

■ Se trata de unas hormonas externas de nuestro cuerpo y se caracterizan por exhalar aromas que a unos les agrada y a otros les molesta.

■ Este sistema de comunicación interpersonal se da también en relación a los alimentos: Un mismo manjar gusta mucho a unas personas y a otras les llega incluso a enfermar.

■ El olor desempeña también un papel fundamental en las relaciones entre las razas y puede depender de él incluso la paz internacional.



LA CULPA ES DE LAS FEROMONAS

EL OLOR, CAUSA DE

ATRACCION

O REPULSION PERSONAL

El hombre y la mujer, al igual que los demás animales superiores, disponen de unos dispositivos de secreción externa denominados feromonas, que son hormonas que lanzan al medio ambiente sustancias de olor peculiar captable sobre todo por los individuos del sexo contrario. O sea, la mujer «huele» a mujer y el hombre «huele» a hombre y estos olores, que son peculiares en cada individuo, los recibe la parte contraria: los del hombre la mujer, los de la mujer el hombre, y son el vehículo para que nos enamoremos o sintamos indiferencia o incluso odio. El flechazo visto de esta manera es un proceso netamente bioquímico hormonal.

Los orificios de las feromonas están localizados principalmente en

las axilas y, por descomulgado, en los órganos genitales.

RESULTADOS EXCLUSIVAMENTE PERSONALES

El resultado que cada individuo obtiene de un olor feromonal es imprevisible y totalmente personal. Un mismo olor a unos les gusta y les atrae y a otros les disgusta y les causa repulsión. A unos les lleva al enamoramiento, a otros a la frialdad y a la antipatía. Cada aroma de feromonas tiene resultados y condicionamientos distintos en una persona u otra.

Tal vez el desamor en muchos matrimonios tenga mucho de reacción

biológica y bioquímica, reacción que habría que analizar antes de casarse. No sería un método descabellado, pues la realidad es que en nuestro cuerpo hay hormonas algo así como «sociales e integradoras» y hormonas «antisociales y dispersantes».

Las feromonas constituyen un sistema sumamente ingenioso de comunicación personal, afectiva o no afectiva entre individuos de distinto sexo. Y no es raro que esta comunicación se dé también entre animales de distinta especie por lo que no debemos extrañarnos que una persona adore a «su» gato, a «su» perro o «su» caballo y que ese cariño

sea correspondido por el animal correspondiente. O que esos mismos animales inspiren odio a otra persona. Misterios de la naturaleza, que la bioquímica trata de explicar a través del hilo de las feromonas.

SUSTANCIAS VOLATILES

Químicamente las feromonas son materiales hidrocarburos de carácter ácido un tanto «picante», y a pesar de contener en sus moléculas numerosos átomos de carbono son lo suficientemente volátiles para que su flujo oloroso se deje sentir a bastante distancia. Se dice que el enamorado perci-

be el olor de su amada aún antes de encontrarse con ella.

Las feromonas también explican ese fenomenal misterio de que haya razas que exhalan olores que son duros de tolerar por otras razas, y será difícil lograr una fusión total y armónica entre las diferentes comunidades humanas mientras no se domine y controle a fondo este enigmático asunto de las feromonas. El día que los bioquímicos resuelvan este problema se habrá dado un gran paso hacia la paz racial e incluso internacional. Se obtendrían inmensos beneficios de tranquilidad para todos y cada uno de los pueblos que integran el mundo. Pero esto es obra de los químicos, no de los políticos que ni lo entienden ni sabrían resolverlo.

El olor y el sabor de los alimentos es en cierto modo cosa de las feromonas. Por lo mismo, a una persona puede gustarle a rabiar el queso, pongamos por ejemplo, y a otra tan solo oler queso le pone en trance de enfermedad. Los bioquímicos dicen que para vencer tal repugnancia el mejor camino es impartir al alimento correspondiente un olor y sabor feromonal distinto y opuesto al primero.

S. PRIETO CANTERO

Dialoga... que algo queda

CRISTO, DESTERRADO DE ESPAÑA...

«No queremos a Cristo. Nos estorba. Hay que acabar con El... porque si no El acabará con nosotros!» Quien así hablaba el otro día, no era Caifás precisamente, ni Pilatos tampoco. La escena no ocurría en Jerusalén. Ni años más tarde en Roma, donde Nerón ofrecía a la plebe unos bonitos fuegos artificiales con los cristianos como antorchas agonizantes. La conspiración está más cerca de nosotros, aunque muchos españoles no se hayan dado cuenta todavía. Y hay mucha gente importante en el complot. De todos los estamentos sociales. Incluso alguien de quien jamás se hubiera podido sospechar. A pesar de su distinto pelaje todos coinciden en un objetivo común: desterrar de España a Cristo, acabar con el Maldito, causa de los infinitos males que padece nuestro país.

No es broma. Un día una improvisada "Junta ampliada" de estudiantes y P. N. N. de la Facultad de Derecho de la Complutense decreta por real decreto el destierro de Cristo de las aulas. Luego aparecen bastantes crucifijos mutilados y profanados, procedentes de institutos. Hasta en una procesión unos "asamblearios parados" intentan desplazar al Cristo doliente con un monigote. En otro lugar unos cuarenta jóvenes drogados roban la imagen del Resucitado y le mutilan los brazos. No basta el destierro, es necesario el castigo a lo islámico. Es lo que está previsto para los facinerosos. Naturalmente antes alguien había drogado aquellas cabezas: ciertas actitudes inconscientes se deben al material agresivo almacenado allá abajo en el subconsciente. ¿No son muchos quienes en "Triunfo" o "Sábado Gráfico", etc. e incluso en emisoras de alcance

nacional, los que han declarado el boicot a las "dramáticas" procesiones de penitentes que acompañan a "pasos" demasiado "trágicos"... cuando es más sencillo organizar unas "vacaciones de primavera" que nadie tengan que ver con la Semana Santa? Hay que desterrar a Cristo de las calles españolas. "España ya no es católica" "Estamos en una sociedad laica". Por lo mismo son atáxicas y "abusivas"... esas películas y conciertos como "La túnica sagrada" "El día en que murió el Señor" o "El Mesías" de Haendel: sentencian esas revistas "órganos supremos de la opinión pública del pueblo español". Obviamente ellas preferirían —y elogiarían— las danzas lúbricas de Herodías y Salomé que hacían el encanto del buen rey Herodes Antipas. Es algo "más actual", más de ahora... y "más europeo", aunque la realidad es que las redes de radio y TV.

europas dedican estos días grandes espacios musicales y fílmicos, a la actualidad; la cual, en Semana Santa sólo tienen un nombre, Cristo.

Claro, Esas fuerzas minoritarias, pero bien organizadas y poderosas, intentan algo más que desterrar las imágenes de Cristo en la calle. Han intentado desterrarle de la Constitución, so pretexto de aconfesionalidad "europea", cuando la realidad es que Europa es confesional: anglicana, luterana católica... o atea, y que en los países no-confesionales se colabora con las iglesias cristianas de la nación. Se ha intentado desterrarle de las escuelas so pretexto de libertad religiosa, cuando el 92 % de los padres pedían enseñanza religiosa para sus hijos. Se le ha desterrado de la universidad, donde se han cerrado las capillas universitarias y se han liquidado los seminarios de Religión. Se intenta desterrarle de la familia española con muy liberales proyectos de ley abortistas y divorcistas y anticonceptivistas que habrán animado al conseller (comunista) de la Generalitat a hacer propaganda prepotente del "control" de la natalidad que han provocado energías protestas de los ciudadanos incluso el veto de Tarradellas. Por supuesto se le está desterrando —hábilmente— de la pantalla de la TVE y de las antenas de RN donde cada vez son más escasos los espacios dedicados al hecho y a la cultura de la Religión propia del país, que tiene que aguantar frecuentemente largos e insultos filmes y chabacanerías inconcebibles si es que no se alarma ante la intrusión de los trafi-

cantes del sexismo que sin llamar a la puerta vienen a dar clases de "moral sexual" a los niños de la casa.

Lo curioso es que todo ello ocurra estando en el poder un partido que captó mayoría de electores precisamente por su programa de defensa de los valores espirituales, concretamente cristianos, que son el alma de la cultura y de la Historia de nuestro pueblo. Demasiadas transacciones, señores, que a muchos les pueden parecer traiciones. Ya sé ya sabemos: las presiones de la oposición, el afán de "europeísmo" (en lo malo y banal), tal vez incluso las mismas tácticas y maniobristas políticos llevan a veces a condenar al inocente, y a desterrarlo o a crucificarle, lavándose luego impasiblemente las manos... máxime cuando abundan los curas-asesores empeñados en destruir la religiosidad popular y la animación cristiana de las instituciones y estructuras sociales como si ello fuera lo mismo que el "absurdo y anacrónico racional-catolicismo". Si esas poderosas fuerzas laicistas muy minoritarias, pero muy bien organizadas y poderosas, están consiguiendo tantas cosas cuando están en la oposición y son minoría ¿qué será cuando sean ellos los que manden en España? ¿Bastará el Destierro o será forzosa otra Crucifixión, de ese Galileo que ha envenenado a nuestro pueblo reduciéndole a la ignorancia y a la superstición y a postrarse de rodillas ante un Dios inexistente" como escribía en "El País" Fernando Savater, el "máximo filósofo" (???) de nuestro tiempo?

JOSE SABATER

ENSAYOS

San Benito, el gran forjador de Europa, aconsejaba a sus monjes: Andad siempre ocupados pero nunca preocupados. La ocupación es necesaria y es conveniente siempre la ocupación, porque dicho está, y suele resultar cierto, que la ociosidad es la madre de la vida púdica. Será bueno oír de tanto en tanto, que equivale a descansar, pero solamente para reemprender luego con más fuerza el trabajo. Oír, por oír, resultará siempre malo.

Pero si es buena la ocupación, es nefasta la preocupación, porque el hombre preocupado caerá inevitablemente en una inercia absurda, en una contemplación morbosa de sí mismo que puede llevarle hasta el suicidio, al menos al suicidio moral, que es acaso peor que el otro.

Tuve un amigo que andaba casi siempre preocupado. Quejándose continuamente, lográndose amargarse, y amargura a quien estuviera a su lado. Todo para él era triste ambiente, y el horizonte tenía cerradas sus puertas, y continuamente el cielo plomizo se aplastaba contra él. Todo su ser rezumaba amargura y de sus labios contrahechos por mohín constante de desden salían las frases más pesimistas. Era en vano que intentaras levantarle los ánimos. Al primer esfuerzo volvía a caer sobre sí mismo, añadiendo derrotas a derrotas, en una franca bancarrota total. Tuve que alejarme de él. No me era dado hacer en su bien algo positivo. Todo resultaba inútil.

Y es que la preocupación debilita al hombre, le enerva, le destituye de aquel vigor necesario que precisa para encararse con las crecientes dificultades de una vida, que complica ya en sí misma, lo resulta mucho más, al obligar a la convivencia con los otros, que frecuentemente deviene conflictiva.

Esto debía saberlo bien el

NO A LA PREOCUPACION

gran Padre del Monacato occidental, cuando a sus discípulos les sugería el consejo, que encabeza estas líneas. Y gracias a él, la Orden Benedictina tuvo arrestos para estructurar de una forma, que ha perdurado a lo largo de los siglos, una sociedad, que supo trascender las lindes de los monasterios, para convertirse en el alma de pueblos y ciudades, que aún hoy responden a aquella primitiva voluntad de ser.

La vida diaria, la monótona vida de los días todos, presenta una problemática suficientemente complicada para excitar sobre ella nuestra atención. Otra vez Santa Teresa, y hoy va de Santos, decía, que los problemas tienen solución, o no la tienen. A los que la tienen hay que dársela con serenidad, sin nervios, sin apresuraciones. Ante los que la tienen hay que saber plegarse, porque no es justo romperse la cabeza contra el destino. Una nueva forma de decir lo que ya dijera San Pablo: Es duro dar coces contra el aguijón.

Y esto es alta sabiduría. Solamente con tranquilidad el hombre es capaz de sentarse a analizar uno por uno los sutiles hilos de la trama diaria. Porque la paz le mantiene al hombre limpia su visión, y los nervios afectan a los ojos y enturbian la vista. Atento el hombre con serenidad a lo que tiene de complejo el problema, sabrá hallar en él la solución, si es que la haya. Y cuando alcance conciencia de que el problema, que está estudiando, no tiene la solución debida, no le faltará valentía para saber aceptar el peso del sino, bajo el que sabrá comprender la voluntad de Dios.

Vamos anda, no te me pongas, por favor, preocupado. Deja de arrugar tu entrecejo. Sonríe, por favor. Si te parece estar en la noche escucha

atento, y notarás como en la fecundidad de su vientre patalea la maravilla de un día nuevo. No te me pongas tonto, porque se te torcieron tus designios y te ves obligado a renunciar a tus deseos. Si las paredes soberbias de nuestra bellísima Catedral no hubieran renunciado a su ambición de subir más y más arriba, y no se hubieran combado una hacia la otra, hoy no aplaudiríamos la majestad de sus ojivas, ni nos sería dado pasear bajo la gracilidad alada de su palmeral pétreo. Si te ves obligado a renunciar, renuncia, porque en ella has de encontrar catapulta exacta, que te lance a la consecución de una meta infinitamente mejor, que la que tú mismo te habías trazado.

Rechaza tu preocupación, amigo y no me pongas cara de derrotado, porque los vencidos arrastran la indolencia de su caminar por los senderos de la humillación, que no conducen precisamente al éxito.

Revuélvete contra tu pesimismo y reafirmate en tu querer erecto de superación, sabiendo que la victoria sonríe siempre a los valientes, y que los cobardes acaban por estorbar, y son pisoteados vilmente por quienes nunca perdieron de vista la cima y no se permitieron el lujo costosísimo de preocuparse por las zarzas sobre las que posaban sus ensangrentados pies.

Enciende tu ilusión, amigo, y a sus destellos reemprende la ruta, que nunca debiste abandonar, la que Dios te trazó desde siempre, y sobre la que tienes que pisar con toda la reciedumbre de tu querer al servicio de la mejor de las causas que eres tú mismo. Porque si tú te pierdes, víctima de tu absurda preocupación, nada harás en beneficio de esta sociedad, de la que eres miembro,

bro, y por la que tienes que sentir una costante y creciente solidaridad.

Y termino. Ocupado siempre, porque no es buena la ociosidad. Pero la preocupación es fundamentalmente mala. No a la preocupación.

BRUNO MOREY

SA FARINERA

al final de la Autopista, ambiente agradable, carnes a la brasa, gran aparcamiento. Cerramos los martes.

RIEGO POR GOTEO

ASPERSION - GRUPOS BOMBA - MATERIAL INDUSTRIAL Y AGRICOLA - GRUPOS ELECTROGENOS CORRIENTE ALTERNA Y CONTINUA - TUBERIAS - MOTORES DIESEL MOTOSIERRAS Y ENERGIA SOLAR

Presupuestos e instalaciones ELECTRICA RAFAEL PUIGCERCOS

Calle HEROES DE MANACOR, 30
Teléfonos: 24 09 19 - 24 61 98
PALMA DE MALLORCA

ACLARATORIA

Publicidad Suau, S. A.
Call. Mar, 3 - pral.
Palma.
Habiendo adquirido D. Migue A. Suau Terrades la totalidad de las acciones de Publicidad Suau, S. A. y efectuando la disolución de la misma, pone en conocimiento al público en general que el nombre de la empresa es: "Publicidad Suau" como empresa particular de D. Migue A. Suau Terrades.

ASI NOS TOMAN EL PELO

La publicidad de las casas fabricantes de coches se basa fundamentalmente en lo bonito que son los productos, lo potentes, magníficos, gastando poco y toda una serie de lindezas que, naturalmente, hacen vender muy bien. Después, una vez cobrado el dinero pasan a olvidarse del cliente. Naturalmente, a la fábrica le interesa seguir teniendo buena imagen de cara al consumidor, pero se encuentra con los talleres concesionarios y sobre todo con algunos desaprensivos que curiosamente cobran un sueldo y hacen desacreditarse a las marcas.

Esto no puede, desgraciadamente, limitarse a un solo fabricante o a un solo concesionario. Cuando pasado algún tiempo va el nuevo propietario del coche a hacer la revisión, se encuentra con que tiene que esperar turno para que se lo cojan (peligro de hacer un rodaje excesivamente largo), después tardan varios días en entregar el coche (cuando puede hacerse en unas horas) y por último no le dedican más atención que unos minutos (cuando se necesitan muchos). Se suelen limitar a cambiar el aceite, y regular el carburador, y si acaso, tocar alguna tuerca si el cliente se ha presentado con una larga lista de fallos, como suele ser corriente en algunas marcas.

Claro, los efectos de una mala primera revisión no se ven hasta pasados muchos kilómetros, y para entonces se habrá olvidado uno.

Posteriormente llegan las visitas al taller, dentro de la garantía, para que miren el ruido ese que da miedo cuando se frena, o cuando se gira, o la puerta que no cierra, o la que no abre, o las fugas de agua, aceite, líquido de frenos, o un largo etcétera... La respuesta suele ser común: ESO ES NORMAL. Y el sufrido cliente, o se calla y se va, o protesta y se va, o protesta y pide explicaciones. Pero poco puede hacerse cuando el taller está lleno, reinan los nervios y cobran sueldo, no a destajo.

Por supuesto, no somos partidarios a estas alturas de los destajos, sino de las responsabilidades y sobre todo, de las responsabilidades de los responsables, así de largo, que tienen que velar porque esto no ocurra. Si uno va a pedir presupuesto a la casa para que le pinten el coche, por ejemplo, se encontrará con que es el doble de caro que en la calle. Si uno protesta porque al día siguiente de acabarse la garantía el motor se le ha hecho pedazos, todo el mundo se llama andana. Cuando se protesta al jefe de taller (si es que se deja ver) resulta que todo se limita a buenas o malas palabras, dependiendo del humor de aquel momento. Naturalmente hay excepciones, pero son las que confirman la regla.

Si alguna casa fabricante se planteara en serio tener una buena red de concesionarios donde el cliente fuera lo importante, no andaría ahora quejándose nadie de los stocks sin vender. Eso, seguro.

S. O. S. DE «FIAT»

«FIAT tiene las ruedas pinchadas», según una información del diario italiano «República» sobre la primera empresa privada italiana que da empleo a más de 350.000 personas. Abundando en la misma idea, el semanario americano «Business Week», la más prestigiosa revista en el mundo de los negocios, tituló su información sobre el tema: «FIAT trata de evitar seguir el camino de Chrysler».

La realidad es que las dificultades de FIAT para ganar frente al reto de los grandes del automóvil (americanos, japoneses, franceses y alemanes) son evidentes. Las responsabilidades de la casa italiana de los Agnelli no se cansan de repetir que la causa de sus problemas radica en la baja productividad de las fábricas italianas.

