

BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo

LA DELINCUENCIA, CADA VEZ MAS JOVEN

No es normal, pero a veces ocurre, que con el paso de los años una cara se vuelva cada vez más joven. Este es el caso, el espectacular caso de la cara de la delincuencia. En todas las grandes ciudades del mundo, un tanto por ciento muy elevado de los hechos delictivos se comete por muchachos que no han llegado a cumplir los 18 años.

Según un estudio publicado recientemente sobre la delincuencia juvenil en España este hecho se debe en parte a una serie de factores determinantes como son los problemas derivados de la crisis de la familia tradicional, las malas condiciones de vida en las barriadas suburbanas de las grandes capitales, el paro y algunos aspectos negativos de los modelos de sociedades actuales (consumismo, despersonalización, filosofía utilitarista, etcétera).

El tema pues, es complejo y preocupa tanto al ciudadano medio y las familias afectadas como a las instituciones que, de una u otra forma, tienen relación con el joven delincuente. En España, este fenómeno se está dando con creciente intensidad, se ha celebrado recientemente un Congreso al que han asistido representantes de varios países europeos, para analizar la fenomenología de la delincuencia juvenil y tratar de hallar las medidas oportunas que terminen o aminoren el problema. No obstante, como la delincuencia juvenil afecta a nivel internacional ha quedado en pie la convocatoria de un nuevo Congreso de este tipo a escala mundial que se celebrará próximamente.

HIJOS DE EMIGRANTES

En España entre 1974 y 1978 los delitos cometidos por jóvenes aumentaron solo un uno por ciento. En 1979 el incremento se ha elevado a un 20 por 100. Para 1980, teniendo en cuenta los datos anteriores, las cifras podrían llegar a los 250.000 casos. Hay que señalar también que de unos siete millones de niños estudiantes de Educación General Básica, el doce por ciento presentan trastornos escolares y muestran síntomas de predelincuencia. De ahí el interés de quienes han asistido a este Congreso para encontrar medidas que favorezcan una política de prevención.

Continuando con el estudio antes mencionado, se considera al hecho migratorio como otro factor a tener en cuenta a la hora de analizar la delincuencia juvenil. «En centros de educación primaria para hijos de emigrantes se estima en

un 30 por ciento los niños que tienen problemas psicológicos serios, habiéndose constatado la relación de estas situaciones con conductas predelictivas. Son fundamentales, además, las relaciones de los menores con sus padres y el comportamiento entre éstos. Según datos de la organización PROMESA, el 30 por ciento de los niños que han pasado por sus centros asistenciales entre 1971 y 1978 habían sido torturados por sus progenitores.

El paro y las malas condiciones de vida en las barriadas de los suburbios son dos factores a tener en cuenta. Una investigación realizada sobre 1.200 jóvenes delincuentes de la cárcel madrileña de Carabanchel dio como resultado que un 45 por 100 estaban sin trabajo en el momento de su detención y otro grupo llevaba dos años buscándolo. Las precarias condiciones de vida en lugares inhabitables condicionan en gran medida el posterior desarrollo del menor. J. Ortega considera a estas barriadas de chabolas como «el lugar de residencia de las capas sociales más modestas, con bajos niveles adquisitivos y culturales: son nuestro «Tercer Mundo», los desheredados de la sociedad industrial».

PROLIFERACION DE PANDILLAS Y BANDAS

Una característica de la delincuencia juvenil es su agrupamiento en bandas y pandillas. El delincuente —señala don Julio de Antón, secretario general del I Congreso Nacional sobre Fenomenología de la Delincuencia Juvenil y Director del Instituto de Estudios de la Policía— deja de actuar en

solitario para unirse a otros en torno a un líder. Sobre este punto, José Antonio de la Loma, director de cine español, realizó un film para cuya realización trató con jóvenes de este tipo y manifestó que «si hay que tratar a alguien en los centros de rehabilitación es a los líderes, pues si no es difícil que se detenga la proliferación que venimos observando en los últimos años en esta clase de delitos».

Los casi 200 congresistas reunidos en Madrid concluyeron en señalar a este respecto que la pandilla, entendida como reunión de jóvenes para realizar actividades de diversión, es un hecho inevitable y necesario. Sin embargo, hay que distinguir entre pandilla, pandilla gamberril y bandas de delincuentes. «Hay que adelantarse —dijeron— a la aparición del pandillaje gamberril que deriva en delincuencia con cierta asiduidad ofreciendo



EL PARO, LA CRISIS DE LA FAMILIA TRADICIONAL Y LAS MALAS CONDICIONES DE VIDA EN LAS BARRIADAS SUBURBIALES SON ALGUNOS DE LOS MOTIVOS DE LA DELINCUENCIA JUVENIL

objetivos y variadas posibilidades de dirigir las juveniles energías hacia metas positivas».

Especial importancia tiene, asimismo, el aumento de tráfico y consumo de droga, ya un tanto por ciento considerable de jóvenes entre los 12 y 24 años han tenido alguna experiencia con drogas. Este fue un factor que movió a los especialistas reunidos en España a pedir

que se creen en los hospitales o centros sanitarios del Estado salas de desintoxicación o deshabitación del joven drogadicto. Así como la formación de equipos técnicos que puedan proporcionar al drogadicto unos tratamientos psicoterapéuticos de post cura para que intenten crearle otros ideales y se oriente a su familia para que sepa encauzarle.

«NO ES UN CRIMEN INTERNACIONAL»

Interpol, organismo supranacional que coordina la actividad de las policías de 128 países, ha mostrado su preocupación por el alarmante crecimiento de la Delincuencia Juvenil a través de su secretario

general, André Bossard quien asistió al Congreso y señaló que «este hecho no es un crimen internacional, sino un fenómeno en Interpol, y, por tanto presenta interés internacional, por lo que la OIPC se preocupa de este fenómeno que cada vez es más joven y de delincuencia en la juventud en los países industriales y en los que se encuentran en vías de desarrollo, y que tal hecho social no es producto de la pobreza, pues también se da en la Europa Occidental».

Ante el hecho que preocupa en todo el mundo, los especialistas españoles y europeos se han preguntado qué hacer. En los cuatro días que duró el Congreso trataron de analizar hechos y hallar soluciones. Estas soluciones han tratado siempre de estar a favor del menor. Se pronunciaron no de acuerdo con la rebaja a los 15 años de la mayoría de edad penal en el Proyecto de Reforma del Código Penal Español, ya que no se cree que en este momento existan razones suficientes para rebajar dicha edad, y aconsejaron la creación de una policía juvenil dotada de medios adecuados y personal especializado con formación psico-sociológica y con una misión eminentemente preventiva. Los congresistas terminaron cansados tras largas sesiones de trabajo y acalorados debates. Sin embargo, en la mente de muchos comenzaba ya a surgir ideas y proyectos para el próximo Congreso sobre Delincuencia Juvenil a nivel internacional.

Pilar GIMENO
(FIEL — Servicios Especiales EFE)

ENSAYOS

NO A LA VIOLENCIA

Ante la escalada de violencia, no patrimonio de nuestro pueblo, sino flagelo internacional, es necesario proclamar a los cuatro vientos que la violencia es mala, que la violencia engendra violencia, venga de donde venga, producida por los extremismos, tanto sean de izquierdas como de derechas.

Se impone a escala universal un esfuerzo para lograr la paz, esta paz, que fruto de la justicia, promocionará nuestra pobre raza humana, y abrirá una nueva era, en la que la hermandad de todos los hombres no será más una frase vacía de sentido sino una magnífica realidad.

Los días de la paz se alejan cada vez más. Parece como si la paz no fuera más allá de ser una utopía irrealizable entre los hombres, porque en ellos, como decía el vate nicaragüense, existe mala levadura. Esta mala levadura, que hace fermentar el pan de las enemistades y del odio y de los rencores enconados.

El otro día la Iglesia celebraba el día del Hambre. Y uno piensa que mientras el hambre sea una dura realidad humana no podremos hablar de paz, porque del mundo está totalmente ausente la justicia. No es lícito que mientras unos banquetean y malgastan, haya quien no tenga ni el pedazo de pan con que acallar el hambre de sus hijos, que es peor que la propia, y tenga que ver impotente, como víctimas de aquella se entregan indefensas a la muerte más criminal.

Es este un problema muy maldito y no precisamente en vías de solución. No se solucionará por los caminos de la envidia, ni por los caminos de los falsos idealismos imposibles. Solamente el día en que los hombres decidan en serio amarse, habremos iniciado la vía de solución de este y de muchos otros problemas, que nacen más o menos de él, y que en él tienen su origen.

Pero la paz nada tiene que ver con el pacifismo, que favorece el que unos pocos se lo pasen mejor, sobre la miseria de los otros, y que el bienestar sea exclusivo de una casta o de un grupo. La paz tiene que ser para todos, sin que nadie se considere marginado, en la integración de todos y en una participación equitativa de los bienes de consumo. Mientras la humanidad no se decida a suprimir toda una serie de flagrantísimas injusticias, insultadoras de la dignidad de los hombres, y no olvidemos que todos los hombres tienen su dignidad, y que esta no es solamente de unos pocos, la paz no será posible.

La paloma de la paz no pondrá sus pies en el lodazal de este diluvio universal, del que no emergen ni las copas de los olivos, de los que ella querría en su pico recoger el símbolo. Será preciso vivir víctimas del miedo en el seno de un área, acorazada, que también corra el peligro de saltar hecha cisnes por los aires fétidos, sobre los que los cuervos están prontos a lanzarse sobre la descomposición carroñera de los cadáveres. Solamente sobre una tierra enjuta de dolores y libre de suciedades posará la paloma su vuelo inquieto, cuando pueda cortar la ramita graciosa, que señale para el mundo el fin de una esclavitud y el comienzo de la liberación.

Uno tiene cierto miedo a emplear esta palabra, y sin embargo la palabra punza los labios, como punza la mente el concepto, que ella traduce. Es necesario que el hombre sea liberado de tantas cadenas, que arrastra, y que marcan su paso de esclavo. Uno recuerda de su periplo americano, y el recuerdo le explica muchas de las cosas que allí están pasando. No es posible que unas familias vivan de la necesidad de miles y millones de seres, que no tienen más horizonte que su realidad marchita, y a quienes no les importa el mañana, o mejor lo odian, porque lo saben peor que el hoy, que

ya es de sí intolerable.

A uno no le extraña el que el comunismo prolifere en aquel lejano y maravilloso continente, que no tiene por qué seguir siendo víctima de un colonialismo el más degenerado, y menos en nombre de una religión, que se profesó siempre defensora de los pobres, y proclamó su mensaje de amor, que nada tiene que ver con la imperante compasión de ciertas posturas demasíadamente cómodas y absolutamente anticristianas.

Mientras el amor sea una palabra, mientras la justicia se quede reducida a una aspira-

ción más o menos conformista, mientras existan demasíadas gentes para las que el único Dios es su bien y a las que les importa un comino el bien de los demás, la paz no podrá ser, y los que dicen amarla no pasarán de ser unos idealistas ineficaces, que sestean innoberes a la sombra del mejor de los oportunistas y no desean en absoluto despertar.

Los gritos de rebeldía suenan en todas direcciones, y son gritos, que nadie podrá acallar, porque entrañan una exigencia totalmente justa...

A veces me rebelo ante el rezo de este Padre Nuestro, que hemos impuesto, un poco por la fuerza, a ciertas gentes, que en realidad tienen que sangrar en su alma, cuando lo reciten. ¿Cómo puede llamar a Dios Padre un hombre que se considera pisoteado por su hermano, que sigue también devotamente llamándole Padre a su mismo Dios? La palabra falla en boca de uno o en boca de otro. Si Dios es Padre del negrero, no se comprende cómo puede ser padre del negro. Será un padre en minúscula, un padre que aprecia distintamente a unos hijos de los otros. Y este Padre no convence. No es posible decirle Padre a Dios, si no se tiene el pan nuestro de cada día, ni es lícito que el que come el pan amasado en la sangre del hermano le siga llamándole Padre a Dios.

No seamos bobos, y no esperemos a que la paz salga del otro lado de la esquina. La paz

está muy lejos y si los hombres no han roto aún abiertamente porque el miedo a la destrucción total se lo impide. Posiblemente la razón no está de parte de una ni de otra de las grandes potencias del mundo... Y ya está bien de beatificar a los pobres de espíritu, porque los hambrientos de hoy no se contentan ya con vencer su hambre con unos rezos más o menos entusiasmados, ni se puede seguir engañando a los hombres y menos en nombre de Dios.

Está bien que roguemos a Dios por la paz, pero si nosotros no cooperamos en establecerla, Dios no tiene por qué hacer el milagro que nuestra generación pèrdida y perversa le está exigiendo, para no tener ella misma que llevar a cabo el esfuerzo liberador, que le viene impuesto por la realidad.

Pidamos la paz a Dios, y mientras, trabajemos por establecer en este mundo la justicia. Recemos el Padre Nuestro, pero procuremos que a nadie falte el pan de cada día, y este algo más que le cambia al pan el gusto, y lo hace apto para ser el maná de nuestra dura travesía por el tiempo hacia la casa de Dios.

Y no olvidemos que la paz, como dijo el Espíritu, será fruto de la justicia, y varía es nuestra tarea más urgente y acaso la más bella de todas las tareas a que puede dedicar sus afanes nuestra raza.

BRUNO MOREY

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA»

FELIPE: TUS MAESTROS NO TE HACEN CASO...

