de sus patas produciéndose su conocida condición monodactil: era ya el «Equus» o caballo actual. Por el puente terrestre que en esa época se había formado en el estrecho de Bering, el caballo americano invadió Siberia, atravesó Asia y llegó por fin a Europa. Pero este caballo americano era salvaje, no era en el rigor de los términos, el caballo domesticado que cevaron los españoles a América.

LA DOMESTICACION DEL CABALLO

La domesticación del caballo es un fenómeno relativamente reciente: se produjo mucho después de la domesticación del perro, del certero, de las cabras y de los cerdos. El cráneo más antiguo que se haya encontrado hasta el presente proviene de las estepas de Ucrania y se remonta al año 3.500 antes de Cristo. De acuerdo a las últimas investigaciones los grandes caballos de la Era Cuaternaria no pudieron adaptarse a las nuevas condiciones climatológicas y murieron. Quedaron, no obstante, dos sub-especies entre las cuales hay que buscar el origen del caballo doméstico actual.

EL CABALLO, COMPAÑERO INSEPARABLE DEL HOMBRE, PUEDE DESAPARECER



La supervivencia del caballo está amenazada por las modernas condiciones de vida. - (Foto: EFE - FIEL.)

La domesticación del caballo produjo una verdadera revolución en los medios de transporte ampliando notablemente el radio de acción del comercio. Hacia la Edad del Bronce se comenzó a emplearlo también con fines militares. Frente a la infantería de la época los caballos hacían el papel de los tanques en las guerras actuales: constituían un elemento esencial en todos los conflictos bélicos.

Como compañero de armas, la vida del guerrero ha ido unida durante muchos siglos a la vida del caballo. Es un pa-

pel que nunca pudo desempeñar ningún otro animal doméstico en la vida del hombre. Por esto ha sido el caballo el animal más próximo al corazón humano.

Lamentablemente ahora parece que la historia gloriosa del caballo toca a su fin. Ya no puede competir con las máquinas de la civilización del siglo XX y ha sido relegado a un segundo o tercer plano. Algunos investigadores piensan que puede ser el primer animal doméstico en desaparecer.

ALBERTO DEL CAMPO

¡Hasta la cocina se ha politizado!



La polémica de la "nueva cocina" no se refiere a las modernas y despampanantes instalaciones culinarias sino al mismo fondo de la ciencia gastronómica. --(Foto: EFE-FIEL.)

- No se debe hablar de «nueva cocina» sin saber preparar la clásica

- Conservar los sabores naturales es un objetivo de la «nueva cocina»

POLEMICA SOBRE LA «NUEVA COCINA»

LAS NUEVAS TENDENCIAS de la cocina: «nueva cocina y cocina de mercado» ha sido el tema de la conferencia dada por el doctor Martínez Llopis en el centro de formación profesional «Los Tilos» de Madrid. El polémico y debatido tema de la «nueva cocina» ha sido puesto de relieve por un discípulo del Dr. Marañón, quien también hablaba del «nobilísimo arte de la cocina».

El doctor Martínez Llopis trabaja actualmente en una Historia de la Cocina, trabajo al que le estimuló siempre su maestro, el doctor Marañón. Martínez Llopis es especialista en Nutrición, miembro de la Real Academia de la Gastronomía, cofrade de la Buena Mesa y profesor de Gastronomía de la Escuela Superior de Hostelería de Madrid.

—¿En qué consiste la «nouvelle cuisine», o nueva cocina?

—Es un movimiento promovido actualmente por Paul Bocuse (el famoso cocinero francés de Lyon), pero él no es el creador, ya que la nueva cocina empezó a practicarse en Francia hacia el año veinte, en que un médico judío comenzó a dar charlas por la radio y escribió artículos y libros, en los que intentaba modificar la cocina tradicional en relación con los descubrimientos dietéticos. Fue entonces cuando se empezó a estudiar el metabolismo, los principios de nutrición, etc. Este médico intentó meter las normas dietéticas en la cocina.

El doctor Varinski, que firma Ali Ba, ha escrito también muchos libros sobre este tema: uno de ellos, «Gastronomía práctica», tiene una serie de capítulos dedicados a la obesidad y a la nutrición conveniente. Los maestros de Bocuse también siguieron esa orientación de la nueva cocina, que tiende a la simplificación.

El esplendor de la cocina francesa llega con Scofield, a principios de este siglo; cocinero de reyes y magnates, sentó las bases de la cocina definitivamente nueva. La antigua tradicional o clásica francesa es muy complicada, tiene muchas salsas y preparaciones muy largas. Hoy la mano de obra es carísima

para tener en un restaurante dos oficiales para montar un plato que solo va a tomar un señor.

En la nueva cocina ha tenido una gran influencia la cocina oriental, principalmente la japonesa que ha simplificado mucho los procesos con acierto, por ejemplo el modo de cocer los manjares, sobre todo los pescados y verduras. La cocina clásica los cuece demasiado mientras que la nueva cocina pretende que el tiempo de cocción sea muy corto, para que verduras y pescados queden más duros, jugosos y sabrosos.

A la nueva cocina se la llama también «la cocina de mercado», que así se titula el libro de Bocuse, editado por Argos Vergara. Ya no se trata de una cocina fija como la del restaurant con sus treinta o cuarenta platos que no variaban, sino que está pendiente de las verduras frescas, carnes y pescados, que se ofrecen en el mercado. Se trata en definitiva de una cocina más improvisada.

La nueva cocina hace desaparecer casi todas las salsas, porque suelen tener muchas grasas y no son buenas para la salud por el colesterol, pero yo creo que la misión de un cocinero no es pensar si su clientela va a engordar o no, si sufre de colesterol u otra cosa. Eso fue lo que argumentó el cocinero francés Careme a un diplomático que se quejaba de engordar.

En resumen, en la nueva cocina desaparece la condimentación y casi todas las salsas; se desechan todas las cosas de adobo; se guardan los sabores naturales de los manjares sin mixtificarlos; así, un lenguado, que tiene de por sí poco sabor, no se aromatiza para conservar su propio gusto. Se procura que los platos sean más sencillos y las raciones menos excesivas; se trata en definitiva de que la cocina esté más acorde con los problemas de la nutrición, etc.

Pero esta nueva cocina también puede caer en sus excesos, pues hay profesionales que se catalogan como cocineros de la «nueva cocina», que en primer lugar desconocen por completo la antigua y segundo, que llegan a caer en la cursilería de juntar sin más

una cosita con otra, de poner aquí una nuez y allí otra pequeñez y lo llaman «nueva cocina».

La mayor parte de esa cocina es literatura. Sinceramente pienso que la «nueva cocina» es una moda que va a pasar, aunque se da el caso de que muchos cocineros no conocen la cocina clásica porque no la han aprendido y por tanto no han tenido tiempo de gustarla. Además la cocina clásica y barroca alcanza unos precios fabulosos porque lleva manjares exquisitos y, en ese sentido, la «nueva cocina» es más razonable.

Como todas las cosas evolucionan, la cocina también y hay que agradecer que lo haga. En España, Juan Mari Arzaz, que ha sido alumno mío y Antonio Boteta, etc., hacen bastante bien esta «nueva cocina». Pero el mismo Bocuse ha dado la voz de alarma diciendo que se está perdiendo la cocina clásica francesa.

—¿Qué tipo de aceptación está teniendo en España la «nueva cocina»?

—En ciertos sectores intelectuales o pseudo-intelectuales está teniendo mucha aceptación. Como todo se politiza, también se ha hecho con la comida. Los gastrónomos eran hasta hace poco de derechas, pues tenían dinero para saborear la cocina clásica, mientras que ahora la nueva cocina parece ser apreciada por la izquierda. Es la «progresía» la que se vuelca en la «nueva cocina» frente a la clásica.

El fiel de la balanza tiene que volver a su punto, para que permanezca lo que es bueno de cada una de las dos cocinas y se desechen lo incómodo o lo absurdo de una y otra. La nueva cocina ha aportado cosas muy positivas, como la menor cocción de los alimentos, pues antes perdíamos sus vitaminas principalmente en las verduras. Lo mismo ocurre con los pescados: antes una lubina había que presentarla muy blanca por muy hecha, mientras la nueva cocina pide que la carne junto a la espina esté más rosada por menos hecha.

Por Julia SAEZ-ANGULO
(FIEL-Servicios especiales EFE)

«BALEARES»

LA MODA

ESTRENAMOS INVIERNO

¿Qué es lo que se va a llevar con el frío que ya llega? Pues, con abundancia, algodón.

Sí, algodón en invierno con preferencia a la tan conocida lana, con preferencia hasta a las pieles de pelo y a los cueros.

GABARDINAS

De algodón son las gabardinas ligeras empleadas en los acolchonados: algunos con dibujitos pequeños, otros a cuadritos y a cuadros escoceses. De algodón son las camisas acortadas de muletón o franela, las calientes blusas de viyella, los monos de tela vaquera gruesa y todas las pañales en candelero.

LIVIANOS

De algodón son todos los «imper». Tela ciré, gabardinas, popelines, percales plastificados ligeramente brillantes.



Todos tejidos livianos para impermeables ligeros o, para que resulten de abrigo, cubrir los acolchados, moda oriental que cada día se intensifica más.

Para que sean completamente lavables y se arruguen poco, estos algodones suelen tener un tanto por ciento de materiales sintéticos, cosa que no hace más que reunir nuevas ventajas.



CONJUNTO

He aquí, y de algodón, un conjunto de pantalón con peto y chaqueta holgada con cuello de piel, de color azul.

