

No a la violación

¡GUERRA A MUERTE CONTRA LOS VIOLADORES! gritan a los cuatro vientos las mujeres puertorriqueñas.

Tenemos que vivir convencidos de que, nuestra sociedad... la época que nos ha tocado vivir, cuenta con una enorme cantidad de «cánceres» que vienen destruyendo algo tan especial como la ansiedad de vivir, la confianza en sí mismo y, como no, el espíritu. Uno de estos «tumores» malignos es, sin duda alguna, «la violación». Aquí, en Estados Unidos de América, cada día es más notable esta realidad que, por mucho que intentan las autoridades por destruirla... eliminarla, no pueden. Frecuentemente aparecen titulares en los periódicos que de verdad le ponen a uno la carne de gallina. Recientemente, en Filadelfia, una mujer abogada, de treinta y cinco años, fue violada y golpeada hasta el punto de producirle varias heridas en el cráneo. Esta fue asaltada, violada y golpeada debajo de la plataforma de una estación ferroviaria donde hace dos años, fue violada otra mujer. Según las autoridades, «la abogada pudo haber muerto si no se descubre el caso, pues hubo que hacerle varias operaciones en el hospital de la Universidad Thomas Jefferson. «La cabeza le fue aplastada por el asaltante que también intentó estrangularla», dijo el jefe de la policía que atendió el caso.

Por supuesto que mis amigos lectores se preguntarán... la razón de este encabezamiento. Pues bien, se trata solamente de reflejar en esta página una realidad amarga de nuestro país: la insuficiencia en cuanto a la detención de los delincuentes-violadores. El culpable de esta violación llevada a cabo en la persona de una señora de treinta y cinco años y abogada, anda por ahí... quizá junto a usted, deleitándose con esas oportunidades que nos ofrece (de vez en cuando) la vida misma. Ese asesino anda suelto. No cae en manos de las autoridades... ¿Por qué? ¿Qué es lo que está pasando? De ahí que, en Nueva York, Chicago, Los Angeles, etc., se organicen sociedades de personas que si se preocupan por los fenómenos sociales que nos asaltan y se lanzan a la calle con una razón... con un convencimiento: combatir la delincuencia y a los violadores. Recientemente se ha creado en Nueva York la «Sociedad de Mujeres Violadas» con el solo propósito de ayudar a las que resultan víctimas.

UNA SEÑORA PUERTORRIQUENA QUE MERECE SER ELOGIADA E IMITADA

Pero como en la vida hay de todo, no podemos pensar negativamente siempre. De vez en cuando se enciende una luz... se escucha una voz que promete y que nos alienta para que no perdamos la confianza del todo especialmente en el hombre.

Y en una pequeña isla del Caribe llamada Puerto Rico, una señora puertorriqueña ha alzado su voz, ha dicho basta y se ha manifestado de una forma que, indiscutiblemente, debería ser imitada por todas las que si encabezan determinados cargos públicos. Yo, como ciudadano norteamericano, me siento avergonzado (y al mismo tiempo orgulloso por lo que a Puerto Rico le pertenece) al ver que, en una isla tan pequeña como la mencionada, se ha implantado el coraje, la vergüenza y la moral para defender los derechos de la mujer que, por lógica, son también derechos

humanos. Esta señora que ha decidido combatir a los delincuentes-violadores en Puerto Rico, se llama Cristina Rodríguez y es fiscal de San Juan, capital de la isla. Es emocionante leer las declaraciones de esta doctora... de esta mujer que, en ningún momento, ha olvidado los derechos de la mujer, y mucho menos los de la dignidad ciudadana de su país. ¿Cuántos se decidirán a imitarla aquí, en Estados Unidos? ¿Cuándo nos va a surgir una voz con el coraje... el sentido humano y preocupado como la que posee la doctora Cristina Rodríguez? Sabemos que Estados Unidos cuenta con 213 millones de habitantes, que las cosas no resultan fáciles de resolver pero, ¿cómo se suelen resolver otras que no son tan importantes como la vida... la seguridad de la mujer norteamericana? ¿Cómo es que se invierten enormes cantidades de dinero en otras actividades bastante lejanas de lo humano? ¿Por qué se niegan algunos a la preocupación por la delincuencia juvenil? Estas preguntas, por mucho que intentemos encontrarles una respuesta, nos es difícil y hasta imposible.

CADENA PERPETUA PARA LOS VIOLADORES EN PUERTO RICO

Quizá esta noticia haya recorrido el mundo. Quizá muchos se resistían a creerlo. Habrá sido discutida por algunos inseguros y mediosos. Pero muy pocos han escrito unas líneas así, públicamente, para felicitar a las autoridades puertorriqueñas y, muy especialmente, a la fiscal Cristina Rodríguez.

En Puerto Rico, los violadores se han encontrado con «la horma de su zapato». De ahora en adelante, permanecerán los casos (si es que algunos todavía son capaces) de violaciones porque, el propio gobernador de la isla, Carlos Romero Barceló, declaró que, «se le impondrá cadena perpetua a todo violador sexual que ultraje a su víctima en circunstancias agravadas».

No cabe duda de que resulta la mejor forma de combatir a los delincuentes que tienen infestado al mundo y a los hombres de buena voluntad. También para aquellos



En EE. UU. un violador «campea» por su gusto y, en Puerto Rico... ¡se le condena a cadena perpetua!

que roben en domicilios particulares no recibirán condenas de menos de veinte años. Por seguro podemos dar el éxito de estas leyes aprobadas por los gobernantes de Puerto Rico que, si siempre nos resultó una isla encantada... un retazo del mismo paraíso, desde ahora lo será más y nuestra admiración y respeto se irá extendiendo por el pedazo de mundo que nos pertenece.

CIFRAS ALARMANTES

La señora Rodríguez, direc-

tora de la Unidad de Investigación y procesamiento de delitos sexuales del Departamento de Justicia de Puerto Rico, declaró:

«El 90 por ciento de los acusados de violación sexual son declarados culpables por los tribunales del país». Y nosotros nos preguntamos: ¿ocurre esto mismo aquí, en Estados Unidos?... «¿En cuántos otros países se puede lanzar a los cuatro vientos declaraciones como éstas?»

También aseguró la fiscal puertorriqueña que, «el 70 por ciento de los casos de viola-

ción sexual en Puerto Rico ocurren en las propias casas de las víctimas».

«La mayoría de los acusados en caso de violación, fueron menores de edad y el promedio de los acusados tienen entre 20 y 35 años», añadió con toda la autoridad que le pertenece.

La preocupación demostrada por la fiscal Rodríguez la lleva a decir que, «la mayoría de la gente se preocupa más en echarle en cara a la víctima el porqué estaba en determinado lugar y a tan problemática hora, llevando a un plano secundario la violación y el delito que, en resumidas cuentas, después de cometido, es lo que hay que atacar sin piedad».

Desde aquí, una vez más, nuestra felicitación a la fiscal Rodríguez, así como a las autoridades puertorriqueñas por que, quizá en esta isla, se inicie la labor que aquí, en Estados Unidos debimos de haber comenzado hace mucho tiempo.

ROBERT HILL
(Especial N. York.)

EXTRAORDINARIA LIQUIDACION DE TRESILLOS POR RENOVACION EXISTENCIAS

Tresillo Skay 12.500'— Ptas.	Tresillo Cama 19.000'— Ptas.	Tresillo Visón 29.000'— Ptas.	Tresillo Gran confort 36.000'— Ptas.	Módulo Cheviot 2.800'— Ptas.	Rinconera 5 módulos 16.000'— Ptas.
---------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	---	---------------------------------	---------------------------------------

INDUSTRIA DEL TRESILLO (POLIGONO LA VICTORIA)
LE OFRECE LA MAS GRANDE EXPOSICION DE TRESILLOS IAMAS IGUALADA EN BALEARES
Gremio Zapateros · Esquina G. Toneleros — APARCAMIENTO PROPIO — SABADOS MAÑANA ABIERTO



MALLORCA MISSIONERA

Si no m'equivoc, l'any passat i per aquestes calendes, escrivia un comentari des del Burundi. Enguany voldria fer-ho des de Cajamarca del Perú. Des d'aquesta Amèrica tan bullent. I és que des dels pobres i amb els pobres, la Bona Nova de Jesús és un llevat que, amb persecucions i mort, fa muntar el PA, fent-lo vessar de tou...

"CUIDAU EL MEU FILLO"

Ho contà un bisbe del Perú, Mns. Bambarem, que havia assistit al funeral de Mns. Romero de EL SALVADOR. Com recordam encara, Mns. Romero s'havia doblegat damunt l'altar, com espiga ben grossa i plena. Els funerals, idò, es celebraven defora de la catedral perquè la gent no hi hagués cabut. Tothom senti l'explosió d'una bomba i, qui pogué, es refugià dins la Seu. Hi estaven com a sardines i a un moment donat una dona tirà a l'aire el seu infantó, tot cridant: "cuidau el meu filló", i ella queia a terra foradada per una bala. Amb la mateixa revinclada de mort, salvava el seu infantó... Ens poden matar, deia el bisbe peruà qui ho contava, però no mataren el poble que espera l'alliberació de Jesús. Ell de la mateixa tomba en sortí ple de vida, com el filló d'aquesta mare volava viu del seu cos mort.

I ES QUE...

La situació per Amèrica no pot ser més greu. El mateix Papa Joan Pau II ho va tocar amb ses mans, i digué que veia com "un verdader escàndol i contradicció la distància que de cada dia es fa més grossa entre els rics i els pobres" dels nostres països, que se diuen cristians. "El luxe d'uns pocs, ategia, és un insult a la misèria de quasi tothom...". I lo bo és que són països que podrien millorar la seva situació amb un poc més de justícia de part dels qui més tenen. Vivint al Perú es comprèn la veritat, d'aquella frase: "això val un PERU". I ho deim per lo rica que és la cosa. Però quan són uns pocs els qui s'ho volen menjar tot...

"Que es llevin aquestes barreres que impedeixen el progrés que tots volem", deia el Papa a uns "campesinos" mexicans, a un discurs improvisat. Els papers que havia escrit a Roma, davant tanta injustícia, li havien caigut de les mans.

JA L'ESTIM MASSA

Si, el Perú i altres països sud-americans que he pogut conèixer ja els estim massa com per descriure tants de

¡NIÑOS! ¡NIÑAS!

El programa infantil de vuestra PRIMERA COMUNION Payasos - Polichinelas - Ilusionistas, etc. ESPECTACULOS BRAVO. S. A.

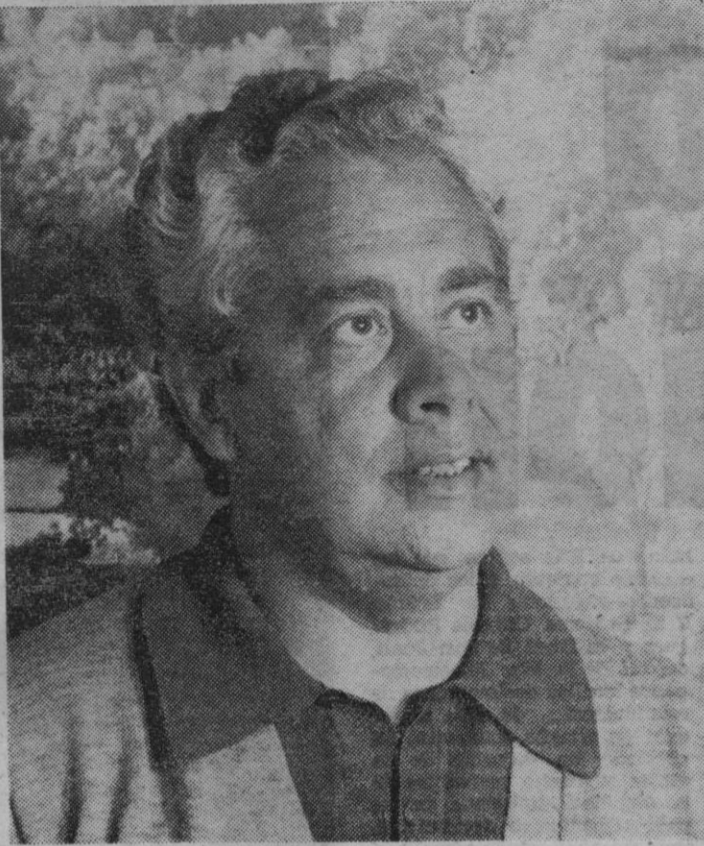
Plaza Olivar Edificio Europa. 4.º-A. Tel. 21 04 41

detalls como voldria. Els padocs bruts en renten en famílla. Just voldria dir-vos que un bon grup de mallorquins, homes i dones, en som testimonis, enviats per la nostra comunitat cristiana de Mallorca. Ben conscients de que per Mallorca també hi teniu vosaltres un bon quefer. Si, "a Mallorca ho venem tot", com en aquests països nostres. Però tanmateix hi ha molta ventaja.

ESGLÉSIA ES COMUNIO

Església vol dir assemblea, reunió; però no passiva, dins una contemplació i pregària que fa somniar truites... Ha de ser una reunió activa, dinàmica, com era i és la contemplació de Jesús. Ell, com a Déu i Home, "sempre i de manera incondicional i apassionada s'ha col·locat contra els superbs, i sempre a favor dels "no ningú"; sempre contra els qui tenen drets i privilegis i sempre a favor dels que no tenen veu ni vot". (Això ho digué un clàssic de la Teologia Europea K. Barth, no un guerriller exaltat).

Jesús ens diu ben clar que cada vegada que no donam pa a qui té fam, a Ell li negam... Com ens atrevirem, idò, a prendre el Pa del seu COS, si li negam a Ell mateix el pa que nosaltres tu-



dam?... Si, "el rosegó de pa tirat és un escàndol" i un robo a tants que tenen fam!

MALLORCA MISSIONERA

Vol dir que Mallorca sigui més missionera cap a dedins i cap a defora. Que els germans que hi treballam ens ajudem de bon deveres, Aquests dies ho he comprès una vegada més sentint parlar els nostres indís. Parlaven de la manca de pluja: uns deien que tot era sec per causa; però s'alegraven de que per altres llocs els camps de blat de les Indies començassin granar. Perquè "la terra és de tots", diuen ells. I "un poc menys del qui té servirà

pels que no tenen". I ningú posava excepcions a aquesta regla. Els pobres ho comprenen així. Necessiten viure així. Perquè... avui per jo i demà per tu.