«Huelga indefinida en la enseñanza estatal». «Estaba previsto que el martes pasado debía terminar la huelga iniciada el lunes anterior en los centros de EGB estatales» pero en Asamblea del día 18 decidió continuar la huelga esta vez indefinidamente, uniéndose así a nivel estatal con la que está programada. Trieran las optimistas noticias que nos comunica la prensa local. Los asambleas y las Juntas Coordinadoras son el verdadero poder del país, y los entes autonómicos que tienen en sus manos la solución de todos los problemas reales e imaginarios. Algo que permita respirar en estos momentos de desolación y desasosiento general del pueblo español, que con tanto afán está aprendiendo la difícil asignatura sea de la democracia y del cambio, que es esto mismo, a lo visto. Dentro de poco se va a liquidar el Parlamento elegido por sufragio universal y secreto, pues se ha descubierto que resulta más democrático eso de los asambleas con voto público y a mano alzada, debidamente controlado y previamente fogueado.

Lo siento, don Felipe, como Ud. mismo, por los niños que tienen ganas de aprender y de abrirse camino en la vida difícil que les ha tocado en suerte. Hoy no es fácil hallar un buen empleo, aun estando en posesión de una formación general y técnica adecuadas. ¿Qué será cuando —como Ud. mismo tenía en su discurso— salgan los niños sin el bagaje indispensable... tras disfrutar de tantos huecos, cuya motivación es tan plena y lejana a los verdaderos intereses de los chicos y de sus familias? Pero, no. Nada menos que al consellar, interinsular de Educación y Cultura le dijo la delegación de la asamblea de maestros estatales en huelga (cf. Boletín 19, 11): «que se da el caso de que en muchas asociaciones de padres de familia apoyan e impulsan actual». Es lo que faltaba en nuestra evolución democrática.

Los papás encantados con que sus peques se queden en la calle aprendiendo tantas cosas buenas y bonitas, sin necesidad de leerse el «Libro rojo de coes», ya que la muchachada tiene derecho a atreverse a sus propias experiencias, tras el boicot de las notas, de los exámenes y de las clases «inventadas para torturar a los chicos». Claro que el contribuyente está ya pensando en serio: ¿para qué sirve mantener y pagar unos escuelas con paro indefinido? Pero esos beocmos no saben lo que se pescan. Según afirman los «coordinadores», las asociaciones de padres de alumnos estatales están con ellos, con los huelguistas de EGB. Los papás han descubierto que la Pedagogía avanza que es una barbaridad. Y piensan ya que dentro de diez años bastará sumergir a un crío en un baño perenne de huelgas docentes, y saldrá más sabio que Lope. Concretando más quizás baste poner junto a su cama, mientras duerme, un buen programa de cintas que, en el silencio fecundo de la noche, grabarán en su sensible cerebro infantil todos los secretos del lenguaje, de las matemáticas y de las ciencias. Claro que en este caso el progreso se dejará sin trabajo incluso a cuantos maestros tengan ganas de enseñar. Y por si las moscas, conviene ya anticiparnos...

Lo siento, Felipe González. Lo siento de verdad. Sus amigos, los maestros —militantes del PSOE y del FETE-UGT— no le hacen caso a Ud., que es su jefe. ¿O es que estarán manipulados por sus colegas más radicales del PCE? Y es lástima. En su famoso discurso del Palacio de Deportes Ud. tuvo un párrafo que muchos papás les pareció lo más gracioso, a pesar de que según Ud. aquello era algo tremendamente impopular. Pero que a muchos papás les pareció lo único realmente popular de su actuación. Ud. dijo, y dijo bien: «Ciudad que una de los trompas puede ser la provocación de

huelgas constantes en el sector público de la enseñanza. ¡Cada día, no nos pasemos! Controlemos profesores, alumnos y ciudadanos la codicia de esos huecos. No vaya a ser que en una población manipulada por la TVE, en una población con muy poca formación política... incluso muchas familias de trabajadores digan: mi hijo lleva tres meses sin dar clase, en tanto que en la escuela de al lado, escuela privada, están dando clase todos los días, y al final de curso tendrán por lo menos un bagaje de conocimientos que mi hijo no puede tener. ¡Claro, don Felipe, claro! Este comentario lo van a hacer todas las familias de trabajadores de Madrid, y de Sevilla y de Palma, y de cualquier ciudad o barriada española. Es lógico. Nadie envía sus hijos a la escuela para que se posen tres meses, o más, sin clase. Lógico, muy lógico. Para ello no se necesita que la TVE esté manipulada; basta oír los comunicados de Radio Nacional o de los emisores locales; basta ver los titulares de cualquier periódico; basta tener contacto con la colla, con el barrio, con la Tierra y no evadirse a la Luna o a la estratosfera. Basta tener un poco de interés por los hijos.

¿Me permite, Sr. González, volver otra vez a Europa... tan querida y tan lejana?... Eso no lo saben las masas proletarias por falta de información, eso no tienen interés en conocerlo ni menos en divulgarlo los «coordinadores» y epíquetos informativos de los huelguistas docentes... pero eso lo sabe, lo debe saber un político tan europeísta y tan viajero como es don Felipe González. ¿Qué? Pues esto: esa epidemia de huelgas escolares no la conciben ni pueden entender las gentes civilizadas y progresivas de Europa. Es un mal español como la peste aqueña. Los profesores civilizados de Europa distinguen muy bien entre

(Continúa en la página 36)

GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

PRIMER DOMINGO DE CUARESMA

Este domingo es una llamada íntima a la soledad y al encuentro con Jesús y sus enseñanzas cristianas.

Una llamada a la soledad, al silencio profundo, para volvernos a Dios y adentrarnos en su amor.

Es con motivo de la tentación de Jesús en el desierto y su ayuno de cuarenta días, y la presencia del demonio tentándole.

Es el evangelista San Lucas que relata este episodio misterioso en los trece primeros versículos del capítulo cuarto del santo Evangelio.

Jesús acababa de ser bautizado en el río Jordán. Guiado por el Espíritu se dirige al desierto.

Hacia el oeste de Jericó, región montañosa, solitaria y salvaje.

La tradición señala el monte de la Cuarentena, a unos cuatro kilómetros al septentrion del Jericó moderno.

Aquel monte se eleva unos trescientos metros sobre el valle del Jordán.

Durante cuarenta días de ayuno, Jesús pasa aquellas semanas en las soledades de las alturas del Djebel Garantal.

Allí es tentado misteriosamente por el diablo.

Sabemos el hecho, aunque sea difícil el explicárnoslo.

San Pablo en la carta a los hebreos, dice que fue para complacecernos de nuestras debilidades y para servirnos de ejemplo.

En verdad, dejando aparte el sentido mesiánico de las tentaciones, Jesús es llevado a sentir las debilidades a que estamos expuestos los hombres.

Allí se presenta la tentación del pan, o sea, de todo aquello que puede llenar las necesidades o caprichos del cuerpo.

Con enorme facilidad somos cogidos nosotros por esa preocupación, no viendo en el mundo sino cosas en que atender a nuestra vida corporal.

Es una debilidad nuestra contentarnos con la vida material, viendo hasta en las piedras posible alimento.

Jesús, venciendo esta tentación, nos invita a levantar el espíritu, a poner la mirada en Dios, de quien nos vino la vida y del procede el mantenernos en ella.

Así, al decirle el diablo: «Si eres hijo de Dios, dile a esta piedra que se convierta en pan», Jesús le contestó: «Está escrito: No sólo de pan vive el hombre».

A continuación narra el evangelista: Después, llevándole a lo alto, el diablo le mostró en un instante todos los reinos del mundo, y le dijo: «Te daré el poder y la gloria de todo eso, porque a mí me lo han dado y yo lo doy a quien quiero. Si tú te arrodillas delante de mí, todo será tuyo». Jesús le contestó: «Está escrito: Al Señor tu Dios adorarás y a él solo darás culto».

Aquí el diablo suplanta al Señor de las cosas, por las cosas mismas. Y exige adoración, como si Dios no fuese el único Señor.

La otra tentación en el alero del templo: «Si eres Hijo de Dios, tírate de aquí abajo, porque está escrito: Encargará a los ángeles que cuiden de tí, y también: te sostendrán en tus manos, para que tu pie no tropiece con las piedras».

Jesús le contestó: «Está mandado: No tentarás al Señor tu Dios».

Recordemos que el Señor nos ha dado inteligencia y facultades que debemos emplear.

CARTA DE FELICITACION DEL PAPA A DON ALVARO DEL PORTILLO POR EL CINCUENTENARIO DE LA SECCION DE MUJERES DEL OPUS DEI

(Crónica del corresponsal de Europa Press, J. J. Briarte).— La sección de mujeres del Opus Dei conmemora en estos días el cincuentenario de su fundación. En una carta que, con este motivo ha enviado al presidente general de esta institución, el Papa le expresa su sincera alegría por este feliz aniversario y recuerda «la inolvidable figura del fundador, monseñor Josemaría Escrivá de Balaguer, cuyo corazón sacerdotal —dice Juan Pablo II— vibró con gran celo por la Iglesia y, al mismo tiempo, por la humanidad contemporánea.

«Quiero también recordar —continúa el Santo Padre en su carta a don Alvaro del Portillo— junto con Ud. y con todos sus hijos e hijas espirituales, el innumerable bien que tantas mujeres del Opus Dei han realizado durante estos cincuenta años en todos los ambientes en los que han trabajado y trabajan.

«Deseo que este generoso empeño eclesial estimule cada vez más a las asociadas de la obra, para que, en plena fidelidad a Cristo y a la Iglesia, en el espíritu de las normas y orientaciones dadas por el venerado fundador, en leal y sincera colaboración con la jerarquía, continúen dando un constante y creciente testimonio de fe cristiana, cristiana y fuerte, en la sociedad actual», dice también el texto de la carta.

En Roma, como en muchas otras ciudades del mundo, se ha celebrado misa de acción de gracias por este aniversario. En la homilía de la solemne misa, que tuvo lugar aquí en la sede central del Opus Dei, su presidente general, don Alvaro del Portillo, leyó la carta de Juan Pablo II y, comentando su texto subrayó la incisiva actualidad y la extensión del apostolado personal que, con la ayuda de Dios, realizan las asociadas de la obra con mujeres de todos los sectores de la vida social. Agradeció también a Dios el notable crecimiento que han experimentado, en países de todo el mundo, las obras educativas, asistenciales, etc. que las asociadas del Opus Dei promueven, junto con otras muchas personas de toda condición al servicio de la promoción humana y cristiana de la mujer.

Como es sabido, monseñor Escrivá de Balaguer fundó el Opus Dei el 2-X-1928 y su sección de mujeres del 14-2-1930. Monseñor Escrivá falleció en Roma el 26-VI-75, y le sucedió como presidente general del Opus Dei don Alvaro del Portillo. En la actualidad forman parte del mismo más de 70.000 personas de más de 80 nacionalidades.



CON VALDEMOSA AL FONDO, NUESTRO COCHE DE PRUEBAS.



LAS PUERTAS ABIERTAS PUEDEN DAR UNA IDEA DE LA ACCESIBILIDAD Y AMPLITUD DEL "R - 14"

RENAULT 14: AL ESTILO DE LOS AÑOS 80

Ya hace algunos años que funcionan por las carreteras europeas los Renault 14, conocidos en el país gallo como los coche «pera», debido a su diseño. Sin embargo, su presentación en España ha supuesto toda una revolución, que junto con el Ritmo Seat configuran lo que van a ser los coches de los años ochenta en cuanto a funcionalidad, equilibrio, línea, capacidad, etcétera.

Recientemente hemos procedido a la prueba de este nuevo modelo fabricado por la FASA de "Renault", circulando por las carreteras mallorquinas, y hemos llegado a unas conclusiones muy positivas en cuanto al modelo se refiere. Sin duda, lo único que se le puede reprochar en serio es su línea, que a unos puede gustar y a otros no, posiblemente la más original pero la menos estética de todos los diseños modernos de "Renault". Pero, salvado que ya a todo el mundo le está empezando a gustar estos coches polivalentes aunque no sean elegantes, el coche no tiene pegas que recibir. Incluso en el aspecto estético exterior (porque interiormente está muy logrado) tiene la ventaja de una serie de adornos, tiras, cromados, etcétera, que le hacen más bonito que el modelo francés.

forma nos encontramos con un coche que corre más que suficiente, con un repis bueno, y todo ello sin penalizar en el consumo. Tiene una longitud corta, cercana a los 4 metros, y sin embargo es amplio por dentro, con un gran maletero. La suspensión es blanda y el giro del volante suave, pero no por ello deja de ser seguro y muy fiable en cualquier terreno.

Nosotros hemos tenido acceso al modelo "GTS", el más alto de la gama, y hemos comprobado su buen acabado, típico "Renault", con unos asientos superconfortables, al estilo del "R-18", recubrimientos de plástico por todas las partes, pero de un tacto y colores agradables. Elevadas eléctricas, cierre centralizado de las puertas, cuentarrevoluciones, reloj, lavafaros trasero... y, por supuesto, todo lo que suele ser habitual en un coche de estas características. El coche en sí es un produc-

to muy modernista, con gran cantidad de elementos nuevos, principalmente en el diseño, pero asegura una fiabilidad tal que se puede asegurar que aquel que lo cuide un poco puede tener coche para muchos años. Como detalle anecdótico, digamos que el cuentakilómetros lleva 6 cifras, lo cual hace pensar en que los 100.000 kilómetros es poca cosa. Sin duda este detalle tiene su valor psicológico, de cara al cliente, pero es verdad que monta unas mecánicas muy probadas que le confieren larga vida ya a priori.

LA TECNICA

Naturalmente, el "R - 14" lleva el motor delantero, con tracción delantera, transversal, 4 cilindros en línea, 1.218 cm³, ("GTL") y 1.360 cm³, ("GTS"), con una potencia de 59 y 70 caballos respectivamente. La caja de cambios de 4 marchas, muy manejable. Las ruedas son independientes, con una suspensión muy suave que recoge todas las irregularidades del terreno. Frenos de disco delanteros, tambores atrás, más que suficientes para el coche y sus prestaciones, con servofreno de perfecta respuesta. 5 puertas, cinturones delanteros retráctiles, luneta térmica, faros

rectangulares de gran dimensión con óptica halógena. Espacio para el equipaje de 375 a 1.400 decímetros cúbicos. Parachoques delantero y trasero en poliéster armado. Toma "diagnóstico" para puesta a punto del motor. Seguridad activa a base de estabilidad comprobada, visibilidad, climatización, dirección y nervio. La seguridad pasiva se confía a una carrocería del tipo morocasco en chapa de acero, con partes delanteras y traseras deformables progresivamente y de un habitáculo indeformable.