El pasado año los empleados italianos de FIAT en el automóvil perdieron nueve millones de horas de trabajo equivalente a una producción de 200.000 coches. En el sector del vehículo industrial los trabajadores de FIAT perdieron casi otros dos millones de horas. Esto se tradujo en una pérdida de mercado y en unos resultados financieros negativos.

Esta baja productividad, dicen los hombres de FIAT, es la causa de los números rojos de la compañía en el sector del automóvil y el vehículo industrial (el 69 por ciento del holding FIAT). El pasado año FIAT alcanzó una cifra de negocio en todo el grupo de algo más del billón y cuarto de pesetas (unos 19.000 millones de dólares).

La compañía dice que los beneficios han sido de unos 6.300 millones de pesetas (algo más de 90 millones de dólares) pero esta cifra, según Business Week, se ha alcanzado merced a las habilidades contables de la dirección financiera de la compañía y a las inversiones en valores italianos y no gracias a la explotación donde se han registrado pérdidas.

La magnitud del problema de la FIAT, que afecta a todo el Estado italiano, ha llegado a tal nivel que el Par-

tido Comunista Italiano no dudó en organizar en febrero una conferencia específica para tratar el tema de la sociedad de los Agnelli y montó una gran encuesta entre los trabajadores de la sociedad para conocer su opinión.

Los resultados de la encuesta y las conclusiones de la conferencia son favorables a una fase de tranquilidad social, de recuperación de la productividad y a la demanda de ayudas oficiales siempre que

FIAT centre sus inversiones en Italia y especialmente el discriminado sur de la península.

Paralelamente con este planteamiento de los comunistas italianos, árbitros de la situación laboral de FIAT y con la conciencia pública de los apuros de FIAT se está produciendo un replanteamiento de las actividades de la compañía. En América del sur, FIAT ha pactado con Peugeot-Citroen una colaboración en Argentina con la creación de una empresa conjunta a partes iguales (febrero).

En Brasil existen negociaciones discretas pero que pueden cristalizar en algo parecido. En Polonia FIAT demuestra las negociaciones con sus socios polacos. En España, fi-

nalmente, FIAT tiene que acudir en breve a una ampliación de capital en SEAT donde debe desembolsar unos 2.400 millones de pesetas en cumplimiento de los compromisos suscritos con el INI el pasado mes de junio a partir del cual la gestión de SEAT es responsabilidad de FIAT.

Para algunos medios de opinión italianos FIAT está al límite de sus posibilidades. En el exterior trata de retirarse o de encontrar nuevos socios. En Italia no quiere saber nada de la Alfa Romeo, empresa pública que atraviesa por graves dificultades, pero trata también de impedir que esta empresa resuelva sus problemas mediante una asociación con los japoneses de Nissan.



MENOS PESO Y APROVECHAR MEJOR EL CARBURANTE ESTA DECADA CAMBIARA LA CONCEPCION DEL AUTOMOVIL

La escasez de energía va a cambiar sensiblemente la concepción de los automóviles en la década de los ochenta. Reducir su peso y diseñar motores que aprovechen mejor la energía son dos desafíos a los que tiene que hacer frente, va que de superarlos depende quizá su propia supervivencia.

Según un informe al que ha tenido acceso Efe, elaborado por la «Dupont», considerada como la más importante empresa química del mundo, pese a que cada centímetro de espacio utilizado en los vehículos ha sido estudiado concienzudamente, la economía del carburante está obligando a los vehículos a una auténtica «cura de adelgazamiento».

Según este informe, el coste del carburante se duplicará a lo largo de esta década. Para paliar este alud de problemas de todo tipo se están realizando estudios e investigaciones de todo tipo para reducir al menos en 100 kilos el peso de un vehículo utilitario de 760 a 800 kilos.

«Será —dice el informe— la más profunda transformación de la industria del automóvil en toda su historia y los constructores deberán recurrir masivamente a los plásticos y otros productos sintéticos».

La industria norteamericana del automóvil invertirá 70.000 millones de dólares para reorganizarse, a fin de ajustarse a las nuevas y severas reglas relativas a seguridad, evitar la contaminación y la economía del carburante.

ESPAÑA Y FRANCIA CON MEJOR FUTURO EUROPEO EN EL SECTOR DEL AUTOMOVIL

España y Francia serán los

dos países europeos que saldrán más beneficiados en la producción de automóviles en los dos próximos años, según prevé un estudio técnico al respecto publicado aquí.

El centro de estudios «Eurofinance» elaboró este trabajo, señalando la posibilidad de que Europa occidental pase de ser exportadora a importadora de automóviles.

Esta nueva situación será, tal vez, consecuencia de la competencia en este sector por parte de la producción japonesa y también por los países del «Comecón», organización económica de la Europa socialista.

Otros mercados del automóvil, el norteamericano y el de Corea del Sur, representarán competidores de talla a la producción europea de vehículos automóviles que, pese a todo, sigue una fase de crecimiento positiva.

Según el informe en cuestión, Europa Occidental fabricará hacia 1983, alrededor de 12 millones de coches, mientras que este año la producción global oscilará entre los

10,7 millones de unidades.

En cuanto al nivel de intercambios, este año Europa Occidental importará 850.000 y venderá al exterior de su área 1,5 millones.

Sin embargo, calculan los expertos de «Eurofinance», para 1985 las importaciones europeas pueden representar 1,4 millones de vehículos contra 1,2 millones las exportaciones, empezando entonces el déficit.

SEAT MONTARA COCHES EN EGIPTO

La empresa automovilística española «Seat» participará en un proyecto para el montaje en Egipto de 30.000 coches al año.

La nueva compañía, aprobada por el Departamento Egipto de Inversiones Extranjeras, estará integrada por «Seat», la empresa italiana «Fiat» y la compañía automovilística egipcia «Al Nasr», y comenzará a funcionar en julio.

Los coches que montará la nueva fábrica serán los modelos 128, 131 y 132 de «Fiat», y se prevé una producción anual de 30.000 unidades.

Página a cargo de M. MORENO

DOS MILLONES DE GS



El GS 2.000.000, un GSA Palas, salió de la fábrica de Rennes la Janais el viernes 14 de marzo de 1980, a las 10 h. 30.

En agosto de 1970 salió, de esta misma fábrica, el primer GS. Pocos meses más tarde recibía, uno tras otro, los dos títulos más codiciados del mundo del automóvil: fue elegido «Coche del Año» por un jurado de 44 periodistas especializados, representantes de 12 países y, obtiene el «Style Auto Award» concedido por un jurado de especialistas internacionales del «design» del automóvil.

El GS, gracias a sus cualidades intrínsecas (único vehículo de su categoría con suspen-

sión hidroneumática, frenos asistidos, ruedas delanteras cuyo eje y el del pivot convergen exactamente en la zona de contacto de la cubierta con el suelo, uno de los mejores coeficientes de penetración en el aire: C x 0,318 en el GSA X 3) y sus sucesivas evoluciones: aumento de la cilindrada y de la potencia del motor, quinta puerta, caja de 5 velocidades, etc... se sitúa en cabeza de los vehículos de su categoría.

Actualmente, la cadencia de fabricación del GS, en cualquiera de sus versiones, es de 1.200 vehículos día, exportándose el 60 % de la producción.

Tan peligroso o más que la droga

LAS ENFERMEDADES VENEREAS, OTRO AZOTE DE NUESTROS ADOLESCENTES

«Están aumentando de modo alarmante las enfermedades venéreas entre los adolescentes y jóvenes españoles. Desgraciadamente no se tienen estadísticas claras sobre este tema en nuestro país, pero el problema es tan alarmante o más que la droga y los padres y educadores deberían ser muy conscientes de este problema para tomar las medidas oportunas», ha dicho la doctora Elvira Seco, dermatóloga, que pasa consulta habitualmente en ambulatorios de la Seguridad Social en Madrid sobre problemas en la piel.

—El aumento de las enfermedades venéreas, ¿se dan solo en España?

—No, porque las publicaciones que recibo de diversos países denotan también un incremento de las enfermedades venéreas en los adolescentes en otros lugares. La enfermedad es tan general que en muchas ciudades de Estados Unidos se colocan máquinas automáticas que por unas monedas indican si se tienen los síntomas de enfermedades venéreas como la sífilis y la genococia. Algo así como los "predictores" de embarazo.

INFORMACION NECESARIA

—¿Cuáles son las causas que han llevado a esta situación de incremento en nuestro país?

—Se citan muy bien en el "Manual de Medicina Preventiva y Social" del Doctor Rey Calero. Los factores que se han señalado como determinantes son: abuso sexual desde temprana edad; emancipación de la mujer; relajación de la vigilancia paterna; falta de información sobre estas enfermedades; carencia de temor a las mismas por confianza excesiva en los antibióticos; falta de autocontrol y autodisciplina en los jóvenes sobreexcitados por el erotismo de películas, anuncios publicitarios, canciones eróticas etc.

Se trata en definitiva de un desprejo total de la moral y más concretamente de la castidad, que lleva a un adelanto general del desarrollo físico, que no guarda equilibrio con la formación de la personalidad.

Hace falta una adecuada educación sanitaria de los padres para que adviertan a sus hijos de estos peligros, al igual que los maestros y educadores. Los jóvenes y adolescentes han de tener la información suficiente para que no caigan en el peligro del contagio venéreo, pero también para que en el caso de exposición de la enfermedad no lo oculten y acudan muy pronto al médico.

—¿Cómo se contraen estas enfermedades venéreas?

—Por contacto sexual directo y muy directo con los órganos genitales. Algunos pacientes vienen a la consulta con circunloquios: "Mire yo es que viaja mucho, y a veces los cuartos de baño no están muy limpios... ya sabe..." "Si sí, pero con un señor o con una señora", les digo yo siempre. La sífilis y las genococias llegan por el contacto sexual directo, incluso aunque el chan-

cro aparezca en la boca. También recibo yo en la consulta muchos casos de sarna que se han contagiado por contacto sexual. Han de saber quienes lo padecen que se puede transmitir a los niños, sobre todo a los lactantes.

UNA AMENAZA SOCIAL

—¿Cuáles son los caracteres generales de la sífilis?

—Tiene un período de incubación que puede calcularse en unos 21 días, en que aparece una lesión en el punto de inoculación o de entrada de la infección. Esta lesión es una reacción del organismo infectado (cambio inmunitario) frente a la invasión del germen.

La sífilis tiene manifestaciones clínicas muy variadas ya que puede afectar a todos los órganos y sistemas. Gracias a la penicilina se creyó que la enfermedad ya estaba vencida pero no ha dejado de ser una amenaza social como lo es para nuestros jóvenes en estos momentos. Lo único que se puede decir es que se han reducido las complicaciones tardías graves como las manifestaciones neurológicas y psíquicas.

—¿A qué se debe la excesiva confianza en los antibióticos que tienen algunos jóvenes?

—Muchos llegan a la consulta pidiendo el antibiótico recomendado por un amigo y que le fue eficaz. Pero el gran peligro de esta epidemia está en el gran número de casos precoces no reconocidos y altamente infecciosos, porque este número es sin duda superior al de casos oficialmente declarados.

ALARMANTE PROMISCUIDAD

—¿Van con miedo a la consulta estos adolescentes afectados por enfermedades venéreas?

—En la población en general se ha pasado de una sífilofobia tradicional a una ignorancia de los riesgos actuales de estas enfermedades, pues a veces los jóvenes viven en un estado de promiscuidad sexual alarmante. Cuando les veo la enfermedad les digo que manden también a su pareja a la consulta y recuerdo a algunos que con mucho desparpajo contestan "vete y busca a ver quién pueda ser" porque han estado con muchas o muchos.

Cuando un jovenito llega con miedo y me dice que ha



La doctora Elvira Seco, especialista en enfermedades de la piel.

EL ABUSO SEXUAL DESDE TEMPRANA EDAD Y PROMISCUIDAD FAVORECEN LA SIFILIS

LA EXCESIVA CONFIANZA EN LOS ANTIBIOTICOS LLEGA A NO TEMER LOS PELIGROS DE CONTAGIO

estado con una prostituta, me suele preocupar menos porque estas mujeres suelen llevar un control muy riguroso ya que conocen muy bien los peligros de contagio venéreo a que están expuestas.

La doctora Seco pide una mayor responsabilidad en pa-

dres y jóvenes para que aborrecen este problema que puede cobrar carácter de verdadera epidemia. Las enfermedades venéreas pueden ser tan graves para nuestros jóvenes como la droga. Una adecuada formación moral influirá también en su control.

Julia SAEZ - ANGULO

mundo insólito

TRES AÑOS CON PINZAS DE CIRUJANO EN EL CUERPO

Comentábamos recientemente el caso de una señora mexicana que retuvo en su vientre las pinzas de un cirujano olvidado. «Pecata minuta». De Nueva Delhi nos llegan noticias similares, corregidas y aumentadas. Tras ser operado, un hombre de 24 años continuó quejándose de dolores abdominales, hasta que después de más de tres años, el cuatro de marzo, pasado y próximo, consiguió que le readmitieran en el hospital de la ciudad de Patna, en el Nordeste de la India. Los Rayos X descubrieron que en el interior de su cuerpo tenía alojadas las pinzas del cirujano que le practicó la operación y que, también dejó olvidadas. Lo más curioso e inaudito es, que readmitido en el hospital, el verdaderamente paciente, murió antes de ser intervenido por segunda vez. ¿Castigo para él o los médicos culpables? Se supone. Lo cierto y bien seguro es que, en esta ocasión, ha fallado el refrán que dice: No hay mal que cien años dure.

PAELLA PARA MIL PERSONAS

Con retraso leo que, precisamente en Valencia, durante las fiestas falleras, se celebró un concurso de tan exquisito y universal condimento cual es la paella. El acontecimiento tuvo por escenario la plaza de San Bernardo. Para mil personas, tuvo como recipiente uno fabricado con tal fin, y las siguientes características: 3,50 de diámetro y 14 centímetros de profundidad, con capacidad para 800 litros. La pala para remover el arroz en el acto de cocimiento, 2,75 metros de larga y estos los ingredientes: 40 litros de aceite; 8 kilos de sal; 30 de alcachofas; 25 de habas tiernas; 15 de «garrofons», que no otra cosa son que judías verdes; 20 de tomates; 20 de pimientos verdes; 2 de ajos secos; 120 pollos; 30 de magro de cerdo; 200 docenas de caracoles; 100 kilos de arroz y 500 litros de agua y especias. En cocina casera reducirase, según sean las familias. Saboreese. Rocíese con buen vino. Y, repleto el estómago, da lo mismo una buena siesta, que un largo paseo sosegado. Si valenciana es la paella, también lo es universal. Se paladea y saborea, en los cinco continentes, con idéntica delectación.

ELCHE CONSUME 27.200 KILOMETROS DE CIGARRILLOS

Ya metidos, sigamos en el curioso mundillo de las estadísticas, con datos que nos llegan de la ciudad alicantina de Elche, con más palmerales que ninguna otra región de España. Refiriéndose a los fumadores, el año pasado se consumieron, aproximadamente, 27.200 kilómetros de cigarrillos. De ellos, 18.400 de tabaco negro y el resto de rubio. Le correspondieron a cada fumador 150 metros, suministrados por los 54 estancos que la ciudad tiene. En cuanto a cajetillas, se vendieron 11,5 millones de negro y 5,5 de rubio. También se consumieron 5 millones de cigarrillos puros, de los que 3 son producción peninsular y 3 de Canarias y Cuba. En pesetas, equivalen a 543 millones, solo en la ciudad citada. Esta es la cara. Ahora, el revés. La OMS da a elegir: «Tabaco o salud». El tabaco, específicamente, es culpable del 90 por ciento de muertes por cáncer de pulmón del 75 por ciento de fallecidos por bronquitis y del 25 por ciento de por enfermedades del corazón. De cuantos fuman, el 70 por ciento corren elevado porcentaje con riesgo de muerte prematura. También malogra importante número de embarazos. ¿Solución para abandonarlo? La que ha tenido más éxito, es la del eminente doctor Marañón, cuya muerte acaeció en estas fechas hace 20 años. Decía: «Tan fácil es dejarlo que, como yo, son muchos los que a la semana lo dejan tres veces».

NIÑO INCORRUPTO DESDE HACE DOS SIGLOS

Auténtico «suspense», para película de Alfred Hitchcock, el acaeció en Villaflores, pueblo de la provincia de Salamanca. La cuadrilla de obreros de la construcción se afanaba para colocar algunas losas desprendidas junto a las escaleras del altar mayor, cuando apareció un pequeño nicho, en él un ataúd y dentro, incorrupto, un niño como de tres años, enterrado hará dos siglos. Tenía las manos y los pies atados. También apareció el cadáver de una niña, en peor estado de conservación, junto a restos óseos de personas adultas. El enjoso del templo, según texto que puede leerse en una lápida, se realizó el año 1779. La iglesia fue edificada en 1714, sobre la planta de otra iglesia más antigua. En el prólogo de «Flammes de vejour» —llamas de terciopelo— relata Maurice Dekobra que, en cierta ocasión se le acercó un joven y le dijo: «Si yo tuviera su imaginación, escribiría como usted. Deme un asunto y lo demostraré». Dekobra respondió: «Un hombre quiere a una mujer». Con los datos iniciales, ¿tenemos novelista en ciernes? Animense. Hay editores españoles que parecen querr tirar la casa por la ventana.

RECORD DE BODAS EN SUMATRA

Harto sabido es que las leyes islámicas autorizan a los hombres a tener cuatro mujeres de la misma religión «para todos», que era lo que se decía antiguamente en España, cuando se contrataba a las muchachas de servir, no sé si pensando en los desmanes lúbricos del señor o del señorito. A lo que iba. Un joven musulmán, de 27 años, cuya identidad no se ha dado a conocer, al norte de Sumatra, según informan desde Jakarta, en algo más de 6 años se ha casado 125 veces. El apuesto marido tiene gancho, ángel, como los andaluces dicen: poder de atracción. Y, además, como se define a la palanca en Física, potencia, resistencia y punto de aplicación. Pero, precisamente, no era para eso, útil en el matrimonio, para lo que el marido musulmán joven se casaba y descasaba con inusitada frecuencia, lo que le apetecía y legalmente lograba, en presencia de las autoridades religiosas, era quedarse con sus dotes, gracias a lo cual, antes de que interviniera la policía, era inmensamente rico, quizá dicho con exageración. Pero suficientemente para vivir sin dar golpe, como los antiguos pachás, de quienes se escribe en «Las mil y una noches». Ya en chirona, parece ser que el recordman de bodas imploró clemencia, alegando que le quedaban cuatro esposas. ¿Para qué? ¿para divorciarse?

MODA

UNA CHAQUETITA SIN IMPORTANCIA

Una chaquetita sin forro, con las hombreras apenas marcadas, o sin ellas, una chaquetita con mangas largas que se recogen fácilmente, o bien con mangas tres cuartos, o cortas, o sin mangas, simplemente con los hombros algo caídos o japoneses.

BLANCO...

Una chaquetita blanca, que lo mismo puede ser de un blanco deslumbrante que de un blanco roto, o un blanco gris, o un blanco beige, o un blanco limonada. En fin, que si es de un blanco que no sea blanco, mucho mejor.