Que nosaltres també —per pobres— ens necessitem, els de Mallorca i els de fora Mallorca. Que tothom, per pobre o per ric que sigui, s'hi senti convidat. Perquè Jesús es posa de part dels pobres per a oferir, des d'ells, la VIDA a tothom. Perquè els pobres són Ell mateix. I perquè el qui avui té, demà pot romandre pelat de tot.

Com deia Mons. Romero, de qui parlavem al començament: "Es molt millor llevar-se els anells a temps..."

Miquel Parets CAJAMARCA-PERU

ENSAYOS

LA VIDA Y LA MUERTE, EN MANOS DE DIOS

Se alegró la comunidad española, me alegró yo, cuando en nuestro país se suprimió la pena de muerte. Hay otras formas de reconducir al hombre hacia la convivencia, de hacerle de nuevo sujeto de la ley, cuando ha delinquido. Con matarle, ningún bien se le hace, al vetarle toda ulterior acción.

Se alegró, he dicho, la comunidad española, si quiera en su mayor parte, pues no hay duda que había y hay quien está a favor de la pena de muerte. Yo recuerdo la vehemencia con que, en mi catedral de Derecho en el Seminario Diocesano, defendía la supresión de la pena capital, que no quedaba a mi ver justificada por el impacto, que pudiera tener sobre los demás. Por alguna razón, pensaba, a medida que el hombre ha ido civilizándose, se ha ido eliminando de las legislaciones penales la condena capital. Quedan muy lejos en la historia las tinieblas de una edad media, y mucha tinta se ha vertido sobre los excesos de la Sagrada Inquisición.

La muerte es algo, que solamente Dios puede decretar, como árbitro supremo de todos los hombres. A ningún mortal le debe estar permitido disponer la muerte de otro mortal.

Pero es que la cosa no es tan fácil, ni es tan simple como pueda parecer. Porque lo cierto es que en nuestra

España, desde que se suprimió la pena de muerte de una forma oficial, quitándole a la autoridad el poder de imponerla como un castigo, la muerte se ha entronizado por doquier, y la prensa diaria nos trae constante la escalofriante noticia de otras tantas víctimas del terrorismo, o de lo que quiera llamarse, que no cesa en su dictar arbitrario de sentencias de muerte. Todos los días la sociedad española asiste amedrentada a la contemplación de un espectáculo, que realmente la está preocupando. No hay sentencias oficiales de muerte, la autoridad ha renunciado a aplicar la muerte como un castigo, pero la muerte viene aplicándose a diario, fulminada no se sabe, o si se sabe por quien, y quedan impunes los crímenes más execrables, que están logrando paralizar muchos sectores de la vida ciudadana.

Al miedo que los hombres pudieran tener, antes de ser condenados a morir, si concluían gravemente la ley, ha sucedido el miedo a ser

señalado y por el dedo fatal, como futura víctima de un sadismo el más loco, que está imponiendo el capricho de su ley y no se para ante nada y a nadie respeta en su afán insano de matar.

No hace mucho podíamos leer en la prensa diaria consternados la carta valiente dirigida a la ETA, por un caballero vasco, amenazado de muerte, por negarse a pagar el impuesto de la revolución. Y mucho más cerca de nosotros, en nuestra misma Mallorca, existe quien ha sido amenazado ya en la vida de sus familiares más próximos, si no entregaba a la causa, la cantidad que se le requería.

Así andan las cosas, o así mejor no andan, contemplando día a día como la convivencia se hace cada vez más difícil, como el miedo va corroyendo como un cáncer a nuestra sociedad, como se vacían las calles en la noche, abierta al robo y al asalto, y como la gente calla angustiada, y no se atreve a manifestar su opinión.

Y esto es un país en el que en unas elecciones libres triunfó un centrismo, alejado de toda radicalización, y enemigo de todos los ultras. Y sin embargo vivimos todos preocupados, aterrorizados de un ayer, que se nos antoja cada vez mejor, y temerosos de no poder asistir al nacer del mañana.

Nuestra Mallorca. Nuestra isla de la calma, está de nerviosa, y una especie de histerismo colectivo la zarandea y le hace perder su típica paz virgílica. Los extranjeros temen ya el venir a Mallorca, y alguno no ha dudado en decir, que la vida aquí es más difícil, que en los mismos sectores de peligro de muchas ciudades extranjeras.

Y la muerte cabalga a su antojo. Hoy cae uno. Con uniforme o sin él, que la muerte cuando ha caído en la locura, se enamora de quien le sale al paso. Se oye, se escucha sobre los caminos de España el trotar inquieto de los caballos de los jinetes de un nuevo apocalipsis, que pudiera hacernos ir muchos más allá de lo que nuestra buena voluntad de convivencia, trató de planear, en el amanecer de una democracia, acaso excesivamente alegre por inesperada.

En España las cosas suceden así, y la sangre que no se derrama en un momento dado, se va remasando, creciendo, hinchándose hasta que llega el momento de la explosión. Y los que contamos resentida abríles sabemos perfectamente dolorosamente, como explotan las cosas en España.

Un aplauso, que no queremos recatar a nuestros legisladores, por haber suprimi-

do la pena de muerte, pero muy triste constatar que contra los pocos, los condenados que morían cumpliendo, la ley penal sean ahora innumeros los que a diario ven segadas sus vidas, incapacitados para siempre para poder contribuir con su aportación a crear esta España mejor, que todos ansiamos, y que no es lícito alogar en un campo de sangre fratricida.

No es mi misión hacer crítica histórica de un pasado en el que acaso haya cosas imposibles de justificar, pero permítaseme como a un español más pedir que cesen sobre nuestro solar patrio las muertes violentas, los asesinatos a mansalva de quienes las más de las veces no cometieron otro crimen que el de ser ciudadanos honestos tener puesta entera su voluntad en servir a la patria.

Y termino con el poeta: ...que a Dios no se va a morir (muriendo) se va al oriente subiéndolo por la dura senda de hoy.

Y sobre esta dura senda, en la realidad española, entrafable martirialmente queridos, aprestemos todos nuestros pasos hacia un mañana más justo, más pacífico, más honrado, más español.

Bruno MOR...

PERSONAJES

JIM CAPALDI

Jim Capaldi es un personaje conocido por cualquiera que se interese medianamente en el rock. Desde aquel inolvidable año 1967, por muchos considerado como cumbre en la evolución de la música rock en el que Jim se convirtió en auténtico mito viviente de la música junto con sus otros compañeros de Traffic, hasta nuestros días, no ha cesado de buscar, investigar, en una palabra, de demostrar que es un hombre inquieto.

El debut de Capaldi es el mundo de la música se remonta a mediados de los años sesenta. No fue casual, pues durante tres generaciones la familia Capaldi había estado metida en la música y el espectáculo. Su abuelo italiano tocaba el organillo, sus padres un show en un music-hall. En Birmingham, tuvo sus típicos grupos que practicaban la música que le pedía el público: Soul, Rhythm & blues. Steve Winwood improvisaba con la antigua banda de Jim, los Deep Feeling Dave Mason tocó con los Hellions, grupo en el que también estaba Jim A. Chris Wood lo encontró también debido a que su hermana era la que confeccionaba los trajes para las actuaciones de Steve.

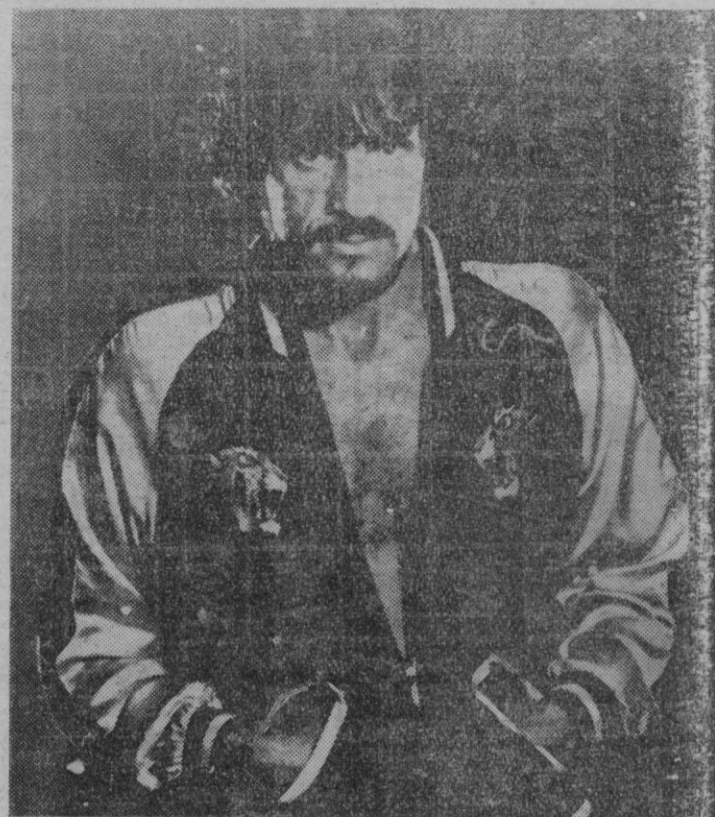
De esta época es de donde surge Traffic, con sus nueve años de carrera y sus diez álbumes. Mientras Winwood se encargaba de la parte musical, Jim era el que hacía las letras, con su carga, sus mensajes e imágenes.

Pero los componentes de Traffic eran hombres con el guisillo de la investigación. No se resignaban, la comodidad conseguida por el prestigio del grupo no les satisfacía. Era

pues lógico que llegado a este momento de madurez, pensaron en comenzar una fructífera carrera cada uno por su lado. Capaldi grabó álbumes como "Oh how we dance", "Whale meat again", "Short cut draw blood", demostrando en este último una nueva faceta de Jim como cantante. Siguió un single de enorme éxito en las listas británicas (TOP 5) titulado "Love hurts", antiguo éxito por Roy Orbison.

Cuando le pidieron que escribiera la música de un documental sobre el campeón de boxeo Hedgeman Lewis, surgió "The Contender". Los últimos dos años de su vida han sido de una intensidad impresionante, completando su álbum "The Contender", debut con Polydon, ha sido responsable de cuatro cortes del disco de Steve Winwood, y ha incluido numerosas actuaciones en vivo junto a una gira triunfal por Inglaterra. Rodeado por músicos de una experiencia y calidad indiscutible podemos citar a Alan Spenneren en el bajo, Phil Capaldi cantante y percusionista, Ray Allen en el saxo, Peter Bonas en la guitarra, Chis Parron al teclado y Trevor Morris en la batería.

Así es la nueva banda de Jim Capaldi. El mito viviente, que no fue músico por una casualidad ni por suerte. Que ha demostrado en numerosas ocasiones su capacidad creativa, su enorme talento como baterista, como hombre a los teclados, como cantante y compositor tanto de música como de letras.



COMENTARIOS

ROBERTO CARLOS, «REI DA MUSICA POPULAR BRASILEIRA»



Con ese calificativo le definen los críticos y comentaristas brasileños, Roberto Carlos ha pasado un bache en su carrera, él dice que ha sido para pensar y poder trazar mejor su futuro artístico, y así parece, porque hace escasas fechas que se ha lanzado en España su nuevo álbum y un sencillo cantado todo ello en español, "Mi querido, mi viejo, mi amigo" es el título de ambas producciones que siguen

encuadradas en el bello estilo romántico de Roberto Carlos. Según las previsiones, este álbum va a lograr, como mínimo, los mismos objetivos que sus anteriores lanzamientos, las firmas discográficas están apoyando a Roberto para que ésta vuelva a ser un ídolo-boom. Nosotros valoramos muy positivamente este regreso de Roberto Carlos al mundo de la discografía.

MARI TRINI, «A MI AIRE»



Buena acogida está teniendo el nuevo álbum de Mari Trini titulado "A mi aire". A estas alturas no vamos a explicar nada nuevo de la que es una de las mejores figuras de la canción en nuestro país. Los temas incluidos en el elepé son: "El desierto", "despiértame", "Soy un caso perdido", "El poeta", "Ayúdala", "La primera vez", "El cielo no está" y "Que más me da". Todas las versiones están dentro de la línea habitual de Mari Trini aunque, y favorablemente, han tenido unos arreglos entre pop y música disco, predominando el romanticismo tan característico de esta cantautora. También ha salido el sencillo extraído de este álbum con dos temas interesantes: "El desierto" y "Soy un caso perdido". Con esta nueva producción entendemos la vuelta a la palestra discográfica nacional.

THE JAM, N.º 1 EN INGLATERRA



En la primera semana de edición, los "JAM" han conseguido el número uno en las listas de su país, con el sencillo "Going Underground" que ya ha aparecido en nuestro mercado.

Es un tema con mucha "marcha" entre el rock y el pop aunque es difícil poder catalogarlo de alguna forma determinada. Sinceramente, nos parece algo "flojo" y no acabamos de entender como ha podido llegar tan alto en Inglaterra.

STATUS QUO «LIVING ON AN ISLAND»



Vuelven los STATUS QUO de nuevo al panorama musical del Estado español con sus riffs, con sus "boguis", con su rock en definitiva, con su nuevo álbum, "Whatever you want", del que se han extraído dos temas para componer el nuevo, el último, single de este trepidante grupo.

Sin embargo se ha escogido una canción lenta, una balada a tiempo medio, como cara A, "Living on an island" que viene a mostrarnos la otra cara, el anverso de la moneda, de STATUS QUO, que no solo lo hacen bien con sus rocks por la cara sino con canciones como ésta, con un climax en crescendo a lo largo de la misma, llena de calidad y de una comercialidad innegables. En la cruz de la moneda, o lo que es lo mismo, en el otro lado del disco, "Runaway" (nada que ver con la canción de Del Shannon), el rock característico de este cuarteto, su sonido más conocido, con ese soniquete al que alguien denominó "rasca-rasca" y que tantos y tantos éxitos ha cosechado a STATUS QUO.

BILLY JOEL, TODO PARA LEYNA



Las revistas especializadas en música de Europa y América han nominado a Billy Joel como "cantante del año". El americano también se hizo con el "Grammy" (uno de los más notables galardones internacionales). Con su último elepé "Glass Houses", Billy se identifica como un verdadero rockero, saliendo de la mediocridad en que estaba catalogado hasta hace poco tiempo. Esta semana podemos presentar el single que lleva por título "Todo para Leyna", tema de corte pop-rock, y que está siendo de los más pinchados en las discotecas y emisoras. La cara "B" del sencillo es a nuestro entender mucho más rockera que la primera, mostrando la imagen real de Billy y no la prefabricada ante las ventas.