Es un modelo de E. de Senneville. Y un lindo y práctico abrigo estilo chino, en sarga tejana de puro algodón, guatada. Modelo D. Hechter.

CANDIDA ROS

EL AMOR, DESENCANTO DE LOS ADOLESCENTES ACTUALES

He hablado con varios adolescentes de ambos sexos. Quiero decir gente de 16 a 20 años. Todos coinciden en un punto en el de la desmitificación del amor. Algunos, buenos lectores para su edad, dicen no encontrar referencia alguna entre el amor romántico descrito en los libros y el amor que ellos conocen. "El práctico y de a diario" como dice con sorna un guapo muchacho que parece que tiene gran éxito entre las chicas de su edad.

LIBERTAD

Si las revistas pornográficas a gogó, las películas ídem y la alcanzada libertad de costumbres, junto con la deserción de los padres del interior de los hogares que resultan así inhóspitos y sin substancia para los hijos que emigran de ellos para encontrarse en la calle, en las cafeterías y en los futbolines con los amigos tarde tras tarde hasta los 15 años, y luego también noche tras noche, chicos y chicas, después del colegio o la academia.

UNA PARISINA

Una chica parisina me decía que en su país la muchacha que a los 16 años rehúsa hacer el amor con los chicos más o menos de su edad

es clasificada como tonta y muy pronto no encuentra acompañantes ni para tomar una Coca-Cola.

Y lo mismo le pasa a la que pretende seguir con el mismo chico mucho tiempo. Esto no quiere decir que un poco más adelante no se enamoren y se casen, o vivan juntos muchos años sin casarse, que esto es igual pero en la primera virtud te encuentran azogada si te comportas con reserva.

Yo creía que aquí pasaban las cosas de manera diferente, que eran más románticos, pero los chicos que he ido conociendo piensan igual que en mi país. En las novelas se encuentran todavía personajes que se enamoran y viven un idilio largo o corto sin que en ningún momento hagan el amor. Muchachas que conservan su virginidad para el hombre que escogen y quieren como amor de su vida, y así mucha gente que ve estos problemas completamente a la antigua, como los vieron nuestros padres y nuestros abuelos.

Pero, por lo visto, sucede igual en todas partes. Y me confesé que ella estaba muy escarmentada de estos trotes. Que había encontrado unos "nartenaires" tan cínicos e indiferentes que hacer el amor le parecía algo sucio y negroso, y además completamente falto de interés. Y que el placer era todo para el hombre, ya que ella lo encontraba

hasta físicamente desagradable. —No quiero jugar más a esto, dijo con mucha convicción.

LOS AÑOS 30...

Esta conversación, en 1980, con una chica emancipada de la ciudad de la luz, me transportó de golpe a los años 30, en una salida al campo durante la que una tía mía, mujer muy hermosa y joven en aquel momento, me contaba a mí, muchachita curiosa y sin ninguna experiencia, la desilusión que había tenido del amor sexual en los primeros días de su matrimonio, empleando las mismas palabras, con la misma tristeza, con la misma aversión.

No obstante mi tía había tenido un largo preámbulo amoroso de dos años sembrado de flores y palabras tiernas, de paseos tomados de la mano, de impacientes esperas, de esos furtivos y sabrosos.

AMOR COMPLETO

Entonces, ¿es que la libertad de ahora no sirve para desarrollar una preparación sólida y verídica para el amor completo, que no es solamente sexo pero que tampoco se compone exclusivamente de romance idílico e irreal?

Hasta los animales intelli-

gentes, los que escogen un compañero para toda la vida, dedican una temporada al cortejo y al idilio antes de comenzar su vida de pareja. Rodríguez de la Fuente nos lo enseñó gráficamente en la vida de los lobos, en la que se ve como dos machos se pelean por una loba, y cómo ésta, antes de irse con el más fuerte, acaricia y conforta al vencido. Y se van los dos lejos de sus hábitáculos acostumbrados, jugando y cazando sin emparejarse hasta después de varios días de buena y amorosa compañía.

LO INTELIGENTE

¿Es que los hombres han dejado de ser animales inteligentes, en lo tocante al sexo, para ser solamente animales en celo? El cortejo fue en otros tiempos, algo que no conducía a nada práctico, un entretenimiento hasta llegar a un fin, en el que todo cambiaba, según la manera de ser de los que componían la pareja.

No obstante, con un poco más de libertad y de sentido común, podría muy bien emplearse, en nuestros días como una introducción perfecta al amor. La desmitificación de éste, le ha pasado, actualmente, a una mera función física. Y esto es la rueda, "la ronde", como dicen los franceses...

M VERDAGUER

LA COCINA SENCILLA



Las meriendas de los escolares

Es costumbre que los chicos se lleven a la escuela algo para comer a la hora del recreo por la mañana, o a la salida de las clases por la tarde. Los padres no están muy seguros nunca de que los niños se coman lo que se llevan, puede ser que lo tiren una vez comenzado llevados por el afán del juego, o que lo cambien con lo de otro chico, o que lo olviden en el fondo del portafolios.

Lo primero es que la criatura tenga hambre. Lo segundo que lo que vaya a comer le apetezca y que sea provechoso para su salud.

Si la niña o el niño no tiene apetito lo mejor para darle será fruta. Algo que le guste, una pieza pequeña, un racimo de uvas o un plátano por ejemplo, y algunas almendras o avellanas, o nueces. Siempre en poca cantidad. La fruta aún para los que tienen mucho apetito, deberá formar parte de una de las dos meriendas diarias.

La otra, como no, será un bocadillo. Pero, por favor, no un bocadillo comprado ya hecho, de pan blando o pastelería de conserva, relleno de cualquier cosa desconocida y recomendable. Los bocadillos deben confeccionarse en casa, con pan integral o de campo pero nunca con pan de paquete y desechar la charcutería siempre que se trate de niños. El queso poco salado cocido, tipo Gruyere o Ementhal, o bien el fresco dulce, y los quesitos descremados son los adecuados. Con huevo duro —la yema picada— queso empleado como mantequilla y queso rallado, añadiendo o no una hoja de lechuga, salen unos bocadillos muy apetitosos. Alguna vez se substituye el queso por jamón cortado a cuadritos, o por aceitunas negras deshuesadas, o por dátiles con almendra en el lugar del hueso.

Es más económico que comprarlo, da más trabajo, pero mucho mejor resultado.

espectáculos

CARTELETA

MUSICALES

AUDITORIUM
Pasos Marítimos
Tfnos 25 47 85

En preparación, recital de piano «HE-
LLEN VARVAROVA». (Martes día 11).

Tetu
Teléfono: 22 68 55

Hoy y hasta el 23 de noviembre. TETE
MONTOLIU. Dos actuaciones diarias, 1ª a
las 21 h. (precio estudiantes). 2ª 24 h. y
hasta las 3 h. Con piano de cola YAMAHA.
Servicio restaurante. Reserve su mesa.

TEATRO

TEATRE PRINCIPAL

Compañía Lírica de Madrid "Isaac Albéniz"
Hoy, 7 tarde y 10,30 noche: "LA DEL SOTO
DEL PARRAL"

MOZART
Pasos Marítimos
Tfnos 25 47 85

Avui, a las 7 tarda y 10 nit:
«LA MAMMA» de N'André Roussin, per la
Companyia de Teatre NOU GRUP.

RIALTO
Pasos Marítimos
Tfnos 25 47 85

"Café Concert" - A las 7,30 tarda, 10,45
nit - «ORQUESTRE DE SENYORETES»,
per COMPANYIA XESC FORTEZA. Amb
Xesc Forteza i Maigaluz - Localitats a
taquilla amb tres dies d'antelació.

SALAS DE ESTRENO

Alexandra
Pasos Marítimos
Tfnos 25 47 85

«ESE MOVIMIENTO QUE ME GUSTA
TANTO». Por Carlo Giuffrè - Complemento:
«EL ARDIENTE DESPERTAR DE
EMILI». - Programa clasificado (S). Ma-
yores de 18 años.

VENIDA
Pasos Marítimos
Tfnos 25 47 85

Desde las 3,15
EL FELINO Joe Lewis, Christopher Lee,
Donald Pleasence, Barbara Bach, Capu-
cine, John Huston, Director: Ernest Pin-
toff. Complemento: COMANCHE BLAN-
CO. Apto para todos los públicos. Horario
FELINO: 4.4 7.45 y 10.45.

Navarra
Pasos Marítimos
Tfnos 25 47 85

Segunda semana:
Desde las 3'15: («S») «ENTRE GATAS EN CELO». Clasificada
«S». Complemento: «ESCALOFRIOS» clasifi-
cada «S». - (Totalmente prohibido a
menores 18 años)

SALA AUGUSTA

Desde las 3,00:
LOBOS MARNOS con Roger Moore, Gre-
gory Peck David Niven, Trevor Howard
y Barbara Kellerman. Un film de An-
drew McLaglen. Complemento: UNOS
GRANUJAS DECENTES con Bárbara
Rey.

SALA AUGUSTA 2

Desde las 3,30:
"LA MANO NEGRA". El nuevo film del
"tándem" realizador del exitoso film "OPE-
RA PRIMA" con Inigo Currea, Joaquín
Hinojosa y Carmen Maura. Una película, de
buenos y malos como las de antes dirigida
por Fernando Colomo. Complemento: FERNANDO
TRUEBA. Complemento: "LAS MANIOBRAS
DE LA DOCTORA CON LOS SOLDADOS",
con Edwige Fenech y Renzo Montagnani.
Mayores 16 años.