GENERO

Esta chaquetita puede ser de un género recto, como piqué o cloqué, o algo parecido, o bien de lino o algodón. Hasta las felpas pueden ser oportunas, en verano y en primavera. La cuestión es que el género tenga un poco de cuerpo, que la prenda se mantenga en su lugar tanto abrochada como no, y que sea holgada sin exceso.

Esta chaquetita cubrirá los vestidos frescos de primavera mientras esta coquette todavía con el invierno.

Y cubrirá los escotes muy acentuados y las espaldas al aire de los trajes de pleno verano en los momentos oportunos.

Será bueno tener una chaquetita así para la próxima temporada.

CANDIDA ROS



PARA LOS QUE HAN VISTO «KRAMER CONTRA KRAMER»

He aquí una película que tiene la particularidad de dejar satisfechos a los antifeministas y a los feministas, sean del sexo que fueran. Es decir, si se pone un mínimo de atención y una honrada imparcialidad al verla y al recordarla, serán los feministas los que --insisto en lo de tener que pensarlo atentamente, lo que se dice dos veces-- descubrirán que la película es feminista.

EL PRINCIPAL

Peró así, a lo que se va viendo sin ahondar y juzgando sobre la marcha puesto que el niño sufre y mucho, y es el eje principal del sentimiento, de las lágrimas y del encogido corazón que se va notando, mientras se mira sease hombre o mujer la película parece que se va declarando antifeminista desde que sale la maleja hasta que la mujer dice que renuncia, las dos secuencias que dan principio y fin al asunto de la película.

LECCION

La verdad es que es una buena lección este excelente film, para las feministas, para los machistas y para los machistas. Y hasta para las y para los que están en un término medio. Solo por haberse hecho esta película, está justificado el año internacional del niño. Si todo el mundo que está ante alguno de los variados problemas que plantea hoy día el feminismo y el machismo

--incluidos, claro está, los que atañen directamente a los niños deberían-- ver este film, que, aparte de su grandísima lección, nos ofrece una fotografía, una interpretación y una dirección de primera clase.

A los que la han creído una película machista les remito el desgarrador dolor de la madre cuando abandona a su hijo. Ella cree que le va a privar de la mitad del afecto que el niño necesita para vivir, sabe que sufrirá, que quizá enferme, y aparte de la imperiosa necesidad que sabe que ella misma pasará al no tenerle, sufre por no poder estar a su lado cuando él sufra.

TODO

Lo que no sabe --¡cuántas personas no lo saben!-- que el niño sufrirá, no por la mitad del afecto que necesita, perdido, sino por TODO el afecto que necesita, perdido. A cambio recibirá el cariño y las atenciones materiales de su padre, que, en un niño pequeño criado por la madre, no significan apenas nada.

A ver, ¿a cuántos niños no hemos conocido, que en ausencia de su padre por una larga enfermedad, por un viaje, por un cambio de residencia, o hasta la muerte, no parecen recibir una sobrecarga de dolor difícil de sobrellevar? Mientras no tiene más allá de seis o siete años, los niños se consuelan más fácilmente de lo que parece, mientras no les falte la madre, que es el verdadero árbol sustentatorio de su infancia. Más adelante el pa-

dre suele cobrar importancia, si es un padre de los que hasta ahora se vino a llamar normal, es decir, que se interese por un niño que ya no solo tiene ganas de incordiar, sino que piensa y quiere comunicarse, que se interesa por el varón que tiene cerca, que aprecia que éste le haga caso y no se limite a jugar con él cuando no tiene otra cosa que hacer.

AMOR

El amor del padre y el de la madre a sus criaturas --hasta ahora-- son dos cosas completamente diferentes. El padre suele estar orgulloso de sus hijos, les tiene apego y cariño porque son suyos, su familia, su prolongación, y porque los ve diariamente y asiste extasiado al rápido desarrollo de su cuerpo y su mente. Son, para él, una fuente de alegría y su afirmación como individuo.

Para la madre son otra cosa. Aparte de que los ha parido y criado desde que nace --y esto, especialmente si les da su leche tiene una gran importancia psicológica en la mujer-- los niños siguen siendo después algo especialmente suyo mientras son pequeños, puesto que el total de su existencia atañe a ella por completo. Desde su alimentación, su vestuario y su sueño, a su seguridad e higiene y al instinto de cariño y afecto continuos que siente la criatura durante toda su infancia, ella alcanza en su responsabilidad todas las necesidades infantiles. La diferencia es, pues, patente. El padre quiere a los

hijos. Pero, la madre, además de quererlos, no tiene nada que no sean los hijos, lo mismo que los hijos no tienen nada de verdad que no sea ella.

REEMPLAZO

Por esto parece monstruoso que una mujer sea capaz de dejar a un hijo pequeño. La señora Kramer siente el atroz dolor de dejar a su hijo sin la mitad del afecto que él necesita para vivir. Cree que su padre tendrá que reemplazarla.

Lo que no sabe es que él tendrá que inventarla, inventar una madre donde sólo hay un padre. Esto, no se sabe hasta que se toca con las manos...

El señor Kramer se porta como todo un hombre. Quiere al niño y se amolda a todas las necesidades de éste, necesidades que él ni había soñado que existieran con tal relieve. Renuncia a todo, se hace dependiente y responsable de día y de noche, domingos y días laborables. Relega a sus amistades, sus aficiones, sus lecturas, sus vacaciones, etc.

¿Acaso no es así que lo hacen las madres? Sí, pero en una madre es natural. ¿Por qué? Pues, parece que porque sí...

La señora Kramer no podía más y por esto trató de que él la relevara. Cuando se sintió segura de sí misma, quiso relevarle a su vez. Valiente, después de saber exactamente lo que se jugaba.

M. VERDAGUER

LA COCINA SENCILLA



BUÑUELOS DE PLATANO

En esta sección no se acostumbra a recomendar los fritos. Solo como excepción, y porque precisamente se emplea muy poco aceite se da hoy esta receta de buñuelos de plátano que es sencilla, económica y rápida. No tomándola con frecuencia será saludable, mientras se haga preceder de una abundante ensalada cruda, y se tome como plato único.

(Para una ración)

- Un plátano grande, cortado a redondeles finos.
- Un huevo, la clara batida a punto de nieve.
- Tres cucharadas de agua.
- Un poco de ralladura de piel de limón.
- Una cucharada de postre de miel, o de azúcar lustre.
- Aceite para freír.
- Harina de fuerza.
- Una cucharadita de moka de levadura en polvo.

Se mezcla la clara batida con la yema, la levadura, la harina y el agua, una vez bien mezclado se le añaden los trozos de plátano. En una sartén pequeña se pone aceite suficiente para que floten los buñuelos, y se deja calentar moderadamente. Se le van poniendo a freír cucharadas de postre de la masa cogiendo cada vez un trozo de plátano. Rápidamente se giran al momento que tomen color, y se van sacando y añadiendo otros sin dejar que el aceite se caliente en exceso, cosa que impide que los buñuelos se hinchen como es debido, para ello, se saca la sartén algunas veces del fuego, mientras se les da la vuelta o se sacan. Se van colocando sobre un papel absorbente, al finalizar se pasan por la miel o por el azúcar, según gusto. Es mejor comerlos templados que fríos. El aceite se guardará para otros usos, pero solo para una vez más, no para recogerlo y repetir frituras, puesto que cada vez que frie se convierte en mas perjudicial.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

La benéfica influencia de su planeta regente hará fáciles y agradables sus relaciones sentimentales, y podrán surgirle muchas oportunidades para elevar su actual nivel de vida, pero deberá ser audaz al tratar de conseguir lo que considera su felicidad.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Desarrolle al máximo sus dotes de sugestión: esmerándose en el cuidado de su imagen y, sobre todo, vigilando el trato social. Entre el miércoles y el sábado, advertirá que se halla cerca de una persona agradable, que le brindará unos inolvidables momentos.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Sus amigos están dispuestos a secundarle en el campo profesional y, lo que es mejor, a brindarle la ayuda que tanto necesita. No estará de más que procure activar sus empresas, finalizando aquellas que su propio interés le indica como más urgentes.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Evite la emboscada de una promesa a largo plazo, sobre todo si esta se relaciona con los sentimientos más íntimos, pues su actividad amorosa va a cobrar una reactivación sorprendente, cuyo fruto podría ser alterado por la demanda que usted dejó en el aire.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Su vida afectiva será confusa: no encontrará lo que le conviene. Sus relaciones se caracterizarán por la tensión, motivada por su falta de tacto o por inesperados cambios de ánimo de su pareja. Su estado físico probará no hallarse en el mejor momento.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Le atrae la aventura excitante, quizá porque entiende la vida como un desafío permanente. Dará pie al enojo de su pareja, por culpa de un escarceo amoroso, en el que tratará de jugar de una forma bastante sucia con los sentimientos ajenos.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Leo
(Del 23-VII al 22-VIII)

La prueba que se le exigirá en esta semana requerirá su mayor control emotivo. Regule las comidas y no se embarque en compromisos superiores a sus posibilidades, pues le conviene mantenerse en un estado perfecto que le permita superar cualquier contra-tiempo.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Procure aceptar con buena voluntad las recomendaciones de su pareja, pues de otro modo surgirán algunas dificultades, que luego le costaría un gran esfuerzo resolver. No obstante, adopte la decisión que crea oportuna, y no se llame a engaño si le sale mal.



Pisces
(Del 19-II al 20-III)

Deberá superar la desgana, especialmente si quiere descubrir la causa que originó el distanciamiento sentimental que sufre en este momento. No dude que, a poco interés que ponga, sus relaciones volverán a su cauce, como si nada hubiera sucedido.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

En una reunión familiar se planteará una discusión, cuyos resultados irán en contra de alguno de sus conceptos más firmes. Se le preguntará directamente, y sentirá deseos de responder con la verdad pero, al fin, se impondrá su buen juicio y quedará correctamente.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

La atmósfera de su círculo amoroso durante los próximos días, no será de lo más agradable. Tendrá la sospecha de que una especie de conjura se está fraguando en el seno de su familia con objeto de complicarle en un asunto que no llegará a adivinar.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

En la calle se tropezará con una invitación que no rechazará, considerando que es tiempo de desechar viejos prejuicios. Hará mal. La experiencia vendrá a demostrarle que la prudencia, unida a la razón, le habrían evitado un disgusto que tardará en superar.

PROGRAMA PARA HOY

- 9:45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 10:05: HABLAMOS (c)
- Programa dedicado especialmente a los espectadores sordomudos.
- 10:30: EL DIA DEL SEÑOR (c)
- Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11:15: GENTE JOVEN (c)
- Programa concurso.
- 12:30: SOBRE EL TERRENO (c)
- Información deportiva de última hora. Incluye reportajes, entrevistas y conexiones con los lugares en que se están celebrando encuentros de interés general.
- 14:00: SIETE DIAS (c)
- Bajo esta rúbrica se emite

- 15:00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
- (Primera edición)
- 15:20: LA CASA DE LA PRADERA (c)
- «ESCRITOR, ESCRITOR»
- 16:20: FANTASTICO 80 (c)
- Programa que cubre la tarde de los domingos, presentado y dirigido por José María Iñigo.
- 18:15: LA BATALLA DE LOS PLANETAS (c)
- «LA CRIATURA DE LOS MIL OJOS»
- 18:45: 625 LINEAS
- Espacio informativo dominical que se basa en adelantar la programación de Televisión Española para la semana siguiente.
- 19:35: INFORMACION DEPORTIVA (c)

- 19:55: LARGOMETRAJE «EL POTENTADO» Interpretada por: James Garner, Natalie Wood, Dean Jagger, Nina Foch, E. G. Marshall, Henry Jones, Otto Kruger y Roland Winters. Director: Joseph Pevney.
- 21:30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
- (Segunda edición)
- 22:05: ESTUDIO 1 (c)
- «¡ATREVETE, SUSANA!» de Ladislao Fodor. Reparto: Victor Valverde, Almudena Cotos, Narciso Ibáñez Menta, Rosa Fontana, Manuel Andrés, José Antonio Arnao, Alfredo Cambreseros, Anastasio Campoy.
- 23:55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

- 15:15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 15:30: LOS CASOS DE ROCKFORD (c)
- «EL ULTIMO CASO DE FRED BEAMER»
- 16:20: VICKIE EL VIKINGO (c)
- 16:50: LA REVOLUCION NUCLEAR (c)
- «EL ATOMO DESCONOCIDO»
- 17:55: EL JOVEN DANIEL BOONE (c)
- «EL PIRATA»
- 18:45: LA MUSICA (c)
- Orquesta Sinfónica de la RTVE.
- 20:05: LA DANZA (c)
- 20:35: ESPAÑA ENTERA: «DULCINEA Y ALDONZA» MAS ALLA (c)
- 21:00: «EL TEMPLO MAYOR»
- 21:30: LARGOMETRAJE «FATA MORGANA» (c)
- Intérpretes: Teresa Gimpera, Marianne Bener y Antonio Ferrandis. Director: Vicente Aranda.
- 23:25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

(c) Programas en color, (o) Mayores de 14 años, (oo) Mayores de 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13:30: CRONICA ESPORTIVA (c)
- (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 13:45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 13:57: AVANCE INFORMATIVO
- 14:00: INFORMATIUM BALEAR (c)
- (Sólo para Baleares)
- 14:30: GENTE HOY (c)
- 15:00: TELEDIARIO (c)
- (Primera edición)
- 15:30: GACETA CULTURAL (c)
- 15:45: DE CERCA (c)
- 16:15: LA CHICA DE LA TELE (c)
- «DEMASIADOS NOVIOS»
- 16:40: CANCIONES PARA EUROVISION (c)
- 16:55: DESPEDIDA Y CIERRE
- 16:55: ENTRE NOSALTRES (c)
- (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 17:55: NOVELLA: «UNA DOLÇA TARDOR», de Guillem Frontera. (Capítulo I) (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 18:15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 18:35: BARRIO SESAMO (c)
- Programa infantil.
- 19:05: LA MANSION DE LOS PLAFF (c)
- 19:40: UN MUNDO PARA ELLOS (c)
- 20:15: GRAN ESTADIO (c)
- Bajo esta rúbrica se emite un programa informativo en el que se analiza la actualidad deportiva nacional
- 21:00: TELEDIARIO (c)
- (Segunda edición)
- 21:30: 300 MILLONES (c)
- Programa que se emite simultáneamente, vía satélite, para todas las estaciones de televisión de habla castellana de América.
- 22:30: GRANDES RELATOS «POLDARK» (II) (Capítulo V)

- Faltan pocos días para que la tía Agatha celebre su centenario, apreciándose una viva emoción de la anciana. Al mismo tiempo, Valentine contrae una grave enfermedad, y el tratamiento que le prescribe el doctor le parece a Elizabeth, su madre, poco menos que una tortura.
- 23:30: ULTIMAS NOTICIAS (c)
- 23:50: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

- 19:30: CARTA DE AJUSTE (c)

- 19:47: REDACCION DE NOCHE
- 20:35: REVISTA DE CINE
- La actualidad cinematográfica con los comentarios de Alfonso Sánchez.
- 21:45: OPINION PUBLICA: «CATALUÑA» (I) (c)
- 22:20: A FONDO: MARUJA MALLO (c)
- 23:30: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE
- CRONICA 2 (Sólo para Cataluña y Baleares)
- (c) Programas en color.
- (o) Mayores de 14 años.
- (oo) Mayores de 18 años.

REPRESENTANTE

A comisión, precisa Empresa de ámbito nacional radicada en Guipúzcoa. Para la zona de Palma de Mallorca.

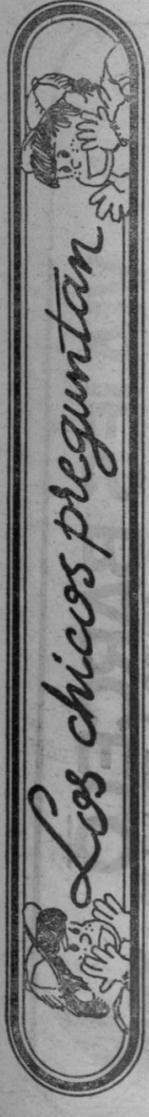
- * Introducido en el ramo de la panadería.
- * Para la venta de hornos, silos y cámaras de fermentación automáticas y semiautomáticas

Dirigirse a: GASHOR — OOMS, S.A. apartado 28 Villabona GUIPUZCOA

HERNIADO

¡¡SENSACIONAL!!

es el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMÁTICO» único que no necesita tirantes ni correas bajo nalgas ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico, no pesa ni abulta y neutraliza la hernia hasta su total desaparición. Visitenos y podrá juzgar la gran diferencia. GARANTIZADO POR DOS AÑOS. Construcción expuesta para cada caso bajo presc. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los días martes, 15; miércoles, 16; jueves, 17; viernes, 18 y sábado, 19, en nuestra delegación, calle Lonjeta, núm. 5, segundo (través calle Sindicato) de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes, teléfono 21 51 40. INSTITUTO ORTOPEDICO «ESPAÑA» miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos, Casa Central en Barcelona (C. C. S. 2.381).



MONJAS JERONIMAS DE INCA

LOS TIPIOS «CONGREGTS» SE HACEN CON AZUCAR, HUEVOS, HARINA Y AGUA DE NUESTRA CISTERNA

Subimos la cuesta que conduce al convento de las monjas Jeronimas, un lugar muy hermoso y tranquilo, donde unas simpáticas monjas nos recibieron amablemente. Este año se cumplen 450 de la llegada a Inca, procedentes de Palma de un pequeño grupo de monjas Jeronimas del convento de Santa Isabel de aquella ciudad para fundar en Inca el convento de San Bartolomé. Corría el año de 1530. Durante cuatro años se estableció el grupo fundacional en el Puig de Santa Magdalena, el 11 de noviembre de 1534 llegaron a Inca ocupando el actual lugar.

Empezamos la entrevista con una simpática y amable monja que se ofreció a respondernos. —¿Qué ritmo de vida llevan ustedes?

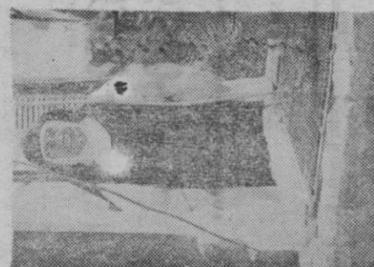
—Por la mañana nos levantamos a las 5.30. Empezamos la oración a las 6 y terminamos a las 8 en el coro. Después tenemos 15 minutos de libros. Desayunamos y a las 8.30 rezamos unos 20 minutos. Después de la oración comemos, frezamos los platos y servimos la comida a los residentes.

Hasta las 2.30 tenemos tiempo de ocio. A continuación rezamos o ensayamos nuestros cánticos. Luego planchamos, zurcimos o nos ocupamos en aparcar cories de zapatos hasta cerca de las cinco. Hasta las 6 que oramos nos dedicamos a dar nuestra pequeña granja y a esto de las siere en la iglesia rezamos el canto de vísperas y celebramos la misa. A las 8.30 cenamos y a las 9 cantamos completas y nos retiramos a dormir.