FLASH

Son muchas las cartas que ya hemos recibido dando las votaciones correspondientes a los gustos de cada lector. La lista real de éxitos a nivel de Baleares la empezaremos a publicar en las próximas semanas. También en una próxima edición haremos mención a los afortunados lectores a los que les ha correspondido discos, posters, etc. de premio, tan solo por mandar una lista de sus preferencias al apartado 188 de Palma. Continuamos esperando las cartas.

* GEORGES MOUSTAK, vendrá a España durante la segunda quincena de este mes. Realizará recitales en Madrid, Barcelona, Zaragoza, San Sebastián, Vigo, etc...

* THE JAM, el grupo inglés que está siendo número uno en las listas de su país, también vienen de promoción. El próximo día 19 grabarán para el programa "Aplauso" de RTV. Asimismo efectuarán visitas a las diferentes emisoras de radio del país, por lo que se les podrá oír "en directo".

* OLIVIA N. JOHN y ANDY GIBB se han unido para cantar juntos un título ya editado en el último LP de Andy "I vant help it". Este tema será puesto a la venta como single.

* SIDNEY MAGAL es un brasileño que "agita" el mundo quinceañero de su país. Lleva vendidos más de un millón de discos en su país y su último álbum está cantado en castellano por lo que se editará en España próximamente. El estará en nuestro país a mediados de junio.

Página a cargo de JORDI CASANOVAS

NOVEDADES

En esta sección damos cabida a todas aquellas nuevas producciones y lanzamientos del mercado nacional. La valoración se efectúa por los asteriscos que acompañan a cada título, de la siguiente forma: X = mediocre; X X = interesante; X X X = recomendable.

Intérprete	Título	Modalidad	Valoración
ALAN STIVELL	«Sinfonía celta»	L. P	X X
PETER GABRIEL	«Juegos sin fronteras»	single	X X
NAZARETH	«Holiday»	single	X X
MARI TRINI	«A mi aire»	L.P. /sin.	X X
PAUL BUTTERFIELD'S DAYS	Idem	L. P	X X X
THE SPECIALS	«Too much too young»	single	X
GODLEY CREME	«Un inglés en Nueva York»	single	X X
THE BUGGLES	«The Plastic Age»	single	X X
OLIVERS PLANET	Idem	L.P. /sin.	X X X
BLONDIE	«Atomic»	single	X X

NOVEDADES LITERARIAS

LE CARRE, MAGO DE LA INTRIGA



John Le Carré es miembro destacado en ese grupo de maestros, que han sabido acercar el género clásico de la intriga a niveles de rigor y muy notable calidad literaria. Si, en tal género, se llevara a cabo una división en subgrupos, para él sería, probablemente el liderazgo en el de espionaje. Tema genérico, éste, que Le Carré trata con unos conocimientos una profundidad y una imaginación de infinitas posibilidades. Creador de otro personaje ya clásico, a añadir, en otros subgéneros a los de Poirot, Maigret, Marple y un largo etcétera, George Smiley, ha conseguido, para esa fabulación suya, todos los certificados de autenticidad que da un trabajo prodigiosamente bien hecho. Acción e interés nunca agotados, surcan esos gruesos volúmenes que jalonan una ya prolífica labor de creador. En "La gente de Smiley" Le Carré se iguala a sí mismo, dicho sea como el mejor de los elogios.

JOHN LE CARRE
"LA GENTE DE SMILEY"
Edit Argos-Vergara, Barcelona, 80.

LA BONA MEMORIA DE JAUME MIRAVITLLES



Formidable és, ja, l'herència deixada a l'Home amb majúscula per aquesta envejable raça d'éssers amb bona memòria... i bona ploma. La felicitat circumstància de disposar d'abduïtes va permetre a Jaume Miravittles (Figueres 1906) arrodonar un text, allconador des de molts angles amb el que va obtenir el darrer "Josep Pla". Lluitador polític des de la seva joventesa, Miravittles s'oposà a la dictadura de Primo de Rivera s'exilià a França, participà en el moviment de Frats de Molló, fou empresonat a París i tornà a Espanya l'any 30 on fou no-

vament empresonat. L'adveniment de la República significà el seu alliberament, fou membre del Bloc Obrer i de l'Esquerra i, en temps de guerra, secretari del Comitè de Milícies Afeixistes. Exiliat novament el 39, ha viscut a diversos països, coneixent, al llarg d'una vida tan sotraguejada, infinitat de personatges, molts dels quals són retratats, amb admirable ploma, en aquest llibre amèssim i ensenyador de moltes coses.

JAUME MIRAVITLLES
"GENT QUE HE CONEGUT"
Edicions Destino, Barcelona 80

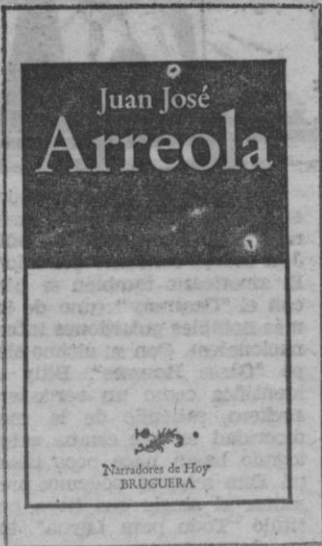
AUCELLS ESQUIUS



La profitosa col·laboració de dos experts, Gabriel Janer i Miquel Rayó, en pedagogia el primer, en ornitologia el segon, ha fet possible aquesta troballa de llibre que breument comentam. Una excel·lent labor, com a dibuixant, de Vicenç Sastre, ha arrodonit l'esforç, donant, com a resultat, la incorporació a la nostra bibliografia, d'un llibre que no valdriam a qualificar d'important dins la tasca de recuperació i aclariment de la cultura autòctona. Profitosa i amena, la lectura d'aquesta obra, de molt bona presentació. Els nostres aucells, són dividits en quatre grans grups: els de llocs humits, els de muntanyes i costes, els de bosc i els de viles i conreus. Arrodoneix l'obra un grapat de pàgines amb consideracions d'índole pedagògica molt ben enfocades.

GABRIEL JANER MANILA
I MIGUEL RAYO
"AUCELLS ESQUIUS"
Editorial Moll, Ciutat 1980

ARREOLA EN GRAN PANORAMICA



Muy importante es ya, dentro de esa espléndida colección que es "Narradores de hoy", de "Bruguera", la incorporación de textos esenciales de la narrativa hispanoamericana, muy sabiamen-

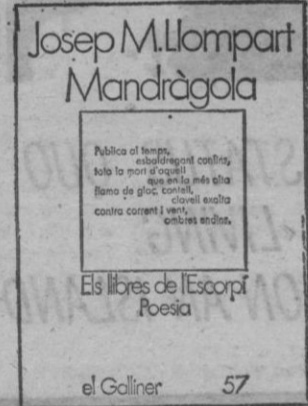
te alternada con buenas traducciones de otros idiomas. En esa gran panorámica en castellano, se asoma ahora un nombre importante, y no obstante relativamente poco conocido hasta ahora en España: el mejicano Juan José Arreola.

Personaje, él mismo, de una vida novelesca, Arreola, formado por la feliz conjunción de savias europeas y mejicanas, vierte generosamente en su producción toda la capacidad de seducción y atractivo que presenta una existencia, como la suya, en la que, dice, ha ejercido más de veintidós oficios.

Esa preparación vital, ha potenciado su sentido de la fabulación hasta límites admirables. En este tomo que ahora presentamos, el propio Arreola ha hecho una selección —lo que él llama un confabulario— de su mejor obra, quedando así suficientemente —y espléndidamente— visto.

JUAN JOSE ARREOLA
"CONFABULARIO PERSONAL"
Ed. Bruguera, "Narradores de Hoy", Barcelona 80.

LA MADURESA POETICA DE JOSEP MARIA LLOMPART



Atreta i retenguda la seva activitat inesgotable dins paranyes de pur mestratge —del que se n'han derivat profits incalculables per a la literatura balear— Josep Maria Llompart era, passada la seva quarantena, autor d'un sol llibre de versos publicat quan, el 72, aparegué el segon "La terra d'argensa". Des de llavors, en un formidable esforç i sense abandonar mai la seva inestimable tasca de dirigent, ha aconseguit crear i publicar nogensmenys que altres quatre llibres, el darrer dels quals ens arriba ara publicat a la prestigiosa col·lecció "L'Ecorpi" d'Edicions 62.

"Mandràgola" és tot un exercici poètic que mereixeria un molt més llarg i profund tractament que el d'aquesta nota obligadament breu. Tota la maduresa del poeta, queda reflectida dins aquest llibre polièdric on es fa palesa tant la inquietut del seu esperit —que el fa inserir ocasionalment dins línies de pur avantguardisme— com la serenitat congruada amb profitoses lectures dels clàssics. Vers lliure admirable tractament del sonet i, finalment, poema en prosa, són les tres "veus" formals utilitzades per Llompart en aquest darrer llibre seu sens dubte un dels que millor definiran, en el futur, la seva dimensió de gran poeta.

JOSEP MARIA LLOMPART
"MANDRAGOLA"
Edicions 62, Barcelona 80.

ACTUALITAT DE PERE CALDERS

Nat a Barcelona el 1912, Pere Calders s'exilià a Mèxic l'any 39 quan ja s'anava fent un nom, com a creador, dins la literatura catalana. Tornat l'any 1963, ho féu amb una cabdal d'experiències formidable, amb les que s'ha fornit tant la seva personalitat com el que ha esdevengut base essencial de la seva obra de creador. Guanyador del Sant Jordi i del Víctor Català el 64 i el 54, respectivament, el seu prestigi ha anat en augment de

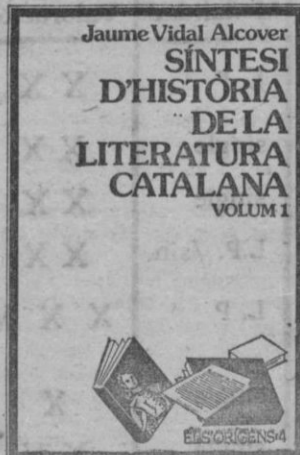
Pere Calders DEMÀ, A LES TRES DE LA MATINADA



forma ininterrompuda, fins a arribar al moment actual en què es pot parlar d'un "boom" - Calders afavorit, potser, per la popularitat última d'una adaptació escènica fa poc temps oferida sota el títol de "Antaviana". Edicions 62, presenta dos títols essencials de la seva novel·listica: "L'ombra de l'atzavara" i "Demà, a les tres de la matinada", esplèndida narració llarga la primera i aplec múltiple de narracions breus la segona. Abduïtes han meregut, ja, nombroses edicions.

PERE CALDERS.
"L'OMBRA DE L'ATZAVARA" (Col·lecció El Balanci).
"DEMÀ A LES TRES DE LA MATINADA" (Col. El Cangur).
Edicions 62, Barcelona 80.

LA LITERATURA CATALANA, VISTA AMB SINTESI



Home d'ampies i pregons coneixements, l'escriptor mallorquí Jaume Vidal Alcover, creador de molts diversos gèneros amb resultats tan reeixits com tot sovint objectes de polèmica, ha envestit, ara, la difícil tasca de sintetitzar la història de la literatura catalana. Els resultats, tractant-se de Vidal Alcover, havia de ser forçosament, com ha resultat ser, atractiu i altra volta polèmic. No és una història substantiva la que ha acontentat l'ambició de Vidal Alcover, ans el contrari: l'autor ha deixat tot un rastre de passió que fa de l'obra quelcom viu, d'amena lectura. Amb tota seguretat, i des de la seva condició d'obra important que sens dubte és, tendrà els seus discutidors, sobre tot el segon volum en què es fa història del que, encara, és cosa viva i en ple desenvolupament. Queda ben clar quin tipus de literatura, d'autors, és el que rebutja i quin el que plau a Vidal Alcover: discutible i digne selecció, com totes les del món, però absolutament respectable i digne d'aplaudiment, ja que Vidal Alcover dona la cara i, enc que de forma obligadament molt breu, intenta justificar-la.

JAUME VIDAL ALCOVER
"SINTESE D'HISTORIA DE LA LITERATURA CATALANA" VOLUMS I i II
Edicions La Magrana, Barcelona 80.

El fenomen Pedroló és ja digne de ser estudiat no ja, per la seva fecunditat inversemblant, des de l'angle literari, sinó també des del sociològic, tot cercar d'entendre definitivament el per què d'aquesta acceptació tan generalitzada de la seva obra. ¿Es que ens trobam davant un fet inqüestionable de majoria d'edat de la massa lectora, que reacciona de manera puntual davant la qualitat evident de la seva obra extensíssima? ¿Es millor, que Pedroló ha sabut trobar l'enclotxa per on fendir el gust del públic? El que és estadísticament demostrable,

MANUEL DE PEDROLO
"CONJECTURES, DE DANIEL BASTIDA", Col. El Balanci
"SI SON ROSES, FLORIRAN", Col. El Cangur.
Barcelona, 1980.

L'ALLAU PEDROLO

és que, ara per ara, no hi ha tasca editorial que no es proposi, quant abans millor, "adornar" el seu catàleg amb alguna novel·la pedroliana. Tema a meditar, i a envejar. Fonamental dins de la seva producció, la "sèrie" "Temps Obert", de protagonista protèic, Daniel Bastida, del que Pedroló es serveix admirablement per al seu anàlisi de la societat. En aquest onzè volum, que ara ens arriba inclos a la prestigiosa col·lecció "El Balanci", és Bastida autor de la novel·la, "Conjectures". Amb ella ens trobam davant una altra admirable fabulació pedroliana. A la col·lecció popular "El Cangur", presenta edicions 62 una reedició de "Si són roses, floriran", un dels èxits clàssics del prolífic novel·lista català.

Adquiera Baleares en IBIZA - FORMENTERA

Distribuidor Exclusivo: COMERCIAL ATHENEUM S.A. Carretera San Antonio, Km. 1.300 Teléfono: 30.07.91. - IBIZA

IBIZA

- LIBRERIA ALAVA
- LIBRERIA FIGUERETAS
- LIBRERIA DIARIU DE IBIZA
- LIBRERIA ALCAINA
- LIBRERIA BUI
- DIARIU IBIZA-MERCADO
- LIBRERIA AVENIDA
- LIBRERIA ESQUITX
- LIBRERIA IBIZA
- KIOSC VARA DE REY
- LIBRERIA VERDERA
- LIBRERIA VILLAR
- LIBRERIA VARA DE REY
- LIBRERIA BONET

SANTA EULALIA DEL RIO

- KIOSC SANTA EULALIA
- LIBRERIA SANTA EULALIA
- LIBRERIA COSMI

SAN CARLOS

- ESTANCO SAN CARLOS

BARRIO C'AN NEGRE

- MERCERIA C'AN NEGRE, Ctr. S. Antonio, Km. 2.400 SAN ANTONIO ABAD
- FOTO IBIZA/SAN ANTONIO
- IUAN VERDERA
- FOTO CINE RUELLES
- IUAN PLANELLS
- VICENTE IUAN FERRER
- TIENDA STOP. - Carretera CALA TARIDA

SAN JOSE

- KIOSC SAN JOSE

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Circunstancias bastante favorables le beneficiarán durante este periodo, permitiéndole alcanzar algunos de sus queridos proyectos, como puede ser una compra, mucho tiempo deseada o un capricho que ya dudaba en conseguir. Comprensión afectiva con su pareja.



