

EN 1966, el nombre de Ralph Nader saltó —para quedarse— a la primera línea de la actualidad en Estados Unidos. Es sin duda él quien ha creado y sigue dando vida al movimiento de defensa de los derechos del consumidor en todo el país. Su acceso a la fama fue del estilo David —vence— a Goliath, que tanto admira el norteamericano medio. Na-

der, entonces un oscuro abogado, ganó un pleito contra la poderosa General Motors. Nada menos que el presidente-director general de la todopoderosa empresa se vio obligado a pedir disculpas al abogadillo de origen libanés, en la misma sala del tribunal donde GM acababa de perder el caso. Algo que no ocurre todos los días.

**• Creó el movimiento de defensa de los derechos del consumidor, después de ganar un pleito a la poderosa General Motors**

## RALPH NADER

### O LA

### DEFENSA DEL

### CONSUMIDOR

Nader había cometido la imprudencia, entonces sin precedentes, de investigar ciertas actividades poco claras de GM, sobre todo en el aspecto de la seguridad de sus automóviles. GM reaccionó ante la investigación de forma típica, tratando de intimidar al imprudente por todos los medios más o menos legales. Nader denunció la persecución y los fallos del sistema de seguridad. La victoria de David le supuso millones de pérdidas a GM y el prestigio de Nader, en aquel momento en que en todo el país estaban tomando impulso los movimientos pro-derechos civiles, alcanzó en breve escala nacional e incluso internacional.

tiene en la política nacional, a todos los niveles, ha dedicado recientemente un amplio espacio a una entrevista con el hombre cuyo apellido, para la mayor parte del país, sigue siendo sinónimo con la causa de los derechos del consumidor. En los trece años transcurridos desde su victoria contra la GM, las cosas han cambiado. Entonces, Nader trabajaba solo, desde un pequeño despacho de Washington, atiborrado de legajos y libros legales. Su victoria y su actividad incesante le atrajeron aportaciones de todo el país, en forma de otros jóvenes profesionales e joyalistas. Lo que hoy se llama "Organización Nader" es en realidad un conjunto de individuos y agrupaciones, unidos entre sí de la forma más flexible, y cuyas actividades se han ramificado, extendiéndose en la actualidad por todo el territorio nacional y cubriendo prácticamente todas las áreas de defensa del consumidor.

En la entrevista concedida al "Post", Nader, un hombre de cuarenta y pocos años, ha mostrado estar siempre animado de la misma energía tranquila e incesante que tenía hace trece años. Sus puntos de vista no han cambiado en lo básico. Antes bien, se han visto reforzados en función del progresivo deterioro de la situación socio-económica. De manera razonada y metódica, Nader expone en la entrevista los fallos de la actual administración, en lo que respecta a los intereses del consumidor, de la misma forma que lo hiciera antes, con la que él llama "la administración Nixon-Ford" o con la de Lyndon Johnson.

#### POCAS ESPERANZAS

Nader sigue sin morderse la lengua. Un ejemplo: "Con el fallo aparentemente en aumento de nuestros represen-

#### LA «ORGANIZACION NADER»

El prestigioso "Washington Post", que tanta influencia



**• Desde entonces su fama subió como la espuma en Estados Unidos y de ser un oscuro abogado pasó a ser un hombre conocido en todo el país**



tantes elegidos para representar a la gente que paga las facturas en este país, tenemos que reagruparnos..." O bien: "Hay pocas esperanzas de que el presidente vaya a defender los intereses de los consumidores." Refiriéndose a los posibles contendientes en las próximas elecciones presidenciales, dijo: "John Connally es evidentemente el candidato de la industria petrolera. Si resulta elegido presidente, igual po-

drian poner una plataforma perforadora en el jardín de la Casa Blanca." Lejos del ardor revolucionario, por supuesto, pero lo suficientemente iconoclasta para Estados Unidos.

No hay que olvidar que Nader es un reformista, no un revolucionario. El mismo ha puesto en claro repetidas veces su fé en el sistema norteamericano, en el "American Way of Life". Si no funciona como cebra, afirma, es debido al

predominio que han llegado a tener los intereses especiales de las grandes compañías. Su lucha no va en contra de las compañías en sí, sino contra este excesivo predominio.

No, Ralph Nader, hijo de inmigrantes libaneses, no es un revolucionario. Si lo hubiera sido, muy probablemente habría sido aplastado hace trece años y este artículo no habría podido ser escrito nunca.

Pedro LAZARO



# PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

## EL SOLITARIO DE SINEU

La soledad aplasta a las almas débiles, vacías de propio contenido, pero favorece y propicia el desarrollo de los hombres, que encuentran en sí mismos todo aquello que les es necesario para realizarse. A la sombra de la soledad se guarecen de los vientos mórbidos los gemos, que se fraguan, poco a poco, y que desde ella se lanzan impávidos a la conquista de sí mismos, que es la base para la conquista de los demás.



Ramis Alonso no le tuvo miedo a la soledad, y en ella sembró la semilla de su pensamiento activo, que germinó graciosamente, marcando un alto hito de realizaciones y llegando a la madurez de lo perfectamente acabado. Sin cansancio, que son propios de los pequeños, de los que tienen que dar muchos pasos para alcanzar la meta. Y él de una zancada logró alcanzar la cumbre. Junto a las tapias de un viejo convento de clausura, rico de historia y de arte, Ramis Alonso sentó los reales de sus empeños arduos. Filósofo y pensador profundo no negó su curiosidad a toda clase de verdades, y supo, abeja ática, libar la suya, con la que fabricaría su exquisita miel, con aromas de romero campesino y finuras de porcelana.

Sacerdote ejemplar, fiel a sus principios, inmovilizable, sin apartarse nunca del camino escogido, avanzó sereno, cuando los pusilánimes tuvieron miedo de sus ambiciones de saber, y acaso no entendieron el por qué de sus perdonas y la razón de sus defensas. Cristiano a carta cabal, evitó siempre la condena y amó la libertad de expresión, y no pretendió vencer a nadie, prefiriendo el convencer, aun a sabiendas que con ello se privaba acaso de un trímfo aparente. Se agarró fuertemente a sus propias coordenadas, a las que sirvió con una entereza digna del mejor encomio. Yo le recuerdo de los lejanos tiempos de Seminario. Caminaba erguido y eran largos sus pasos decididos. Se adivinaba ya en él al hombre voluntarioso, al hombre que no cedería nunca a la dificultad, porque sabía que en el seno de ella está siempre la solución, que hay que saber encontrar y que se da al que la busca. Supo de la amistad y fue leal a los amigos, y a ellos dedicó sus afanes diarios, y sus noches de trabajo al filo de las horas, que hay que aprovechar, porque los hombres dependemos tanto del tiempo, bien que somos romeros de eternidad. Ramis Alonso, en su rincón amado de Sineu, fue haciendo, calladamente, que es forma óptima de hacer, escribiendo, agilitando día a día su expresión.

víctima voluntaria de su vocación irrenunciable. Quiso superarse y alcanzó la meta deseada, bien que su puntería había sido lo suficientemente alta para interesar toda la grandeza de su alma y toda la generosidad de su corazón. Ni por un momento pensó en traicionarse. Luchó impávido y sereno, porque sabía bien la razón de su brega y eran elevados sus ideales y sus ansias de saber insaciables. Los caminos recorridos no fueron acaso los que pasan por la universidad. Supo de los breves atajos, de las trochas humildes, pisó a hierba del sendero, y desde la brevedad que le da de su ruta diaria no dejó de volar hacia los horizontes, sobre los que su mente proce-

se sintió fecundada por el polen misterioso del saber, acariciando la ciencia filosófica con la mano tiembla del que humildemente sabe que es verdad aquello que dijo un día Sócrates: una cosa sé que nada sé. Y Ramis Alonso supo y supo muchas cosas, y las supo profundamente. Las asimiló y nos las devolvió envueltas en el cariño de su facilidad e impregnadas de su generosidad cristiana. Ramis Alonso sigue en pie, imbatible. Sus ojos afinan desde detrás de sus lentes de gruesos cristales, que nunca le han impedido ver las cosas con acierto, y dar en el blanco con el tino que le es característico. Yo sé que a lo mejor con estas alabanzas, que me está ahora dictando la amistad, que siempre le he profesado, y a la que él ha correspondido, como él sabe hacerlo, le estoy disgustando. Pero me fuerza el amor a la verdad y la rabia que me da a veces ver como a los hombres les reservamos nuestra admiración, cuando ya han desaparecido de nuestra vida, cuando ya su nombre ha pasado a la historia y su figura ha dejado de moverse en nuestro ambiente. He querido rendirle este tributo de sincero afecto, por la sencilla razón de que le considero merecedor de él. No me importa herir su humildad, si ésta, al decir de Santa Teresa, coincide con la verdad. Aun a fuer de molestarle, quiero dejar constancia de lo que para mí significa su alto ejemplo de virtud y de entrega absoluta al estudio, a la defensa de todo lo noble y de todo lo bello, a la consecución de este algo por lo que vale la pena vivir y a lo que uno puede dedicar la rosa blanca de su propia muerte. Morir con la mano en la esteva del arado,

surcando la besana, dejándose acariciar por el sol o por el agua, mirando hacia adelante siempre, por donde viene Dios, que en su infinito saber no aprendió jamás lo que sean los ataques innobles por la espalda. A tu soledad, amigo Ramis Alonso, quiero hacer dedicación de mi compañía. A tus silencios quiero unir la voz de mi aprobación y en tus oídos quiero dejar caer mi palabra de gracias, por todo cuanto has hecho para mejorar lo nuestro, para embellecer este desierto hórrido por el que los humanos debemos hacer necesariamente camino, a veces mezclados en la gran caravana anónima, en la que se nos pierde siempre un poco la personalidad y perdemos de vista la meta, por mor de la arena que se nos entra por los ojos. Bendigo tu forma de hacer, comprendo como te hiciste esclavo de tu orbe geográfica, y quisiste esconder en esa concha preciosa de tu Sineu amado la perla de tu vivir elegante, fecundo y altamente ejemplar. Que Dios siga ayudándote, amigo, y que puedas continuar sembrando afanes y ansias, sueños que tozadamente quieren convertirse en realidad. Fábete que desde la ciudad ruidosa alguien supo adivinar la felicidad en que navega tu alma, hambrienta de ser un poco más cada día digna de sí misma, en respuesta consciente a la llamada de Dios, que pesa con exigencia insobornable sobre todos los hombres, y a la que muchos renunciaron cobardes a responder. Acepto el ejemplo que a mí me das y le pido a Dios saber seguirlo si quiera sea con la misma fidelidad de la que tú con tu vida me has sido altísimo modelo.

## TESTIMONIO SOBRE EL OPUS DEI

Por GUSTAVE THIBON

No pertenezco al Opus Dei ni tampoco he realizado una encuesta sistemática sobre sus actividades. Mi testimonio es estrictamente personal, es decir, basado en mis contactos directos con socios del Opus Dei.

El fin que persigue el Opus Dei es la santificación de la vida ordinaria y de las actividades llamadas profanas. Se trata de destruir el muro que, en la vida de demasiados cristianos, separa la fe y las prácticas religiosas de la actuación externa en la ciudad de los hombres. En este sentido, el Opus Dei responde al deseo del apóstol: "Instaurare omnia in Christo" ("Instaurar todas las cosas en Cristo"). Cada cosa permanece en su sitio, pero la caridad se manifiesta a través de todo. Un médico cristiano, por ejemplo, debe poseer, junto a la más completa competencia profesional, esa cualidad suprema de atención, de acogida y de abnegación que sólo puede dar el amor divino hacia el prójimo.

Este ideal —inaccesible en su pureza total a causa de la imperfección de los hombres— lo he sentido presente, activo y

próximo en todas mis relaciones con socios del Opus Dei. He encontrado en todos ellos la misma constancia en la acción, apoyada sobre la misma fidelidad a la oración, la misma entrega de sí, sin esperar nada a cambio, privilegio sagrado de los hombres de fe que toman del cielo la fuerza y el coraje necesarios para afrontar hasta el final la dura carrera de obstáculos en que consiste la existencia terrena.

El Opus Dei no es ni una sociedad mercantil ni una secta. Sus socios o sus labores apostólicas no esconden su condición de tales. Todo ocurre a la luz del día. Y no se encuentra en ellos ningún sectarismo, con todo lo que este vocablo lleva consigo de estrechez, de exclusivismo, de orgullo colectivo o de desconfianza hacia todo lo que es extraño a la secta: al contrario, se encuentra un fervor sin fa-

natismo y una apertura lúcida y calurosa a lo verdadero, al bien, en todas sus manifestaciones. Tengo alguna experiencia de las sectas: en ellas me siento oprimido hasta la asfixia; con el Opus Dei, respiro libremente. El cardenal Luciano, más tarde Juan Pablo I, tuvo esta misma experiencia, cuando escribía, un mes antes de ser elegido Papa: "La extensión, el número y la calidad de los socios del Opus Dei ha hecho pensar en no se sabe qué intenciones de poder y de férrea obediencia de gregarios. La verdad es lo contrario: sólo existe el deseo de hacer santos, pero con alegría, con espíritu de servicio y de gran libertad."

En cuanto a la potencia del Opus Dei o en cuanto a los medios temporales con los que cuenta, yo respondería que la fuerza es un bien en sí mismo, tanto para los individuos como para las colectividades. Sólo es condenable el mal uso que de ella pueda hacerse. La obra más pura —aquella que es gobernada por la caridad— exige, para ser eficaz, los me-

dios convenientes. Dios es Todopoderoso, pero, salvo que haga un milagro, actúa por medio de causas segundas, delega sus poderes a los hombres. Y en la medida en que estos sean más poderosos, mejor pueden hacer el bien, o el mal. Para socorrer a un pobre o a un enfermo, es necesario ser menos pobre o tener mejor salud que la suya; para instruir a un ignorante, es necesario saber más que él, etc. Y todas esas superioridades son fuerzas. Por lo tanto, no se trata de evaluar la potencia del Opus Dei, sino de saber en qué sentido se ejerce: en el amor de Dios y del prójimo o en el de la dominación del hombre sobre el hombre.

Todo lo que yo he observado me confirma en el convencimiento de que los socios del Opus Dei están movidos por la humilde voluntad de servir y no por el apetito orgulloso de dominar.

Diría más, incluso. Hablando con propiedad, los medios materiales a los que me he referido —y que son utilizados siempre para fines inmediata-

mente apostólicos— no pertenecen al Opus Dei. No pueden pertenecer una asociación que, en cuanto tal, no posea bienes temporales. Esos medios son iniciativas personales de ciudadanos corrientes, socios o no del Opus Dei —y en numerosos casos, de personas no católicas, e incluso no cristianas— que invierten su dinero y su trabajo (los cristianos también su oración) con un evidente espíritu de servicio hacia los demás.

Hay por otra parte, en este mundo en el que altos poderes oficiales u ocultos siembra el odio y la guerra —hasta pensar en la lucha de clases, en las realidades entre los partidos políticos y las naciones, en las organizaciones terroristas, etcétera.— ¿no es un escarnio sospechar de una organización que pone al servicio del amor toda su potencia?

Opus Dei: La Obra de Dios. Una Obra que pasa por los hombres y de la que, a pesar de las inevitables imperfecciones de la criatura, sus socios son los obreros fieles y diligentes.



GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

## VIGESIMO SEPTIMO DOMINGO

El texto evangélico que leemos en la misa de este domingo trata de la cuestión del divorcio, y Jesús proclama la indisolubilidad del matrimonio.

Contra el divorcio, Jesús pronuncia una condena definitiva: "Lo que Dios ha unido, que no lo separe el hombre."

A continuación, leemos cómo Jesús bendice amorosamente a los niños.

Todo esto va relatado por San Marcos en el Evangelio, capítulo 10, versículos 2 al 16.

Jesús pasaba por los confines de la Judea y de la Perea, cuando en el camino se le juntaron multitud de gentes, y los adentraba.

En eso, se acercaron unos fariseos y le preguntaron a Jesús para ponerlo a prueba: "¿Le es lícito a un hombre divorciarse de su mujer?"

Él les replicó: "¿Qué os ha mandado Moisés?" Contestaron: "Moisés permitió divorciarse dándole a la mujer un acta de repudio."

Jesús les dijo: "Por vuestra terquedad dejó escrito Moisés este precepto. Al principio de la creación Dios los creó hombre y mujer. Por eso abandonará el hombre a su padre y a su madre, se unirá a su mujer y serán los dos una sola carne. De modo que ya no son dos, sino una sola carne. Lo que Dios ha unido, que no lo separe el hombre."

Conviene que recordemos que la expresión "una sola carne" tiene el sentido de una persona.

Y así, lleguemos a la precisión del significado de "una sola carne", o sea, "una persona" no se puede dividir sin matarla. De ahí, el caso tan frecuente en nuestros días de divorciados muertos como personas.

Jesús proclama la absoluta indisolubilidad del matrimonio. El matrimonio es de institución divina.

Si Moisés permitió el repudio, fue una dispensa temporal. "Por vuestra terquedad." Pero no fue así al principio.

La concesión de Moisés fue algo como un paréntesis que terminó.

Jesucristo restituye el matrimonio a su indisolubilidad primitiva.

