

BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo



mente 30 centavos americanos—. Al contrario de lo que ha sucedido en otros países pulverizados por la guerra, Camboya por ejemplo, los libaneses no se han arruinado y siguen siendo el país de mayor entrada «per cápita» en la zona.

EL SECRETO

DE LA RIQUEZA

LIBANESA

En el Líbano se ha producido una importante mutación social y económica que explica el fenómeno de su estabilidad económica. Actualmente la mitad de las entradas del Líbano provienen de fuentes no tradicionales, que no existían antes de la guerra. Las transferencias de fondos efectuadas por la gran cantidad de emigrados de la guerra, que como buenos libaneses han sabido hacer crecer su capital en el exterior y el dinero que de «muchas fuentes» financian las operaciones bélicas, constituyen el secreto de la economía libanesa.

El turismo, sin embar-

to interior bruto. La guerra ha terminado con el maravilloso y viejo mercado de Beirut y también con el tradicional centro comercial con sus mil tiendas donde se negociaba a gran ritmo y se mezclaban todas las comunidades que vivían en el Líbano.

El dinero político afluye en grandes cantidades al Líbano. Decenas de millones de dólares recibe la resistencia palestina que necesita mantener un verdadero aparato de estado. Por otra parte, Irak, Arabia Saudita y Libia mandan dinero regularmente para asegurar la buena marcha de las organizaciones, periódicos y proyectos políticos y culturales que mantienen en suelo libanés.

ción es muy limitado. Militares palestinos progresistas, militares cristiano-derechistas, el pequeño ejército regular de Beirut, las tropas de las Naciones Unidas en el Sur (cascos azules) y la guerrilla fedayin comparten el control del territorio libanés. Habría que agregar los bombardeos israelíes para completar el cuadro.

En medio de toda esta confusión militar el gobierno de Beirut poco puede hacer. Sin embargo ha hecho llamadas a las Naciones Unidas, al presidente Carter, a todos los regímenes árabes amigos y a la opinión pública mundial para que ayuden a que el Sur del Líbano deje de ser un campo de entrenamiento para los cañones y los bombarderos. Las cosas



El Líbano perece con las arcas llenas de oro

- A pesar de la guerra, el auge bancario libanés es evidente.

- Ello se debe a las ayudas exteriores de los bandos en lucha.

La capital del Líbano, Beirut, está casi totalmente destrozada. En sus solares se ha luchado desde hace muchos años. Los modernos edificios de este «París del Medio Oriente» han sido arrasados por los cañones de las guerrillas de izquierda y derecha, por los soldados sirios y por los aviones israelíes pero los restaurantes, las playas y todos los lugares de recreo siguen abiertos y llenos de visitantes. A todo se puede acostumbrar el ser humano, sobre todo cuando quiere divertirse para no caer en el más negro pesimismo...

«Hay mucho dinero en la capital». Todo el mundo en Beirut está convencido de ello. Los recursos bancarios no han cesado de crecer durante el conflicto. En 1977 los depósitos aumentaron en un 43 por ciento y en un ritmo parecido ha seguido reproduciéndose el fenómeno los años siguientes.

El producto nacional bruto de un país, asolado por la guerra, solo ha bajado de 8.500 millones de libras libanesas a 8 mil millones —cada libra libanesa vale aproximada-

go, se ha arruinado en el Líbano. No hay suficientes turistas a los que les entretenga contemplar los bombardeos. Los grandes hoteles (más de cien antes de la guerra) han sido destruidos. Los turistas dejaban en el Líbano una gran cantidad de divisas, exactamente el 19 por ciento del produc-

EL GOBIERNO

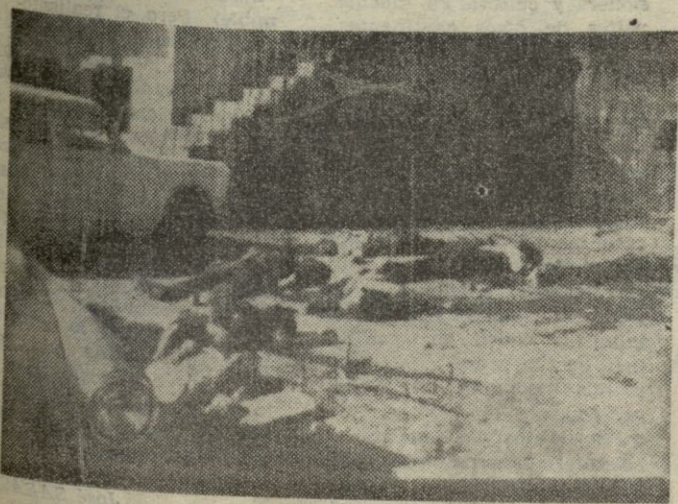
DE BEIRUT

IMPOTENTE

Mucha gente piensa que no existe, en medio de los cinco ejércitos que «trabajan» en el Líbano, un gobierno central. Existe, pero su radio de ac-

siguen igual o peor y la economía, que hasta ahora ha contado con los factores favorables expresados, terminará por hundirse si la guerra no se detiene. Un país no puede vivir eternamente de expedientes ajenos a su normal desarrollo económico.

Christian Casanova





por: M. RAMIS ALONSO

TERCER DOMINGO DE ADVIENTO

En el texto evangélico que leemos en la misa de este domingo, el Bautista aparece como el Precursor del Mesías y da testimonio oficial mesiánico ante los representantes de Jerusalén.

Corresponde el texto al capítulo primero del santo Evangelio según San Juan.

«Surgió un hombre enviado por Dios, que se llamaba Juan; éste venía como testigo, para dar testimonio de la luz, para que por él todos vinieran a la fe. No era él la luz, sino testigo de la luz.»

Los judíos enviaron desde Jerusalén sacerdotes y levitas a Juan, a que le preguntaran: «¿Tú quién eres?»

El confesó sin reservas: «Yo no soy el Mesías.»

Le preguntaron: «Entonces ¿qué? ¿Eres tú Elías?»

El dijo «No lo soy.»

«¿Eres tú el profeta?»

Respondió: «No.»

Así de escueto y firme nos presenta el Evangelio las respuestas del Bautista.

Debieron desconcertar a los enviados del Sanedrín, pero encierran una gran lección: saber negar lo que se nos atribuye indebidamente, especialmente en cuanto tratan de halagarnos.

No perdamos de vista que el halago o la adulación suele romper las más fuertes voluntades.

Evitemos ese peligro confesando a imitación del Bautista, que no somos aquello a que apunta el adulador.

El Bautista, el hombre fuerte del desierto, confesó sin reservas, es decir, confesó que no era el Mesías, y no negó lo que era. Pues se habría negado de haber dicho que era el Mesías. Pongamos atención en ello. Es decir, negando se afirmaba.

Fijémonos en eso que parece paradójico, y adelantémonos a la insidiosa adulación. Pues así, nos afirmamos y no nos negamos.

Continuemos con el Bautista.

Si debido a nuestra afirmación, el adulador emprende otro derrotero para derrotarnos —¿eres Elías?—, contestemos sencillamente: No lo soy.

Y si continúa el halago —¿eres tú el profeta?—, rompamos en seco con un decidido «no».

Así, el hombre del desierto, les obligó a declararse simples enviados y a mostrar sencillamente que han de llevarse una respuesta.

Y le dijeron: ¿Quién eres? Para que podamos dar una respuesta a los que nos han enviado, ¿qué dices de ti mismo?

Ahora, despejado el terreno y vencidas las ilusiones, dice: «Yo soy la voz que grita en el desierto: Allana el camino del Señor» (como dijo el profeta Isaías).

Apuntemos que por vía de negaciones, llega a la gran afirmación, a aquello que constituye su grandeza, o sea, que él es el Precursor del Mesías, el Heraldo de Jesucristo.

Entre los enviados había fariseos y le preguntaron: «Entonces, ¿por qué bautizas si no eres el Mesías, ni Elías, ni el Profeta?» Juan les respondió: «Yo bautizo con agua, en medio de vosotros hay uno... que existía antes que yo...»



PRELUDIOS Y VARIACIONES por Bruno Morey

AL TEMOR DE DIOS HA SUCEDIDO EL TEMOR DEL HOMBRE

No voy a salir ahora fiador de la pedagogía, en buena hora superada del temor. Se dice y acaso no deja de ser verdad, que nuestra generación se educó religiosamente en un ambiente de temor excesivo, que forzó en nosotros una brutal represión, de la que difícilmente hemos logrado vernos libres, o mejor liberados. Demasiado temor en los sistemas educativos del pasado. Y se nos acusa de reprimidos. Y son, han sido fatales, por lo visto, las consecuencias de esta represión sufrida. Veremos cuales serán las consecuencias del absolutismo liberal, en que se educan las actuales generaciones. O ya lo hemos visto, porque, lo que ahora es novedad en España, está ya harto de dar sus frutos en otras parcelas del continente europeo y algunas de América.

Lo cierto es que nos hemos cargado el temor de Dios, que según el Sabio es el principio de toda sabiduría. He de confesar que por carácter estoy más cerca del amor que del temor. Confieso que a Dios en estos momentos no le tengo ningún miedo, y sé que quiero amarlo con todo mi corazón. Pero no me arrepiento de haberle temido alguna vez, y confieso que el amor, que ahora le tengo, es acaso fruto del temor que sentí ante Él. En esto me considero totalmente igno-ciano. Si el amor a Dios no es a veces tan fuerte, que aparta tu mano de la fruta vedada, al menos su temor frena tus excesivas apetencias.

Estimo que en el ambiente actual de supresión del temor divino, no ha crecido tanto ni se ha desarrollado el amor. Y si en cambio ha crecido des-

bordado el temor del hombre. Hoy el hombre vive tremendamente acosado por el temor al hombre. Y esto a todos los niveles del vivir humano. Temen los individuos e los individuos, que saben liberados de todo prejuicio, a los que han visto saltar todas las vallas y cargarse todos los setos. El hombre se siente menos libre que nunca, cuando más se vociferaba en las calles la libertad. Los ojos de los hombres miran a los ojos de los hombres inyectados en sangre, señalando las víctimas del mañana. Los misiles miran desconfiados a los misiles, y el terror ante una posible catástrofe definitiva mantiene agarrada a la gran ciudad. Le gran ciudad de los hombres, bestia apocalíptica, donde de todo vicio está entronizado en la que las calles cada vez

más se ven desiertas, en las que acecha el crimen y amenaza la muerte.

El terrorismo mantiene en vilo a la humanidad y cobra a diario su jornal, avanzando imperdonador ante el espanto creciente de individuos y de colectividades.

Algo sucede muy distinto en el temor del hombre de lo que sucedía con el temor de Dios. Este conducía al amor del Hacedor Supremo, que redundaba en el amor hacia las criaturas, que encontraba en éste su refrendo, pues el Evangelio había dejado dicho que aquel que dice amar a Dios sin amar al prójimo, falta a la verdad. Pero el temor del hombre no lleva precisamente al amor del hombre, sino más bien atiza el odio de unos contra otros, convirtiendo el mundo en una especie de jauría infernal, en la que no es posible entenderse.

Sabemos experimentalmente los frutos que produjo el temor inicial a Dios, sublimado a amor a Él, a lo largo de muchos siglos de historia. Empezamos a ver el producto siniestro del temor al hombre, y barruntamos sus trágicas consecuencias.

Y es que estamos pagando caro, y lo pagaremos más aún, nuestro empeño absurdo de prescindir de Dios, de borrarlo de nuestro pobre mapa, creyéndole un estorbo, cuando si realmente no existiera, habría que crearlo para bien nuestro.

Retirado Dios de la circulación, queda abrogado el decálogo, y queda el camino libre para que todo hombre, sin cortapisa alguna, obre como le venga en gana. Si la religión me fuerza a ver en el vecino

de enfrente al prójimo, en el sentido evangélico, y me obliga a llamarle hermano, y a descubrir en él la presencia de Dios; a la luz de los principios que pretenden regir la sociedad actual, el otro sea quien sea, no es otra cosa que la limitación forzada de mi libertad absoluta, dispuesta a romper todo freno, y llegar, como sea, al logro del propio intento.

Son muchos ahora los que proclaman la liberación del hombre de los lazos de la religión. Ya no hay peligro de que el hombre actual sea un reprimido. Basta con salir a la calle, basta con asomarse a cualquier sala de espectáculos o tomar en la mano una revista ilustrada. La libertad más absoluta reina por doquier.

Sería curioso preguntarle a este joven imberbe, que a su dieciocho años ha intentado varias veces el suicidio, sería curioso, digo, preguntarle por su felicidad, ahora que ha roto toda represión y no se siente atado por ninguna ley moral. Ahora que la Ley es su propio capricho, que choca estrepitosamente y constantemente con el capricho del otro, que quiere lo mismo que él y luchará por conseguirlo hasta la eliminación de su adversario, a quien no le importará matar, cuando ya tiene liquidada su propia existencia.

Y la envidia, la ambición desmedida, el odio más feroz nacen, hijos naturales, de este miedo atroz, que el hombre siente del hombre, cuando se crea orgullosamente libertado del temor de Dios. Y es que el hombre en su pecado halla siempre el castigo. La historia dirá.

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA»

LA CLAVE: EUROPA SUBVENCIONA A LA IGLESIA

«La clave» de la cuestión no es la Confesionalidad o no-confesionalidad del Estado. Ni siquiera la justa restitución de los bienes rapiñados por la famosa Desamortización, que arrebató a las «manos muertas» de la Iglesia unas rentas que ella dedicaba a la cultura y a la beneficencia, para regalárselas a los «vivos» enclufados de turno. Ni tan siquiera una exigua compensación por la funesta supresión unilateral de los Diezmos que la Iglesia percibía voluntariamente de sus fieles, como ocurre aún en Austria y otros países. La clave —en el contexto europeo actual— es la necesidad que tiene el Estado de garantizar una auténtica libertad religiosa, que por exigencias dogmáticas y psicológicas se debe ejercer de un modo público y comunitario. Ello requiere —en cualquier latitud— un culto y un clero, unos servicios religiosos dignos y bien ambientados atendidos por un personal competente y bien preparado, que vive para el Pueblo de Dios, renunciando para ello a otras profesiones bien retribuidas. Los Estados modernos del s.XX —con buena memoria histórica, que deberían asimilar el diputado socialista Barón y muchos escritores la-

cistas— saben que las Iglesias, profundamente arraigadas en el pueblo respectivo, actúan como un fermento de orden y de moralidad pública, de elevación moral y de inspiración espiritualista con un dinamismo y eficacia muy superiores a los que aportan las mismas Fuerzas de Orden Público y por supuesto que los «criterios moralizantes» de la Prensa, Cine, Teatro, Cultura, Televisión —subvencionados generosamente— y, evidentemente, que los Partidos Políticos (subvencionados con doce mil millones) que con demasiada frecuencia son escenario de intrigas y de protagonismo muy poco edificantes para el pueblo llano y contribuyente. Por lo mismo es curioso —y preocupante— que esos mismos periódicos y revistas tan «europeístas» como «El País», «Cambio 16», «Sábado Gráfico», «Triunfo», etc., se olviden —u oculten— lo que se está haciendo en Europa. Por qué ¿sabe Ud? en Europa los Estados civilizados subvencionan al Teatro, a la Cultura, e incluso a la Prensa —para que haya la conveniente libertad de opinión pública—, pero subvencionan también a las Iglesias Institucionales —focos las más potentes de cultura y de arte

en la historia europea; por los grandes servicios culturales y sociales, y porque ellas son en el maremagnum de escepticismos colectivos— las que sostienen esos ideales espirituales y morales de que tanta necesidad tiene Occidente si es que aspira a subsistir. He aquí, pues, unos datos sumarios pero ciertos que demuestran el interés real de las naciones cultas —libres ya del infantilismo anticlerical y laicista de ciertos sectores españoles— por ayudar a las Iglesias para que continúen su secular misión de ser el suplemento de Alma que precisa nuestro mundo. Alemania —no-confesional pero realista, en su Ley Fundamental de 1949 —después del desastre totalitario hitleriano— establece que las Iglesias, Católica, Luterana y demás reconocidas por el Estado como corporaciones de derecho público, tienen derecho a percibir impuestos para sus ministros; el cobro de este impuesto religioso lo hacen los Lander (entes federales), que los entregan a las Confesiones para su distribución, y este impuesto es la fuente básica de ingresos: en 1976, 3.800.000.000 de marcos para la Iglesia Luterana; y 3.300.000.000 para la Iglesia Católica. El Estado ayuda

además de otros modos: con las «prestaciones del Estado» como compensación de las desamortizaciones; y con «la subvención estatal» que se basa en que las Iglesias efectúan tareas «para fines útiles a la comunidad» (educación, centros juveniles, residencias de ancianos, hospitales, conservación de monumentos, acción por el Tercer Mundo, etc.). Así bien equipada, la Iglesia Católica y Luterana desarrollan una intensa actividad cultural y social en pro del país. Un régimen casi idéntico (impuesto... y subvenciones) rige constitucionalmente en Holanda. Algo parecido en Austria en que rige con pleno vigor el sistema de Diezmos, exigibles turridamente a los fieles (los austriacos con católicos en su mayoría). Por su parte el Estado dotó por el Convenio de 1960 a la Iglesia con un patrimonio, y le ayuda de muchas maneras por ej. pagando los sueldos del profesorado de las escuelas católicas. Bélgica, en el art. 117 de su Constitución, se compromete a dotar a los ministros del culto a cargo del presupuesto nacional. Lo mismo Luxemburgo en el art. 108 de su Constitución. Italia por el Concordato de 1929 se compromete a la dotación congrua

del clero según la evolución monetaria del país. Suiza ofrece fórmulas varias según sus Cantones; pero ellos subvencionan de una manera u otra a las confesiones reconocidas. Los Países Escandinavos: Suecia, Noruega, Dinamarca y Finlandia son confesionales todavía y quieren continuar siéndolo según las últimas encuestas; y sostienen con munificencia a su clero, al que han confiado en exclusiva el Registro Civil. Inglaterra es confesional; y la Iglesia Anglicana posee enormes riquezas que le permiten una gran actividad misionera y cultural en muchos países de otros continentes. ¿Qué ocurre en los Países Socialistas? La fuerza oprime al Derecho y a la Libertad Religiosa. Unos países —Polonia, Lituania, Checoslovaquia, Hungría y grandes comarcas de Ucrania y Yugoslavia— son entrañablemente católicas; Bulgaria, Rumanía, Estonia, y la misma Rusia continúan adictas a la fé ortodoxa. Los Gobiernos comunistas tienen que pactar, mal que les pese, con esta realidad popular. Y aunque no podemos ofrecer un sumario de ayudas económicas estatales, es archisabido que Moscú subvenciona a la Iglesia Ortodoxa; interesa al

Kremjín y al Patriarcado por motivos distintos: Undicio revelador de la vigencia real de una creencia oficialmente y realmente perseguida. En los dos extremos Irlanda, confesionalmente católica, y la mediterránea Grecia, identificada nacionalmente con la Ortodoxia bizantina, con la consiguiente colaboración económica del respectivo Estado. En este conjunto europeo de ayuda y de subvención Francia es lo excepcional. La Ley del 9-XII-1905, prohíbe toda cooperación económica con las Iglesias del país. El sectarismo de los cerebros «ilustrados» es el más temible. Pero el realismo de los Gobiernos modernos ha reconocido la realidad religiosa de Francia, y el Estado costea las capellanías no sólo de los tres ejércitos sino también las de los liceos (institutos), escuelas, hospitales, asilos, hospitales, etc. «para garantizar el libre ejercicio de los cultos». Tal es el panorama de las relaciones económicas Estado-Iglesia. Valdría la pena que tomaran nota de ello esos escritores que dogmatizan de lo que no conocen. Se ahorrarían el desprestigio entre el público informado.