—¿Tienen aquí muchas vocaciones?

—No, actualmente hay muy pocas.

—¿Cuántas horas dedican



—¿En qué días hacen congreys?

—Pues según los que vendemos. Porque además este dulce bien conservado dura muchos días sin endurecerse.

—¿Por qué no venden sus congreys en las tiendas?

—Para hacer congreys en cantidad necesitaríamos personal contratado y ello haría imposible venderlos al precio que hoy tenemos. Además preferimos que sea un producto nuestro trabajado con nuestras manos. Por eso hacemos pocos.

—¿Cuál es su opinión sobre Sor Clara Andreu?

—Creo que fue una religiosa que cumplió fielmente con todos sus deberes. Supo comprender a todos y manifestar a muchos la caridad de Jesucristo en la plegaria, la reconciliación y el reaffirmar los valores de la verdad y autenticidad cristiana.

—Sor Clara Andreu entró muy joven en el convento. ¿Por qué razón cree que así lo hizo?

—En aquellos tiempos la gente no vivía tantos años y vivía una vida más sensata y con más uso de razón. Después de la entrevista nos despedimos de la amable monja y salimos fuera donde contemplamos de nuevo este remanso de paz y tranquilidad que es este monasterio de San Bartolomé. Un lugar apacible y silencioso que invita a la oración, a la plegaria y a la meditación.

Mientras paseábamos celebrando la entrevista la religiosa nos habló de la Venerable Sor Clara Andreu.

He aquí algunos datos interesantes:

Sor Clara Andreu entró en el Monasterio el 11 de abril de 1604 cuando contaba siete años cuatro meses y ocho días. Así se entregó Sor Clara Andreu, a Dios sin ambiciones.

QUEREMOS REFLEJAR EL ESPIRITU DE SOR CLARA ANDREU

ACTUALMENTE TENEMOS POCAS VOCACIONES



ni inquietudes mundanas, sino en una alegre entrega a Dios. No deseo grandes cosas materiales, supo torcer su vida para Dios y para nosotros llevaba una vida sobria, prudente, dedicada a la oración y al trabajo. Veía la voluntad de Dios en lo prospero y en lo adverso. Su alma vivía tranquila y llena de confianza y en paz. Por eso Sor Clara Andreu fue fiel en la verdad y en su humanidad.

En conclusión, los 450 años de vida monástica han llevado un mensaje que se podía resumir así:

1. — Desean ser testigos de la continuidad de la oración, de la búsqueda de Dios y del saber escuchar su palabra sin cansancio.

2. — Ofrecer su hospitalidad y amor.

3. — Aspiran y se entregan para reflejar el estilo de Sor Clara Andreu fruto de este Monasterio.

De regreso al Colegio bajamos reconfortados de estos breves momentos que hemos vivido con motivo de esta entrevista. Mientras redactábamos este trabajo comenzamos el contraste de dos mundos que se necesitan y complementan.

Equipo Octavo Curso E.G.B. Colegio Santo Tomás

DIARIO ESCOLAR — 13 ABRIL — Página 8

UNA HISTORIA COTIDIANA



«Kramer versus Kramer» no es una historia del otro mundo, sino que pretende ser una ética familiar de carácter cotidiano. La protagonista es un ejecutivo de publicidad (Ted Kramer, Dustin Hoffman), que repara en su esposa (Joanna, Meryl Streep) cuando ésta decide abandonar a su marido precisamente cuando éste alcanza su mayor triunfo profesional. Ted retea su carácter y se convierte en un padre modelo, que al final llega a su ex mujer la custodia del niño que tienen ambos (Billy, Justin Henry). El conflicto, puntuado con escenas a veces melódramáticas en las que Hoffman

confirma que sigue siendo un actor de muchos registros, culmina en un juicio en el que se revela que Ted Kramer no era tan malo como podía parecer y en el que Joanna se manifiesta como una mujer liberada que ya está dispuesta a ejercer de madre. El final es un resumen sintético del melodrama que ha pasado y cuya construcción ambigua ha indignado a las feministas de los países en los que el filme ha sido proyectado. España no será una excepción, suponemos. En la foto, Meryl Streep y Justin Henry en una escena de la película. Es una película que se proyecta en Palma.

EL «DIARIO ESCOLAR», UN EXITO EN SALAMANCA

Como se sabe, cada domingo «BALEARES» edita un «Diario Escolar». En las jornadas de «El joven y los medios de comunicación social» celebradas recientemente en Salamanca con asistencia de jóvenes de España e Iberoamérica el citado diario tuvo un gran éxito ya que se reconoció la labor de nuestro periódico por sacar adelante el periodismo infantil y juvenil y así acercar, cada vez más, el mundo que nos rodea.

Publicado en «BALEARES» el 30 de marzo, página 31.



13 de Abril 1980

COORDINADA: MATEO CLADERA
POR GENTILEZA DE EMPRESAS BARCELONA

DIARIO ESCOLAR

Suplemento dominical de BALEARES



EL tabaco rubio ha recibido un fuerte incremento en su precio. Los precios estarán entre las 90 y 100 pesetas la cajetilla.

DIA mundial de la salud. Se ha celebrado esta semana que hoy termina bajo el lema: «O tabaco, o salud; elija». Un lema muy fuerte para una campaña internacional en la que estamos todos comprometidos. Efectivamente el fumar no hace honor, ni mucho menos.

EXCESIVO número de fiestas hemos tenido en Mallorca durante la Semana Santa. Nada menos que seis días seguidos sin abrirse algunos comercios y los Bancos. Del jueves de una semana hasta el martes de la siguiente. Debemos acostumbrarnos a trabajar más y a festejar menos si queremos prosperar.

REFERENTE a la próxima temporada turística, los empresarios de Baleares han manifestado a nuestro periódico que habrá un descenso importante referente al turista que nos visita.

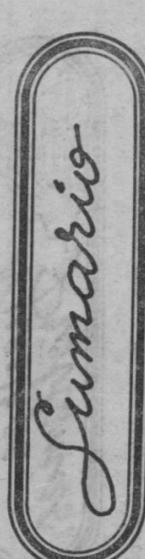
DURANTE la presente relaciones diplomáticas con Teherán.

semana se ha iniciado en Palma los trabajos de desinfección de los centros estatales de la ciudad. La campaña está patrocinada por el Ayuntamiento de Palma de Mallorca.

LA imagen de la Virgen del «Cocó» robada en una iglesia de Lloseta fue encontrada el día siguiente en Pollença. El pasado miércoles a los vecinos de Lloseta como todos los años se dirigieron el «Cocó» para cumplir con la Virgen en estas fiestas de Pascua.

UN monolito homenaje a Félix Rodríguez de la Fuente y sus colaboradores Teodoro Roa y Alberto Huescar fue inaugurado en el monte público de El Tiempo (Aylla).

LA imagen del Cristo resucitado que se venera en Mijas apareció en la mañana del pasado domingo con los brazos rotos y otros daños. Parece ser que este rebugante hecho se debe a un grupo de jóvenes drogadictos.



COLEGIO SANTO TOMAS DE AQUINO - LICEO SANTA TERESA DE JESUS (INCA)

- Nuestro colegio, pag. 2.
- ¿Que problemas se nos presentan a la hora de estudiar? Entrevista con Andrés Llabrés, sacerdote del colegio, pag. 3.
- Sport-Inca, entrevista con Bartolomé Ordinas, pag. 3.
- Mi pueblo (Inca), pag. 4.
- Mi clase de pretecnología, Aeromodelismo y se habla del petróleo en pag. 4.
- Los problemas del peatón. Vamos a coleccionar y Cartas a «DIARIO ESCOLAR» en pag. 5.
- Entrevista con las religiosas de San Jerónimo de Inca, en página 8.

COLEGIO «PEDRO POVEDA»
hecho turístico en Mallorca y su problemática, pag. 6



COLEGIO SANTO TOMAS DE AQUINO - LICEO SANTA TERESA DE JESUS (INCA)

Sus inicios, en julio 1946, lo fueron como Centro Docente dedicado a las enseñanzas de Peritaje y Profesorado Mercantil. En 1950 inicia su labor docente el Liceo Santa Teresa de Jesús, para alumnos femenino.

En 1953 la Academia de Estudios Mercantiles se denomina Colegio Santo Tomás de Aquino y se transforma en un Centro de Enseñanza Primaria, preparación de Bachillerato y de Peritaje y Profesorado Mercantil.

Con la nueva Ley General de Educación se unifican estos dos Centros en: Colegio Santo Tomás de Aquino - Liceo Santa Teresa de Jesús para Educación General Básica y Profesorado. Por O. M. 9 marzo 1979 se le concede la transformación y clasificación definitiva con capacidad para 470 alumnos.

Por nuestro colegio, desde sus comienzos, han pasado 2.558 alumnos.

Actualmente tenemos 486 alumnos de 2 a 14 años. Consta de cuatro aulas para Preescolar (Jardín de Infancia y Parvulario), 8 de E. G. B. y 1 aula Unitaria Especial.

Disponemos de Laboratorio, Taller de Artes Plásticas, Aula de Música, Salón de Actos - Capilla.

El colegio tiene servicio de comedor y de autocares para Inca, Polleusa, Alondra, La Prebía, Muro, Buzeg, Campanet, Lloseta, Consell y Binissalem.

En el aula trabajamos en grupos de seis o siete. El material de trabajo o estudio está todo en el aula. El uso del material escolar está socializado. Pagamos una cuota mensual y disponemos del material y texto que precisamos. Aprendemos a hacer un uso racional del material. Creemos que este sistema es muy educativo y formativo.

En la Sala de Recursos tenemos una amplia y extensa biblioteca además de abundante material audiovisual y de proyección, así como juegos y material pedagógico.

Cada viernes los cursos pasan por la biblioteca y relean un libro para leer en casa el fin de semana. Es una manera de cultivar la lectura.

Permanecemos muchas horas en el colegio, donde realizamos la mayor parte de la tarea escolar. Ello no quiere decir que no tengamos que hacer, algunos días, deberes en casa.



Esta es una pregunta que preocupa a todos o a la mayoría de estudiantes.

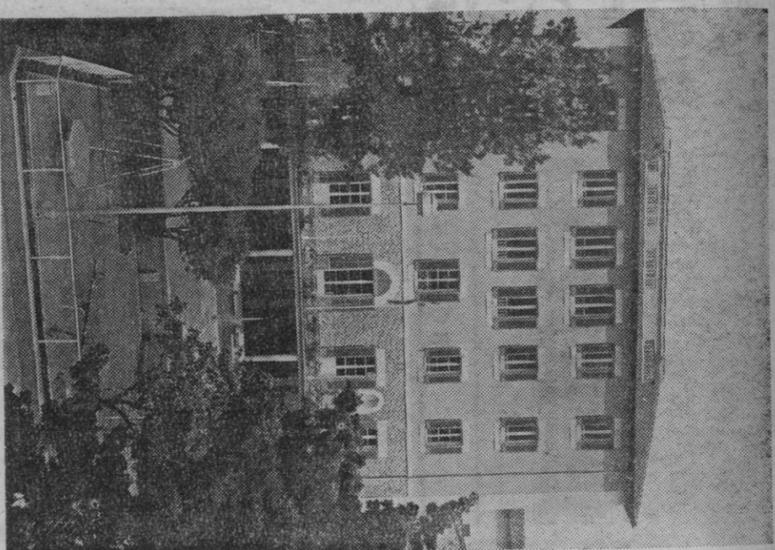
Es tiempo de estudio. Nos sentamos en nuestro pupitre o en la mesa de trabajo de nuestra casa. Ponemos los ojos sobre el pupitre y al instante se nos cubre el pensamiento de un telón oscuro que no nos deja concentrarnos, que nos distrae, que nos aleja de nuestros buenos propósitos u objetivos. Ese telón tanto puede ser el ruido, la pereza u otras tantas cosas.

Yo me pregunto ¿buscamos algún remedio? Creo que la respuesta está en nuestros profesores o en algún libro que nos oriente. Yo os recomiendo a los

que dedicáis vuestros mejores años al estudio y a la búsqueda del saber intelectual, que busquéis cuanto antes la solución o el camino para superar este problema.

En nuestro colegio trabajamos sobre este tema. Desarrollamos técnicas de estudio y de investigación sobre un guión del libro "SI" de Carlos Compué Garza, editorial Luis Vives.

Distintivo principal de lo accesorio, saber tomar apuntes, hacer extractos o síntesis de un tema, subrayar vocabulario clave, como ejercitarse en la expresión oral o en la escrita, como hacer uso de tu voluntad, el trabajo en equipo, el compañerismo, etc.



En el patio hay un parque infantil para los "peques" y un campo de baloncesto - balonmano y otro de balonvolea. También hay jardines y plantas con flores. Nos alegrarían vuestros recuerdos. Aprendemos a respetarlos. Así como también aprendemos a respetar el edificio y el material que utilizamos. Creemos que es tan importante como aprender conocimientos en los libros.

Cada día hay un alumno en cada curso que actúa de Monitor. Ayuda y aprende. Ayuda a la buena marcha de las clases y al orden. Aprende para ser responsable y a ser buen compañero.

Nuestro horario de clases es muy apreciado y activo. Cultivar la personalidad y el respeto a los demás es meta de la educación que recibimos. Esos libros y a la vez responsable.

No sé, nos sentimos muy bien y trabajamos a gusto. Todos nuestros profesores trabajan con ilusión y entrega. Y nosotros lo vemos y apreciamos.

Nuestros padres forman parte de la Asociación de Padres de Alumnos del colegio y se cuidan y preocupan mucho por nosotros. En una palabra, nos gusta mucho nuestro colegio. Equipo de 8.º de E. G. B.

¿QUE PROBLEMAS SE TE PRESENTAN A LA HORA DE ESTUDIAR?

dar a dialogar, como desarrollar o reforzar la memoria, esquematizar un párrafo o tema, la creatividad, etc. son interesantes y útiles enseñanzas a desarrollar y conocer durante la segunda etapa de E. G. B.

Es en el Bachillerato o en la Formación Profesional donde hemos de demostrar y aplicar la preparación básica que hemos recibido. Por eso creamos que aprender a estudiar y a saber desenvolvernos en

nuestro trabajo intelectual es básico y fundamental para nuestro futuro. Si nos planteamos en serio este problema, como a la mayoría de estudiantes, y mediamos que es premio y material a la adquisición de conocimientos sacaremos la conclusión de que es parte de nuestro aprendizaje intelectual.

Idea original de Isabel Vicens Gelabert. 7.º curso EGB.



PERQUE VIATJAM...

Aquest diari escolar ens dona l'oportunitat de parlar amb vosaltres del fer «TURISME». Quan per les més diverses raons no podem sortir de l'illa, sempre ens queda el fer excursions que si no tant emocionants com els viatges sempre ben divertides i instructives.

No es tracta de dir-vos els itineraris i llocs on heu d'anar, tal volta en sàbeu més que nosaltres. ARA bé us comentarem una excursió que m'agrada molt fer.

Partir de Ciutat amb el tren que va a Sóller ja és prou interessant, per ser l'únic transport que empra l'electricitat.

A la sortida de Ciutat, comencen si n'és el temps, los florits ametllers que omplen el contradi passant per S. Sardina i fins a Bunyola. Després ja comença el paisatge de muntanya on les oliveres, ullastres, alzines i pins s'ensenyoreixen de tota la terra.

Acabat d'atravesar el famós túnel ja ens embaumen el perfum inconfus de la flor de taronger. Als ulls vel blanc i verd mesclat, com nevada breu espargida amb ales de voltor. O més tard de sang coberta tota la vall pel color vermell de les taronges, sortint del verd oscur dels tarongers, torrent que corre de la muntanya al mar, al port de Sóller.

Per completar aquesta excursió i si disposam que l'autocar ens esperi a Sóller podem partir cap a la serra Nord, Escorca, Lluc, Pollensa, ara que també bones excursions per si mateixes, per que ens ofereixen els bells reconcs selvatges de la serrallada mallorquina.

PUENTE DE MAYO

ANDORRA Y MONTSERRAT

Avión - Autocar - Pensión completa 9.300.- Ptas.

IBIZA

Avión - Traslados - Habitación - Desayuno 3.890.-

Avión - Traslados - Pensión completa 5.250.-

MEMORCA

Avión - Traslados - Habitación - Desayuno 3.450.-

Avión - Traslados - Pensión completa 5.500.-

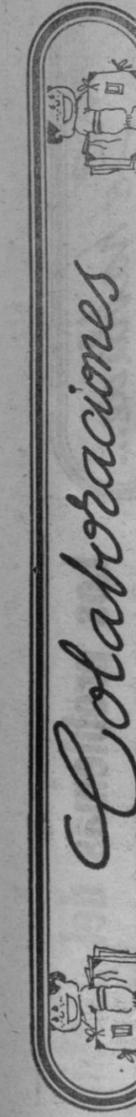
Estos precios son por personas

INFORMACION.

Avda. Alejandro Roselló, 34
Tel. 464100
Palma de Mallorca

José M. Ouedraogo, 1
Tel. 360250
Memorca

Avda. España, Km. 1,800
Tel. 303250/301254
Ibiza



SPORT - INCA

Desde hace ya varios meses, Inca ya habla del club polideportivo Sport - Inca, más tarde después de que en el mes de noviembre se inaugurara, en este complejo, la primera piscina climatizada de Mallorca.

Si bien este polideportivo contaba ya desde hace tiempo de muchas otras instalaciones como frontón, tenis, baloncesto, fútbol, etcétera, esta piscina con agua de veintisiete

«EL MATRIMONIO CIVIL ES UNA ABERRACION» (Andrés Liabrés)

¿Por qué?

En el momento actual hay crisis de fe y siempre la ha habido; pues la fe no es ver con claridad, sino que es ver como a través de un espejo: el materialismo, la sensualidad, la sociedad de consumo, la falta de generosidad, etc., son elementos generadores de la crisis pues no podemos servir a dos señores. A Dios y a estas cosas.

Es ser discípulo de Cristo y hoy más que antes es más difícil. Pues significa abandonar la mediocridad, lo fácil. El camino es exigente y duro de fe. Para ser cristiano es preciso definirse o con Cristo o contra Cristo. Ser discípulo de Cristo tiene un encanto especial, para experimentarlo, es preciso ponerse en camino.

Los chicos que practican: ¿Cree Ud. que viene por obligación o por su fe?

Los hay que vienen por obligación o porque sus padres lo piden; pero también los hay que vienen con fe, y por convicción. No obstante el adolescente está en una edad de formación y en la etapa de su vida, por lo tanto no se puede tomar con excesiva rigurosidad su situación vital, está en la edad de forjar su opción fundamental de su vida: elegir a Jesús.

¿Qué opina del matrimonio civil?

Es una aberración, pues corre el riesgo de que al casarse por lo civil no hayan hecho una decisión formal. El amor para ser verdadero debe ser para siempre; el amor que sólo es para un cierto tiempo no es verdadero amor.