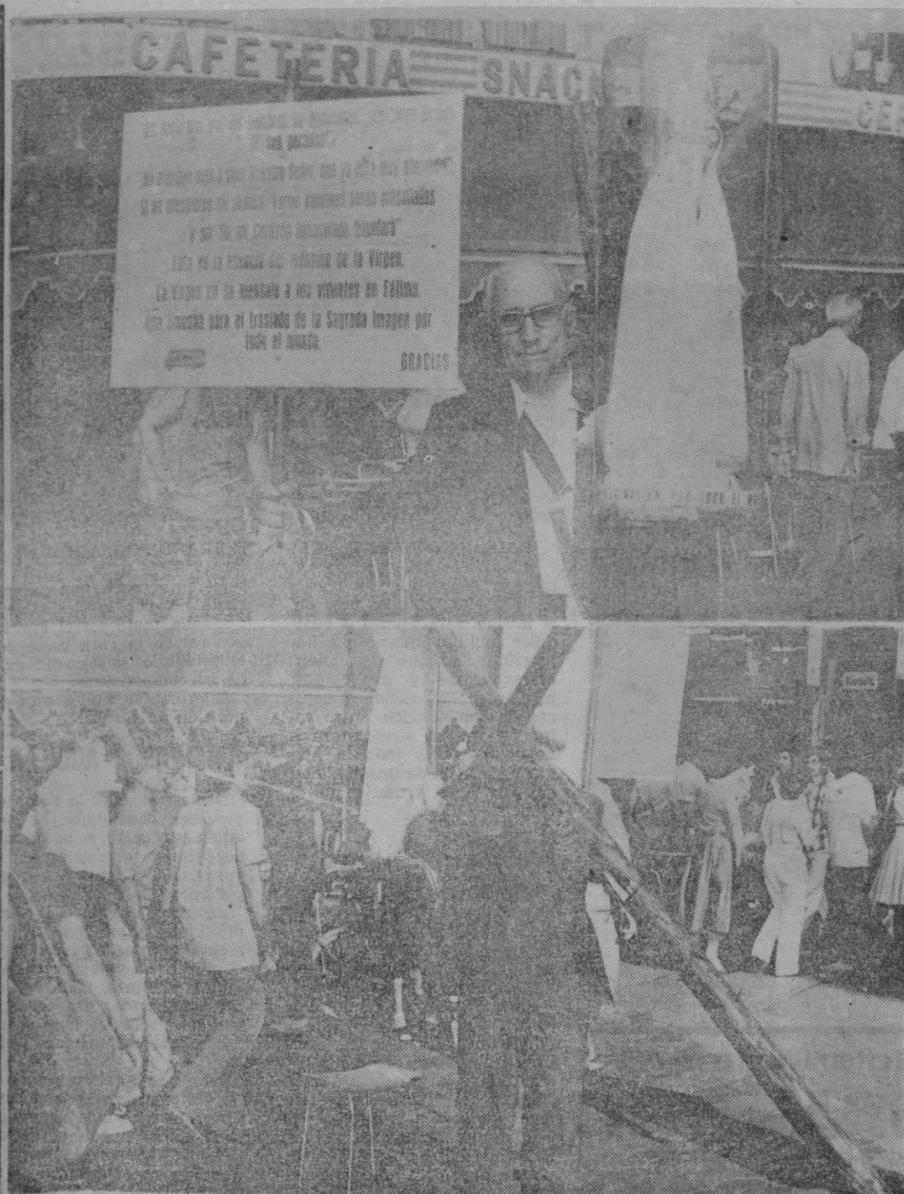
El Evangelio continúa: en casa, los discípulos volvieron a preguntarle sobre lo mismo.

Él les dijo: "Si uno se divorcia de su mujer y se casa con otra, comete adulterio contra la primera. Y si ella se divorcia de su marido y se casa con otro, comete adulterio."

Termina el evangelista: le presentaron unos niños para que los tocara, pero los discípulos les regañaban.

Al verlo, Jesús se enfadó y les dijo: "Dejad que los niños se acerquen a mí: no se lo impidáis; de los que son como ellos, es el reino de Dios. Os aseguro que el que no acepte el reino de Dios como un niño, no estará en él."

Y los abrazaba y los bendecía imponiéndoles las manos.



Manuel Varela, gallego y peregrino

# LA VUELTA AL MUNDO CON UNA CRUZ A CUESTAS

• «Quiero dar la vuelta al mundo por los cuatro ángulos de la Tierra, porque para la Virgen no hay fronteras»

Resulta extraño, muchísimo. Y la gente se para para contemplarle. Y él, de pie, impasible, está ahí, como clavado en tierra, con toda naturalidad, va vestido con traje y corbata bajo el sol del verano. Resulta extraño, sin lugar a dudas, para estos tiempos de hoy, tan lejanos de aquella Edad Media, donde todo era posible en ese mundo del espíritu.

de pasar la frontera, entrar en Francia, y seguir otras naciones.

### PAGA DOS BILLETES

He anotado que con un solo billete... eso de Portugal. Porque allí, "patria de la Virgen Blanca", la Virgen Blanca iba

pone esto: "Peregrino internacional del Corazón Inmaculado de María". Afirma rotundo: «Estamos en tiempos faltos de fe, y yo intento estimular la devoción al Corazón de María, en cuyas manos Dios ha puesto la salvación del mundo. Porque el mundo no puede continuar de espaldas a Dios. Se pone de pie, cruz al hombro, cartel del mensaje en una mano, y en la otra, la Virgen Blanca, apoya sobre un taburete. Y así, horas y horas, ciudad tras ciudad, pueblo tras pueblo. La gente le da limosnas. Y sobre ese dinero, explica:

«El dinero que recaudo, es para la compra de un furgón, para ir al extranjero, ya que allí no puedo ir en el tren con toda la carga, como aquí.

Y añade: «Con el furgón, intentaré dar la vuelta al mundo, por los cuatro ángulos de la tierra, ya que para la Virgen Blanca no hay fronteras.

### PREGUNTAS SIN RESPUESTAS

Pese a saber que no ha de contestar todas las preguntas, insiste: ¿Por qué hace eso?

¿Cómo se le ocurrió? ¿Es una promesa? ¿En qué pueblo, nació, exactamente? ¿Cuál ha sido su trabajo, antes? ¿En dónde vivía? ¿Tiene familia, está casado?...

Y para tantas preguntas, esta sola respuesta:

«Perdone, pero solo le contesto esto: que no soy sacerdote. No importa donde nací, qué trabajo hacía, y lo demás, todo eso es circunstancial. Me importa solamente esto: que el mundo no viva de espaldas a Dios. Todo esto que hago, es muy sencillo, visto como lo veo yo.

Me da su tarjeta de visita, sin dirección, sin pueblo. El sigue allí, fiel a su idea, voluntad de hierro. ¿Y qué dice la gente? Recojo estas opiniones:

«Yo supongo que es sincero, si es así, me parece muy bien, yo no lo haría. (Estudiante).

«Cada uno tiene derecho a hacer lo que quiera; si le hace feliz, que lo haga. La cruz, muy patético. (Mujer periodista).

«Le he dado la limosna; cree en eso, tiene esa devoción, bastante sacrificio es, más que darle yo una limosna. Me ha llamado la atención, y me he parado. (Una dependiente).

«Hace falta llegar a la fe, ya que el mundo está materializado y este hombre da su toque a su manera. (Transportista).

«Fenomenal; debe estar agotado; claro que si es voluntad de Dios, nunca se agota. (Estudiante de primero de BUP).

«Me parece muy bien. (Una trabajadora).

«Yo no lo haría; tal vez un poco demasiado dramático; pero pensando en la libertad, me parece bien; el mensaje es estupendo. (Una monja joven).

### EN SILENCIO, Y ADELANTE

No habla, en silencio, con su presencia: Cruz, Mensaje, Virgen pasa unos días en cada ciudad. Esta vez, en Valencia. Y luego, hacia Aragón, Cataluña, Francia... Adelante, un hombre con su propia fusión, con paz, sin meterse con nadie, intenta que esta humanidad de espaldas a Dios, cambie. Esa es su política. La política de Dios. Ni más ni menos. Es extraño, muy de acuerdo. Es como un Moisés de ahora...

Miguel INFANTE

### «SOY UN CHIQUILLO»

Se llama Manuel Varela Siero, gallego de la provincia de Pontevedra. En su carnet de identidad no hay otro sino esto: "Peregrino de Fátima". Y en sus espaldas de vida, arrastrando los setenta. Pero él, afirma:

«A mis sesenta y siete años, soy un chiquillo, tan joven, como el más joven del mundo. Al acercarme a él, me advierte que no contestará todas las preguntas que le haga.

«Espero que lo comprenda; un día se sabrá todo, ahora no puede ser lo siento.

El día 22 de junio de 1978, este hombre hecho y derecho, que sigue siendo un chiquillo, salió de Fátima (Portugal), y a pie, durante nueve días, fue caminando con una cruz al hombro una imagen de la Virgen Blanca, y un mensaje de re para todos los hombres. Recorrió parte de Portugal en tren, con un solo billete para él, ya que la Virgen Blanca

• «A mis 77 años soy un chiquillo... sólo hay una cosa que me preocupa: Que el mundo deje de vivir de espaldas a Dios»

iba gratis, y con la cruz desmontada.

La cruz mide unos dos y medio, por uno veinte, metros, de madera, con una ruedecita en el extremo que toca el suelo, para un poco de ayuda, y para más facilidad al avanzar por las calles. Entró en España, por Badajoz. Ha recorrido ya muchas provincias, y se dirige por Valencia a Aragón y Cataluña, con intención

gratis. Pero en España no. En España, para no tener discusiones con los empleados de Renfe, siempre saca doble billete.

Confiesa esto: «Las autoridades lo saben, están en el fondo de mi cuestión, que es como un secreto que guardan. Lo comunico al gobernador, al obispo, al alcalde».

En sus tarjetas de visita,

somos fabricantes

# TRESILLOS

CASA ESPECIALIZADA EN TAPICERIA

Rinconera 5 modulos, 29.000 Ptas.	Tresillo cama, 18.500 Ptas.	Tresillo cama colonial, 23.800 Ptas.	Tresillo madera vista Ingles, 42.000 Ptas.	Modulo Drálon, 4.500 Ptas.	Tresillo confort y diseño, 39.600 Ptas.
-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	----------------------------	---

**LA FABBRICH DEL TRESILLO**

Pza. Pedro Garau, 19 - Tel. 275067 273239 Palma  
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

- Graduado Escolar
- Recuperaciones EGB
- Contabilidad (Plan general contable)
- Mecanografía
- Banca

Horario de clases: De 9:30 a 1 mañanas  
De 4 a 10 noche

*A. Marín*

Huertos, 18-bajos  
(junto Vía Roma) Tel. 210892

SECRETARIADO  
OPOSICIONES  
IDIOMAS

CRÍTICA DE EXPOSICIONES

**LLUIS RIBAS y ESTRADES, EN GALERIA JAIME III.- IBAÑEZ, EN GALERIA ROCH MINUE.- FRANCISCO AGUILAR, EN GALERIA DANUS**

**LLUIS RIBAS**

Lluis Ribas, joven pintor cuya obra es, o debe ser, justamente conocida en esta plaza, es de esa cada vez más escasa raza de creadores a la que se le presenta autenticidad con olor a trementina.

Es de agradecer, por lo escaso, el que Lluis Ribas vaya por esos mundos del arte a pecho descubierto, sin absurdos pudores deformantes.

Todo ello viene a cuento porque el pintor nos ofrece su obra tal como él cree que debe ofrecérsela: nacida de dentro, seriamente construida y arropada del imprescindible estilo.

Mujeres jóvenes, a caballo entre lo ideal y lo natural, es el tema favorito de Ribas. Mujeres jóvenes de armoniosas formas, de equilibrada y pujante arquitectura; ello es el motivo principal pero no el definitivo. A las muchachas de Ribas hay que comprenderlas a través de su expresión, de su momento psicológico, admirablemente captado por el artista. Momento fuertemente apoyado por esa envoltura plástica tan personal de Ribas en la que se mezcla la nostalgia con el misterio, la musicalidad

de la materia con los pensamientos del personaje.

Lluis Ribas va cubriendo etapas con paso firme, investigando texturas, gestualización y matices con una gran seriedad técnica, a la vez que su obra se ve enriquecida por un compromiso que, en ocasiones, se prolonga a la intención tocando muy de cerca el simbolismo.

Lluis Ribas, como dije en una ocasión, trabaja con la seguridad del que se sabe él mismo en cuanto lleva las manos llenas de pintura.

**ESTRADES**

El que Estrades venga de terrenos figurativos es circunstancia a tener en cuenta a la hora de plantearse el comentario de su obra, no solo ya por las implicaciones que dicha experiencia pueda tener en sus actuales propuestas sino también por la importancia de su enérgica transformación conceptual.

Estrades, en su colección de dibujos, se nos muestra como un auténtico investigador de sus más íntimas tensiones, de aquellas motivaciones naturales que por su huella tienen la suficiente entidad como para



CALA SAN VICENTE, OLEO DE FRANCISCO AGUILAR

merecer representación plástica, por ello Estrades cree en sí mismo, está atento a cualquier impulso interno que haga vibrar su mano para entonces explicarse y explicarnos, mediante composiciones significativas de combinación entre volutas y formas serpentiniformes de vivos colores toda la magia y vigencia de una realidad subconsciente, vivida y plásticamente válida.

sugieren, eso sí, una cierta nostalgia por lo clásico, evidenciada tanto por el espíritu general de la obra como por el equilibrio estático-dinámico de las composiciones.

Interesante, repito, esta exposición de Ibañez.

**FRANCISCO AGUILAR**

Demostrativa de la evolución pictórica conseguida, de un año a esta parte, es la muestra de paisajes y paisajes con figuras de F. Aguilar, artista por vocación y por raza.

Recuerdo que en sus obras dijéramos primitivas. Lógicamente, en ocasiones le dudaba el pincel y la paleta, pero eran dudas mínimas, franqueables. Y el esfuerzo y las condiciones del pintor las han superado en esta última etapa pictórica.

Francisco Aguilar capta la impresión del paisaje de una forma plástica más comprometida, al gesto, más jugoso y decidido, y el color, que no teme enfrentarse a contraluces, matices y veladuras.

En términos generales podríamos hablar de una notable superación plástica en los lienzos de Aguilar; el conjunto de paisajes, bien entendido en síntesis y entonación, es prueba de ello.

D. RAMIS CAUBET

**IBAÑEZ**

Interesante la exposición de Ibañez, compuesta por óleos y algunos dibujos a tinta, que tratan la temática de la figura humana en distintas variaciones compositivas.

Ibañez ante todo dibuja con evidente seguridad y dominio de la línea, y en ese acostumbrado dicho va disertando sus fantasías texturales y cromáticas que dan cuerpo y alma a la línea.

No le quiero suponer a Ibañez filiación artística alguna puesto que, para mí, sus composiciones gozan de la surriente independencia conceptual como para no necesitar las muletas de una supuesta militancia.

Las jóvenes adornadas y pensantes, los estudios plásticos y psicológicos de ancianos, las composiciones que casan figuras, aves y flores nos

Exposición de Pinturas de  
**FRANCESC AGUILAR**  
Paisajes de Mallorca  
Figuras  
**Galerías de Arte DANUS**  
Danús, 3 Palma Telf. 21.57.39  
HASTA EL DIA 15 DE OCTUBRE

Galería de Arte  
**JAIME III**  
Avda. Jaime III, 25  
Tels. 210863 - 216752  
PALMA  
OLEOS DE  
**LLUIS RIBAS**  
Y EN SALA AZUL ABSTRACTOS  
**ESTRADES**

**Gran Hotel BONANZA PLAYA**  
ILLETAS. Palma de Mallorca - España  
Teléfono: 40.11.12 — Cables: Bonatel  
Telex: 68782.  
EXPOSICION DE PINTURAS  
**Baldovino-79**  
HORARIO: De 5 a 8 de la tarde.

**Aviso a los Beneficiarios de la Seguridad Social (ANALISIS CLINICOS)**  
Se comunica a los Sres. asegurados que los SERVICIOS DE ANALISIS CLINICOS, a partir del próximo lunes, día 8 de los corrientes, se atenderán en:  
- Zona Palma - Calviá: Vía Roma, núm. 18.  
- Zonas Pueblos: En sus respectivas delegaciones del I.N.P.

**GRAN OPORTUNIDAD - BOUTIQUE**  
TRASPASO EN PISO CENTRICO DE PALMA  
Alquiler moderado — sin personal — 3 ascensores — buena clientela — Existencias reducidas dando facilidades.  
Llamar al Telf.: 22 26 40 de 4 a 7 - SRA. LINA.

**TITULESE EN NAVEGACION DEPORTIVA**  
SI SU DESEO ES COMPRAR, ALQUILAR UN BARCO O SIMPLEMENTE PATRONEAR EL DE UN AMIGO, EL TITULO ES NECESARIO TANTO EN MAR, RIO O PANTANO  
**CURSO DE PATRON DE EMBARCACIONES DEPORTIVAS A VELA Y MOTOR 2ª**  
● CURSO TEORICO, IMPARTIDO A DISTANCIA O CON CLASES DE PRESENCIA ● CONVOCATORIAS A EXAMENES OFICIALES EN NUESTRO CENTRO REALIZADOS POR PERSONAL DE LA C.M.M. ● PLAZAS LIMITADAS  
Información e inscripciones en:  
PROMOTORA DE SERVICIOS EDUCATIVOS, S. A.  
P.º Graímo, Franco, 15 - 4º E  
Palma de Mallorca - Tel. 21 17 01

**FALTA REPRESENTANTE**  
Residente en Mallorca, para la venta a comisión de vidrio y cristal en toda la circunscripción de Baleares, como continuación de la labor del representante que se jubiló. Artículo compatible con loza, porcelana y batería de cocina. Contamos con clientela propia y muy antigua. — Indispensable esté colegiado.  
Interesados escribir a Unión Vidriera de España, S. A. Apartado de Correos núm. 27, Badalona (Barcelona)

**GUIA DE EXPOSICIONES**

- = CIRCULO DE BELLAS ARTES. (Salas A, B y C.) - General Mola, 3. Exposición obras Salón de Otoño.
- = GALERIA 19.- Calle Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- = GALERIA RUBINES.- Calle San Jaime, 11. Próxima inauguración exposición obras de F. Ripoll y T. Volosin.
- = GALERIA DANUS.- Calle Danús, 3. Paisajes de F. Aguilar.
- = GALERIA DERA.- Calle San Jaime, 6. Exposición colectiva.
- = GALERIA LATINA.- Calle Imprenta, 1. Grup "S'Aranya". Colectiva de tapices.
- = GALERIA ART - FAMA.- Centro comercial "Los Geranios". Oleos y acuarelas de Correa.
- = GALERIA ROCH MINUE.- Centro comercial "Los Geranios". Oleos y dibujos de Ibañez.
- = GALERIA BEARN.- Calle Concepción, 6. Obras de Carrera.
- = GALERIA XALOC.- Calle Agua, 3. Exposición colectiva.
- = GALERIA JAIME III.- Avenida Jaime III, 25. Oleos de Lluis Ribas y abstractos de Estrades.
- = SALA PELAIRES.- Calle Pelaires, 23. Exposición de Matías Quetglas.
- = GALERIA 4 GATS.- Calle San Sebastián, 7. Obras de Saura.
- = GALERIA BYBLOS.- Avenida Argentina, 16. Sala A.— Colectiva de pinturas. Sala B.— Colectiva de grabados.
- = SALA REMBRANT.- Calle San Cayetano, 1. Exposición "La figura en el arte".
- = GALERIA ARIEL.- Calle San Bernardo, 6. Exposición colectiva.
- = GALERIA ALMUDAINA.- Calle Morey, 7. Oleos, acuarelas y sobre vidrio de M. Von der Grün.
- = GALERIA GRIFESCODA.- Avenida Jaime III, 22. Exposición colectiva.
- = GALERIA DENARIO.- Calle Olmos, 5. Pinturas siglos XIX y XX. Muebles y antigüedades Tapices indios.