Adelante con ese anhelo que lleva contenido en su interior; déle libertad para que la realidad le ofrezca su exacta medida y le permita centrarse en otros asuntos que le interesan. Pero, cuidado, ya que existe la posibilidad de sufrir una gran desilusión.



Será muy posible que se vea en la precisión de tomar una postura importante con respecto a sus relaciones afectivas, impuesta por una circunstancia imprevista, de la que usted no será responsable; pero, tranquilícese, porque todo se resolverá sin dificultad.



No se confie demasiado a la hora de gastar, considerando que los sobresueños próximos le permitirán superar mejor las fechas que se avecinan. Una compra imprevista, pero necesaria, le hará recapacitar, dejándole comprobar lo equivocado de sus esperanzas.



Procure sacar el debido provecho de las amistades que acaba de establecer, pues es posible que, en el terreno laboral, y antes de lo que imagina, necesite de toda la ayuda e influencia que puedan dispensarle. Contrariedades sentimentales a finales de la semana.



Algunas dificultades de importancia le afectarán, logrando ensombrecer unas fechas que hubiera deseado felices. No preste oídos a familiares que aunque bien intencionados, estarán al margen de sus asuntos afectivos, y dedíquese por entero a su pareja.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Le convendrá descansar, salir de la ciudad y, aunque sea por unas horas, cambiar de ambiente. No obstante, cuidado con la velocidad si conduce; vigile principalmente sus nervios. En el aspecto sentimental, inmejorables perspectivas de consolidar su posición.



La compañía de sus amistades será el mejor remedio para olvidar los problemas sentimentales que se le presentarán durante estos días. Le convendrá distraerse y, sobre todo, alterar sus costumbres, únicos medios de que las cosas no alcancen su peor desenlace.



Una ligera crisis nerviosa se le anuncia, según los astros, para este fin de semana, por lo que deberá acabar con sus desordenados horarios y tomarse las cosas más a la ligera. Buenas relaciones con su pareja, que le servirán para recuperar el equilibrio.



Se enfrentará a su pareja por algo nimio, que convertirá en un mundo de incomprendiones. La influencia astral, unida a sus caracteres, desencadenará esta situación. Pero el remedio se hallará en sus manos, pues es usted quien posee más sensatez, y deberá emplearla.



No sería extraño que recibiera noticias de una persona que hace tiempo dejó de tratar, cosa que le producirá una situación muy contradictoria. Extreme su prudencia, dado que adoptará una decisión errónea, que amenazaría, incluso, el curso de su vida amorosa.



Interrumpa los proyectos que fraguó en semanas anteriores, pues le amenaza la posibilidad, a causa de la actividad zodiacal, de que no se realicen en la medida de sus aspiraciones. Intente comprender las razones de su pareja y todo funcionará a la perfección.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA

TODOS LOS VESTIDOS EN

Comodos... Frescos... De última moda

TIBURON



ANSELMO CLAVE, 4
VELAZQUEZ, 3

SABADOS TARDE ABIERTO

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES (S:las A y B). - Calle de la Unión, 3. Exposición de M. Picó.
- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C). - Calle de la Unión, 3. Dibajos y acuarelas de M. Aldeguer.
- GALERIA XALOC. - Calle Agua, 3. Oleos de Esperanza Vidal.
- GALERIA RUBINES. - Calle San Jaime, 11. Obras de Salvá.
- GALERIA BEARN. - Calle Concepción, 6. Oleos de Monique Girard.
- GALERIA DANUS. - Calle Danús, 3. Exposición de Wendy Schmitz.
- GALERIA ART-FAMA. - Centro comercial Los Geranios. Oleos de Munar y exposición de M^a Pilar Igual.
- GALERIA ROCH MINUE. Centro comercial Los Geranios. Obras de Llodrá.
- GALERIA GRIFESCODA. - Avda. Jaime III, 25. Exposición de M. Reche.
- GALERIA S'ESTUDI. - Calle 31 de diciembre, 32. Oleos y dibujos de Albarrán.
- GALERIA BYBLOS. - Avda. Argentina, 16. Cinco pintores latinoamericanos.
- SALA PELAIRES. - Calle Pelaires, 23. Exposición de Juli Ramis.
- GALERIA 4 GATS. - Calle San Sebastián, 7. Pinturas y esculturas de Gerard Matas.
- GALERIA ARIEL. - Calle San Bernardo, 6. Exposición de Joan Guerra.
- GALERIA UNIVERSO. - Calle Muntaner, 5. Exposición de paisajes de J. Sala.
- LA LONJA. - Paseo de Sagrera. Exposición antológica de Juli Ramis.
- GALERIA ALTAMIRA. - Calle Deanato, 8. Exposición colectiva inaugural.
- GALERIA CAOBA. - Travesía comercial Jaime III. Paisajes de Morlá.
- GALERIA JOAQUIM MIR. - Calle Concepción, 28-1^o. Obras de Hildegarde de Bueno.
- GALERIA JAIME III. - Avda. Jaime III, 25. Colectiva pintores Sala Parés.
- GALERIA DIBUIXOS. - Calle San Pedro Nolasco, 12. Exposición de Trias.

NOTAS DE ARTE

La Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, dependiente del Ministerio de Cultura ha inaugurado estos días en Madrid dos importantes exposiciones. La primera agrupa una gran muestra colectiva con obras de los más relevantes creadores de la pintura contemporánea china. La segunda es la compuesta por esculturas y dibujos del que, hoy por hoy, considero el mejor escultor de nuestro país: Venancio Blanco.

En la Sala Pelaires se ha inaugurado una exposición con las últimas creaciones de Juli Ramis, coincidiendo con la antológica que de dicho pintor se celebra en la Lonja. De la citada muestra daremos cumplido comentario la próxima semana.

Juanele expone, en la galería Almudaina, una muestra compuesta por oleos, dibujos y un par de tallas. Cabe destacar de su exposición la colección de dibujos por su pulcritud de línea y simplicidad ejecutiva. En el óleo Juanele se identifica mejor con las maneras realistas y elaboradas —retrato de su hija— que con el paisajismo impresionista.

OLIS
MIQUEL LLODRA
Roch Minué

GALERIA D'ART Palma
C.C. «Los Geranios»

Galería de Arte GRIFESCODA

AVDA. DEL REY JAIME III, 22. TELF. 22 35 43

PRESENTA EN EXCLUSIVA OLEOS DE

MIGUEL CARBONELL

PERNOD ESPAÑOLA, S. A.

FILIAL DE LA 1^a EMPRESA EUROPEA DE BEBIDAS ALCOHOLICAS PRECISA

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

Para cubrir la zona de: MALLORCA

SE REQUIERE:

- HOMBRE
- CARNET DE CONDUCIR CLASE «B»
- DISPUESTO A VIAJAR A NIVEL NACIONAL Y REGIONAL
- CON RESIDENCIA EN LA ZONA
- CON DON DE GENTES, DINAMISMO, AMBICION Y EMPUJE

SE OFRECE:

- SUELDO FIJO MAS INCENTIVOS
- DIETAS Y COCHE A CARGO DE LA EMPRESA
- INCORPORACION INMEDIATA

Interesados, dirigirse por escrito a mano, con historial y preferencias, a: PERNOD ESPAÑOLA, S. A.

Diagonal, 477, 14^o
BARCELONA - 36 RÍ.: INEM PM - 4704

CRITICA DE EXPOSICIONES

MANUEL PICO, en el Círculo de Bellas Artes. **MONIQUE GIRARD**, en Galería Bearn. **ALBARRAN**, en Galería «S'Estudi». **LLORENÇ REUS**, en Galería Joaquim Mir. **M.^a PILAR IGUAL** y **JOSE M.^a MUNAR**, en Galería Art-Fama. **M. LLODRA**, en Galería Roch Minue. **ESPERANZA VIDAL**, en Galería Xaloc. **TRIAS**, en Galería Dibuixos. **J. SALA**, en Galería Universo. **M. SALVA**, en Galería Rubines

MANUEL PICO

Para mí que M. Picó es de esa casta de creadores a la que no le van según que florituras pictóricas. Y hablo desde la base de varios años de seguimiento. Aquel M. Picó, expresionista, de figuras sedentes, desoladas y de drama creible nos viene ahora a colgar una colección de pinturas que, si bien conserva intacta su raíz reivindicativa, nos habla con un lenguaje más concreto del aspecto represivo que conlleva el ser y el convivir.

Manuel Picó con un trazo violento, mediante unas siluetas abatidas o con el calor agresivo de un gran sol rojo nos lanza una pintura que se queja por el mero hecho de tener que ser así y no de otra manera.

En su pintura Picó comprende la legalidad del grito humano y lo transforma en pintura nacida de dentro, en una obra con un contenido plástico y humano tan válido como el compromiso social que la motiva.

MONIQUE GIRARD

En los bodegones, naturalezas muertas y retratos que componen la experiencia de oleos de Monique Girard queda más que evidente la personalidad de la artista a la hora de interpretar el tema dentro de unas maneras gestuales, plásticas e impresionistas. Monique Girard, ante todo, asienta su obra en un dibujo y una composición firmes, desde ahí la pintora da cuerpo al tema con una pincelada llena de nervio y vibrante; sus pinceles hacen que tanto los elementos como el espacio adquieran una especial dimensión plástica en la que todo coexiste dentro de un admirable dinamismo gestual y lumínico. Monique Girard, a la vista está, se entrega absolutamente en cada obra, bien sea buscándole la historia a un personaje o acariciando una vasija con una luz filtrada.

ALBARRAN

Pepita Albarrán ha ido afianzando sus interpretaciones paisajísticas a lo largo de las exposiciones que lleva realizadas. Fruto de sus últimos esfuerzos plásticos en lo que a dicha temática se refiere nos presenta hoy esta colección de oleos, dibujos y pastels en la que se hace evidente una incorporación más acusada del sentimiento de la artista en la traducción de luces, matices y ambientes. Albarrán en sus oleos asimila todo lo que de sensible tiene naturaleza! un toque de luz fugaz, un trozo de mar visto en paz, un cielo con mil reflejos son detalles que pasan al lienzo alimentados por ese saber hacer, por ese saber decir cargado de poesía de Pepita Albarrán.



Parejas características se observan en sus dibujos, aun que en ellos la artista emplea a fondo su gran capacidad de sintetización logrando con escasos toques dar cuerpo y alma a unos temas ciertamente bien entendidos en la totalidad de factores técnicos y emotivos.

LORENÇ REUS

Ante los cuatro o cinco grandes oleos de Llorenç Reus que reciben al visitante uno no puede evitar, por lo evidente, el admitir la fuerte influencia vangoghiana que vibra en su superficie. Paisajes de pincelada directa, larga, lenta y serpentina. Colores sin medias tintas, obvios, claros. Pero la curiosidad (sana) ante unas obras agradablemente resueltas, con la ayuda de Van Gogh, se transforma en auténtico interés en cuanto Llorenç Reus personaliza su pintura dentro de lo que podríamos llamar un puntillismo amplio. En esos lienzos con tema de paisaje, el pintor descompone colores y formas mediante pinceladas de distribución uniforme y complementarias en el efecto. Veo en esas obras una idea muy limpia de lo que es pintura, una forma de hacer esencialmente creativa y directa así como una noción del color y de la rítmica del gesto nacida de la intuición más que del método. En conjunto y salvo unas pocas obras que carecen de profundidad en los términos así como de variación rítmica, la exposición de Reus compone una muestra de notable interés.

M.^a PILAR IGUAL

El hecho de que M.^a Pilar Igual no se acomode en el poco comprometido terreno de la temática única es ya significativo de que nos hallamos ante una artista con el suficiente convencimiento como para enfrentarse a los diferentes problemas que plantean los distintos asuntos. El temperamento y la paleta de Pilar Igual van desgranando las posibilidades plásticas de cada tema —figu-

ra, bodegón o tema floral— mediante una sensible modulación sentimental. La pintora transmite al color todo el bagaje de evidencias y de sugerencias que le es propio. Evidencias planteadas con valentía en toques descriptivos, dichos en rojo, blanco o amarillo. Sugerencias que se funden en un reflejo, en una masa de verdes desvaídos o en la sutileza de unos fondos intangibles. Pilar Igual, desde su sinceridad expresiva, consigue el diálogo veraz entre la objetividad plástica y la esencia de los componentes.

MUNAR

Con el paisaje mallorquín como tema general José M.^a Munar nos presenta una colección de sus últimos oleos en la que observamos una afirmación de lo que hasta hoy ha venido siendo la obra de este pintor.

Munar continúa tratando el paisaje dentro de unas maneras coloristas decorativas entiendo la luz según golpes de efecto y esparce la materia mediante empastes y gestos cercanos al ingenuis mo.

M. LLODRA

Uno de los aspectos más interesantes de la pintura de Llodrá es ese factor imaginativo que comunica a cada obra un cierto trasfondo onírico. En sus composiciones interioristas y con figuras el pintor nos ofrece algo más que simples ocurrencias plásticas, Llodrá desarrolla cada tema a partir de un concepto muy libre y personal de la realidad, de su realidad. Todo en su pintura, espacio, estructuras y colores, fluctúa dentro de unos ritmos ondulantes, casi diría que con cierta introversión; esas deformaciones perspectivas, anatómicas y compositivas responden a unas motivaciones íntimas en las cuales no tienen cabida ni el efectismo ni las concesiones comerciales.

La pintura de M. Llodrá, entendida en el camino de lo auténtico, irá adquiriendo la trascendencia sensible que hoy anuncia.

ESPERANZA VIDAL

La afición y la tenacidad de E. Vidal se nos muestran en la colección de oleos, con temas de paisaje, florales y de composición, que la artista ha inaugurado en la Galería Xaloc.

Hay en las pinturas de Esperanza Vidal una constante creativa, un empeño, en muchas ocasiones logrado, por traducir cada tema siguiendo los dictados de un momento emotivo que se hace color, que se convierte en gesto sentido y trasladado al lienzo con auténtica dedicación.

