

BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo

■ UN DISPOSITIVO DEL TAMAÑO DE UN ENCENDEDOR AUMENTA LA POTENCIA DEL MOTOR EN UN 30 POR CIENTO, CON LA CONSIGUIENTE ECONOMIA DE COMBUSTIBLE

■ FUE PATENTADO EN 1916 PERO ENTONCES NADIE HIZO CASO AL ANCIANO INVENTOR

■ EL APARATO SE LIMITA A INYECTAR UNA DETERMINADA CANTIDAD DE AGUA EN LA CAMARA DE COMBUSTION DEL MOTOR

JOHAN O. De Yeiser tiene 84 años, pero cree que la crisis del petróleo puede significar que aún tendrá tiempo de ver popularizado un dispositivo que ahorra gasolina y que él inventó en los primeros años del automóvil.

El aparato —que tiene aproximadamente el tamaño de un encendedor— se limita a inyectar una determinada cantidad de agua en la cámara de combustión del motor.

Pero el resultado, dice De Yeiser —y entidades ajenas a él han realizado pruebas que lo confirman—, es un aumento del 30 por ciento en la potencia del motor y ahorro similar en el consumo de gasolina. Por si fuera poco, el instrumento reduce también la contaminación.

«ASOMBROSO»

Durante más de medio siglo, De Yeiser ha intentado en vano despertar el interés comercial por su aparato, que fue utilizado con éxito en la Segunda Guerra Mundial para incrementar la potencia de los motores de cazas y bombarderos.

Por fin, una empresa del sur de California que se dedica al perfeccionamiento y venta de aparatos para ahorrar energía, efectuó nuevos experimentos.

Según los resultados preliminares, es posible que De Yeiser se quede corto al calcular que se economiza un 30 por ciento de gasolina. El aparato se probó en un coche familiar con un motor de 440 caballos que consumía unos 19 litros por 100 kilómetros en autopista.

Charles Hindley, abogado de la firma que realizó el experimento, comenta: «Fue asombroso. El consumo fue de unos 12 litros en dos pruebas



Agua para ahorrar gasolina

distintas. Pero no acabamos de creerlo y queremos continuar los ensayos.

UNA GOTA POR SEGUNDO

El funcionamiento del dispositivo es muy sencillo: unos tubos que salen de él conducen a un depósito de agua, a la cámara

de vacío entre el colector y el distribuidor, y al carburador.

De Yeiser explica que «el agua se mide de forma que salga la cantidad correcta para la carga y velocidad del motor, una gota por segundo al régimen mínimo. Bajo el intenso calor, el agua

aumenta de volumen unas 2.000 veces y la expansión incrementa la presión de la culata, produciendo así una mayor potencia y ahorro de gasolina».

Pero si el invento hace todo esto, ¿por qué la industria del automóvil no se ha interesado por él? «Después de patentar-

lo, en 1916, me puse en contacto con un par de empresas —dice De Yeiser—. Me contestaron que tenían ingenieros propios y que cuando necesitaban algo, ellos lo hacían».

A partir de ese momento, De Yeiser decidió que no valía la pena conti-

nuar sus gestiones. Hace unos años, construyó en su casa un millar de aparatos y se los regaló a amigos suyos para que los probaran.

La idea no dio resultado. «Lo hice como medio de demostrar la eficacia del producto —explica—. Esto me ha servido para aprender algo acerca de las personas: si consiguen algo gratis, piensan que no vale nada. Creo que la mayoría ni siquiera se molestó en instalar el dispositivo en el coche».

De Yeiser sí que lo ha probado en varias ocasiones, una de ellas en un Volkswagen con el que recorrió 96.000 kilómetros, y según él logró aumentar en un 30 por ciento aproximadamente el rendimiento de la gasolina.

El inyector de agua no es la única creación del anciano inventor. En los años veinte puso en funcionamiento la primera emisora de radio al Oeste del Mississippi, colaboró al perfeccionamiento del cable coaxial y de los contestadores automáticos del teléfono que graban las conversaciones y elaboró su propia teoría sobre los fundamentos de la electricidad.

Además, ha ejercido la profesión de abogado durante treinta años.

De Yeiser inventó el aparato con el fin de reducir la acumulación de carbón en el motor de su Ford Modelo T, considerando que la presencia de vapor en la cámara de combustión contribuiría a eliminar el carbón.

Luego descubrió por casualidad que ahorra combustible y aumentaba la potencia del motor. Después de una reciente entrevista en televisión, ha recibido innumerables cartas de personas interesadas en adquirir el dispositivo.

Michael FLYNN

GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

DECIMOSEXTO DOMINGO

El texto evangélico que leemos en la misa de este domingo pertenece al santo Evangelio según San Marcos.

Narra el evangelista sucintamente el retorno de los apóstoles, enviados por Jesús en misión de evangelizar la gente de los pueblos de Galilea.

Ocupa el texto los versículos 30 al 34 del capítulo sexto. Contaron a Jesús la actuación misionera, con lo que habían hecho y enseñado.