# BINISSALEM: ENTRE EL FRANJA ROJA Y UN ARTE ACTUAL, QUE NO MUERDE

Por MARIANO PLANELL

Una feliz coincidencia nos ha puesto recientemente ante dos pruebas que definitivamente, nos gustan: el vino y el arte. Esta coincidencia no es otra que la primera convocatoria del Certamen Internacional de Pintura de Binissalem, Antonio Amengual, alcalde y presidente del jurado, Llorenç Moyà poeta de región vinícola, e. pintor Llorenç Reus, el ceramista Toni Medina llegado de Barcelona, Rafel Jaume añejo conocedor de las franjas rojas y el arte de peso, y el púnico que firma estas letras tuvieron aquella tarea dura de elegir desde la cúspide a la base. En esta ocasión, el trabajo tuvo su compensación al poder ofrecerse cuatro premios, un primero y tres más de idéntica cuantía y entidad.

Más compensación fue el comprobar una cohesión básica de criterios en términos muy generales. De 56 obras, quedaron 19 seleccionadas.

Toda una tarea que puede mover al recuerdo y afinidad con quienes no participan del valor y utilidad de los premios. Uno tampoco cree mucho en los premios, ni de pintura ni de carreras de ovejas. ¿Por qué se acepta, entonces formar parte del jurado? La verdad, porque uno tampoco cree demasiado en los que no creen en los premios. Y porque, a pesar de las edades pasadas, algo aceptando y aplaudiendo a Frank Zappa, que en cierta manera recuperó algo muy importante de los dadaístas: cómo sentarse correctamente en la taza del wáter.

Y por ser una primera convocatoria, y por estar cerca del vino de las franjas. Y por qué no.

Intentamos colocar una primera piedra, a sabiendas de lo difícil que resultará arraigar unos premios de categoría. Pero nos gustaría que Binissalem acogiera a los muchos artistas de calidad mallorquines y residenciados. Estas palabras podrían atribuirse tanto a Amengual como a Llorenç Reus, binissalamera que parecen entender la profunda incidencia que tendría la legión gigantesca de grandes artistas que duermen sus días en esta isla. Que es difícil colocar primeras piedras, seguro. Uno, disfrazado de lo que es, pudo oír los comentarios de algunos visitantes: "Esto no hay quien lo entienda". "Este es horrible". "Porquería pura". "Seguimos andando patrás". Ya se sabe, un porcentaje altísimo de balearicos siguen prefiriendo los cromos, las postalitas, los retratos sin alma, las calas empalagosas, las puñetas en almíbar. Parece increíble que en las Baleares hayan estado Rubén Darío, Tristán Tzara, Walter Gropius, Jorge Luis Borges, Joan Miró, Josep Lluís Sert, Camilo José Cela... ¿Cuándo se recoge aquí? ¿No podrá recogerse algo positivo, no sabremos abrirnos un día de estos al siglo XX y sobrepasar a los impresionistas que, en definitiva pertenecen al siglo XIX? En Ibiza, en Menorca, en Mallorca existen galerías dedicadas a la promoción de un arte moderno (duele escribir de avanzada, o contemporáneo). Han llegado diversas muestras de conceptual, de body-art, de land-art, hay en Mallorca diversos movimientos vanguardistas con conexiones europeas. Pero no, la gran masa sigue considerando horrible a Miró y a la mayoría de artistas seleccionados en Binissalem. ¿Para quién se pinta? ¿Cuál es la incidencia real del arte sobre las clases medias con cultura de fascículo y RTVE? Pienso que estamos en tiempos de improporables respuestas.

Déjeme citar algunos nombres de Binissalem, para referenciar con claridad a artistas ya "clásicos" y que hoy, difícilmente se aceptan a gran nivel: Xam, Cándido Ballester, Miquel Martí Company, Pere Miquel Gelabert, Jorge Pombo, Matilde Molla, Joaquín Martínez Cano, Miguel Massip, Eugene Holbrook, Gelabert Socias, etc. Artistas adscritos a movimientos e influencias que, en algunos casos tienen ya setenta años. Aquí se sigue considerando eso "horrible", "infantil", "porquería"... Hace falta quizás, más franja roja.

Y sin embargo, en mi personal opinión, los premios concedidos no son rabiamente "vanguardistas". Por ejemplo, Jorge Pombo tiene un peculiar estilo que cabalga en tres briosos corceles del siglo XX: Torres García, Pablo Picasso e Isidre Nonell. Una gran pintura ("Composició amb cavall"), una refinada técnica un tema personal con emparentamientos ya clásicos.

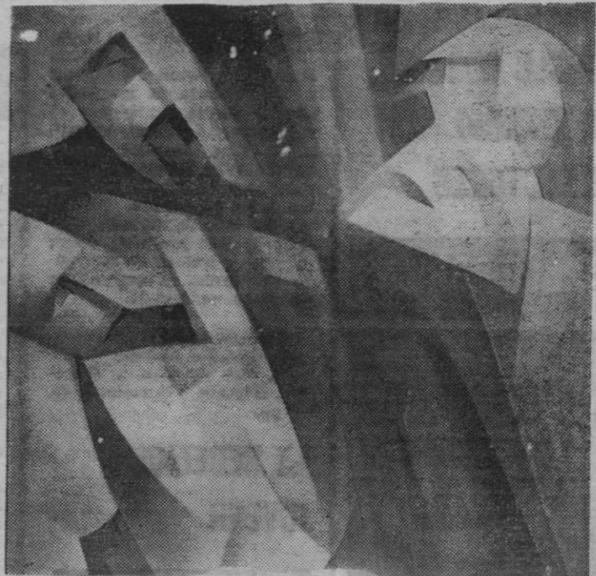
No es menos clásico Massip que Pombo. Massip tiene en su haber creo, un premio nacional en Composición. Se le nota. Neoplasticista y postcubista sugiere Santiago Amón. Pero puestos a sugerir ¿por qué no recordamos a Massip partiendo desde las coordenadas del futurismo, que inició su aventura, nada menos que en 1909?

Cándido Ballester ha llegado desde Argentina hace unos ocho meses. Su abstracto con connotaciones de mensaje figurativo intencionado (postal y cabeza de león en collage) tampoco es nuevo, aunque actual (¿por qué no?). Podríamos regresar a principios de siglo.

Nos queda, en ese recorrido comparativo Matilde Mollá, que, por cierto, ¿qué hace una mujer ganando un certamen de pintura en España? Impregnada de una colosal belleza cromática al amparo de Matisse. Matilde Mollá compone con seguridad y conocimiento. El resultado podría ser una "Composición Horizontal" encasillable dentro de un pop inteligente, mediterráneo, sabio, racional. Y si no recordamos mal, el pop logró carnet de ciudadanía en la Bienal de Venecia de 1964.

No estamos, en resumen, ante pintura incomprensible, enigmática, "excesivamente moderna" como puede pensar algún espectador que no ha probado el franja roja del arte del siglo XX. Estamos hablando de pintura que ya no muere, de arte que todavía no ha llegado a las visceras de nuestra sociedad. Y en este sentido, el certamen de Binissalem —opinión personalísima— ha alcanzado un nivel insólito, que no recuerdo haber visto en otros puntos de estas características, al menos en Mallorca.

Quizás mueran los premios, es posible que alguien muestre y demuestre la posibilidad de otras alternativas, pero es seguro que el arte coetáneo de calidad sobresaldrá por encima de la mediocridad que exige en su consumo una sociedad tèmpera y con-



Pintura de Massip.

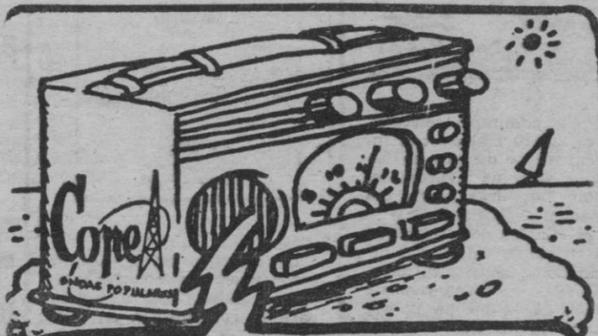
servadora. Llevaremos setenta años de retraso, cien, pero es probable que, si no se nos acaba el franja roja, vayamos ganando tiempo, y es más que probable que para el año 2000 —una odisea del Archipiélago— el público acepte el futurismo de 1909. De no ser así, que viva la filoxera.

## TERCERA SEMANA DE LOS ORGANOS HISTORICOS DE MALLORCA

LUNES, a las 20'30, en la Iglesia del Socorro, y  
MIÉRCOLES, a las 20'30 en la Parroquia de San Nicolás  
CONCIERTOS de órgano y coro  
— ORGANISTA: Hans Dieter Möller.  
— CORO de la escuela estatal de música sacra de Düsseldorf

## MOLI CA'N RIGO

MONTUIRI: Teléfono 64 61 69  
RESTAURANTE TIPICO  
Le ofrece sus especialidades: ARROZ Y SOPAS  
MALLORQUINAS, PALOMOS Y CABRIT TORRAT  
Y LOMO CON SETAS



Radio Popular de Menorca  
tek. Oficinas - 38 05 99  
Dirección y Publicidad - 38 04 12  
c/ O. BISPO VILA, 7 - CIUDADELA

## PLAYTEX MARCA LIDER EN CORSETERIA BUSCA VENDEDORES PARA BALEARES

SE OFRECE:

- Retribución interesante (sueldo fijo más comisión)
- Ingreso en plantilla.
- Dietas y alto kilometraje por vehículo.
- Entrenamiento completo en las más modernas técnicas de la venta, a cargo de la Empresa.

SE SOLICITA:

- ◆ Experiencia en ventas.
- ◆ Servicio Militar cumplido.
- ◆ Carnet de conducir de segunda y vehículo propio.
- ◆ Dispuesto a viajar.
- ◆ Cultura a nivel de bachiller
- ◆ Residencia en Mallorca.

Garantizamos absoluta reserva a colocados. — Interesados enviar urgente curriculum vitae al apartado 36.158 de Madrid.

## THAILANDIA

10 días de estancia en  
BANGKOK Y PATTAYA  
61.000 Ptas.

## SURAMERICA

LIMA, BUENOS AIRES, RIO, CARACAS... y  
OTROS GRANDES VIAJES  
y ahora utilice nuestro servicio de

## CREDITO PANAMTOURS

¡NUNCA FUE TAN FACIL VIAJAR!  
PAGUE A SU COMODIDAD

Solicite información a:



Pza. España, 2 — Tels. 216940 y 210468

## BANDA MUNICIPAL DE PALMA TEATRO PRINCIPAL

HOY DOMINGO, DIA 7, A LAS 12 HORAS

PROGRAMA

- LA TORRE DEL ORO P. D. .... R. Dorado
- HOMENAJE A LA TEMPRANICA ..... J. Rodrigo
- UNA NOCHE EN CALATAYUD (P. Sinfónico) ..... P. Luna
- LAS ESPAÑOLAS P. D. .... Monreal
- LA DEL SOTO DEL PARRAL (Selc.) 1ª y 2ª parte ..... Soutullo y Vert

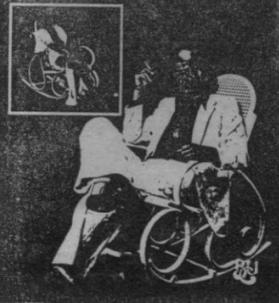
ENTRADA GRATUITA.

Organizado por el Ayuntamiento de Palma en colaboración con el Consell General Interinsular.

CLUB LATINO  
LAS MARAVILLAS  
PLAYA DE PALMA  
Baile cada noche  
con la MUSICA VIVA de  
las orquestas  
EN FORMA  
y  
Constelación

**HAROLD ROBBINS,  
MILLONARIO  
DE LECTORES**

**HAROLD ROBBINS  
Los aventureros**



Para cualquier acercamiento a una sociología del lector, para cualquier intento serio de despejar la incógnita referida al por qué del éxito «diferente» de ciertos autores, se habrá de contar con el análisis de la trayectoria de Harold Robbins. Hoy por hoy, es considerado como uno de los novelistas con más dilatada legión de incondicionales lectores. Nada menos que catorce, son los idiomas a los que se ha traducido lo más representativo de su obra.

Todos los elementos que configuran el éxito espectacular, parecen tener su cita en «Los aventureros», quizás el más redondo de los obtenidos por el fecundo novelista norteamericano, ahora ya en su quinta edición a sólo tres años de su primera. Diógenes Alejandro Xenos, surgido de una infancia marcada por la tragedia más espeluznante, auténtico «self-made-man», es el eje en torno al cual se teje esta narración profusa, llena de amenidad y atractivo.

**HAROLD ROBBINS  
«LOS AVENTUREROS», 2 tomos.**  
Ed. LUIS DE CARALT, colección «Biblioteca Universal Caralt».  
Barcelona, 79, 700 pp.

**LA ESPLENDIDA  
NARRATIVA  
FRANCESA**



Romain Gary es un destacado narrador en un país de grandes narradores como es Francia. Ganador del «Goncourt» con su novela «Les vivages des Sirtes», que le catapultó a la fama, ha ido, desde entonces, afianzando su prestigio a golpes de buen hacer.

Sorprendente, por lo original y hábil sentido de la penetración, esta revela que nos llega ahora en la que toma el pulso a un mundo, quien sabe si de mañana mismo, en el que el aprovechamiento del último hábito vital de los moribundos hace posible una trans-

formación radical de la sociedad: fábricas, motores, alumbrado, etc., funcionan gracias a ese «carburente avanzado» que un singular personaje, el sabio Marc Mathieu, intenta utilizar para provocar, en beneficio de la humanidad, una reacción en cadena que deshumanice al hombre.

Libro lleno de símbolos y dotado de una profunda carga paródica e irónica, se lee yendo de sorpresa en sorpresa, en un placer continuado.

**ROMAIN GARY  
«CARGA DE ALMA»**  
Ed. Luis de Caralt, Colección Gigante, Barcelona, 79, 252 pp.

**LA REBELION  
JUVENIL**

**JOSE LUIS MURGA  
REBELDES  
A LA REPUBLICA**



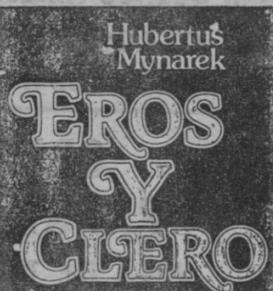
Tema de perenne vigencia y continuado estudio por parte de psicólogos y sociólogos, el de la rebelión juvenil. Actitud, la rebelde, que no es precisamente de hoy, aunque sea precisamente ahora cuando, por su caudalosa presencia a nivel mundial, ha hecho correr más tinta y llamado más atenta observación.

José Luis Murga, catedrático de derecho romano y gran conocedor, como tal, del mundo de la antigüedad, sorprende al lector al resguardar las constantes de la rebeldía juvenil en la antigüedad. El lector, sorprendido, comprueba hasta qué punto son de ayer y de siempre actitudes inconformistas que, a una mirada superficial, podrían parecer tópicos del momento actual.

Estudio admirable, el del profesor Murga, en el que se juntan el rigor científico y la más provechosa amenidad.

**JOSE LUIS MURGA  
«REBELDES A LA REPUBLICA»**  
Ed. Ariel, Barcelona, 79, 152 pp.

**LAS  
FRUSTRACIONES  
DEL CELIBATO**



Un análisis implacable y sincero de las miserias y frustraciones del celibato

Tema granguñolesco que ha dado lugar a torrentes de humor desenfadado, el de la problemática del celibato en el clero es, además, todo un humano problema con muy hondos y dramáticos raíces. De la dimensión de ese problema y su

**NOVEDADES LITERARIAS**

vinculación con la actitud represiva de la iglesia romana, habla, con luminoso conocimiento de causa, ese revelador ensayo de Hubertus Mynarek, doctor en teología, catedrático en la universidad de Würzburg, profesor de filosofía de la religión en la de Bamberg y decano de la facultad de teología en Viena. Una carta abierta dirigida al Papa, publicada en el 72, supuso para Mynarek su cese, la suspensión canónica y la interrupción de su actividad docente.

Este apasionante estudio que ahora nos llega, analiza la situación del sacerdote ante la coacción y represión sexuales. Abundante material anecdótico, da lugar y base a Mynarek para un análisis apasionante de un tema que hoy más que nunca tiene rabiosa actualidad.

**HUBERTUS MYNAREK  
«EROS Y CLERO»**  
Ed. Luis de Caralt, Barcelona 79, 245 pp.

**CLASICO WELLS**



En esa admirable colección, que es «Libro amigo», tan inteligentemente dirigida en base a criterios de rigurosa selección, nos llega ahora esa fabulación célebre de H.G. Wells que es «La isla del doctor Moreau». Creador del género denominado «científico thriller», Wells sigue en plena vigencia cuando, de la brecha por él abierta, ha emanado ese caudal fascinante que es la ciencia ficción.

En esa novela, la figura del naturalista Prendick nos pone en contacto con un mundo que vertebra la sorpresa y anima el más fabuloso sentido de la invención. Inquietante y su gestiva, esa isla en la que seres distintos hacen de lo inesperado un incidente mantenido a lo largo de una lectura que resulta subyugante.