¿Qué opina del divorcio?

El matrimonio es un compromiso de un hombre y una mujer por amor y para siempre. Después de casados debe continuar esforzándose para perseverar en el amor, cuando el amor fracasa es debido a que se han abandonado al egoísmo. El amor exige esfuerzo y sacrificio. Cuando se busca lo fácil y se deja de seguir a Jesús el amor fracasa. Es así que el divorcio sólo puede existir para los que no tienen fe en Jesús.

¿No hay derecho que se elimine al ser que ya vive en la matriz de la madre. No se puede jugar con la vida de seres indefensos y mucho menos del feo humano. Un hombre en potencia. No se comprende como los estados luchan tanto para salvar la vida de unos enfermos y luego se prive de salir al mundo a los que ya viven. Es un escándalo oír el gemido de los no nacidos. Las madres que han abortado toda su vida oírán la voz de su hijo a quien no se le dejó nacer.

ANTONIO CAPO RAMON M. COCH
7.º Curso E.G.B. Santo Tomás de Aquino Inca

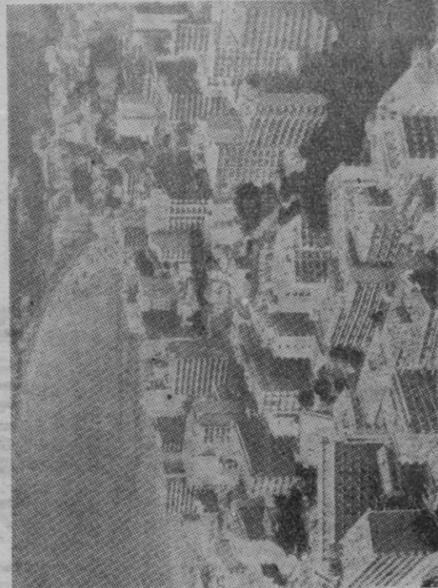
LA CLASE DE PRETECNOLOGIA

Cualquier persona al empezar a escribir sobre esta clase empezaría por decir si le gusta o no le gusta la clase, pero yo, sin embargo voy a empezar diciendo sencillamente cual es el nombre del profesor, ya que es el personaje principal, si no tiene sin hablar de esta clase, el Sr. Vallespir, que este es su nombre, nos ha enseñado milles de trucos para fabricar cualquier cosa. ¿Con qué fin? Pues con el fin de aprender a realizar instrumentos útiles o decorativos. Nuestro continuo cambio de material, es decir, no hacer por ejemplo siempre barro, es debido principalmente para que podamos expansionarnos en la materia más adecuada a nuestro carácter o gusto, por lo cual así podemos plasmar nuestro arte y tener múltiples experiencias.

Así trabajamos en barro, hacemos repujados, y pirograbado. Los trabajos que realizamos pueden llegar a ser extraordinariamente bonitos y bonitos. Casi siempre nos es imposible terminar las manualidades en el colegio debido a que la hora y cuarto que tenemos asignada a esta clase es insuficiente para acabarlas. No todo es dibujar y pintar, hay que limpiar la clase al

COLEGIO «PEDRO POVEDA»

EL HECHO TURISTICO EN MALLORCA Y SU PROBLEMATICA



El turismo desde el punto de vista del país que lo recibe es una base económica que influye de forma activa en el aspecto social, cultural y en el paisaje. El turismo es un medio de hacer penetrar en un país divisos extranjeros. Es la acción de viajar por placer, deporte o instrucción.

El turismo empezó en Mallorca el 5 de octubre de 1905. La inauguración del Hotel Formentor en el año 1926 fue el primer paso para su desarrollo.

El argentino Adam Dicht fundó la compañía aeromarina que serviría de enlace entre Barcelona y Palma; duró hasta el año 1924.

Son Bonet fue en 1919 el primer aeropuerto que recibió un avión del continente.

El turismo en general empieza a desarrollarse definitivamente después de la segunda guerra mundial.

Las causas principales fueron: 1. La abigarración de las vacaciones pagadas.

2. Evolución del nivel de vida.

3. La popularización del automóvil.

4. El desarrollo y la seguridad del transporte aéreo.

En la década de los sesenta empieza a utilizarse de forma intensa el avión como instrumento de turismo. Aparecen:

Los vuelos charter. Los tour-operadores. Adquieren más fuerzas las compañías aéreas españolas Iberia y Aviaco.

Er el setenta, los viajes son más frecuentes por las clases sociales más altas.

A la vez, la rentabilidad del turismo, comparado con su número es muy baja, debido a la poca calidad.

VENTAJAS

El turismo es para esta provincia la principal y más importante industria desde el punto de vista económico. Además de aportar unos grandes intereses, proporcionando a gran escala el empleo a muchas familias.

Sector hotelero: este comprende de toda la gama de trabajadores, relacionados directamente con los hoteles e indirectamente con las comercios, souvenirs, agencias y todo lo relacionado con los

facilitando su alojamiento durante la estancia del viaje.

Es aquí cuando puede surgir la posible estafa denominada overbooking: Cuando esta compañía ha tenido buena venta de pasajes o reservas y hay una gran demanda, viendo que puede farrarse el bolsillo, proporciona al turista unas pазas a un precio excesivo sabiendo que el hotel está totalmente abarrotado y que no lo admitirá.

Es un hecho que por imposible que nos parezca, lo estamos viviendo actualmente.

DELINCUENCIA Y TURISMO

Durante la temporada estival, hay un considerable aumento de población; a causa de ello en esta temporada hay más delincuencia, se roba med ante el progreso de los foros, el engañ de la pía de ley, los tirones de los boscos que se suelen quitar a las mujeres de más edad, la introducción de billetes falsos, las violaciones (la mayor parte de las víctimas son mujeres extranjeras), y otras cosas más.

Luego en invierno como hay escasez de trabajo esos hombres se ven obligados a robar y es habitual oír en tu casa trabajo no robarías. La problemática es complicada de entender y de resolver.

COLEGIO «PEDRO POVEDA» (EL RAFAL) PALMA - 8.º EGB
Margarita Ferrá
María Munar
Ana Comas
Magdalena Sastro

OVERBOOKING

Los turistas la mayor parte de las veces suelen viajar con una agencia de viaje.

La razón de ello se debe en primer lugar a la facilidad, en el campo económico que éste ofrece.

El turista busca en sus viajes poder conocer más lugares sin tener que gastar excesivamente.

Función de las agencias: 1. Facilita información al turista sobre las plazas hoteleras y las excursiones.

2. Reserva plazas a los turistas en un determinado hotel.

INCONVENIENTES

—DESTRUCCION DEL MEDIO AMBIENTE.

Quizás uno de los mayores inconvenientes sea la destrucción del medio ambiente.

Aspectos sobre el espacio turístico costero: Generalmente los actuales zonas costeras como son: Playa de Palma, San Antonio Abad, Paguera, y en general otras muchas playas importantes son centros turísticos, abarrotados de gente y pligados de cemento, con grandes pisos y apartamentos.

Largas carreteras, souvenirs y el ruido apagado de los olés; pero el miramos atrás vemos una playa casi virgen, pura, de aguas cristalinas, sin cocteles ni desperdicios flotantes.

Las zonas que quedaban vacías poco a poco han ido llenándose con la construcción de chalets.

Esto es una llamada para que

MI PUEBLO

Nada mejor que contar algo que vivimos cada día, que está nuestro entorno, nuestro pueblo: INCA.

Nuestro pueblo está rodeado de montaña por una parte y llanura frente a la otra. Sus viejas casas dejan paso a los altos pisos modernizados. Quedan junto al Monasterio de las Monjas Jerónimas los viejos molinos. Algunos remozados y otros desmantelados. Es el recuerdo de un pasado no muy lejano.

No hay mucha actividad agrícola en nuestro pueblo. El comercio y la industria han sido siempre la ocupación mayor de nuestros habitantes.

Los habitantes de Inca han sido siempre muy activos y trabajadores. Han sabido transformar a su pueblo y convertirlo en una moderna ciudad de más de 20.000 habitantes.

A principio de siglo fue otorgado a Inca el título de ciudad. La industria del calzado y de la piel tiene profundo arraigo en nuestra economía. Los productos de Inca se han distinguido siempre por su calidad. Aquí radican las industrias más importantes del calzado de España.

La tradición comercial nos viene de la Edad Media. Inca está situada en el centro de comunicaciones de la Isla de Mallorca y es centro de comarca y cabeza de Partido Judicial con más de 130.000 habitantes. El famoso "Dijous bo" en el que nuestro pueblo es, por unas horas, el centro de Mallorca. Los jueves se celebra mercado importante por su tipismo, por las transacciones comerciales y por la gente que acude de los pueblos. Inca es el centro de una importante comarca agrícola.

Inca es paso obligado para ir al norte de la Isla. La Puebla Mayor Campanet, Búger, Pollença, Formentor, Alcudia, Santa Maria, Santa Margalida, Can Picafort o a los pueblos situados en la falda de la cordillera Serra Mayor del Valle, Camari, Mossa, Allá en lo alto, Escorca, Lluc, su monasterio dedicado a la Virgen, Patrona de Mallorca.

Inca tiene cinco iglesias. Santa Maria la Mayor, Santo Domingo, Cristo Rey, San Francisco, San Bartolomé y un oratorio: el del Puig de Santa Magdalena (300 m. de altitud). Las tres primeras son parroquias.

Para atender a la población escolar de Inca y su comarca, tiene tres Centros de Bachillerato (Instituto y dos centros privados), ocho centros de Educación General Básica y Preescolar (dos públicos y seis privados), un centro de Educación Especial (gratuito) y dos Guarderías Infantiles (privadas).

Dos Bibliotecas Públicas (Municipal y Caja de Pensiones), Dos Centros sanitarios atienden los accidentes. Un Dispensario de Urgencias, seis despachos médicos y los servicios de la S. S. Para vitalizar la vida económica de Inca existen tres oficinas de Calas de Aborro, y diez sucursales de entidades bancarias.

Nuestra calle Mayor es muy atractiva. Vías importantes por su urbanismo y vida comercial son Obispo Llompart, Borne, Plaza España y General Mola, Jaime Armengol, Lluc, General Lluque y General Goded.

Por ser cabeza de Partido Judicial tiene su sede el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción, Juzgado Comarcal, situados en el Claustro de Santo Domingo.

Dos bellas avenidas dan entrada a nuestro pueblo: Gran Vía Colón y Avenida Reyes Católicos.

Tres plazas embellecen nuestra ciudad: Plaza Mallorca (antes José Antonio), Plaza Oriente y Plaza General Sanjurjo.

La estación de ferrocarril nos une con Palma y La Puebla. Una bien atendida red de autocares nos comunica con la capital y con los pueblos de la comarca.

Servicio automático de teléfonos (prelito local 80) y telegrafía. Frente a la Biblioteca Municipal se erige un monumento a Antonio Plujá, promotor de la industria del calzado en nuestro pueblo. Otro monumento frente a la iglesia de San Francisco es el dedicado a un padre franciscano inquisidor: P. Rafael Serra. Muchas cosas más podríamos contar de nuestro pueblo y de nuestra vida.

¿Habéis probado los "concretos" de Ses Monges tancada?

¿Y las "galletas d'Inca"?

¿Y saboreado las ensaimadas rellenas?

No hay visitante que no pase un par de horas en uno de nuestros típicos "cellers".

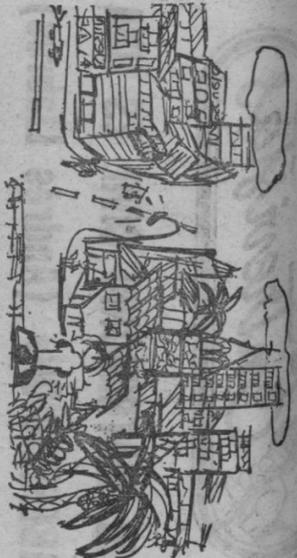
El carácter emprendedor y activo de sus habitantes ha hecho posible que Inca supere las épocas críticas o de altibajos económicos. Siempre para Inca el presente supuró el pasado y ahora estamos todos comprometidos para trabajar su futuro. Y en ello, tenemos nosotros los escolares de hoy una tarea bien clara y definida. Prepararnos para asumir el legado que nos han dejado nuestros mayores. En ejemplo de nuestros antepasados es un estímulo para afrontar el futuro con fe y confianza.

Este es el espíritu auténtico de nuestro pueblo.

M.ª Antonia Solvelles Santelís

Antonia Paris Estrany

8.º E. G. B.



EL AEROMODELISMO UN HOBBY AL ALCANCE DE TODOS

Muchos cometen el error al pensar que el aeromodelismo es sólo un juego de niños, pero el construir y hacer volar pequeños aviones a escala hace recordar a los cálculos que aprendimos en matemáticas, las aerodinámicas... y otras ciencias aprendidas en la clase para no olvidar.

El aeromodelismo es por su reducido coste una afición bastante extendida.

Después del nerviosismo del trabajo no hay nada tan maravilloso y emocionante como observar el majestuoso y tranquilo vuelo del velero o las evoluciones del vuelo circular.

Por su facilidad de construcción existen una extensa gama de modelos.

Entre las diversas modalidades están: los veleros, pa-

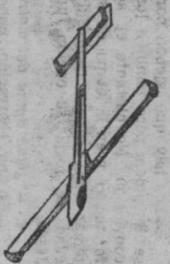


Fig. 1. Vuelo de un velero.

SE HABLA DEL PETROLEO

Mira que llegar a actuar y depender de cosas, de suma importancia como el petróleo.

Nos encontramos en una época de crisis, ¿qué ocurrirá, si de repente se acabaran el petróleo? Es algo realmente alarmante, aunque no creo que lleguemos al fin del mundo. Si el hombre en otros tiempos vivía felizmente sin él, ¿por qué no ahora? Parece que cada vez que el hombre, con su inmensa inteligencia, sabe aplicar numerosos descubrimientos al uso diario, aparecen cada día numerosos problemas.

¿Qué remedios pondrás tú para solucionar esta disastrosa situación? Es algo realmente alarmante, pensar que esta cuestión, se hiciera realidad.

Tal vez se pondrían de moda las «bicis» o los carros, o incluso los coches a pedales.

¡Quién sabe! es un tema muy discutido en la actualidad al que muchas personas no encuentran solución.

Este «Oro negro» de la tierra, tan apreciado por los hombres y que poco a poco se va agotando a nuestro placer y anhelo, ha sido la causa de numerosos conflictos entre las grandes potencias mundiales.

¿Qué será de estos países que nos suministran el tan apreciado «Oro negro» protagonista actual?

Será una especie de «Revolución petrolífera».

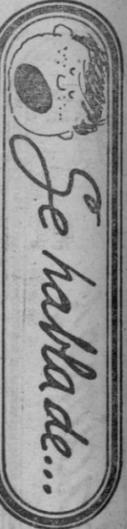
Mejor será afrontar la realidad próxima.

Porque si el hombre ha sido capaz de resolver los problemas que se han interpuesto en su camino ¿no podrá resolver el tan alarmante y necesario problema como es el petróleo?

Tal vez el hombre utilizará después la energía solar, eléctrica, etc. tal vez, entonces, estemos entrando en un mundo futuro, ese mundo tan esperado...

CATALINA DURAN SERRA
YOLANDA LOEPFLER GRANT
Octavo Curso E. G. B.

DIARIO ESCOLAR — 13 ABRIL — Página 4



Se habla de...

Hoy en día el peatón se encuentra con muchos problemas, de atacar a la sociedad y al individuo mismo, que al pasar por estos tráficos le atormenta y no confía tanto en la sociedad.

Cuando una persona no confía tanto en la sociedad, es que le ha ocurrido algún problema que se pueden evitar tomando ciertas precauciones.

Uno de los problemas más importantes es el tráfico.

El tráfico es un problema que sa basa en fastidiar a la gente quitándole los bolsos o cosas de valor, sobre todo a las mujeres.

Cuando una mujer va por la calle o por la escuela con el bolso por la parte de la cazada, es el mejor momento para los gamberros a apoderarse del bolso, o cosa de valor, que la señora, o señor, llevan pegadas al cuerpo.

El sistema por el cual se les coge a las señoras el bolso es el siguiente:

Los gamberros suelen intervenir en el momento de descolgado de la señora o señor.

Al ver una señora que van por la acera muy pegadas a la calzada suelen pasar con coches o motos a poca velocidad y se les coge el bolso. Si la persona se resiste la arrastran hasta arrebatárselo. Para evitar este grave problema del tráfico, nosotros aconsejamos a los lectores:

Llevar los bolsos por la parte de los mostradores. Llevar el dinero justo y necesario para las compras. Llevar el bolso bien sujeto.

Otro problema grave que afecta a los peatones es el automovilístico. Este artefacto de cuatro ruedas, aún que muy útil, pero que conducido por un inconsiderante, puede ser mortal para los peatones y sobre todo los niños. Se debe ir con cuidado al pasar de una acera a otra, siempre al pasar deberá hacer por los pasos ciegos.

Normas para evitar atropellos

En primer lugar se delimita claramente la zona destinada a la circulación de peatones. Estos deben transitar por los paseos, aceras, o andenes que se les indique. Si no existe zona propia para los peatones los mismos circularán lo más cerca posible del borde y cuando resulte factible en sentido contrario. Los vehículos y personas que cruzan la calzada, y finalmente, un tercer grupo de normas, son las referidas a la prohibición de estacionarse en la calzada, determinándose los peatones en la calzada o en las zonas de ellos destinadas, pero de forma que dificulte la necesaria fluidez. Peatón, en carretera, siempre por su izquierda.

Otro de los graves problemas que afectan al peatón es el auto-stop.

El auto-stop aún que no está permitido, es un medio muy rentable para los peatones, pero muy peligroso. ¿Por qué el auto-stop es peligroso?

El auto-stop es peligroso visto de unos diversos puntos de vista. Uno de ellos es cuando un maniático de carretera va con el coche y se encuentra con una joven y se para, con malas intenciones. Al pedirle donde va, le hace creer que va al mismo lugar que la joven, y por el camino se para y abusa de ella.

Se puede evitar?

Si se puede evitar, no haciendo auto-stop por supuesto, pero también se puede evitar cogiendo el autocar de línea, aunque resulte caro, pero se evitan gran cantidad de problemas.

Peatón:

Es el que va a pie, así de sencillo, el que va a pie. Peatón es el que anda por las calles y carreteras. Para los peatones existe una ley para evitar que tropiecen entre sí, y para impedir, a su vez, una desgracia ante la posibilidad de ser atropellados por los vehículos.

Efectivamente esa ley existe, se llama Código de la Circulación, y nos dice lo siguiente: El peatón cuando va por la calle, debe marchar por la acera. Fácil es de comprender que si todos circulasen por la calle podría ocurrir un atropello y el perjudicado sería el peatón. Por eso es preciso que en las calles exista una zona por la que deban circular los vehículos que se llama calzada y otra para los peatones que se llama acera.