Esperanza Vidal nos traduce plásticamente al realidad visible en obras con un notable trasfondo sensible y poético.

TRIAS

Los gouaches y tintas de pequeño formato que Trias presenta en la galería «Dibuixos» componen una interpretación de la realidad humana vista con evidentes inclinaciones simbolistas y, en ocasiones, hasta visionarias.

Trias, en sus obras, nos habla de las incógnitas, de esperanzas e impulsos primarios que acompañan al hombre en su deambular íntimo y convivencial. Todo ello dicho con buen aporte imaginativo, echando mano de maestros del Renacimiento (Primaticcio o Veronés), y con un sólido bagaje dibujístico.

J. SALA

En los oleos de J. Sala, con temas de paisaje, queda reflejada con toda claridad la influencia de las maneras impresionistas catalanas, de Olot para ser más exactos. En sus composiciones naturales tratadas mediante una paleta querenciosa de las gamas apasteladas y sugerentes, todo queda envuelto en un ambiente de suavidades lumínicas y cromáticas, calidades que el artista domina a la perfección, así como el tratamiento de la luz y de la pincelación corta.

De su colección de paisajes yo seleccionaría aquellos en lo que no incluye la anécdota de la edificación rural, puesto que en ellos se respira con mayor libertad ese ambiente rico en emociones y sugerencias que el artista conoce tan bien y que con tanta pulcritud nos ofrece.

M. SALVA

Desde la base de un dibujo sentido y experto Miguel Salvá levanta el edificio de su pintura. Una pintura que respira solidez. En sus paisajes y marinas el artista insiste en un tratamiento compacto de cada tema; compactidad que comienza en un dibujo bien plantado que continúa en unas manereras de pincelación cuyo ritmo nos sugiere nervio, tensión y afán constructivista. Solidez plástica que realice su máxima confirmación gracias a una gama de colores exuberantes y a matices exaltados. Miguel Salvá, consagrado dibujante, nos confirma en esta muestra sus notables condiciones de colorista, su firmeza de concepto en la ejecución y su gran capacidad para armonizar un paisaje dicho de forma bravia, visceral y esbuceta. Buena exposición.

D. RAMIS CAUBET

CARTELERA

MUSICALES



AUDITORIUM Paseo Marítimo. Tfno 23 47 35

TEATRO PRINCIPAL SALA MOZART Paseo Marítimo. Tfno 23 47 35

De 22:30 a 3:30 madrugada actuación del conjunto de Jazz "Font-Pybus Quartet", compuesto por Salvador Font, Davy Pybus, Horacio Fumero y Carlos González

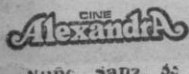
Cerrado por preparación del recital de LUCINA GRAHAM, soprano, acompañada por el pianista ANTONIO BARBARA. (Viernes día 16).

TEATRO

Hoy última función a las 7 tarde «LA GALLINA CIEGA» por TEATRO DE LOS BUENOS AIRES.

Cerrado por preparación de la obra de Albert Camus, «CALIGULA». (A partir del lunes, día 19).

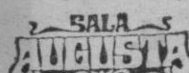
SALAS DE ESTRENO



Alexandra Nuñc Sanz, 30. Tfno 27 50 24



Antonia Tfno 21 01 35 Navarra 2



Desde las 3:15: SEGUNDO MES. ¡Ultimos días! «10» (LA MUJER PERFECTA). Un film de Blake Edward. Con Dudley More y Julie Andrews. En panavisión. Pases a las 4:25, 7:35 y 10:45 noche. Complemento: «ROCK-AND ROLL». (Aut. mayores de 18 años).

«DE MIEDO TAMBIEN SE MUERE» con Burt Reynolds, Sally Field. Complemento: «VIAJE AL MUNDO PERDIDO» — (14 años). Horario «MIEDO»: 4:40, 7:40 y 10:45

Avda. Alejandro Rosselló, 38. Telf. 46.45.27 Todos los lunes y domingos sesión matinal a las 10:00 horas. — Climatizado. «MARCHA TRIUNFAL». Franco Nero, Miou Miou, un film de Marco Bellocchio, en color y clasificada «S». Complemento: «EL VICIO TIENE MEDIAS NEGRAS». Filme Davoil, en Technicolor. (Prohibido a menores de 18 años).

Desde las 3 tarde: «EL ARBOL DE LA VIDA», con Elizabeth Taylor, Montgomery Cliff y Lee Marvin. — (5:15 y 9:45) y «LA SOMBRA DE UN GIGANTE» (3:00 y 7:30). (Para todos los públicos).

Desde las 3:15: «LOS ENERGETICOS», por Andrés Pajares y Fernando Esteso. — Complemento: «YO NO PERDONO UN CUERNO». (Aut. mayores de 18 años).

Desde las 3:15: «AMOR Y BALAS», un film de Stuart Rosenberg, con Charles Bronson, Jill Ireland, Rod Steiger, Bradford Dillman y Henry Silva; y «LA PERLA NEGRA». — (Mayores 16 años)

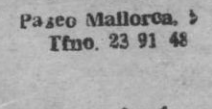
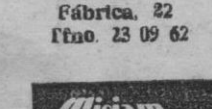
SALA 1: 4 — 6 — 8 — 10:30: Primer ciclo grandes maestros: INGMAR BERGMAN: «EL HUEVO DE LA SERPIENTE», con Liv Ullman, David Carradine.

SALA 2: 4 — 6:10 — 8:25 — 10:30: Tercera semana. «EL CAMPO DE CEBOLLAS», un film de Harold Becquer, con John Savage, James Woods.

SALA 3: Explosivo y excitante programa: PANICO EN NEEDIE PARK. De Jerry Schatzberg con Al Pacino (3,10, 6,50 y 10,45). «TRASH» (BASURA) un film de Andy Warhol. Dirigido por Paul Morrissey. Clasificado «S» (5 y 8,50). (Exclusivamente mayores 18 años).

Desde las 3:15 SEGUNDO MES. ¡Ultimos días! LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO con Victoria Abril, Lautaro Murua, Perla Vonasek y Pep Munne. Complemento: «SABANA VIOLENTA». — (Autorizado solo mayores);

«EL ARDIENTE DESPERTAR DE EMILY». Clasificada «S». Koc Stark, Director; Henry Herbert. Complemento: «VENUS DE FUEGO». Clasificada «S». (Totalmente prohibidas a menores de 18 años).



Desde las 3:15: «DRACULA CHUPA...». Un film clasificado «S», con Jamie Gillis, Annete Haven y John Holmes. — Complemento: «HOMBRE EROTICO» («Homo eroticus»). (Totalmente prohibido a menores 18 años).

Tercera semana «SEÑORA NECESITADA BUSCA JOVEN BIEN DOTADO». Clasificada «S». Lynn Andersen. Un film de J. X. Marchal. Además: «EL CURSO EN QUE AMAMOS A KIM NOVAK». (Totalmente prohibido a menores de 18 años).

«ELSA FRAULEIN SS» por Malisa Longo, Patrizia Gori y Oliver Mathot y «EXPERIENCIA EXTRAMATRIMONIAL DE UNA ESPOSA». — (Mayores de 18 años).

OCTAVA SEMANA. «KRAMER CONTRA KRAMER». Dustin Hoffman, Meryl Streep, Jane Alexander y presentando a Justin Henry. Director: Robert Benton. Complemento: «¡POR FIN, YA ES VIERNES!». (Apto para todos los públicos). «KRAMER»: 4:20, 7:25, 10:30

«EL SEÑOR DE LOS ANILLOS» J. R. R. Tolkien. Dirigida por Ralph Bakshi. Horario del film 4, 7, 10. (Apto para todos los públicos).

Desde las 3:15: «VORACIDAD» («Kellerfish»), con Lee Majors, Marisa Berenson, Karen Black y James Franciscos. — «LOS SUEGROS» («The in laws»). Apto menores.

«EL CASTAÑO», con Paul Newman. Horario: 3:00, 6:30 y 10:30 noche. Complemento: «LA ULTIMA BANDERA». Horario: (4:45 y 8:45 noche). Todos los públicos).

Desde las 3:15: «LOCURAS DE UN MATRIMONIO BURGUES», de Claude Chabrol. Con Ann Margret Sydney Rome, Jean Pierre Cassel. Complemento: «EL PASAJE». (Aut. mayores).

(Cuarta semana) «...Y AL TERCER AÑO RESUCITO», de Viccaíno Casas, con Mari Begoña, José Bódalo Francisco Ceillio, Florinda Chico Juan Luis Gallardo. Horario del film: 4:45-7:45-10:45. Complemento «EL CASO ESTA CERRADO, OLVIDELO». (14 años)



San Felice 5 Tfno. 22 12 45

Desde las 3:15: SEGUNDA SEMANA. «MADE IN USA». Un film de John Landis. Con Donald Sutherland y Bill Bixby. — Complemento: «LAS MANIOBRAS DE LA DOCTORA CON LOS SOLDADOS». (Mayores 16 años).



Barceló y Combl Teléfono 461031

«VIAJE ALREDEDOR DE LA MUJER». Jeune Pritchard, Martín Phelam, Director: Tom Cowan. En el mismo programa: «CELESTINA». (Exclusivamente mayores de 18 años). Horario «VIAJE»: 4:30 - 7:35 y 10:40.

SALAS DE FIESTA

BROADWAY y EURO BROADWAY. Algo fantástico, en las noches palmesanas. Es uno de los sitios más sobresalientes de Europa. En él, se dan espectáculos de todo, y como broche se programan las grandes figuras nacionales, como Mari Carmen, Pajares, Rocio, Esteso, Agatha Lys, M. Otero, Mayra, M. Vega, B. Carvajal Eugenio Marisa Medina, Tony Leblanc, Nadjuska, P. Ruiz, Massiel, Tip y Coll Conchita Bautista, Chicho, Xesc Forteza, Mary Santpere, Cassen, M. J. Cantudo, Ramón, Gasa, Santy Sans Bibl, Susana Estrada, etc. etc. cada noche 3 shows diferentes de 10,30 a 4 y en LA SALA EURO, tardes de 5 a 9 discoteca que la mayoría acaban en bodas. C/ Joan Miró 36 (antes Calvo Sotelo); Teléf. 285273-72.

CARRUSEL de Espectáculo (antes S'Escar) Avda. Argentina, 8. Todas las noches: BAILE Y ATRACCIONES.

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. — Todos los días de 20.00 a 4.00 horas. Precio entrada 300 pesetas. Ruleta americana, ruleta francesa, black jack, dados, punto y banca. Final autopista Andratx (desviación Cala Figuera). Teléfono: 68 00 00.

TITOS. — Todos los días baile y atracciones.

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBI'S QUINTET».

CABARET DE SABA. (Antigua Casa Vallés). — Todas las noches, baile y atracciones. Dos pases diarios.

CLUB LATINO. Las Maravillas (entre Bañeros 5 y 6). — Baile cada noche con CONSTELACION Y SIROCCO'S.

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL SALA DE BINGO. — Calle Héroes de Manacor, 99. — Palma. Telf. 270567 — Cada día, desde 18:30 hasta las 3 de la madrugada — Servicio de cafetería.

SALA DE BINGO — HOTEL BAHIA DE PALMA. — Calle Ejército Español, 74 — Teléfono: 264253. El Arenal. — Abierto desde las 20:00 horas.

MUSEO DE CERA. — Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma — Alcudia Km. 25. Telf. 511228. Birisalem.

MARINELAND (Costa d'En Blanes. Telf. 6755125-26. Espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos, Acuario. Ca-

SALA DE BINGO R. C. Náutico de Palma Abierto 5 tarde a 3 madrugada (Entre BAR GÜELL y Puente del Tren)

UN HOMBRE DEBE MORIR... ALGUIEN LO HA DECIDIDO ASI... UN DEDO SE VA DOBLANDO LENTAMENTE SOBRE EL GATILLO DEL FUSIL... ¡DISPARA!



En la boca de este fusil... está la muerte GRAN PREMIO DEL CINE FRANCES 1980

YVES MONTAND

...COMO ICARO

ESCRITAY DIRIGIDA POR HENRY VERNEUIL MUSICA DE ENNIO MORRICONE

SALA AUGUSTA MAÑANA!

HOY ULTIMO DIA: 10 la mujer perfecta

CUALQUIER PARECIDO CON EL CASO KENNEDY Y EL INFORME WARREN NO ES COINCIDENCIA

DRACULA... CHÚPA (Erótica). — Se ha utilizado el mito de Drácula para una película cuyo principal fin era ofrecer una serie muy variada de juegos eróticos llevados hasta sus máximos extremos.

KRAMER CONTRA KRAMER (Comedia dramática). — Un matrimonio, aparentemente bien avenido, se deshace al abandonar el hogar la mujer. El padre debe repartir el tiempo entre el trabajo y su hijo. Una película excelente en la que todos los detalles humanos y de ambiente han sido cuidados con gran sensibilidad. Además el fin, está repleto de sugerencias.

LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORC (Denuncia). — Un escritor hace examen de conciencia al recordar en sus memorias su vinculación activa con el pasado régimen. Basada en la premiada novela de Juan Marsé, se advierten en la película sus resabios literarios. Se entremezclan las escenas retrospectivas con otras fuertemente críticas.

DE MIEDO TAMBIEN SE MUERE (Crónica). — Sonny recibe la noticia de que padece una enfermedad incurable y decide suicidarse. Aunque parezca mentira se trata de una comedia producida, dirigida, e interpretada por Burt Reynolds. Abundan los gags cómicos y los personajes están vivos con humor.

GUIA DEL CINEASTA

"10" — **LA MUJER PERFECTA**. (Comedia). — George es un famoso compositor. Queda obsesionado ante la belleza de una mujer a la que le concede un "10" que no merecerá cuando la conozca. Excelente la idea básica y muy divertido el desarrollo de esta ingeniosa comedia con personajes, situaciones y golpes de efectos cómicos bien calculados.

VIAJE ALREDEDOR DE LA MUJER. (Drama). — En un lugar cercano a Ciudad del Cabo, unas prisioneras son tratadas de forma inhumana. Se escapan, aprenden a vivir como los salvajes de la selva y a defenderse contra los soldados que van a reducirías. La aventura es interesante y algo extraña la forma de narrarla.

EL CAMPO DE CEBOLLAS. (Policía). — Dos ladrones desarman a una pareja de policías y matan a uno de ellos. Algo no queda claro. Se sigue a los ladrones, se sigue a los policías y se nos expone un caso real que aún no ha sido resuelto.