**H. G. WELLS  
«LA ISLA DEL DOCTOR  
MOREAU»**  
Ed. Bruguera, «Libro amigo», Barcelona 79, 214 pp., 150 pesetas.

**SOLUCIONES  
PARA TODO**

A cada día es mayor la bibliografía de temas prácticos, en la amplísima gama que va desde el «bricolaje» a ese mundo menor, pero no menos importante, que trata de los pequeños problemas cotidianos. De estos últimos trata, y muy sabiamente por cierto, este libro de Paule Vani: desde como proceder para eliminar residuos de huevo en un tenedor de plata a cómo tratar un abrigo de piel pasando por un variadísimo y útil caleidoscopio que hacen del título toda una definición de contenidos.

Esas pequeñas e importan-

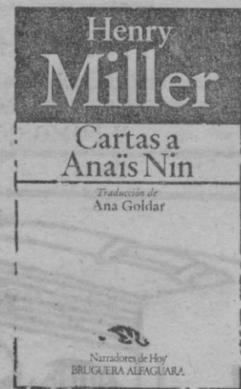


simas sabidurías caseras, de tan fácil olvido, quedan inventariadas y salvadas en este libro cuya justificación y atractivo es la utilidad monda y li-ronda.

**PAULE VANI  
«1001 TRUCOS PARA EL  
AMA DE CASA»**

Ed. Luis de Caralt, Barcelona 79, 214 pp.

**EPISTOLAS DE  
HENRY MILLER**



La correspondencia de un autor célebre es, con frecuencia, un aditamento necesario para la comprensión en profundidad de su obra y su personalidad. Género nada marginal, ha aportado, a lo largo de la historia de la literatura, auténticas obras maestras que, con frecuencia, han resultado la salvación de su autor y su pase a la historia.

Aunque no sea este el caso de Henry Miller, es indudable que la lectura de su correspondencia aporta, a quienes están atentos a su apasionante figura, ángulos de juicio absolutamente esclarecedores. Muy especialmente ocurre ello en ese montón, vivo y palpante, de cartas que, a lo largo de quince años (1931-1946) envió a la escritora Anaïs Nin, hija de un pianista catalán y autora, a su vez, del voluminoso «Diario», auténtico suceso mundial de ahora mismo. En sus cartas, Henry Miller pone en transparencia su humanidad, sorprendentemente frágil a veces, siempre atractiva. Sus dudas iniciales, sus dificultades para editar, su tesón —«Fe, eso es lo que tengo», afirma en un momento decisivo de su vida— y su rabiosa voluntad de triunfo, van desfilando ante el lector dibujando todo un friso en el que queda representada lo que podríamos llamar la prehistoria de un escritor hoy en olor de multitudes cuya obra se disputan los más importantes de todo el mundo.

**HENRY MILLER.  
«CARTAS A ANAÏS NIN»**  
Ed. Bruguera Alfaguara, Barcelona 79, 509 pp.

**REEDICION  
DE DOSTOYEVSKY**

Una versión admirable de Augusto Vidal, ex-profesor de la Universidad de Moscú, y el milagro que representan las ediciones económicas de «Libro de bolsillo», ponen ahora al alcance del lector medio la obra más característica de ese genio de la novelística universal que es Fedor Mihailovich Dostoyevsky. «Crimen y castigo» es considerada por la crítica más exigente uno de los más altos hitos del genio humano en el género narrativo. La profundidad de su análisis psicológico y la tensión dramática de su armazón argumental, hacen de esa gran novela una posibilidad de lectura en cualquier caso apasionante y sorprendentemente re-veladora.

Raskolnikov, el torturado personaje dostoyevskiano, es



uno de los más inquietantes personajes de ficción jamás creados. La novela de su vida, es una de esas historias apasionantes cuya nueva aparición en el mercado librero no podemos dejar de saludar con alborozo.

**FEDOR DOSTOYEVSKI  
«CRIMEN Y CASTIGO»**

Ed. Bruguera, Barcelona, 79, 601 pp., 300 ptas.

**festival  
DANCING • PALMA NOVA**

BAILE CADA NOCHE AL SON DE UNA BUENA ORQUESTA  
**¡PARA JOVENES DE 30 A 90!**  
Calle Miguel de los Santos Oliver, s/n.  
Tel. 68 11 57

**Viaje  
con nosotros**

**THAILANDIA  
(BANGKOK)**  
— 10 DIAS DE VIAJE  
— Estancia en hotel de 4 estrellas  
— Traslados  
Salida de Palma días: 15 octubre y 29 octubre  
**Ptas. 67.300**

**ANDORRA**  
SALIDA DE PALMA: 11 DE OCTUBRE  
REGRESO A PALMA: 15 DE OCTUBRE  
ESTANCIA EN HOTEL EN PENSION COMPLETA  
desde Ptas. 9.800

**VIAJES IBERIA S.A.**  
AGENCIA DE VIAJES • GRUPO A • TITULO n.º 4  
P.º Generalísimo, 14 • Tel. 22 67 43 • Palma Mallorca  
Juan XXIII, 3 • Tel. 53 02 62 • Puerto Pollensa  
General Goded, 35 • Tel. 36 29 08 • Mahón  
Avda. España, 70 • Tel. 30 20 14 • Ibiza

PERSONAJES



MIGUEL BOSE, LONG PLAY DE ORO

Entre viaje y viaje, actuaciones y proyectos, Miguel buscó en su agenda un huequcito, y recoger así el "Long Play de Oro" que un jurado con lo más representativo de la crítica española le concedió el pasado trimestre, en premio a su labor, dentro y fuera de España.

El acto, al que asistió el todo Madrid noctámbulo, estuvo presentado, por José M. Comesaña (en la foto), y con el que Miguel Bose comentó algunos de los hechos más destacables de este año. Además, Miguel interpretó su número 1 "Creo en ti" entre el entusiasmo general.

Nosotros sólo añadimos y pedimos al "super-Bose" que deje algo para los demás...

PABLO AMOR

Quizás a algunos les suene de antiguo este nombre. El nació en Valencia y desde pequeño —según nos cuenta— se entusiasmó por la música, hasta el punto de dejar los estudios y el trabajo para dedicarse al muy difícil campo de la canción.

Pablo empezó seriamente con un grupo que fue muy popular en Valencia "Los Chés". Luego vino a nuestra isla, concretamente en Palma donde formó parte del grupo "Match-2", nacido de la disolución de "Z-66". Volvió a la península con el propósito de iniciar su carrera en solitario con su primera casa de discos "EMI-Odeon" donde grabó dos singles "Amor abrázame" y "Morena" que le dieron a conocer a nivel regional.

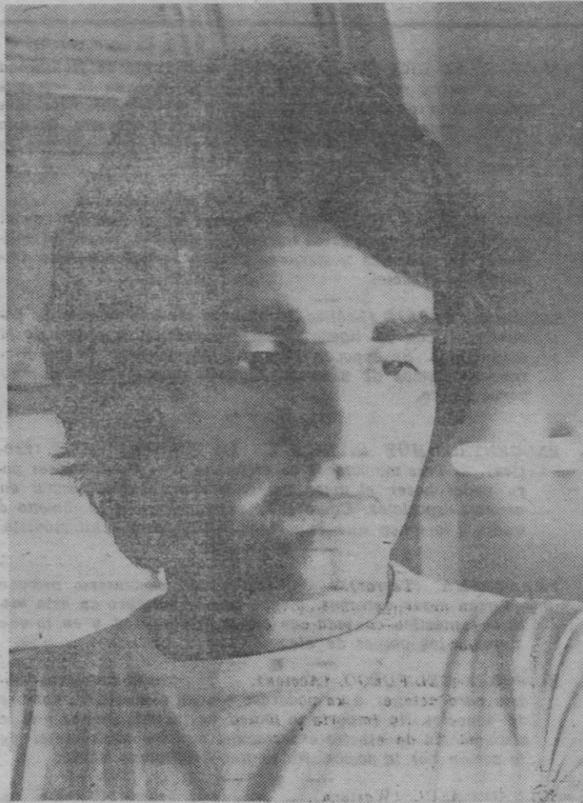
Su mayor éxito a nivel de calidad fue la grabación, ya con la firma discográfica "Dial", de un entrañable homenaje al que fue indiscutible número uno en nuestro país, Nino Bravo. El disco se llamó "A Nino Bravo".

Aunque fue una producción muy criticada, Pablo Amor se sintió muy contento porque según él "Lo hice con honradez..., con dignidad y lo más importante: con mucho cariño". Con él consiguió ser más conocido en todo el país.

Ahora ha presentado su nuevo disco, dos canciones de su paisano Rafael Aparisi, de las que dice estar muy satisfecho: "Niña de pelo largo" y "Te vas mi amor". Sobre la novedad él nos diría "...tengo la esperanza de que signifique un paso importante en mi carrera, que se está "haciendo" sin prisa aunque sin pausa..."

"Niña de pelo largo" fue semifinalista en la preselección del Festival de Eurovisión 79.

Como primicia informativa, tenemos noticias de que es posible —casi seguro— que Pablo Amor estará esta próxima semana entre nosotros.



NOVEDADES

THE BOOMTOWN RATS

Este grupo, de origen irlandés, se ha convertido, desde la aparición de su primer sencillo "Looking after number 1", en uno de los mejores grupos de la nueva ola.

Desde aquel single hasta el momento actual sus discos, tanto singles como Lp's, han alcanzado las cimas de los hits parades británicos, y canciones como el mencionado "Looking after..." y "She's modern" son ya unos clásicos de los años 70. Como lo está siendo ya "I don't like a Mondays", una canción estrella de su nuevo single que también alcanzó el núm. 1 en las listas británicas.

"I don't like Mondays" es un avance de lo que puede ser su nuevo álbum, el tercer ya en su breve historia, y que vendrá a confirmar una vez más lo que ya todos saben, que los BOOMTOWN RATS es uno de los mejores grupos de los 70.

"I don't like Mondays" rompe un poco la tradicional fuerza que el grupo demostró en anteriores discos, una fuerza rockera que caló hondo en todos los jóvenes, y que a base de la clase de sus componentes y el laborioso trabajo de su productor Robert John Lange, hizo de los RATS lo que son actualmente.

SONIDO CHICLE-DISCO

Nos han remitido un disco de promoción sin fotos, sin datos, sin nada de nada para que vayamos sacando conjeturas de lo que pueda ser, solo una leyenda: GOMA DE MASCAR, al pinchar el disco nos encontramos un tema instrumental sonido disco que nos ha recordado mucho, a un tema de éxito de este verano, y poco nos convencimos más, que el tema era producción nacional. Efectivamente al dar la vuelta al disco nos encontramos con el mismo pero cantado en catalano, al estilo rockero, por un grupo al que toda-



te. "I don't like Mondays" carece de la fuerza bruta del rock, pero en cambio posee la fuerza de la interpretación de Bob Geldof, su cantante, respaldado por un piano magnífico y las voces de sus compañeros, amén del buen arreglo que arroja en algunos momentos, dándole esa fuerza inusitada, a una canción en sí bastante sencilla pero que está bordada en todos los sentidos. No nos extraña por ello que haya sido, número uno tan rápidamente.

Pero ante todo "I don't like Mondays" es una de las mejores canciones que se han compuesto en los últimos cinco años, lo que la convertirá en otra clásica no ya del repertorio de BOOMTOWN RATS, sino de la nueva ola británica. Además en ella el grupo demuestra unas cualidades que hacen de este un grupo creativo y que en cada disco nos repican algunos de los trucos que ya emplearon en su anterior.



via no vemos nada que alabar, por lo que lo más seguro es que sea éxito en discotecas pasotas y programas afines. La verdad es que —si me lo permitís—, "no me he quedado todavía con la copa", "LO SIEMTO!"

GUIA DE DISCOTECAS



Próximo domingo, día 14, a las 11'30 h., en directo desde «SUPERSTAR» y a través de Radio Juventud «LOS R. J.» con la participación de PEDRO MARIN. Presentan Juan Antonio Bauzá y Theo Fernández. Regalo de 200 posters de Lorenzo Santamaría y 50 L.P's. (Joan Miró, 1 y 3, Tel. 285283).



Ambiente internacional —exquisita decoración.— Abierto todas las noches desde las 22 h. Domingos y festivos, galas tarde desde las 17'30. ¡¡SI TIENES 18 AÑOS, TE ESPERAMOS!! (final de El Arenal).



La discoteca que ofrece música en directo. Esta semana el grupo «CONSTELACION». Domingos y festivos galas tarde. Abierto cada noche desde las 22 horas. (Bajos hotel Gran Fiesta, entre balnearios 3 y 4 — Playa de Palma).



Más que una discoteca, y mucho menos serio que un club. Todas las noches desde las 23 h., un ambiente de calidad. Sábados y domingos, gala de tarde desde las 18 horas. Reserva mesa al telf. 28 05 20. (El Terreno).

(Este espacio es una exclusiva de ESTUDIO RADIO)

BARBARA MASON. SONIDO DISCO

Dentro del capítulo sonido disco, cada semana afluyen al mercado nacional una serie de temas e intérpretes desconocidos que son canciones sencillas intentan conseguir un puesto entre los más populares y más pinchados en discotecas, uno de tantos L.P's. es el de BARBARA MASON, "YO SOY TU MUJER, ELLA ES TU ESPOSA", lo único diferenciador es la interesante calidad y buen hacer de esta intérprete de color, BARBARA nos introduce en el SOUL estando que ahora prolifera en E.U.: del LP, se extrae un disco sencillo el tema "CARINO VAMOS A CASA", tem-



ma melódico con calidad que antecede a un estilo que nunca a gozado de numerosos adeptos en nuestro país, aunque si a sido muy bailado en discotecas y que ahora ante la crisis del sonido SALSA y FUNKY, puede establecerse y conseguir los primeros lugares en clasificación durante este invierno todavía no definido en estilo musical.

SANTA ESMERALDA

Siguiendo el éxito que el grupo de Leroy Gomez, SANTA ESMERALDA tuvo en Europa con sus anteriores discos, nos llega ahora el nuevo producto de estos intérpretes que supieron combinar el sonido disco, con el flamenco y los viejos éxitos de los Animals.

Ahora es el "Cha-cha-cha-disco" con el que SANTA ESMERALDA vuelven a demostrar su magia para combinar los viejos ritmos con las danzas más modernas de la discotecas de todo el mundo. Una fuente inagotable a la que SANTA ESMERALDA parecen sacar buen provecho



disco tras disco, tema tras tema y que viene a confirmar el rápido éxito que esta gente ha tenido y está teniendo en todas las discotecas del mundo. Así, pues, ya se puede decir que este "cha-cha-cha disco" va a ser lo que más se baile en la nueva temporada, de la mano y música de SANTA ESMERALDA, siempre en la brecha.

LOS MAS PINCHADOS

- 1 BAD GIRLS (Donna Summers)
- 2 QUE NO (Pedro Marín)
- 3 ME VUELVO LOCO (Tequila)
- 4 RECOMENCEMOS (Adriano Pappalardo)
- 5 GOOD TIMES (Chic)

N. de la R. — Esta lista se confecciona bajo el criterio de los comentaristas musicales de radio y de los disc-jockeys de las discotecas más populares.

Escriben: JORDI CASANOVAS y ARMANDO POMAR  
Colaboran: RADIO JUVENTUD y las discotecas más populares.

GUIA DEL CINEASTA

**ACTAS DE MARUSIA.** — (Política). — Con un lenguaje muy efectista y de clara tendencia política, se nos cuenta un caso histórico en el que el pueblo de Marusia (Chile) fue masacrado por el ejército para sofocar una rebelión. El film tiene momentos muy crudos e impresionantes.

**MR. BOO.** (Cómica). — Aventuras de unos detectives privados en Hong Kong. El cine de karate va derivando hacia lo cómico con lo que todos salimos ganando. Esta película resulta divertida.

**LADY CHATTERLEY EN TOKYO.** — (Erótica). — Las limitaciones que los realizadores japoneses tienen en cuestión de pornografía, no son obstáculo para que este film sea uno de los más eróticos que hemos visto. La película tiene, además, el atractivo de lo exótico.

**CHICA PEQUEÑA... PERO MUY SEXY.** — (Erótica). — Los días que permanecerá secuestrada, serán los más excitantes para una chica ansiosa de vivir intensamente. Combinación de la clásica historia de rapto con una ininterrumpida sucesión de escenas eróticas.

**EL PRISIONERO DE ZENDA.** (Aventuras). — Reposición de una de las obras clásicas del cine de aventuras. Esta es la versión más espectacular, perteneciente a la época en que la Metro se dedicó a los "remakes" de los grandes éxitos.

**EL DIA DEL PRESIDENTE.** (Comedia política). — Se ha querido reflejar con intención y humor, una jornada de un presidente de un país democrático que puede ser... Pedro Ruiz ha escrito, dirigido e interpretado la película que resulta correcta de forma, interesante y divertida.

**CICLO WOODY ALLEN.** — Una interesante programación en la que se barajan títulos significativos en la obra de este autor.

**HOOPER, EL INCREÍBLE.** (Acción). — El cine de Hollywood tiene mucho que agradecer a los especialistas en escenas violentas y de acción que doblan a las estrellas. Este film es un homenaje a estos hombres que nos muestran de una forma divertida, muchas cosas sobre el cine y los que lo hacen. Lo agradecerán los que lo aman.

**GRUPO SALVAJE.** (Western). — Reposición de un film en el que Sam Peckinpah sentó nuevas fórmulas de violencia aplicadas en películas posteriores lo que le concede una importancia especial.

**SALON DE MASAJE (Erótica).** — Viene a ser una especie de documental, con su ligera trama argumental, apología de la sensualidad. Se conocen todos los pormenores de los diferentes sistemas de masaje. Algunos planos lindan con lo pornográfico.

**ENCUENTROS MUY INTIMOS EN LA TERCERA FASE.** (Erótica). — Tres muchachos se disfrazan de extraterrestres para poder hacer el amor con su profesora, especialista en asuntos espaciales. Como cabe suponer todo esta tomado a guisa y lo único que importaba era la parte exhibicionista.

**PHANTASMA.** (Terror). — En un tujoso cementerio privado ocurren cosas extrañas. Mucho humor macabro en esta historia fantástica contada con cierta originalidad y en la que abundan los golpes de efecto.

**EL PODER DEL FUEGO.** (Acción). — Se utilizan todos los medios para detener a un poderoso y nada escrupuloso hombre de negocios. No importa la lógica de las situaciones y si la acumulación de efectos espectaculares. Para los amantes de la acción por la acción. No se han escatimado medios.