BORN
Pasos Marítimos
Tfnos 25 47 85

Desde las 3'15:
«EL FACTOR HUMANO», un film de Otto
Preminger, basado en la novela de Graham
Greene, con Richard Attenborough, John
Gielgud, Derek Jacobi. Complemento: «EL
AUTOBUS ATOMICO» (Mayores 14 años)

Capital

Desde las 3'- 2.ª semana.
«VRUS», un film de Anthony Dawson con
John Saxon, Elizabeth Turner y May Hea-
therly. Complemento: «EL MUERTO. LOS
VIVOS Y EMMANUELLE». (Aut. mayores)

LIRICO
Palace
SUPERAMA

Desde las 4,00:
UN VIAJE CON ANITA, un fil de Mario
Monicelli, con Giancarlo Giannini, Goldie
Hawn, Renzo Montagnani y Claudine Aug-
er y «THE WARRIORS». - (Mayores 18
años).

LUMIERE

Desde las 3,15:
«LOS ULTIMOS GOLPES DE «EL TORE-
TE». Un film de José Antonio de la Loma
con Angel Fernández Franco, Bernard Seray
Isabel Mestres, Fernando Guillén, Berta
Singerman y la colaboración de Simón An-
dreu. Horario: 4.25, 7.30, 10.35. - Comple-
mento: «CORRERIAS DE VERANO». -
Mayores 16 años.

METROPOLITAN

Desde las 3,15:
"NAVAJEROS" Una película de Eloy de la
Iglesia con José L. Manzano, como "El Jaro".
Horario film: 4'35, 7'35 y 10'35. Complemento:
"VICIO DE FAMILIA" Edwige Fenech,
Renzo Montagnani. - (18 años).

NUEVO WISTARRAMA HISPANIA

Desde las 3,00: 2.º mes.
"EL IMPERIO CONTRAATACA" Un film
de Irvin Kershner con Mark Mamili Ha-
rrison Ford, Carrie Fisher Billy Dee Wi-
lliams y David Prowse como Darth Vader.
En Panavisión. La saga de "LA GUERRA
DE LAS GALAXIAS" continúa. Pases:
4,00, 7,15 y 10,30. Complemento: "SEÑORI-
TAS DE UNIFORME" con María José
Cantudo y Josele Román. Apto menores.

JAMES

Segunda semana.
«ADIOS, TIO TOM». Un film de Gual-
tiero Jacopetti y Franco Prosperi; autores
de «Este perro mundo» y «Hombres salva-
jes, bestias salvajes». ¡Violenta! ¡Agresiva!
Lo que «RAICES» no se atrevió a contar.
Complemento: «¡QUE DIABLOS PASA
AQUÍ!». - Exclusivamente para mayo-
res 18 años.

Chaplin multicine
Climatizado
Ome terraza 56
Tfnos 2 16 62

SALA 1 - 3'25, 5'50, 8'15 y 10'35.
Ultimos días:
«BUSCANDO AL SR. GOODBARD». Un
film de Richard Brooks, con Dianj Klau-
nion, Richard Gere. Director: Renilla. - (18
años). - Horario 3,25 - 5,50 - 8,15 - 10,35.

Chaplin multicine

SALA 2 - 3'30, 6, 8'15 y 10'30
Festival «PANTERA ROSA» en homenaje al
genial Peter Sellers. Horario: 3,30 - 6 - 8,15 -
10,30. - Complemento: «EL REGRESO DE
LA PANTERA ROSA». - (Apto para todos
los públicos).

SALA 3 - 3'05, 4'35, 6'10, 7'40, 9'15 y 10'45.
«SUEÑOS DE SEDUCTOR». Un film de
Herbert Ross, con Woody Allen, Diane Kea-
ton.»

LIQUIDACION TOTAL
ULTIMAS AUTENTICAS
Alfombras Persas PERSEPOLIS
Avenida de la III, 23. Tel. 224539
PALMA

¡NOVEDAD!
SUPUESTOS PRACTICOS
IMPUESTOS SOCIEDADES
Imprescindible para el estu-
dioso el profesional y la
empresa. Tres tomos, inclu-
yendo legislación. P.V.P. 3.800.
También disponemos de su-
puesto sobre Imp. Renta
P.V.P. 1.800 pesetas)
CENTRO SUPERIOR
DE GESTION FISCAL
San Bernardo, 81-primero.
Teléf. 44-538-10. Madrid-8

SEÑOR EJECUTIVO
con sueldo de 195.000 pesetas
mensuales de 52 años,
solicita relación amistosa y
limpia para fines matrimo-
niales con señorita soltera sin
hijos, de 40 a 44 años y de
posición económica buena,
similar al suscrito. Escribir
a la Administración de este
diario. Apto. núm. 55517,
indicando dirección o telé-
fono.

CLUB LATINO
LAS MARAVILLAS
PLAYA DE PALMA
Baile cada noche
con la MUSICA VIVA de
las orquestas
**Constelación
Y SIROCCO'S**

NUEVO MODERNO

2.º mes.
Desde las 3,00:
"EL IMPERIO CONTRAATACA" con
Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher
como la princesa Leia. Un film de Irvin
Kershner en Panavisión. Un espectáculo
asombroso. La saga de "LA GUERRA
DE LAS GALAXIAS" continúa. Pases:
4,00, 7,15 y 10,30. Complemento: "SEÑORI-
TAS DE UNIFORME" con María José
Cantudo y Josele Román. Apto menores

PANTERA ROSA
Tfnos 23 91 46

Antonia Margale
Tfnos 23 12 62

CINE Versailles
Barcel omb.
Teléfono 461033

Siempre precio reducido. Butaca 150 ptas.
Desde las 3,00 (3.ª semana):
"CUATRO CHICAS" (GIRLS). Un film de
Just Jaeckin, con Zoe Chaveau, Isabelle Me-
jías Anne Parrillaud y Charlotte Wallor.
Música de Eric Stewart. Sus correrías, mû-
sica e historia entusiasman a los jóvenes y
a los no tan jóvenes. Complemento: Char-
les Bronson en "AMOR Y BALAS". Mayo-
res 16 años.

Desde las 3'15:
«KANADU». Olivia Newton-John - Gene
Kelly Michael Beck Director: Robert
Greenwald. Una fantasía, un musical, un
lugar donde los sueños se hacen reali-
dad. Horario del film: 4,35 7,35 10,35.
Complemento: «LOS CABALLEROS DEL
BOTON DE ANCLA». - Apto para todos
los públicos.

Desde las 3,15:
«LOS ULTIMOS GOLPES DE «EL TORE-
TE». Un fil de José Antonio de la Loma
con Angel Fernández Franco, Bernard Se-
ray, Isabel Mestres, Fernando Guillén,
Berta Singerman y la colaboración de Si-
món Andreu. Horario: 4,30 7,40, 10,45 -
Complemento: «LE LLAMABAN PEGA-
FUERTE». Bud Spencer. - Mayores 16
años

SALAS DE REESTRENO

SALA DAWSON

¡BUEN GOLPE MUCHACHOS! con Ugo
Tognazzi y BUCEADORES SUICIDAS
(Mayores 14 años).

COMPANIA LIRICA DE MADRID
ISAAC ALBENIZ de JUAN JOSE SEOANE



TEATRE PRINCIPAL
Consell de Mallorca
Inauguración Temporada
GRAN TEMPORADA DE ZARZUELA
7 tarde y 10,30 noche

HOY
LA DEL SOTO DEL PARRAL
Repetición de esta obra jueves 20. Unico dia
A partir de mañana lunes
LA DEL MANOJO DE ROSAS
Miércoles 12, Jueves 13 y Sábado 22 de Noviembre
(Programa doble)
LA VERBENA DE LA PALOMA
LA REVOLTOSA
Viernes 14, Sábado 15 y Domingo 23 de Noviembre
LA CORTE DE FARAON
Domingo 16 y Lunes 17 de Noviembre
LA CALESERA
Martes 18 y Miércoles 19 de Noviembre
MARINA

CANTANTES QUE INTERVIENEN EN ESTA TEMPORADA
(Por orden alfabético)
Pilar Abarca (soprano) - Fernando Carmona (tenor) - Domingo
Cedrès (barítono) - Santiago de la Cruz (tenor) - Carmen Decamp
(soprano) - Martín Grijalba (barítono) - Ricardo Jiménez (tenor)
Antonio Lagar (barítono) - Amparo Madrigal (triple cómica)
Catalina Moncloa (soprano) - Mary Carmen Ramirez (soprano)
ACTORES
Máximo Abel - Pablo Andrés - Manuel Arias - Luis Perezaguá
Pepita Rosado - Lina Valderrama - Rafael Varas
Coreografía: Juanjo Linares
DIRECCION MUSICAL: DOLORES MARCO
MONTAJE Y DIRECCION: ANGEL F. MONTESINOS

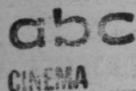
Precios populares desde 200 ptas.

Venta de entradas con anticipación. Horario taquilla de 11,00 a 1,00 de la mañana y a partir de las
5 de la tarde. Pueblos reservas por teléfono.

CARTELERA



Desde las 3,15 tarde:
«FUGA DE ALCAIRAZ», con Clint Eastwood y «DESMADRE A LA AMERICANA».
— (Todos los públicos).