La velocidad máxima es de 145 kilómetros por hora en el modelo de motor pequeño y de 165 kilómetros por hora en el mayor, con un consumo a los 100 kilómetros de 7,5 litros a 100 por hora.

Los precios son también equilibrados e idénticos a los del "Ritmo" de SEAT, con 551.000 pesetas para el "GTL" y 611.000 para el "GTS", situándose de esta forma a igual nivel que el "R-12" en sus diferentes versiones, similar también al nuevo "GSA" y sin comparación con los "Talbot", pues está por encima de los "1.200" y por debajo de los "150".

En resumen, un coche muy recomendable, sobre todo si está dispuesto a esperar un año hasta que se lo entreguen.

BREVE

Vocación exportadora de «Expomóvil - 80»

"Expomóvil - 80", la exposición española de la automoción y el transporte, se dispone nuevamente a manifestar su clara vocación exportadora en su condición de plataforma ideal para el lanzamiento hacia mercados exteriores de la industria de nuestro país.

Ayudar y facilitar la exportación de productos españoles es uno de los objetivos esenciales de cuantas manifestaciones feriales acogen a lo largo del año la FOIM de Barcelona, y entre ellas "Expomóvil - 80", por lo que se refiere a sus campos específicos de actuación: la automoción y el transporte.

Aunque la coyuntura económica no es propicia a alegrías de ninguna clase, los industriales de los sectores mencionados acuden a "Expomóvil - 80" por cuanto su presencia en la muestra ha de constituir una inversión claramente rentable. Existe el convencimiento generalizado de que el gasto que representa la participación en una manifestación ferial importante es un factor positivo, comparado con los perjuicios comerciales que, en cambio, reportaría una ausencia que sería notada por clientes y proveedores y que podría ser atribuida a las más diversas e hipotéticas causas.

El hecho es que del total de expositores que hasta la fecha han contratado en firme su participación en "Expomóvil - 80", casi una cuarta parte —el 24 por 100 exactamente—, acuden por vez primera a esta segunda edición del certamen.

Pérdidas «record» de la «Chrysler»

La compañía automovilística Chrysler, la tercera del sector en Estados Unidos, tuvo unas pérdidas de 1.100 millones de dólares en 1979, cifra que se estima un "record" histórico de las empresas americanas.

Del total de pérdidas, 375,8 millones correspondieron al tercer trimestre del pasado año, cuando el clima de recesión en el sector del automóvil llegó a sus cotas más bajas.

En el ejercicio de 1980 la Chrysler espera un balance negativo de unos 500 millones de dólares, para volver al próximo año a moderados beneficios.

La Chrysler, junto a la American Motors, ha sido la empresa automovilística más afectada por la actual reducción de la demanda en la compra de coches y por la necesidad de reestructurar sus líneas de producción, para fabricar coches de menor cilindrada y consumo, lo que ha supuesto unas cargas financieras excesivas, hasta el punto de tener que acudir a la ayuda del Gobierno Federal para superar esta crisis económica.

El anuncio de la General Motors completa el plan de expansión de sus actividades internacionales, plan anunciado el pasado año y que supone la inversión de 20.000 millones de dólares en los próximos años.

«General Motors»: Tres nuevas fábricas en España

La General Motors, primera empresa automovilística en Estados Unidos, ha anunciado la expansión de sus actividades en Europa, con un presupuesto de 1.000 millones de dólares para la construcción de 3 fábricas en España, una en Austria y otra en Irlanda del Norte.

Las nuevas instalaciones estarán dedicadas a la fabricación de repuestos y componentes automovilísticos y se calcula que entrarán en funcionamiento entre mediados del próximo año y comienzos de 1982.

Aunque la compañía no ha detallado la capacidad de producción de las nuevas fábricas, sí ha calculado el número de trabajadores que emplearán, alrededor de 3.350.

ENTREGA DE PREMIOS DEL CONCURSO «RITMO»

El próximo día 28 se va a celebrar en Ibiza la entrega de premios del concurso "Ritmo", que se llevó a cabo tras la presentación de dicho modelo "Seat" en la isla hermana. Los ganadores fueron los colegas J. M. Sardaña, de "La Verdad", y Rafael González, de "El Ideal Gallego". Esta reunión constituirá además una buena ocasión para tomar contacto con el nuevo director general del área comercial, Domenico de Bernardinis, hasta hace poco director de "Fiat Brasil".

Este concurso se llevó a cabo con motivo de la presentación en mayo del "Ritmo", que por cierto ha tenido un nivel de ventas muy considerable y al que recientemente se le han introducido nuevos adornos laterales, según nos ha comunicado el distribuidor para Mallorca, Darder S. A.



Página a cargo de M. MORENO

LENA KENNEDY, UNA SAGA FAMILIAR



«Es mejor en otoño» cuenta la historia de una mujer admirable, criada en el corazón de East End, el barrio popular de Londres, Maggie, la hija única de un viudo irlandés. A los quince años está encantada esperando su primer hijo, sin embargo la narración abarca cuarenta años más de la vida de Maggie, viene a ser una saga familiar con cuatro generaciones. La acción transcurre antes, durante y después de la Segunda Guerra Mundial, con todos los avatares derivados de la escasez, bombardeos, depresión, etc...

Curiosamente la autora de este libro, Lena Kennedy, nacida en el mismo barrio en que se inicia su narración, tuvo que abandonar la escuela a los trece años por circunstancias forzadas. Cuarenta años más tarde escribió esta obra que refleja la tradición y el carácter de un barrio popular londinense, un libro que se ha convertido en gran éxito precisamente por el encanto que demuestra la protagonista al saber encontrar lo mejor de cada época de su vida, al saber situarse cada día en su nueva edad y aceptar la vida tal como es.

LENA KENNEDY Es mejor en Otoño ULTRAMAR

PRIMERES ELECCIONES POSTFRANQUISTES



Núria Albó és de La Garriga i ha exercit al seu poble molts d'anys i amb diferents vicissituds. El seu esperit de combat la va dur a presentar-se a les eleccions municipals amb membres del PSC i PSUC i el vot popular l'ha convertida en la primera alcaldessa de La Garriga. No hi diu gens això

d'una alcaldessa dedicada a escriure esplèndides novel·les, no obstant s'ha d'admetre que «Fes-te repicar» és una obra exquisida que, per qualque motiu va quedar classificada entre les finalistes del Premi Josep Pla 1977.

La novel·la reflecteix el clima que es respirava pels volts de les primeres eleccions postfranquistes. El protagonista és un allot, tipificació novel·lesca de molts de joves que foren protagonistes d'aquest fornada. Núria Albó té un estil molt directe i no obstant el seu narrar és saborós. La rapidesa i vivacitat del text li dona un aire de crònica d'un temps que tots hem viscut i que podem recordar llegint aquesta obra plena d'enginy i d'ironia.

NURIA ALBO Fes-te repicar EDICIONS DESTINO

AQUELLOS JOVENES CUBANOS...



«El Comandante veneno» es una entrañable novela que narra las experiencias de un grupo de jóvenes participantes en la Campaña de Alfabetización en medio de las montañas de Sierra Maestra. En realidad es un vivo retrato de la Cuba que ha vivido el autor. una novela que sirve de testimonio a describir la rudeza y la fantasía del campesino, la voluntad y las cartillas de una intrépida generación que acaba de vestir pantalones largos.

El autor, Manuel Pereira Quintero nació en La Habana el año 48 y participó activamente en la Campaña Nacional de Alfabetización de 1961. Posteriormente cursó estudios de artes plásticas en la escuela de San Alejandro, al mismo tiempo que comenzaba a publicar en «El caiman barbudo». En realidad es más conocido como poeta que como novelista, ha publicado en revistas y en diversas antologías. El «comandante veneno» consta de 18 capítulos con una introducción informativa en cada uno de ellos que resulta muy útil para que el lector pueda situarse plenamente en la realidad histórica cubana al mismo tiempo que sigue la narración de un autor inteligente y sensible.

MANUEL PEREIRA El comandante veneno LAIA

LA NUEVA LITERATURA

De Paty Smith se ha dicho que es una de las pop-stars y poetas más brillantes desde Bob Dylan. La sensibilidad de Paty Smith, en palabras del reputado crítico Jonathan Cott «está próxima a las heterodoxas, gnósticas ideas y sensa-

NOVEDADES LITERARIAS

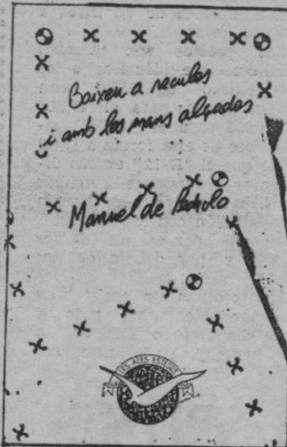


ciones que aparecen en la cosmología de William Blake, al virtualismo y paranoia de Baudelaire, a las iluminaciones de Rimbaud... Todos estos comentarios pueden resultar extraños al lector no introducido en el mundo de una literatura de vanguardia presidida por una obsesante obsesión para vivir intensamente. BABEL es una antología de poemas, canciones y prosas, es la expresión de un mundo palpitante, de algo que existe y quiere vivir.

PATTI SMITH Babel ANAGRAMA

MAGNIFIC, PEDROLO

Manuel de Pedrolo, Premi d'honor de les lletres Catalanes, neix a l'Aranyó (Segarra) el 1918. Es un dels autors més prolífics de la literatura catalana de tots els temps, té editats més de seixanta llibres que



son novel·les en sa majoria, però també hi ha narracions (excel·lents narracions) teatre, poesia i recull d'articles. Entre les seves obres més destacades podem citar totes les bèsties de càrrega. Sòlids en suspensió. Procés de contradicció suficient, etc... «Baixeu a recules i amb les mans alçades» és una novel·la curiosa i intrigant que, ja des de la primera plana, copsa l'atenció del lector que no pot estar de saber què passarà després. Efectivament, la indiferència no és possible davant l'obra de Pedrolo. El sexe, la religió, la llei i els costums són posats a prova pels nombrosos personatges de la novel·la i transgredits ara i adés. No és, evidentment una obra fàcil, però sí apassionant i extraordinàriament ben construïda, escrita amb la mestria de qui coneix tots els secrets de la tècnica narrativa.

MANUEL DE PEDROLO Baixeu a recules i amb les mans alçades LA MAGRANA

LA NORMALITZACIO LINGÜISTICA

Francesc Vallverdú neix l'any 35 a Barcelona. Exerci durant anys d'advocat abans de dedicarse al treball editorial. S'ha ocupat de temes d'història sociocultural i de sociologia lingüística. En un altre terreny és un estimable poeta, té sis llibres de poesia publicats, reunits en un volum que agafa des del 56 al 76. «La normalització lingüística a Catalunya» és un estudi-assaig que parteix des de la normalització del català modern fins a la lluita ideològica per aconseguir aquesta normalització tan desigjada. S'atura a comentar els problemes del bi-



lingüisme i les iniciatives immediates cap a la normalització. La immigració i el seu efecte sobre la llengua, o viceversa, és tema d'anàlisi del qual en treu positives conclusions. Un llibre ben elaborat, amb exactesa i rigor, intel·ligent i, sobretot molt útil.

FRANCESC VALLVERDÚ La Normalització Lingüística LES EINES-LAIA

SONATA A KREUTZER

Leon Tolstoi, gran clàssic de la literatura russa, escriu «La sonata a Kreutzer» en el últim període de su madures creadora, poc després de sus dos grandes obras «Guerra y Paz» y «Ana Karenina». Vive, por aquel entonces un período en que se acentúan sus tendencias místicas y ascéticas que, al final de su vida habrán de llevarle a la patética fuga de su hogar para morir en un banco de espera de la estación de Astapovo.

Aunque una obra de reducidas dimensiones (114 páginas) es, a nuestro juicio una de las



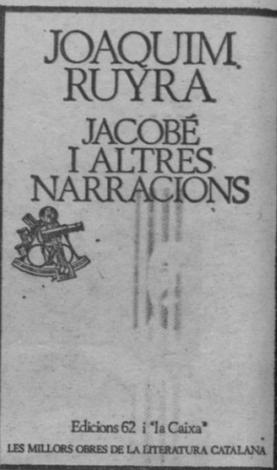
GUADARRAMA/Punto Omega

más entrañables de Tolstoi. En ella expone sus tesis sobre el arte corruptor y los destrozos que las impuras pasiones causan en la felicidad humana, exaltando las virtudes de la castidad. El adulterio es el tema central de esta obra que culmina con el asesinato del protagonista principal. Quienes no se atrevan a iniciar la lectura de «Guerra y Paz» por razones de tiempo no deben perderse esta magnífica novela corta.

LEON TOLSTOI La sonata a Kreutzer GUADARRAMA/P. Omega

LES MILLORS NARRACIONS DE RUYRA

Jacobe va ser una de las primeras narracions que va escriure Joaquim Ruyra, poeta, autor teatral, però narrador part damunt tot. Ruyra va néixer a Girona l'any 1858. Va estudiar Dret, però sempre es va dedicar més al conreu literari que no a les lleis. Dieum que als set anys ja va escriure una auca. En realitat la seva producció literària és molt reduïda, tres reculls miscel·lanis



i una novel·la inacabada. El més conegut de la seva obra és «La Parada» i «Pinya de rosa». Aquest llibre se pot considerar pràcticament una antologia de les seves millors narracions car a més de «Jacobé» inclou «Una tarda per mar», «Vetlles d'estiu», «El malcontent», «Les senyoretes del mar» i altres narracions. No cal escriure sobre la qualitat de la prosa de Ruyra, ja ben coneguda per tots els lectors. Realista, descriptiu, lent, fantasiós etc... Juntament amb el delit de llegir-lo podem assolir un bon aprenentatge.