**SOLDADO AZUL.** (Western). — Cuando se estrenó este film resultaba bastante arrojado a pesar de haberse unos metros que ahora aparecen. Descubrió a Candice Bergen y dentro del western fue una novedad por la forma de entocar.

CARTELER

TEATRO



Hay tarde: GALLILEO GALILEI de Bertolt Brecht. G. Internacional de Teatro. Precios populares desde 75 ptas.

SALAS DE ESTRENO



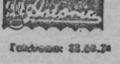
Desde las 3<sup>as</sup> — «EL PADRECITO», con Cantinflas. — Complemento: «MUERDE LA BALA», con James Coburn, Gene Hackman, Candice Bergen y Jan Michael Vincent (Apto menores)



Desde las 3<sup>as</sup> — Tercera semana. Ultimos dias. Proyecciones hasta domingo inclusive: EL PODER DEL FUEGO (PREPOWER) con Sofia Loren, James Coburn, G. J. Simpson, Victor Mature, Ed Wallach y Anthony Franciosa. Complemento: EL HERMANO MAS LISTO DE SHERLOCK HOLMES con Marty Feldman y Gene Wilder. (Mayores 14 años)



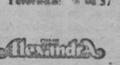
«JUEGO CON LA MUERTE» Bruce Lee y «VOTAD AL SENOR ALCALDE» Louis de Funès en un doble programa para toda la familia. Horario: «JUEGO»: 3.20, 7.10, 10.30. «ALCALDES»: 5.10, 8.50.



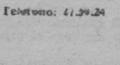
«ENCUENTROS MUY INTIMOS EN LA TERCERA FASE» Clasificada «S». Maria Baxa Manila Zonchi, Maria Marazana, Marina D'Anna Director Roy Garrett. Horario del film: 4.50, 7.55 y 11. (Totalmente prohibida a menores de 18 años). Complemento: «DETRAS DEL SILENCIO»



«DELICIAS FURNAS». Motique Van de Ven. Roger Hauer. Clasificada «S». «NACIDA INOCENTE» Linda Blair (Totalmente prohibida a menores de 18 años). Horario: «Delicias»: 3.30, 7.05 y 10.35. «Nacida»: 5.25 y 8.50



«SALON DE MASAJE». Clasificada «S». ELLI, saetta Giorgi, Felice Franchi, Maria Berger, Leonora Mann. Un film de Bernardo Leo. Complemento: «EL FIN DE LA INOCENCIA» con Mary Francis (Totalmente prohibido a menores de 18 años).



Desde las 3.00: «MR. BOO» con Michael Hul y Richard Nang. Complemento: «PANICO EN EL ESTADIO» por Charlton Heston. (Tol. menores).

(Refrigerada) Desde las 3<sup>as</sup> 15: «HOOPER, EL INCREÍBLE», por Burt Reynolds, Jan Michael Vincent y Selly Field. — Complemento: «EL NIÑO ES NUESTRO». Un film de Summer. (Tolerada menores)

CICLON con Jonh Huston y Marina Vialdy. Complemento EL CIELO PUEDE ESPERAR con Warren Beaty y Julie Christie. (Todos los públicos)

SALA 1: 3.35, 5.40, 8 y 10.30: «ACTAS DE MARUSIA» Gian Maria Volonte. Un film de Miguel Littin. Complementos cortos. (18 años).

SALA 2: Cielo Woody Allen: 3.15 - 5.05 - 7 - 8.50 y 10.35: «Niño día!»

«LA ULTIMA NOCHE DE BORIS GRUSHENKO». Escrita, dirigida e interpretada por Woody Allen. (Tres únicos dias). Complementos cortos (14 años).

SALA 3: 3.40 - 5.50 - 8 - 10.30: «EL EXPRESO DE CHICAGO» Gene Wilder, Jill Clayburg. (Este será el más divertido y enigmático viaje de su vida) (Apto todos los públicos).

Desde las 3: «EL PRISIONERO DE ZENDA» con Stewart Granger, Debora Kerr y James Mason. Dirigido por Richard Thorpe. Complemento: GALACTICA con Lorne Greene (Apto menores).

«SALON DE MASAJE». Clasificada «S». ELLI, saetta Giorgi, Felice Franchi, Maria Berger, Leonora Mann. Un film de Bernardo Leo. Complemento: «EL FIN DE LA INOCENCIA» con Mary Francis (Totalmente prohibido a menores de 18 años).

Desde las 4: «SOLDADO AZUL» por Candice Bergen, Peter Strauss y Donald Pleasence, «40 CHADROS A LA SOMBRA DE UNA SABAÑA» por Marty Feldman — (Aut. mayores 16 años)

«PHANTASMA» (Premio Especial del Jurado Festival Avoriaz 1979). Complemento: «MAS FINA QUE LAS GALLINAS». Mayores 18 años. Horario «PHANTASMA»: 4.3 - 7.55 y 10.45

Desde las 3: «LA NOCHE DE LOS GENERALES» con Peter O'Toole, Omar Sharif. Complemento: «VERANO DEL 42» con Jennifer O'Neill, Gary Grimes. (Aut. mayores). Pasas: GENERALES: 3 - 6.40 y 10.20. VERANO: 5.10 y 8.40.

«PHANTASMA» (Premio Especial del Jurado Festival Avoriaz 1979). Complemento: «TIO VERDAD VIENEN DE PARIS». (Mayores 18 años). Horario «PHANTASMA»: 4.40 7.40 y 10.45.

Desde las 3<sup>as</sup> — «LA JOURNADA HUMANA» con Marion Brand, Robert Redford, Jane Fonda y Angie Dickinson. Un film de Arthur Penn. Pasas a las 3.00, 6.45 y 10.25 noche. — Complemento: «UNA CAMA EN LA PLAZA», con Renzo Montagnani y Rosanna Podesta. Pasas a las 5.10 y 8.45 noche. (Solo para mayores).

Desde las 3: «LADY CHATTERLEY EN TOKKIO». Clasificada «S». Complemento: HISTORIA DE «S» con Alfredo Landa y Sara Lezana. Clasificada «S». (Solo mayores).

«EL DIA DEL PRESIDENTE». Un film escrito y dirigido por Pedro Ruiz. — Complemento: FANTOZZI. (May. 16 años). — Horario: «Dia presidente»: 4.20, 7.20 y 10.20.

«CHICA PEQUEÑA, PERO... MUY SEXY». Clasificada «S». Jody Ray, Rebecca Brooks, Phil Bendone. Además: Ursula Andress en «LA ENFERMERA». (Totalmente prohibida a menores 18 años).

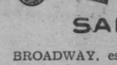
Horario «CHICA»: 4.40 - 7.45 y 10.50: Todos los lunes y domingos sesión matutina a las 10 horas: «LOS PECADOS DE LADY CHATTERLEY». Un film de Alan Roberts, con Peter Bayley. Clasificada «S». Complemento: «LAS QUE EMPIEZAN A LOS 15 AÑOS», Sonia Blanca, en color. (Prohibido a menores de 18 años).



Desde las 3<sup>as</sup> — «GRUPO SALVAJE», con William Holden, Ernst Borgnine, Robert Ryan, Edmon O'Brien y Warren Oates. Dirigida por Sam Peckinpah. Pasas: 3.40, 6.50 y 10 noche. — Complementos y avances. (Solo mayores).



SALAS DE REESTRENO «GRITOS DE SANGRE APACHE». Complemento: «NOCHE INFERNAL».



SALAS DE FIESTA

BROADWAY... fabuloso, objetivo, avanzado y europeo cien por cien. tanto su espectáculo, como los locales, el sitio el ambiente las mujeres, y cuanto le rodea. Además, hay en el mismo local su sala aparte de parking gratis, su bar de tapas-cena y... su GRAN DISCOTECA, «EURO BROADWAY» para la juventud normal de 18 a 28 años en sábados y domingos tarde y a la noche de 18 a 80. Conocerlo es hacerlo su casa. Calle Calvo Sotelo, 36 a 100 m. Plaza Gomila. Tel. 285273-72.

¡Atención Mallorca y provincia!

Con motivo del Año Internacional del Niño, la Asociación de Industriales Feriantes y Vendedores ha organizado un grupo de atracciones ubicadas detrás del Matadero Municipal en la carretera Valdemossa.

Todos los días, abierto de 11 a 30 de octubre. Sábados y domingos, regalo de globos a los niños. Atención: Los domingos, de 11 a 1, folklore mallorquín. Actuación de varios conjuntos. Diversidad de atracciones: pistas de coches, caballos, norias, infantiles, tómbolas, tiros, salchicheras, el castillo elástico, etc, etc, etc.

Los estrenos

UN FILM POLITICO

Comenta CINEFILO

«ACTAS DE MARUSIA»

CHAPLIN Producción: Cinecine. — Escrita y dirigida por Miguel Littin. — Fotografía (color): George S. Ball. Música: M. Theodorakis. — Montaje: Alberto Valenzuela. — Interpretes: Gian Maria Volonte, Diane Bracho, Claudio Obregon, Eduardo L. Rojas.

Distribución: Pelmax. Duración: 1 hora, 45 minutos. Un foco de rebelión obrera había surgido en 1907 en las minas de Masuria al norte de Chile. A cada acción sucedía una represión de terrible castigo culminando con la intervención del ejército que masacró a la población haciendo uso de toda clase de armas.

Esta película esta basada en un libro que, a su vez, tomó como base unos escritos de Gregorio, uno de los jefes de la rebelión. Esta fuente de información partidista y las conocidas tendencias políticas de Littin, un paladin de la "resistencia" chilena en las cinematografías extranjeras, restan objetividad al relato aunque la masacre de la población obrera de Marusia sea algo indiscutible.

Lo que ha conseguido Littin es impresionantemente gracias a un lenguaje cinematográfico efectista que si como estilo narrativo puede ser discutible, no lo es en su aspecto plástico, muy adecuado cuando se intenta subrayar ciertas actitudes. La composición del plano ha sido cuidada al máximo, se ha aprovechado la autenticidad de los rostros de actores no profesionales, su silencio, su presencia física y sus frases recitadas como en un coro griego. Se acentúa la dureza del trabajo, el azote de un polvo blanco que ensucia los rostros y toda una serie de detalles ambientales y humanos encaminados a producir un impacto premeditado en el espectador. La claridad del relato no es la tónica del film cuyo dramatismo es, sin embargo, algo progresivo culminando en unas secuencias finales de una gran crudeza que responden lo que Littin quería subrayar. Este, como hemos dicho, ha sacado mayor provecho de los rostros de los actores y de la composición del encuadre, que de sus cualidades interpretativas y por esto un excelente actor como es Gian Maria Volonte no destaca del conjunto coral del que se ha valido Littin para que su discurso causara efecto.

espectáculos

MUSICA

INGRID HAEBLER, PIANISTA DE MARAVILLA, EN EL AUDITORIUM

La realidad, superó las referencias, todas ellas excelentes, que teníamos de la pianista vienesa Ingrid Haebler. Su actuación de anteaer en el Auditorium, quedará escrita en la ya larga lista de excelentes audiciones, con los mejores caracteres e impresa en el recuerdo de cuantos tuvimos la dicha de escucharla.

Digamos que en la citada artista, se aman, integran y confunden, técnica y alma; que la mejor y más cultivada sensibilidad utiliza el más exacto cauce para manifestarse... En todos los aspectos que se aglutinan alrededor del piano — expresión, interpretación, mecañismo, pulsación, articulación... — Ingrid Haebler es una maravilla: una auténtica maravilla.

Casi no es necesario añadir más. No obstante, queremos significar un pormenor inestimable en su hacer artístico, cual es el de la claridad en la ejecución y el uso de los pedales, en el que, también, es una insigne maestra.

Y como nuestra opinión, pudimos formarla oyéndole su programa, no es necesario descubrir, ahora, particularidades. En la «Sonata en Do menor, Op. 17, N. 2», de Juan Cristian Bach hubo una pureza de estilo inigualable, que se repitió en la «Sonata en Fa Mayor, KV 332», de Mozart, repleta de señoría y elegancia y en las «Variaciones en Do Mayor KV. 265», también de Mozart, realmente deliciosas e inefables por el modo como juega el tema, muy conocido, en casi todas ellas.

Y en la segunda parte Schubert, muy pulcro, también: pero distinto, como es de rigor, respetando al máximo, sin concesiones, la especial idiosincrasia romántica del gran compositor. Los cuatro «Impromptus» que interpretó la pianista fueron algo inexplicables, por su belleza intrínseca, profundamente captada por la artista y por la nitidez y sinceridad con que nos los sirvió. Lo dicho: Ingrid Haebler es... una verdadera filigrana.

CONCIERTO DE CAMARA ORGANIZADO POR LA ASOCIACION HISPANO ALEMANA ALTAMIRA

Como comienzo del programa de acción cultural 1979-80 de esta Entidad de Intercambio y Extensión, tendrá lugar el próximo martes día 9 de octubre actual a las 20.30 horas en el Salón Teatro del Estudio General Ludiano de Palma, Plaza de San Roque, núm. 4, un magno concierto de cámara con un selecto repertorio de Wolfgang Amadeus Mozart y de G. F. Telemann y que interpretará magistralmente la Deutsche Ensemble de Moench Gladbach, desplazados desde dicha localidad alemana y cuyo acto será ofrecido a sus asociados y simpatizantes, así como a la colonia de residentes alemanes y público en general.

¡BATIENDO RECORDS DE TAQUILLA!  
Mañana estreno CINE DE GRAN CALIDAD  
Premio especial del jurado del festival de San Sebastián 1979

SE PRECISA Representante  
Para la venta de escaleras para interiores.  
Se requiere: profesionalidad y estar introducido en el ramo de la construcción.  
Escribir al Apartado 12055 de BARCELONA.

¡La película que actualmente bate todos los records de taquilla en el mundo!  
Desde MAÑANA en exclusiva en  
3.ª Semana ARROLLADORA METROPOLITAN PALACE

Premio Especial del Jurado Avoriaz 1979 Festival Internacional  
Si esta película no le aterroriza es que está usted muerto  
PHANTASMA  
¡LO ULTIMO EN CINE FANTASTICO!

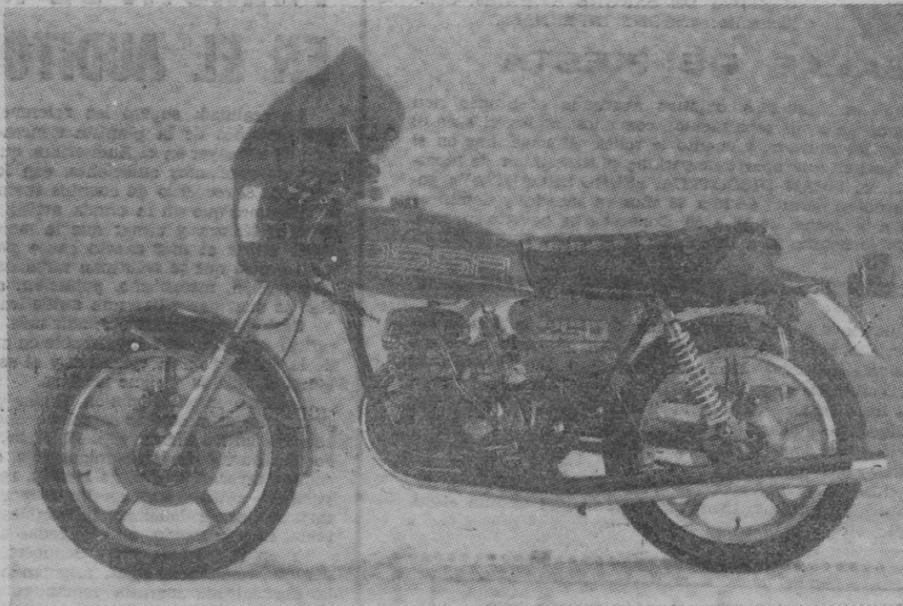
Una producción Elias Querejeta  
Mamá cumple 100 años con Geraldine Chaplin, Amparo Muñoz, Fernando F. Gómez, Norman Brisky, Rafaela Aparicio, Charo Soriano, José Vivó, Angeles Torres, Elisa Nandi, Rita Maiden y Monique Cliron.  
Escrita y dirigida por Carlos Saura  
Complemento: «SOY UNICO»

## DOS RUEDAS

### PRESENTADA LA OSSA TURISMO 250 «COPA»

Recientemente ha salido al mercado la versión «Copa» de la turismo 250 cc de OSSA. Sobre el anterior modelo tiene algunas mejoras que exteriormente se concretan en llantas de aleación, disco adelante y detrás pequeño carenado ya de fábrica y colores y rotulación nueva. Las características técnicas son las siguientes: motor de dos tiempos, con un cubaje de 244,29 centímetros cúbicos, carburador Bing de 34 mm. Un depósito con capacidad para 13 litros, peso de 112 kilos, ruedas Michelin M-38. Su velocidad máxima según catálogo es de 145 kilómetros por hora con encendido por volante magnético Moncplat electrónico.

El precio de salida, matriculada y sin seguro es de 179.000 pesetas.



## NUEVA SINGLADURA DEL MOTO CLUB

### AMPURIES

Hemos hablado recientemente con Juan Carrió, del Moto Club Ampuries, de Muro, quien nos ha contado los proyectos de dicha entidad para la próxima temporada. El calendario es el siguiente:

13 de abril: motocross, campeonato de Baleares.

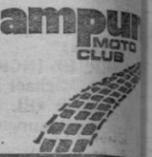
11 de mayo: motocross, reserva.

15 de junio: motocross, campeonato de Baleares.

5 de octubre: motocross, reserva.

21 de septiembre: trial, puntuable para el campeonato de Baleares.

Sin duda, la concesión de tantas fechas a un club pequeño ha venido motivada por la regularidad del mismo, que no ha anulado ninguna en este año que prácticamente ya termina. En cuanto a la política a seguir en las carreras de motocross, procurarán seguir trayendo super de la península.



Tienen en proyecto hacer una carrera de pionato, con dos minutos y los mejores que consigán. A los les pagaría, además, mas correspondientes de desplazamiento. La noticia que pasar bomba es la intención de hacer un gran trial que ya están buscando trenos, en el que participarán Malloll y Payá y a la competición. Esperemos que sea para bien de los aficionados.