Todos los lunes y domingos sesión matinal a las 10,00 horas:
CONSULTORIO SEXOLOGICO Lidia Zuarzo. Bárbara Reina en Color. Clasificada «S». Complemento: FIEBRE DE NOCHE DE VERANO con Olivia Pasca. Claus Obalski en Color. Prohibido a menores de 18 años.



«EMMANUELE Y CAROL». Con Raket Evans. — Complemento: «CUANDO EL CUERNO SUFNA». Con Alfredo Landa. — Mayores 18 años.



«VIAGE A LA ATLANTIDA DEL CAPITAN NEMO y «CUATREROS DEL MISSISSIPPI». — Menores.



Jueves y viernes 9 noche:
«ESQUIZOFRENIA» y «NEGROFAGUS» — (Mayores).

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY — EURO — BROADWAY — Algo con categoría internacional y... poco hay mejor en estilo en el mundo entero. A estas alturas NO CABE ENGAÑOS; la gente viaja y lo sabe bien. Como espectáculos, mujeres y ambiente «LO MEJOR» LA FIGURA DE AHORA. EL CACHONDO Núm. 1 MANOLO DE VEGA, con su SHOW, además de todo lo otro y desde hoy en el EURO MUSICA EN VIVO CON ORQUESTA — C. Joan Miró, 36. A 10 y 12. Gomila, en Palma de Mallorca. Tfno. 28 52 73 y 28 52 72.

A EURO Tardes de 5 a 9 discoteca que la mayoría acaban toda Call Joan Miró, 36 (antes Call Sotelo)

ESCAR (Cabaret) — Avda Argentina 1 — Todos los días baile y atracciones. (Dos pases diarios).

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma — Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBI'S QUINTET»

CLUB LATINO — Las Maravillas (entre Bañeros 5 y 6) Todos los días Baile

BINGO TEATRO BALEAR. Plaza Rosellón. — Abierto de 5 tarde a 3 madrugada — Servicio restaurante abierto toda la noche Bar-Snack. Parking gratuito

MUSEO DE CERA — Abierto todos los días de 9 a 20 horas. — Carretera Palma - Alcudia, Km. 25. Tfno. 511228. Binisalem.

MARINELANI (Costa d'En Blanes) — Espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos. — Acuario.

CASINO MALLORCA. — Todos los días de 15 a 04 hs. Ruleta Americana y Francesa, Black Jack, Dados, Punto y Banca. Chemin de Fer y Máquinas Automáticas de Juego. Final Automatista Andraitx (Desviación Cala Figuera) Tfno. 68 00 00. Transporte gratuito diario desde la Plaza España a partir de las 15:30 horas.

Rosales club
BINGO
CADA DIA DESDE LAS 17 HORAS HASTA LAS 3 DE LA MADRUGADA
SERVICIO DE CAFETERIA
PARKING GRATUITO Y VIGILADO

(A 100 m. PLAZA GOMILA)
EURO
C/ Joan Miró, 36 - Edificio **BROADWAY**
DESDE EL 1-11-80 CADA NOCHE
DE 10:30 AL FIN - TARDES VISPERAS y FESTIVOS
BAILE con
ORQUESTA en VIVO
Y DOS Nos. ATRACCION AL PRECIO DE
300 Ptas. TODO
Y... como promoción, las Sras. y Srtas. GRATIS

GUIA DEL CINEASTA

LOS ULTIMOS GOLPES DE «EL TORETE». (Denuncia.)— Por una parte el film denuncia una situación real, pero por otra roza el peligro de convertir en héroes a los delincuentes. Mucha acción, elementos de comedia, otros eróticos y personajes que discuten los pros y los contras de los jóvenes delincuentes.

— 0 — 0 —

LA MANO NEGRA. (Comedia de intriga.)— Manolo encuentra a un viejo amigo del colegio que resulta ser un famoso escritor de novelas policíacas. Una película que sigue el nuevo estilo del cine español y que combina con originalidad la comedia y la intriga. Todo resulta muy espontáneo y entretenido.

— 0 — 0 —

EL FACTOR HUMANO. (Drama de espionaje.)— Disconforme con los métodos usados y por motivos personales, un funcionario de los servicios de inteligencia británicos se convierte en agente doble. Versión cinematográfica de la celebrada obra de Graham Greene. El estudio de los personajes y sus circunstancias dominan sobre lo que pudo dar espectacularidad a la historia.

— 0 — 0 —

LOBOS MARINOS. (Aventura bélica.)— Desde la colonia portuguesa de Goa se envían mensajes a los submarinos alemanes que hunden a un gran número de barcos aliados. Un grupo de veteranos emprende una misión extraordinaria. Se demuestra que las fórmulas clásicas del film de aventuras funciona a la perfección. Homenaje a un grupo de prestigiosos actores

— 0 — 0 —

UN VIAJE CON ANITA. (Comedia de costumbres.)— Guido invita a una turista americana a un viaje hasta Pisa. Lo que no le dice es que va a ver a su padre moribundo. Una idea muy aprovechable sobre la hipocresía. Detalles bien observados, otros menos oportunos y ritmo algo apagado.

— 0 — 0 —

EL FELINO. (Acción.)— Trama de aventuras nada rigurosa y en la que sólo importan las escenas de acción y peleas — a cargo de Joe Lewis — y los variadísimos escenarios que aparecen. En papeles episódicos, actores y actrices de renombre.

— 0 — 0 —

GATAS EN CELO (Erótica). — Esta es la primera película que se presenta sin doblar y sin títulos, lo que demuestra la confianza de los distribuidores en las escenas eróticas filmadas con una delectación lindante con lo pornográfico.

— 0 — 0 —

CUATRO CHICAS. (Comedia de costumbres.)— Los trazos de las cuatro jóvenes protagonistas no son muy firmes una a una pero funcionan bien en conjunto como representación de una juventud informal, escasamente irresponsable y con más prejuicios de lo que parece. Domina un tono desenfadado y simpático.

— 0 — 0 —

XANADU (Musical). — Se sigue la tónica de las películas musicales actuales. En ésta hay bastante fantasía e imaginación y junto a la joven Olivia Newton John, vemos al veterano maestro del musical americano Gene Kelly. Buenos medios de producción.

— 0 — 0 —

ADIOS TIO TOM (Documental). — Prospero y Jacopetti con su «Mondo Cane» sentaron escuela al ofrecernos de una forma más o menos compuesta, lo insólito del mundo de hoy. Esta es una película muy en su estilo que causa el impacto deseado y es, fruto, desde luego, de un impropio trabajo.

— 0 — 0 —

NAVAJEROS (Testimonio). — Los personajes, los hechos y el ambiente son testimonio de unas situaciones tristemente reales. La película tiene interés y emoción pero resulta peligrosa para cierto sector de la juventud que pueden emular a sus «héroes». Muy creíbles los personajes y muy de los bajos fondos en el diálogo.

— 0 — 0 —

VIRUS (Terror). — Combatientes del Vietnam que practican el canibalismo, llevan incubado un virus contagioso la película tiene sus golpes de efecto bastante bien distribuidos para causar el impacto deseado a los espectadores amantes de estos temas.

— 0 — 0 —

SUENOS DE SEDUCTOR. (Cómica.)— Esta película, estrenada en 1973, fue la que realmente lanzó a Woody Allen, reconocido como un renovador del cine cómico. Ahora que se está revisando su obra, su reposición nos parece oportuna.

— 0 — 0 —

EL IMPERIO CONTRAATAACA. (Ciencia - ficción.)— Se parte de unos personajes y hasta un estilo conocidos, pero el film supera lo visto hasta ahora en la perfección de los efectos especiales, grandiosidad en los decorados espectacularidad en los lances y en la elección de fondos naturales. Esto, a pesar de que deje momentos de reposo al espectador.

EN EL AUDITORIUM

SEGUNDO CONCIERTO DE LA TEMPORADA POR LA ORQUESTA CIUDAD DE PALMA

El público, acudió al Auditorium, convocado por el segundo concierto de la temporada por la Orquesta Ciudad de Palma. Y acudió en mayor cantidad que en el anterior concierto. Ello nos induce a abrir un paréntesis de meditación, para tratar de dilucidar hasta qué punto la hora en que empiezan las audiciones tienen tanta trascendencia, olvidándonos de que la programación también constituye un elemento atractivo de primer orden. Habrá que esperar un poco más para tomarle el verdadero pulso a la cosa.

**DIEGO BLANCO,
UN GRAN GUITARRISTA**

Realmente, el programa era muy atractivo. En primer plano, desde luego, en el aspecto popular, estaba el «Concierto de Aranjuez», de Joaquín Rodrigo, obra que no necesita presentación. Tal como requiere la genial partitura, la presencia de un excelente guitarrista, resulta obvia en esta obra y en este sentido, Diego Blanco, el gran guitarrista mallorquín, puso una pica en Flandes, a la hora de prodigar al servicio ilusionado de una obra que, en sus manos, apareció limpia y sin mácula, repleta de decisión, de seguridad, de inspiración, de musicalidad plena, en suma, todo en un clima de la mejor coherencia entre las frases y el más perfecto estilo de la obra.

La Orquesta, bajo la serena batuta de Julio Ribelles le dio adecuada réplica a través de sus individualidades, coprotagonistas en muchas ocasiones y del conjunto. Sólo en algunos momentos la transparencia de la guitarra no se produjo de modo satisfactorio, un poco tal vez, porque el bellísimo sonido que alcanza Diego Blanco es algo leve y otro poco porque en determinadas ocasiones — pocas — la Orquesta «apretó» un poco más de lo debido. Pero, en conjunto desbordaron la interpretación los momentos eminentemente logrados.