José SABATER

Diane Varsi
(«Bloody
Mama»)
narra sus
sensaciones
cuando se tuvo
que desnudar por
primera vez
delante de las
cámaras.

EL DESNUDO ES BELLO Y NO HAY PORQUE ASUSTARSE



Diane Varsi cuenta su momento más desagradable en el cine.

La joven y talentosa actriz ha sido homenajeada en Nueva York con motivo de su debut teatral en un prestigioso escenario de Broadway. Junto a ella se encontraban todos los compañeros que la acompañan en esta nueva «aventura» artística, así como varios periodistas y amigos íntimos.

Después de la cena, todos fueron a por la Varsi «ametrallándola» con preguntas bastante indiscretas que, seguro, pertenecen a su vida privada. Pero ella, demostrando ser una mujer moderna... actual y sin trauma alguno, supo salir de todos los momentos en que la situaron sus propios amigos y periodistas.

No podemos negar que todos tienen un momento importante en su vida... un momento o una anécdota que los nos marca determinada etapa. Quizá como mujer, Diane Varsi cuente con muchos momentos importantes pero, como actriz, ella contó:

«Mi momento más terrible fue cuando tuve que desnudarme en una película... Precisamente fue en «Bloody Mama», junto a esa genial actriz y excelente señora que responde por el nombre de Shelley Winters. Yo jamás me había enfrentado a un momento así. Cuando estudiamos el guión por primera vez, el director —que fue Roger Corman—, al descubrir que me iba poniendo del color de un tomate, me dijo: «no te preocupes, todo lo que aparece en el guión no se filma». Yo me sentí feliz, pues pensé rápidamente que, como el desnudo era lo más terrible que aparecía, sería eliminado. Pero qué sorpresa la mía cuando llegó el día de filmar aquella secuencia y el propio Mr. Corman me dijo: «¿ya estás dispuesta para desnudarte?». Yo pensé que era una broma... Y volvió a preguntarme lo mismo. Yo temblaba. No podía creerlo. Pero por fin tuve que hacerlo. Demás está que les diga las veces que hubo que filmar la misma secuencia. No salía y se llegó a implantar el caos en el estudio. Nadie quería convencerse de que mi reacción era sincera... totalmente pura».

«AQUELLA EXPERIENCIA ME HIZO

REAFIRMAR MI PROPIA

PERSONALIDAD»

Más de una vez hemos dicho en reuniones de ac-

tores y periodistas que, el cine... la actuación, es la carrera más difícil que pueda existir. Se sabe que ofrece muchas ventajas, como por ejemplo, la fama, el sentirse mimado por el público pero, también, cuando no se está preparado para asimilar dicha situación, se corre el peligro de enloquecer y de caer en vicios terribles como son las drogas, la bebida y, hasta se llega al suicidio. Pero con el caso de Diane Varsi, actriz que cuenta con más de cuarenta películas filmadas y con una larga trayectoria en nuestra televisión, el hecho de haber vivido aquel momento el cual ella considera «el peor de su vida», le ha servido para superarse y saber cómo tienen que reaccionar ante cualquier fenómeno de esta índole. La propia actriz afirma:

—Aquella experiencia me hizo reafirmar mi propia personalidad. Hoy me considero una actriz capaz de interpretar cualquier tipo de mujer. Domino todas las sensaciones que sean necesarias por tal de ofrecer un trabajo digno y todo lo sincero que se puede ofrecer al público y, por supuesto, al director y al productor que han confiado en una.

«HOY ME CONSTA QUE EL

DESNUDO ES BELLO Y QUE

NO HAY PORQUE ASUSTARSE»

Es cierto que, con «Bloody Mama», Diane Varsi logró situarse entre nuestras primeras actrices jóvenes. Desde entonces le han llovido contratos muy fabulosos y ha ganado muy buen dinero. Se ha sabido situar y, lo más importante de todo: se le respeta como actriz y como mujer.

«Hoy me consta que el desnudo es bello y que no hay porqué asustarse. Cuando se está viendo un desnudo perfecto y con clase —lo mismo en el hombre que en la mujer—, hay que mantener una dignidad mental para no ensuciar aquello que se está contemplando. Yo soy de las personas que vivo con el convencimiento de que lo único sucio y perjudicial, es la propia mente del hombre cuando no la sabe usar con buenos propósitos... con fines positivos».

«Me fue muy difícil soportarlo. Pero también reconozco que aquella experiencia me ayudó a reafirmar aún más mi personalidad».

«HOY, CUANDO CUENTO MI VERGÜENZA

AL DESNUDARME, MIS COMPAÑERAS MAS

JOVENES SE RIEN DE MI».

Y como el tiempo... la vida y la forma de proyectarse el hombre actual cambia de un día para otro, han sucedido muchas cosas desde que Diane Varsi filmó «Bloody Mama», pues fue en 1970. Por eso contó:

«Hoy, cuando cuento mi vergüenza al desnudarme aquella vez, mis compañeras más jóvenes se ríen de mí y no me lo quieren creer. Ello demuestra que, en sólo nueve años, la libertad en cuanto a reacciones sexuales y demás, ha cambiado enormemente. Hoy sería ridículo reaccionar de aquella forma. Imagínense que, entonces, causé una sensación extraordinaria y se rieron de mí aparatadamente. ¡Qué sucedería ahora!».

Pero aunque la actriz se ha introducido en este mundo moderno en todos los sentidos, aunque es una actriz que asimila y comprende todo lo que sucede a su alrededor, no quiere ello decir que ha dejado de ser romántica y una mujer amante de lo hermoso. «Yo jamás perderé mi propia personalidad. Jamás dejaría que me tragara ningún tipo de ambiente. Creo que cada cual es dueño de hacer lo que más le plazca, pero yo sigo siendo la misma interiormente».

Es de las que conserva pequeños recuerdos, de las que prefiere que la inviten a un modesto restaurante donde se pueda respirar el olor a vida... a humanidad, y no ser una más en ese mundo frívolo rodeada por lámparas y luces que subrayan aún más la insensibilidad de cierta mayoría de hombres.

BRUCE ROGER

NO PODEMOS RESOLVERLE TODOS SUS PROBLEMAS, pero sí el de la adquisición de sus muebles de cocina. Háganos cuando pueda una visita y elija Vd. entre gran variedad de estilos a precios pensados para Vd.

MUEBLES DE COCINA MABELMA

C./ Aragón, 177. Tel. 2795 78 - Palma

Laboratorio Farmacéutico
PRECISA
PARA ISLAS BALEARES
VISITADOR/A MEDICO

Con residencia en Palma de Mallorca.

SE REQUIERE:

- Formación a nivel Bachiller Superior.
- S. M. cumplido.
- Permiso de conducción.
- Vehículo propio.
- No es imprescindible experiencia.

SE OFRECE:

- Sueldo fijo (15 mensualidades) más incentivos.
- Dietas y kilometraje.
- Inclusión en nómina, Seg. Soc., etc.
- Formación a cargo de la Empresa.

Escribir a mano con amplio historial, referencias, teléfono de contacto, y adjuntando fotografía a ref. 16.505 de Gispert Publicidad, Calle Balmes, 10. Barcelona - 7.

NOVEDADES LITERARIAS

LAS SABIDURIAS DE OCTAVIO PAZ



Si conocido es por su voluminosa obra poética, recientemente reunida por 'Seix Barral' en un gran tomo, no menos lo es, Octavio Paz (México, 1914), ni valorado y admirado, por su ingente trabajo de ensayista, vertiente, ésta, desde la que ha aportado más de una docena de libros de extraordinario interés.

OCTAVIO PAZ IN/MEDIACIONES Ed. Seix Barral, Biblioteca Breve, Barcelona 79, 253 pp.

EL AUTOMOVIL COMO METAFORA SEXUAL

Un inteligente replanteamiento de los esquemas tradicionales de la ciencia ficción, ha permitido a J. G. Ballard urdir una pequeña obra maestra del género, sin tener que recurrir a futurizaciones, aceptando como material aprovechable el que aporta el momento actual. Sobre todo, el automóvil. «A lo largo de CRASH —dice Ballard— he tratado el automóvil no sólo como una metáfora sexual sino también como una metáfora total de la vida del hombre en la sociedad contemporánea.

Apasionante la lectura de este libro subyugante y estremecedor.

J. G. BALLARD «CRASH» Ed. Minotauro, Barcelona 79, 250 pp.

DE NUEVO, HALDEMAN

Conocido ya por los lectores asiduos de la ciencia ficción por «La guerra interminable» y «Conozco todos mis pecados», se publica, en la misma prestigiosa colección «Nebulae» una nueva entrega de este imaginativo autor norteamericano.



«PUEBLO MENTAL» EdHASA, Barcelona, 79, 189 pp.

El tratamiento es muy original, y por el ritmo sincopado y fragmentario de la cadencia narrativa, ésta adquiere una fluidez que permite un ritmo de lectura especialmente intenso.

JOE HALDEMAN «PUEBLO MENTAL» EdHASA, Barcelona, 79, 189 pp.

CIENCIA Y TECNICA DE ANTEAYER



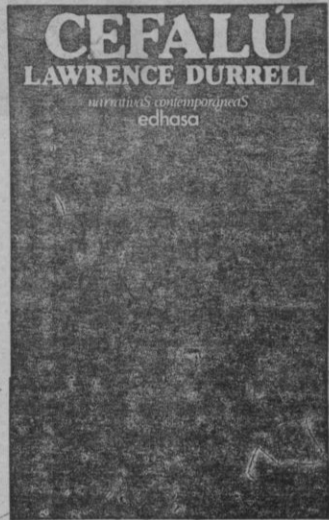
La sólida dimensión intelectual, ya reconocida, del prof. López Piñero y el rigor y seriedad de esa admirable editorial que es «Labor», nos acercan ahora, en uno de sus celebrados manuales universitarios, una obra, que desde ahora consideramos fundamental, acerca de los niveles científico y técnico de nuestro país en los siglos XVI y XVII. El autor, catedrático de historia de la medicina, ha llevado a cabo una cala en profundidad en una época de nuestra historia durante la cual quienes en ella abrían brecha empujando hacia un progreso que ya tomaba cuerpo, braceaban en amplias zonas de oscuridad a golpes de intuición y audaz aprovechamiento de un valioso «corpus» empírico que ya aportaba bases.

Amplia y documentadísima esa gran panorámica que pasa ante la admirada vista del lector el profesor López Piñero. La técnica, la filosofía, la historia, etc., son puntos vertebrados de esa lúcida investigación que aporta curiosa y siempre provechosa información de unos momentos, ciertamente

emocionantes, en que la ciencia era ya, con todas sus limitaciones, verdadera ciencia y patrimonio valioso de la humanidad.

JOSE MARIA LOPEZ PIÑERO «CIENCIA Y TECNICA EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII» Ed. Labor, Barcelona 79, 511 pp.

MAGISTRAL MEDITACION DE DURRELL



Pese a ser conocido, sobre todo, por ese apretado conjunto de grandes novelas que es el llamado «Cuarteto de Alejandria», Lawrence Durrell (1912), es autor, también, de una voluminosa obra —ensayo, poesía, novela— que, no por menos célebre, desmerece del nivel magistral que caracteriza al gran escritor inglés.

La sorpresa, la ironía y un dominio narrativo absolutamente inusual se combinan, en Durrell, con una sólida formación humanística para lograr una fórmula personal que hace, de sus libros, algo tan provechoso como divertido a la hora, siempre agradable y agradecida, de su lectura.

En esta novela que ahora recensionamos cuenta Durrell una historia que, en el fondo, es toda una meditación en torno a la muerte. Una expedición de turistas se extravía en el célebre laberinto de Creta, conociendo, en él, muy distintas muertes articulándose, en conjunto, todo un dramático friso por el que corren, aparejados, la amabilidad y la más rigurosa calidad narrativa.

LAWRENCE DURRELL «CEPALÚ» EdHASA, Barcelona 79, 349 pp.

L'ETERNA EXPERIMENTACIO DE PEDROLO



Autor d'una inimaginable quantitat de llibres a una edat que encara just es pot considerar madura, Manuel de Pe-

drolo acostuma convertir el seu quefer de gran narrador en tot un laboratori d'experimentació de les més dispars tècniques novel·listiques. Escriptor eternament inquiet i jove, es complau fent, de qualsevol dels seus títols, un motiu de sorpresa per a un lector que, tractant-se d'ell, l'espera, la desitja i en afrontar-s'hi, en surt... sorpres. En aquest llibre que ara comentem, Pedrolo fa una verdadera exhibició de juvenesa imaginativa, tot incorporant a la dimensió d'un llibre únic un cabdal d'inquietuds, una capacitat per a l'aventura i una necessitat visceral de fer de la recerca un objectiu indefugible.

Sols des d'aquest angle, aquest llibre de Pedrolo que, tractant-se d'un home tan fecund, sempre s'ha de considerar penúltim, conté un atractiu aglador que no passarà per alt a la legió de seguidors de la seva torrencial obra de gran narrador.

MANUEL DE PEDROLO «RESERVA D'INQUISIDORS» Ed. Laia, Col. «Les Eines», Barcelona 79, 195 pp.

EXPANSION DE LA OBRA DE LA RODOREDA



En su madurez todavía fecunda, Mercè Rodoreda (Barcelona, 1909) está asistiendo al espectáculo emocionante de la expansión de su obra narrativa más allá, mucho más allá, del área de habla catalana. Traducida ya a varios idiomas europeos desde hace años, va siéndolo ahora, también, a la lengua castellana, en cuyo mercado editorial está ganando un lugar importante en los últimos tiempos.

«La plaza del diamante» es, probablemente, su mas famosa novela. Obra auténticamente magistral, pasó desapercibida —tenemos entendido— en un importante certamen literario barcelonés, pero su posterior edición hizo que la atención, y el fervor, de una gran masa de lectores se centrara en una narradora de tan amplias dotes, iniciando Mercè Rodoreda una ascensión que ya sería incontenible hasta alcanzar su extraordinario renombre actual.

Muy oportuna, y bien vertida por Enrique Sordo, esta edición de lo que es, sin duda, una obra clásica de la mejor literatura catalana.

MERCE RODOREDA «LA PLAZA DEL DIAMANTE» EdHASA, Barcelona, 79, 248 pp.

TODO SOBRE AMERICA LATINA

Los estudiosos de la historia de la América latina, saludarán sin duda con júbilo la aparición de esa obra de François Chevalier, que tiene la virtud de condensar en un so-



lo, aunque apretado, volumen todo un caudal de conocimientos e información que el autor hace llegar al lector mediante el doble vehículo del rigor y la amabilidad.

Prácticamente todo cuanto hay que saber acerca de la vida, aún corta pero intensa, de los países que integran Latinoamérica, considerada en el relato que alcanza desde su independencia hasta los momentos actuales, está dicho en esta importante obra.

La política, la economía, la demografía, el lento desenvolvimiento cultural, etc., etc., todo ello queda reflejado en este práctico «manual», que es todo un compendio de información y un alarde de clara perspectiva histórica que su autor hace al manejar un material ingente sin que en ningún momento se le vaya de la mano, sino que, bien dominado y organizado, es puesto en la del lector en forma de uno de los libros que no vacilamos en recomendar.

FRANÇOIS CHEVALIER «AMERICA LATINA, DE LA INDEPENDENCIA A NUESTROS DIAS» Ed. Labor, Col. Nueva Clio, Barcelona 79, 504 pp.

EL «BOOM» DE PETER HANDKE



Es pot parlar, sense massa èmfasi, d'una mena de «boom» del novel·lista alemany Peter Handke, qui, en poquíssims anys, ha passat de ser, aquí, desconegut, a convertir-se en

un autor de nombrosa obra traduïda i, al cas que era esmentat, molt ben traduïda per Feliu Formosa.

Handke, ademés de ser considerat un dels mestres de les darreres fornades de novel·listes germànics, ho és també, com a contista, gènere, el del conte, que maneja amb una habilitat, una originalitat i un rar sentit de la sorpresa que fan d'una obra quantitativament menor quelcol qualitativament molt estimable. Vegis, si no, el recull que conté aquesta oportuna edició de «Laia», que ens apropa una vintena de treballs, tots ells escrits del 64 al 68, bona part dels quals són petits obres mestres que es poden recomanar amb la consciència ben tranquil·la i amb la sensació de fer un favor al desocupat lector.