El peatón no solo ha de ir por la acera sino por la acera que le corresponde. Estamos de acuerdo en que el peatón ha de ir por la acera, pero, ¿por qué acera?, ya que en general las calles tienen dos:

Cuando las aceras son estrechas, por la de la derecha. En peatón, en caso de que vaya por la calzada, deberá circular por su izquierda.

Durante nuestra marcha por la acera, debemos tener en cuenta reglas muy importantes:

1. — Si se va de atrás, adelantarse a los peatones por la izquierda.

2. — Si se va acompañado de otra persona, no estorbar la marcha de los demás.

3. — En caso de tener que detenerse, no hacerlo de repente y por el momento interrumpir el paso.

4. — Mucha atención a las entradas y salidas de garajes.

Cruce de calles

Los problemas del peatón

El peatón tiene que ir por la acera, pero también a veces es preciso cruzar la calle. El cruce puede resultar peligroso pues al hacerlo invade la calzada.

Precauciones

1. — Mirar desde la acera sin bajar a la calzada.

2. — Cruzar por el lado más seguro (paso estrecho).

3. — Cruzar por el camino más corto.

Salida de colegios

Al salir de los colegios muchos niños no miran y se precipitan en la calzada con gritos y alegría por haber terminado las clases, fíjate bien en la salida del colegio, no vaya a ser que tu alegría se vuelva en tristeza. La calle no es sitio para jugar. Si llevas perro sujetarlo con un collar para no molestar a los peatones. Ayuda a circular y atravesar las calles a niños pequeños.

Bartolomé Arrom Vila
Damián Crespi Maris
Bartolomé Ramón Morro
8.º E. G. B.

PROTEAMOS LOS ANIMALES

¿Cuántas veces vemos por la calle o por el campo, hermanos chicos tirando piedras contra animales: perros, gatos, por el solo placer de unos momentos de diversión, o a jóvenes con escopetas disparando contra pájaros que no han hecho ningún daño, es más, hecho a nuestro paso por el campo y contra bichos a mantener el equilibrio ecológico?

Es un triste espectáculo ¿verdad?, por eso yo pido, amigos que estáis leyendo esto que no seáis nunca los protagonistas de estas escenas y si alguno de vosotros ha sido perseguido por esos tristes hechos que razón sobre su comportamiento y procurar abstenerse de ésta que no es tal diversión.

Porque... ¿qué derecho tenemos a quitar la vida a estos seres que para algunos de nosotros han llegado a ser buenos compañeros?

Estos animales han llegado al extremo de que algunas especies están ya en peligro de extinción, así en Mallorca tenemos como ejemplo al buitre y a la cabra montesa.

Hay ya personas que se interesan por la suerte que estos animales han de ellas, ha sido el Dr. Félix Rodríguez de la Fuente, de gran actuación, la llegada de un accidente aéreo con sus compañeros estudiosos este hombre dio un aviso sobre el peligro que corrían estas especies y muchas de ellas se encuentran ya bajo protección.

Ahora que el nos ha dejado un invitó a todos a continuar su labor:

Proteamos los animales!!
María Pol Colom
7.º E. G. B.



¡Que siga el «DIARIO ESCOLAR»!

Señor Mateo Cladera: En nombre de mi clase y de todo el colegio quiero agradecer la publicación del «DIARIO ESCOLAR» a todos los que hacen posible que cada semana estemos en comunicación con todos los centros de las islas. Me gustó el ver las fotos de un centro de Menorca y el ver que existe un interés entre todos los estudiantes.

Agradecemos a «DIARIO ESCOLAR» y me gustaría que no termine este curso sino que siga para el año próximo. El día que salió un artículo mío en el diario estuve muy contenta y lo enseñé a todos mis familiares. Les mandaré otros artículos ya que me gusta escribir.

Gracias en nombre de todos.

MARIA A. PASCUAL
(Quinto E. G. B.)

N. de la R. — María A. Te agradezco en nombre de los que hacemos este periódico escolar tu interés. Nosotros que publicamos de este diario, que ha llamado la atención de los periodistas reunidos últimamente en Salamanca. Por otra parte manda tus artículos, pero no te puedes asegurar su publicación porque en nuestro diario tenemos gran cantidad de originales. Dudo que se puedan publicar en lo que nos resta de curso.

DIARIO ESCOLAR — 13 ABRIL — Página 5

CARTELERA

MUSICALES



Hoy a partir de las 6 tarde, única actuación de "The Royal Jazz Band", en memoria de Hugo Palavecino. A las 10'30: Café-Teatro. De 12'30 a 3 madrugada: Jazz Tradicional.

AUDITORIUM
Paseo Marítimo,
Tfno. 23 47 35

Cerrado por preparación concierto por la "ORQUESTA CIUDAD DE PALMA". (Viernes día 25).



Martes 15, a las 22.30 horas. Inauguración cine-club ciclo Berlanga.

TEATRO

SALA MOZART
Paseo Marítimo,
Tfno. 23 47 35

Cerrado por preparación de la obra de Guillem Cabrer «MONOLOGS». (A partir del día 23).

ASISTENCIA PALMESANA

«SA SORDERA DE DON XIM I PER UN CALÇONS». Grup S'ESTEL DOR. — Divesdres, a les 10 vespre. — Dissabte, a les 7'30 horaabaixa. — Diumenge, a les 7 horaabaixa.

SALAS DE ESTRENO

SALA MOZART
Nuño Sanz, 63
Tfno. 27 59 24

LA TRIGRESA DE SIBERIA. Clasificada «S». Dyanne Thorne. Director: Jean Lafleur. Complemento LA MASCARA. (Totalmente prohibido a menores 18 años).

MENORCA... 3.975 Ptas.

- * SALIDA: 2 de Mayo, a las 23 horas
- * REGRESO: 4 de Mayo, a las 19 horas

INCLUYE: billete de ida y vuelta. Hotel 4 estrellas pensión completa. Traslados en Menorca.

Informes y reservas:

VIAJES HELIOS TOURS S. A. GAT 284
Av. Calvo Sotelo, 99_B — Teléfonos: 23.93.06-08

Almacenes Aragón le hace sombra a todo lo conocido:

EL TOLDO GRADUABLE Y PLEGABLE!

Introducimos una nueva generación de Toldos Graduables con garantía total de duración y Resistencia. Tres Modelos para adaptarse a cualquier necesidad o requerimiento, en Terrazas, Hoteles, Piscinas, Bares... no importa el tamaño que sea.

Funcionan como un toldo graduable común, con la ventaja adicional del Plegado Total.

Construidos en Duraluminio o Resinas Poliéster, resisten viento, sol, lluvia, nieve, cualquier clima.

Almacenes Aragón tiene la respuesta adecuada a sus necesidades: Pídanos la visita de un representante que le asesorará sin compromiso.



Abierto y graduado



Plegado

almacenes **ARAGON**

Aragón, 40 / Palma
Tels. 27 0100 / 27 4677
En Ibiza: Progreso, 58 / 1º
Tel. 34 0245 / San Antonio

*Sistemas Patentados Garben



Tfno. 21 01 33
Navarra, 3

LA TIGRESA DE SIBERIA. Clasificada «S». Dyanne Thorne. Director: Jean Lafleur. Complemento LULU. (Totalmente prohibido a menores 18 años).



iv. Conde Sallent,
Tfno. 25 29 55

Desde las 3'15:
2.ª semana.
«10» (LA MUJER PERFECTA). Un film de Blake Edward. Con Dudley More y Julie Andrews. En panavisión. Pases a las 4'25, 7'35 y 10'45 noche. — Complemento: «ROCK-AND ROLL». (Aut. mayores de 18 años).



iv. A Rosselló 124
Teléfono 460657

Tercera semana.
«UN ASTRONAUTA EN LA CORTE DEL REY ARTURO». Una producción de Walt Disney, con Dennis Dugan, Jim Dals, Ron Moody, Kenneth Moore, Stella White. — Director: Russ Mayberry. Complemento: «PETER PAN» (Apto para todos los públicos).



Todos los lunes y domingos sesión matinal a las 10,00 h.
«PODRIAS CON 5 CHICAS A LA VEZ» Un film de Ignacio F. Iquino. En Color. — Clasificada «S». Complemento: «EVA NEGRA». (Prohibida a menores de 18 años)



Climatizado

«LAS ORIGINALES AVENTURAS ANIMADAS DE SUPERMAN» y «HACE UN MILLON DE AÑOS». (Todos los públicos).



LOS IMPRESIONANTES DOBERMAN. — Complemento: «GREASE» (para todos los públicos).



iv. San Fernando
Tfno. 28 39 42

Cuarta semana.
«KRAMER CONTRA KRAMER». Dustin Hoffman, Meryl Streep, Jane Alexander y presentando a Justin Henry. Director: Robert Benton. Complemento: «¡POR FIN, YA ES VIERNES!». (Apto para todos los públicos). «KRAMER»: 4'20, 7'25, 10'30.



Paseo de Born
Tfno. 27 13 70

Desde las 3,15:
EL GATO Y EL CANARIO por Honor Blackman, Michael Callan, Edward Fox, Olivia Hussey y Carol Lynley y «AVANLANCHA» por Rock Hudson. — (Mayores 14 años).



Desde las 3,00:
MARATHON SUICIDA por Ray Lovelock, Elke Sommer y Martin Balsam y LA PROFESORA Y EL ULTIMO DE LA CLASE por Edwige Fenech. (Mayores 18 años).



Calle Baines

Desde las 3'15
LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO con Victoria Abril, Lautaro Murua, Perla Vonasek y Pep Munne. Complemento: «SABANA VOLENTA» (2ª parte de «Hombres salvajes, bestias salvajes»). (Autorizado solo mayores).



LAS 1001 EROTICAS NOCHES DE ALI MAMUN. Barbara Bouchet, Femi Benussi. Director: Anthony M. Dawson. Complemento: «LA INSACIABLE». Clasificada «S». Elona Glenn, Ulf Brunnberg. Director: Paul Gerber. (Totalmente prohibidas a menores de 18 años).



Protectora, 5,
Tfno. 22 59 06

«ANGUSTIA DE SILENCIO», Florinda Bolkan, Barbara Bouchet, Tomas Millan, Irene Pápa. Director: Lucio Fulci. Complemento: «CUENTOS EROTICOS DE GRIM». (Exclusivamente mayores 18 años)



Paseo Mallorca, 9
Tfno. 33 91 48

Desde las 3'15
2.ª semana. ¡Ultimos días!
«ENSAYO DE ORQUESTA». La última genialidad de Fellini, con Balquín Bass, Clara Colosimi. — Complemento: «ALARMA... CATASTROFE». (Autorizad mayores de 14 años)



(Climatizado)
Bená Torres, 56
Tfno. 27 76 62

SALA 1 — 3'25, 5'10, 6'55, 8'40 y 10'30.
«COMO HUMO SE VA», un film de Lou Adler, con Cheech y Chong's. — (Mayores de 14 años).

SALA 2 — Impresionante programa doble «MARATHON MAN». Un film de John Schlesinger, con Dustin Hoffman (3'15, 6'45 y 10'45) y «JE T'AIME MOI NON PLUS». Un film de Serge Gainsbourg, con Jane Birkin (5'30 8'50).



SALA 3 — 4'00, 6'10, 8'20 y 10'30
«LA SABINA». Un film de Borau, con Angela Molina, Jon Finch, Ovidi Montllor. — Complemento: «LABERINT» de Agustí Villaronga. (Mayores de 16 años).

METROPOLITAN
Gabriel Liabrés
Tfno. 27 17 67

Segunda semana.
«1941». Dan Aykroyd, Ned Beatty, John Belushi, Lorraine Gray, Murray Hamilton. Director: Steven Spielberg. (Apta para todos los públicos). «1941»: 4'20, 7'25, 10'30:



Fábrica, 82
Tfno. 23 67 62

Desde las 3'15
«SEIS BALAS, UNA VENGANZA, UNA ORACION», con Lee Van Cleef, Leif Garrett y Jack Palance. — Complemento: «LA MAGIA DE LASSIE». — Apto menores.



Antonio Marqués
Tfno. 25 12 62

Segunda semana.
«STAR TREK» (La Conquista del Espacio) William Shatner, Leonard Nimoy. Director: Robert Wise. (Apta para todos los públicos). «STAR»: 4'10, 7'05, 10'00.



Barceló y Comal
Teléfono 461031

Desde las 3'15
«VENGANZA DE MUJER» (S). Con George Eastman, Rose Marie Lindt. Director: Joe D'Amato. — Complemento: «DEMASIADO RIESGO PARA UN HOMBRE SOLO». — Horario «Venganza...»: 4'25, 7'30 y 10'35. (Totalmente prohibido a menores de 18 años). Desde las 3'»



Sanjo Pons, 43
Tfno. 27 04 75
Climatizado

2.ª semana.
«LA CAMPANADA» con Juan Luis Galiardo y Fiorella Faltoyano. Un film de Jaime Camino. Complemento: «¿QUIEN MATO A BRUCE LEE?». (Aut. mayores de 16 años).



San Felis, 5
Tfno. 22 12 45

Desde las 3'15
Segundo mes. ¡Ultimos días!
«¡RATATAPLAN!» Un film escrito, dirigido e interpretado por Maurizio Nicheti. — «MUNDO FUTURO», con Peter Fonda. (Apto todos los públicos).



Via Argentina

«LAS ORIGINALES AVENTURAS ANIMADAS DE SUPERMAN». — Complemento: «KARTUM». (Todos los públicos).

SALAS DE FIESTA

BROADWAY. — Un fabuloso local de noche. Sus espectáculos (entre otros, CHICHO GORDILLO, M. CARMEN, ANDRES PAJARES, SUSANA ESTRADA, etc., etc.). Y además, 30 Srts. cariñosas y además el sitio, y además el local, según está montado, y además... «EL MISTERIO», y además una gran discoteca. «EL EURO» que funciona de 6 a 9 tarde, sábados y domingos, y cada noche de 11 a 5 — con un SHOW... PORNO-CACHONDO, a las 3, que ya es el no vé más. — Cada mes cambios de SHOWS. — Calle Calvo Sotelo, 36 — Gomila. Teléfonos: 28.52.73-72.

CARRUSEL del Espectáculo (antes S'Escar) Avda. Argentina, 8. Todas las noches: BAILE Y ATRACCIONES.

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. — De domingo a jueves inclusive, de 18 a 4 horas, viernes, sábado y víspera de fiesta de 18 a 5 horas. Precio entrada 300 pesetas. Ruleta americana, ruleta francesa, black jack, dados, baulé, punto y banca. Final autopista Andratx (desviación Cala Figuera). Teléfono: 68 00 00.

TITOS. — Todos los días, baile y atracciones.
JARTAN'S. — Baile y atracciones.
MAKLAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBIN'S QUINTEP».

CABARET DE SABA. (Antigua Casa Vallés). — Todas las noches, baile y atracciones. Dos pases diarios.

CLUB LATINO. Las Maravillas (entre Balearios 5 y 6). — Baile cada noche con CONSTELACION Y SIROCCO'S.

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL
SALA DE BINGO. — Calle Héroe de Manacor, 99. — Palma. Telf. 270567 — Cada día, desde 18'30 hasta las 3 de la madrugada — Servicio de cafetería.

SALA DE BINGO = HOTEL BAHIA DE PALMA. — Calle Ejército Español, 74 — Teléfono: 264253. El Arenal. — Abierto desde las 20'00 horas.

SALA DE BINGO HOTEL VIKINGO. Calle Camino de Cala Mayor, número 18. Abierto desde las 7 tarde, a las 3 madrugada. Teléfono: 40.07.86.

MUSEO DE CERA. — Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma — Alcudia Km. 98 Telf 611228. Binisalem.

MARINELAND (Costa d'En Bances. Telf. 676185-86. Espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos. Acuario. Cafetería. Abierto todo el año, de 9,30 a 17,00 h.

PARA DIRIGIR ESTABLECIMIENTO DE PRIMERA LINEA EN MODA, SE PRECISA:

Sra. o Srta. Joven, para Mallorca ciudad

NO se precisa experiencia. Si, dinamismo y buena presencia. INTERESADAS enviar curriculum vitae y fotografía a: Sra. Pilar Llacuna, C/ Viladomat, 291, 6.º. BARCELONA-29. INEM P. A. 1/3333

GUIA DEL CINEASTA

LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO. (Denuncia). — Un escritor hace examen de conciencia al recordar en sus memorias su vinculación activa con el pasado régimen. Basada en la premiada novela de Juan Marsé, se advierten en la película sus rasgos literarios. Se entremezclan las escenas retrospectivas con otras fuertemente eróticas.

LAS ORIGINALES AVENTURAS DE SUPERMAN. — (Dibujos animados). — La vigencia de un viejo héroe del "cómic" ha motivado esta selección de cortos pertenecientes a la época de los Fleischer. Las historietas tienen el interés propio de un género con amplio margen para la fantasía.

"10" — LA MUJER PERFECTA. (Comedia). — George es un famoso compositor. Queda obsesionado ante la belleza de una mujer a la que le concede un "10" que no merecerá cuando la conozca. Excelente la idea básica y muy divertido el desarrollo de esta ingeniosa comedia con personajes, situaciones y golpes de efecto cómicos bien calculados.

LA CAMPANADA. (Drama). — Un ejecutivo decide abandonar su coche en medio de un atasco y con él un trabajo que le aprisionaba. Se le opondrá la muralla de su familia y los intereses creados. Una película de calidad, con sus puntos discutibles, pero con otros muy bien observados. Excelente interpretación y muy conseguido el clima.

LOS INCREIBLES DOBERMAN. (Comedia de acción). — Un jugador profesional, perseguido por sus acreedores, encuentra protección en un criador de "Dobermans" y en un circo. Algo sobre el estudio de un jugador acosado, una parte de acción y otra de exhibición de las habilidades de unos perros y números circenses.

VENGANZA DE MUJER. (Erótica). — Una chica cae en manos de un desaprensivo que la seduce y abandona. Con la ayuda de una amiga se vengará sometiendo al tipo a las más refinadas perversiones sexuales pero sin dejarle participar en ellas. La "S" está justificada.

1941. (Cómico-espectacular). — La psicosis de guerra invade al pueblo americano tras el desastre de Pearl Harbour y un submarino japonés quiere destruir Hollywood. Una riada de gags cómicos y un derroche de medios para conseguir un film muy divertido y sumamente espectacular. Los americanos se burlan de los americanos.

RATATAPLAN. (Farsa cómica). — Colombo sabe hacer de todo pero no tiene oficio fijo. Una original comedia cómica que nos descubre a Maurizio Nichetti —guionista actor y director— Prácticamente no hay diálogo, abundan los gags mecánicos y aunque con su estilo, Nichetti homenajea a Keaton, Chaplin y otros cómicos.

ENSAYO DE ORQUESTA. (Denuncia). — La orquesta está compuesta por buenos músicos pero cunde el desconcierto al fallar la autodisciplina. Un film sugerente importante y muy adecuado para los momentos actuales. Fellini ha dejado sus obras espectaculares porque, debió considerar que sería más útil con esta película que levantará polémica.