## CUATRO RUEDAS

### Resucita el transporte en común

● LA CRISIS DE COMBUSTIBLE Y LA CADA VEZ MAYOR DIFICULTAD DE TRANSITAR EN AUTOMOVIL PARTICULAR, PROPICIARÁN SU IMPOSICIÓN

Hay en Estados Unidos una necesidad imperante: la de resucitar el sistema de transporte en común, muerto con la prosperidad económica consiguiente a la segunda guerra mundial. Es una necesidad creada por la crisis de combustible, que ya parece irreversible, y por las dificultades de transitar en vehículo privado, la forma hoy más generalizada en un país que tiene un promedio de más de 50 automóviles por cada 100 habitantes. Es decir, más de 100 millones de vehículos privados en circulación.

Pero resucitar a este nuevo Lévaro resulta más difícil de lo que parecía. Aún en la actualidad, las medidas más útiles tomadas en este sentido por el gobierno federal lo fueron en la presidencia de Johnson, en 1964. Aquel Gobierno creó la Administración de Transporte Urbano de Masas, o UMTA, que ayuda con el 80 por ciento de fondos federales a cualquier proyecto de construcción de un sistema local de transporte en común, siempre que las autoridades locales rean en primer lugar el otro 20 por ciento. Este año, Washington contribuirá, por medio de UMTA, con 3.300 millones

de dólares a la construcción de casi 6.000 sistemas en todo el país.

#### FONDOS INSUFICIENTES

Sin embargo, el rápido crecimiento de los precios del combustible y la inflación que se sitúa en los alrededores del 10 por ciento anual hacen que esos fondos sean insuficientes ya en el momento en que son concedidos.

Los expertos calculan que, a fin de hacer frente a las necesidades más apremiantes en el sector, el Estado debería

### ESTADOS UNIDOS, CON MAS DE 100 MILLONES DE VEHICULOS PRIVADOS, TRATA DE VOLVERLO A IMPONER



EL TRANSPORTE EN COMUN COBRA NUEVO AUGE POR CAUSA DE LA ESCASEZ DE PETROLEO, PERO VUELVE GRANDEMENTE MODERNIZADO, COMO PUEDE APRECIARSE EN ESTE SOPHISTICADO AUTOBUS QUE CIRCUA YA POR LAS RUTAS NORTEAMERICANAS

contribuir con un mínimo anual suplementario de 1.000 a 1.500 millones más.

El interés contrario a la creación de un sistema nacional de transporte en común es el poderoso «lobby» (grupo de presión) de las autopistas. Con la alianza de los militares, que mantienen desde el final de la guerra que necesitan siempre más autopistas, a fin de transportar rápidamente tropas y material en caso de guerra, se creó hace años el Fondo de Autopistas, alimentado por impuestos que pagan todos aquellos que usan o se benefician de otra forma con las autopistas.

La lista es larga: desde los fabricantes de automóviles o repuestos (fabricantes de neumáticos por ejemplo) hasta el simple automovilista, pasando por las compañías petroleras, y sin olvidar los que construyen las autopistas o los materiales necesarios. En consecuencia, con millones de kilómetros de autopistas (ya hace diez años, el 33 por ciento

del distrito de Columbia, o Washington y sus alrededores, estaba cubierto de asfalto), el fondo de autopistas se convirtió en un monstruo que engendra miles de millones de dólares anuales, que a su vez son empleados en construir más autopistas, que a su vez...

#### AMPLITUD Y EFICACIA

Resulta evidente que solo la creación de un fondo similar, con el transporte en común como principal beneficiario, podría devolver a este sistema la amplitud y eficacia que tenía incluso hasta principios de la década de los 50. Hoy día, la mayoría de la población se desplaza en automóvil o avión, según las distancias. Es decir, los dos sistemas más engorrosos y caros. Resucitar la otra vasta red de comunicaciones ferroviarias, las líneas de autobuses y de subterráneos urbanos es la única solución al grave problema existente. Y esto requiere dinero, que solo puede proporcionar el vasto tesoro federal, y tiempo, algo

más difícil de encontrar.

En efecto, en aquellos lugares donde se han aprobado proyectos de sistemas de transportes en común, el tener que empezar a partir de cero da como resultado períodos de construcción demasiado prolongados para la urgencia del momento. El primer metro de Baltimore, cuyas obras acaban de empezar, previsto para un total de unos 12 kilómetros, no estará listo (en principio), hasta 1982. Otro subterráneo, de unos 28 kilómetros de extensión total, destinado a unir Los Angeles con el Valle de San Fernando, no estará completado hasta 1990. Esto, si los fondos federales llegan este año, cosa poco segura. Un problema de difícil solución.

Pedro LAZARO

PAGINA A CARGO DE MIGUEL MORENO

## Cara o invierno una revisión

Ahora que se acerca invierno, y aunque en las islas no sea tan riguroso como en la península, recordar unas normas de carácter general que servir como revisión de trajín del verano parean al coche para el invierno. La mayor parte de estas atenciones pueden ser realizadas en el taller del vehículo, aunque otras serán preferibles que en la mano especializada.

Hay que prestar atención a la puesta a punto de las bujías y los platinos. En forma, es conveniente que a la vez que se revisa la merced de la bujía, se revisen los platinos, en el caso de que los bujías no lleven un sistema electrónico, por estar íntimamente relacionados y los fallos debidos a uno o a otro se manifiestan en todas sus partes. También hay que revisar un juego nuevo de bujías respecto a uno viejo, hacernos ahorrar gastos.

Los neumáticos deben ser tenidos muy en cuenta. Ahora llegarán las bajas temperaturas por ello es conveniente revisarlos en buen estado, la presión recomendada por el fabricante. Una excesiva hace que el coche se agarre más a la presión baja puede ser un fenómeno «accidental» que impide una buena conducción del coche.

Pero quizás, de los elementos, cara al invierno es la batería. Cuenta es la batería encontrarse con buena y bien de agua y de la hora de arranque en invierno es mayor el consumo. También hay que revisar el cambio de agua y de aceite. El cambio de agua hace mucho tiempo lo hemos hecho. Es importante poner anticongelante aunque aquí no padecemos los rigores del invierno. fin de cuentas, estas atenciones también refrigeran el verano. Además, agua del grifo, y tener cuenta el alto índice de nuestra agua, así como guiremos echar a perder el radiador y las conexiones en muy poco tiempo.

# LA DIFERENCIA DE EDAD EN EL AMOR

Esta es una cuestión que ha sugerido siempre muchas diferencias de opinión, algunas de ellas basadas en ejemplos vividos y paradójicamente contradictorias.

Se demuestra con ello que el amor no tiene reglas fijas, pero que sí las tienen los diferentes caracteres de los enamorados, que casi siempre reaccionan según su manera de ser, en el amor y en los otros aspectos de la vida. Hasta ayer mismo, cuando se hablaba de este tema siempre se refería al matrimonio, pero actualmente ya se refiere a los previos ensayos de él, o bien a las uniones libres.

El que la mujer tuviera que ser según las costumbres establecidas, menor en algunos años que el marido, está sin duda basado en el proteccionismo del hombre que imperaba en la sociedad machista. La mujer pasaba de la autoridad paterna a la del marido, que por lo tanto tenía que ser algo mayor que ella, a fin de que no le chocara el recibir órdenes de una persona más joven que ella misma.

Hasta aquí no se ve que exista una razón válida para que las cosas continúen de tal modo. El matrimonio se considera hoy día muy justamente como una sociedad de dos en la que cada cual aportará por igual en derechos y deberes, en trabajos y en cariño mutuo y a los hijos, si los hubiere. El que uno de los cónyuges sea mayor o menor que el otro no parece tener gran importancia. Es decir, no la tiene mientras la diferencia de edad no sea muy grande.

De lo contrario, si la unión se mantiene a lo largo de la vida, uno de ellos se encontrará un día unido a una persona muy diferente que la suya, cosa que no fue remarkable mientras eran jóvenes los dos, porque el tener 20 años al lado de una persona de 45 no parece, de momento, nada de particular. Pero si lo tiene el que un hombre de 70 años esté unido a una mujer de 45. El puede ser y sentirse un anciano, mientras que ella está todavía llena de vida y afán de amor. Lo mismo puede decirse de una mujer de 70 años y de un hombre de 45. A veces las consecuencias ya son desgraciadas con sólo trece o catorce años de diferencia. El que sea mayor el hombre o la mujer, actualmente ha perdido importancia.

## CARÁCTER

Lo que acostumbra a inclinar la balanza es el carácter o la manera de ser de cada cónyuge. Existen hombres que no piden a la mujer que les ha de hacer compañía a lo largo de la vida más que un temperamento que se avenga con el suyo, un carácter dulce, una penetración de pensamiento, y a veces una general libertad de acción que no todos los cónyuges están dispuestos a otorgar.

Si se coincide en estas reglas generales, al hombre que no posee un ímpetu amoroso remarkable el que su mujer envejezca antes que él le dejará indiferente. Hasta aquí se pueden pasar estas mismas condiciones a la mujer mucho más joven que el hombre, mientras el ímpetu amoroso sea también muy limitado o tranquilo, pues estos seres, si están colmados en todo lo demás no se les ocurrirá el cambiar su satisfactoria unión por un enamoramiento impetuoso y arrollador, sencillamente porque no lo sentirán.

## IMPERIOSO

Pero cuando el amor físico es algo muy imperioso en una persona, sea mujer o sea hombre, esto puede hacer cambiar las cosas establecidas, pese a que sean perfectas y no se pueda ofrecer nada semejante a cambio de lo que se pierde. Por esto es conveniente el que las edades de los que se unen por amor sean parecidas.

En lo que respecta a las uniones que no pretenden ser más que temporales, las diferencias de edad suelen ser de pocas consecuencias, aunque el que sean temporales o no lo decida la convivencia a lo largo del tiempo, y no las decisiones preconcebidas. Un factor que ayude a la unión prolongada de tales parejas es la de no cohabitar de una manera continua. El hacer un viaje o tomarse unas vacaciones en pareja será siempre un aliciente más.

Pero el no andar siempre juntos en lo monótono e igual del vivir compartiendo casa, comida y dormitorio deja siempre un aliciente para el encuentro aunque éste sea diario. Por lo menos, así lo dicen los que lo han experimentado.

M. VERDAGUER



MODELOS INDICATIVOS DE LA ALTA MODA PARISIENSE PARA LA PROXIMA TEMPORADA: 1. CONJUNTO DE PURA LANA NEGRA CON CHAQUETA BORDEADA DE PIEL SWAKARA (JEAN - LOUIS SCHERRER). 2. TAILLEUR NEW LOOK ENTALLADO CON CHAQUETA GUATEADA (NINA RICCI). 3. CONJUNTO DE LANA BURDEOS DE SILUETA "MOLDEADA" (MANUEL UNGARO). 4. TRAJE SASTRE DE LANA AZUL Y TERCIOPELO NEGRO (YVES SAINT - LAURENT).— (Foto: Efe - Fiel.)

## MODA

# CAMBIOS, DIVERGENCIAS Y MODOS

Relativamente apagada durante bastantes años y mantenida sobre todo gracias al Pret a Porter, a los perfumes y accesorios, la Alta Costura trata de reafirmarse, distanciándose por el lujo y la fantasía y revalorizándose con rigurosas exigencias. Así, la Comisión de Clasificación de la Costura-Creación, que oficia en el seno del ministerio de Industria, ha aplicado estrictamente las normas vigentes --que habían aflojado un poco la brida-- para pretender a la categoría de gran costurero: hacer por lo menos 45 presentaciones al año a la clientela particular; 75 modelos como mínimo por colección; emplear en permanencia no menos de 3 maniqués fijos y 15 modistas... Condiciones verdaderamente difíciles de cumplir en los tiempos que corren y que buenos creadores como Philippe Venet, Paco Rabanne y Serge Lepage no parecen que puedan asegurar. Se habló de exclusiones graves en el momento de las colecciones, se están negociando reclamaciones, se da por confirmado ya que Shiaporelli y Jean Hercey ha cerrado ya definitivamente.

En todo caso, la consigna fue unánime, con mejores o peores resultados: nada de innovaciones revolucionarias que dejaran al Pret à Porter demodé, sino demostración de medios que la gran difusión industrial no pueda seguir. En datos económicos, esto se traduce muy expresivamente: una colección de Alta Costura supone cuando menos 170.000 francos de costo; en los salones cotizados, un modelo de noche de los más sencillitos puede valer 15.000 o 20.000 francos (se ha comentado que un simple jersey bordado de Scherrer llegaba el precio de 35.000 francos). En suma, una moda inabordable... inabordable incluso para los hábiles copistas del Pret à Porter que no podrán adaptar a tallas y patrones standard y a precios asequibles los cortes rebuscados, los ricos tejidos, la suntuosidad y abundancia de adornos, bordados y requilios.

Contrastando con anacrónicos "new looks" que traen como novedad Scherrer, y, en parte, Nina Ricci, la tendencia general ha sido de acortar la falda, al ras de la rodilla

o cubriéndola apenas. Tónica también bastante generalizada en la cintura fina y los hombros muy armados, los entalles que dibujan el busto y redondean las caderas; si bien se define también una línea más fluida, casi desceñida pero muy estilizada que, con los rasos, satenes y terciopelos, cobra una suprema distinción sin dejar de insistir, seductoramente, los encantos naturales. Algunos costureros han insistido en una silueta ancha y hueca por arriba (exagerado volumen abombado en muchos modelos de Ungaro, por ejemplo) que ya progresivamente afinándose por abajo (per spook) y llega, incluso, a efectos "trabados" (por Ferruch, Feraud).

Es de destacar preponderancia de los tailleurs, que la mayoría de los costureros consideran el atuendo chic por excelencia; tailleurs que no son no sport ni masculinos, sino feminizados y enriquecidos con guarniciones de astrakán, incrustaciones de raso y terciopelo y graciosas blusas con golas y chorreras sobre los que luce un prendido de pedrería. Los conjuntos de más pestir llevan los faldones de la chaqueta voleados sobre las caderas, punto éste que cobra también importancia con drapeados y ahuecados que dan un ligero efecto de mirriñaque (Dior Givenchy, Ungaro, Nina Ricci). Son también de señalar las numerosas asimetrías en forma (exageradas las de Cardin) y en los contrastes bicolores de muchos modelos. Gran parte de los abrigos, paletós y conjuntos tónica adoptan proporciones de 1-3 o 9-10 dejando asomar unos centímetros de falda recta.

Todo esto presenta marcada diferencia --si no ruptura, quede claro-- con el Pret à Porter incluso hay tendencias o evocaciones dispares entre los propios costureros y aún dentro de cada colección por ese prurito de creatividad que se trata de reivindicar. Los famosos justifican su sentido de la Alta Costura con opiniones diferentes. Para Cardin, inventivo y mago de los cortes osados (que requieren una gran técnica), la costura de creación en búsqueda permanente sin vueltas atrás ni "remakes" disfrazados de actualidad. Su estilo

de este año, que moldea el cuerpo no emplea entalles ni pinzados, se inspira en el culto "de la plenitud corporal que nos viene de las Américas". En sentido casi opuesto, Saint Laurent se afirma en el clasicismo de sus propias recreaciones perfumadas, mejoradas, afinadas, con algún toque acá y allá de fantasía. En su reciente colección, fue el homenaje al arte español y al ballet, que culmina en tejidos, motivos y colorido goyescos y picassianos.

Marc Bohan (C. Dior) se deja llevar por la inspiración del momento; así en su colección se oponen clasicismo y originalidad "un cierto humor y mucho buen humor", pero la proporción de volúmenes no siempre es acertada. Ungaro, estima que la costura es una aventura permanente única profesión "en que a cada temporada uno

tiene que plantearse todo de nuevo". Dominan en su colección las siluetas finamente entalladas, las frivolidades provocativas, los tejidos llamativos y alguna que otra excentricidad de aparatoso volumen.

Unas y otras opiniones concurren en la brillantez de los trajes de fiesta y noche: despliegue de rasos fajas y terciopelos, de bordados, alamares y pedrerías. Entre el empaque imperial de los trajes evocadores del Segundo Imperio, cuando reinó en Francia la bella andaluza Eugenia de Montijo, y los "fourreaux" de mujer fatal que modelan la silueta resaltando los encantos, hay un variadísimo derroche de lujo y fastuosidad. Hay que señalar las creaciones de Givenchy, gran señor que nunca pierde el verdadero sentido de la elegancia.

## LA COCINA SENCILLA



# PASTA DE BERENJENAS A LA MENTA (Herbassana)

4 raciones

1.200 gramos de berenjenas tiernas, asadas bajo el grillador, peladas y muy chafadas.

2 cucharadas de yogur (la mitad de un pote).

El jugo de medio limón.

Una cucharada de aceite, una pizca de sal.

Una cebolla pequeña cortada a ruedas.

Un buen ramo de menta fresca, muy picada.

Un diente de ajo picado al mortero.

A las berenjenas hechas puré se les añade el yogur, el aceite, el ajo picado, la sal y el jugo de limón y se mezcla muy bien. Se recubre esta pasta con la menta picada y las rodajas de cebolla. Se puede comer frío o templado. Es un buen plato de complemento para acompañar unas escalopas picadas a la plancha, o unas chuletas, precedido de una ensalada abundante, y sin postre ninguno.

## DESAPARECIDO

MINI-1000 - PM-164.071 - COLOR ROJO  
SE GRATIFICARA. TELEFS. 61 32 61 - 61 32 12

## SE SOLICITA REPRESENTANTE ELECTRODOMESTICOS

Comisionista para la oferta en Baleares de primera marca europea de "Pequeño Material Electrodoméstico" importado en exclusiva por industria catalana del ramo.

### INTERESA:

Información de firmas representadas, producto y zona visitada, así como cuantos más datos permitan su mejor valoración.

Escribir al núm. 3.248 de GISPERT PUBLICIDAD. CALLE BALMES, NUM. 10 BARCELONA (7)

HOROSCOPO DEL PROFESOR SESMA



**Aries**  
(Del 21-III al 20-IV)  
ARIES, del 21 de marzo al 20 de abril.— Epoca de cambios y alternativas de suerte.— Desilusión sentimental.— Planes a largo plazo.— Leve tendencia a la depresión.— Incertidumbre respecto a una propuesta poco clara.— NO TOMAR DECISIONES SIN MEDITARLAS A FONDO.