PETER HANDKE «BENVINGUDA AL CONSELL D'ADMINISTRACIO» Ed. Laia, Col. Les Eines, Barcelona 79, 140 pp.

DIALOGOS CON LA MITRA



Bajo el título de «Diálogos con la mitra», 12 obres se confiesan, José Manuel Calzada, periodista y jesuita palestino ha editado en Sal Terrae un libro de fácil lectura, amablemente planteado, pero con profundidad, en el que aborda con doce obispos españoles temas candentes como sus creencias, sus vivencias de la fe, que piensan sobre la Iglesia y la sociedad española como afrontan pastoralmente el reto que la nueva sociedad plantea al catolicismo tradicional, que responden a las preguntas que más inquietan a los cristianos de hoy, etcétera.

A sus 32 años, José Manuel Calzada, hombre comprometido con la lucha de vanguardia y relacionado con las comunidades populares, trabajando en una parroquia suburbana de Valladolid, ha sentido la necesidad de hacer una encuesta reportaje para tomar el pulso a la realidad de los obispos, eligiendo a los más representativos y como él mismo dice, procurando que hablaran con las tripas y no con el báculo.

Advertisement for 'Fiestas de Navidad y fin de Año en LONDRES' by Iberojet, including dates, prices, and contact information.

EXCLUSIVA

131 CLX 2000: EL LUJO Y LA VELOCIDAD

Darder S. A., distribuidor en Mallorca de Seat, ha puesto a nuestra disposición la primera unidad del 131 CLX 2000 que ha llegado a la isla. Durante veinticuatro horas, hemos podido probarlo y sacar al menos unas conclusiones válidas. Fundamentalmente, el coche es un Supermirafiori, con todo lo que ello comporta de lujo, equipamiento, asombrosa habitabilidad, seguridad activa y pasiva y las ventajas y desventajas inherentes a este modelo.

El cambio sustancial está en el motor, un 1919 centímetros cúbicos que da un total de 114 caballos. Si ya de por sí los 131 han sido considerados como rápidos, este CLX les bate ampliamente, sobre todo en reprise. Es el típico coche que a la salida de un semáforo consigue dejar pegados en los asientos a los ocupantes y que no tiene rival en la carretera, salvo que se trate de coches de importación que valgan como mínimo el doble que él, y tal vez algún deportivo nacional. Tal vez. Porque lo cierto es que con sus marchas bien escalonadas y un grupo estudiado, consigue los 45 kilómetros por hora en primera, 74 en segunda, 115 en tercera, 160 en cuarta y 180 en

quinta. Además, llega a las 6.500 revoluciones, con la facilidad de todos los Fiat y Seat. Entre las especificaciones técnicas cabe destacar que la potencia fiscal es de 12,99 CV. Lleva ruedas de disco con llanta especial de Fiat, muy vistosa y neumáticos radiales 185/70 SR 13, de lo mejorcito de Michelin en el coche que hemos probado, con un carburador Bressel, tipo 34 DMS 4/250, encendido electrónico, etc.

Por fuera, el coche es similar a sus hermanos menores, si bien tiene una nueva protección lateral de goma que no termina de resultar estética, anagramas laterales de CLX y trasero (con letraset, toda una chapuza) de 2000, las ya comentadas llantas y retrovisores accionados eléctricamente. Hemos oído comentarios en el sentido de señalar que hubiera sido preferible haberlo pre-



El nuevo CLX 2000, presentado en Mallorca, con el fondo de los astilleros, en el Real Club Náutico

sentado con dos puertas, como el Fiat, pero indudablemente, el mercado español va en otro sentido. Lo que suponemos es que el 132 recibirá un duro golpe y que bajará sensiblemente en su producción, al ser este coche tan amplio como él, tener un acabado agradable y contar con su mismo motor. Naturalmente, tiene cinco velocidades, que le vendrán muy bien a la hora del consumo, pues debe ser todo un «tragón» a juzgar por las cifras que a nosotros nos han salido.

De momento se sirve solamente en colores «meta»izados y al precio de 833.400 pesetas, en la calle, matriculado, y sin seguro, lo que ya le convierte en un coche caro. Esta, la del precio, es una de las razones negativas que vemos, unida a su alto consumo y a la tradicional mala terminación de todos los productos Seat (es decir, buena terminación, pero mal acabado, con puertas que no cierran bien, ruidos no localizables, etcétera). Todo lo demás son virtudes: sobre todo las que son propias de los Supermirafiori y sus prestaciones muy brillantes. «Despegue»



Lo nuevo por fuera: siglas, llantas y ruedas y protección lateral.

todo, y velocidad cuenta... pues qué les vamos a decir, que si lo intentamos podíamos haber salido de la isla. Naturalmente, no es un coche que se compre para pasear a la familia, aunque también sirve, por supuesto, ni para convertirlo en taxi o economizar gasolina. Es un coche pensado

para aquellos que no pueden tener dos, uno familiar y otro rápido, y que de esta forma disponen de un turismo utilizable en el quehacer cotidiano y que por obra de un toque en el acelerador se convierte en todo un deportivo.

Fotos: JUANET

AUTOMOVILES QUE CONSUMEN MENOS

BRUSELAS. (Efe).— La industria automovilística se decidió a producir vehículos que consumen menos carburante y los resultados de sus investigaciones serán expuestos por primera vez en el salón Internacional del automóvil de Bruselas.

Los organizadores de esta manifestación, que se desarrollará del 16 al 27 de enero de 1980, anunciaron que dedicarán un amplio sector de los salones de exposición a una gran muestra didáctica de los progresos alcanzados en la economía de energía.

Las investigaciones de los expertos se centraron en tres sectores del automóvil: el motor, el peso del vehículo y la concepción del modelo.

Mejorar el sistema de combustión del carburante, disminuir el peso sin reducir la seguridad y perfeccionar la aerodinámica son los objetivos fundamentales.

Los organizadores informaron también que 40 expositores aportarán su colaboración a este «salón de la energía», que se presenta como un «estreno» mundial.

PAGINA A
CARGO DE
MIGUEL MORENO

BALEARES

COMBATIENDO EL TERRORISMO: COCHES BLINDADOS

La escalada terrorista ha producido una verdadera psicosis entre la gente, y sobre todo entre aquellos que corren un peligro más claro de ser objeto de un atentado o un secuestro, aparte del miedo al delincuente común que puede buscar en las personas adineradas una fuente de atracos y también de secuestros.

De esta forma, así como era prácticamente imposible encontrar un coche blindado hace algunos años, a excepción de los oficiales (de poco le sir-

vió a Carrero Blanco, por ejemplo) hoy proliferan estos tipos de vehículos que alcanzan desde los nombres de empresa a los líderes políticos pasando por los magnates miedosos. En España hay empresas especializadas en este tipo de trabajos de blindaje de coches, aunque hasta ahora se ha preferido hacerlo en el extranjero, como es el caso del coche del presidente Suárez o de Blas Piñar, que se lo trajo de Italia y tuvo problemas en la frontera. A Carrillo le regaló uno Ceau-

cescu, pero tuvo que jubilarlo. Sencillamente, gastaba un chorro de gasolina.

Como decíamos, en España se procede ya al blindaje de coches (recordemos el Seat 132 de Ferrer Salat, jefe de la patronal) y corre a cargo de una empresa americana instalada en Torrejón de Ardoz, en Madrid. De momento sólo se dedican a la gama de los modelos superiores de la casa Seat, pero es de suponer que también trabajen con coches de importación.

ASI ES UN BLINDAJE

Se comienza por la protección de todas las partes opacas de las puertas y panel posterior de los asientos traseros a base de planchas ligeras. Posteriormente se cubre el techo y el capó con un producto antibalístico, así como el suelo, a base de 20 lonas de nylon. Se blindan, por supuesto, la batería y el depósito de la gasolina, que pueden explotar. Se instala suspensión y frenos aptos para cargas superiores. Cristales antibalas y dotación e instalación de cubiertas anchas reforzadas. Por último, apertura de troneras protegidas en las cuatro puertas. Como opciones se sirven, sistema extintor de fuegos controlado, aire acondicionado, sirena y altavoz exterior, segunda batería, arranque a control remoto, sistema interior de bloqueo de puertas, y asiento trasero adecuado para el transporte disimulado de valores. En total, puede costar alrededor del millón de pesetas, a lo que hay que añadir unas cien mil más que cuesta un curso especial para conductores, en el que se estudia la conducción defensiva y la forma de salir de cualquier situación embarazosa, mediante cambios de sentido de la marcha brusca, ataques contra otros coches, desviaciones, derrapajes, etcétera.

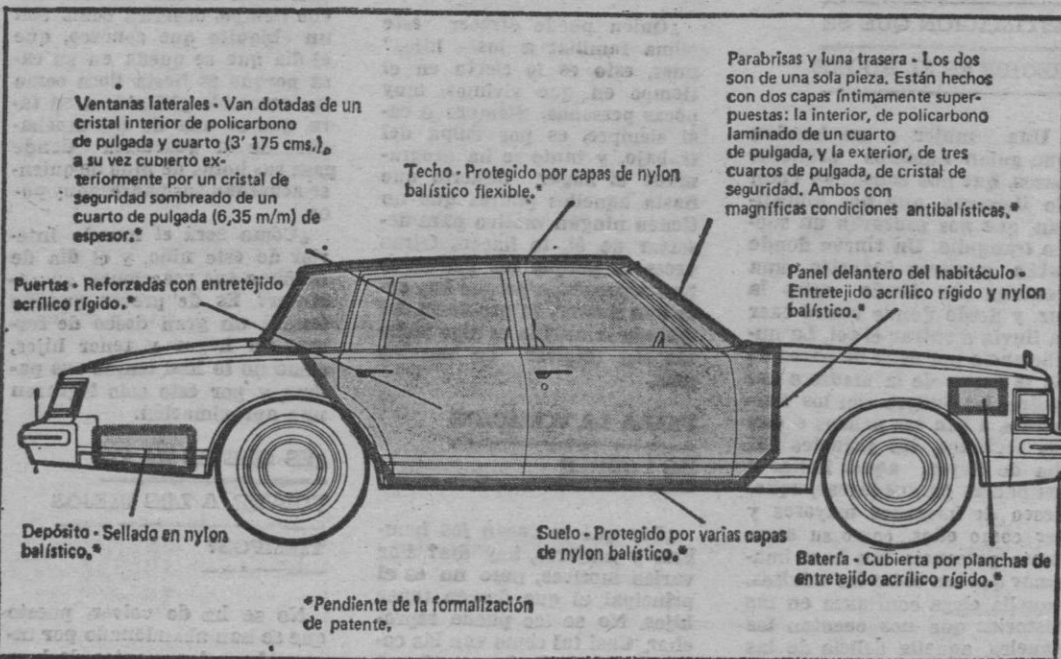
Una vez terminada la operación de blindaje, el coche parece uno cualquiera salido de fábrica.

POSTURA DEL RACE

Los responsables del RACE manifiestan que su servicio pretende contribuir a evitar posibles infracciones de procedimiento, aunque señalaron que las multas de tráfico están establecidas para un mejor desarrollo de la circulación, por lo que el club es tajante partidario del cumplimiento de las sanciones. Las medidas para hacer pagar las multas son positivas, ya que a corto y largo plazo benefician al automobilista.

El marqués de Cubas dijo, asimismo, que el aparcamiento en doble fila es un problema real y que se está dando y que causa problemas a la circulación, y en este sentido dio la razón a los ayuntamientos en su decisión de sancionar fuertemente a quienes estacionan en doble fila.

El asesor jurídico señor Albanes indicó por su parte que la retirada del carnet de conducir está contemplada en la legislación vigente como una medida extrema, y con restricciones para las autoridades locales.



Ventanas laterales - Van dotadas de un cristal interior de policarbonato de pulgada y cuarto (3' 175 cms.), a su vez cubierto exteriormente por un cristal de seguridad sombreado de un cuarto de pulgada (6,35 m/m) de espesor.*

Techo - Protegido por capas de nylon balístico flexible.*

Puertas - Reforzadas con entretejido acrílico rígido.*

Depósito - Sellado en nylon balístico.*

Suelo - Protegido por varias capas de nylon balístico.*

*Pendiente de la formalización de patente.

Parabrisas y luna trasera - Los dos son de una sola pieza. Están hechos con dos capas íntimamente superpuestas: la interior, de policarbonato laminado de un cuarto de pulgada, y la exterior, de tres cuartos de pulgada, de cristal de seguridad. Ambos con magníficas condiciones antibalísticas.*

Panel delantero del habitáculo - Entretejido acrílico rígido y nylon balístico.*

Batería - Cubierta por planchas de entretejido acrílico rígido.*

ESTOS DOS MODELITOS DE SIEMPRE...

El gusto por lo clásico no se pierde nunca, al contrario, acostumbra a renacer después de que se han afirmado y aún agotado las grandes fantasías, porque es natural que a la hora de la verdad, o sea la de adquirir una prenda que sea sólida, elegante y que no canse, los ojos se inclinan a lo que no pasa, a aquello que, con ligeras variantes, vamos viendo año tras año, y que, gracias a su insistencia en perdurar, como un milagro o un contrasentido, va adquiriendo cada temporada atributos mejores.

Sí. Va haciéndose mejor, como los buenos vinos, al madurar. Si miramos estos dos modelos, el abrigo y la chaqueta, con ojos críticos, repararemos en que ya no se puede pedir más simplicidad, en comodidad, en elegante soltura. Y es que éstos modelos nos llegan a través de muchas exigencias, de muchas tendencias, de muchas variaciones. Pero estos pequeños cuadritos a solo dos colores perduran, como todos los dibujos geométricos u ópticos, que no cansan, que no parecen repetirse en la memoria como lo hacen los dibujos fantásticos por muy originales que sean, por muchos colores que ostenten.

Al adorno de terciopelo oscuro le sucede lo mismo. El cuello favorece el rostro y el resto a la prenda. Y como ya se ha dicho con el tiempo va enriqueciéndose el conjunto, he aquí que ahora se confeccionan con unas lanas suavísimas, con unos colores deliciosos, con hombreras muy discretas, con una línea desprovista de todo menos de elegancia. Con todo ello se consigue una chaqueta o un abrigo semi holgados, que adelgazan sin ceñir, que permiten pasar debajo un buen jersey en tiempo frío, o una blusa más ligera en tiempo soleado. Las prendas así confeccionadas esta temporada son ligeras, ligerísimas, no pesan encima de los hombros, ni cansan a los ojos de los que las miran ni de los que las llevan.



Permiten con la misma gracia ser llevadas sobre pantalones, sobre vestidos o faldas, con botines, con botas, con zapato bajo. Y a cualquier hora y ocasión.

Tienen, esto sí, una exigencia. Han de estar bien cortadas, bien confeccionadas y resultarán caras. Pero son una inversión para varias temporadas.

CANDIDA ROS

LA COCINA SENCILLA



GRATINADO A LA BRETONA

6 raciones

Kilo y cuarto de patatas.

3 cebollas grandes.

50 gramos de Ementhal rallado.

Un cuarto de litro de sidra sin gas.

Aceite, sal.

Se cuecen las patatas con su piel, no han de estar muy cocidas. Se cortan a rodajas una vez mondadas. Las cebollas, cortadas a discos muy finos se saltean un poco y sin dorar en aceite muy escaso antes de repartirlas a capas alternando con las patatas en una fuente de hornear, a la vez que se reparte entre las capas un poco de queso. La sidra se echa sobre la última capa, y encima el resto del queso. Se cuece durante 20 minutos a horno normal, y al final se deja bajo el gratinador unos minutos.

Es un plato fácil de digerir, una ensalada servida primero lo completará muy bien.

MOTOR - CLUB:

PONE EN CONOCIMIENTO PARA SUS SOCIOS Y CLIENTES LOS SIGUIENTES SERVICIOS EN LOS PROXIMOS DIAS FESTIVOS:

ASISTENCIA EN CARRETERA
SERVICIO DE TALLERES
SERVICIO GRUA
RENT - A CAR

C/. Teniente Lizasoain, 27 — Teléfono permanente 28 16 66.

LAS RAICES SON DEBILES, EN LA JUVENTUD ACTUAL

Sin las raíces bien asentadas desde el principio, un árbol no se mantiene bien, y sin buenos cimientos una casa no es sólida. La memoria de nuestros genes existe, pero aún más la de nuestra más tierna infancia. Es entonces cuando se adquieren los deseos del futuro, aquellos que confundiremos con el instinto, y que crearemos consubstanciales con nuestro ser más íntimo.

LA SEGURIDAD Y LA ESTIMACION QUE SE RECIBE EN EL HOGAR

Una mujer y un hombre que guían nuestros primeros pasos, que nos consuelan cuando lloramos, que nos alimentan, que nos procuran un sueño tranquilo. Un rincón donde están nuestros juguetes, una ventana por donde entra la luz, y desde donde vemos caer la lluvia o entrar el sol. La impaciencia por salir de paseo de la mano de la madre o del padre, los juegos con los hermanos o con los primos o con los vecinitos, los juguetes del día de Reyes, aquel imitar a los padres en sus tareas, aquel deseo de hacernos mayores y ser como ellos, como su constante presencia nos hace imaginar que son todos los adultos, aquella ciega confianza en las historias que nos cuentan los abuelos, aquella delicia de las canciones de la madre, aquel admirar las herramientas del

padre y lo que consigue con ellas. Estas son las raíces que forman la primera infancia, no importa que alguna vez se diga tía o abuelo al que nos cuida y vive con nosotros, si nos procura todo aquello que necesitamos que parece mucho y no es tanto, pero sí muy importante, que es tranquilidad, amor, responsabilidad y constante e invariable presencia.