JOAQUIM RUYRA Jacobé i altres narracions EDICIONS 62

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA»

(Viene de la página 34)

una profesión docente y un deporte político-huelguístico. Una sugerencia: ¿por qué el PSE —con su modernismo y bien financiado, aparato estadístico— no ofrece al pueblo español un cuadro comparativo de los Huelgas Docentes que ha disfrutado España en estos últimos cinco años, con las que en el mismo período ha sufrido la Europa libre y democrática donde también existe el derecho a la huelga? (No es necesario que extienda sus investigaciones a los Países Marxistas del Este, pues allí

no se tolera ninguna huelga ni escolar ni no-escolar). Esos datos con interés tal Informe. Se lo agradeceremos todos. Bueno, esos muchísimos españoles que como nosotros de que la Cultura y el Progreso nacional son incompatibles con tanta huelga «docentes» y «no-docentes». En compensación de tan interesante documentación, yo le brindaré otro día unos datos que puedan ocasionar a su Comité Ejecutivo y hasta hacerles cambiar de táctica en este campo de la enseñanza. Hay no temamos espacio. Hasta otro día. José SABATER

Advertisement for 'SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA' featuring a pair of glasses and technical diagrams. Text includes: SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR, SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA, R.J. - 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD, RADIO CADENA ESPAÑOLA, radio juventud LA VOZ DE BALEARES.

NOTICIARIO



«APACHE», VIEJO GRUPO, CON NUEVO NOMBRE

Entre tanto rock, sonido disco, etc..., de vez en cuando resulta cómo muy sano reivindicar el pop como auténtico motor cambio dentro de la música del siglo XX, y de paso, recordar que gracias al pop —y a los Beatles, naturalmente— se produjo el primer ataque frontal de la música a favor de nuestra generación. Con ellos se institucionalizó el pop y con ellos dieron también sus primeros pasos los grupos españoles de aquellos años. Después, ahora mismo, la música parece dar vueltas sobre sí misma y volver a sus fuentes originales, descubriendo alrededor del mundo grupos tan frescos e imaginativos como APACHE.

ANDALUCES DE JAEN

Procedentes de Jaén y con un gran amor por su tierra, los seis miembros que forman APACHE tienen las ideas muy claras. Además de querer vivir (siempre mejor que sobrevivir) con la música, y salir del anonimato, los seis están de acuerdo en que un éxito no hace un grupo. Está orgullosos de su primera producción discográfica y, no obstante, quieren avanzar en un estilo no definido en toda extensión. «Hay ideas —dicen— que, en próximos trabajos, a lo mejor es interesante desarrollar más extensamente. Ciertos toques andaluces que, aunque no demasiado explícitos, pueden tener su importancia en nuestra forma de entender la música».

Ellos son: Antonio Molinero, Miguel Morales, Luis Miguel Peláez, Angel Jacinto, Pepe Díaz y Rogelio Rojas. Todos ellos han tocado durante largo tiempo en gran número de grupos por toda la geografía nacional.

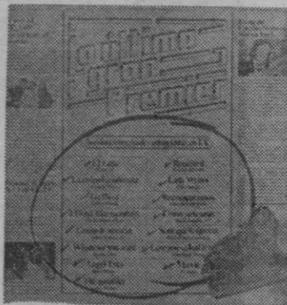
«SOBREVIVIR»

Cuando ya estaban unidos los componentes que hoy forman APACHE, con el nombre de GEYSER, fueron descubiertos en Jaén por Pablo Herrero, José Luis Armenteros y José Luis Moreno (este último como productor ejecutivo). Ellos les ayudaron a grabar una maqueta y con ella un sello discográfico. En ese momento nació un nuevo grupo en nuestro país llamado APACHE.

COMENTARIOS

LA ULTIMA GRAN PREMIER

Atención porque esta vez va en serio. «La última gran premier es todo un tesoro». Las compañías discográficas han caído en el clavo, al presentar un álbum con 15 verdaderos n.º 1. «El Lute» de Boney M., «La culpa ha sido mía» de Camilo Sesto; «Go West», de Village People; «No me gustan los lunes», de The Boomtown Rats; «Goma de mascar», de Goma de Mascar; «Whatever you want», de Status Quo; «Angel Eyes», de Roxy Music; «El jugador», de Kenny Rogers; «Reunidos», de Peaches & Herb; «Lady Writer», de los Dire Straits; «Recomencemos», de Adriano Pappalardo; «Como yo te amo», de Rocío Jurado; «Soñé que te quería», de Pedro M.ª Sánchez; «Me cuele amarte», de Jhon Paul Young y por último «Ma Vie», con Dyango. 15 verdaderos éxitos interpretados por sus



cantantes originales, lo mejor sin duda de esta última gran premier, es la extensión de gustos musicales, desde el rock más duro de Roxy Music, hasta el último éxito de Camilo Sesto. El precio del LP es de las 600 ptas. más o menos, y con él viene una pequeña discografía y comentario de algunos de los grupos integrantes en esta importante producción. Recomendado LP. que reúne los singles más escuchados en diferentes géneros musicales y que ahora puedes conseguir en un solo disco.

GUIMBARDA Y LOS ANARQUISTAS

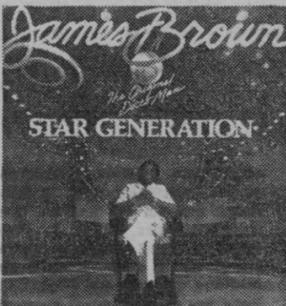
Cada semana os presentamos las novedades que este importantísimo sello lanza al mercado nacional, hoy y con interés especial comentamos un doble álbum titulado «Los anarquistas», un cancionero internacional que recoge las canciones y grabaciones que entre los años 1864 y 1969 se han escrito dentro de los movimientos anarquistas y libertarios del mundo, la política, el aspecto social y la identidad de los pueblos recogidos en este doble del que resaltamos los siguientes temas: «Himno de la Paz», «Canción para casa-



rio», «Sacco e vanzetti», «Himno del 1 de mayo», etc..., Todas las grabaciones cantadas en italiano; por un grupo de 5 personas el álbum viene acompañado por un librito con las traducciones de los temas y la carpeta con interesantes fotografías.

JAMES BROWN, VUELVE

¿Quién no conoce al «monstruo» del soul? Sin duda todos recordamos aquel «Sex machine» que revolucionó todas las discotecas de nuestro país. Ahora vuelve de nuevo tras varios años con un super tema disco, lleno de marcha,



fuerza y estilo. «Star Generation» —que así se titula el single— fue grabado y editado originalmente en Estados Unidos, donde fue elegido disco del año en su categoría.

LINDA CLIFFORD, MAS MUSICA DISCO



Seguimos en la moda de la música disco, mucha percusión, mucha marcha en resumen. Después del tema «Puente sobre aguas turbulentas» en versión discoteca, Linda se presenta con este nuevo LP. titulado «Repossessed» que mantiene la línea de su anterior hit. Otro tema para bailar y divertirse en las discotecas, aunque tiene calidad y buenos arreglos lo que hace que sea escuchable una y otra vez.

ECM, NUEVO SELLO PARA ESPAÑA

E.C.M. es un nuevo sello discográfico que va a distribuir la firma EDIGSA. Ellos han incluido el tema «ECM, el sonido más bello después del silencio». Nosotros no creemos que sea tanto, aunque sí tiene este nuevo sello una gran calidad de grabación y lo que es más interesante: buenos intérpretes, buena música, música jazz, por supuesto para los más puristas del estilo.

Hemos recibido tres álbumes que son el principio de lo que puede algo interesante. «Chic Corea, piano improvisación vol. 1» donde se recogen temas grabados en Oslo. «Jan Garbarek group» es otro de los elepés antes mencionados y está dedicado enteramente a música de saxo, guitarra eléctrica, piano y percusión, logrando trasladar al oyente a límites insospechados. El tercero y último de la serie ECM



es el titulado «Ring» de The Gary Burton, quintet con los que ha colaborado estrechamente Eberhard Weber a cargo del bajo. Cabe reseñar la habilidad de Gary en el vibráfono, tocando con cuatro baquetas, lo que ha hecho revolucionar las perspectivas del instrumento.

Nuestra opinión es que si sigue tal como ahora, la ECM es muy recomendable para los «buenos» amantes del jazz desde el rock al contemporáneo.

SEÑORA, JURADO

A Rocío Jurado, la apreciamos por muchas razones, por su simpatía, por su saber estar, porque no nos cuenta nunca nada de su Pedro, y porque es una perfecta profesional de la canción, ya nos deslumbró hace algunos meses con un LP. doble de canciones andaluzas, y ahora ya con un mes de retraso nos llega el LP «Señora» un álbum que nos muestra a la Rocío que esperábamos, la de la canción melódica, con estupendos arreglos de M. Alejandro. 10 canciones sin desprecio, que evocan lo que será una nueva época de



la canción española de los 80. Resaltamos los temas «Algo se me fue contigo», «Señora», «Si llega él», «Como yo te amo» etc.

Escriben:

JORDI CASANOVAS y ARMANDO POMAR

NOVEDADES

En esta sección damos cabida a todas aquellas nuevas producciones y lanzamientos del mercado nacional. La valoración se efectúa por los asteriscos que acompañan a cada título, de la siguiente forma: X = mediocre; X X = interesante; X X X = recomendable.

Intérprete	Título	Modalidad	Valoración
ALFONSO Y CRISTINA	«Corazón»	single	X X
BARCLAY JAMES HARVEST	«Love on the line»	single	X X
SOUTHSIDE JOHNNY AND THE ASBURY JUKES	«Todo lo que quiero es todo»	single	X X
THE SYLVERS	«Hoochie coochie dancin»	single	X X X
MOONLIGHT AND MUZAK	«Luz de luna y Muzak»	single	X X X
ASFALTO	«¡¡Ahora!!»	l.p.	X
RAFFAELLA CARRA	«Canta en español»	l.p.	X X
TOTO CUTUGNO	«Dame el corazón»	l.p.	X X
AGUAVIVA	«La invasión de los bárbaros»	l.p.	X X
GLORIA GAYNOR	«I have a Right»	l.p.	X X

BANQUETES

Un delicioso lugar para la celebración de fechas especiales:

- Bodas
- Bautizos
- Comuniones
- Reuniones familiares
- Comidas de empresa
- Reuniones de negocios

También servimos banquetes a domicilio.

RESTAURANTE **Pequeño Mundo** BAR

Coll d'en Rebassa (junto autopista)
Tels: 26 20 18 - 26 25 09

MODA

PARA LA PRIMAVERA
AUN FRIA

Un vestidito saco, color rojo suave, con pata abotonada, cuello oficial y mangas estrechas con puñito. Los botoncitos son negros, el bajo está ligeramente ensanchado.

CUANDO EL TIEMPO ES BUENO

Los zapatos y las medias negras y opacas son de rigor en este conjunto. Los hombros están bien marcados, pero con muy poca hombrera. Admite un «foulard» en el escote, o bien una bufanda contrastante, o un gran pañuelo de tejido o de punto sobre los hombros o nada de nada, cuando el tiempo es bueno.

EL FRIO

Cuando el tiempo es

malo, o frío, lo que le irá de maravilla será esta chaquetita negra confeccionada en tela rizada o de estas actuales en franca imitación del astracán, pero más livianas y dúctiles.

Sus características son cuello oficial, desabrochada, hombros cuadrados y más bien orta,

COLORES

Los colores de estos modelos, como se ha dicho, son rojo y negro. Pero cuidado, el rojo y en general todos los colores vivos que se llevarán en la próxima temporada, no serán precisamente los de parchís. Se ha vuelto a los colores más sofisticados, y en general, más pálidos.

En verdad que los colores de parchís hicieron impacto, pero a la larga



resultan cansados y muy uniformes, especialmente cuando van juntos co-

mo sucedió el verano pasado.

Se verán, pues, mucho

menos, y mucho más los tonos pastel, los grises pálidos y en general toda

la gama de las acuarelas muy mezcladas.

CANDIDA ROS

NIÑOS

LOS ANCIANOS

¿Tiene que verse como una casual y pura coincidencia el que en un concurso de disfraces infantiles celebrado en días pasados en las Galerías Preciados de esta ciudad, se hayan llevado el primer premio femenino, vestida de vieja, una niña y de los niños, el segundo, un chiquito vestido de viejo?

El jurado estaba formado por personas de mediana edad en su mayoría. Pero quien destacó la viejecita fue precisamente la mujer más joven de entre ellas, y quien se prendó del viejo fue el muchacho de barba negra que constituía el único varón del cóncilve. Seguidamente fueron remarcados por los demás, y votados porque se lo merecían, por la minuciosidad y la gracia de sus vestidos y de su pose.

PAREJAS JOVENES

Naturalmente, es de suponer que los padres de estos viejecitos son parejas jóvenes, que disfrutaron cuidando hasta el más mínimo detalle del

disfráz de sus pequeños.

Parece que si allá en el fondo del asunto, hubiera una melancolía de los clásicos abuelos que disfrutaron las generaciones pasadas, pero de los que ahora ya se empieza a carecer. Y quienes más los extrañan y los necesitarían son los niños repartidos en guarderías y en escuelas maternas, y esto cuando es posible. Cuando por un motivo cualquiera no lo es —y una frecuentísima es el precio de las guarderías— la criatura va de mano en mano de jornalera a vecina, mientras la madre, que bien se quedaría con ella si pudiera, —aunque no siempre sea así— trabaja en unos menesteres mucho menos importantes que cuidar formar y educar a una futura persona ciudadana del mundo.