**Tauro**  
(Del 21-IV al 20-V)  
TAURO, del 21 de abril al 20 de mayo.— Momentos de gran actividad, tanto en la esfera profesional como en la privada.— Noticia sorprendente.— Buenas perspectivas sentimentales.— Disensiones en el círculo familiar.— Regalo inesperado.— Encuentro grato.— Viaje rápido.— OBRE SIEMPRE DE ACUERDO CON SUS PRINCIPIOS.



**Geminis**  
(Del 21-V al 21-VI)  
GEMINIS, del 21 de mayo al 21 de junio.— Desconfie de los consejos interesados.— Retraso de algo esperado.— Contratiempo de poca importancia.— Cambios en la vida familiar.— Rectificación necesaria.— Trastorno de salud de tipo respiratorio.— Aventura amorosa.— HUYA DE LA RUTINA.



**Escorpio**  
(Del 21-X al 22-XI)  
ESCORPIO, del 24 de octubre al 22 de noviembre.— Inspiración brillante.— Confidencia.— Demostración de amistad.— Oportunidad de dar un nuevo rumbo a su vida.— Ilusiones quiméricas.— Suerte en los juegos de azar.— Experiencia espiritual.— CONTROLA SUS IMPULSOS.



**Acuario**  
(Del 21-I al 19-II)  
ACUARIO, del 21 de enero al 19 de febrero.— Conviene controlar ciertos impulsos inoportunos.— Viaje o cambio de ambiente.— Contratiempo que acaba siendo beneficioso a largo plazo.— Disensiones en el lugar de trabajo.— Asunto que se resuelve inesperadamente.— SEA MODERADO.



**Piscis**  
(Del 19-II al 20-III)  
PISCIS, del 20 de febrero al 20 de marzo.— Demostración de lealtad.— Riesgo de cometer algún exceso.— Aclaración de una duda.— Novedad de tipo familiar.— Suerte en una jugada arriesgada.— Desavenencia provocada por los celos.— Viaje.— Experiencia afortunada.— MUESTRESE GENEROSO CON LOS QUE LE RODEAN.

Para su ganado, lo mejor.  
Piensos Piema Protector

NO LE IMPORTE QUIEN SEA  
EL DUEÑO DE LA COLMENA  
SI VD. PUEDE COMERSE...  
LA MIEL!

La divertida, agresiva  
e irónica película...  
nacional



Un film de PEDRO MASO

con JANE BIRKIN JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ  
Amelia de la Torre Guillermo Marín  
La colaboración de Agustín González  
Y la presentación cinematográfica del actor JORGE SANZ  
Escrito por Rafael Azcona y Pedro Masó  
Producción por Pedro Masó Producciones Cinematográficas e Impala, S.A.  
Distribuido por Warner Española, S.A.

¡Record actual de  
taquilla en toda España!

SALA  
AUGUSTA

¡Mañana!

INAUGURACION  
Temporada 79-80

HOY - Último día:  
EL PODER DEL DESEO



**Cancer**  
(Del 22-VI al 22-VII)  
CANCER, del 22 de junio al 22 de julio.— Oportunidad de progreso profesional.— Ilusión pasajera.— Asunto que se demora.— Carta de un familiar ausente.— Decepción causada por persona amiga.— Buenos ingresos.— Invitación a una fiesta.— Riesgo de pérdida o avería.— Nuevas amistades.— TENGA FE EN SI MISMO.



**Sagitario**  
(Del 23-XI al 21-XII)  
SAGITARIO, de 23 de noviembre al 21 de diciembre.— Desengaño sentimental.— Aventura curiosa.— Proyectos agradables para un futuro inmediato.— Actividades de tipo cultural o intelectual.— Gastos elevados.— LLEVE A TERMINO LO QUE HA EMPEZADO.



**Leo**  
(Del 23-VII al 23-VIII)  
LEO, del 23 de julio al 23 de agosto.— Proyectos gratos pero que exigen cierta reflexión.— Compra importante.— Conveniencia de un descanso.— Obstáculo que se supera pronto.— Ofrecimiento de interés para el futuro.— Satisfacción íntima.— Noticias de un ausente.— ANTES DE SEGUIR AVANZANDO, ASEGURESE DE QUE PISA TIERRA FIRME.



**Capricornio**  
(Del 22-XII al 20-I)  
CAPRICORNIO, del 22 de diciembre al 20 de enero.— Oportunidad que no debe desaprovechar.— Armonía familiar.— Ayuda inesperada.— Cambios en su actividad habitual.— Noticias de un ausente.— Indisposición leve.— Necesidad de una negativa.— DEFIENDA SUS CONVICCIONES.



**Virgo**  
(Del 24-VIII al 23-IX)  
VIRGO, del 24 de agosto al 23 de septiembre.— Buenas perspectivas sentimentales.— Ligera indisposición.— Visita agradable.— Alternativas de humor.— Exito en una gestión difícil.— Equilibrio de gastos e ingresos.— Viaje o excursión.— DE TIEMPO AL TIEMPO.



**Libra**  
(Del 24-IX al 23-X)  
LIBRA, del 24 de septiembre al 23 de octubre.— Riesgo de tomar una decisión equivocada.— Proyecto que se resuelve felizmente.— Obsequio grato.— Exito social.— Disensiones en el seno de la familia.— Buenos ingresos.— Conveniencia de buscar nuevas actividades.— Cierta indiferencia o frialdad por parte de un amigo.— ASPIRE SIEMPRE A MAS.

No somos egoistas...  
¡Participe de  
nuestro éxito!

Kentucky Fried Chicken.

Pionera en establecimientos de comidas rápidas en Estados Unidos, y con más de 5000 establecimientos en 49 países del mundo, busca licenciatarios para BALEARES

Requerimos candidatos con experiencia comercial o de negocios, que residan en las zonas de referencia. Los candidatos deberán poseer solvencia suficiente para cubrir la inversión necesaria.

Ofrecemos todo el apoyo y asistencia, directamente a través de nuestra empresa en España, así como también la concesión de zonas en exclusiva.

Escribir o telefonar a:  
KENTUCKY FRIED CHICKEN ESPAÑA, S.A.  
C/. Balmes, 262 pral., 2.ª  
Tel. 218 79 80 - BARCELONA-6



MAS de 60 AÑOS  
constantes en nuestra  
calidad y  
responsables en  
nuestra garantía,  
presupuestos y ventas.

Tomás Bullán, 13  
Tels. 270773  
y 272928



ATENCION  
EMPRESARIOS DE BALEARES

Mañana lunes, día 8, a las 5 de la tarde, en la Cámara de Comercio, Industria y Navegación, calle Estudio General, 7, pronunciará una conferencia el ministro de Comercio e Industria de Puerto Rico al objeto de comunicar las altas posibilidades que ofrece su país de origen en materia de intercambios comerciales así como por su figura de nación asociada a E.E.U.U. por carencia de aranceles y puerta abierta al mercado más importante del mundo, y cuya información se considera del máximo interés.

Todo ello como preámbulo del viaje de negocios que para el próximo mes de febrero de 1980 está previsto realizar a Centro América por los empresarios y hombres de negocios que lo deseen.

Gracias por su asistencia.

**PROGRAMA PARA HOY**

- 9,45: CARTA DE AJUSTE (c)  
«Sonidos», de Ezequiel Palencia.
- 10,00: HABLAMOS (c)  
Informativo dominical especialmente dirigido a los espectadores sordomudos.
- 10,30: EL DIA DEL SEÑOR (c)  
Retransmisión, desde los estudios de TVE en Prado del Rey, de la Santa Misa.
- 11,15: GENTE JOVEN (c)
- 12,15: SOBRE EL TERRENO (c)  
Información deportiva de última hora. Incluye reportajes, entrevistas y conexiones con los lugares en que se están celebrando encuentros de interés general.
- 13,30: SIETE DIAS (c)  
«Magazines» informativo que resume toda la actualidad de la semana, aportando, además, comentarios, entrevistas y reportajes sobre los temas de mayor interés.
- 14,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)  
(Primera edición)
- 15,00: LA CASA DE LA PRADERA (a)  
«DE VUELTA A CASA» (Segunda parte)  
A las seis de la mañana del día siguiente, tal como habían acordado, los Ingalls, Garvey y Oleson salen de la ciudad de regreso a sus hogares en Walnut Grove. Con la familia Ingalls viaja también Albert, al que Charles ha convencido para que se una como si fuera un miembro más de la familia.
- 16,20: FANTASTICO (c)  
José María Iñigo presenta y dirige un espacio de carácter familiar que se emite en directo desde los estudios de TVE en Prado del Rey.
- 19,00: 625 LINEAS (c)  
Adelanto de la programación de Televisión Española para la semana siguiente.
- 20,00: ESTRENOS TV. (c)  
«A TODO RIESGO»  
Un empresario de circo retirado, el señor C. C. Guthrie, se ha impuesto la misión de impedir y subsanar todas las injusticias

que a diario se cometan. Este desinteresado quijotismo le lleva a feclutar entre los componentes de su antigua «troupe» circense, a un grupo de especialistas en las más diversas y peligrosas materias, con el fin de emprender el rescate de cuatro médicos, compañeros suyos, detenidos en un país extranjero, acusados de haber prestado ayuda a unos rebeldes. La misión, completamente al margen de los cauces legales oficiales, correrá por cuenta y riesgo exclusivo de Guthrie y sus hombres.

- 21,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)  
(Segunda edición)
- 22,05: ESTUDIO 1: «LAS TRES PERFECTAS CASADAS», de Alejandro Casona.
- 23,55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

**UHF**

- 15,15: CARTA DE AJUSTE (c)  
Temas interpretados por The Beatles.
- 15,30: LUCAS TANNER: «¿Y POR QUE NO UN FINAL FELIZ?» (c)  
Un chico llamado Randy, alumno del colegio donde Lucas Tanner ejerce las funciones de tutor, intenta suicidarse. Lucas, preocupado, averigua que la madre del muchacho, Jessica, padece un cáncer, y teme que su muerte esté muy cercana. Precisamente ésta es la razón por lo que desea enviar a Randy con su padre, del que está divorciada desde hace mucho tiempo. Lucas se impone la tarea de reconciliar a los dos y hacer que Jessica, la penosa enfermedad de Jessica.
- 16,30: HISTORIA DE LOS TRENES: «EL ORIENTE EXPRESS» (c)
- 17,30: LOS CASOS DE ROCKFORD: «CLAIRE» (c)
- 18,25: LA REVUELTA DE LAS CHICAS (Capítulo III) (c)
- 18,50: PANORAMA MUSICAL: «OTOÑO MUSICAL EN ESPAÑA» (c)
- 19,15: CONCIERTO: OBRAS DE CHERUBINI Y RESPIGHI
- 20,15: FILMOTECA TV. (c)

**«EL ESPANTAPAJAROS»**

(c o)  
Max y Lion se conocen en un desierto camino en el norte de California. Max acaba de salir de la cárcel, condenado por asalto, después de varios años de encierro. Va camino de Pittsburg para abrir un negocio de lavado de coches, a mano, después de hacer un alto en Denver para visitar a su único familiar, su hermana Coley. Lion acaba de llegar al país después de pasar seis años como marino. Se encamina hacia Detroit para ver a la mujer de la que huyó. También espera ver a su hijo, ahora de cinco años de edad, por primera vez.

- 22,00: LA DANZA (c)
- 22,30: A FONDO: GUILLERMO WHITELAW
- 23,30: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

(c) Programas en color.  
(o) Mayores de 14 años.  
(o o) Mayores de 18 años.

**PROGRAMA PARA MAÑANA**

- 13,30: CRONICA ESPORTIVA (c)  
(Sólo para Cataluña y Baleares)
- 13,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 14,00: AVANCE INFORMATIVO (c)
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 14,05: CRONICA (c)  
(Sólo para Cataluña y Baleares)
- 14,35: GENTE, HOY (c)
- 15,00: TELEDIARIO (Primera edición) (c)
- 15,35: CULTURAL INFORMATIVO (c)
- 15,55: ASI ES HOLLYWOOD: «EL LADO DIVERTIDO DE HOLLYWOOD» (c)  
Desde los inicios del cine, cuando éste era mudo, los directores se dieron cuenta de que en las escenas de rodaje se producían situaciones cómicas, que supieron aprovechar inmediatamente para mejor obtener la risa fácil.
- 16,20: DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- 16,20: ENTRE NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- 17,20: NOVELLA: «ALGU QUE ARRIBA DE MATINADA», de Guillem Frontera. (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- 18,15: CARTA DE AJUSTE (c)



Vistase a la moda de

**RODIER PARIS**

en:

**MANILA**

Jaime III, 11, Tel. 22.22.54  
Brosa, 4-B Tel. 22.31.16  
Tous y Maroto, 12 Tel. 22.22.26  
PALMA DE MALLORCA

La mode change.  
Rodier Paris aussi.

- 18,35: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS (c)

La programación infantil se inicia con la emisión de dibujos animados, de las series «Aventuras de un ratón en Marte» y «La familia feliz». A continuación se emite un nuevo episodio de «La mansión de los Plaff».

- 19,30: UN MUNDO PARA ELLOS (c)
- 20,10: GRAN ESTADIO (c)  
Espacio de información deportiva que cada lunes ofrece un resumen de los principales acontecimientos deportivos que han tenido lugar el domingo.
- 21,00: TELEDIARIO (Segunda edición) (c)

- 21,35: 300 MILLONES (c)
- 22,35: GRANDES RELATOS: «LA BARRACA», de Vicente Blasco Ibáñez. (Capítulo VI) (c)

La muerte de Pascualet significa una auténtica conmoción en la huerta. Mientras las mujeres velan al pequeño, un veterinario cura al caballo apuñalado. La barraca se llena de gente, y allí se dan cita todos: Copa, don Joaquín, los huertanos y hasta Pimentó y su cuadrilla. Los campesinos abrumados con sus muestras de condolencia a Batiste... Pasan las semanas y llega la festividad de San Juan. La cosecha es abundante y la familia entera recoge el grano. Tonet y Roseta se siguen viendo, cada vez más enamorados. Cierta noche los vecinos arrastran a Batiste a la taberna. Pimentó, completamente borracho, le provoca y termina abofeteándole. Batiste se contiene, pero cuando Pimentó le amenaza con una navaja, le parte un taburete en la cabeza. Pimentó, ensangrentado, cae al suelo y todos rodean, amenazadores, a Batiste, que abandona preocupado y silencioso el local.

- 23,40: ULTIMAS NOTICIAS (c)
- 23,55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

**UHF**

- 19,30: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19,50: REDACCION DE NOCHE (c)
- 20,30: REVISTA DE CINE (c)  
Espacio semanal cinematográfico dirigido y presentado por Alfonso Eduardo Pérez Orozco.
- 22,00: MAS ALLA  
Programa dedicado a plantear los temas llamados ocultos.
- 22,30: OPINION PUBLICA (c)  
El pulso de la opinión pública a través de encuestas y sondeos.
- 23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- CRONICA 2 (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)  
Espacio inform. regional.
- (c) Programas en color.  
(o) Mayores de 14 años.  
(o o) Mayores de 18 años.

**CSS**  
centro servicios seguridad  
TRABLISA

Su guardian las 24 horas del día

**CENTRAL DE ALARMA**  
RECEPCION Y CONTROL DE ALARMAS A DISTANCIA

E. Galmes, 50  
Tels. 297417-252130  
Palma

Plza. Hornabeque, 5  
Tels. 289778-289779  
Palma

**SE PRECISAN SEÑORITAS AZAFATAS Y RELACIONES PUBLICAS**

para P.U.B. Musical Selecto en Valencia.  
Presentarse: en Hotel Bellver, Paseo Marítimo, número 106, mañana lunes de 12 a 14 horas.

Preguntar: Srta. Amparo Escamilla.

Por cierre y desguace de

**PALMA DECO**

CALLE BARON DE PINOPAR

(Esquina Juan L. Estelrich)

**LIQUIDACION TOTAL DE EXISTENCIAS DE MOQUETAS A PRECIOS TIRADOS**

Nota: Existe gran stock de restos de pieza muy aptos para alfombras de automóviles.

**Asociación de Propietarios y Vecinos de Palmañola**

Se convoca a todos los asociados y vecinos interesados a la Junta General Extraordinaria que se celebrará el próximo domingo, día 28 de octubre, a las 11:30, en los locales sociales de la parroquia.

ORDEN DEL DIA

- ◆ Presentación de vocales.
- ◆ Captación de Asociados.
- ◆ Aprobación negociaciones con Ayuntamiento.
- ◆ Ruegos y preguntas.

**RADIO JUVENTUD**  
HOY a las 13

- NOTICIAS
- CRITICAS
- CARTELERA

**SOUND TRACK**

Y Sigue nuestro concurso

**«ALIEN»**

Realiza y presenta  
JOSE LUIS TORRES



**HOJA DEL CALENDARIO**

■ HOY, DOMINGO; Ntra. Señora del Rosario. — El Sol sale a las 6'52 y se pone a las 18'23. — Luna: Llena.

**RADIO**

**RADIO JUVENTUD DE BALEARES**  
(Programa para hoy)

Onda media:

Matinal - Mediodía:

7,30: Apertura. Programa del día. Música, hora y temperatura.  
8,00: España a las ocho. Primer diario hablado de RNE.  
8,30: Programa motor.  
9,00: Caravana de amigos. En conexión con RNE.  
11,00: España en un Seat.  
12,00: Musical informativo «Siete días».

13,00: Temas de cine.  
13,45: Avance deportivo.  
14,00: Diario hablado de sobre-mesa de RNE.  
14,30: Radiogaceta de los deportes de RNE.  
14,45: Óptica Moreno.

Tarde - Noche:

15,00: Radio chequeo. Emisión de RCE.  
15,30: Discoteca 45.  
16,00: La cara «B».  
16,30: Domingo deportivo español.  
20,00: Tercer diario hablado.  
20,30: Caravana de amigos - Operación retorno.  
21,00: Información deportiva: Resultados.  
22,30: Selección musicales.  
23,00: Radioteatro.  
24,00: 24 horas. En conexión con RNE.  
00,30 Disco parada.  
01,00: Noticias de RNE.  
01,05: Cierre de la emisión.