ESTA SEGURIDAD

¿Quién puede ofrecer este clima familiar a los hijos? pues, esto es lo cierto en el tiempo en que vivimos, muy pocas personas. Siempre o casi siempre, es por culpa del trabajo, y tanto se ha programado el hogar desierto que hasta aquellos padres que no tienen ningún motivo para desertar de él, lo hacen. Otras veces es porque los padres se han separado, o porque hay solo una madre. El problema del trabajo femenino es algo todavía sin resolver en nuestro país.

FALLA LA VOCACION

DE PADRES

¿Por qué se casan los hombres y mujeres, hoy día? Por varios motivos, pero no es el principal el que desean tener hijos. No se les puede reprochar. Casi tal como van las cosas en el mundo, lo extraño es que alguna vez las tengan. Pe-

ro ahí está lo malo, que los niños llegan muchas veces sin ser deseados ni oportunos, y entonces aquel ser será postergado al negocio, al empleo, a las diversiones, hasta al coche y a la casita en el campo. Aquella criaturita irá de mano en mano, no tendrá una alimentación cuidada ni oportuna, su higiene estará supeditada al horario de sus progenitores, y si encuentra una guardería en la que pueda estar de manera seguida y vea las mismas caras en ella durante mucho tiempo, ocurrirá como con un chiquito que conozco, que el día que se queda en su casa porque es fiesta flora como un descosido pidiendo a su tata, que es una de las muchachas de la guardería donde pasa sus horas de niño de quien se acuerdan sus padres muy poco.

¿Cómo será el mundo interior de este niño, y el día de mañana sus reacciones, su carácter? Es de prever que no tendrá un gran deseo de formar un hogar y tener hijos, como no lo han tenido sus padres, y por esto solo lograron una aproximación.

¿ES QUE SE HA DE VOLVER A LOS VIEJOS TIEMPOS?

No se ha de volver, puesto que se han abandonado por inservibles a las mentes de hoy, pero se ha de prever el acu-

dir y cumplir con las necesidades básicas de la criatura humana, en lugar de esperar absurdamente a que se adapte a aquello para lo cual no ha estado acondicionada su simiente. Nacemos todavía aptos para hacer vida selvática si nos encontráramos en ello, y es con estas posibilidades e instintos con los que podemos contar, y no con otros que artificialmente nos creamos. Y si está previsto de nuestro medio ambiente de cuando nacemos es el que nos forma destruyendo el que nos conviene destruirnos esta continuidad, pero no la podemos substituir con nada. Entonces, en la cabezita del niño, no se escriben más que cosas negativas para el día de mañana.

M. VERDAGUER



BALEARES

LOS MAS PINCHADOS

- 1 NO MAS LAGRIMAS
(Donna Summers y Barbra Streisand)
- 2 SIN AMOR
(Ivan)
- 3 ADIOS EXTRAÑO
(Supertramp)
- 4 AFTER THE LOVE HAS GONE
(Earth, Wind, Fire)
- 5 OJOS BRILLANTES
(Artie Garfunkel)

GUIA DE DISCOTECAS

SUPERSTAR DISCOTHEQUE
Hoy en los «RJ» actuación de IVAN transmitido en directo a través de Radio Juventud. Importantes regalos. — (Joan Miró, 1 y 3. Teléfono: 26.26.80).

GRAN FIESTA
Esta tarde la final del concurso de baile patrocinado por «PILE 43». Premios a los asistentes. — Recuerde entre balnearios 3 y 4. Bajos hotel «GRAN FIESTA». — Teléfono: 26.26.80.

Club Volantinos DISCOTECA
Más que una discoteca y mucho menos serio que un club. Todas las noches desde las 23 h., un ambiente de calidad y buen gusto. Sábados y domingos, galas de tarde, desde las 18 h. (El Terreno. Tfno. 28 05 20).

scorpio discoteca arenal-mallorca
Ambiente internacional. Exquisita decoración. Abierto los viernes y sábados desde las 23 h. Domingos y festivos, galas de tarde desde las 17'30 horas. Recuerde PUBLICO SELECTO. — (Final de El Arenal. Teléfono: 26 30 70).

(Exclusiva Estudio-Radio)

FLASH

SEGUN AFIRMA la firma representante en nuestro país del grupo BEE GEES y que hacían referencia a la posible separación de sus miembros, la «Polydor» afirma tajantemente que el millonario grupo no tiene ni la más remota intención de separarse y así lo comunica la copia de una carta a la que hemos tenido acceso y que ha sido remitida a la citada casa de discos por la Robert Gordon Organisation que son los responsables de la actividad artística de los Bee Gees. En la misma misiva se ha-

ce referencia al programa del grupo para el próximo año, y afirma un tour por Europa, así como la intención de trabajar por separado varias grabaciones pero sin que esto suponga en ningún momento separación alguna. Dicho está.

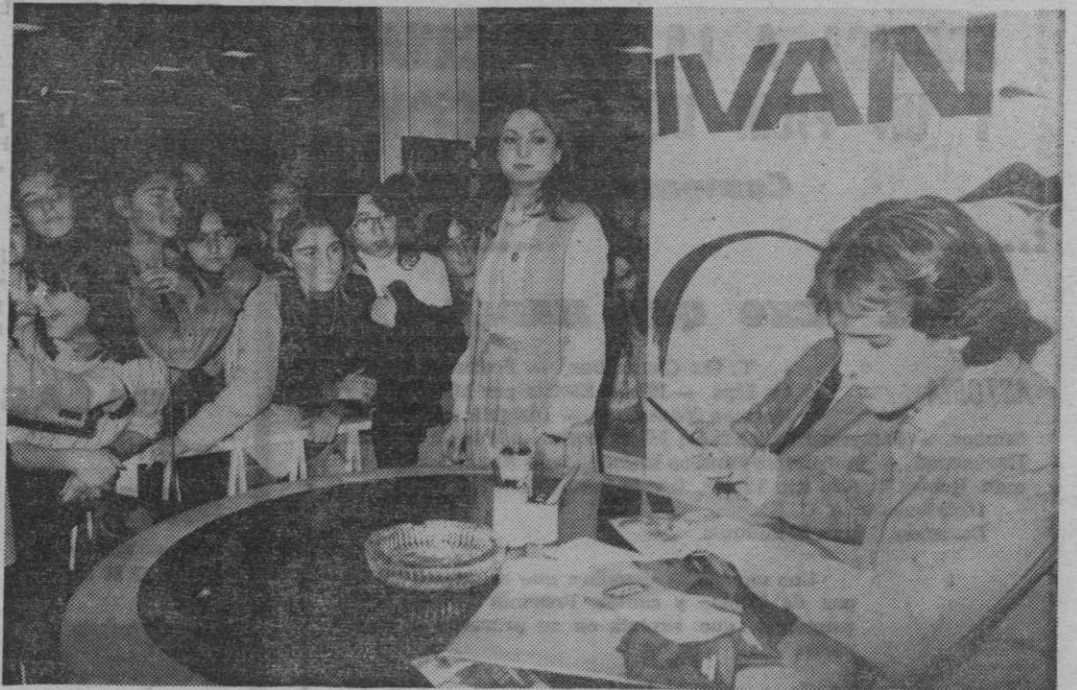
• EL DUO BOTONES está alcanzando un éxito de ventas con su tema «Don Quijote de la Mancha». De esta manera el joven dúo se está afianzando de gran manera en los primeros lugares de super-ventas.

• SABEMOS de buena tinta que el «Peret» está a punto de lanzar un nuevo álbum lleno de movidas rumbas. Esperamos poder presentarlo en breves fechas.

Es el nuevo ídolo de las quinceañeras

IVAN LLEGO CON AMOR Y ARROLLO

MAS DE QUINIENTAS «FANS» LE VITOREARON EN PALMA



Sobre las diez de la mañana de ayer llegó a Son San Juan el nuevo ídolo de las quinceañeras españolas. Llegó y la armó. Más de setenta fans le esperaban en el aeropuerto, pero lo grande fue por la tarde en «Galerías» donde firmó discos, autógrafos, pañuelos y otras cosas...

La C.B.S., multinacional que también cuenta con el «super-Bosé», está dedicando toda su atención en promocionar a IVAN para conseguir el estrellato del cantante. ¡y lo está consiguiendo! La verdad a nuestro entender es que Juan Carlos —que así se llama IVAN— no lo hace mal. De todos los lanzamientos inventados por las firmas discográficas, él está entre los primeros en calidad, juventud, sexy. Es el ideal de las «chiquititas».

Su gran éxito ha sido «Sin amor» y hace escasas fechas salió al mercado un nuevo LP que lógicamente incluye el anterior título. Actualmente este tema es uno de los más pinchados en emisoras de radio, discotecas, incluso en televisión. Está entre los

primeros lugares de los hits españoles y va arrastrando el mayor número de fans en la gira promocional que está efectuando.

El elepé ha sido grabado en los estudios C.B.S. de Londres y producido por Oscar Gómez, ha contado en su elaboración con los mejores músicos y arregladores, tales como Ivor Raymonde (creador de Black is black y otros muchos éxitos internacionales).

FICHA PERSONAL

Juan Carlos Ramos Vaquero, nació en Madrid el 17 de julio del 62, de signo zodiacal

cáncer, mide un metro setenta y seis, pesa 65 kilos, su color preferido es el naranja, su bebida habitual el «Cointreau», el animal que más le gusta es el perro pastor alemán, prefiere cualquier lugar de la costa para pasar sus vacaciones, dice que le gustan todos los tipos de mujer, el deporte preferido es el fútbol, se confiesa un poco vanidoso, su sueño es vivir de y con la música su ropa favorita es la sport elegante y dice que su virtud es la de ser muy trabajador.

El es el mayor de cuatro hermanos, hijo de marino mercante y ya desde chiquitín se rodeó de ambientes

musicales, en su casa —dice— tenía cinco guitarras, un laúd y un banjo, afirma que fueron sus mejores compañeros de juego. Su madre también tiene mucho que ver en la carrera musical de IVAN, le llevaba todos los domingos a los conciertos musicales del Retiro y del Parque Móvil. Juan Carlos empezó a destacar en la escuela, estaba metido en todas las obras teatrales y fiestas fin de curso que allí se organizaban. Añade que desde pequeño ya quería ser actor o cantante.

Así es el nuevo ídolo de las fans españolas.

(Foto: Cosme Vives)

NOVEDADES

20 EXITOS DE ORO DE LOS «BEATLES»

Veinte temas, quizás los mejores, se recogen en este nuevo álbum que la EMI-Odeon ha sacado al mercado pensando sin duda en las fiestas navideñas que se nos avecinan.

De los BEATLES, no vamos a explicar nada, pero vamos a citar los títulos de la producción para que uno se pueda dar cuenta del contenido.

Empezamos por su cara «A»: «SHE LOVES YOU» (Ella te ama); «I WANT TO HOLD YOUR HAND» (Quiero coger tu mano); «CAN'T BUY ME LOVE» (No puedes comprarme); «TICKET TO RIDE» (Un billete compro); «HELP» (Socorro); «SOMETHING» (Algo); «WE CAN WORK IT OUT» (Hemos de salvar); «MICHELLE»; «HEY JUDE». Cara «B»: «ALL YOU NEED IS LOVE» (Te hace falta amor); «PENNY LANE» (Callejuela del peni-



que); «WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS» (La ayuda de la amistad); «LADY MADONA»; «PAPERBACK WRITER» (Un novelista); «OB-LA-DI, OB-LA-DA»; «YESTERDAY» (Ayer); «GET BACK» (Regresa); «HERE COMES THE SUN» (Cuando llega el sol); y para cerrar la recopilación no podía faltar «LET IT BE».

Como se puede observar, hay temas que no son de lo más famoso, pero sí contienen esa calidad y ese único estilo de los chicos de Liverpool. En resumen, un estupendo regalo para cualquier momento del grupo que fue época y revolución.

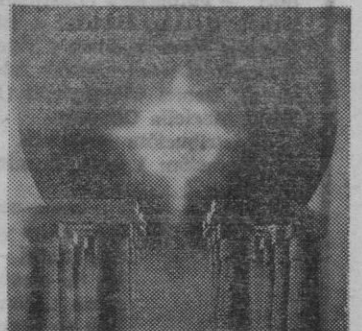
Escriben: JORDI CASANOVAS y ARMANDO POMAR

Colaboran: RADIO JUVENTUD y las discotecas más populares.

EARTH, WIND & FIRE, «AFTER THE LOVE HAS GONE»

Guiado por sus creencias espirituales, EARTH, WIND & FIRE ha sabido integrar el talento de todos sus miembros en un mismo cuerpo, unificado pero libre, compacto pero ágil. Su mensaje es la libertad de su propia música: una fiesta que parece no acabar nunca y que, con cada nuevo disco, nos aporta más datos para la comprensión del milagro E. W. & F.

Porque el grupo ha vendido, desde la grabación de su primer álbum en 1972, alrededor de 15 millones de elepés, recibiendo a cambio 5 dobles discos de platino, 4 de oro y ocho singles de oro. Además, E. W. & F. ha sido nominado en siete ocasiones para los premios Grammy, consiguiendo en el último año los tres correspondientes a «mejor arreglo del

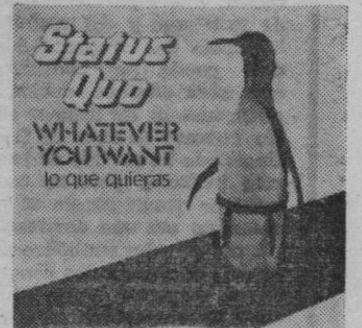


grupo vocal por «Got to get you into my life»; «mejor grupo de rhythm & blues por «All'n'all»; y «mejor trabajo instrumental de r&b por el tema «Runnin».

Extraído de su último álbum, «I am», este nuevo sencillo de «AFTER THE LOVE HAS GONE», supone una vuelta a las raíces negras del grupo, con un gran predominio de la melodía sobre el ritmo vertiginoso que ha protagonizado sus últimos discos, pero no por ello menos contagioso y poderoso. En USA, por ejemplo, ha sido núm. 2 de las listas pop y núm. 1 en las listas soul, apoyando sobremanera las ventas de «I am», un álbum que en España está a punto de explotar.

DE NUEVO STATUS QUO

Uno de los grupos más importantes en éxitos y ventas en Inglaterra es el conocido «STATUS QUO», un grupo al que alguien llegó a catalogar como la evolución de los BEATLES, mucho más roqueros y fieles a la línea Pop. Aparece en nuestro país un nuevo L. P. de estos geniales músicos. Con su mismo título se edita un single «WHATEVER YOU WANT», «LO QUE QUIERAS», canción muy pegadiza y que mantiene fiel la



línea de los «QUO», en el L. P. y con sorpresa, ya que los textos de las canciones son mucho más completos y serios que en otras obras anteriores. Lo que quieras a nivel de música Pop, lo encontrarás en este nuevo L. P. de STATUS QUO.

los estrenos

EROTICA A LA AMERICANA Y UN FILM DE EXCEPCION Comenta CINEFILO

EL SEXO QUE HABLA

ASTORIA T. O.: Chatterbox... Producción: Curtis Lpps... Escrita por Mark Rosi y Norman Yonemoto...

Una muchacha descubre que su vagina es capaz de hablar y cantar. Presenta su caso a un psiquiatra que explota en su provecho el fenómeno.

Las películas eróticas americanas tienen su sello particular. Esta que ahora se estrena tuvo bastante resonancia en los Estados Unidos...

EL TAMBOR DE HOJALATA

CHAPLIN T. O.: Die blechtrömer... Producción: Germano - franco - polaca - yugoslava... Escrita por Gunter Grass...

Oscar nació en Danzig y su origen no está muy claro ya que corrían a su madre, su padre oficial -del grupo étnico alemán- y Bronsky, de ascendencia polaca...

El cine alemán que tuvo su gran época en los años en que el expresionismo tuvo su gran influencia en el asentamiento del Séptimo Arte...

no bien definida y que fue origen de la última conflagración mundial. Son importantes y decisivos los medios materiales con los que ha contado Schöndorff...

MUSICALES

AUDITORIUM Paseo Marítimo, Tfn. 23 47 35 Cerrado por preparación recital de piano LUIS GALVE. (Día 19).

TEATRO

TEATRO PRINCIPAL Plaza Weyler, 16 Tfn. 22 55 48 SALA MOZART Paseo Marítimo, Tfn. 23 03 35 Homenaje a Mingo Revulgo. Hoy, a las 10 noche: «EL REY PEPET».

SALAS DE ESTRENO

SALA AUGUSTA Iv. Conde Sallent, 2 Tfn. 23 20 55 ¡Sexta semana - Segundo mes! «APOCALYPSE NOW» un film de Francis Ford Coppola...

EL SEXO QUE HABLA Candice Rialson, Jane Keenan, Larry Gailman, Sandra Gould, Director: Tom de Simone...

«LA LEYENDA DE UN VALIENTE», Yul Brinner, Trevor Howard, Charlotte Rampling, Director: Ken Annakin...

«FRUTA MADURA (S+S)», Betty Verges, Claus Riehl, Olivia Pascal, y «EL IMPERIO DEL SEXO» (S+S)...

Desde las 3:15: «LA ULTIMA AVENTURA DE BRUCE LEE» (La auténtica historia del más grande campeón de las Artes Marciales)...

(Local climatizado) «MAS ALLA DEL FIN DEL MUNDO» (Espectro). Complemento: «VIAJE AL MUNDO PERDIDO»...

Desde las 3:15: «CERCO ROTO», por Richard Burton, Robert Mitchum, Curt Jurgens y Rod Steiger...

REGISTRO OFICIAL PATENTES Y MODELOS MARCAS Y ROTULOS JUAN LOPEZ AGENTE OFICIAL

CLUB LATINO LAS MARAVILLAS PLAYA DE PALMA Baile cada noche con la MUSICA VIVA de las orquestas KUARZO y Constelación

CARTELA

Desde las 3- «MI MARIDO NO FUNCIONA»...

SALA 1 - 3:45, 5:30, 8:05 y 10:30: EL TAMBOR DE HOJALATA...