EDUCADORES

No es que yo vaya ahora a querer suponer que precisamente los abuelos eran los grandes educadores, no. Los

educadores nativos e instintivos, irreversibles, son o tendrían que ser los padres. Los padres jóvenes, llenos de vitalidad e ideas nuevas para transmitir a estos jóvenes de mañana que son sus pequeños. Pero los abuelos eran como si dijéramos el contrapeso, las raíces. Ellos contaban cosas de su tiempo a los niños que así sabían que tiempo existía, limaban un poco la severidad de los padres más exigentes, estaban siempre disponibles para la caricia y el arrullo, y llenos de paciencia de la que no se acaba ante los inapetentes y los desvelados, tan frecuentes entre los chiquitos.

Estaban allí, viviendo con ellos, listos para el momento en que más se los necesitaba. Ahora viven lejos, casi siempre disponibles, eso sí, salvo cuando la abuela trabaja fuera de casa. Por lo que las cosas ya no son tan fáciles para las niñas y los niños de ahora...

¿Es que las cosas han cambiado irremisiblemente? Han cambiado, sí, pero bien pueden volver a cambiar, porque la ne-

cesidad enseña muchas cosas, entre ellas que el vivir en régimen de varias familias, parientes entre sí o en comunidad, que viene a ser lo mismo, acarrea un sin fin de ventajas que son mucho más positivas en la balanza del vivir bien y del vivir mal, que el poder estar solos siempre en una casa, en los ratos que guste y en los que no guste.

Los matrimonios que ahora añoren los abuelos, el día de mañana sí pueden vivir cerca de los pequeños nietos, lo sabrán agradecer con conocimiento de causa, y por lo que ellos habrán amado su independencia, respetarán la de los jóvenes que tengan junto a sí.

Todo es precisamente cuestión de respeto, de no creer que los hijos son hijos siempre, ni que los nietos están mejor en las manos de los abuelos que en la de estos hijos o hijas inexpertos. Un poco por esto han perdido los niños a los abuelos. Y ahora, ya se les recuerda como a algo lejano y añorado.

MERCEDES VERDAGUER



LA COCINA SENCILLA

TORTA DE PLATANOS

- 200 gramos de harina
- 2 cucharadas de mantequilla fundida al calor
- 2 cucharaditas de postre de levadura en polvo
- 2 cucharadas de azúcar moreno
- Una cucharadita de moka, rasa, de ralladura de nuez moscada.
- Una cucharadita de moka, rasa, de canela.

2 huevos
La corteza rallada de un limón
2 plátanos hechos puré
4 cucharadas de pasas de corinto, remojadas de antemano en agua
Se amasa la harina con la ralladura del limón, la levadura, la mantequilla, el azúcar, la nuez moscada y las dos cucharadas de los huevos ligeramente batidas. Se obtendrá una masa dura que se debe trabajar un poco. Se divide en dos partes, una de ellas se extenderá en una fuente llana y se hornea, engrasada con mantequilla y se cubrirá con el relleno, que consiste en los plátanos mezclados con la canela las yemas de huevo y las pasas escurridas. Seguidamente se cubre con el resto de la pasta, bien aplanada con el rodillo, se pegan bien los bordes y se cuece a horno normal, durante unos 20 ó 25 minutos.

	Tresillo cama sky 19.500	Bonita colección de módulos desde 3.000	Rinconera 5 módulos 23.500	Tresillo cama colonial 23.800	Tresillo confort y diseño 38.500
--	--------------------------	---	----------------------------	-------------------------------	----------------------------------

LA FABRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 19 - Tel. 275067-273239 Palma
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián)
Tel. 281720

tresillo

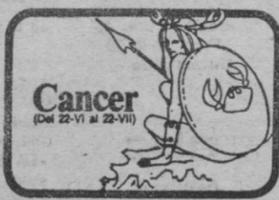
¡SOMOS FABRICANTES!

CASA ESPECIALIZADA EN TAPICERIA

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Para el amor no habrá límites, pues su conducta mantendrá una línea pareja con sus sueños. Por lo tanto, desaparecerán las incógnitas; será una especie de idealización de su romance, y también su manera de afrontar la vida resultará muy positiva. Evite las equivocaciones.



El resurgimiento económico estará vinculado tanto a nacientes fuentes de trabajo como a su vehemente deseo de hacer cosas mediante su esfuerzo cotidiano. Tendrá un ciclo productivo en el plano laboral, con ganancias extras, oscilaciones graves y compromisos.



Gozará de un carácter alegre y constructivo. Debido a la regencia de los astros verá afirmarse su propia personalidad. Disminución de contratiempos y nuevos horizontes sentimentales. Beneficios espirituales brindados por el amor, la amistad y su sensibilidad.



Afrontará una gran dificultad con energía y optimismo, porque usted acostumbra a coger el toro por los cuernos. La semana se presentará repleta de estímulos amorosos, y puede comprometerse para siempre ya que su receptividad será muy acusada. Tenga calma.



Ocasión de ejecutar planes inteligentes que le permitirán sobresalir en lo laboral. Piense en la conveniencia de terminar el mes sobre unas bases más firmes y estables, aunque es fácil que no consiga de ninguna manera destacar sobre sus rivales más inmediatos.



En las próximas fechas se le presentará la ocasión de realizar un cambio trascendente, que podrá resolver gracias a su inteligencia y a su capacidad administrativa. Parientes y familiares se mostrarán difíciles, y pueden surgir numerosas y fuertes discusiones.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Serán días para invertir y decidirse a fijar las bases de una economía sólida, lo que le permitirá abrir muchas puertas de progreso, no sólo para usted sino también para los suyos. Recuperará la armonía hogareña, alejando las sombras que inquietaban su vida.



Periodo cargado de oportunidades para que, a través del esfuerzo cotidiano, usted pueda obtener óptimos resultados en todos los planes de la vida. Le conviene centrar sus pensamientos en el futuro, dado por su productividad general irá en aumento.

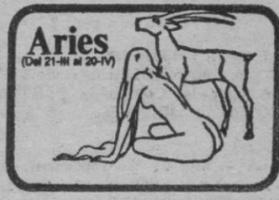


Si se tropieza con algún compromiso monetario, trate de posponer cualquier determinación hasta la segunda quincena de abril. Comprobará el alejamiento de antiguos problemas amorosos, y como renace en su corazón el sereno latido de la esperanza. Etapa pasional.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Vivirá días inciertos a sus aspiraciones materiales, pero no tema. Usted dará con la forma de superar el obstáculo, lo que le proporcionará satisfacciones, y le permitirá entrar en un mundo más activo. Esto representará una corta línea de regularidad material.



Procure cumplir las metas que se proponga, pues las vibraciones planetarias le impedirán coronar sus intereses con felices resultados. No cometa errores en su economía. La circunstancia esperada para superarse en su vida no llegará a usted en estos siete días.



Aunque los astros serán su defensa, es posible que causas ajenas le ocasionen ráfagas de imprevistos. De todos modos, aquello que estimula el plano monetario recibirá impulsos destacados. Su círculo íntimo se verá inquietado por una persona de aviesas intenciones.

PROGRAMA PARA HOY

- 9,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 10,05: HABLAMOS (c)
- 11,30: EL DIA DEL SEÑOR (c)
- 11,15: GENTE JOVEN (c)
- 12,15: SOBRE EL TERRENO (c)
- 13,30: EL CANTO DE UN DURO (c)
- 14,00: SIETE DIAS (c)
- 15,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
- 15,30: LA CASA DE LA PRADERA (c)

- 16,30: FANTASTICO 80 (c)
- 18,30: LA BATALLA DE LOS PLANETAS: «EL AS DEL ESPACIO» (c)
- 9,10: 625 LINEAS (c)
- 20,00: FUTBOL: AT. MADRID — SEVILLA (c)
- 22,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
- 22,15: LARGOMETRAJE: «REQUIEM POR UN PESO PESADO» (c)
- 23,55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- 15,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 15,30: JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO (c)
- 16,15: VICKIE EL VIKINGO (c)
- 16,40: DOCUMENTAL (c)

- 17,30: «EL CIERVO ROJO DE LA ISLA DE RHUM» (c)
- 18,30: LA MUSICA (c)
- 20,15: LARGOMETRAJE: «CANASTA DE ESPERANZAS» (c)
- 22,00: LA DANZA (c)
- 22,30: A FONDO: «ROBERTO GERVAÑO» (c)
- 23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30: CRONICA ESPORTIVA (c)
- 14,00: AVANCE INFORMATIVO (c)
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)
- 14,05: PANORAMA BALEAR (c)
- 14,30: GENTE, HOY (c)
- 15,00: TELEDIARIO (c)

- 15,30: GACETA CULTURAL (c)
- 16,15: ENTRE NOSALTRES (c)
- 16,15: LA CHICA DE LA TELE (c)
- 16,40: DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- 18,30: BARRIO SESAMO (c)
- 19,05: LA MANSION DE LOS PLAFF (c)
- 19,40: UN MUNDO PARA ELLOS: «HIPERTENSION INFANTIL» (c)
- 20,15: GRAN ESTADIO (c)
- 21,00: TELEDIARIO (c)
- 21,30: 300 MILLONES (c)
- 22,30: GRANDES RELATOS: «RAICES: LAS SIGUIENTES» (c)

- 19,45: REDACCION DE NOCHE (c)
- 20,35: REVISTA DE CINE (c)
- 22,00: OPINION PUBLICA (c)
- 22,45: MAS ALLA: «LAS PIRAMIDES DE EGIPTO» (c)
- 23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

- 19,30: CARTA DE AJUSTE (c)

- 20,35: REVISTA DE CINE (c)
- 22,00: OPINION PUBLICA (c)
- 22,45: MAS ALLA: «LAS PIRAMIDES DE EGIPTO» (c)
- 23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

- (c) Programas en color.
- (o) Mayores de 14 años.
- (o o) Mayores de 18 años.

FEBAC

FEDERACION EMPRESARIAL DE BALEARES DE ASOCIACIONES DE CONSTRUCCION Y SUS DERIVADOS. Esta Federación recuerda a los asociados a las Asociaciones federadas de: Maestros Pintores de Baleares, Fabricantes y Empresas Auxiliares de la Construcción, Albañilería, Edificación y Obras Públicas de Baleares. Que el próximo día 1 de marzo empieza a regir el DOCUMENTO DE CALIFICACION EMPRESARIAL, por lo que se recuerda a los asociados que no lo hayan solicitado el cumplimiento de dicho trámite. Para información en la Federación o en las Asociaciones respectivas. Palma de Mallorca, a 22 de febrero de 1980. EL PRESIDENTE

X SETMANA INTERNACIONAL D'ORGUE

Parròquia de Santa Eulàlia, del 25 de Febrer al 1er. de Març de 1980 a les 20,15 hs.

- Dilluns 25 OLLE NILSSON (Suècia)
- Dimarts 26 ANDRE MANZ (Suïssa)
- Dimecres 27 ALBERTO MARTINEZ (Espanya)
- Dijous 28 JOSEF SERAFIN (Polònia)
- Divendres 29 GASTON LITAIZE (França)
- Dissabte 1 GUIANFRANCO SPINELLI (Itàlia)

Obra Cultural CAIXA DESTALVIS DE BALEARS "SA NOSTRA" Col·labora el Ministeri de Cultura

CARTELETA

MUSICALES



ACTUACIONES DIARIAS DE JAZZ. de 12'30 a 3 madrugada, Viernes, sábado y domingo: BONET DE SAN PEDRO. Desde las 23 h.

AUDITORIUM
Paseo Marítimo.
Tfno 23 47 35

Hoy, a las 8 tarde:
Duo de Violín y Piano. «EVA GRAUBIN-ROBERTO BRAVO». Obras de Vivaldi, Leclair, Beethoven, Paganini, Stockhausen y Stravinsky.

TEATRO



Hoy, 7 tarde:
«LA SENORITA JULIA» de Strimberg. Compañía MANUEL MACIA.

SALA MOZART
Paseo Marítimo.
Tfno 23 47 35

Hoy, a las 7 tarde y 10 noche:
«UN CERO A LA IZQUIERDA», de ELOY HERRERA. por la Compañía PASTORA PEÑA e IGNACIO DE PAUL.



San reito 2
Tfno. 22 12 45

10ª setmana - Mes de 130 representacions
COMPANYA KESC FORTEZA presenta «TRILOGIA» (TRES COMEDIES AMB MALA LLET). Funcions a les 7 i 10'30. Localitats amb 3 dies d'antelació - Dimcres, després de Sa Companya.

ASISTENCIA PALMESANA

«EL BALL DE LES BALDUFES» (ENTREMESOS). d'En Llorenç Moyà.
Dia 22 a les 1ª del vespre
Dia 23 a les 7,30 horabaixa i 10,30 vespre
Dia 24 a las 7 horabaixa

SALAS DE ESTRENO

Alexandri
Nuñe Sanz 43
Tfno 27 50 24

«DIARIO EROTICO DE UN LENADOR». Un film de J.M. Pallard. Clasificada «S». Complemento: «TRAFICANTES DE PLACER». (Totalmente prohibido a menores de 18 años).

Sala Antonia
Tfno 21 03 35
Navarra 2

«DIARIO EROTICO DE UN LENADOR». Un film de J.M. Pallard. Clasificada «S». Complemento: «CUANDO CONCHITA SE ESCAPA... NO HAY TOCATA». (Totalmente prohibido a menores de 18 años).