FM estereofónica 88,8 Mghz:

8,30: Apertura. Radio Maritim. Prog. en lengua alemana.  
9,15: Primera hora musical.  
10,00: Así es...

11,00: R. J. Galas O.T.A.  
11,30: Mañana puede ser Vd...  
12,00: El musical de las 12.  
14,00: Recordando a...  
15,00: Selección musicales.  
16,30: Música, sólo música.  
19,00: Selección musicales.  
22,00: Resumen de noticias RNE.  
22,15: Escenario.  
23,30: Pequeño concierto.  
01,00: Cierre de la emisión.

**RADIO POPULAR**

(Programa para hoy)

Onda media:

Informativos - Deportivos:

12,45: En torno al mar.  
13,45: Illes: Informatiu regional.  
14,30: Informatiu día: Cañena.  
16,50: Tiempo de juego.  
20,00: Jornada deportiva.

Culturales:

11,00: España en un Seat.  
12,15: Kenia... (Hobby-Ciutat)  
14,00: Radioturismo.  
22,00: Rondalla mallorquina.  
23,00: Radio-teatro.

Musicales:

9,40: Hoy domingo.  
16,00: Espiral.  
21,30: Atril de la zarzuela.  
22,30: Gran discoteca.  
24,00: Orquestas en la noche.

**25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA...**

**LLEGO A PALMA, EL ARCHIDUQUE DE AUSTRIA**

Se encuentra en Palma, S.A. don Andrés Salvador de Habsburgo-Lorena, Archiduque de Austria, quien ayer por la mañana visitó a nuestras primeras autoridades. Descamos a tan alta personalidad que su estancia en la isla le resulte lo más grata.

**EL CUENTO DE LOS 14 ACIERTOS**

Ese albañil que se marcó el "farol" de los catorce resultados, prestándose incluso a entrevistas para la prensa, ha quedado en el mayor de los ridículos. Si, además, gastó cantidades a cuenta de lo que no ha de cobrar, puede verse en trances desagradables. Esperemos que le sirva de lección y renuncie a tomar la vida tan "a lo loco".

**¡¡VIENE ORTEGA!!**

Domingo Ortega, toreará en Palma el próximo día 12 con el triunfador máximo en esta plaza José María Martorell y con el nuevo matador de toros, futura primera figura del toreo José Ordóñez. Toros del famoso ganadero don Ricardo Arellano y Gamero Cívico, de Salamanca.

**cupón del ciego 798**



**SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA**

**SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR**

**SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA**

**R.J. - 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD**

**SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS**

**PARA HOY**

DOMINGO

SERVICIOS AEREOS  
VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:  
07,50 - 15,05.  
Palma - Barcelona:  
06,25 - 08,40 - 09,45 - 12,10  
13,55 - 16,25 - 19,25 - 20,40  
22,05 - 22,30.  
Palma - Madrid:  
06,50 - 09,25 - 13,15 - 18,05  
19,55.  
Palma - Jerez de la Frontera:  
15,05.  
Palma - Málaga:  
15,10.  
Palma - Sevilla:  
07,50.  
Palma - Valencia:  
10,05 - 15,05 - 22,59.  
Palma - Las Palmas - Tenerife:  
07,50 - 15,05.  
Palma - Las Palmas - Tenerife:  
07,50 - 15,05.  
Palma - Menorca:  
07,30 - 17,45.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona:  
07,40.  
Palma - Madrid:  
12,40 - 17,50.  
Palma - Menorca:  
12,40.  
Palma - Ibiza:  
08,55.

SERVICIOS MARITIMOS

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.  
PALMA - BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.  
PALMA - VALENCIA: Diario, excepto jueves, a las 11,00 horas.  
PALMA - ALICANTE: Martes, jueves y domingos, a las 20,00 h.  
PALMA - IBIZA: Martes, viernes y domingos, a las 24,00 horas.  
PALMA - CIUADDELA: Viernes, a las 23,00 horas.  
PALMA - CABRERA: Viernes, a las 9,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24 horas.

**PARA MAÑANA**

LUNES

SERVICIOS AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:  
08,55 - 15,05.  
Palma - Barcelona:  
05,30 - 06,25 - 08,40 - 09,45  
12,10 - 13,55 - 16,25 - 19,55  
20,40 - 22,05.  
Palma - Madrid:  
06,50 - 09,25 - 18,05 - 19,55.  
Palma - Málaga:  
15,10.  
Palma - Sevilla:  
08,55.  
Palma - Valencia:  
10,05 - 22,59.  
Palma - Las Palmas - Tenerife:  
08,55.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona:  
07,40.  
Palma - Madrid:  
12,40 - 17,50.  
Palma - Menorca:  
12,40.  
Palma - Ibiza:  
08,55.

SERVICIOS MARITIMOS

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.  
PALMA - BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.  
PALMA - VALENCIA: Diario, excepto jueves, a las 11,00 horas.  
PALMA - ALICANTE: Martes, jueves y domingos, a las 20,00 h.  
PALMA - IBIZA: Martes, viernes y domingos, a las 24,00 horas.  
PALMA - CIUADDELA: Viernes, a las 23,00 horas.  
PALMA - CABRERA: Viernes, a las 9,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24 horas.

**FARMACIAS DE GUARDIA**

ABIERTAS DE 9,00 DE LA MAÑANA A 10,00 DE LA NOCHE

Antich Gil, Calvo Sotelo, 142 (El Terreno), teléfono 231230; Bardoey Real, Berfín, 29 (E. Arenal), 260074; Castañer Lull, plaza Pio XII, 3, 211534; Coll Solvellas, viviendas Agal, bloque 3 (Rafal Nou), 242910; Frau Frau, Cerdá, 1 (Santa Catalina), 231626; Gimbernat Quintana, plaza San Antonio, 23, 213496; Mascará Fernandez, General Godea, 3 (Junta plaza Cort), 212663; Miquel Gomara, A. Marqués Marqués, 30 (Junta avenida Conde Salent), 251277; Munar Munar, Eusebio Estada, 101, 297903; Reines Ribas, San Miguel, 17, 211972; Sampol, Roselló plaza Pedro Garau, 37, 272386; Torres Pol, Ramiro de Maestu, 3 (San Pizá), 232311.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido. Teléfono 23 94 47 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Dorio

**TELEFONOS DE INTERES**

— Bomberos: 29 12 50 - 25 12 34 y 29 12 54.  
— Casa de Socorro: 22 21 79.  
— Ambulancias: 25 14 45.  
— Guardia Civil: 25 12 73.  
— Policía: 091.  
— Policía Nacional: 28 04 00.  
— Policía Municipal: 092.  
— Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21 26 32.  
— Oxígeno a domicilio de la S. S. Teléfonos: 23 35 86 - 24 33 45 y 27 70 20.

ABIERTA DE 10,00 DE LA NOCHE A 9,00 DE LA MAÑANA

(\*) Nadal Ros, plaza de Cort, 2.

(?) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 8,00 de la mañana siguiente.

**Adquiera Baleares en LLUCMAJOR**

- \* CAFETERIA TABU Plaza España
- \* BAR NOVEDADES Calle San Miguel
- \* ESTACION SERVICIO LLUCMAJOR Carretera Palma
- \* ESTACION SERVICIO CARLOS V Avenida Carlos V
- \* ANUNCIOS, ESQUELAS, SUSCRIPCIONES Sebastián Salvá Ballester Via General Garcia Ruiz, 127 (Teléfono 26 69 80)

**mundo  
insólito**

**DE NIÑA ERA COJA «MISS  
NORTEAMERICA»**

Morena, esbelta como una palmera, con los ojos azules, Cheryl Frewit fue primero "Miss Mississippi", importante a simple lectura, porque en 15 letras hay 6 éses, 5 íes, como escolta 2 émes y otras 2 pés. En estas 2 pés, de piernas, es en las que deseo llamar la atención de mis posibles lectores, porque cuando Cheryl tenía 11 años, como consecuencia de un accidente de automóvil, una de las dos se le quedó 5 centímetros más corta que la otra. Afortunadamente, entonces los médicos se equivocaron al declarar, apresuradamente, que no volvería a andar. Los padres de Cheryl escucharon y llevaron a la práctica la petición de un curandero, quien, ante 300 personas más o menos, pidió a Dios la curación de la niña. "Mi pierna corta creció instantáneamente 5 centímetros." Ahora, con 22 años, agradecida, tras la coronación, como prueba irrefutable del milagro, Cheryl ha mostrado el certificado médico de su antigua cojera y, en verdad, mirando con atención las piernas, perfectas como columnas salomónicas, nadie puede encontrar la más mínima huella de cicatriz. Vean por dónde la niña pronosticada parálitica insólitamente ha pasado a ser la mujer mejor construida de la archipoderosa nación, de la que es presidente Jimmy Carter, quien, como es harto sabido, de cacahuetero pasó a ser máximo mandatario e inquilino, sólo Dios sabe hasta cuándo, de la Casa Blanca, ¿Sorpresas de la vida? Milagros; indiscutibles productos de la fe.

**DESNUDA POR LA CALLE DE LA  
CINTURA A LOS PIES**

Sucede que las piernas de las mujeres son poderoso imán para los ojos de los hombres. Así se explica que una señora como de 35 años, española residente en Francia, en plena mañana, despiadosamente hiciera "strep - tease" por las calles de Valencia, con razón denominada, en su himno regional, tierra de las flores, del amor y del placer. Primero un zapato y el otro a continuación, los abandonó sobre el asfalto. Después ella se despojó de la falda, a lo que cuentan. Y como no llevaba medias, al liberarse también de la mínima e íntima prenda que, de miradas voraces, salvaguardaba su sexo externo, acompañada por un regocijado grupo de personas, entró en una entidad bancaria ubicada en la calle de Colón, de la que es cliente. Los empleados vieron atónitos y optaron por llamar a la policía. Sin oponer resistencia, después se divulgó la certeza de que la dama en cuestión tiene perturbadas sus facultades mentales y que sufre ocasionales trastornos. Claro.

**CAMPEONA DE ADELGAZAMIENTO**

Se llama Valerie Thorne y nació en Londres. Está casada con Terry, quien es carnicero. Ella mide casi 2 metros de estatura, pero no decían que era alta, sino gorda. Leyó en una revista que, adelgazando, podía ganar la equivalencia, en libras esterlinas, de algo así como 2.000 dólares. Y sin decir óste ni más que a dieta se sometió a riguroso ayuno. Cuando perdió sus primeros 35 kilos, a los curiosos e indiscretos respondía que para adelgazar sólo se necesita decisión. Y sometándose a un severo régimen de 1.000 calorías diarias, se volatizaron 100 kilos más. Ya no volvió a romperse su cama de matrimonio. Ni los asientos de su coche familiar. Hasta que, por fin, elegante con su jersey ajustado y con pantalones de lamé de plata se presentó al concurso. Y ganó. Rebosante de felicidad, después de muchos años, Terry pudo abrazar por la cintura a Valerie. "Nunca me importaron sus kilos. La quise desde que la conocí por su personalidad e igual la quiero. Pero seguro estoy de que, en su fuero íntimo pensó que a ningún goloso le amarga un dulce. El matrimonio ha decidido conservar algunos antiguos vestidos como reliquia. Los demás los han vendido como fundas para coches.

**NO SE PAGAN IMPUESTOS**

Enclavado en lo más abrupto de la sierra de Alcaraz, Paterna de Madera, pueblo español en la provincia de Albacete, se asemeja a la legendaria Jauja. Desde hace mucho tiempo, con excepción del suministro eléctrico, que anteriormente proporcionaba la central del municipio, ninguno de sus habitantes tiene que pagar impuestos. Todo se les da gratuitamente. También concede el Ayuntamiento, al poco tiempo de solicitarlos, terrenos para edificar sus viviendas. Con jolgorio, recientemente Paterna de Madera ha celebrado su fiesta anual. Y con la venta de madera sobrante que producen sus cercanos bosques, los vecinos se divertieron de lo lindo, y sin preocupaciones, pese a que el coste, incluido el festejo taurino, sobrepasó el millón y medio de pesetas. ¡Viva el alcalde! Y hay de aquel que intencionadamente o por descuido provoque un incendio. Todos se atienden al pregón televisado: "Cuando un bosque se quema, algo tuyo se quema."

Hay en Paterna de Madera buena comida, delicioso vino y agua pura, cristalina y clara. Se transparenta nítido el azul de su cielo. Quizá hago mal en airear que Jauja —quero decir Paterna— tiene su sede en un recóndito lugar de España. Los turistas, ¿dónde mejor pueden encontrar tal bicoca? Entonces, adiós paz. Adiós Jauja.

**RECORD MUNDIAL DE NO DORMIR**

Desde Colombo se informa que, en afán olímpico no reconocido oficialmente, el ex-policia mundial Anald Upeli, con cuatro horas de ventaja a su favor, ha batido el record mundial de permanencia sin cerrar sus párpados. Así ha logrado desposeer a la anterior campeona, la británica Maureen Weston. Cuando esto lean los oficinistas, los universitarios y los camioneros, con un larguísimo etcétera, imagino lo que pensarán, pero me niego a escribirlo. De mí sí digo que todos los días del año empiezo a teclear en la máquina muy de madrugada. Y que el chisme que imprescindiblemente necesito, y al que más odio, es el despertador.

Juan HERNANDEZ PETIT

**LOS JUDIOS SOVIETICOS SIGUEN  
ABANDONANDO LA U. R. S. S.**



EL PRIMER MINISTRO BEGIN APLAUDIENDO LA LLEGADA AL AEROPUERTO DE TEL AVIV DE HILLEL BUTMAN, CON SU HIJA GUELA, TRAS HABER PODIDO ABANDONAR LA U.R.S.S. MEDIANTE UNA INTERVENCION DEL PRESIDENTE CARTER

- ESTE AÑO SE CALCULA QUE LA ABANDONARAN 50.000 CON VISADO DE SALIDA
- DE UN 35 A UN 40 POR CIENTO VA A ISRAEL Y CASI TODOS LOS RESTANTES A ESTADOS UNIDOS
- LAS RELACIONES ENTRE ESTADOS UNIDOS Y RUSIA, INFLUYEN DE MANERA DECISIVA EN ESTE EXODO

Pese a las noticias procedentes de la Unión Soviética periódicamente sobre las restricciones de que son objeto, por parte de las autoridades, ciertos «desidentes», algunos de ellos judíos, lo cierto es que en estos momentos hay más judíos soviéticos abandonando su país que en ningún otro momento previo. Se calcula que el total de judíos que recibirán este año el necesario visado de salida de la URSS se aproximará a los 50.000.

Aunque el motivo invocado por el judío soviético que quiere emigrar es siempre el deseo de ir a Israel, y las autoridades soviéticas conceden únicamente visados a este país, lo cierto es que sólo un 35 por 100 ó un 40 por 100 de los judíos emigrados de la URSS llegan a Israel.

Del resto, la mayoría —aproximadamente el 50 por 100— emigra a Estados Unidos. Las autoridades consulares norteamericanas en los países de Europa occidental, particularmente en Viena, a donde llegan la mayor parte de los judíos soviéticos emigrados, tienen instrucciones de darles todo género de facilidades para que puedan viajar a Estados Unidos y entrar en el país.

Una vez llegados al nuevo país prometido, los judíos soviéticos son recibidos por representantes del Gobierno y de organizaciones judías estadounidenses, que se encargan de facilitarles la instalación en el punto que deseen del país. En

muchos casos el nuevo emigrante tiene parientes o amistades entre la colonia judía norteamericana. De todas formas, resulta evidente que la actitud oficial ante este tipo de inmigración es muy distinta a la existente para con los inmigrantes procedentes del otro lado de Río Grande o los refugiados vietnamitas.

**CAMBIOS DE ACTITUD**

La actitud de las autoridades soviéticas ante el éxodo de todos estos miles de ciudadanos varía según los años. Hasta ahora, el año 1973 había sido el más abierto para esta emigración, con unos 35.000 judíos soviéticos abandonando el país. En los años siguientes, con las alternativas habidas en las relaciones entre Estados Unidos y la URSS los diferentes totales han sido más bajos.

En el primer trimestre de este año fueron casi 12.000.

En el mes de marzo abandonaron la URSS 4.418 judíos, lo que representa un record mensual desde que diera comienzo el éxodo. El record anterior fue establecido en octubre de 1973, cuando salieron del país 4.408 judíos. Todas estas cifras son facilitadas periódicamente por un organismo sionista norteamericano, la Conferencia Nacional de Judíos Soviéticos, que mantiene un control escrupuloso del tráfico de judíos que abandonan la Unión Soviética.

Resulta evidente que es la presión que Estados Unidos mantiene sobre la URSS en todo lo referente al tema de los judíos soviéticos lo que dicta la actitud de Moscú ante el problema. La influencia de la colonia judía norteamericana a todos los niveles ha conseguido resultados como el de la Ley de Comercio de 1974, que impide al Gobierno la concesión de ventajas comerciales a ningún país comunista, a menos que éste proporcione "seguridades" de que va a liberalizar la inmigración de sus ciudadanos.

**FUGA DE CEREBROS**

La redundancia soviética a

liberalizar dicha política emigratoria al gusto de los legisladores norteamericanos y de sus propios judíos, además de formar parte de una política general del Gobierno soviético, está basada oficialmente en la sangría que supone para el país esta auténtica fuga de cerebros, ya que un porcentaje anormalmente elevado de los aspirantes a emigrantes son técnicos o tienen profesiones liberales, o son científicos situados en funciones estratégicas.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que China, que no ha sido acusada hasta ahora de restringir la emigración de sus ciudadanos —y que no tienen una colonia judía— ha pedido que se levanten las condiciones comerciales restrictivas con que Estados Unidos discrimina sistemáticamente a los países socialistas. Para la Unión Soviética, en este momento de confrontación política y a otros niveles con China la concesión de facilidades a este país por parte de Washington podría representar una ofensa y, por tanto, endurece las relaciones entre ambos países.

La consecuencia inmediata sería, naturalmente, una disminución en el número de judíos autorizados a abandonar el país.

Pedro LAZARO