SALA 2 - 3:10, 5:40, 8:10 y 10:40: F. E. N. (Formación del Espíritu)...

SALA 3 - 3:30 - 5:50 - 8:00 y 10:30: EL ULTIMO MAGNATE...

«F.E.N.» (Formación del Espíritu)...

«LOS INVASORES DEL ESPACIO»...

«LA CONSPIRACION» Sidney Pollack...

Desde las 3:15: «LA ULTIMA AVENTURA DE BRUCE LEE»...

Desde las 3:15: «CERCO ROTO»...

BING HOTEL VIKINGO Camino de Cala Mayor, s/n (CALA MAYOR) Cada día, desde las 5 de la tarde

Advertisement for 'El banquete Portonova en casa' featuring a house illustration and text about a new service.

Ya puedes comer en tu propia casa con el mejor servicio de Portonova...

abc CINEMA

Av. A. Rosselló, 38 Tfn. 46 43 27 Climatizado. Todos los lunes y domingos sesión matinal a las 10:00 horas...

SALAS DE FIESTA

BROADWAY, es... fabuloso, objetivo, avanzado y europeo cien por ciento, tanto sus espectáculos como los locales...

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. De domingo a jueves inclusive de 18 a 4 horas...

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL. SALA DE BINGO - C/ Héroes de Manacor...

MUSEO DE CERA - Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma - Alcudia Km. 25 Telf. 511228...

SALA DE BINGO - HOTEL BAHIA DE PALMA - C/ Ejército Español 74 - Telf. 364253...

MARINELAND (Costa d'En Bianes. Telf. 675125-26. Espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos...

UNION AGRARIA COOPERATIVA EL BATURRICO Desea a todos sus clientes y consumidores Felices Navidades...

EL AUTENTICO COLOR DE LOS TELEVISORES EN COLOR Radiola TV COLOR

Advertisement for Radiola TV COLOR featuring a television set and text about color quality.

espectáculos

GUIA DEL CINEASTA

EL TAMBOR DE HOJALATA. A Oscar le regalan un tambor cuando cumple tres años...

EL SEXO QUE HABLA. (Erótica). - Una muchacha descubre que puede hablar y cantar por su vagina...

CUANDO EL CUERNO ASOMA. (Erótico-costumbrista). - Una serie de historietas ambientadas en la Florencia del siglo XIV...

MI MARIDO NO FUNCIONA. (Comedia frívola). - Juan Carlos es un superdotado pero no puede "funcionar" con su joven y hermosa esposa...

F.E.N. (Denuncia). - Una forma muy personal y discutible, se arremete contra la educación en los centros religiosos...

LA LEYENDA DE UN VALIENTE. (Aventuras). - Sultán forma un grupo armado para liberar a su tribu nómada...

BANDOLERO (Western). - Representación de un western, que cuenta con un reparto atractivo y una acción muy acorde...

CERCO ROTO (Bélica). - La guerra está perdida para los alemanes y un sargento recibe la misión de solicitar unas conversaciones...

ANGELA. - (Melodrama). - Un dramón espeluznante pero muy bien realizado y un excelente vehículo para que Sophia Loren demuestre sus condiciones de actriz...

LA PROFESORA ENSEÑA EN CASA. - (Comedia frívola). - Una fórmula de éxito en la que se combina la parte exhibicionista a cargo de Edwige Fenech...

APOCALIPSIS NOW (Bélica). - Un militar con una excelente hoja de servicios se ha vuelto loco y masacra los pueblos por donde pasa...

CAMPEON. (Drama). - Franco Zeffirelli ha conseguido un bello film que interesa y emociona. Se analizan los sentimientos humanos...

Advertisement for BROADWAY SINGUE EN LA RACHA «TODO NUEVO» con JOAQUIN GASA. El simpático humor que llega, y un plantel de hembras, y un show fuerte, fuerte, y un ambiente que sólo en BROADWAY EXISTE.

CRÍTICA DE EXPOSICIONES

CUIXART, en Galería Joaquim Mir.- DANESJORDI, en Galería Bearn.- A. BENASSAR, en Galería Xaloc.- JUAN SEGURA, en el Círculo de Bellas Artes.- F. GAITA, en Galería Jaime III.- PEDRO PONS, en Galería Art i Mans

CUIXART

No descubrimos ningún misterio al afirmar que una muestra de Modest Cuixart es siempre recibida como un feliz acontecimiento artístico en nuestra ciudad. Y como tal fue festejada la que, días pasados, quedó inaugurada en la galería "Joaquim Mir", inauguración que fue precedida por la presentación del libro "Cuixart", obra de Cesáreo Rodríguez Aguilera, quien con eru-

ditas e inteligentes palabras disertó sobre la vida y la obra del pintor catalán.

Para mí, Modest Cuixart, es de los pocos artistas españoles de categoría internacional que nunca defrauda con su obra, Cuixart, aunque lo sea, no será nunca una firma y esto hay que celebrarlo y reseñarlo.

En las obras que componen su actual muestra el pintor nos ofrece magistrales soluciones a la relación figura-

materia-color, soluciones no sólo de orden compositivo o estético sino también, y mucho más importante, a nivel de interrelación de símbolos y alegorías.

De un tiempo a esta parte ese barroquismo visceral y expresivo característico de Cuixart está haciendo un hueco a un cierto concepto renacentista, siempre y cuando entendamos por renacimiento una forma de entender al ser humano a partir de esa realidad mágica en la que se confunden sus grandezas con sus miserias, la noción de ser con la sensación de existir.

Modest Cuixart sabe, no explicarnos —Cuixart nunca ha sido un "explicador" plástico— sino sugerirnos algunos de los caminos que conducen la idea, el propio conocimiento y desconocimiento, a la superficie plástica.

Lo dicho: Cuixart una vez más da la talla de su genio creativo con una obra llena de anarquía inteligente y de implicaciones humanas.

DANESJORDI

A Danésjordi le vi, hará cosa de dos años, una exposición en Barcelona y en verdad que me impresionaron muy positivamente sus acuarelas.

Me alegro de que la galería Bearn haya "fichado" a tan importante acuarelista puesto que la visión de sus obras nos presenta una opción acuarelística de muy alto nivel, tanto por la validez de su concepción general como por la originalidad y buen entendimiento de cada propuesta, tanto en el terreno urbano como en el paisajístico.

Simple, valorada, osada y concreta es la obra de Danésjordi una obra en la que el elemento agua construye perfectamente dominado, una idea cromática ciertamente influida por luces casi pirenáicas pero siempre dentro de una entonación bien calibrada y, sobre todo, un concepto constructivo regido por la simplicidad, esa simplicidad que tanto agradecen los ojos y el sentimiento. Buena muestra la de Danésjordi.

A. BENASSAR

A la exposición de óleos que A. Benassar nos muestra se le ve el trabajo. Se hace más evidente la tenacidad del pintor de cara a ofrecernos unos encuadres paisajísticos y rurales con la mayor cantidad posible de sentimiento humano, y en verdad que en ocasiones, lo consigue.

Benassar es pintor de paleta tostada vanoghueliana en el gesto y sobrio en la composición. Con tales ingredientes su pintura nos acerca a unas soluciones paisajísticas muy a tener en cuenta sobre todo aquellas en las que todo está dicho con la inmediatez del impulso creativo.

JUAN SEGURA

Juan Segura es, ante todo, un investigador nato creativo por carácter e inquieto por juventud. No es de los que se saben un paisaje por ejemplo, y nos lo van diciendo una y otra vez con mínimas variaciones como si tampoco es de aquellos que se sientan sobre una abstracción facilonia y muda por aquello de "Amater". A Juan Segura, su obra lo demuestra, le va la

marcha —en el más sano sentido de la palabra— sabe meterse en un pasaje a golpes de pincel y temperamento; se atreve, con muy buena idea, a enmendarle la plana al Sr. Velázquez, pintando un salón vacío sin menas, enanos ni perro, consigue darnos a entender la estética de lo intrascendente con un buen concepto compositivo, entre otras cosas.

Juan Segura, pincel y lápiz en ristre, va de aquí para allá no porque no sepa a donde ir sino porque se encuentra bien en todos lados. Y vaya a donde vaya conoce el lenguaje de las cosas, de los colores y de los sentimientos.

F. GAITA

Con sus maneras tradicionales en la interpretación del paisaje el pintor F. Gaita nos muestra una colección de óleos cuyo tratamiento de superficie no difiere demasiado de anteriores temporadas. Sigue el pintor que nos ocupa gustando de los encuadres paisajísticos tradicionales y efectivos; en ellos va combinando elementos de arquitectura rural con entornos naturales sin olvidar el primer término floreado o espigado.

Interesantes, desde el punto de vista plástico y sentimental, son sus óleos con tema de albufera o marítimo la mayoría de ellos bien entendidos tanto en lo que se refiere a ambientación lumínica como a eliminación de anecdota y gestos superfluos.

PEDRO PONS

Interesante la muestra de dibujos que presenta Pedro Pons en la recién inaugurada "Art i Mans".

Pedro Pons, trabajador del dibujo desde hace años, nos sorprende con una colección de obras de muy original factura y diversa temática. La tinta, la sanguina y otras técnicas empleadas por el artista son trasladadas al papel con muy buen entendimiento. En los encuadres de arquitectura urbana —arcadas, portales etc.— Pedro Pons trabajando a base de un minucioso puntillismo, va estructurando composiciones muy bien matizadas en su relación luz-sombra perfectamente plantadas en perspectivas y hasta casi diría que sugiriendo los colores. En los temas de figura el artista demuestra unos notables conocimientos anatómicos así como una especial sensibilidad para comprender la expresión del movimiento coreográfico.

D. RAMIS CAUBET



El pintor Cuixart

Un obsequio acertado

REGALO - SOUVENIR - COLECCION

Realizados en acero inoxidable
Medidas 135 X 135 mm.

Envíos contra reembolso. P.V.P. 640.- Ptas.

NUMISINTEB S.A.

Via Augusta, 42-44 - Tel. 218 88 21
Barcelona-6

NOTAS DE ARTE

—El pintor catalán Fidel Bofill, conocido y apreciado por el aficionado mallorquín y que en la actualidad expone en la Galería «Danús» de nuestra ciudad, ha sido el ganador del Premio «PICASSO» de Pintura, fallado hace unos días en la ciudad de Málaga.

—Con una muestra de obras (tapices y pinturas) de Unar y Ana Causi se inauguró el pasado día 7 la galería de arte «Sa Volta», sita en la calle del Mar, 24, en Felanitx.

EXPOSICION CONJUNTA
FOTOGRAFIA ARTISTICA Y PINTURA

**Jürgen Schneider y
Antonia Bauzá de Schneider**

DEL 17 AL 29 DE DICIEMBRE

GALERIAS ALMUDAINA

CALLE MOREY, 7. TELNO.: 22 32 84.

¡¡ATENCIÓN MALLORCA!!

INDUSTRIA DEL
TRESILLO
(POLIGONO LA VICTORIA)

REALIZA LA MAS GRANDE
EXPOSICION DE TRESILLOS
JAMAS VISTA EN LA ISLA

2.000

Tresillos de todas clases a un solo precio:
DE FABRICANTES

Desde 11.500 pesetas

APROVECHE SU DINERO
EN ESTA PROMOCION

INDUSTRIA DEL TRESILLO
(POLIGONO LA VICTORIA)

GREMIO ZAPATEROS - ESQUINA
G. TONELEROS POLIGONO LA VICTORIA
(Frente Neumáticos Michelin)

Sábados mañana abierto

CASA CODINA - CASA CODINA - CASA CODINA - CASA CODINA

ADMIRE A
LEIF GARRET

Y LOS 40 MEJORES ASES
DEL MONOPATIN QUE
ACTUAN EN LA PELICULA
QUE SE PROYECTARA DESDE EL DIA 21 DE DICIEMBRE EN

SALA ASTORIA y Multicines CHAPLIN

CASA CODINA ESPECIALISTA EN MONOPATINES,
LE REGALARA UNA ENTRADA AL COMPRAR SU MONOPATIN.

CASA CODINA - CASA CODINA - CASA CODINA - CASA CODINA

INCA DIA A DIA

X CONCURSO INSULAR DE COROS ESCOLARES

Organizado por «Colegio Nacional Mixto Llevant».-Patrocinado por el Ayuntamiento y el Ministerio de Cultura

El próximo martes, día 18, a las 7 de la tarde, tendrá lugar en el Teatro Principal de Inca el «X Concurso Insular de Coros Escolares», que desde su primera edición ha estado bajo la organización del Colegio Nacional Mixto Llevant, de nuestra ciudad.

El director de dicho Centro, don Pedro Ballester, nos ha facilitado la relación de coros participantes y las canciones que serán interpretadas.

PRIMERA PARTE

El orden de actuación será el siguiente:

Colegio Nacional de Buñola. — Director: Cecília Martí. «Chin, chin, chinés» y «Ella d'oferta» (mallorquina).

Col. Párvulos de Felanitx. — Director: Catalina Ramón. «A Betlem m'en vull anar», popular catalana e s'iban en coche», creatividad infantil).

Col. Nacional de Felanitx. — Director: Catalina Ramón. «El noi de la mar» (pop. catalana) y «La nit de Nadal» (pop. catalana).

Col. Juan Capó, de Felanitx. — Directora: Catalina Ramón. «La pastora Catarina» (pop. catalana) y «Corre, corre al porticó» (popular).

Col. Nacional Mixto «Llevant», Inca. — Director: Miguel Guai Herriach. «A Betlem m'en vull anar» y «La pastora Catarina» (pop. catalana).

Col. Nacional Mixto «Ponent», de Inca. — Director: José Mulet Mateu. «Allà dins una cova» (alemana) y «El cavallet».

Colegio «La Pura de María», de Inca. — Dirige: Angeles Esteve Fuenmayor. «A maitines» y «Vou, verivou» (pop. mallorquina).

Col. Nacional Mixto de Lloseta. — Dirige: Sor Antònia Barrilero Canadas. «Niño Dios» y «Navidad sin ponderata» (populares).

SEGUNDA PARTE

Col. Nacional «Es Canyars», de Manacor. — Dirige: Francisca Sureda Soler. «Hala, anem idò» y «Entrau d'ns ca meva» (pop. mallorquina).

Col. «Es Canyars», de Manacor (2º curso). — «Nit de Pau» y «Anem cap allà» (pop. mallorquina).

Col. San Vicente de Paul, Ca n Capiscot, Palma. — Dirige: Sor María Dolores Pons Tuzó. «La nit de Nadal» y «Asturias, tierra querida» (pop. catalana y pop. asturiana).

Cooperativa CIDE, de Palma. — Dirige: Gloria Estarellas Negre. «La pastora Catarina» (pop. catalana) y «El cant de la pau» (alemana).

Col. Nacional «Son Espanyol», de Palma. — Dirige: Manuel Vítaller Felipe. «Cu, cu» (pop. rusa) y «En mig d'un rotlo d'àngels» (pop. mallorquina).

Col. Nacional «Joan Mas», de Pollença. — Dirige: María Vives. «Jo som un petit veiet» (pop. catalana) y «Les dotze var tocants» (pop. catalana).

Col. Nacional «Joan Mas», (2º curso), Pollença. — Dirige: Juana María Pons Amengual. «El churumbel» y «La Rondalla» (pop.).

Coro Infantil «Tele-Club», Sineu. — Dirige: Francisco Alomar Martorell. «Kalinka» (pop. rusa) y «El anem-hi tot dret» (pop. mallorquina).

NIÑOS CANTORES

Fuera de concurso, y mientras el Jurado deliberará, actuará el Coro «Niños Cantores», del Colegio San Francisco, de Palma, bajo la dirección de Fr. Antonio Riera.

JURADO

Ilmo. señor don Jaime Crespi Cerdà, alcalde de Inca; Don José María Robledo Sacristán, inspector técnico de Educación; D. Jaime Páou, director de «Los Blauets», de Lluç; Doña Teresa Bover Rebassa, profesora del Conservatorio Superior de Música, de Palma; D. Rafael Martínez, director de la Escuela Municipal de Música de Inca y doña Antonia Ferrer Jaume, que actuará como secretaria.

PREMIOS

Premio Magnífico Ayuntamiento de Inca, 10.000 ptas.; Premio «Isabel Bestard», al mejor villancico, «bandeja de platos»; Premio al mejor director, 2.000 ptas.

Además, todos los coros serán obsequiados con una «bandeja de platos», diploma y medalla, gracias a la colaboración de las siguientes firmas: Caja de Pensiones «La Caixa», Caja de Ahorros «So Nostra», Diario «BALEARES», «Diario de Mallorca», Diario «Última Hora», Semanario «Dijous», Joyería Ordinaña, Joyería Internacional, Auto-Escuela «Mateu», Librería A-Z, Papelería Cervantes, Librería Escolar, Pinturnes Rovira, Supermercados COP y Galletas «Quely», que obsequiará con una merienda a cada cantor.

CARTELERA INQUENSE

MERCANTIL. — «Concord de affaire» y «Tedeum». (apto).

NOVEDADES. — «La orgia» y «Oh, Serafina!».

PRINCIPAL. — «Democracia con leche» y «Sol ardiente».

DISCOTECA NOVEDADES. 5 tarde: «Gala de Juventud».

CONSTANCIA - MURENSE

Alexanco repite alineación.- Corró puede reaparecer ¿Llegó la hora de ofrecer al aficionado un triunfo claro?

Estuvimos hablando con Alexanco. El rasgo más importante que puede captarse en diálogo es la tranquilidad. Sabe con lo que cuenta y a dónde puede llegar.

«No te aprovechas de las bajas, de las lesiones?»

«No se gana nada con ello. Cuando me hice cargo del club sabía con lo que contaba. La plantilla es corta, como es del dominio general y, por otra parte, algunos chavales se han incorporado a filas.»

«Eso es una peza importante?»