SALA AUGUSTA
v. Conde Sallent.
Tfno 25 20 55

Desde las 3:
«QUERIDO PAPA», un film de Dino Riszi, con Vittorio Gassman, Aurora Clement y Andre Lachapelle. Complemento: «EL RETORNO DE WALPURGIS». - May. 16 años

Palacio AVENIDA
v. A. Rosselló, 124
Tfno 40 06 57

«EL ARDIENTE DESPERTAR DE... EMILY». Clasificada «S». Koo Stark. Director: Henry Herbert. - Complemento: «LA QUERIDA». (Totalmente prohibido a menores de 18 años). Horario: «Emily»: 4'55, 7'55, 10'55.



SALA BORN
REFRIGERADA

Paseo des Born

«ESTACION POLAR CEBRA», Rock Hudson y Ernest Borgnine: 3' 7 y 11. Y «GRUPO SALVAJE». Horario: 5'00 y 9'00 (Todos los públicos).

Desde las 3'15:
«GUYANA, el crimen del siglo», con Stuart Whitman, Gene Barry, Josept Cotten Nadiuska, Yvonne de Carlo y «LA PROFESORA Y EL ULTIMO DE LA CLASE». - (Mayores 18 años)



Desde las 3'15:
«LA ULTIMA ORGIA DE LA GESTAPO», por Maro Loud, Antineska Nemour y «CINTURON NEGRO». (Mayores 18 años).



Tfno 22 12 70
Calle Balmes

Desde las 3'—
«EL HALCON Y LA PRESA». Con Tomás Milian y Walter Barnes. - Complemento: «CONTROLESE SOLDADO». (Auto todos los públicos).



Protectora 3.
Tfno 22 39 06

«LA LLUVIA DEL DIABLO». Ernest Borgnine (6'15 - 10'45). - «EL GRAN AMOR DEL CONDE DRACULA» (3'15 - 7'45) «EL BUQUE MALDITO» (4'45 - 9'15). (16 años)



Av. San Fernando
Tfno 28 39 42

CICLO WOODY ALLEN
«INTERIORES». Diane Keaton. Escrita y dirigida por Woody Allen. - Complemento: «MI QUERIDO HITLER» (16 años)
Horario «interiores»: 4'35 - 7'40 y 10'45



Desde las 4'—
«BETSY», La Saga de los Hardeman, por Laurence Olivier, Robert Duval y Katherine Ross. Horario: 4'10, 7'15 y 10'20. Y «DESNUEDEMONOS SIN PUDOR». (Mayores de 18 años).



Paseo Mallorca, 5
Tfno. 23 91 48

Desde las 3:
«CARTAS DE AMOR DE UNA MONJA». - Con Analia Gadé, Alfredo Alcón y Teresa Gimpera. Un film de Jorge Grau. Complemento: «FRENCH CONNECTION 2». (Aut. mayores).



(Climatizado)
Bms Torres 34
Tfno. 27 76 62

SALA 1 3'15, 5'05, 6'55, 8'45 y 10'35
«SALUT I FORSA AL CANUT». (Ojernos a la catalana), Juanjo Puigcorbe. Alicia Orozco, Isabel Mestres, Pepón Coromina y la mallorquina Lali Sargob. Un film de Francesc Bellmunt. (Exclusivamente para mayores de 18 años).



METROPOLITAN

Gabriel Llabrés
Tfno. 27 17 67

SALA 2 3'30, 5'45, 8'00 y 10'30:
«EL ULTIMO TANGO EN PARIS». Un film de Bernardo Bertolucci. Marlon Brando, María Schneider. - (18 años).



Vía Argentina

SALA 3 3'15, 5'05, 6'55, 8'45 y 10'35
«TOQUE DE QUEDA». Un film de Iñaki Núñez. Xabier Elorriaga, María Pardo, Jon Subinas, Manuel Lítlan. Complemento: «ESTADO DE EXCEPCION» (Euzkadi 1934 1975)



Fábrica, 22
Tfno. 23 09 62

Segunda semana
«LA CALLE DEL ADIOS». Un film de Peter Hyams, con Harrison Ford, Lesley-Anne Down, Christopher Plummer. Horario: 4'30, 7'30 y 10'35). Complemento: «LA INDIA EN LLAMAS». (16 años).



Barceló y Combl
Tfno. 46 20 93

«UN HOMBRE LLAMADO CABALLO», con Richard Harris. Horario: 3'—, 7'— y 11'— Y «TERREMOTO». 5'— y 9'— (Todos los públicos).

Desde las 3: - Cuarta semana.
«RUNNING» (El vencedor), con Michael Douglas y Susan Aspach. Complemento: «EL MINISTRO X XO». (Apto menores)

«LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE». Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg. Director: Joshua Logan. Atención al horario del film: 3'50, 6'50 y 9'50 (16 años)

«LOS 4 TRUHANES». Terence Hill, Bud Spencer. - Horario del film: 3'50, 6'55 y 10'00. (Apto todos los públicos).



Bentc Pons, 43
Tfno 27 04 75
Climatizado

Desde las 3'—
«LA RESIDENCIA» (Versión íntegra). Un film de Narciso Ibáñez Serrador, con Lilli Palmer, John Moulder Brown, Cristina Galbo y Maribel Martín. Complemento: «LAS CHICAS DEL POMPOM». (Aut. mayores de 18 años).



Avda. Alejandro Rosselló, 38. - Teléfono: 464527 Climatizado
Todos los lunes y domingos sesión matinal a las 10.00 h.

«LA MONTANA DEL DIOS CANIBAL». Ursulas Andress, Sergio Martino. En color. Clasificada «S». Complemento: «YO SOY FRIGIDA... ¿POR QUE?». Clasificada «S». (Prohibido a menores de 18 años).

«EL SEXO QUE VIENE» (Report de Colegialas) (Clasificada «S»). «CRIATURAS EN CELO». Clasificada «S». (Dos películas totalmente prohibidas a menores de 18 años)

Lunes y martes desde las 3 tarde.
«CARIE», de Brian de Palma y «FRUTA MADURA». Clasificada (S). (Mayores de 18 años).

SALAS DE FIESTA

BROADWAY. - Un tabuloso local de noche. Sus espectáculos, (entre otros, FERNANDO ESTESO Mº CARMEN, ANDRES PAJARES SUSANA ESTRADA, etc etc.) Y además 20 Stas. cariñosas y además el sitio, y además el local según está montado, y además... «EL MISTERIO», y además una gran discoteca. «EL EURO» que funciona de 5 a 7 tarde, sábados y domingos, y cada noche de 11 a 3 con un SHOW. PORNOCALHONDO, a las 3, que ya es el no va más. - Cada mes cambios de SHOWS. - Calle Calvo Sotelo, 36 - Gomila. Tfno 28 52 73 - 72

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. - De domingo a jueves inclusive de 18 a 4 horas. viernes, sábado y vispera de fiesta de 18 a 5 horas. Precio entrada 300 pesetas. Ruleta americana ruleta francesa, black jack dados, baúe, punto y banca. Final autopista Andratx (desviación Cala Figuera). Teléfono: 68 00 00.

CARRUSEL de espectáculo (antes S'Escar) Avda. Argentina, 1. Todas las noches: BAILE Y ATRACCIONES.

ITIOS. - Todos los días baile y atracciones.

JARTAN'S. - Baile y atracciones.

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. - Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBIN'S QUINTET»

CABARET DE SABA (Antigua Casa Valles). - Todas las noches baile y atracciones. Dos pases diarios.

CLUB LATINO. Las Maravillas (entre Balearios 5 y 6). - Baile cada noche con KUARZO y CONSTELACION

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL. SALA DE BINGO - C/ Héroes de Manacor 99. - Palma. Telf 470567 - Cada día desde 18,30 hasta las 3 de la madrugada - Servicio de cafetería.

SALA DE BINGO - HOTEL BAHIA DE PALMA - C/ Ejercito Español 74 - Telf. 264253. El Arenal. - Abierto desde las 20,00 horas

MUSEO DE CERA. - Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma - Alcudia Km. 25 Telf 511228. Binisalem.

MARINELAND (Costa d'En Biales. Telf 675125-26. Espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos. Acuario. Cafetería. Abierto todo el año, de 9.30 a 17.00 h. excepto lunes.

BINGO SA TALAIA
Paseo Marítimo, 42.
ABIERTO CADA DIA DESDE LAS 20 HORAS

TEMAS DE CINE
TEMAS DE CINE

RADIO JUVENTUD
HOY, A LAS 15 HORAS
MANUEL GUTIERREZ ARAGON nos habla de «EL CORAZON DEL BOSQUE»
Realiza y presenta: JOSE LUIS TORRES

BROADWAY
CALVO SOTELO, 36 - CADA NOCHE DE 10 a 4 - Tels. 28'52 73 - 272

ORGIA-SHOW, MELISA, 6 figuras más y...

BEATRIZ CARVAJAL
MAS... NENAS CARIÑOSAS, Y... ?

MUSICA

EN EL AUDITORIUM

CONCIERTO POR LA ORQUESTA CIUDAD DE PALMA

Digamos, a modo de breve preámbulo, que la Orquesta Ciudad de Palma, ante tres obras de verdadera prueba, en su audición de anteayer, alcanzó, tal vez las más elevadas cotas posibles, de acuerdo con sus posibilidades y limitaciones. Esta opinión, fue compartida con nosotros por buena parte del público muy entendido, en sus comentarios, en los que participamos en el descanso y a la salida. Y por otra parte, todo el público dedicado a la Orquesta ovaciona entusiastamente que ayudan a descubrir hasta qué punto, nuestro conjunto sinfónico está arraigando en la ciudad

Todos los frutos que va alzando, sin prisas, pero sin pausas, nuestra Orquesta, son fruto no sólo de su tesón y voluntad, sino de la labor directriz de Julio Ribelles, infatigable, competente, estudioso y eminentemente capacitado para hacerse entender y estimular convenientemente a sus subordinados. Veamos, ahora, los pormenores.

BERNARDO JULIA, AUTOR

En la primera parte se nos ofreció el estreno del primer tiempo de la "Suite Mallorca" de Bernardo Juliá. Es una obra descriptiva y muy sugerente, en la que Bernardo Juliá, de modo amoroso, consigue crear el sugestivo ambiente a que se refiere el título, tratando

con gran riqueza de medios expresivos, contrapuntísticos y sonoros una de nuestras más famosas "nanas" —"Horabaixa post el sol..."— con gran dominio de la orquesta y de sus recursos. También fue interpretado el segundo tiempo de la citada "Suite" —"Danza de los honderos"— que la misma Orquesta estrenó el año pasado. La obra, dentro de las líneas que más prevalecen en las corrientes modernas constituye un complejo de ritmos y sonoridades, muy coherentes, dentro de un clima de primitivismo, de rudeza y virilidad muy bien logrado.

ALMA PETCHERSKY

Y PROKOFIEFF

La forma "concierto", desde hace años, ha evolucionado. Ya no se trata, ahora, de dar la primacía al solista, solamente. Y ello —justo es decirlo— tal vez ha separado de los modernos conciertos para piano y orquesta a pianistas consagrados, porque no les va tener que prescindir de buena parte de su protagonismo. Porque éste no es el caso de la joven pianista argentina Alma Petchersky, la cual hizo su presentación en Palma como solista del "Concierto núm. 3", de Prokofieff, obra en la cual el piano, apenas se transparenta entre la

orquesta, de la que es un instrumento más; pero casi siempre se nota su "presencia", más o menos velada —porque así lo exige el nuevo estilo—, ocupando lugares de la máxima responsabilidad, bien sea como elemento rítmico o en melodías y contramelodías muy interesantes. Y en los momentos en que el autor hace que el piano afirme su presencia, tocando solo o ligeramente acompañado, el efecto es realmente inigualable y encantador, no solo por el contraste que ello representa, sino por el aliento poético que pone en él su autor.

Naturalmente, ello pone en un brete, también a la orquesta y, sobre todo, a su director, el cual debe estar pendiente del piano, no para que en todo momento esté en primer plano, sino para mantenerle en el sitio justo que le puso el autor al concebir la obra. Y en este sentido Julio Ribelles, anteayer, se ganó una matrícula de honor con todos los pronunciamientos favorables, además de conducir a sus huéspedes por caminos de triunfo, a pesar de las innumerables dificultades que contiene la partitura.

RUFINO CAMPO

Y TCHAIKOWSKY

La "Quinta", de Tchaikowsky es obra eminente, en el hacer del compositor ruso, que siempre ha gustado en nuestra ciudad. Es obra, también, difícil, que anteayer cerró el programa de modo espléndido. Disfrutamos de oír el conjunto y, dentro del conjunto, por ejemplo, como "canto" la cuerda las más bellas frases de la obra. Pero La "Quinta", desde hace mu-

chos años, tiene en Palma a su solista más idóneo; un solista del que todos los directores huéspedes —y nos consta— que vinieron a dirigir la primitiva Orquesta Sinfónica de Mallorca, en tiempos de Ekitay Ahn, ponderaron sus extraordinarias cualidades con toda justicia. Nos referimos —¿cómo no?— a Rufino Campo, que por suerte para todos, cuando llegó el momento de elegir instrumento —¿cuántos años hace, Rufino?— se decidió por la trompa, cuyas ingratitudes, como instrumento, supo dominar como pocos el actual solista de la Orquesta.

En el segundo tiempo, demostró Rufino estar "como en sus mejores tiempos en cuanto a la seguridad, a la calidad del sonido, a la expresión y a la musicalidad. Rufino es un músico de pies a cabeza y su labor en Mallorca, como solista en distintas entidades y conjuntos, dejará profunda huella.

Para Rufino Campo, Alma Petchersky, Julio Ribelles, Bernardo Juliá y toda la Orquesta, sonaron ovaciones cerradas, entusiastas, fervorosas y, sobre todo, justas.

PEDRO DEYA

"L'ESTERLENCO", ESTUVO

EN PALMA

La coral "L'Esterlenco" estuvo, realmente en Palma. Pero su paso por San Nicolás, no va a dejar la menor huella positiva en ningún aspecto. Y es por esto que, tal vez sea mejor "correr un tupido velo"... Que en esta ocasión, no es tópico...