BRAHMS

Siempre es un reto para la cuerda cualquier «Sinfonía».

de Ghahms, consideradas todos en general. Porque si, en general, también la cuerda es «la niña bonita de la orquesta», en las citadas «Sinfonías», la citada «niña bonita» lo ha de ser por naturaleza, sin maquilajes ni afeites. Esto, que lo saben todos los miembros de la cuerda en todas las orquestas, también lo saben los de nuestra orquesta. Lo saben y lo aplican, como sucedió con la «Tercera Sinfonía» del citado autor en la que se batieron con denuedo, con valor, con decisión, creciéndose para superar con entusiasmo y entrega la falta de elementos que padece en la cuerda, precisamente nuestra Orquesta.

Únicamente fueron eclipsados en dos momentos del primer tiempo, por el metal, que en franco desequilibrio sentó sus reales para imponer su volumen; pero ello no debe empañar, ni muchísimo menos, la labor directriz de la obra, ya que los contrastes y los matices en «fortissimo», también cuentan en esta obra y en todas y cada director consigue los efectos como puede y en el caso que nos ocupa. Hizo muy bien Julio Ribelles en consentir que se produjera un momentáneo y breve desequilibrio, en aras de evitar lo que debía ser un vibrante y brioso momento, se convirtiera en algo desvaído, y por tanto, ajeno al mejor espíritu de la obra, la cual, transcurrió a lo largo de sus cuatro tiempos, con gran rigor expresivo y fidelidad interpretativa por parte de todos.

BEETHOVEN

Tampoco fue un siempre rejeno la inclusión en el programa de la Obertura número 3 «Leonora» cuya interpretación, perfectamente ceñida a la letra y al espíritu de Beethoven, presente en la obra, constituyó una magnífica entrada en un concierto que, en conjunto, nos dio la medida exacta de la Orquesta a la hora de batir el cobre para superar dificultades.

Para todos — Diego Blanco, incluido — hubo ovaciones muy justas y prolongadas.

Pedro DEYA

NAVIDAD Y FIN DE AÑO EN LONDRES

Salida 24 Diciembre
Regreso 2 Enero

Precio 27.275

Incluye: Avión, traslados, alojamiento y desayuno en hotel de 1ª clase

Informes y reservas en

CIC VIAJES

La Rambla, 14 Telf. 22 49 34 Palma

MANACOR DIA A DIA

ASOCIACION DE PADRES DE ALUMNOS DEL COLEGIO NACIONAL DE PORTO-CRISTO

El próximo día 13 de noviembre la asociación de padres de alumnos del colegio celebrará su asamblea general con renovación de varios cargos directivos, pues así lo establecen los estatutos a los dos años de ser elegidos.

Esperamos que la asistencia de los padres sea masiva, pues su colaboración con el centro es totalmente necesaria.

En la próxima edición les informaremos de los resultados.

Grup de redacció d'octau C.N.M.

Manacor-Seislan NO HI HA ENEMIC PETIT

LA UNICA EXCUSA BONA ES GUANYAR

La primera lliçó que toca haver après aquest sorprenent i irregular Manacor és que no hi ha enemic petit i que, cada vegada, s'ha de sortir al camp ben disposats a donar-ho tot, però amb intel·ligència. Nosaltres no poguérem presenciar el partit disputat dins es Coll d'En Rabassa, però sí el de Santa Margarida i allí els errors foren molts. Es de domini públic que dins el Coll l'àrbitre va tenir part activa perquè el Manacor no pogués empatar o guanyar, però no val donar la culpa a l'àrbitre ja que un dia s'equivoca a favor d'uns i un dia a favor dels altres; a no ser que ens aferrem a aquella teoria segons la qual els àrbitres sempre són els culpables de tots els mals resultats.

CORREN PERO NO PENSEN

Els jugadors del Manacor hi posen tot el seu coratge, però manca un poquet de serenitat, de veterania, la volta per això és que, des d'aquestes pàgines valoram molt la tasca dels veterans, perquè n'hi ha pocs dins el Manacor, aquests són necessaris per a fer serenar el joc. El Manacor necessita jugar més amb el cap i no bossar-ho tot en la força física i en l'entusiasme, qualitats de per si magnífiques, però insuficients.

DINS MANACOR TOT HA ANAT BE

Realment l'equip de Ríos no ha

fet patir l'aficionat dins Manacor ja que ha dominat tots els seus rivals, però també és cert que els bons rivals encara no han vingut. L'enemic d'avui decapvespre no sembla perillós en excés i està mal situat a la taula classificatòria, amb la friolera de tres negatius, però allò que deiem al principi, no s'han de confiar els manacorins perquè de vegades aquests equips mal situats surten amb intenció de donar la sorpresa i aconseguir d'atorar un disgust als de casa.

LA PLANTILLA DEL MANACOR

Del Seislan sabem que és un equip dur i contundent i que jugarà amb moltes de precaucions, però el Manacor no li hauria de donar treva. Els pronòstics són ben favorables al quadre de Ríos i esperem que no enganyin. Dins la plantilla del Manacor no hi ha molts de problemes perquè alguns jugadors s'estan recuperant i Ríos podrà disposar de molts d'elements per a confeccionar l'onze inicial, encara que cal tenir el compte la baixa del lateral dret Toni Mesquida sancionat per un partit. El públic de Manacor té moltes ganes de tornar a veure les evolucions de Lluç, jugador vedette, que encara no està en plenitud de forma física, però que ha causat bona impressió fins el moment. Ultimament s'ha especulat sobre si hi hauria canvis al centre de la defensa, però no és gaire segur ja que, amb la baixa de Mesquida potser no convengui fer massa provatures. Sort i a guanyar.

CICLOTURISMO EL DIA 16 LA TRADICIONAL PUJADA A «LLUCH»

Como ya va siendo tradicional, la S.D.C. Manacorense, da el cerrojazo a la temporada ciclista, con la "Jugada Cicloturista a Lluch", que como todos los años, tendrá su inicio frente al Ayuntamiento de Inca, y que endrá como aliciente un sencillo homenaje, al joven ciclista de Ca's Concos Miguel Vidal que ha consecuencia de una caí-

da tuvo que abandonar (al menos provisionalmente) el ciclismo activo. La concentración tendrá lugar a partir de las 9'15 con el fin de que puntualmente a las 10 horas se pueda dar la salida a los participantes, que se espera sean todos los cicloturistas y ciclistas de la isla.

PEDALIER-CALAPIES

VOLEIBOL EL C.B. COSTA CREA UNA NUEVA SECCION EL «VOLEIBOL»

La dinámica entidad del Costa Orquidea, acaba de crear una nueva sección deportiva, la de Voleibol, y que dentro de breves fechas, debutará de forma oficial en el campeonato provincial. Por el momento se piensa tomar parte en las categorías de Juvenil y Senior Masculino, y a tal fin se están efectuando partidos de entrenamiento.

El pasado sábado se enfrentaron al Bahía de Llevant consiguiendo la victoria en ambas categorías. Para el próximo sábado está programado el devolver la visita al citado club en Cala Millor y seguidamente efectuar un cambio de impresiones de cara a la temporada.

REMATE

INSTALACION TELEFONICA EN PORTO CRISTO

Ya hace algunos días que se están instalando líneas telefónicas en Porto-Cristo, para ampliar la red telefónica en dicha localidad.

El Sr. Francisco Cuestas Muñoz es el encargado de dirigir este trabajo.

Esta organización consta de tres brigadas, cuyos capataces de éstas son:

1.ª brigada: Sr. Vicente Murillo Gay.

2.ª brigada: Sr. José Barbel Castell.

3.ª brigada: Sr. Antonio Guerrilla Martín.

Todo el material empleado en esta instalación, lo facilita Compra y Suministros Telefónicos, que, por supuesto, es excesivamente caro.

La compañía a que pertenecen las tres brigadas, se de-

nomina Instelsmu.

Según información facilitada por su director, se instalarán 400 líneas red. de las que ya se han instalado algunas por las calles Sureda, Puerto, Gual y Monjas.

El presupuesto de esta instalación va avanzando cada día más, pues se cree finalizarla antes de fin de año.

Para aquellas personas interesadas o que deseen instalar un propio teléfono, les podemos informar que cuesta aproximadamente, unas 15.000 pesetas.

Esperemos que la ampliación de redes telefónicas tenga excesivo éxito, pues es muy necesario para los medios de comunicación por teléfono.

GRUP DE REDACCIO D'OCTAU C. N. M.

SALVADOR JESUS EXPONE EN SA NOSTRA

Homenaje a la marginación

Serve esta nota de urgencia para dar noticia de una exposició poc habitual que los manacorins podem contemplar en la sala de exposicions de la casa de cultura de "Sa Nostra". Con presentación verbal de Jaume Santandreu, la obra de Salvador Jesús está tremendamente ligada al mundo de la marginación, constituye, de hecho, un homenaje a estas gentes que, por cualquier motivo, sobreviven en inferioridad de condiciones respecto a los demás. El lema de la muestra es "al menos una vez al año, no me llames vago, ni borracho, llámame por lo que soy, tu hermano".

El mensaje es francamente bonito y a través de él tenemos el indicio que el artista tiene un doble objetivo: el plástico y el humano.