"ALELUYA CADA UNO CON LA SUYA". — (Cómico-erótica). — Nada puede ser tomado en serio en esta película que combina los gags cómicos tradicionales, los tópicos del vaudevil y todo el exhibicionismo de que hacen gala las películas actuales.

LOCURAS DE UN MATRIMONIO BURGUES. (Comedia). — Claire que engaña a su marido —un famoso escritor— que irá salvar su hogar cuando se entera que también él le es infiel. El film bascula entre el vaudevil, la comedia y el drama, cuenta con un reparto internacional y los propósitos son superiores a los resultados.

EL CURSO EN QUE AMAMOS A KIM NOVAK (Comedia). — J. J. Porto nos ofrece una película nostálgica, con detalles que pueden ser autobiográficos. Los tipos están bien observados y también la mentalidad de la época. Todo está visto con humor.

MADE IN U.S.A. (Parodia). — La combinación resulta divertida parodiándose diversos géneros de películas producidas en Hollywood, diversos programas de televisión, spots publicitarios, etc etc. Domina el desenjano y el buen humor.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. (Fantasía). — Se debe destruir un anillo milenario que da el poder también al mal. La aventura tiene los aires de los cantares de gesta y para su desarrollo se utiliza una técnica que ilustra rotogramas reales con otros animados. Se trata de un experimento muy interesante ya que el film, en su forma, no se parece a ningún otro.

"...Y AL TERCER AÑO RESUCITO". (Historia-ficción). — Un camión recoge en el Valle de los Caídos a un anciano y entre otras noticias, se escucha la de que Franco ha resucitado. Ocurren cosas inesperadas. Versión cinematográfica de un popular libro y que tendrá, igualmente, buena aceptación por su intención y porque sortea con habilidad y humor, un tema difícil. discute sobre las ideas actuales sobre el amor.

BARCELONA

Vendo ganga a precio de costo apart., locales y parking calle Galleo, 307 cerca Travesera Ciudad Universitaria y Corte Inglés Diagonal, h., sol, 12a. Entrada desde 500.000 facilid. 12 años. Ver de lunes a viernes de 4 a 6 y horas convenidas T. 93.230.55.66 y 239.55.82

UNA SENSACIONAL PELICULA. SE TITULA

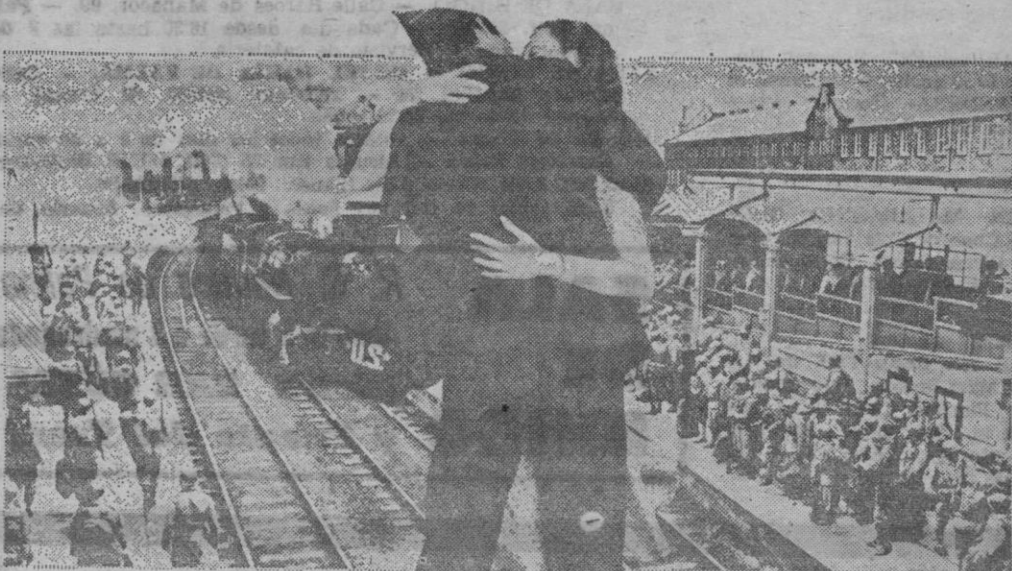
UN NUEVO ACONTECIMIENTO MUNDIAL EN

METROPOLITAN PALACE

YANQUIS no lo olvide! **YANQUIS** UN FILM DE JOHN SCHLESINGER

MAÑANA ESTRENO

TAMBIEN LA GUERRA, CON SU PROFUNDO DRAMATISMO, PUEDE ORIGINAR LAS MAS BELLAS HISTORIAS DE AMOR



UN FILM DE JOHN SCHLESINGER

YANQUIS

Un film de JOHN SCHLESINGER YANQUIS Una producción de JOSEPH JANNI y LESTER PERSKY
 RICHARD GERE-VANESSA REDGRAVE-WILLIAM DEVANE-LISA EICHORN
 CHICK VENNERA-RACHEL ROBERTS-ARLEN DEAN SNYDER-ANNIE ROSS-WENDY MORGAN-TONY MELQDY
 Productor Asociado TEDDY JOSEPH Música original de RICHARD RODNEY BENNETT
 Guión de COLIN WELLAND y WALTER BERNSTEIN Producida por JOSEPH JANNI y LESTER PERSKY
 Dirigida por JOHN SCHLESINGER Una película C.I.P. Servicios de producción de J.L.VIC FILMS LIMITADA • TECHNICOLOR®

LA ENCRUCIJADA DE TRES AMORES EN UN MUNDO EN GUERRA

FUE COMO UN PARENTESIS EN SUS VIDAS... UN PARENTESIS QUE PODIA CONVERTIRSE EN ETERNO...

LA ULTIMA GRAN REALIZACION DEL DIRECTOR DE «COWBOY DE MEDIANOCHE»

Horario del film: 4 - 7 - 10 (16 AÑOS)

HOY, ULTIMO DIA: «El señor de los anillos» (TODOS PUBLICOS)

Una joya del cine de acción

¡GRANDIOSA y ESPECTACULAR!

JAVIERE III cine

ESTRENO MAÑANA



CARLO PONTI PRESENTA LEE VAN CLEEF · KAREN BLACK "THE RIP-OFF"
 ALSO STARRING EDWARD ALBERT WITH LIONEL STANDER · ROBERT ALDA
 A DORIS GENTAMA GMBH PRODUCTION · EXECUTIVE PRODUCER RAYMOND R. HOMER
 PRODUCED BY TURI VASILE · DIRECTED BY ANTHONY M. DAWSON

«EL REGRESO DE CHRIS GRETCHKO»
 CON UN REPARTO KAREN BLACK LEE VAN CLEFF UN MITO DEL CINE
 EXCEPCIONAL: GANADORA DE UN «OSCAR»

¡EL FILM QUE BATE RECORDS DE TAQUILLA EN EL MUNDO ENTERO!

HOY - ULTIMO DIA

«SEÑORA NECESITADA BUSCA JOVEN BIEN DOTADO»

«EL CURSO EN QUE AMAMOS A KIM NOVAK»

El gran programa para la juventud que haya cumplido los 18 años

PROGRAMA PARA HOY

- 9,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 10,05: HABLAMOS (c)
Programa dedicado especialmente a los espectadores sordomudos.
- 10,30: EL DIA DEL SEÑOR (c)
Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,15: GENTE JOVEN (c)
Programa concurso.
- 12,30: SOBRE EL TERRENO (c)
Información deportiva de última hora incluye reportajes, entrevistas y conexiones con los lugares en que se están celebrando encuentros de interés general.
- 14,00: SIETE DIAS (c)
Bajo esta rúbrica se emite un informativo en el que se profundiza en las principales noticias de la semana, tanto a nivel nacional como internacional.
- 15,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
(Primera edición)
- 15,15: EL HOMBRE Y LA TIERRA: «EL LOBO» (c)
- 16,40: FANTASTICO 80 (c)
Programa que cubre la tarde de los domingos, presentado y dirigido por José María Inigo.
- 15,50: LA CASA DE LA PRADERA «UN CORAZON RESENTIDO» (c)
- 18,25: LA BATALLA DE LOS PLANETAS (c)
«EL DRAGON MARINO»
- 18,50: 625 LINEAS (c)
Espacio informativo dominical que se basa en adelantar la programación de Televisión Española para la semana siguiente.

- 19,35: INFORMACION DEPORTIVA (c)
- 19,50: LARGOMETRAJE: «ARCO IRIS»
A comienzos de los llamados «alegres años treinta», el trío formado por las hermanas Gumm: Sue, Gimmie y Frances, recorren el país, dirigidas por su madre, cosechando, a nivel local, importantes éxitos como cantantes. Pero quien sobresale es Frances, la menor, todavía una niña, que posee una magnífica voz y un extraordinario sentido del ritmo.
- 21,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición) (c)
- 22,00: ESTUDIO 1 «MI SEÑOR ES UN SEÑOR», de Luis Fernández de Sevilla. (c)
- 23,55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

U H F

- 15,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 15,30: LOS CASOS DE ROCKFORD (c)
«PALOS Y PEDRADAS»
- 16,25: VICKIE EL VIKINGO: «EL RAPTO» (c)
- 17,00: DOCUMENTAL: «LA REVOLUCION NUCLEAR. EL ATOMO PACIFICO»
- 17,55: EL JOVEN DANIEL BOONE: «EL JUEGO» (c)
- 18,50: LA MUSICA
- 20,00: LA DANZA
- 20,30: PILAR L. URRETA ESPAÑA ENTERA: «FOLKLORICAS Y PROGRES» (c)
- 21,00: MAS ALLA «PSICOCIRUGIA» (c)
- 21,30: LARGOMETRAJE «TU DE DIA, YO DE NOCHE» (c)

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30: CRONICA ESPORTIVA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- 13,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 14,00: AVANCE INFORMATIVO (c)
- 14,00: INFORMATIU BALEAR (Sólo para Baleares) (c)
- 14,30: GENTE HOY (c)
- 15,00: TELEDIARIO (Primera edición) (c)
- 15,30: GACETA CULTURAL (c)
- 15,45: DE CERCA: Una conversación con un invitado en el estudio. Director: Jesús Hermida.
- 16,15: LA CHICA DE LA TELF. «FUENTES FIDELIGNAS» (c)
- 16,40: DESPEDIDA Y CIERRE
- 16,40: ENTRE NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- 17,40: NOVELLA: «EN LA MORT D'EULALIA SERVERA», de Carmen Riera

Marlene y Bernard se quieren. Ella desea casarse, tener hijos y una casita en las afueras de París... El, por el contrario, piensa que no es necesario el matrimonio, pero, así y todo, la boda no tarda en ser un hecho. Sin embargo, lo más difícil para el joven matrimonio es encontrar el «pequeño rincón del paraíso» cerca de París.

23,25: BUENAS NOCHES (c)
DESPEDIDA Y CIERRE

(c) Programas en color.
(o) Mayores de 14 años.
(oo) Mayores de 18 años.

- (Sólo para Cataluña y Baleares)
(Capítulo I)
- 18,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 18,35: BARRIO SESAMO (c)
Programa infantil.
- 19,05: LA MANSION DE LOS PLAFF (c)
- 19,40: UN MUNDO PARA ELLOS «LOS CELOS» (c)
- 20,15: GRAN ESTADIO (c)
Bajo esta rúbrica se emite un programa informativo en el que se analiza la actualidad deportiva nacional.
- 21,00: TELEDIARIO (Segunda edición) (c)
- 21,30: 300 MILLONES (c)
Programa que se emite simultáneamente, vía satélite para todas las estaciones de televisión de habla castellana de América.
- 22,30: GRANDES RELATOS «FORTUNATA Y JACINTA», de Pérez Galdós (Capítulo III)
Hasta la casa de los Santa Cruz llega un vagabundo llamado Ido del Sagrario, pidiendo comida y ropas. En un momento en que se queda a solas con Jacinta le hace saber la existencia de un niño de tres años que es fruto de la unión de su marido con Fortunata. Jacinta se indigna con el hombre y lo echa de casa. Luego reflexiona y llega a la conclusión de que ha de apoderarse del niño. En compañía de Guillermina Pacheco, una mujer de la

alta burguesía que ejerce la caridad en los suburbios, logra encontrar al niño, llamado Pituso, que vive con un tío cuyo llamado José Izquierdo.

La actualidad cinematográfica con los comentarios de Alfonso Sánchez.

U H F

- 21,45: OPINION PUBLICA: (c)
- 22,20: A FONDO ALEXANDER ZINOVIEF (c)
- 23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
CRONICA 2 (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- 19,30: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19,45: REDACCION DE NOCHE (c)
- 20,35: REVISTA DE CINE (c)
- (c) Programas en color.
(o) Mayores de 14 años.
(oo) Mayores de 18 años.

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

RADIO JUVENTUD

Hoy, a las 15 horas

BANDA SONORA

DE

LA ROSA

...Y PARTICIPE EN SU CONCURSO!

realiza y comenta: JOSE LUIS TORRES

¿Qué harían sus manos sin un buen piano?



¿Cómo sonaría su piano sin un buen servicio técnico?

Casa Marti dispone de los mejores pianos verticales y de cola, Schimmel, Gaveau, Pleyel, Kawai, Zender, Offberg, etc... y de un inmejorable servicio técnico y de afinación.

Casa Marti

Reina Esclaramunda, 4. Tel. 21 26 23 Palma de Mallorca

UNIDAD DE VIGILANCIA ESPECIAL

Pensando en su salud y la de los suyos, POLICLINICA MIRAMAR pone en funcionamiento este NUEVO SERVICIO.

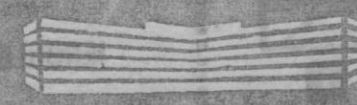
Cuenta para ello con toda una planta destinada exclusivamente a esta unidad de servicios y dotada del equipamiento más moderno.

ATENCION MEDICA PERMANENTE.

Por primera vez
VIGILANCIA ESPECIAL
para:
Enfermedades Cardiorespiratorias
Comas
Enfermos Graves

DURANTE LAS 24 Hs.

Como siempre



POLICLINICA MIRAMAR

a la vanguardia en atención médica.