«EL CORAZON DEL BOSQUE»



Multiclones Chaplin, ofrecerá a público de Palma el esperado estreno de la gran película "EL CORAZON DEL BOSQUE".

Seleccionada oficialmente por el Festival Internacional de Berlín 1979. Invitada por el Festival Internacional de Cine de Moscú 1979. Invitada por el Festival Internacional de Cine de San Sebastián 1979. Invitada por la II Setti-

mana Internacional de Verona 1979.

"EL CORAZON DEL BOSQUE". Premio de la "Especial Calidad". Angela Molina ha obtenido por su trabajo en "EL CORAZON DEL BOSQUE" el Fotograma de Plata a la mejor actriz del año.

"EL CORAZON DEL BOSQUE". Una auténtica obra maestra, según el criterio unánime de toda crítica y todos los espectadores.

NUEVA EMPRESA, DEDICADA AL DIAGNOSTICO CLINICO, PERTENECIENTE AL GRUPO DE UN IMPORTANTE LABORATORIO FARMACEUTICO INTERNACIONAL

PRECISA

DELEGADO PARA PROMOCION Y VENTAS. La labor se desarrollará a nivel de Laboratorios de Análisis Clínicos, Hospitalarios y Privados, así como Laboratorios de Análisis Químico-Físico en general.

NO ES IMPRESCINDIBLE experiencia anterior en este sector. El Catálogo de la División comprende productos y sistemas para análisis que representan una total innovación en ese campo que son líderes en el área del Mercado Común. Es una gran oportunidad con óptima proyección de futuro. Su zona de actuación comprenderá Baleares.

Por hallarse la nueva División en periodo de puesta en marcha, la retribución se fijará por un sistema de comisión sobre las ventas. Los interesados deben escribir adjuntando historial completo y fotografía reciente al apartado 215 de Badalona (Barcelona). Se devolverá la correspondencia que no interese. (Ref. INEM. B. 1-1.847)

RIALTO
AVUI DIUMENGE, A LES 10'30 h.
 Homenatge a **XESC FORTEZA**
 Per el seu exit com autor y actor
«TRILOGIA»
 (3 HISTORIES AMB MALA LLET)
 Amb motiu de ses 150 funcions
Gran Fi de Festa
MARY SANTPERE
i ENRIC MAJO
 (MARE i FILL, S.A.)
SIMON ANDREU
TONI MORLA - MARGALUZ
 i el propi
XESC FORTEZA
AVUI DIUMENGE, A LES 10'30 NIT

Darreres setmanes de «TRILOGIA»
 Cada dia funcions a les 7 i 10'30
TOTS ELS DIMECRÉS, DESCANS

METROPOLITAN PALACE

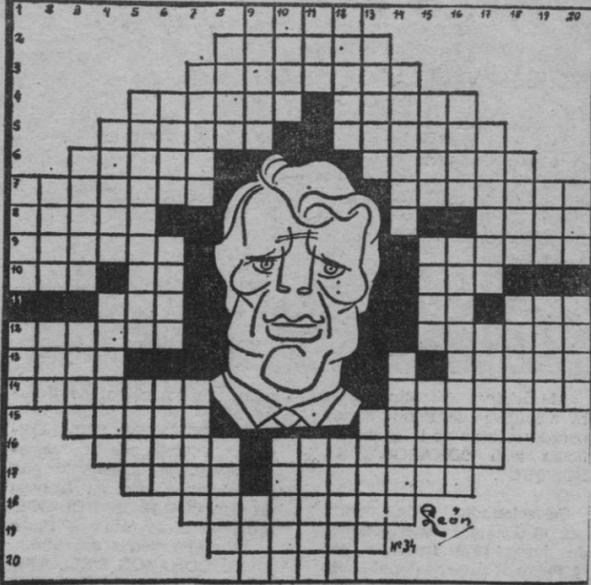
¡DEBEN IR HASTA EL FONDO DEL INFIERNO!
¡ACCION Y «SUSPENSE» ESCALOFRIANTES!

MAÑANA
¡DOS GIGANTES DEL CINE EN UN FILM FABULOSO!
 DONDE SOLO LAS AGUILAS SE ATREVEN A VIVIR...
 DONDE SOLO LOS VALIENTES SE ARRIESGAN A MORIR.

Metro-Goldwyn-Mayer presenta una película Jerry Gastwin y Elliott Kastner
Richard Burton - Clint Eastwood
Mary Ure
"El Desafío De Las Aguilas"
 con Patrick Wymark - Michael Hordern - Alistair MacLean
 Director: Brian G. Hutton - productor: Elliott Kastner - Pasaportes y Música: [Logo]
 PARA MAYORES DE 14 AÑOS DISTRIBUIDA POR: Cinema International Corporation

Atención al horario de este film:
3'25 - 6'30 - 9'35

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1. — NOMBRE DE NUESTRO PERSONAJE. 2.— Combates. 3.— Enmudecerás. 4.— Mueve las alas sin volar. — Insecto productor de una substancia muy dulce. 5.— Extinción pasajera de la corriente eléctrica.—Trigo candéal sin la corteza. 6.—Alza o levanta una cosa.—Afeita. 7.—Denunciar. —Dirás que no es verdad una cosa. 8.—(al rev.) Sin daño alguno.—Vocal.—Dios del vino. 9.—Familiarmente: Rotura en el tacón del calcetín.—Membranas de los peces 10.—De esta forma o manera.—Lengua provenzal.—Yunque pequeño. 11.—Piera de pies planos. — Preposición. — Río suizo. 12.— Traes alguna cosa a la memoria.—(al rev.) Robo con intimidación. 13.— Filón de una mina. — Vocal. — Porción de curva (pl.). 14.— Dícese de cierto líquido en el cual se le ha echado anís.—Rebajase. 15.— Ciudad de la Costa Brava.—Día de la semana. 16.—Astrós.—(al rev.) En diminutivo: Hembras de cierto animal doméstico. 17.— Tratamiento inglés.—(al rev.) Efectua un trabajo. 18.—Desautorizarás. 19.— Pollo del ánade. 20.—Novillo que no pasa de dos años.

VERTICALES: 1.—Provee. —Nombre de mujer. 2.—Pronombre.—Acercate. 3.—Resina sólida, amarillenta que se usa en la composición de ungüentos y barnices.—(al rev.) Costumbre o ceremonia. 4.—Canto popular del norte de España.—Puesta de un astro (pl.) 5.—Deseable.—(al rev.) Insípida. 6.—Limpia con agua y jabón.—Repetición de un sonido (pl.).—Famoso pintor escritor español contemporáneo. 7.— Quitar la visión.—Cueva de ciertas fieras. 8.— Ave palmípeda.—Río europeo. 9.—Macimiento.— Junta. casa. 10.—Río español.— Curar con sal.—11.—Culpada.—Instrumento para remover la tierra. 12.—Defectos.—Antiguo condado de la casa de Austria. 13.—Estar enterado.—Ciudad italiana. 14.—Parte del mes.—Trabajas la tierra con cierto instrumento. 15.—Nombre de varón.— No creyente.—Nombre de consonante. 16.—(al rev.) Pecado. —APELIDO DE NUESTRO PERSONAJE. 17.—Mahometanos.—(al rev.) Nombre de mujer. 18.—(al rev.) Saca el peso del embalaje. Caja para guardar caudales (pl.) 19.— En ese lugar.—(al rev.) Carta de la baraja. 20.— Señal de socorro.—Iguale una superficie.

TABLEROGRAMA

1	S	E	P	U	E	D	E
2	S	E	R	P	O	E	
3	T	A	S	I	N	D	
4	E	C	I	R	V	E	R
5	S	O	S	Y	V	E	
6	R	S	I	F	I	C	A
7	S	I	N	S	E	R	
8	P	O	E	T	A	F	I

PRUDENTE
 A 3 40 4 6 2 18 50 22
 B 39 42 48 30 12
 C 24 32 43 21 5 26
 D 36 37 38 19 15
 E 41 28 33 14 9 20
 F 1 25 23 31 17 46
 G 11 45 10 51 16
 H 29 35 8 49
 I 34 42 7 44
 J 13 37

Templado, moderado.
 Respaldo, ayuda.
 Ganar en una pelea.
 Cada una de las piezas del dominó.
 Ser útil.
 Evita con mafia una dificultad.
 Cierta fruta (pl.)
 Hurte pequeñas cantidades en compra.
 Afirmación (pl.)
 Existe.

CHARADA



MODO DE RESOLVERSE: La definición del dibujo corresponde a las sílabas que se señalan al pie, y juntando éstas por el orden que se indican forman la palabra que buscamos que, en este caso, indica "hombre con tendencia patológica a provocar incendios".

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA VISTAGRAMA

El número 2.

CRUCIGRAMA

VERTICALES: 1.—Dota.—Anadón. 20.—Eral. azlaer. 18.—Annlaras. 19.—Soles.—Sábiter. 17.—Sire.—se. 15.—Rosas.—Martes. 16.—Arco. 14.—Amisado.—Reste.—cas.—ocarta. 13.—Veta.—A.—11.—Oso.—En.—Var.—12.—Evo.—Aletas. 10.—Asl.—Oc.—Tas.—osell.—A.—Baco. 9.—Tomate. 7.—Delatar.—Negras. 8.—Semora. 6.—Eleva.—Rasura. Aletas.—Abeja. 5.—Apagón. 2.—Peleas. 3.—Caltaras.—4.—

HORIZONTALES: 1.—BURTI

TABLEROGRAMA

poeta".
 "Se puede ser poeta sin haber versos y versificar sin ser poeta".

JEROGLIFICOS

1: Retocadas (re toca das).
 2: Un mapache (un; m; as).
 3: Poeta.

SOPA DE LETRAS

Agustino, carnellita, cartucho, dominico, filipense, jeronimo, jesuita, martista, milimo, teatino y trapense.

CHARADA

2: Pl-ró-ma--no.

SOPA DE LETRAS

G I M O N I T A E T
 A A A D E T I N E A
 R I R O S A R S J G
 T O I M N A N A E U
 U O S I E E S T S S
 J M T N P L I S U T
 O I A I A O I A I I
 N N L C R I C T T N
 I I R O T A S O A O
 F M O M I N O R E J

En el recuadro se encuentran los nombres que llevan los que profesan en once órdenes religiosos. Se ven de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

JEROGLIFICOS



1: ¿Cómo están las fotografías?
 2: ¿Qué animal es el de esa jaula?

VISTAGRAMA



Amigo lector, de los cinco recuadros del pie del dibujo, solamente uno corresponde al dibujo. ¿Podrá usted hallarlo?

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO ; San Modesto. — El Sol sale a las 7'32 y se oculta a las 18'34. — Luna: C. creciente.

25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA...

CABALLOS CARTUJANOS PARA LA GUARDIA MUNICIPAL DE PALMA

Por fin el Ayuntamiento de Palma ha comprendido la necesidad de dotar a la Sección Montada de la Guardia Municipal del decoro y la prestancia necesarios, a fin de que su misión, puramente decorativa y ornamental, sea todo lo lucida posible. A dicho fin se han adquirido tres caballos jerezanos de los llamados cartujanos, procedentes de la famosa yeguada de Romero Benítez.

EL MATCH DE LAS 5.000 CARAMBOLAS

Prosiguió anoche el match de las 5.000 carambolas que disputan el maestro catalán Robert y nuestro paisano Nadal. — Nuevamente Robert se apuntó la ventaja al lograr las 800 carambolas que señala cada jornada en 14 entradas, siendo la mayor tacada de 209, y obteniendo un promedio de 57-14. Nadal quedó con 530 carambolas, conseguidas en el mismo número de entradas, siendo la mayor tacada de 229, y el promedio de 37,85.

LOS «DANSADORS» CONQUISTARON EL PRIMER GRAN PREMIO

Emocionantísimo triunfo de la Agrupación sollerense en el Agrigento. — En las calles de Agrigento hoy sólo se escuchaban estos nombres: España, Mallorca, Margarita, Anita, Marieta, Francesca, Catalina... porque justo es reconocerlo, la mayor gloria en el triunfo pertenece a estas muchachas que han llevado la vida a una población muerta hace veinte siglos. — La clasificación del Certamen fue la siguiente: 1. ESPAÑA, 2. FRANCIA, 3. ALEMANIA, 4. AUSTRIA, 5. SUIZA, 6. BÉLGICA. — Premio especial para agrupaciones italianas: Teramo, Siracusa y Agrigento. — Gran Premio: España.

cupón del ciego 456

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Abellonet Nadal, Doctor Ferrán, 77 (detrás Plaza Toros), teléfono 293001; Aguiló Ripoll, Villalonga, 54 (Santa Catalina), 230439; Caubet González, Avda. Joan Miró, 29 (Plaza Gomila El Terreno) (antes Calvo Sotelo), 232458; Gamundí Ferrer, Pintor Sorolla, 14-B (Son Forteza), 244566; Gamundí-Morell, General Riera, 55 (Camp Redó), 250653; Gimbernat Quintana, Pl. San Antonio, 23, 213498; Morell Massanet, c/ de Manacor, 55-A, 278632; Sbert, Antonio, San Miguel, 83 (esquina Avenidas), 221425; Vanrell Vidal, Jaime II, 83, 212126.

LA ZONA DE CA'N PASTILLA-ARENAL, DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Fernández Viejo, Galerías Cubillo, Carretera Arenal, «Sometsmes», 263377.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

Balaguer Riera, San Miguel, 26, 211249.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

de 5,00 de la tarde a 8,00 de la mañana siguiente, Palma y suburbios incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido. Teléfono 239447 y en su anexo «Félix Sánchez», calle Arcaes Doria.