AVUI HORABAIXA, CONCERT DE L'ORQUESTRA DE CAMBRA

El segon acte important dels que s'estan duent a terme per celebrar el Cinquentenari de LA CAIXA a Manacor és el Concert de l'Orquestra de Cambra Ciutat de Manacor que tindrà lloc aquest horabaixa al Convent dels Dominics de Manacor. Al nostre veure hi ha dos fets que calen destacar: Primer el que l'Orquestra de Cambra s'anuncia en la nostra llengua i així hi ha imprés el programa. Segon que dirigirà la primera part Pere Deyá, ben conegut a aquest diari per les seves col·laboracions musicals. Obrir-se a la pròpia llengua era una passa necessari que celebrem. Convidar especialment un director o un solista significa que l'Orquestra se relaciona, creix, s'obre a l'exterior i això sempre és bon símptoma.

La segona part del concert serà dirigida pel Director habitual, Gabriel Estarellas, i el programa és el següent:

PROGRAMA

- (I) VALS TRIST op. 44 (J. Sibelius) SINFONIA SALZBURG, SINFONIA SALZBURG, en Re Major (W. A. Mozart) Alegro - Andante - Presto HAVANERA Director invitat: PEDRO DEYA.
- (II) CONCERT GROSSO, per a 3 violins i orquestra, en Fa Major. Alegro - Andante - Allegro. Solistes: Jaume Pinya, Xerafí Nebot, Bernat Pomar (A. Vivaldi) CONCERT per a clarinet i orquestra en Si bemol Major. Allegro moderato - Adagio - Poco presto Solista: Pascual Martínez (J. Stamitz) CONCERT en Re Major, per a guitarra i orquestra. Allegro - Largo - Allegro. Solista: Apolonia Pascual (A. Vivaldi).

ROBO

UN PROBLEMA DE HOY AL QUE LE HACEMOS FRENTE CON NUESTROS SISTEMAS DE

ALARMAS SIT

PRIMERA FIRMA NACIONAL EN SEGURIDAD CON MAS DE 12.000 INSTALACIONES

VENGA A LO SEGURO

Pida información y presupuesto sin compromiso

ELECTROTECNIA ESPAÑOLA

PALMA • tel. *29 46 08

IBIZA, Tel. 302915 • MAHON, Tel. 3609 62

COMUNICADO

La Asociación Provincial de Fabricantes de Piensos Compuestos, ante el presente estado de opinión, en cuanto a la posible presencia de productos estrogénicos en los alimentos para el ganado, está en condiciones de garantizar plenamente la total ausencia en sus fabricados de tales productos.

La garantía de que hace gala la Asociación de Fabricantes se limita exclusivamente a los piensos elaborados en Baleares.

También recuerda que merced a la eficaz y positiva acción llevada a cabo de común acuerdo con la Inspección Provincial de Sanidad Veterinaria, se ha constatado la total ausencia de hormacilo o derivados, en las reses de abasto público.

Fdo.: Sebastián Barceló Obrador, Presidente de la Asociación Provincial de Fabricantes de Piensos Compuestos.

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

Adquiera Baleares

EN MANACOR

Papeteria España - Plaza Convenc.

Papeteria Atenor - Calle 4 de Septiembre

Estanco de Iler

D. Juan Nada - Estanco núm. 0 - C/ Mossen Alcover

Casa de la Plaza Antigua

Estanco Carallina Mascheri - Plaza José Antonio

Estanco Sebastian Rosselló - Plaza San Jaime 12

Librería Parera - C/ Pío XII

Librería Xalor - Avenida 4 de Septiembre 1-B

EN PORTO CRISTO

Papeteria HEIDI - C/ Puerto 4

Bernard Gaimés - Souvenir Plaza C/ Bardis 8

Papeteria SIO - C/ ...

ALDEA CALA FORNELLS TIENE ALGO ESPECIAL PARA TODA MALLORCA

Una semana en Bungalow de 2 a 4 personas (7 NOCHES - 4.150 Pts.) Por bungalow.

Solicite sin compromiso alguno, más información llamando a los números:

Reservas: 29 20 00

A.C.Fornells: 68 69 20

Con la garantía de

INCA DIA A DIA

SEMANA DEL «DIJOURS BO»

Programa d'actes d'avui i demà

AVUI DIUMENGE, DIA 9

A les 10 del matí. — A la posició de Son Bordils (kilòmetre 3 de la carretera d'Inca a Sineu) exhibició de Cons de Pastor.

A les 11 hores. — A l'església parroquial de Santa Maria la Major, missa solemne amb assistència de les autoritats. El Grup Revetla d'Inca ballarà el Ball de l'O'erta.

A les 12'30. — A la Plaça de Santa Maria la Major. Concert par la Banda Musical Inquera i Ball de Bot per l'Agrupació Revetla d'Inca d'En Jaume Serra.

A les 15'45. — En el Camp Nou, partit de futbol entre el Constància i el «Margaritense».

A les 19'30. — A l'església de Sant Bartomeu (Monges Tancaques), missa de Santa Maria la Major en ocasió de gràcies amb

motiu del 450 aniversari de la arribada de les monges a nostra ciutat. A continuació, en el mateix Convent, conferència amb projecció de diapositives. Portaran Mn. Santiago Cortès i Mn. Pere Llabrés. Actuació de la Coral de Sineu, cedida pel Ministeri de Cultura i sota el patrocini del Magnífic Ajuntament d'Inca.

DEMA, DILLUNS

A les 8 del vespre. — Inauguració de l'exposició de Gravats de Goya: «Caprichos - Desastres - Tauromaquia - Disparates». Estarà instal·lada en el «Centre de Higiene», del Carrer de Can Dureta. Acte organitzat i patrocinat per la «Fundació March» i la Conselleria de Cultura de les Illes Balears amb la col·laboració del Consell Insular de Mallorca i l'Ajuntament d'Inca.

DIJOURS-BO 1980
XIV CONCURSO DE REDACCION

El Ministerio de Cultura, con el patrocinio del Magnífico Ayuntamiento de Inca con motivo de las fiestas del «DIJOURS-BO 1980», organiza el XIV Concurso de Redacción de acuerdo con las siguientes

BASES

- 1.ª — Podrán participar todos los alumnos y alumnas matriculados en los Centros Escolares de Inca y de la Comarca.
- 2.ª — Se establecen dos categorías: A) Escolares de Bachillerato, COU y Formación Profesional. B) Escolares de la 2.ª Etapa de EGB.
- 3.ª — Premios: Las diez mejores redacciones de cada categoría obtendrán un premio.
- 4.ª — Los concursantes deberán encontrarse en el Instituto Nacional de Bachillerato de Inca, a las seis y media del miércoles día 12 noviembre.
- 5.ª — El tema de la redacción será elegido de uno de los sobres por suerte, a la vista de los concursantes. El tema podrá ser tratado en versión libre y con plena libertad de enfoque e interpretación.
- 6.ª — El contenido de la re-

dacción no podrá superar los dos folios por una sola cara, y el tiempo máximo será de una hora.

7.ª — Durante el ejercicio no podrán ayudarse de apuntes, libros, etc.

8.ª — Se recomienda una caligrafía legible y la mayor pulcritud en la redacción.

9.ª — De acuerdo con el artículo 3 de la Constitución se podrá emplear cualquiera lengua oficial.

10.ª — Los concursantes deberán llevar consigo bolígrafo o pluma estilográfica. La organización proporcionará los folios.

11.ª — El ejercicio no llevará ninguna señal personal, figurando en el encabezamiento de cada redacción un lema y un número de cuatro cifras. En octavilla aparte, se repetirá el lema y el número, y además se escribirán los siguientes datos completos: a) Nombre y dos apellidos. b) Fecha de nacimiento. c) Centro de enseñanza y curso a que se pertenece. d) Domicilio particular y teléfono si se tiene.

DIJOURS-BO 1980
VIII CONCURSO
DE TIRO NEUMATICO

El Ayuntamiento de Inca con el patrocinio del Consejo Superior de Deportes de Baleares organiza un Concurso de Tiro Neumático con arreglo a las siguientes

BASES

- 1.ª — Podrán tomar parte todos los escolares de Inca y de su comarca.
- 2.ª — Las categorías serán dos:
 - A) Alumnos de E.G.B.
 - B) Alumnos de B.U.P. y Formación Profesional.
- 3.ª — Cada participante efectuará diez disparos, en la posición de pie y sin apoyo de arma, a diez metros de distancia del blanco. Previamente se permitirán varios disparos sobre un blanco de pruebas.
- 4.ª — Fecha y lugar de celebración: Jueves día 13 de noviembre a las diez de la mañana en el Campo Municipal de Deportes de Inca.

5.ª — La organización aportará escopetas, balines y blancos. Se permitirá a los concursantes usar escopetas propias siempre que sean reglamentarias (calibre 4'5, no exceder de 4 kilos, miras abiertas. No se permitirá el uso de correas, ni ayudas ópticas).

6.ª — A los 10 primeros clasificados de cada categoría, se les entregará una medalla deportiva.

7.ª — Todos los participantes, si son requeridos para ello, deberán demostrar su identificación personal, así como también la pertenencia al centro donde cursan estudios, indicando si, E.G.B., B.U.P. o Formación Profesional.

8.ª — La organización no responde de los posibles accidentes o daños materiales que se puedan derivar del Concurso de Tiro, por lo que se ruega el máximo cuidado y cumplir las órdenes del juez de la prueba.

INQUENSE
CARTELERA

MERCANTIL — «Safari Rally» y «Las Águilas negras de Santa Fe» — (Apto)

NOVEDADES — «Hong-Kong connection» y «Un prostiuto en apuros».

PRINCIPAL — «Viernes 13» y «Made in USA».