«Depende de cómo se mire. Es un inconveniente, de momento, porque disminuye el número de peones a la hora de formar el equipo. Pero es un detalle importante para el club, porque significa la abundancia de gente joven en la plantilla. Es promesa de un equipo para el futuro.»

«¿Qué le falta al Constancia?»

«Experiencia, nada más. Los aficionados son exigentes, por que, por regla general, acuden al campo con una sola ambición: ganar el partido. El aficionado vive al día. No piensa en el futuro ni le preocupa ningún tipo de planificación. Eso es general en la mayoría de los clubs.»

«¿A qué nivel colocarías al Constancia?»

«A mucha altura, dentro de nuestro grupo. Pienso que, a lo largo de la temporada se han jugado muy buenos partidos. Es verdad que se han cedido puntos, demasiados puntos, en nuestro campo. Pero no es menos cierto que, a tenor de lo visto sobre el terreno, en ninguna tarde mereceríamos resultados negativos.»

«Sin embargo, como recordará, conjuntos más modestos han puesto la cosa muy difícil.»

«Es verdad. Pensando en ello, algunos seguidores de poblaciones modestas me han dicho que «el Constancia, un equipo que ha jugado en segunda división, estaba haciendo el ridículo». Son erróneos estos enfoques. El equipo inquense «no ha jugado en segunda». Es un conjunto formado a base de cantera, en donde la mayoría son chavales de procedencia juvenil, en donde actuaban hace una o dos temporadas. No contamos con jugadores «pagados a precio de oro», pescados en grandes clubs. Todo, absolutamente todo, es local, isleño. El hecho de que Hidalgo juegue con nosotros no significa nada, porque debe considerarse como un mallorquín más. No olvides que del equipo de la pasada temporada, siete jugadores dejaron el club.»

«¿Planes para el futuro?»

«Cuajar, completar y pulir la actual plantilla. El próximo año habrá más experiencia y más serenidad. El Constancia tiene equipo para muchos años... si los directivos y los aficionados saben esperar y se deciden a poner los pies en el suelo.»

EL ENCUENTRO DE HOY

«¿Problemas ante el «Murense»?»

«Ninguno. Nos arreglaremos con lo que podamos. Es verdad que todos están convocados, pues algunos de ellos están tocados. No podrá jugar Rosselló, que continúa lesionado desde el encuentro disputado frente al Andraitx. Pero cuento con Corró, que epero podrá alinearse. El resto del conjunto

será el que jugó frente al «Mallorca» en Palma.

«¿Llegó la hora de ofrecer un triunfo claro?»

«Esperemos que así sea. Por falta de ganas no quedará. Cuento con la plantilla más honrada que jamás se haya visto. La camaradería impera a todos los niveles y los pocos veteranos que hay se han convertido en con sejeros de los chavales. Repito: El Constancia, con una plantilla corta y sin grandes desembolsos, tiene la base para conseguir un buen conjunto.»

«Esperemos que los pronósticos de Alexanco se cumplan y que tanto en la tarde de hoy, como en el futuro, el Constancia cuaje en el buen conjunto que Alexanco tiene en la mente. Señalemos, finalmente, que



el partido comenzará a las 15'30.

Radio Popular de Menorca
 tels: Oficinas - 38 05 99
 Dirección y Publicidad - 38 04 12
 c/ O. BISPO VILA, 7 - CIUDADELA

PINORD

Reynal
 Mágico vino de aguja producido por fermentación natural

Moscatel
 Aromático vino dulce, fruto exclusivo de uva de Moscatel

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO SUMINISTRADORA ALIMENTARIA MALLORQUINA
 Carretera Puigpunyent, 32 - Palma de Mallorca

EL TEMA DEL DIA LA CAMPAÑA DE NAVIDAD

En la plaza España se levanta ya la cabaña en la que, a partir de esta semana, será montado el típico Nacimiento. Por otra parte, sabemos que se ha abierto la lista de donativos al objeto de recaudar fondos destinados a la campaña de Navidad y Reyes, cuya brillantez ha ido sumando enteros a lo largo de los últimos años. Señalemos que la lista de donativos ha sido abierta por el Consistorio con cien mil pesetas, y que se aspira a superar, dentro de lo posible y pese al ambiente de crisis de que tanto se habla, cuanto se hiciera en pasadas ediciones.

Es verdad que la meta de esta campaña es aumentar en brillantez la «cabalgata de la ilusión» que, en la víspera de Reyes, habrá de recorrer nuestras calles para colmar de juguetes a la gente menuda. Pero antes, como sabemos todos, habremos cruzado las etapas de Nochebuena y Nochevieja con su aroma de hermandad y cariño y con el corazón repleto de buenos deseos.

«Estarán, todos los hogares inquenses, en condiciones económicas para alcanzar el nivel necesario e imprescindible para que de verdad se note que estamos en Navidad? De la colaboración que presten los que tienen más, o los que algo tienen, dependerá que los que no tienen nada puedan notar el paso de la noche más hermosa del año en Inca, a lo largo de lo años, ha sido espléndida a la hora de cumplir con su deber. El hecho de que incluso se intente superar lo de año, confirma que las próximas fechas tienen un encanto especial y reclaman que la colaboración no sea regateada por nadie.»

Abiertas están, repetimos, las listas de esta campaña. A muchas puertas llamará la voz de la caridad, solicitando ayuda. Aguinaldos, comestibles para hogares humildes, brillantez en la cabalgata y montañas de juguetes para los pequeños se convertirán en tangibles si todos los inquenses nos disponemos a desprendernos de un ápice de la avaricia y del materialismo que, generalmente y según dicen malas lenguas, nos acompañan a lo largo del año.

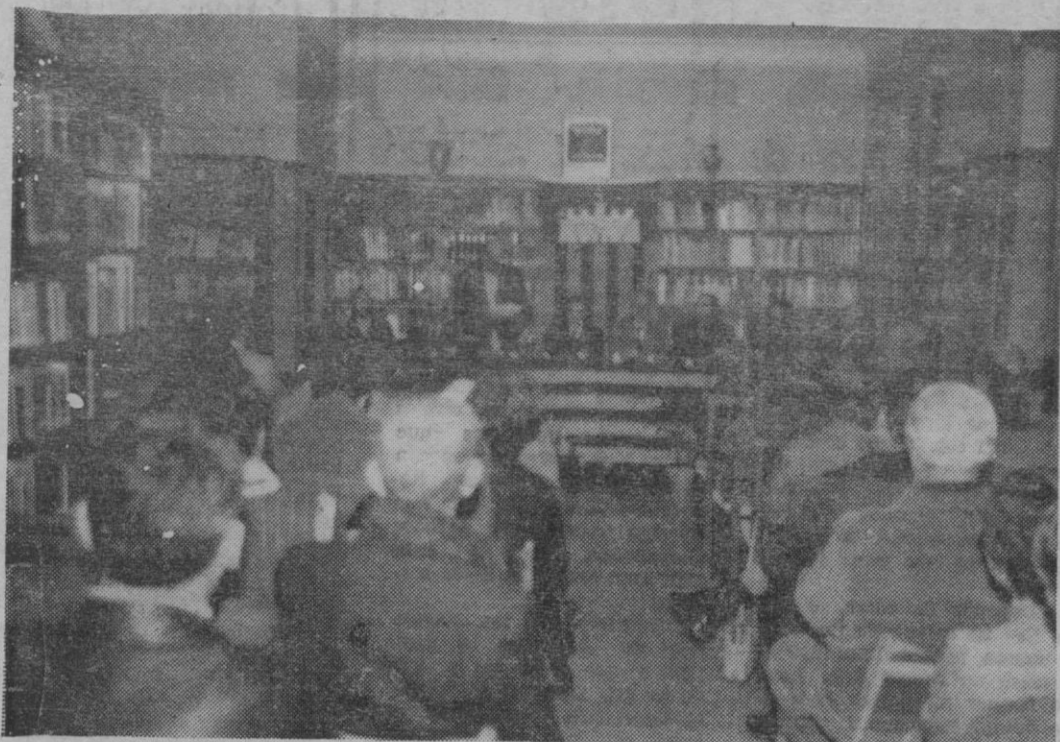
Adquiera Baleares en INCA

- PAPELERIA JUMA, c/. Lluch, 16.
- LIBRERIA ARIAS, c/. Obispo Llompart, 45.
- LIBRERIA BELTRAN, c/. General Franco, 34.
- LIBRERIA TECNICA, c/. Jaime Armengol, 34.
- ESTANCO CRISTO REY, c/. Santiago Rossifol, 51.
- ESTANCO MELIA, c/. General Franco, 14.
- ESTANCO CAN PILOS, c/. Campana, 6.
- ESTANCO SANJURJO, plaza General Sanjurjo.
- CAS BORRITXONS, plaza España.
- CAN BLANCOS, plaza Oriente.
- BAR LEO, c/. Obispo Llompart.

(Anuncios, esuelas, suscripciones, etc.) CORRESPONSAL ADMINISTRATIVO: MARIANO MEDINA, c/. Lluch, 16. Teléfonos: 51 41 31 - 50 10 16

MANACOR DIA A DIA

PRESENTACIO DEL CURS DE LLENGUA A «LA CAIXA»



Podem observar com Josep Maria Llopart llegeix unes paraules que varen ser molt ap'audi- des. A la presidència hi havia Consellers, autoritats locals, representants de La Caixa i el qui ha estat coordinador del curs, Gabriel Barceló. La biblioteca era plena de gent.

NOTES PER TREURE'N PUNTA

BUTLETI DEL CD

MANACOR

Ara abans de festes sortirà un altre butlletí informatiu del CD Manacor en el que hi publicaran les opinions dels comentaristes deportius manacorins sobre l'actual campanya del Club.

GENT DE L'ATUR

Aquests dies passats una comissió de vint-cinc persones procedents de l'Atur foren enviades directament de Palma, pel Consell, a fi d'ajudar a la realització d'obres i treballs comunitaris a la nostra zona. Concretament foren destinats a millorar alguns camins de fora-villa pels quals feia mal transitar.

ELS CLOTS

No cal repetir que Manacor és la ciutat dels clots però aquesta bajanada torna ser

evident de cada dia més: amb la venguda de l'any nou, els rers se tornen deteriorar, cosa normal. El que volem dir és que convendria decidir seriament si es torna fer una tapada general de clots o si, pel contrari, veurem la nostra Ciutat asfaltada prest.

AMORTIGUADORS

Una passada general pel poble estalviaria amortiguadors, que ara duen impost de luxe i a més donaria una imatge un poc millor. Tanmateix, fins que asfaltem definitivament, haurem de tapar clots... i forats.

INCENDI FAMELLA

La família Lliro sembla que duu mala sort. La setmana passada van patir un incendi al forn del carrer Llaurador. Ara, concretament diumenge, va ser l'antic forn de Can Dimoni, també regentat per un Lliro, encara que no va ser

exactament un incendi, sino que el foc de dins el forn s'havia acubat i havia provocat un fumé. La Policia Municipal va atendre amb extraordinària rapidesa aquest afer... que resultà famella. Millor.

RADIO MEDITERRANEA

Se va presentar a Manacor Radio Mediterrània, la futura emissora comercial que emetrà en Freqüència Modulada just en la nostra llengua, la catalana, en les respectives varietats de cada poble i cal, perquè Radio Mediterrània se convertirà en la més mallorquina de totes les emissores. Hi havia poca gent, però sabem que hi haurà bastants subscriptors-accionistes.

LA SINFONICA I LA

PART FORANA

Ja sabem que l'Orquestra simfònica de Ciutat té un alt nivell de qualitat, però s'ha de dir que, altra vegada, els ciutadans (la majoria del Consell són de per Palma) apliquen un centralisme incoherent i injust, que se pot explicar de la següent manera:

Cobra igual el músic si viu a Palma o a Manacor, sense considerar que els desplaçaments setmanals valen doblers de benzina i impliquen dues hores més cada dia per viatges.

No obstant algú que es trasllada des de València cobre uns incentius molt més adequats que no críticam, però quan deixarà Palma, i el Consell i tots els demés organismes, quan deixaran de ser centralistes?

UN CARRER SENSE

CANALITZACIONS

Quan Dragados va fer les famoses siques per tot el poble per a instal·lar la red de clavegueres se va "oblidar" d'un carrer: El de Salvador Galmés. Uns veïnats varen escriure a l'Ajuntament, l'Ajuntament ho va fer comprovar a l'enginyer contractat per a supervisar les obres, Pere Nadal i va dir que se farien gestions. Encara no s'ha atès el mencionat carrer i, després d'un nou escrit a La Sala el batlle ha dit que farà gestions amb Obres Hidràuliques. Esperem que s'arregli, perquè canalitzacions deficientes ja els esperam (Dèu no ho vulgui) però botar carrers, ja seria massa.

CAMPAÑA DE DIVULGACION CULTURAL Y ARQUEOLOGICA

El jueves día 13 de los corrientes, tuvo lugar en el Salón de Actos de las Casas Consistoriales, la entrega de Premios y Placas a los ganadores de la I Campaña de Divulgación Cultural Arqueológica, patrocinada por la Comisión Municipal de Cultura y organizada por el Patronato del Museo Arqueológico Municipal, iniciada ésta en el mes de noviembre de 1978 y finalizada en el mes de abril de 1979.

Asistieron miembros de la Comisión Municipal de Cultura y los componentes del Patronato del Museo, presidiendo el alcalde y presidente nato del Patronato don Lorenzo Mas Suñer; el arqueólogo y coordinador del Patrimonio de Excavaciones Submarinas de Baleares don Bartolomé Enseñat Estrany, miembro de honor del Patronato y el presidente de la Comisión de Cultura Municipal y presidente en funciones del Patronato, don Joan Riera i Riera; alumnos de distintos centros de enseñanza de E. G. B., ganadores de este concurso, profesores y familiares.

Abrió el acto el alcalde señor Mas, pasando después el secretario del Patronato a leer el acta de concesión de premios y placas y la memoria de esta Campaña de Divulgación Cultural y Arqueológica.

Seguidamente fueron entregados los premios y placas a los ganadores.

Para dar por finalizado este acto, el señor Enseñat, pronunció unas palabras sobre el éxito de esta campaña, alentando a los alumnos a seguir en esta afición por la arqueología y felicitar a los ganadores, familiares y profesores, por el triunfo obtenido.

Cerró el acto con palabras también de felicitación a los concursantes, y colegios participantes, familiares y miembros de la comisión municipal de Cultura y del Patronato del Museo, por el acierto tenido en esta I Campaña de Divulgación Cultural Arqueológica, haciendo votos para una segunda.

Finalmente fue servido un refresco a todos los asistentes.

LA «IV PUJADA A LLUC», UN EXITO

La bonita cantidad de 168 participantes fueron los que tomaron la salida desde Inca, para dirigirse a Lluc, celebrando así amigablemente el final de la temporada ciclista. 144 fueron los participantes que lograron coronar con éxito la escanada, llegando a Lluc en bicicleta. La organización corrió a cargo del C. J. MANACOR ayudado por la S. D. MANACORENSE.

PEDALIER-CALAPIES

PROXIMA INAUGURACION JOYERIA MARIANT

Relojería — Orfebrería — Art. regalo

C/. Juan Llitesas, 22. — Tel. 55.08.92. — MANACOR.

UNA PISCINA CUBIERTA PARA MANACOR EL CONSEJO SUPERIOR DE DEPORTES HA CONCEDIDO UNA SUBVENCION

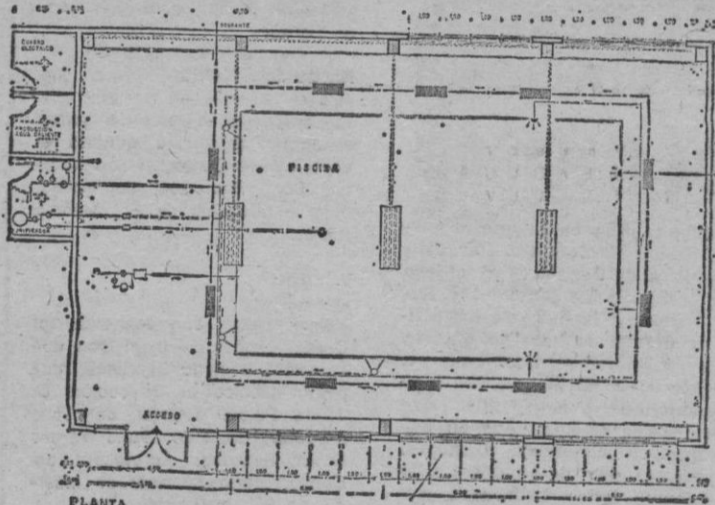
Podemos lanzar las campañas al vuelo, pero no de forma inconsciente, ya que si bien es verdad que Manacor dispondrá MUY PRONTO de una piscina cubierta hay que aclarar que dicha piscina, mini-piscina, no servirá para algunas actividades ni para el público en general, aunque no por ello deje de ser un éxito el que la hayamos conseguido y el que nuestros jóvenes nadadores podrán disponer de ella.

Nos explicaremos, la piscina tendrá unas dimensiones de 12 metros de larga por 10,50 de ancha, aproximadamente, es decir, será de reducidas dimensiones y asimismo de poca profundidad, tan sólo 70-80 centímetros.

¿Que para qué servirá? Para mucho. Será muy eficaz para la enseñanza de la natación, incluso para niños pequeños y para que los deportistas, especialmente los federados, puedan entrenarse durante todo el invierno ya que hasta ahora no podían hacerlo con lo cual perdían muchas facultades y la puesta a punto.

Las reducidas dimensiones favorecerán la calefacción de la misma ya que no sólo será cubierta, sino climatizada, como debe de ser.

Este proyecto se realizó ha-



Plano de la piscina Municipal a construir

ce DOS AÑOS y hace UN AÑO se remitió solicitud al CONSEJO SUPERIOR DE DEPORTES, organismo que, tras pensárselo exactamente doce meses, ha decidido otorgar una subvención de 1.630.530 Ptas. cifra que equivale a la mitad exactamente del costo previsto, sin embargo debido al transcurso del tiempo este presupuesto habrá quedado invalidado por lo que lo más seguro es que la subvención del Consejo se quede en una tercera parte del coste real, que ya es algo y hay que valorarlo.