LA SABINA. (Drama). — Un escritor inglés busca en un pueblo de la Serranía de Ronda lo que hay de verdad en la leyenda de la Sabina, que devora a los hombres tras haberlos gozado. El tema y los escenarios son sugestivos, excelente la interpretación y algo incoherente el conjunto de esta película ambiciosa.

EL JUICIO DE NUREMBERG. (Histórica). Derrotada Alemania se inicia el juicio contra los llamados criminales de guerra. Aquí un tribunal americano juzga a cuatro jueces. Esta película fue estrenada hace 17 años con el título de "Vencedores y vencidos" Mantiene toda su vigencia y su apasionante tema ha sido contado con fuerza, objetividad y claridad. Una obra excelente.

UN ASTRONAUTA EN LA CORTE DEL REY ARTURO. (Comedia de ciencia ficción). — Una nave espacial que debe explorar los planetas de otros sistemas estelares, sufre un retroceso en el tiempo y aterriza en Camelot, en la época de los Caballeros, de la Tabla Redonda. La ciencia ficción y los personajes legendarios son tomados a broma dando como resultado un espectáculo divertido y brillante.

TE AMO, PERO YO NO. (Drama-erótico). — Una chica poco generosa de pechos es deseada por un joven homosexual que ve en ella a un muchacho. El escabroso tema ha sido tratado con bastante sensibilidad, encajando perfectamente, en sus personajes Jane Birkin y Joe Dallesandro que habrán inspirado la historia a Serge Gainsbourg.

RATATAPLAN. (Farsa cómica). — Colombo sabe hacer de todo pero no tiene oficio fijo. Una original comedia cómica que nos descubre a Maurizio Nichetti —guionista actor y director— Prácticamente no hay diálogo, abundan los gags mecánicos y aunque con su estilo, Nichetti homenajea a Keaton, Chaplin y otros cómicos.

STAR TREK. (Ciencia-ficción). — Se ha conseguido superar todo lo hecho hasta ahora en el género de ciencia-ficción. Hay imaginación en la construcción de la historia, originalidad el diseño de los enormes decorados y una gran perfección técnica en lo referente a efectos especiales.

KRAMER CONTRA KRAMER. (Comedia dramática). — Un matrimonio, aparentemente bien venido, se deshace al abandonar el hogar la mujer. El padre debe repartir el tiempo entre el trabajo y su hijo. Una película excelente en la que todos los detalles humanos y de ambiente han sido cuidados con gran sensibilidad. Además el film está repleto de sugerencias.

«EL MUNDO ESTA LLENO DE HOMBRES CASADOS»



Las peripecias de un marido adúltero que seguramente le harán reír y llorar... Pero... ¿deberían tener las esposas, las mismas libertades sexuales que los hombres? — "EL MUNDO ESTA LLENO DE HOMBRES CASADOS" ¡El escándalo ya está aquí!... Un film dirigido por Robert Young basado en el best-seller de Jackie Collins con Anthony Franciosa, Carroll Baker y Anthony Steel... Con la música disco con más "marcha" del momento. "Married Man" interpretada por Bonnie Tyler! — Nuevo Hispania presenta "EL MUNDO ESTA LLENO DE HOMBRES CASADOS" un film clasificado "S"... Es una "S" elegante.

«LA ZORRA... SIMBOLO DEL DESEO»



Entre Hellen y Jill se interpuso Paul, un hombre entre dos mujeres! — Mark Rydell dirige uno de sus mejores films. Interpretado por Sandy Dennis, Keir Dullea y Anne Heywood como Ellen. "LA ZORRA" basado en el libro original de D.H. Lawrence. Música de Lalo Schifrin. — Su acción transcurre en un sorprendente clima de ambiente crítico, en un mundo cerrado y neurótico que rozará todos los límites de los amores callados... — "LA ZORRA" será presentada en el Palacio de la Prensa. Solo para mayores.

El mundo está lleno de HOMBRES CASADOS

Basada en el Best-Seller de Jackie Collins

Anthony FRANCIOSA
Carroll **BAKER**
Anthony Steel
Sherrrie Lee Cronn

Dirigido por **ROBERT YOUNG**

Canción "HOMBRES CASADOS" interpretada por BONNIE TYLER

CLASIFICADA S

¡UNA EXPLOSION DE SEXO... SITUACIONES DIVERTIDAS Y LA MUSICA «DISCO» CON «MAS MARCHA» DEL MOMENTO!

¡MAÑANA!

¿DEBERIAN LAS ESPOSAS TENER LAS MISMAS LIBERTADES SEXUALES QUE LOS HOMBRES?

HOY - último día: «LA CAMPANADA» y ¿QUIEN MATO A BRUCE LEE?

NUESTROS PRECIOS SON MUY BAJOS PORQUE SOMOS FABRICANTES ESPECIALISTAS

Módulo Cheviot	Tresillo Cama	Tresillo Madera vista	Tresillo Gran confort	Rinconera Módulos	Tresillo Super-Dralón
2.800 — Ptas.	19.000 — Ptas.	20.500 — Ptas.	36.000 — Ptas.	21.000 — Ptas.	32.000 — Ptas.

INDUSTRIA DEL TRESILLO (POLIGONO LA VICTORIA)
LE OFRECE LA MAS GRANDE EXPOSICION DE TRESILLOS JAMAS IGUALADA EN BALEARES
Gremio Zapateros Esquina G. Toneleros — APARCAMIENTO PROPIO — SABADOS MAÑANA ABIERTO

los estrenos

Comenta: CINEFILO

«EL GATO Y EL CANARIO»

BORN

T. O.: "The cat of the canari". — Producción: Richard Gordon para Crenadier. 1977. — Argumento: John Villard. — Guión y dirección: Radley Metzger. — Fotografía (color) A. Thomson. — Música: Steve Cogan. — Montaje: Roger Harris. — Intérpretes: Carol Linney (Annabelle); Michael Callan (Paul Jones); Wilfrida Hyde White (Sr. West); Wendy Hiller (Sra. Crosby); Peatrix Lehman (Sra. Prescott); Honor Blackman (Susan); Olivia Hussey (Cecily); Peter Mc. Enery (Charlie); Edward Fox (Radley); David Massey (Henry).

Distribución: Imago Films.

Duración: 1 hora, 35 minutos.

Los parientes directos de un multimillonario, acuden a la gran mansión de éste, 20 años después de su muerte, para conocer cuál es el heredero. Se utiliza una forma muy original para revelarlo y pronto van siendo asesinados los que podrían suceder al nuevo dueño de la gran fortuna.

Se trata de una obra clásica de la literatura policial británica que, con algunas variantes, ha sido llevada en otras ocasiones a la pantalla. Se crea un clima apropiado para que pueda ocurrir lo inevitable, característica del género, se resalta todo aquello que pueda crear intriga o aumentar, en ningún momento se desdeña el humor —que en algunos momentos llega a par-

diar la propia trama—, se acentúa todo aquello que nos traslada unos decedios atrás para justificar la forma narrativa utilizada y los detalles de ambientación han sido cuidados, como también la interpretación, uno de los principales valores de este film para los amantes de las historias policíacas al estilo clásico, rodada en escasos pero buenos escenarios

«LA TIGRESA DE SIBERIA»

ASTORIA

Producción: John Parnell para Mount Everest Enterprises. — 1978. — Escrita por Marwyn Mc. Gara. — Dirigida por Jean Lafleur. — Fotografía (color): R. Ciupka. — Escenografía: M. M. Gara. — Montaje: D. Karjala. — Intérpretes: Dyanne Thorne, Michel Morin, Tony Angelo, Terry Coady, Howard Maner

Distribución: Euro-Invieta.

Duración: 1 hora, 30 minutos.

En la época de Stalin las represiones son terribles, especialmente en el "Goulak 14", mandado por una cruel mujer que es, además una "devoradora de hombres". Se suava el régimen y tras una cruel masacre, la tigresa y sus secuaces se refugian en Canadá.

En primer lugar diremos que este film canadiense sigue poco más o menos los pautos de los italianos que consideran al nazismo como culminación de la crueldad y perversión. Aquí los campos de concentración se han trasladado a Siberia y sobre el blanco paisaje se acumulan las torturas y los orgías de la que es protagonista una bella mujer de «generosos» atributos femeninos. Tras una gran masacre

cambiamos de escenarios y es en el Canadá donde continúan las aventuras del insobornable intelectual soviético y la arpa. Continúan las escenas pornográficas entremezcladas con otras de gran violencia entre el comando que llega de Moscú y el grupo dispuesto a implantar su ley.

En una palabra, todos los amantes de lo «fuerte» están servidos.

«LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO»

CAPITOL

Producción hispano-venezolana. — J. A. Pérez Giner y C. Duján para Procesa-Morgana-Proa. — Escrita para la pantalla por S. S. Miguel y V. Aranda basándose en la novela de Juan Marsé. — Dirigida por Vicente Aranda. — Fotografía (color) José Luis Alcaine. — Música: Miguel Campos. — Ambientación: Juan Rosell. — Montaje: Alberto Torija. — Intérpretes: Victoria Abril (Mariana); Lautaro Murua (Luis); Perla Vosameck (Elmir); Hilda Vera, Pep Munne, Isabel Mesures, Raquel Evans

Distribución: Warner Española.

Duración: 1 hora, 37 minutos.

Un conocido escritor catalán, que se aprovechó de su puesto en el antiguo régimen, hace examen de conciencia al escribir sus memorias. En su casa recibe a una sobrina con su moral de última hora, que le seduce.

Esta película tiene muchos ecos de su origen literario. Se escuchan fragmentos bastante extensos que, seguramente, de-

POLICIACA - VIOLENCIA Y EROTISMO - Y VERSION DE UNA NOVELA PREMIADA

ben figurar en la novela, y si su construcción puede ser discutible, tampoco se puede negar que sea original e incluso que se hayan hecho esfuerzos para que lo sea. Se combina el presente con el pasado y el de éste se presenta lo más negativo, tampoco lo es menos la actitud sin prejuicios de ninguna clase, de lo protagonista. Tenía muchas posibilidades este repaso del pasado de un hombre escasamente convencido de las ideas que defendía y que aquí se nos presenta como totalmente desencantado y que, si no ha cambiado totalmente de camisa, al menos la ha escondido junto con un arma que incluso utilizó en unos tiempos distintos. Los continuos vistitos hacia atrás nos presentan episodios más o menos significativos del pasado y estos se combinan con los del presente en los que abundan las escenas eróticas que, seguramente, quieren ser representativas de un sector de la juventud actual que quiere vivir su vida sin tabús

de ninguna clase y estimulada por las drogas. Ni el pasado ni el presente pueden servirnos de ejemplo, ya que a los abusos de un tipo suceder los de otro, por muy sinceros que puedan parecer unas reacciones.

El film resulta algo desconcertante, lo erótico sirve de gancho y tiene la virtud de ir ganando en interés al divagar menos que en los comienzos.

JOAQUIM MIR

GALERIA DE ARTE CONCEPCION, 28 EXPOSICION TELF. 22.77.28

A. RIERA NADAL

HASTA EL 20 DE ABRIL

TOLDOS más y mejor protección con

TOLDER

VIA ROMA, 5 - TEL. 217775 - PALMA DE MALLORCA



¡LO MAS ESCALOFRIANTE Y REALISTA QUE JAMAS HAYA PRESENCIADO!

AMOR Y VIOLENCIA

DOS PALABRAS TAN DISTINTAS, UNIDAS EN UN MISMO FIN: ¡MUERTE!

ESCENAS DANTESCAS, CON UN FINAL SORPRENDENTE

HOY ESTRENO JAIME III Cinema



Angustia de Silencio

LUCIO FULCI

FLORINDA BOLKAN BARBARA BOUCHET TOMAS MILIAN IRENE PAPAS MARC POREL GEORGE WILSON

VEAN LO QUE DICE «EL NOTICIERO UNIVERSAL»:

«LA JUNTA DE CLASIFICACION ECLESIASTICA DEBERIA INVENTAR ALGO ESPECIAL, UN 4-R, QUIZAS UN SUPERGRAVEMENTE PELIGROSA, PARA UN FILM COMO ESTE»

COMPLEMENTO: «CUENTOS EROTICOS DE GRIM» Exclusivamente mayores 18 años

TERRA

CENTRE

Plaza Jinetes de Alcalá, 22 Palma de Mallorca

CAFE TEATRO

Diariamente de 10'30 a 12 horas

NOCHES DE JAZZ

De 12'00 a 3'00 madrugada

HOY domingo, 13 a las 18 horas

Única actuación especial «THE ROYAL JAZZ BAND»

concierto en memoria de

HUGO PALAVECINO



LAS MARAVILLAS PLAYA DE PALMA Baile cada noche con la MUSICA VIVA de las orquestas

Constelación Y SIROCCO'S

— «LION D'OR» BIENAL DE LYON. — 2º. PREMIO CIUDAD DE VALLADOLID

J. BUDESCA

GALERIA ROCH MINUE EN LOS GERANIOS TELEFONO: 21.72.71

DAMEROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	31
32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47
48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71
72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94	95
96	97	98	99	100	101	102	103
104	105	106	107	108	109	110	111
112	113	114	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126	127
128	129	130	131	132	133	134	135
136	137	138	139	140	141	142	143
144	145	146	147	148	149	150	151
152	153	154	155	156	157	158	159
160	161	162	163	164	165	166	167
168	169	170	171	172	173	174	175
176	177	178	179	180	181	182	183
184	185	186	187	188	189	190	191
192	193	194	195	196	197	198	199
200	201	202	203	204	205	206	207
208	209	210	211	212	213	214	215
216	217	218	219	220	221	222	223
224	225	226	227	228	229	230	231
232	233	234	235	236	237	238	239
240	241	242	243	244	245	246	247
248	249	250	251	252	253	254	255
256	257	258	259	260	261	262	263
264	265	266	267	268	269	270	271
272	273	274	275	276	277	278	279
280	281	282	283	284	285	286	287
288	289	290	291	292	293	294	295
296	297	298	299	300	301	302	303
304	305	306	307	308	309	310	311
312	313	314	315	316	317	318	319
320	321	322	323	324	325	326	327
328	329	330	331	332	333	334	335
336	337	338	339	340	341	342	343
344	345	346	347	348	349	350	351
352	353	354	355	356	357	358	359
360	361	362	363	364	365	366	367
368	369	370	371	372	373	374	375
376	377	378	379	380	381	382	383
384	385	386	387	388	389	390	391
392	393	394	395	396	397	398	399
400	401	402	403	404	405	406	407
408	409	410	411	412	413	414	415
416	417	418	419	420	421	422	423
424	425	426	427	428	429	430	431
432	433	434	435	436	437	438	439
440	441	442	443	444	445	446	447
448	449	450	451	452	453	454	455
456	457	458	459	460	461	462	463
464	465	466	467	468	469	470	471
472	473	474	475	476	477	478	479
480	481	482	483	484	485	486	487
488	489	490	491	492	493	494	495
496	497	498	499	500	501	502	503
504	505	506	507	508	509	510	511
512	513	514	515	516	517	518	519
520	521	522	523	524	525	526	527
528	529	530	531	532	533	534	535
536	537	538	539	540	541	542	543
544	545	546	547	548	549	550	551
552	553	554	555	556	557	558	559
560	561	562	563	564	565	566	567
568	569	570	571	572	573	574	575
576	577	578	579	580	581	582	583
584	585	586	587	588	589	590	591
592	593	594	595	596	597	598	599
600	601	602	603	604	605	606	607
608	609	610	611	612	613	614	615
616	617	618	619	620	621	622	623
624	625	626	627	628	629	630	631
632	633	634	635	636	637	638	639
640	641	642	643	644	645	646	647
648	649	650	651	652	653	654	655
656	657	658	659	660	661	662	663
664	665	666	667	668	669	670	671
672	673	674	675	676	677	678	679
680	681	682	683	684	685	686	687
688	689	690	691	692	693	694	695
696	697	698	699	700	701	702	703
704	705	706	707	708	709	710	711
712	713	714	715	716	717	718	719
720	721	722	723	724	725	726	727
728	729	730	731	732	733	734	735
736	737	738	739	740	741	742	743
744	745	746	747	748	749	750	751
752	753	754	755	756	757	758	759
760	761	762	763	764	765	766	767
768	769	770	771	772	773	774	775
776	777	778	779	780	781	782	783
784	785	786	787	788	789	790	791
792	793	794	795	796	797	798	799
800	801	802	803	804	805	806	807
808	809	810	811	812	813	814	815
816	817	818	819	820	821	822	823
824	825	826	827	828	829	830	831
832	833	834	835	836	837	838	839
840	841	842	843	844	845	846	847
848	849	850	851	852	853	854	855
856	857	858	859	860	861	862	863
864	865	866	867	868	869	870	871
872	873	874	875	876	877	878	879
880	881	882	883	884	885	886	887
888	889	890	891	892	893	894	895
896	897	898	899	900	901	902	903
904	905	906	907	908	909	910	911
912	913	914	915	916	917	918	919
920	921	922	923	924	925	926	927
928	929	930	931	932	933	934	935
936	937	938	939	940	941	942	943
944	945	946	947	948	949	950	951
952	953	954	955	956	957	958	959
960	961	962	963	964	965	966	967
968	969	970	971	972	973	974	975
976	977	978	979	980	981	982	983
984	985	986	987	988	989	990	991
992	993	994	995	996	997	998	999
1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007
1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015
1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023
1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031
1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039
1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047
1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055
1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063
1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071
1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079
1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087
1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095
1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103
1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111
1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119
1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127
1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135
1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143
1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151
1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159
1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167
1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175
1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183
1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191
1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199
1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207
1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215
1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223
1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231
1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239
1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247
1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255
1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263
1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271
1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279
1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287
1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295
1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303
1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311
1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319
1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327
1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335
1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343
1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351
1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359
1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367
1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375
1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383
1384	138						

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO: San Hermenegildo. — El Sol sale a las 7'15 y se oculta a las 20'23. — Luna: C. menguante.

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

7'10 — 23'59.

Palma — Barcelona:

1'45 — 7'00 — 8'35 — 9'40
12'10 — 14'50 — 16'25 — 19'05
19'40 — 22'50 — 23'55.

Palma — Madrid:

8'15 — 15'30 — 18'15 — 22'40
23'50.

Palma — Málaga:

22'15.

Palma — Santiago de Compostela

16'30.

Palma — Sevilla:

7'10.

Palma — Valencia:

11,05 — 21'20.

Palma — Vitoria

16'30.

Palma — Ibiza:

7'30 — 17'20 — 20'40.

Palma — Menorca

7'35 — 17'25.

Palma — Tenerife:

7'10.

VUELOS AVIACO

Palma — Barcelona:

15'40 — 16'20.

Palma — Madrid:

19'40 — 20'40 — 20'45 — 21'45.

Palma — Mahón

13'20 — 13'50.

Palma — Ibiza

8'30 — 9'00.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA — BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12.00 horas.

PALMA — BARCELONA: Domingos, a las 24.00 horas.

PALMA — VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11.00 horas.