DISCOTECA NOVEDADES. — 5 tarde, Galas de Moda.

FARMACIA DE TURNO. — Armengol, carrer Major, 39.

A LAS 3'45

CONSTANCIA - MARGARITENSE

La alineación local será conocida en los vestuarios

Nuestra fuente de información futbolística, por lo que al Constancia se refiere, está constituida por algún que otro jugador y, si hay suerte, por algún directivo. En esta ocasión ha sido uno de los jugadores el que nos ha dicho que durante la semana no se han producido novedades y que por

lo que respecta a la formación nada en concreto podía decirnos, porque nada había dicho el entrenador.

Conociendo los elementos con que cuenta el club, es fácil adivinar que se mantendrá la formación que ha venido actuando últimamente, pese a algunos resultados negativos, especialmente en las salidas. De todas maneras conviene señalar que el rival de esta tarde es, quizás, de los más difíciles que deben visitar el Camp Nou.

Más que florituras y técnica, lo que hará falta será deseos de lucha y de entrega porque sabemos que los visitantes jamás dan un balón por perdido.

El partido ha despertado la natural expectación y si el tiempo se muestra favorable, cabe suponer que serán numerosos los seguidores visitantes que se darán cita en el campo inquense.

Y a esperar acontecimientos. A priori, el encuentro no tiene desperdicio.

EXPOSICIONES

En el Centro Expositores, situado en la Plaza Santa María la Mayor, expone una interesante colección de acuarelas y dibujos el artista Vicente Sastre. La misma permanecerá abierta hasta el día 16 del corriente. Recordemos que la Sala se rige bajo el patrocinio de «Sa Nostra» y que al final de la temporada los beneficios se destinan a obras de beneficencia.

part, que expone en la «Sala Calonya», de Pollença, ha triunfado en toda la línea ante un público tan entendido como es el pollensin. El éxito empezó a fraguarse el mismo día de la inauguración y se concretó el domingo, día 2. La exposición continúa abierta, lo que recordamos a los lectores inquenses, pues hemos recibido peticiones en demanda de información sobre la fecha de clausura que está señalada para el próximo día 12. La artista inquense nos ruega que hagamos llegar al pueblo de Pollença su inmensa gratitud por tan amable acogida. Cumplida la petición, felicitamos sinceramente a nuestra joven paisana por tan brillante triunfo.

EL TRIUNFO DE

MARIA LLOMPART

Con sumo agrado hemos recibido la grata nueva de que la artista local María Llom-

REPRESENTANTE

(CONTRATO NO LABORAL)

Para las Islas Baleares, introducido y con clientela, en el ramo de Corbatería y echarpe caballero, daría muestrario primera fila, ofreciendo máxima comisión, u otras condiciones. Escribir al núm. 999-P de ROLDOS ANUNCIOS. Vergara, 10-Barcelona-2.



tubo esmaltado
blanco
curvable



comercial balaguer

Barceló y Combis, 11-C. Tel. 46 04 19
(entre Pza. Columnas y Héroes de Manacor)

Adquiera **Baleares**
en INCA

- PAPELERIA JUMA — Calle Lluç, 16.
- LIBRERIA A-Z — Calle Juan Seguí,
- LIBRERIA ARIAS — Calle Obispo Llopart, 45.
- LIBRERIA BELTRAN — Calle General Franco, 34.
- LIBRERIA TECNICA — Calle Jaime Armengol, 34.
- LIBRERIA DURAN — Calle F. Navarro, 5.
- ESTANCO JUANA SANCHO — Calle Santiago Rossifol, 31.
- ESTANCO MELIA — Calle General Franco, 14.
- LIBRERIA PEDRO VILANOVA, calle Costa y Llobera.
- ESTANCO F. PERICAS — Plaza General Sanjurjo.
- CAS BORRINTXOS — Plaza España.
- CAS BLANCOS — Plaza Oriente
- LIBRERIA ESCOLAR. — Calle Argentina.

ANUNCIOS — ESQUELA — SUSCRIPCIONES, ETC.)

(Teléfonos: 51 41 31 — 50 10 16 — 50 26 34)

CORRESPONSAL ADMINISTRATIVO

MARIANO MEDINA

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



La semana comenzará con unos días positivos, tanto para las realizaciones sentimentales como para todos los proyectos creativos. Su magnetismo personal será más grande que nunca. El viernes le llegará una valiosa indicación de su futuro inmediato.



Los próximos días favorecerán su romántica naturaleza. Los días más positivos para el amor serán el martes y el jueves. Obtendrá el apoyo de personas influyentes. Confíe en los juegos de azar. Un familiar le sorprenderá con una noticia agradable.



Hasta el jueves las perspectivas laborales serán favorables, y todas ellas le permitirán de forma un proyecto largamente ambicioso. Sus seres queridos le ayudarán a mantener su optimismo. Conocerá a una persona que se sentirá atraída hacia usted.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Confíe en los consejos de sus amistades más íntimas, pues así podrá superar ciertas dificultades que aparecerán en su vida sentimental. Los problemas económicos le quitarán el sueño. Oportunidad de demostrar su capacidad de comprensión.



El dinero llegará a sus manos de una forma inesperada. Evite los cambios de carácter. Descanse y busque esas actividades que consiguen distraer su mente. No discuta con los miembros de su familia ni con su pareja sobre todo el martes y el viernes.



Verá como se intensifica el trabajo hacia el miércoles o el jueves, por lo que deberá realizar un esfuerzo extra, aunque contará con la ayuda de algunas personas fuera de su círculo íntimo. Entrará en un periodo donde el romance estará a la orden del día.

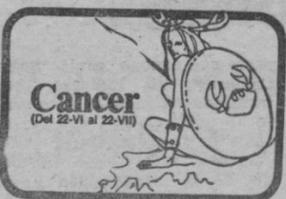
LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Evite las acciones puramente impulsivas. Se sentirá optimista, pero algunos miembros de su familia no compartirán su actitud y se provocarán discusiones. Continuarán muy activos los logros en el hogar y en el círculo de sus amistades. Vigile su alimentación.



Una buena semana para quienes desempeñen labores de tipo intelectual. El aumento en la energía mental producirá nuevos beneficios, muy importantes para aguantar los gastos inesperados que se producirán de inmediato. Le amenazarán las indiscreciones.



Deseche todas esas ideas y convicciones que ya no funcionan en los momentos actuales, y dispóngase a vivir una etapa más positiva y feliz. No cuente a los extraños sus proyectos. Se resolverán esos problemas de salud que le han venido preocupando.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Proteja su salud y evite el cansancio físico, sobre todo en los finales de la próxima semana. Si necesita viajar, hágalo entre el miércoles y el domingo, cuando las condiciones astrales le serán más favorables. Problemas con sus parientes políticos.



Domine sus inquietudes, para que su energía física siga en alza. Controle su impaciencia en la carretera ya sea con ductor o pasajero pues la amenaza la posibilidad de un accidente. Sus esfuerzos darán fruto, pero evite cantar victoria antes de tiempo.



Una semana repleta de contratiempos en el terreno sentimental y en los romances. Cuidese de posibles engaños e indiscreciones. Gozará de buena salud en los próximos días, pero se verá bajo la inquietud nacida de la enfermedad de un familiar o un amigo.

SENSACIONALES OFERTAS EN LAMPARAS Y APLIQUES

en

C. CABOT S.A.

Barón de Pinopar, 2
Tel. 221640-41-42

¡GRAN OPORTUNIDAD!...

II EXPOSICION DE ALFOMBRAS ORIENTALES (PERSIA - AFGANISTAN - PAKISTAN)

DURANTE MUY POCOS DIAS...

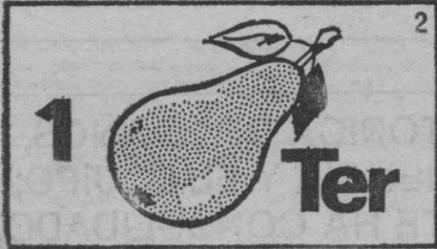
Ud. puede escoger de entre una fastuosa colección de ALFOMBRAS ORIENTALES, a un coste muy interesante, auténticas obras de arte recién llegadas de Oriente Medio.

Las mil y una noches, a sus pies, en su propio hogar y... desde hoy mismo.

GRIFESCODA, S. A.

Avda. Jaime III, 22 - Palma de Mallorca

JEROGLIFICOS



¿Tan malas son las noticias?
¿Quién resultó herido?

DAMEROGRAMA

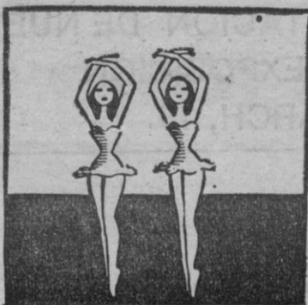
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

- A — Soldados egipcios del siglo 4 66 12 36 23 80 51 91 29 XVIII.
- B — Agilidad. 75 62 44 7 18 84 55 32
- C — Hollejo de la uva. 26 65 39 6 52
- D — Establecimientos para enfermos. 9 56 85 60 72 88 16 50
- E — Planta medicinal antiespasmódica. 33 67 27 13 93 42 2 59
- F — Ligeras. 37 46 1 20 54 77
- G — Hacienda con caserío. 79 11 19 87 73 43
- H — Conjunto de innumerables estrellas. 81 74 36 5 58 28 90 23
- I — Prenda interior de mujer. 10 37 48 17 86 76 68
- J — Mes del año lunar mahometano. 8 21 63 83 71 49 31
- K — Prometeré bajo voto. 35 69 53 15 45 89
- L — Aten. 3 41 30 82 78 70
- M — Prudente, juicioso. 14 64 25 34 47 93
- N — Condenado. 61 40 24

ADIVINANZA GRAFICA



Dos bailarinas van al compás.