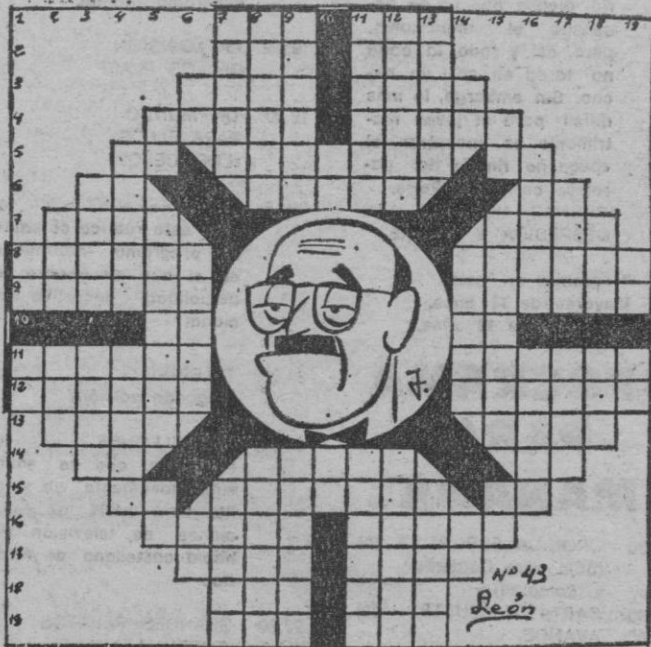
Ayda. SON SERRA, s/n Tlfs. 23 39 48/9 - 23 90,43/4

TABLEROGRAMA

1	2	3	4	5	6
U	N	M	H	O	M
7	8	9	10	11	12
R	E	M	C	O	N
13	14	15	16	17	18
P	E	R	E	Z	A
19	20	21	22	23	24
E	S	M	U	N	R
25	26	27	28	29	30
E	L	O	J	M	S
31	32	33	34	35	36
N	M	C	U	E	R
37	38	39	40	41	42
A	M	M	M	M	(43) FIEL

- A **U** **N** **M** **H** **O** **M** **B**
26 20 29 4
Asteroide descubierto por Harding en el año 1804
- B **B** **U** **C** **H** **E**
6 31 9 3 23
Bolsa de las aves, destinada a recibir la comida
- C **A** **S** **P** **E** **R** **E** **Z** **A**
17 27 12 32 14 8 16 35
Calidad de áspero
- D **D** **R** **I** **L**
34 33 28 24
Tela de hilo o algodón crudos
- E **M** **U** **E** **R** **E** **N**
5 1 18 22 13 21
Fenecen
- F **E** **N**
15 11
Preposición propia
- G **C** **B** **A** **N** **D** **S**
30 7 25 2 10 19
Dios griego de la cosecha, hijo de Urano y Gea

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1.—Preposición inseparable. 2.—Finalidad, principio de una empresa. 3.—Indigno, torpe. 4.—Yunque de platero. 5.—PRIMER NOMBRE DE NUESTRO PERSONAJE. 6.—Ave zancuda, venerada por los antiguos egipcios. 7.—Gustosa, que tiene buen sabor (pl.). 8.—Perversos. 9.—Nombre de consonante. 10.—Dícese de ciertos herejes que vivían desnudos, como Adán en el Paraíso. 11.—Verbo. 12.—Nombre de consonante. 13.—Albergo. 14.—Símbolo del erbio. 15.—Lo más alto de un monte. 16.—SEGUNDO NOMBRE DE NUESTRO PERSONAJE. 17.—Nombre de varón. 18.—(al rev.) Familiarmente; estampas. 19.—(al rev.) Descansará, reposará. 20.—Trabaja la pasta para hacer pan. 21.—Dios del sol entre los antiguos egipcios. 22.—Nombre de consonante. 23.—(al rev.) Cerro o elevación del terreno menor que una montaña. 24.—Trofeos taurinos. 25.—Cuerda gruesa de esparto. 26.—Desea a otro cortésmente salud. 27.—Baño de un metal. 28.—Espieta grande. 29.—Abreviatura de punto cardinal. 30.—Va a su encuentro. 31.—Símbolo del sodio. 32.—Voz para ahuyentar a los animales. 33.—Vencerá. 34.—Nota musical. 35.—Cierta tejido para pescar o cazar (pl.). 36.—Figuradamente: moleste. 37.—Hongo. 38.—Nombre ruso de varón. 39.—(al rev.) Planta hortense. 40.—Yunque pequeño. 41.—Aga-

rradera. — Nombre de consonante.

VERTICALES: 1.—Regala. 2.—(al rev.) Repetido; ser querido. 3.—Dos. 4.—(al rev.) Pieza del fusil. 5.—3.—Engaña. 6.—Marcharán. 7.—Manchas en el cutis. 8.—APELIDO DE NUESTRO PERSONAJE. 9.—Nota musical. 10.—(al rev.) Carifoso. 11.—Voz de mando en la milicia. 12.—Letra griega. 13.—Figuradamente; triste (fem.) Existe. 14.—Llama a los espíritus. 15.—Nombre de mujer. 16.—Huella del pie. 17.—"Arbol de Navidad" (pl.). 18.—Que no hay recibido daño (fem.) Familiarmente. 19.—Casamiento. 20.—Nota musical. 21.—(al rev.) Nominativo. 22.—Fin, término (al rev.). 23.—Deja el cargo. 24.—Cachorro de jabalí. 25.—(al rev.) Limpiaré con agua y jabón. 26.—(al rev.) Peine ligeramente el pelo. 27.—Trabajase la tierra con cierto instrumento. 28.—Interjección arrieril. 29.—Recipientes de tela o papel. 30.—Preposición. 31.—Afirmación. 32.—Correa que se acomoda en el lomo de la caballería, para sujetar las demás piezas de la garnición (pl.). 33.—Creencia. 34.—Reumatismo. 35.—Nombre de mujer. 36.—17.—Corriente de agua (pl.). 37.—Acto en que los estados juran obediencia a sus príncipes. 38.—Abreviatura de tratamiento (fem.). 39.—Río italiano. 40.—Consonantes diferentes. 41.—Siglas comerciales.

LOS 8 ERRORES



INGENIOSIS



1. Nos gustaría mucho que realizara este simpático payanos dijera cuántos óvalos ha empleado el dibujante para so.

JEROGLIFICOS

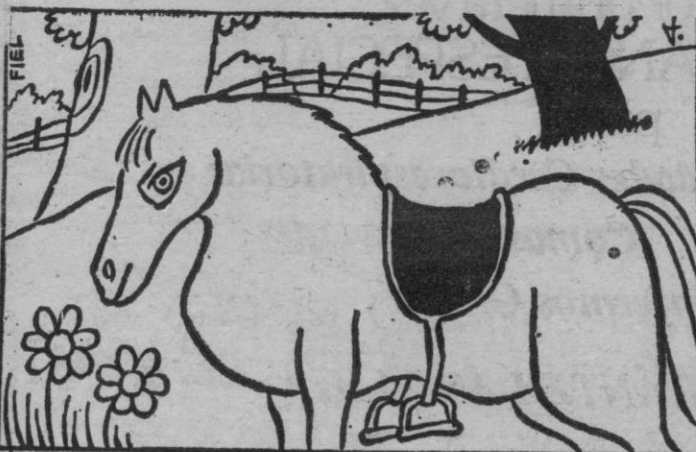


1: ¿Qué tiene el perro?



2: ¿Cuándo parte el capi-tán?

VISTAGRAMA



"Amigo lector, para solucionar este acertijo, debe hallar uno de los cuatro recuadros del pie del dibujo que corresponde exactamente al mismo".

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

VISTAGRAMA

El (C)

INGENIOSIS

Ha empleado 50 óvalos.

TABLEROGRAMA

"Un hombre con pereza, es un reloj sin cuerda".

JEROGLIFICOS

1: Garrapatas (garra; patas). 2: Zarpa a las cinco (zarpa; a la; s, cinco).

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1.—Epi. — Eje. 2.—Vil. — Tas. 3.—JOSE. — Ibis. 4.—Ricas. — Malos. 5.—Pe. — Adami-ta. — Ir. 6.—Te. — Asilo. — Er. 7.—Pico. — LUIS. 8.—Dámaso. — somorC. 9. arasoP. — Amasas. 10.—Ra. — Ce. 11.—aniloC. — Ore-fas. 12.—Maroma. — Salu-da. 13.—Capa. — Sera. 14.—NE. — Acude. — Na. 15.—¡ZAI. — Abatirá. — Fa. 16.—Redes. — Maree. 17.—Seta. — Iván. 18.—loC. — Tas. 19.—Asa. — Ele.

VERTICALES: 1.—Da. — aM. 2.—Par. — naC. 3.—Tima. — Irán. 4.—Pecas. — LOPEZ. 5.—Re. — osoromA. 6.—Jl. — Opaca. — Es. 7.—Evoca. — Adela. 8.—Pi-sada. — Abetos. 9.—Ilesas. — Casaca. 10.—Mi. — úT. 11.—etimIL. — Dimite. 12.—Jabato. — éravaL. 13.—Asla. — Arase. 14.—¡Sol. — Sacos. — En. 15.—Si. — Lomeras. — Fe. 16.—Reu-ma. — Elena. 17.—Ríos. — Jura. 18.—Sra. — Ada. 19.—CS. — SA.

un diario para...

la juventud deportiva

MARCA

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO: San Anastasio. — El Sol sale a las 6'39 y se oculta a las 20'52. — Luna: Cuarto menguante.

Cupón del ciego 421

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA
A 10 NOCHE

Memany Vich, Rubén Darío, 2 (fina C/. Concepción), teléfono 214996; Caldentey Roca, Gabriel Carbonell, 37 (travesía R. Catalúncos), 274756; Fiorit Rutort, Eusebio Estada, 43-A (puente del tren), 250578; Fortaleza Rey, plaza Cuartera, 7, 211996; Grau Sbert, Juan de Santidákis, 34 (Apartan. Pullman II) (C/ta Mayor), 401588; Lluís Servera Rossinyol, 20 (frente Lírico Palace), 233322; Planas Lliteras, Honderos, 26, 460112; Rosselló Vda., plaza de Cort, 9 (esquina Jaime II), 222735; Sa Ja Font, Cngo Sancho Nebot, 19 (San Cladera), 271070.

FARMACIA DE GUARDIA EN LA ZONA DE CA'N PASTILLA

ARENAL, DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Feliu Mazaira, carretera Arenal, 390 «Edificio París», local núm. 70 (El Arenal) (Entre Balmes 6 y 7), teléfono 266748.

DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

Trián Fortaleza, San Mguel, 63, teléfono 212331.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5'00 de la tarde a 8'00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluida E. Arenal.

Servicio ininterrumpido. Teléfono 239447 y en su ambulatorio e Félix Sánchez, calle Andrea Dona.

GASOLINERAS DE TURNO

TURNO N.º 1

Del día 5 al 12 de mayo las estaciones de servicio de guardia serán las siguientes:

E. S. SON ARMADANS
E. S. ENSANCHE Ctra. Sóller
E. S. PALMA NOVA
E. S. UYARO (Campanet)
E. S. SOLLER
E. S. LLUCHMAYOR (Carlos V)
E. S. MANACOR (Ctra. Felanxí)
E. S. SANCEL·LAS

TELEFONOS DE INTERES

— Bomberos: 29.12.53
25.12.34 y 29.12.54.

— Casa de Socorro: 22.21.79.

— Ambulancias: 25.14.45.

— Guardia Civil: 25.12.73.

— Policía: 091.

— Policía Nacional: 28.04.00.

— Policía Municipal: 092.

— Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21.26.32

— Oxígeno a domicilio de la S.S. Tel. 23.35.96, 24.33.45 y 27.70.20.

— Taxi Radio 25.54.40

RADIO

RADIO JUVENTUD DE PALMA DE MALLORCA

Radio Cadena Española
(Programa para hoy)

Onda media:

7.30: Apertura del programa: hora, temperatura y música.
8.00: España a las ocho.
8.30: Programa motor.

9.00: Caravana de amigos.
11.00: España en un Seat.
12.00: Noticias.
12.05: Los R. J.

13.45: Avance deportivo.
14.00: Segundo diario hablado.
14.30: Radiogaceta de los deportes.

15.00: Temas de cine.
15.30: Radio chequeo.
16.00: La cara B.
16.30: Domingo deportivo Español.

19.00: En el aire.
20.30: Operación retorno.
21.00: Resultados de la jornada deportiva

22.00: Ciclo de coloquios taurinos.
23.00: Radio teatro.
24.00: Disco parada.
1.00: Fin de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megaciclos:
8.00: Apertura de la emisión, Radio Maritim.

10.00: Super Radio 80. Música e informaciones.

14.30: Tarde musical.
17.00: R. J. - 3.

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7.00: Apertura: «Vamos de excursión».
9.00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones.

9.45: La música de mis recuerdos.

10.00: La Ser Informa.
11.00: La Ser informa.
11.05: España en un Seat.
11.45: Intermedio.

12.00: La Ser informa.
12.03: El gran musical.
13.05: Los éxitos de Charlie.
13.25: Coctel melódico.

13.55: Hoja de calendario.
14.00: Hora exacta. Última hora deportiva.
14.10: Éxitos de la semana.

14.30: Tarde musical.
17.00: R. J. - 3.

14.30: Ser Informativo. Carteleras.
15.00: Música de las tres.
17.00: Carrusel deportivo.
19.30: Déjate llevar.
20.00: Ser Informativo.
20.10: Música y deporte: resumen de la jornada, con resultados, crónicas y comentarios.
22.00: Ser Informativo.
22.15: Canciones de otros tiempos.

23.00: Melodías en la noche.
23.30: Informativo «Hora 25».
24.00: Deportivo extra-García.
1.00: Medianoche.
2.00: Cierre.

Frecuencia modulada:

7.00: Apertura. Simultáneo en onda media.
9.00: Emisión en lengua escandinava.
10.00: FM-Radio Mallorca.
19.00: El show de Riki Lash: música y amenidades en Inglés.
23.30: Simultáneo en onda med'á.
2.00: Cierre.

RADIO POPULAR DE MALLORCA

Onda media:

Programa para hoy:

7.00: Apertura.
7.02: Bon día.
7.05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña.

9.00: Día de fiesta.
9.15: Seleccionamos para Ud.
9.30: Hoy domingo.

10.30: Buenos revoluciones.
11.00: España en un Seat.
12.00: Había el obispo.
12.05: Kenia... Hobby club.
12.45: En torno al mar.

13.40: Mes: Informatiu regional.
14.00: Radio Turismo.
14.30: Informatiu día: cadena.

15.05: Temas cardentes.
15.30: Sobre mesa musical.
16.05: Fiesta.

17.15: Tempo de juego.
20.00: Seleccionamos para Ud.
20.30: Jornada Sportiva: 1.ª edición.

21.00: E.O.C.A.: Ronda Mallorca y Radioteatro.
22.30: Gran discoteca.
0.53: Bona nit.
1.00: Cierre de la Estación.