Ahora deberá ser nuestro Ayuntamiento quien decida cuando y cómo comienzan las obras, aunque suponemos que no se demorará excesivamente la realización de éstas. También sería oportuno decir que este proyecto, así una realización, no invalida las aspiraciones manacorinas de contar con un complejo polideportivo, con piscina cubierta de medidas reglamentarias.

Adquiera Baleares

EN MANACOR:

Bar España
Bar Ca'n Marit — Plaza Convento.
Papelería Atenea — Calle 4 de septiembre.
Estanco del Tren.
D^a Juana Nadal (Estanco núm. 6) — C/. Mossen Alcover.

Casa Jape — Plaza Antigua, 1.
Estanco Catalina Mascaró — Plaza José Antonio, 4.
Estanco Sebastián Rosselló — Plaza San Jaime, 13.
Librería Parera — C/. Pte XII, 4.
Librería Kaloc — Avenida 4 de Septiembre, 7-B.

EN PORTO CRISTO:

Papelería HEIDI — C/. Puerto, 27.
Bernardo Galmés / Souvenir Playa, C/. Burdils, 61.
Papelería Alós — C/. Gual, 2.
BAR PEPE — C/. Puerto

Asociación de vecinos de Paguera

Se convoca a los señores asociados de la Asociación de Vecinos de Paguera, el próximo día 28 del actual, a las 16 horas en primera convocatoria, y el mismo día a las 16'30 horas en segunda convocatoria, a la Asamblea General Extraordinaria de Socios, que tendrá lugar en el salón de actos del Hotel Beverly Playa, con arreglo a la siguiente orden del día:

1. Lectura y aprobación del acta de la sesión anterior.
2. Elección de tres vocales de la Junta Gestora.
3. Elección de Vicepresidentes.
4. Vertedero de basuras.
5. Presupuesto extraordinario obras adaptación Ex-Cuartel de la Guardia Civil, Cabalgata Reyes y Folletos Paguera.
6. Ruegos y preguntas.

Paguera, a 14 de Diciembre de 1979.

EL PRESIDENTE,
D. ADOLFO COLOMAR SCHOPKE.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Sagittario
(Del 23-XI al 21-XII)

Excelente período para solucionar los conflictos familiares existentes y tratar de aunar intereses opuestos dentro del seno íntimo. Dedíquese a su trabajo, y sus asuntos financieros conocerán su mejor momento. La suerte, de todos modos, estará de su parte.



Capricornio
(Del 22-XI al 20-I)

Todo parece anunciar que esta semana será de un recuerdo perdurable. Si le ha traído de cabeza la actitud de la persona amada, considere que ha llegado el momento de ver compensados todos esos malos ratos. La influencia de su signo se dejará sentir muy favorablemente.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Aunque la suerte continuará acompañándole, no le conviene extralimitar sus posibilidades y confiar en que los demás no avillarán en acudir en su ayuda en caso de apuro. Sus relaciones conyugales discurrirán favorablemente merced a una importante decisión.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Habrà de rendirse a la evidencia, pues no le quedarán argumentos en contra y, además, será lo más lógico e inteligente por su parte. Con aferrarse a un pasado que ya no existe, a unos deseos irrealizables no sacar nada en limpio. Y de ese modo no será feliz.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

No lleve a la práctica, al menos durante estos días, todas sus iniciativas, si no cuenta con el apoyo de personas amigas con más experiencia en esa clase de proyectos. Gananancias suplementarias y muchas veces inesperadas vendrán a mejorar su presupuesto económico.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Se verá en la precisión de modificar el curso de sus proyectos. La imprevisión o un mal cálculo financiero serán los responsables de ese contratiempo que no revestirá consecuencias. Estudie los alcances de sus decisiones, y esto no volverá a sucederle.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

No le faltarán ocasiones durante esta semana para afirmar sus criterios, merced a la acertada colaboración de viejas amistades, que sólo tratan de ayudarle en sus ambiciones. Procure descansar más, en la seguridad de que el triunfo está cerca.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Deberá trabajar para hallar en enfoque correcto a las cuestiones que actualmente tiene planteadas, pero no logrará su objetivo si antes no analiza con detalle todas las circunstancias. Un período de descanso equilibraría su cansado sistema nervioso.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Una noticia importante, que romperá la monotonía de estos días, será el preludio de una serie de revelaciones que no dejarán de afectar a su vida privada. Le convendrá poner en orden sus asuntos y complacer a su pareja en sus pequeños caprichos.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

No pague su mal humor con las personas de su círculo familiar, que ninguna culpa tendrán de sus dificultades. Es posible que sus proyectos atraviesen un momento delicado, sobre todo si no recurre a los medios a su alcance para evitar posibles imprevistos.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Alguien de su círculo más próximo puede ser la causa de un grave contratiempo, que puede afectar, incluso, al curso actual de sus relaciones sentimentales. Una deslealtad o una falta de sentido común lograrán redundar de modo funesto en su presupuesto económico.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Conforme a su naturaleza de Júpiter, tenderá durante esta semana a complicarse la vida con problemas que no le conciernen directamente, con repercusión desfavorable en sus propios intereses. Riesgo de infección, aunque sin consecuencias, por causa del agua.

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13.30: CRONICA ESPORTIVA (c) (Solo para Cataluña y Baleares)
- 13.45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 14.00: AVANCE INFORMATIVO (c)
- 14.05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 14.05: PANORAMA BALEAR (c) (Solo para Baleares), informativo regional.
- 14.30: GENTE HOY (c)
- 15.00: TELEDIARIO (c)

- (Primera edición)
- 15.35: GACETA CULTURAL (c)
- 15.55: ASI ES HOLLYWOOD: «CHICO CONOCE A CHICA» (c)
- 16.20: DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- 16.20: ENTRE NOSALTRES (c) (Solo para Cataluña y Baleares)
- 17.20: NOVELLA: «LA FINESTRA», de Joana Trullas. (Solo para Cataluña y Baleares) (Capítulo I)
- 18.15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 18.35: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS (c) La programación infantil se inicia con la emisión de dibujos animados de las series «Aventuras de un ratón en Marte» «Bugs Bunny»

- y «La mansión de los Plaff».
- 19.30: UN MUNDO PARA ELLOS (c) Bajo este título se emite un programa dedicado a potenciar la interrelación humana ofreciendo la opinión de psicólogos, sociólogos y otros expertos en la materia
- 20.10: GRAN ESTADIO (c) Espacio de información deportiva que cada lunes ofrece un resumen de los principales acontecimientos deportivos que han tenido lugar el domingo.
- 21.00: TELEDIARIO (c) (Segunda edición)
- 21.35: 30 MILLONES (c) Un programa musical ofrecido a Hispanoamérica.
- 22.30: GRANDES RELATOS: «MUJERES DE BLANCO» (c) (Último capítulo)
- 23.35: ULTIMAS NOTICIAS (c)
- 23.55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

(c) Mayores de 14 años.
(c o) Mayores de 18 años.

PROGRAMA PARA HOY

- 9.45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 10.00: HABLAMOS (c) Informativo dominical especialmente dirigido a los espectadores sordomudos.
- 10.30: EL DIA DEL SEÑOR (c) Retransmisión desde los estudios de TVE en Prado del Rey de la Santa Misa.
- 11.15: GENTE JOVEN (c)
- 12.15: SOBRE EL TERRENO (c) VOLEIBOL Informativo deportiva de última hora incluye reportajes, entrevistas y conexiones con los lugares en que se están celebrando encuentros de interés general.
- 13.30: SIETE DIAS (c) Bajo esta rúbrica se emite un informativo en el que se profundiza en las principales noticias de la semana, tanto a nivel nacional como internacional.

- 14.30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c) (Primera edición)
- 15.00: LA CASA DE LA PRADERA: «EL FALSO CIEGO» (c)
- 16.00: FANTASTICO (c) Jose Maria Inigo presenta y dirige un espacio de carácter familiar que se emite en directo desde los estudios de TVE en Prado del Rey
- 19.00: 625 LINEAS (c) Adelanto de la programación de Televisión Española para la semana siguiente.
- 20.00: ESTRENOS TV (c) «EL ULTIMO INQUILINO»
- 21.30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c) (Segunda edición)
- 22.00: ESTUDIO 1 «JANO», de Carolyn Green.
- 23.55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

- 16.20: VICKIE EL VIKINGO: «LA PROMESA» (c)
- 16.45: DOCUMENTAL: MAX ERNST: «CUANTOS COLORES TIENE LA MANO» (c)
- 17.45: LOS CASOS DE ROCKFORD (c) Una nueva aventura de Jim Rockford.
- 18.45: PANORAMA MUSICAL: «MUSICOTERAPIA» (c)
- 19.15: CONCIERTO (c)
- 20.05: LARGOMETRAJE: CICLO LOS ULTIMOS AÑOS EN EL CINE ESPAÑOL (X): «LA PRIMA ANGELICA» (c o)
- 21.50: LA DANZA (c)
- 22.30: A FONDO: RAMON GARRIGA
- 23.25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- DOCTOR CAPARRUS, MEDICINA GENERAL: «EL DIVORCIO DEL DOCTOR» (c) (Solo para Cataluña y Baleares)

UHF

- 15.15: CARTA DE AJUSTE (c) Exitos de Mina.
- 15.30: LAS AZAFATAS DEL AIR (c) «EL ENLACE DE MARCY» (c o) Mayores de 18 años.

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Acorazado, Omíta. — 2: Ramificado, Acab. — 3: Apis, Re. Isabela. — 4: Nana, Irán, N. Len. — 5: Eco, Agar, Sara, I. — 6: Ráscada, Aba, Ac. — 7: Oto, Añadidas, Ca. — 8: A, Ocas, Retamas. — 9: Adora, Ni, Eral. — 10: Coseremos, Setos. — 11: O, Ilativos, Mora. — 12: J, Talega, Asolan. — 13: Adosaras, Losara.

JEROGLIFICOS

Una cara bella (una c; árabe; lla).
Ana vio dos (a; navío; dos).

SOPA DE LETRAS

Boquillas, cajetillas, cerillas, cigarcros, mecheros, pipas, pólizas, postales, sellos, sobres y timbres.

INGENIOSIS

El adivino predijo al rey que ambos morirían con pocas horas de diferencia.

DAMEROGRAMA

Los hijos son por naturaleza defensa y fortaleza del padre. «Tasso»

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: A. — 2: Aba. — 3: Ocelo. — 4: Apila. — 5: Arán, Mesa. — 6: Acótese. — 7: Asida. — 8: Ana. — 9: A.

VERTICALES. — A: A. — B: Ara. — C: Opaca. — D: Acinosa. — E: Abel, Tina. — F: Alameda. — G: Odesa. — H: Ase. — I: A

UHF

- 19.30: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19.45: REDACCION DE NOCHE (c)
- 20.35: REVISTA DE CINE (c) Programa dirigido y presentado por Alfonso Eduardo, con los comentarios de Alfonso Sánchez.
- 22.00: MAS ALLA (c) «EL PALMAR DE TROYA» (II) Programa dedicado a plantear los temas llamados ocultos.
- 22.30: OPINION PUBLICA (c) El pulso de la opinión pública reflejado en los resultados de las encuestas y sondeos.
- 23.25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- CRONICA 2 (c) (Solo para Cataluña y Baleares), Espacio inform. regional.

(c) Programas en color.



MAS de 60 AÑOS constantes en nuestra calidad y responsables en nuestra garantía, presupuestos y ventas.

Tomás Bullán, 13
Tels. 270773 y 272928



DAMEROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	
34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47
48	49	50	51	52	53	54

- A - - - - -
4 34 19 29 13 9
Fábricas abovedadas que sirven para caldear.
- B - - - - -
25 39 12 7 15 49 42
Privada a alguien de empleo.
- C - - - - -
33 20 1 46 40
Engañoso, embustero.
- D - - - - -
36 22 35 11 26 48 16
Cria hembra de vaca.
- E - - - - -
6 24 47 28 3
Piedra muy dura de aspecto jabonoso (pl.)
- F - - - - -
27 18 30 5 38 43 8
Armas de fuego.
- G - - - - -
23 31 45 41 14
Abrir trincheras.
- H - - - - -
32 2 21 37
Embarcación deportiva.
- I - - - - -
44 10 17
Sobrino de Abraham.

CRUCIGRAMA

A	B	C	D	E	F	G	H	I
1				A				
2		A	B	A				
3		O	C	E	L	O		
4	A	P	I	L	A	D	A	
5	A	R	A	N	*	M	E	S
6	A	C	O	T	A	S	E	
7		A	S	I	D	A		
8			A	N	A			
9			A					

- HORIZONTALES. — 1: Vocal. — 2: Manto usado por los beduinos. — 3: Ojo simple de los insectos. — 4: Dícese de la castaña pléonca secada al humo. — 5: Valle de la provincia de Lérida. Terreno elevado y llano de gran extensión, rodeado de valles o barrancos. — 6: Resérvese el aprovechamiento de los terrenos. — 7: Anticuado, costa seguida sin interrupción de abras ni canaladuras. — 8: Nombre propio de mujer. — 9: Vocal.
- VERTICALES. — A: Vocal. — B: Río de la provincia de Huesca, afluente del Cinca. — C: En femenino, que no deja pasar la luz. — D: Redonda y transparente como el grano de la uva. — E: Hijo de Adán y de Eva. Vasija de madera, en forma de media cuba. — F: Municipio de la provincia de Málaga. — G: Región de la URSS, en la República Socialista Soviética de Ucrania. — H: Ponga un manjar en el fuego. — I: Preposición.

CRUCIGRAMA BLANCO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

- (Al resolverlo, hay que ir colocando los 27 cuadros negros que contiene).
- HORIZONTALES. 1: Cierta barco de guerra. Deje de decir. — 2: Dispuesto en ramas. Rey impío de Israel, casado con Jezabel. — 3: Toro sagrado egipcio. Nota musical. Provincia de Filipinas, en la isla de Luzón. — 4: Canción de cuna. Estado de Asia occidental, conocido antes con el nombre de Persia. Consonante. Dícese del hilo cuyas hebras están poco torcidas. — 5: Repetición del sonido. Esclava de Abrahán y madre de Ismael. Mujer de Abrahán y madre de Isaac. Vocal. — 6: Carcajada. Medida antigua de longitud equivalente a dos anas. Símbolo químico del actinio. — 7: Ave rapaz nocturna de las estrigidas. Sumélas. Matrícula española. — 8: Vocal. Aves palmípedas de gran tamaño. Ciertas plantas muy comunes en España, de matas largas y flexibles y flores blancas y menuditas. — 9: Quiere con exceso. Conjunción copulativa. Res vacuna entre uno y dos años de edad. — 10: Uniremos dos telas con hilo. Cercados de arbustos vivos. — 11: Vocal. Cuerpos que pueden inferirse. Fruto de la morera. 12: Consonante. Saco, costal.
 - VERTICALES. — 1: Embustero, tramposo. Admita en su casa. — 2: Preparado, dispuesto. Consonante. — 3: Azaroso, de mal agüero. Mamífero carnívoro americano de la familia de los prociódidos. — 4: Demostración de alegría y regocijo. Vocal. Háblelas, dedíquelas un sermón. — 5: Siglas inglesas de Fuerza Aérea. Embistiérala, acometiérala. — 6: Adulación halago. Poéticamente, cielo, firmamento. — 7: En sentido figurado, endurecidas, resistentes. Parte interior del pan. — 8: Entrega. Labrad la tierra. Estrellas que aparecen súbitamente en el espacio. — 9: Dios escandinavo. Doy los colores del arco iris. — 10: Símbolo químico del osmio. Pasa de la parte de adentro a la de afuera. Cloruro sódico. — 11: Vocal. Género de pájaros teruiteros de los bosques del Brasil. Voz del arriero. — 12: Reina inglesa de las hadas. Igualaremos la superficie de los áridos. — 13: Súbala. Quitóla la vida. — 14: Corte árboles por su pie. Excitar, enardecer. — 15: Das aire con cierto instrumento manual. Sin ninguna enfermedad.

INGENIOSIS

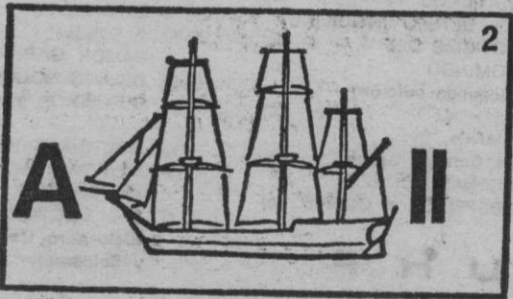


Un rey condenó a muerte a un adivino, famoso por haber predicho con acierto varias catástrofes y muertes. Pero el adivino encontró un medio para que el monarca se volviese atrás. ¿Cuál?

IEROGLIFICOS



¿Qué ves en esa chica?



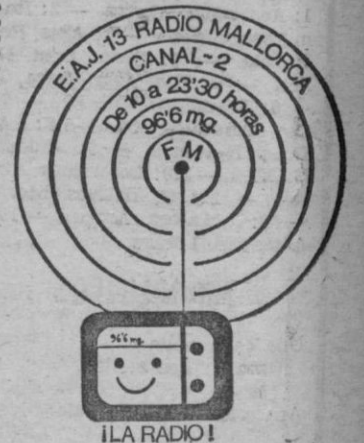
¿Había niños en el cine?

JUEGO DE LOS OCHO ERRORES



En el recuadro se encuentran los nombres de once productos que se pueden adquirir en un estanco. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una o varias letras pueden formar parte de dos o más nombres.

SOLUCIONES DE LOS PASATIEMPOS EN PAGINA 45



HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO; Santos Ananías, Azarías y Misale. — El Sol sale a las 8,5 y se oculta a las 17'26. — Luna: Cuarto menguante.