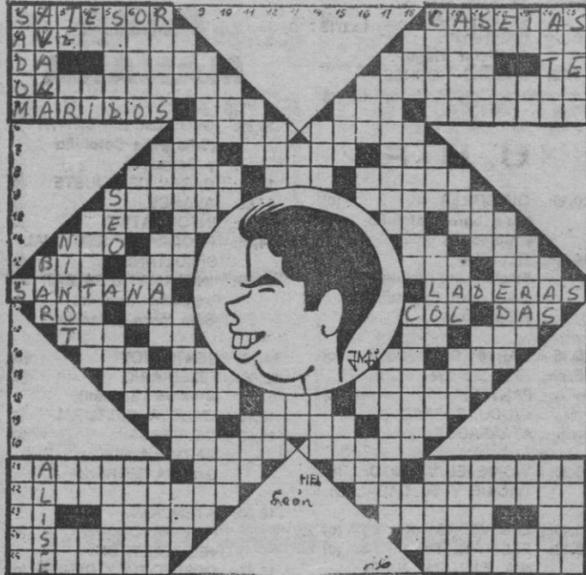


Siempre juntitas y con



los ojos detrás. ¿QUE ES?

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. (al rev.) Granos de maíz tostados. Casa pequeña de construcción ligera (pl.) 2. — Razonamientos. Natural de cierta ciudad española. 3. — Regala. Prestar. Corte oblicuo en el corte de una plancha o lámina. (al rev.). Infusión sedante. 4. — (al rev.) Que tiene virtud de resolver. Cosa de poco valor, pero de mucha apariencia. 5. — Esposos. Grito. Verbo sustantivo. Rusia. 6. — Japonés. Cuentos, fábulas, creencias. — 7: Flor heráldica. Cauce artificial. (al rev.) Alimento. — 8: Nombre que los árabes daban a sus galeras. Verdura. Lámpara para aceite con mecheros, montada sobre un pie. — 9: Día de la semana. Agarrarán. 10. — Plural de consonante. Nota musical. Partícula inseparable. Número. — 11: Embarcación. Part. inseparable. Campeón. Nosotros. 12. — Río europeo. Río italiano. Tratamiento inglés. Lo hago en este periódico. — 13: APELLIDO DE NUESTRO PERSONAJE. Deline lateral de un monte (pl.) 14. — La mayor parte de las serpientes. (al rev.) De mi propiedad (fem.) Planta hortense. Regalas. — 15: Ruido acompañado. Nota musical. Existe. Signo aritmético. 16. — Condimento. Nota musical. (al rev.) Nombre de consonante. Aparato para pescar. — 17: NOMBRE DE NUESTRO PERSONAJE. Dios mitológico. — 18: Hermana. Animales de carga. 19. — Apócope. Tortuga marina grande y de cocha transparente. (al rev.) Ruido del reloj. — 20: Arbol americano muy corpulento y robusto de ancha copa y flores rosadas, cuyos frutos pulposos comen el ganado. Grave, severa. — 21: El torero lo es de toros. Acusativo del pronombre. (al rev.) Tratamiento. Poste donde se exponían las cabezas de los reos (pl.) 22. — Perteneciente o relativo a la alegoría (fem. y pl.) Conjunto de los seres creados. 23. — Símbolo químico. (al rev.) Graznar las aves. Ardides, lazos. (al rev.) Interjección arrieril. 24. — Criminales. Juguete infantil que hace ruido. 25. — Se derraman. Inducir a faltar a la ley.

VERTICALES: 1. — (al rev.) Costumbres pasajeras. Consonante. Apagar el brillo. — 2: Ciudad española. (al rev.) Establecimiento de bebidas. Puse liso. 3. — Nombre de consonante. Verbo. En catalán; monigote. Símbolo químico. (al rev.) Nombre de consonante. 4: Formas sonidos armoniosos con la voz. Símbolo de la plata. Interjección arrieril. 5. — (al rev.) Desconfías. Catedral. Vocal. Personaje bíblico. Nombre de cierta actriz cinematográfica norteamericana. 6. — protagonista del drama de Shakespeare. Fluido aeriforme. Nombre de mujer. Hogar. Líquido segregado por los riñones. — 7: Colorados. (al rev.) Redada. (al rev.) Avenida. En catalán hijo de un hijo. Cada una de las dos glándulas sechectorias de la orina. — 8: Sacerdote guerrillero y ayudante de Palafox. (al rev.) Persona que anda con mucha ligereza. Acalefo de cuerpo en forma de campana (pl.) Arbol que vive en las costas templadas de Costa Rica. Su madera es bue-

na y su fruto se usa como refresco. 9. — Revisto. (al rev.) Requejebro. 10. — (al rev.) Preposición. Te chino medicinal. Nota musical. — En algunas partes; masada. 11. — (al rev.) Patada de una bestia. Apócope. 12. — (al rev.) Parte de un fusil. Apócope. 13. — Negación. En catalán; meta; precioso. 14. — Enfermedad. Cabeza de ganado. 15. — Río español. Moneda japonesa. 16. — Personaje bíblico. Se encamina. (al rev.) Sueño. Licor de los antiguos piratas. 17. — Mujer de cierto noble. Poner en claro. 18. Movimiento inconsciente habitual, provocado por la contracción involuntaria de uno o varios músculos. Minas de sal. Nombre de mujer. Plural de consonante. 19. — Obejetos.

Preposición. Graneros subterráneos. (al rev.) Yunque pequeño. Honestidad, recato. — 20. — (al rev.) Nombre de mujer. (al rev.) Ofrecen. (al rev.) Dios del hogar. Prep. inseparable. Nombre de mujer. 21. — (al rev.) En sentido figurado; lo que vale un automóvil. Impar. Quinientos. Parte del año. Casa grande. 22. — (al rev.) Nombre de consonante. Negación Nombre de mujer. (al rev.) Artículo. Especie de trompeta china. 23. — Interjección (al rev.) Observa. Espuertas grandes. Nombre de consonante. (al rev. y rep.) Risita mordaz. 24. — (al rev.) Material para la construcción. (al rev.) Labiérnago. Sobresalta turba. 25. — (al rev.) Partidos, rasgados. Gusto en la paladar.

SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de los once países primeros productores de aceite de oliva del mundo. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

CINCO DISTRACCIONES



SOLUCIONES

A LOS PASATIEMPOS

FIN DE SEMANA

ADIVINANZA GRAFICA

Las niñas.

DAMEROGRAMA

(Napoleón)
"Una mujer hermosa agrada a los ojos; una mujer buena es un dife; la segunda es un tesoro."

CRUCIGRAMA

VERBOS: 1. — sadom. 2. — Alava. 3. — Alise. 4. — Te. 5. — Can. 6. — Ag. 7. — Sol. 8. — Sadud. 9. — A. 10. — Doris (Day). 11. — A. 12. — Doris (Day). 13. — A. 14. — Doris (Day). 15. — A. 16. — Doris (Day). 17. — A. 18. — Doris (Day). 19. — A. 20. — Doris (Day). 21. — A. 22. — Doris (Day). 23. — A. 24. — Doris (Day). 25. — A. 26. — Doris (Day). 27. — A. 28. — Doris (Day). 29. — A. 30. — Doris (Day). 31. — A. 32. — Doris (Day). 33. — A. 34. — Doris (Day). 35. — A. 36. — Doris (Day). 37. — A. 38. — Doris (Day). 39. — A. 40. — Doris (Day). 41. — A. 42. — Doris (Day). 43. — A. 44. — Doris (Day). 45. — A. 46. — Doris (Day). 47. — A. 48. — Doris (Day). 49. — A. 50. — Doris (Day). 51. — A. 52. — Doris (Day). 53. — A. 54. — Doris (Day). 55. — A. 56. — Doris (Day). 57. — A. 58. — Doris (Day). 59. — A. 60. — Doris (Day). 61. — A. 62. — Doris (Day). 63. — A. 64. — Doris (Day). 65. — A. 66. — Doris (Day). 67. — A. 68. — Doris (Day). 69. — A. 70. — Doris (Day). 71. — A. 72. — Doris (Day). 73. — A. 74. — Doris (Day). 75. — A. 76. — Doris (Day). 77. — A. 78. — Doris (Day). 79. — A. 80. — Doris (Day). 81. — A. 82. — Doris (Day). 83. — A. 84. — Doris (Day). 85. — A. 86. — Doris (Day). 87. — A. 88. — Doris (Day). 89. — A. 90. — Doris (Day). 91. — A. 92. — Doris (Day). 93. — A. 94. — Doris (Day). 95. — A. 96. — Doris (Day). 97. — A. 98. — Doris (Day). 99. — A. 100. — Doris (Day).

«DISTRACCIONES»

1. — En la esfera del reloj, hay las cuatro en vez de las seis. 2. — Solapa de la americana. 3. — Pata del adorno en una lamparita. 4. — Le falta una ceja al señor. 5. — Le falta un zapato al señor.

JEROGLIFICOS

Si, alarmantes (si; alar, mantes). — 2: Un operario (uno; pera; ro). Italia, España, Grecia, Turquia, Tuntola, Portugal, Marruecos, Libia, Argelia, Siria y Argentina.