F. M. Stereo - Popular 2:

97.5 megaciclos

7.00: Apertura.
9.30: Programa en lengua donesa.

10.00: Estudio alemán.
11.00: Popular 2.
22.30: Gran discoteca.
1.00: Cierre de la Estación.

IMPORTANTE ORGANIZACION INTERNACIONAL DESEA CONTACTAR CON PERSONA O EMPRESA INTERESADA EN LA COMERCIALIZACION DE CURSOS DE IDIOMAS Y DISPONGA DE MEDIOS PARA ELLO

Le ofrecemos el mejor Curso de Idiomas de Europa (garantizado), ayuda económica, financiera, Administrativa y Comercial, para la puesta en marcha de la Organización en Baleares, así como asistencia Técnica de todo tipo, y apoyo en Captaciones, Cursos, etcétera.

Contrato de exclusividad y la garantía de entrar en Relaciones Comerciales con una de las Organizaciones más importantes del Mundo en la enseñanza de Idiomas. Altos beneficios.

Exigimos amplia experiencia en venta directa, Equipo Comercial o posibilidad de tenerlo, garantía de seriedad profesional.

Dirigirse por escrito a:
SISTEMAS ELECTRONICOS - Balmes, 200 3º - 4º
BARCELONA-6

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA MAÑANA

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

7'10 - 23'59.

Palma - Barcelona:

1'45 - 7'00 - 8'35 - 9'40
12'10 - 14'50 - 16'25 - 19'05
19'40 - 22'50 - 23'55.

Palma - Madrid:

8'15 - 15'30 - 18'15 - 22'40
23'50.

Palma - Málaga:

22'15.

Palma - Santiago de Compostela:

16'30.

Palma - Sevilla:

7'10.

Palma - Valencia:

11,05 - 21'20.

Palma - Vitoria:

16'30.

Palma - Ibiza:

7'30 - 17'20 - 20'40.

Palma - Menorca:

7'35 - 17'25.

Palma - Tenerife:

7'10.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona:

Diario a las 15'40.

Palma - Madrid:

Diario a las 16'40 y 20'40.

Palma - Ibiza:

Diario a las 8'30.

Palma - Mahón:

Diario a las 13 y 20 y martes, jueves y sábado 20'45.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12.00 horas.
PALMA - BARCELONA: Domingos, a las 24.00 horas.
PALMA - VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11.00 horas.
PALMA - VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11.00 horas.
PALMA - VALENCIA: Sábados a las 23.00 horas.
PALMA - VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 16.00 horas.
PALMA - VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18.00 horas.
PALMA - ALICANTE: Domingos, a las 22.00 horas.
PALMA - ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09.00 h.
PALMA - IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09.00 horas.
PALMA - IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 16.00 h.
PALMA - CIUDADELA: Viernes, a las 23.00 horas.
PALMA - CABRERA: Viernes, a las 09.00 horas.
ALCUDIA - CIUDADELA: Lunes, martes, miércoles, y domingos, a las 10.00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA - BARCELONA: Diario, a las 24 horas.

LUNES

SERVICIOS AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

7'10 - 23'59.

Palma - Barcelona:

1'45 - 7'00 - 8'35 - 9'40
12'10 - 14'50 - 16'25 - 19'05
19'40 - 22'50 - 23'55.

Palma - Jerez de la Frontera:

17'00.

Palma - Madrid:

8'15 - 11'15 - 16'15 - 22'40
23'50.

Palma - Málaga:

19'45.

Palma - Sevilla:

7'10.

Palma - Valencia:

11'05 - 17'00 - 21'20.

Palma - Ibiza:

7'30 - 17'20 - 20'40.

Palma - Menorca:

7'35.

Palma - Los Palmas:

7'10 - 17'00.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona:

Diario a las 15'40.

Palma - Madrid:

Diario a las 16'40 y 20'40.

Palma - Ibiza:

Diario a las 8'30.

Palma - Mahón:

Diario a las 13 y 20 y martes, jueves y sábado 20'45.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12.00 horas.
PALMA - BARCELONA: Domingos, a las 24.00 horas.
PALMA - VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11.00 horas.
PALMA - VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11.00 horas.
PALMA - VALENCIA: Sábados a las 23.00 horas.
PALMA - VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 16.00 horas.
PALMA - VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18.00 horas.
PALMA - ALICANTE: Domingos, a las 22.00 horas.
PALMA - ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09.00 h.
PALMA - IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09.00 horas.
PALMA - IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 16.00 h.
PALMA - CIUDADELA: Viernes, a las 23.00 horas.
PALMA - CABRERA: Viernes, a las 09.00 horas.
ALCUDIA - CIUDADELA: Lunes, martes, miércoles, y domingos, a las 10.00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA - BARCELONA: Diario, a las 24 horas.
Lunes, miércoles y viernes, servicio extraordinario a las 12 h.

E.A.J. 13 RADIO MALLORCA
CANAL 2
De 10 a 23'30 horas
96.6 mg.
F.M.
¡LA RADIO!

EL USUARIO DEL AUTOMOVIL ENTRA EN LA ESCENA



Ocho millones de españoles son propietarios de un automóvil. Casi uno de cada cuatro ciudadanos de este país. En algunas familias hay dos o más automóviles y en otras ninguno, por supuesto. Que son las más. No pocos aspiran a tenerlo. En diversa medida, todos tenemos que ver con el tráfico urbano y en carretera, como automovilistas o peatones —el automovilista muchas veces es peatón— y estamos afectados de una u otra forma por el automóvil.

El automóvil privado es un indicador económico de gran importancia y el acceso a la propiedad y uso de un vehículo influye muy notablemente en las condiciones de vida. Y en la vida misma. Ocho mil españoles mueren cada año víctimas de accidente. El número de heridos es mucho mayor, algunos de ellos con disminución de su condición física y limitaciones que condicionan su actividad.

El automovilista aprende a conducir y obtiene, fácil o difícilmente, un permiso, compra o alquila, usa, circula, estaciona, repara, paga impuestos y tasas estatales y municipales, adquiere repuestos, complementos, herramientas, carburantes, aceites, utensilios. Contrata un seguro obligatorio y, a veces, cubre voluntariamente otros riesgos. Es causante o víctima de accidentes. Cumple o infringe reglamentos y disposiciones. Origina y soporta problemas circulatorios, contaminación, y padece contaminación. Cuando no tiene dinero para adquirir al contado, lo hace a plazos y acepta letras que vencen periódicamente —en no pocas ocasiones al mismo tiempo que las del piso en que vive, las del apartamento o chalecito en la playa o la montaña, las de los electrodomésticos, las de las compras en grandes almacenes, los viajes de placer—.

El automóvil es algo muy complejo. Para bien y para mal. Pero está ahí. Ahora experimenta una crisis muy visible entre nosotros. La fábrica que con un modelo utilitario revolucionó la vida de los españoles en los años 60, no se sabe en qué manera va a quedar. Las compras disminuyen. Y amenaza una nueva subida de la gasolina. Algunos de estos puntos son noticia esta misma semana, y van a seguir siéndolo.

El automovilista es un consumidor que no se libra de la calificación de ignorante. Y de descuidado. Sólo uno de sus problemas tiene resuelto. Y porque la ley le fuerza a ello: el Seguro obligatorio. Los más avisados contratan un seguro voluntario y cubren riesgos en diferente grado y medida. Es mucho menor el número de los que dan su nombre y su cuota a alguna asociación o club, que les dispensa determinados servicios. Pero, en general, el automovilista español no se destaca por sus aficiones asociativas. En los últimos tiempos ha habido reacciones masivas de protesta, cuando el numerito, la grúa, el embargo, el precinto. Impuestos y multas le preocupan y hasta le sublevan. Y, sobre todo, el precio del carburante.

El automovilista ha sido noticia ayer. La OCU ha creado la UA. Que quiere decir Usuarios del Automóvil. En el estilo propio de la OCU —el teléfono, la energía son buenos ejemplos— significa la aplicación de una filosofía que pretende y aspira abordar en su totalidad los problemas del usuario. Y desde ayer, en qué surge la UA —cuya promoción asume Rafael Escamilla— la OCU ha tomado a su cargo al usuario del automóvil. A sus derechos y también a sus deberes. A diferencia de otros sectores, en éste el usuario no se atribuye el papel de "bueno", calificando a los demás de "malos". El usuario puede ser tan "malo" que cause muerte, lesiones o daños a terceros. Puede ser "malo" al negarse a obedecer la ley, a pagar impuestos justos a indemnizar daños económicos. La UA aspira a contribuir eficazmente a la formación, información, defensa y representación de los usuarios del automóvil. Para empezar, dos personas cualificadas le entregan la mitad de su tiempo de trabajo. Y va a lanzar una encuesta nacional para que el usuario mismo diga dónde le duele, qué es lo que necesita, a qué aspira. La dimensión de la respuesta y su sentido, indicará a la OCU lo que debe hacer. Y los servicios que deben ser montados.

El protagonista de la UA es el usuario. Con derecho a elegir y a ser elegido. Un usuario que reclama el lugar que le corresponde en el sector del automóvil. Ese lugar es el propio del cliente. Un cliente que paga y tiene derecho a exigir. Su nueva casa, Génova número 3, sexto piso.

Antonio GARCIA-PABLOS De "Diario 16"

«PUERTAS ABIERTAS» EN CITROEN

Citroën Hispania ha iniciado a través de su red de concesionarios una gran operación de "puertas abiertas", con la que pretende llevar al público de toda España el máximo de información sobre sus modelos y la empresa.

Es una idea que ha sido favorablemente comentada ya que, con estas jornadas de información que se desarrollarán a lo largo de este mes el público tiene la oportunidad de entrar en contacto directo con los coches de la marca, especialmente con los nuevos GSA, en cuya gama, como se sabe, han sido incor-

porados, nueva carrocería, nuevo motor de aleación ligera y caja de cambios de cinco marchas.

Durante esta operación, todos los concesionarios de Citroën tendrán especiales atenciones con el público visitante, a quien obsequiarán, entre otras cosas, con juegos de láminas de coches antiguos, a siete colores, un periódico, material informativo y un libro con la historia de los comienzos de Citroën.

Este último será un obsequio especial para las personas interesadas por los GSA, modelo con el que la marca



quiere intensificar su avanzado concepto de servicio al cliente y brindarle la oportu-

dad de probarlo antes de que tome su decisión de compra.

NOTICIARIO

TALBOT ALARGA SUS INVERSIONES EN ESPAÑA

La inversión tendrá como objetivos básicos el lanzamiento de nuevos productos y lograr que las actuales instalaciones sean más modernas y competitivas. Talbot —dijo— confía en el futuro de España y conoce la realidad próxima del sector de automoción al incorporarse nuevos fabricantes, lo que hace que su modernidad sea evidente.

Todo lo que no sea alcanzar esos objetivos —añadió— supondrá tanto como arrojar la toalla, y no es ese el caso de Talbot, que desde hace años tiene creciente penetración en España y trabaja

activamente para contar con una amplia gama de productos, altamente competitivos en los diferentes sectores del mercado.

UNA DELEGACION DE UGT DE SEAT, EN ITALIA

Una delegación de representantes sindicales de la Unión General de Trabajadores en Seat han viajado a Italia para entrevistarse con la Confederación de Sindica-

tos Italianos Metalúrgicos, con el fin de recabar información sobre los planes de inversión de Fiat en la empresa automovilística española, según han informado a E. Press fuentes de UGT.

Tras las elecciones sindicales celebradas en Seat, en los que UGT consiguió amplia mayoría de delegados, portavoces de la central sindical pusieron de manifiesto que Fiat sigue siendo la única alternativa válida para la continuidad de Seat, por lo que todas sus acciones irían encaminadas en facilitar esta posibilidad.

Gran Cross de Córdoba

LA VICTORIA, PARA PRIETO - GARCIA



La pareja de Vitoria formada por Prieto y García, se impuso en la 2ª prueba de la copa de España, de Gran Cross, organizada por Motor Ibérica y celebrada en Córdoba.

Quince equipos tomaron la salida, pero tan sólo 10 consiguieron superar las dificultades del recorrido a pesar del buen tiempo reinante. Numeroso público se congregó a lo largo del mismo, especialmente en los tramos cronometrados y el circuito de moto-cross.

La batalla por la victoria fue dura entre Prieto y Juvanteny, pero este tuvo problemas mecánicos (tubo de escape y frenos), de forma que hubo de conformarse con el segundo lugar con 20' de ventaja sobre García-Sañudo, vencedores de la primera prueba de la presente copa y que por el momento figuran en primer lugar de la clasificación general de la misma.

CLASIFICACION

1. Prieto — García (Comando HD)	2.682 puntos
2. Juvanteny — Reixach (Comando HD)	2.812 "
3. García — Sañudo (Bravo)	2.832 "
4. "Andretti" — García (Comando HD)	2.881 "
5. Conca — Olet (Bravo)	2.959 "

COPA DE ESPAÑA

1. García, 46; 2. Juvanteny, 45; 3. Conca, 33; 4. Montero, 31; 5. Monzo, 28.

EL SIMCA 1200 NO SE RINDE

Hemos recibido una cordial carta del jefe de prensa de Talbot en la que hace unas puntualizaciones sobre el comentario publicado el día 20 de abril pasado sobre los modelos nuevos que saldrán para septiembre. Allí decíamos que el Simca 1200 desaparecerá con el nacimiento del Horizon y la aclaración viene en el sentido de decirnos que pese a lo viejo y a su "línea anticuada", el coche tiene una buena demanda y aceptación en el mercado, dada su gran reputación por su fiabilidad y por lo práctico que resulta para las necesidades de muchos usuarios. Este coche no va a ser sustituido, pese a la salida del Horizon y se seguirá fabricando en el volumen necesario para atender la demanda del mercado.

Nosotros nunca hemos puesto en duda la calidad del Simca 1200, avalada por el gran número de compradores que tiene ni sus cualidades técnicas, estabilidad etcétera. Tampoco nos olvidamos que fue el primer coche que salió con cinco puertas al mercado, línea que han seguido luego todos los fabricantes. Sin embargo, cabe pensar que con el nacimiento del Horizon, se producirá auténtico "cambalismo" entre modelos de la misma marca. Eso mismo le ha sucedido a Seat con su 124, que ha cedido muchos puestos y ventas a favor del Ritmo y lo mismo veremos dentro de unos meses con el R-12, en relación al moderno R-14.

De todas las formas, quede aquí la aclaración de Talbot de que el Simca 1200 seguirá en la brecha.

Página a cargo de MIGUEL MORENO