25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA...

LA LOTERIA SOBRE NUESTRA CIUDAD

Un misterioso azar quiere que todos los años, desde hace cuatro o cinco, resulte rumboso para la isla el sorteo que antecede al del «Gordo» navideño. Ayer, para no quejarse que ya empieza a ser tradicional, llovieron sobre la ciudad nada menos que cuatro series del segundo premio con sus aproximaciones y el popular centenario. Fue el gran Alfonso, una vez más, quien aun no sabía ayer cierto si habían sido o no sus manitas de plata las que regaron las cuatro series que equivalen nada menos

CERCA DE MILLON Y MEDIO REGO AYER

que un millón doscientas mil pesetas. Lo curioso es que ayer, hasta los últimos minutos de cerrar la Administración expedidora de los numeritos de la suerte, no habían dejado ver su risueño rostro ningún ciudadano que dijera, «ahí está el premiado».

ACCIDENTE MORTAL EN GENOVA

Ayer por la mañana en la cantera de Génova ocurrió un fatal accidente del que resultó muerto un obrero domiciliado en Son Roca. Según se dijo circulaba el desgraciado productor por el borde del tajo, cuando una piedra de regular tamaño, se desprendió, cayendo sobre su cabeza, lo que le produjo heridas gravísimas, de las cuales poco después falleció.

cupón del ciego

781

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9,00 DE LA

MAÑANA A 10,00 DE LA NOCHE

Antich Gil, Calvo Sotelo, 142 (E. Terreno), tel. 231230; Bordoy Real, Berán, 29 (El Arenal), 260074; Castañer Lluís, plaza Pío XII, 3, teléfono 211534; Coll Solvellas, viviendas Agal, buque a (Rotal Nou), 242910; Frau Frau, Cerda, 1 (Santo Catalina), 231626; Gimbernat Quintana, plaza San Antonio, 23, 213496; Mascarell Ferrández, General Gadea, 3 (junto plaza Cort), 212663; Mique Gamara, A. Marqués Marqués 30 (junto avenida Conde Salient 251277; Munar Munar, Eusebio Estada 101, 297903; Rainés Ribas, San Mateo, 17, 211972; Sampo, Rosaló plaza Pedro Garau, 37, 272386; Tarras Pa, Ramiro de Maestu, 3 (San Pizó), 232311.

ABIERTA DE 10 NOCHE

A 9,00 DE LA MAÑANA

(*) Calafell Clar, Sindicato, 41.

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 8,00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios, incluido El Arenal. Servicio ininterrumpido. Teléfono 239447 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andreu Dorca.

TELEFONOS DE INTERES

- Bomberos: 29 12 59 - 25 12 34 y 29 12 54.
- Casa de Socorro: 22 21 75.
- Ambulancias: 25 14 45.
- Guardia Civil: 25 12 73.
- Policía: 091.
- Policía Nacional: 28 04 00.
- Policía Municipal: 092.
- Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21 26 32.
- Oxígeno a domicilio de la S. S. Teléfonos: 23 35 98 - 24 33 45 y 27 70 20.

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO
SERVICIOS AEROS
VUELOS NACIONALES

- Palma — Alicante: 10,50 — 17,30.
- Palma — Barcelona: 08,45 — 10,30 — 12,10 — 14,40 — 17,15 — 21,20 — 21,50.
- Palma — Madrid: 07,40 — 10,50 — 18,05 — 20,00 21,30.
- Palma — Valencia: 07,10 — 14,20.
- Palma — Málaga: 13,20.
- Palma — Jerez de la Frontera: 14,20.
- Palma — Sevilla: 10,50.
- Palma — Las Palmas: 10,50.
- Palma — Ibiza: 08,25 — 17,35 — 19,30.

VUELOS AVIACO

- Palma — Barcelona: 07,40.
- Palma — Madrid: 12,40 — 17,50.
- Palma — Menorca: 12,40.
- Palma — Ibiza: 08,55.

SERVICIOS MARITIMOS

- PALMA — BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.
- PALMA — BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.
- PALMA — VALENCIA: Diario, excepto jueves, a las 11,00 horas.
- PALMA — ALICANTE: Martes, jueves y domingos, a las 20,00 h.
- PALMA — IBIZA: Martes, viernes y domingos, a las 24,00 horas.
- PALMA — CIUDADELA: Viernes, a las 23,00 horas.
- PALMA — CABRERA: Viernes, a las 9,00 horas.
- ALCUDIA — CIUDADELA: Lunes, martes, miércoles y domingos, a las 10,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario, a las 24 horas. Lunes, miércoles y viernes: ser-

PARA MAÑANA

LUNES
SERVICIOS AEROS
VUELOS NACIONALES

- Palma — Alicante: 10,50 — 21,40.
- Palma — Barcelona: 07,10 — 08,45 — 10,30 — 12,10 14,40 — 17,15 — 19,30 — 21,20.
- Palma — Madrid: 07,40 — 10,50 — 18,05 — 21,30.
- Palma — Valencia: 07,10 — 14,20.
- Palma — Málaga: 13,20.
- Palma — Jerez de la Frontera: 14,20.
- Palma — Sevilla: 10,50.
- Palma — Las Palmas: 10,50.
- Palma — Tenerife: 14,20.

VUELOS AVIACO

- Palma — Barcelona: 07,40.
- Palma — Madrid: 12,40 — 17,50.
- Palma — Menorca: 12,40.
- Palma — Ibiza: 08,55.

SERVICIOS MARITIMOS

- PALMA — BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.
- PALMA — BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.
- PALMA — VALENCIA: Diario, excepto jueves, a las 11,00 horas.
- PALMA — ALICANTE: Martes, jueves y domingos, a las 20,00 h.
- PALMA — IBIZA: Martes, viernes y domingos, a las 24,00 horas.
- PALMA — CIUDADELA: Viernes, a las 23,00 horas.
- PALMA — CABRERA: Viernes, a las 9,00 horas.
- ALCUDIA — CIUDADELA: Lunes, martes, miércoles y domingos, a las 10,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario, a las 24 horas. Lunes, miércoles y viernes: ser-

RADIO

RADIO JUVENTUD DE BALEARES

(Programa para hoy)

Onda media:

Matinal - Mediodía:

- 7,30: Apertura de la emisión. Programación del día. Música, hora y temperatura.
- 8,00: España a las ocho. Primer año hablado de RNE.
- 8,30: Programa motor. RCE.
- 9,00: Caravana de amigos. En conexión con RNE.
- 11,00: España en un Seat.
- 11,45: Los R.J.: En directo desde Super Star.
- 13,45: Avance deportivo.
- 14,00: Diario hablado de sobremesa de RNE.
- 14,30: Radiogaceta de los deportes.
- 14,45: Optica Moreno.
- Tarde - Noche:
- 15,00: Temas de cine.
- 15,30: Radio chequeo. Emisión de RCE.
- 16,00: La cara «B».
- 16,30: Domingo deportivo español.
- 19,00: Tarde musical.
- 20,00: Tercer diario hablado de RNE.
- 20,30: Caravana de amigos: Operación retorno.
- 21,00: Información deportiva. Resultados.
- 22,30: Selecciones musicales.
- 23,00: Radio teatro.
- 24,00: Disco parada.
- 1,00: Cierre de la emisión. F.M. estereofónica 88,8 Mhz.
- 8,30: Apertura de la emisión. Radio Maritim. Programa en lengua alemana.
- 9,15: Primera hora musical.
- 10,00: Así es...
- 11,00: Protagonistas...
- 11,30: Burbujas RJ-2.
- 12,00: El musical de las 12.
- 14,00: Recordando a...
- 15,00: Selecciones musicales.
- 16,00: Tarde musical en PJ-3.
- 22,00: Resumen de noticias de RNE.
- 22,15: Escenario: Conexión con RNE.
- 23,30: Pequeño concierto.
- 1,00: Cierre de la emisión.

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media: 7,00: Apertura. Matinal «Cuando Mallorca despierta».

9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Coracones.

9,45: La música de mis recuerdos.

10,00: La Ser informa.

11,00: La Ser informa.

11,03: España a un Seat.

11,45: Intermedio musical.

12,00: La Ser informa.

12,03: El gran musical.

13,15: Cóctel de mediodía.

13,55: Hoja de calendario.

14,00: Hora exacta. Última hora deportiva.

14,10: Cita con los ástros.

14,30: Ser informativo. Carteleros.

15,00: Música de las tres.

16,30: Carrusel deportivo.

20,00: La Ser informa.

20,05: Deporte y música: Resumen de la jornada. Resultados, crónicas y comentarios.

22,00: Ser informativo.

22,15: Canciones de otros tiempos.

22,45: Melodías en la noche.

23,30: Informativo «Hora 25».

24,00: Extra-García.

1,00: Medianoche.

2,00: Cierre.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura. Simultáneo en onda media.

9,00: Radio Tu Service: Emisión en alemán.

10,00: Canal 2: Selecciones musicales.

19,00: El show de Riki Lash: Música y amenidades en inglés.

23,30: Simultáneo en onda media.

2,00: Cierre.

RADIO POPULAR

(Programa para hoy)

Onda media 1.224 kilociclos:

Informativos:

12,45: En torno al mar.

13,45: Illes: Informatiu regional.

14,30: Informativo día: En cadena.

15,00: Temes candentes.

16,30: Tiempo de juego.

19,30: Jornada deportiva.

Culturales:

11,00: España en un Seat.

12,05: Kenia... ¡Hobby-Club!

14,00: Radioturismo.

22,00: Rondaia mallorquina.

23,00: Radioteatro.

Musicales:

9,30: Hoy domingo.

19,30: Páginas célebres.

22,30: Gran discoteca.

24,00: Orquestas en la noche.

Como en Agosto pasado, vendemos una extensa colección de joyas.

A precio de coste.

Sólo hasta Reyes.

Gregory
Joyeró

JAIME III, 13. TEL. 21 48 03. PALMA DE MALLORCA

● EN WASHINGTON,
LA CASA - MUSEO
DE DUKE ELLINGTON
ES EL MAS VISITADO



● SE HAN PUESTO DE
MODA LOS TOURS
PARA TURISTAS DE
LA RAZA NEGRA
SOLAMENTE

ello queda bien demostrado que, la mayoría de ellos, quieren... desear, y necesitan remontarse a su origen, a su cultura y a la búsqueda de aquellos hombres que, de una u otra manera, colaboraron a la libertad de sus antecesores llegados de Africa.

Es un cambio en la mentalidad del negro norteamericano. No se sabe si todo se debe a las diferentes organizaciones surgidas en el país dedicadas a los estudios de ellos mismos o si, son los tiempos... la época que nos ha tocado vivir que suele cambiar las situaciones de todos porque, ¿quién negaría que también los blancos están buscando, incansablemente, algo concreto para sujetarse y no perecer en este mundo tan conflictivo y tan carente de personalidad propia?

«LO NEGRO ES MARAVILLOSO»

Uno de los slogans más populares en el pueblo norteamericano es el de «lo negro es maravilloso». Si, el ser negro, actualmente, se cotiza. Hoy es común y casi normal ver por la calle a docenas de mujeres rubias ir del brazo de su marido, novio o amante de la raza negra. Ya el negro tiene entrada en los lugares más distinguidos. Ya el negro no tiene necesidad de sentarse en el último asiento del ómnibus de ciertas ciudades. Ya el negro participa en una inmensa mayoría de la programación de la televisión. Ya ellos cuentan con su propio sindicato, con sus escuelas de arte dramático y, con sus propias productoras de cine.

También los hombres negros se han interesado por la mujer blanca. Antiguamente, si una familia negra se interesaba por el anuncio aparecido en la prensa en el cual se divulgaba que un piso estaba desocupado y se alquilaba, jamás se le atendía y siempre se le daba una excusa para no alquilarlo. Hoy esa actitud está penada y bastaría con que dicha familia negra denunciara el caso para que el propietario vaya a la cárcel o tenga que pagar una multa bastante elevada.

Sin duda, el panorama que hoy se palpa y se respira en Estados Unidos en cuanto a la integración racial, es totalmente positivo y digno de estudio.

ROBERTO CAZORLA

LA INTEGRACION RACIAL EN ESTADOS UNIDOS

ESTADOS Unidos, es, sin duda, uno de los países de mayores contrastes que puedan existir sobre nuestro globo terráqueo. Las cosas que hoy resultan prohibitivas, mañana... cuando menos usted se lo imagina, no lo es. La mayor prueba de ello está en que, cada estado posee sus propias leyes. Y, lo que en uno no es delictivo, en el otro sí, y de esta forma, nos encontramos con una nación que, todo lo que tiene de poderosa, lo tiene también de contradictoria.

Vivir un tiempo en Estados Unidos, resulta tremendamente interesante para todo aquel que viva de la prensa o para cualquier hombre de letras.

En cierta ocasión, un amigo me dijo con gran firmeza: «He estado nueve meses en Nueva York y, me he ganado más dinero que en varios años trabajando en mi país». Este amigo es periodista y, además, un excelente fotógrafo. «Todos los días salía a la calle con mi cámara fotográfica y las fotos que hacía eran sensacionales. Las enviaba a las revistas y periódicos de mi país y, no te puedes suponer la cantidad de dinero que acumulé! Y es que, la ciudad de Nueva York ofrece un material impresionante para todo aquel que ande con un equipo fotográfico encima».

Y es cierto: Nueva York, lo mismo que Chicago, Los Angeles, Boston, etc., ofrecen... un manantial constante de fenómenos producidos por el propio hombre.

TOUR PARA TURISTAS DE LA RAZA NEGRA

Al comienzo de este reportaje, se habla de «las contradicciones de Estados Unidos». Y todo viene a cuento con la situación actual del negro de esta nación. Desde hace algún tiempo, el turismo nacional viene resultando una potente industria. «Ha aumentado un sesenta por ciento», expresó el Mayor de la ciudad de Chicago hace un tiempo. Y es cierto. Ahora, la raza negra goza de ciertos privilegios que llegan a sorprender a aquel extranjero que visite por primera vez Estados Unidos pensando que, «los negros son tratados como perros». Es cierto que, antes del gobierno del presidente Kennedy, las cosas eran muy diferentes para estos ciudadanos que, junto a los indios, son los «verdaderos norteamericanos», puesto que los blancos, fueron llegando pro-

cedentes de distintas naciones europeas.

La superación de la raza negra norteamericana ha llegado a un punto realmente sorprendente: se han creado organizaciones privadas para orientar a los viajeros en paseos-tours-culturales, en diferentes ciudades del país.

En la capital, Washington, tres mujeres han creado una agrupación denominada «Unique Washington». Esta ofrece un servicio especial y solamente a los turistas negros. Se les lleva por toda la ciudad y se les muestra sitios tan interesantes como son el Tiber

Island, la sección donde los esclavos libertos vivían a principio de los años de 1850. Además se les muestra la tumba de Mary McLeod Bethune, gran educadora y una de las primeras mujeres norteamericanas que lucharon por la igualdad de la mujer en Estados Unidos.

LA CASA DE DUKE ELLINGTON: LA MAS VISITADA

Pero hay algo importante y sorprendente en cuanto a los

gustos y preferencias de los turistas negros de Estados Unidos: ellos prefieren visitar los monumentos y todo lo que esté vinculado a su origen... a los de su propia raza. «Son tours de negros para asuntos negros», dijo una de las creadoras de «Unique Washington».

Claro que, dicha expresión, da mucho que pensar: racismo. Y si así fuera, es un tema que jamás terminará en Estados Unidos de América. Ya que actualmente, los negros poseen los mismos derechos que los blancos. Hoy, cualquier hombre blanco que se permita discriminar a un negro, tie-

ne las de perder puesto que hay leyes (rigurosas) que suelen castigarlo.

Para algunos blancos, «los negros se están pasando». Pero para los propios negros, «aún no hemos conseguido nuestros derechos y nos faltan asuntos por aclarar».

Una de las casas-monumentos más visitadas de la capital, Washington, es la que perteneció al genio de la música, Duke Ellington, así como el Círculo de Benjamín Banneker, pionero constructor de la ciudad de Washington.

Cada día los tours de turistas negros invaden más las ciudades de Estados Unidos. Con

ULTIMAS PLAZAS PARA Vd.

EN 6 MESES UNA MODERNA PROFESION DEL MAXIMO PORVENIR

INFORMATICA

CURSO TEORICO Y PRACTICO VARIOS LENGUAJES (a escoger según las necesidades del alumno)

HORARIOS A CONVENIR GRUPOS REDUCIDOS PRACTICAS EN ORDENADOR PROPIO

PARA MAYOR INFORMACION: ESCRIBIR O TELEFONEAR, SIN QUE SUPONGA NINGUN COMPROMISO POR SU PARTE DE 10 A 13 H. Y DE 17 A 22 H. A:

C. I. B.

AVDA. ALEJANDRO ROSSELLO NUM. 3 . 4º . 4º TELEFONO: 21 33 41

AUTOMATISMOS PARA PUERTAS
ARTISTICAS, 1 ó 2 hojas
Nuevas o existentes ya colocadas.
Mando a distancia. 1 año garantía.

Eléctrica DARDER
Avda. Argentina, 32
Teléfono 23 46 08

DR. J. F. FERREIRO
PSICOLOGIA - PSICOANALISIS
HARA CONSULTA EN MALLORCA LOS PRIMEROS MIERCOLES DE CADA MES, HORAS CONVENIDAS, EN BARCELONA - TELEFONO 93 - 665.4251

Para su ganado, lo mejor.
Piensos Piema Protector

¿SABEN USTEDES LO QUE SON «DETALLES»?
REGALOS EN «DETALLES»
DECORACION EN «DETALLES»
LISTAS DE BODA EN «DETALLES»

detalles
PONGA «DETALLES» EN SU HOGAR
PROXIMA APERTURA DIA 17 DEL CORRIENTE
EN NUESTRA EXPOSICION DE

C/. SAN BARTOLOME, N.º 13. PALMA DE MCA.