TELEFONOS DE INTERES

- Bomberos: 29 12 53 - 25 12 34 y 29 12 54.
- Casa de Socorro: 22 21 78.
- Ambulancias: 25 14 45.
- Guardia Civil: 25 12 73.
- Policía: 091.
- Policía Nacional: 28 04 00.
- Policía Municipal: 092.
- Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21 50 32.
- Oxígeno a domicilio de la S. S. Teléfonos: 23 35 96 - 29 33 45 y 27 70 20.

RADIO

RADIO JUVENTUD DE PALMA DE MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

- 7:30: Apertura.
- 8:00: España a las ocho.
- 8:30: Programa motor.
- 9:00: Caavana de amigos.
- 11:00: España en un Seat.
- 12:00: Los 2 J. Retransm. edn.
- 12:45: Avance deportivo.
- 14:00: Diario hablado de sobremesa.
- 15:00: Temas de cine.
- 15:30: Radio shequeo.
- 16:00: La casa B.
- 16:30: Domingo deportivo español.
- 19:15: Iberia Líneas Aéreas.
- 20:30: Operación retorno.
- 21:00: Información deportiva. Resultados.
- 22:00: Noticias.
- 22:15: Suspense.
- 22:35: Minutos musicales.
- 23:00: Radio Teatro.
- 24:00: Disco parada.
- 1:00: Cierre de la emisión.

Frecuencia modulada:

- 8:00: Apertura. Saludo musical.
- 8:30: Radio Maritim.
- 10:30: Estudio radio.
- 14:30: Tardes musicales.
- 17:00: RJ-3.

RADIO POPULAR

(Programa para hoy)

Onda media:

- 7:00: Apertura.
- 7:02: Bon día.
- 7:05: A quien madruga... Rad'o Popular le acompaña.
- 9:00: Día de fiesta.
- 9:15: Seleccionamos para Ud.
- 9:30: Hoy domingo.
- 10:30: Lo que Ud. gusta.
- 11:00: España en un Seat.
- 12:00: Había el obispo.
- 12:05: Kenia... Hobby club.
- 12:45: En torno al mar.
- 13:40: Illes: Informatiu regional.
- 14:00: Radio Turismo.
- 14:30: Informativo día: cadena.
- 15:05: Temas candentes.
- 15:30: Sobremesa musical.
- 16:05: Tiempo de juego.
- 19:05: Seleccionamos para Ud.

- 19:30: Jornada Deportiva: 1.ª edición.
- 20:20: Atril de la Zarzuela.
- 21:00: ECCA: Ronda de Mallorca y Radioteatro.
- 22:30: Gran discoteca.
- 0:53: Bona nit.
- 1:00: Cierre de la estación.

F. M. Stereo. Popular 2, 97'5 megaciclos.

- 7:00: Apertura.
- 9:30: Programa en lengua danesa.
- 10:00: Estudio alemán.
- 22:30: Gran discoteca.
- 1:00: Cierre de la estación.

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA

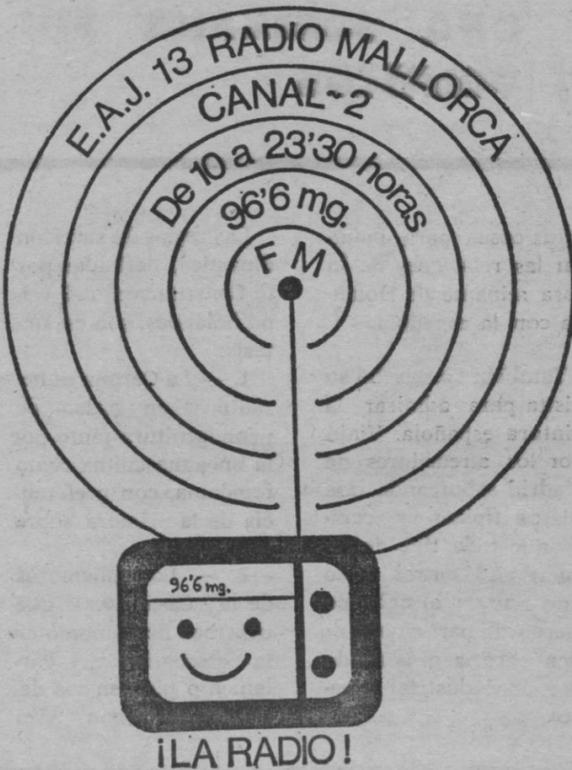
(Programa para hoy)

Onda media:

- 7:00: Apertura: «Vamos de excursión».
- 9:00: Santo nieto retransm. desde el templo de los Sagrados Corazones.
- 9:45: La música de mis recuerdos.
- 10:00: La Ser informa.
- 11:00: La Ser informa.
- 11:03: España a un Seat.
- 11:45: Intermedio musical.
- 12:00: La Ser informa.
- 12:03: El gran musical.
- 13:05: Los éxitos de Charlie.
- 13:25: Cóctel de melodías.
- 13:55: Hoja de calendario.
- 14:00: Hora exacta. Informativo «Última hora deportiva».
- 14:10: Los éxitos de la semana.
- 14:30: Ser informativo. Cartelera.
- 15:00: Musical de los tres.
- 16:30: Carrusel deportivo.
- 19:30: Deporte y música: Resumen de la jornada: resultados, crónicas y comentario.
- 22:00: Ser informativo.
- 22:15: Canciones de otros tiempos.
- 22:45: Melodías en la noche.
- 23:30: Hora 25.
- 24:00: Deportivo Extra-García.
- 1:00: Medianoche.
- 2:00: Cierre.

Frecuencia modulada:

- 7:00: Apertura. Simultáneo en onda media.
- 9:00: Radio Tui Service: Programa en alemán.
- 10:00: Canal 2: Seleccionamos musicales.
- 19:00: El show de Riki Lash: Música y amenidades en inglés.
- 23:30: Simultáneo en onda media.
- 2:00: Cierre.



SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante: 10,50 - 17,30.

Palma - Barcelona:

08,45 - 10,30 - 12,10 - 14,40
17,15 - 21,20 - 21,50.

Palma - Madrid:

07,40 - 10,50 - 18,05 - 20,00
21,30.

Palma - Valencia:

07,10 - 14,20.

Palma - Málaga:

13,20.

Palma - Jerez de la Frontera:

14,20.

Palma - Sevilla:

10,50.

Palma - Las Palmas:

10,50.

Palma - Ibiza:

08,25 - 17,35 - 19,30.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona:

13,15 - 20,20.

Palma - Madrid:

13,05 - 20,10.

Palma - Menorca:

08,25 - 17,40.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.

PALMA - BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Sábados, a las 23,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Domingos, a las 22,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09,00 h.

PALMA - IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09,00 horas.

PALMA - IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 18,00 h.

PALMA - CIUDELA: Viernes, a las 23,00 horas.

PALMA - CABRERA: Viernes, a las 09,00 horas.

ALCUDIA - CIUDELA: Lunes, martes, miércoles y domingos, a las 10,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA - BARCELONA: Diario, a las 24 horas.

Lunes, miércoles y viernes: servicio extraordinario a las 12 h.

PARA MAÑANA

LUNES

SERVICIOS AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

10,50 - 21,40.

Palma - Barcelona:

07,10 - 08,45 - 10,30 - 12,10
14,40 - 17,15 - 19,30 - 21,20.

Palma - Madrid:

07,40 - 10,50 - 18,05 - 21,30.

Palma - Valencia:

07,10 - 14,20.

Palma - Málaga:

13,20.

Palma - Jerez de la Frontera:

14,20.

Palma - Sevilla:

10,50.

Palma - Las Palmas:

10,50.

Palma - Tenerife:

14,20.

Palma - Ibiza:

08,25 - 17,35 - 19,10.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona:

13,15 - 20,20.

Palma - Madrid:

13,05 - 20,10.

Palma - Menorca:

08,25 - 17,40.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.

PALMA - BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Sábados, a las 23,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Domingos, a las 22,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09,00 h.

PALMA - IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09,00 horas.

PALMA - IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 18,00 h.

PALMA - CIUDELA: Viernes, a las 23,00 horas.

PALMA - CABRERA: Viernes, a las 09,00 horas.

ALCUDIA - CIUDELA: Lunes, martes, miércoles y domingos, a las 10,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA - BARCELONA: Diario, a las 24 horas.

Lunes, miércoles y viernes: servicio extraordinario a las 12 h.

Juliana de Holanda: Una reina identificada con su pueblo

(y II)

Pero si la Reina Juliana no ha tenido prácticamente problemas con su pueblo, que la adora y cuya devoción y respeto es inmenso, sí los ha tenido como madre y esposa.

Sus problemas con el príncipe Bernardo han sido continuos. Su primera crisis comenzó en los años 50. Se trató de la intervención de una curandera en la enfermedad de la hija menor de los soberanos a lo que el príncipe Bernardo se oponía rotundamente. Tuvieron que hacer declaraciones sobre su estado ya que estuvo a punto de haber una crisis constitucional.

El caso Lockheed, en el que se vio involucrado el príncipe consorte, fue otra grave crisis. Se acusó al príncipe Bernardo de soborno de altas personalidades en beneficio de la casa Lockheed. La Reina Juliana, autorizó una investigación para esclarecer las dudas y ataques de que fue objeto su esposo.

Los más allegados a la familia real holandesa afirman que la Reina no pidió el divorcio por sus convicciones morales.

Pero la verdad es que todas estas tormentas han terminado consolidando la popularidad de la Reina Juliana.

La Reina ha tenido problemas con sus hijas, especialmente con la menor, la princesa Cristina, su preferida. En 1975 contrajo matrimonio con Jorge Guillermo, un latinoamericano que no era del agrado de la soberana. Cuando Cristina se unió en matrimonio renunció a todos los derechos sucesorios.

La princesa Irene, segunda de las hijas de la soberana, contrajo matrimonio en 1964 sin permiso del Parlamento con el príncipe Hugo de Borbón Parma perdiendo así todos los derechos para ellos y sus sucesores.

UNA MUJER MUY SENCILLA

La Reina Juliana vive actualmente a 15 kiló-

metros de Utrecht, en un palacio que le regaló el pueblo holandés el día de su boda, donde antes pasaba las vacaciones estivales con toda su familia

Un día típico en la casa de la soberana comienza con el desayuno servido a las ocho. Después la Reina recorre la casa y decide, sobre los menús. Dedicar una buena parte del día a resolver los asuntos de Estado. Despacha con rapidez pero con gran responsabilidad. Posee una memoria excepcional.

Suele hacer visitas a familias de clase modesta, entonces goza abandonando toda clase de protocolo y pide que en la casa se siga haciendo lo mismo que a su llegada. Conserva la amistad de sus antiguos compañeros de universidad y asiste regularmente a sus reuniones.

Quienes la conocen a fondo dicen que ha heredado de su madre la astucia femenina, junto a la decisión y energía que caracterizan todos los Orange-Nassau.

También suele hacer visitas privadas a instituciones por las que siente gran afecto, tanto escuelas como organizaciones sociales.

Realiza también frecuentes salidas a las provincias de la Metrópoli así como a otros países, tanto en carácter oficial como privado. Hace poco tiempo visitó por primera vez España. Lo hizo a título personal. Este viaje a nuestro país sirvió entre



LOS CONFLICTOS FAMILIARES DE UNA SOBERANA SIN PROBLEMAS POLITICOS

otras cosas para mejorar las relaciones de la casa reinante de Holanda con la española.

También aprovechó su visita para admirar la pintura española. Viajó por los alrededores de Madrid saboreando los platos típicos y comprando todo tipo de recuerdos. Mientras todo esto ocurría, el príncipe Bernardo participaba en una cacería organizada por un industrial español.

Las reglas de sucesión dinástica, definidas por la Constitución del reino holandés, son en síntesis:

1. — La Corona es hereditaria en orden de primogenitura tanto por la línea masculina como femenina, con preferencia de la primera sobre la segunda.

2. — Los miembros de la Casa Real que contraen matrimonio sin la aprobación del Parlamento pierden sus derechos al trono para

ellos y sus descendientes.

La princesa primogénita de la Reina Juliana es por tanto la heredera legítima del trono del reino holandés. Nació en 1938 y se le impuso el nombre de Beatriz que significa «La que trae felicidad».

La princesa Beatriz recibió, como sus hermanas, la princesa Irene, nacida en 1939, Margarita en 1943 y Cristina en 1947, una educación totalmente demo-

crática. Iba al colegio en bicicleta y no tenía ningún tipo de consideración especial.

Cuando cumplió los 18 años, mayoría de edad prevista por la Constitución para el heredero de la Corona, ocupó su asiento en el Consejo de Estado y ha sido preparada consecuentemente para la alta función que le aguarda.

Se doctoró en Derecho por la Universidad de Leiden y en 1965 anunció su compromiso con el diplomático alemán Claus Von Amsberg. El padre de Claus fue un rico plantador radicado en Tanganika y la madre, la baronesa Gosta, descendía de una noble familia, de los barones de Busche-Haddenshausen. Buena parte de la opinión pública pareció contraria a esta elección debido a la nacionalidad del prometido ya que los alemanes habían dejado un mal recuerdo en el país y porque Claus, como tantos otros jóvenes alemanes, había luchado en las filas nazis en Italia.

No obstante Claus que recibió el mismo día del enlace el título de príncipe de los Países Bajos ha sabido ganarse la simpatía y la admiración de los holandeses.

Actualmente la Princesa Beatriz Orange-Nassau conserva el apellido materno ya que los hijos de las soberanas holandesas anteponen sus apellidos a los de los respectivos príncipes consortes, vive con su esposo y sus hijos en Drakenstein, un pequeño castillo del siglo XVII situado al lado de un lago, cercano a Soestdijk, lugar donde nació la princesa Beatriz.

Dentro de poco tiempo la princesa Beatriz será coronada reina de Holanda siguiendo así una mujer en el trono, cosa que viene ocurriendo desde hace más de un siglo y es único caso en la historia.

Pepa BARCELO