PALMA — VALENCIA: Sábados a las 23.00 horas.

PALMA — VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18.00 horas.

PALMA — ALICANTE: Domingos, a las 22.00 horas.

PALMA — ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09.00 h.

PALMA — IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09.00 horas.

PALMA — IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 18.00 h.

PALMA — CIUDELA: Viernes, a las 23.00 horas.

PALMA — CABRERA: Viernes, a las 09.00 horas.

ALCUDIA — CIUDELA: Lunes, martes, miércoles, y domingos, a las 10.00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario, a las 24 horas.

Lunes, miércoles y viernes, servicio extraordinario a las 12 h.

PARA MANANA

LUNES

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

7'10 — 23'59.

Palma — Barcelona:

1'45 — 7'00 — 8'35 — 9'40
12'10 — 14'50 — 16'25 — 19'05
19'40 — 22'50 — 23'55.

Palma — Jerez de la Frontera:

17'00.

Palma — Madrid:

8'15 — 11'15 — 16'15 — 22'40
23'50.

Palma — Málaga:

19'45.

Palma — Sevilla:

7'10.

Palma — Valencia:

11'05 — 17'00 — 21'20.

Palma — Ibiza:

7'30 — 17'20 — 20'40.

Palma — Menorca

7'35.

Palma — Las Palmas:

7'10 — 17'00.

VUELOS AVIACO

Palma — Barcelona:

15'40 — 16'20.

Palma — Madrid:

19'40 — 20'40 — 20'45 — 21'45.

Palma — Mahón

13'20 — 13'50.

Palma — Ibiza

8'30 — 9'00.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA — BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12.00 horas.

PALMA — BARCELONA: Domingos, a las 24.00 horas.

PALMA — VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11.00 horas.

PALMA — VALENCIA: Sábados a las 23.00 horas.

PALMA — VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18.00 horas.

PALMA — ALICANTE: Domingos, a las 22.00 horas.

PALMA — ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09.00 h.

PALMA — IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09.00 horas.

PALMA — IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 18.00 h.

PALMA — CIUDELA: Viernes, a las 23.00 horas.

PALMA — CABRERA: Viernes, a las 09.00 horas.

ALCUDIA — CIUDELA: Lunes, martes, miércoles, y domingos, a las 10.00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario, a las 24 horas.

Lunes, miércoles y viernes, servicio extraordinario a las 12 h.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Armengol Coll, Oimos, 47-A, teléfono 215868; Cano Oleo, Archi.

Luis Salvador, 35, 250037; Ferrer

Homar, Crmo. Son Toells, 22

(San Agustín), 403088; Ginestra

Pascual, Cabo Enderrocot, 2 (Son

Ximelis - Son Roca), 288317; Lladó

Garóes, Aragón, 164 (Ca'n

Capas), 274141; Plaza Montaner,

Monserrat, 2 (Calatrava), 214857;

Ram's Vida, Rector Petro, 8 (esquina

C/. de Manacor) (La Soledad),

270672; Ramonell Oliver, Sindicato,

19, 212041; Sbert, Isabel, plaza

Progreso, 1 (Santa Catalina),

233021.

FARMACIA DE GUARDIA

EN LA ZONA DE CA'N PASTILLA

(ARENAL),

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Rodríguez Soriano, Cabrera, 9

(Junta Pza. Laotancia) (El Arenal -

Lluchmayor), 265529.

DE 10,00 DE LA NOCHE A 9,00 DE LA MAÑANA

Tarongí Fuster, San Miguel, 41, 211235.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5'00 de la tarde a 8'00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido. Teléfono 239447 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea

Dona.

ESTACIONES DE SERVICIO

Estaciones de servicio de guardia durante la semana núm. 15, del día 7 al 14 de abril:

E. S. PROGRESO.
E. S. AMANECER (Cra. Sóller)
E. S. ALGAIDA.
E. S. CAMPOS.
E. S. MURO.
E. S. SANTA MARIA.
E. S. PORTO CRISTO.
E. S. ANDRAITX.

Estaciones de servicio de guardia durante la semana núm. 15, del día 14 al 21 del actual mes.

E. S. ES FORTI.
E. S. ASIMA. Polígono La Victoria.
E. S. ES MOLINAR.
E. S. SECAR DE LA REAL.
E. S. INCA. (Cra. Pollenzo).
E. S. VILLAFRANCA.
E. S. FELANITX. Cra. Porreras.
E. S. NA BORGES. Artá.
E. S. COSTA DE LA CALMA.

TELEFONOS DE INTERES

— Bomberos: 29.12.53 25.12.34 y 29.12.54.

— Casa de Socorro: 22.21.79.

— Ambulancias: 25.14.45.

— Guardia Civil: 25.12.73.

— Policía: 091.

— Policía Nacional: 28.04.00.

— Policía Municipal: 092.

— Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21.50.32.

— Oxígeno a domicilio de la S.S. Telf. 23.35.96, 24.33.45 y 27.70.20.

— Taxi Radio 25.54.40

Cupón del ciego 468

Adquiera Baleares en LLUCMAJOR

* CAFETERIA TABU

Plaza-España, 26,

* ESTANCO N.º 1

Calle San Miguel, 23

* ESTACION SERVICIO LLUCMAJOR

Carretera Palma

* ESTACION SERVICIO CARLOS V

Avenida Carlos V

ANUNCIOS ESQUELAS, SUSCRIPCIONES

Sebastián Salvá Ballester

Vía General García Ruiz 127 y Mediodía, 20.

25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA...

TODAS LAS CALLES DE PALMA ARREGLADAS

La Comisión de Obras y Reformas Urbanas del Ayuntamiento de Palma, ha cubierto el objetivo que se había señalado, que era el plazo de doce meses, con bastante antelación, han quedado asfaltadas treinta calles y plazas del interior del casco urbano, independientemente de la labor general de bacheo que afecta a todos los sectores de la zona de su demarcación.

INDUSTRIALES MALLORQUINES POR FRANCIA

Han regresado de Francia varios industriales mallorquines que se desplazaron al objeto de visitar diversas poblaciones en viaje de estudios y como final de los cursillos sobre productividad en la industria del calzado.

LA TUNA UNIVERSITARIA DE MADRID

VISITA EL AYUNTAMIENTO

Ayer estuvo en el Ayuntamiento al fin de saludar al alcalde, la Tuna Universitaria de Madrid. La Tuna se compone de 37 estudiantes y mañana jueves actuará en un festival que ha de celebrarse en el Salón de Actos del Colegio de San Francisco.

RADIO

RADIO JUVENTUD DE PALMA DE MALLORCA

Radio Cadena Española

(Programa para hoy)

Onda media:

7.30: Apertura del programa: hora, temperatura y música.

8.00: España a las ocho.

8.30: Programa motor.

9.00: Caravana de amigos.

11.00: España en un Seat.

12.00: Noticias.

12.05: Los R. J.

13.45: Avance deportivo.

14.00: Segundo diario hablado.

14.30: Radiogaceta de los deportes.

15.00: Temas de cine.

15.30: Radio chequeo.

16.00: La cara B.

16.30: Domingo deportivo Español.

19.00: En el aire.

20.30: Operación retorno.

21.00: Resultados de la jornada deportiva

22.00: Ciclo de coloquios taurinos.

23.00: Radio teatro.

24.00: Disco parada.

1.00: Fin de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megaciclos:

8.00: Apertura de la emisión. Radio Maritim.

10.00: Super Radio 80. Música e informaciones.

14.30: Tarde musical.

17.00: R. J. - 3.

E.A.J. 13 — RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7.00: Apertura: «Vamos de excursión».

9.05: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones.

9.45: La música de mis recuerdos.

10.00: La Ser Informa.

11.00: La Ser Informa.

11.03: España en un Seat.

11.45: Intermedio.

12.00: La Ser Informa.

12.03: El gran musical.

13.05: Éxitos de Charlie.

13.25: Coctel melódico.

13.55: Hoja de calendario.

14.00: Hora exacta. Última hora deportiva.

14.10: Éxitos de la semana.

14.30: Ser informativo. Carteleras.

15.00: Musical de las tres.

16.30: Carrusel deportivo.

19.30: Motograf.

20.00: Ser informativo.

20.10: Música y deporte: resumen de la jornada, con comentarios, crónicas y resultados.

22.00: Ser informativo.

22.15: Canciones de otros tiempos.

22.45: Melodías en la noche.

23.30: Informativo «Hora 25».

1.00: Medianoche.

2.00: Cierre.

Frecuencia modulada:

7.00: Apertura. Simultáneo en onda media.

10.00: Canal 2: selecciones musicales.

19.00: El show de Riki Lash: música y amenidades en inglés.

23.30: Simultáneo en onda media.

2.00: Cierre.

RADIO POPULAR

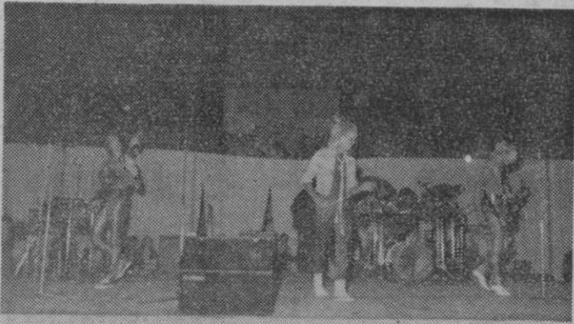
(Programa para hoy)

Onda media:

7.00: Apertura.

7.02: Bon día.

7.05: A quien madruga... Rad'ó Popular le acompaña.



Los internacionales «Mabel» dieron mucha marcha al festival
LOS RJS DEL 79-80



El público abarrotaba el Palacio Municipal de los Deportes



Momentos de histeria entre las jóvenes «fans»

ECOS DE UN FESTIVAL MULTITUDINARIO

Pasó el festival con gloria y sin pena. Como adelantábamos en una anterior edición, el éxito del festival que puso un brillante punto final a los populares R.J. del 79-80, fue del público mallorquín, que dio a la gala una brillantez insospechada. El festival fue retransmitido en directo —la primera parte— por las emisoras de Radio Juventud en Mallorca y en Barcelona, la segunda parte tuvo aún mayor audiencia, conectó con el Palacio Municipal de los Deportes de nuestra ciudad toda la Radio Cadena Española a través de su espacio «fans» que habitualmente se emite desde Madrid y con cobertura nacional.

De la marcha del festival ya está casi todo dicho, pero nosotros vamos a contarles a ustedes lo que precisamente no se ha divulgado. Algunos creerán que son «cha farderías», quizás lo sean...

EL PÚBLICO

Según los datos facilitados por la dirección del Palacio y organización, el público que asistió a la gala —contando medios de seguridad, organización, artistas, etc. etc. se calcula en cerca de seis mil quinientas personas.

Más de seiscientos se «colaron» por diferentes puntos del palacio. Ante la amenaza de que un numeroso grupo de personas situadas en el exterior del recinto rompiera una de las puertas laterales esta fue abierta y los «enfadados» entraron a escape por los diferentes pasillos subterráneos. Más de uno se metió en los mismos camerinos de los artistas e intentaban disimular como podían. Habían frases muy recurrentes: «Oye me puedes decir donde está el bar? es que me he perdido por los pasillos sales...»

SERVICIO DE SEGURIDAD Y PRIMEROS AUXILIOS

Aparte de la dotación de la Policía Nacional, se montó un estrecho servicio de seguridad dependiente de la organización y que además trabajó sin parar. Llegó el pun-

to en que algunos conocidos que habían pagado entrada tuvieron que echar una mano para contener a las fans de primera línea que amenazaban con invadir el escenario.

Más de cinco desmayos se produjeron durante la gala, la mayoría se produjeron por principios de asfixia debido a las aperturas de las quincañeras «por estar más cerca de nuestros ídolos...» decían. Una de ellas tuvo que ser trasladada en ambulancia. Otra después de ser reanimada por la Cruz Roja durante la actuación de Pedro Marín, volvió a su lugar durante la actuación de «Mabel». Cuando no había llegado a rebasar el escenario se percató de los rubios que estaban dando «mracha» y volvió entrarle el histerismo por lo que tuvo que ser de nuevo atendida por el médico y se le prohibió su vuelta al recinto. En definitiva los servicios de seguridad funcionaron admirablemente y respondieron a cualquier anomalía que se producía.

LOS PLAY-BACKS

Fue el único fallo de la noche. Las cintas grabadas que traían los artistas no «entraron» en algunas ocasiones. El cantante de «Mabel» Mike Tramp se enfadó muchísimo debido a que les colocaron —por mandato de la casa de discos— un tema que debían cantar al final. Más de un minuto estuvieron en el escenario sin saber que hacer y esperando que fuese rebobinada la cinta para poder ofrecer su éxito del momento

«somos la generación de los ochenta». Cuando el cantante se retiraba del escenario y se negaba a continuar debido a ese fallo, el presentador del festival Juan Antonio Bauzá salió a su encuentro y tras calmar a Mike y dar tiempo al control acabó felizmente la actuación del grupo internacional.

La gran mayoría de play-backs llegaron a manos de la organización pocos minutos antes de que los artistas salieran a actuar, lo que originó algún que otro desconcierto ya que no habían sido probados antes.

LOS ARTISTAS

El descanso entre las dos partes del espectáculo debía durar aproximadamente diez minutos. Después de media hora de nervios aparecieron los «perdidos», Pedro Marín, Chan y Chevi y el grupo «Mabel» como si tal cosa. Ellos tenían que cubrir la gran mayoría de la segunda parte y de ahí la preocupación de los organizadores. Pero vamos con las anécdotas de los diferentes artistas.

«EUROPA» fue el grupo mallorquín que designó el Sindicato Profesional Independiente de Músicos y Artistas de Baleares y que se encargó de abrir el festival. Era la primera vez que se presentaban ante un público tan numeroso. El bajo no sabía como conectar su guitarra —usaban los equipos de Lorenzo Santamaría— y tuvo que venir el técnico del grupo de Lorenzo para poner todo a punto.

CHAN Y CHEVI comentaban: «Nunca el público había cantado nuestras canciones con nosotros». Tras el festival continuaron la juerga y camino del hotel donde se hospedaban no sabían si estaban en Palma de Mallorca o en Palma del Río...

TEQUILA se asustaron un poco del público y costó trabajo el que salieran al escenario a recoger el galardón que se les otorgaba. El motivo era que como no iban a actuar por falta del cantante que se encuentra afectado de hepatitis temían que el público se les echara encima.

De hecho ellos cerraron el festival y salieron a escape del escenario refugiándose en el túnel que estaba provisto de una persiana metálica guardada por la Policía Nacional.

PHIL TRIM fue el más simpático de todos los participantes. Nos comentaba que aún no había cobrado ni un duro por la publicidad que estaba haciendo de «Ron Bacardi» y de «Coca-cola» en su tema de todos conocido y que está en los primeros lugares de las listas de éxito. Fue el único que puso voz al play back.

VIOLA WILLS y Phil Trim desaparecieron juntos de la noche mallorquina ¿romance?

PABLO ABRAIRA, era la primera vez que actuaba en un festival de tal magnitud. Se quedó perplejo del público. Fue el primero que calentó al personal y que actuó en segundo lugar siendo de los más aplaudidos.

LORENZO SANTAMARIA fue el mejor a nuestro entender. El y su grupo hicieron música en vivo —los únicos—. En los camerinos estuvo cantando con Sergio (el marido de Estibaliz) algunos temas de rock and roll.

RED DE SAN LUIS ofreció el show más completo. Juan el integrante sudamericano del grupo se «ligó» a una rubia hija de un conocido industrial mallorquín del ramo textil. Era la primera vez que Red de San Luis actuaba en Palma cara al público. Su tema número uno en superventas fue presentado por primera vez a nivel nacional de los R.J. de Palma.

TEBEO estuvo ensayando toda la mañana. Ellos querían tocar algo de rock aunque su cantante José Antonio Manzano no había podido asistir debido a que los mandos militares no le habían otorgado el permiso necesario para actuar en la gala. El está cumpliendo el servicio militar en Tarifa (Cádiz).

Al final desistieron de actuar en solidaridad con su compañero.

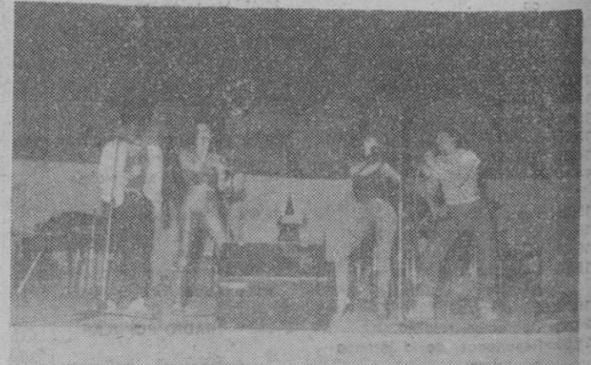
JUAN SEBASTIAN pasó de todo como vulgarmente se dice y también fue uno de los más aplaudidos.



Pedro Marín la armó, en la foto un momento de su actuación después de saltar del escenario. Fue un momento tenso ya que las «fans» intentaron derrumbar las vallas de protección.



La mayoría de desvanecimientos entre las jovencitas fueron provocados por las aperturas de las «fans»



«Red de San Luis» hizo el mejor show de la fiesta

PEDRO MARIN era la estrella junto con «Mabel». Llegó tarde. En el pantalón llevaba incorporadas unas cremalleras que en un momento determinado debía de abrir para mostrar —suponemos— sus rodillas a las fans que le aclamaban. Debido al nerviosismo y a las prisas, las cremalleras se atascaron y salió con las rodillas al aire a actuar. Le tiraron dos huevos que no acertaron a darle. El y el grupo «Mabel» se portaron durante su estancia en

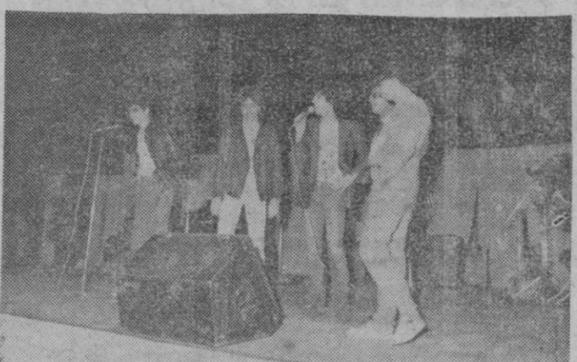
plan «divino» ignorando a los demás artistas. Fue el que provocó más desmayos.

En resumen fue un acontecimiento musical que por primera vez en Mallorca ha logrado mover en día laborable una gran masa de público. Diremos para finalizar que la organización había previsto dos vuelos charter que luego no fueron utilizados.

Jordi Casanovas
Fotos: Artiguez hijo y del autor



«Tebeco» recogió su placa y no actuó en solidaridad con el cantante del grupo que no asistió por estar haciendo la mili



«Tequila» tampoco actuó y salió por piernas del escenario



Sergio y Estibaliz calmaron los ánimos a través de sus temas más melódicos