Los discípulos venían gozosos de su primera misión, y el evangelista los llama apóstoles, misioneros, enviados.

Luego, les dijo el Maestro Jesús: «Venid vosotros solos a un sitio tranquilo a descansar un poco.»

Y el evangelista escribe: «Porque eran tantos los que iban y venían, que no encontraban tiempo ni para comer.»

De ahí que Jesús, el Maestro bueno, desea proporcionarles un merecido descanso.

Es que la gente no los dejaba. Estaban entusiasmados con ellos y su misión, hasta el punto de no dejarles tiempo ni para comer.

Por esto, «se fueron en barca a un sitio tranquilo y apartado.»

Recordemos que se hallaban en tierra de Cafarnaúm, y de allí parten hacia el noroeste del lago en barca.

Van a un sitio tranquilo y apartado en los alrededores de Betsaida.

En aquel entonces, era región desértica.

Pero sucedió que muchos los vieron marcharse y los reconocieron; entonces de todas las aldeas fueron corriendo por tierra a aquel sitio y se les adelantaron.

Para mejor comprender el que hubiese tanta gente en aquellos alrededores, recordemos que esto pasaba en días anteriores a la Pascua y que, en Cafarnaúm, se hallaban ya formaciones de caravanas dispuestas a subir a la fiesta de Jerusalén.

Pues Cafarnaúm era el punto estratégico de concentración de las caravanas.

Para la fiesta de la Pascua subían a Jerusalén por el valle del Jordán, evitando el paso por Samaria.

Porque los samaritanos se complacían en molestar a los peregrinos que iban a la ciudad santa.

Además, la admiración por la obra milagrosa de Jesús había concentrado allí gente de toda Galilea.

Mientras, los vieron marcharse y fueron corriendo por tierra a aquel sitio y se les adelantaron.

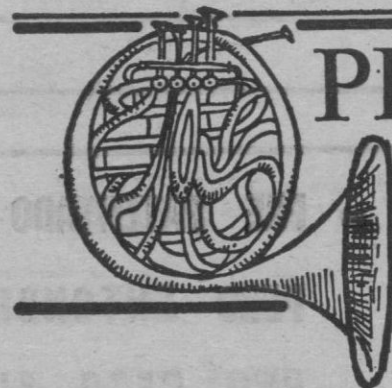
Por tierra, son unos 10 kilómetros de Cafarnaúm a los alrededores de Betsaida.

La gente, con prisa, hizo rápidamente aquel viaje.

Acaba el relato diciendo: «Al desembarcar, Jesús vio una multitud y le dio lástima de ellos, porque andaban como ovejas sin pastor; y se puso a enseñarles con calma.»

¡Qué buena y deliciosa esta afirmación del evangelista: «Enseñar con calma.» Y ovejas sin pastor.

Más tarde, Jesús se proclamará el buen pastor.



PRELUDIOS Y VARIACIONES

por Bruno Morey

POR LOS CAMINOS DE LA TRADICION

Otra vez, y van miles, la vieja tonada de "Sor Tomasseta" nos trae el perfume de la mejor de nuestras flores isleñas, aquella "fioreta blanca de Illiri blanc", que cantó Costa y Llobera. Se acercan las fiestas de la Beata. Ella sigue siendo la Beata, Beata, que significa para los mallorquines bienaventurada, porque los mallorquines la sabemos grande, inmensamente grande, como si en ella se encerrara todo lo bueno y todo lo sano de nuestra raza.

Valldemosa se apresta a vivir sus fiestas patronales. Porque ella es su patrona y es la traducción más exacta de su historia noble. Viejo pueblo Valldemosa, con rica cantera de personalidades excelentes. Pero todas se rinden ante la figura singular de la santa payesa, cuyo recuerdo excita los siglos, y cuya devoción interesa así a los mayores como a las nuevas generaciones. Ya habrá comenzado en la iglesia parroquial el solemne novenario, que precede a la fiesta principal. Ya las gentes se habrán reunido bajo los arcos del vetusto templo para escuchar los cantos que hace años, muchos años, los hijos de Valldemosa conciertan para cantar su amor a su santa. Y a la salida los estruendos de los cohetes habrán recordado a los hijos del pueblo que ella vuelve. Vuelve sin haberse ido nunca, porque su presencia es constante en bien de sus herma-

nos, a quienes ha demostrado siempre un cariño especial, porque ellos también le han rendido un especial culto.

Volverá a correr por las plazas y estrechas calles ajardinadas del pueblo la carroza de la santa. Una niña rodeada de su corte de angelitos, ante la que seguirán vertiéndose lágrimas de emoción, que nunca se han extinguido en los ojos de sus devotos. Valldemosa volverá por sus mejores fueros tradicionales y en ellos vertebrará todo su entusiasmo y todo su fervor tomassiano. Porque los hijos de Valldemosa aman y aman mucho a su santa.

Las pequeñas casas, limpias como patenas sacrificiales, ostentan en su puerta, como un sello de predestinación, el pequeño ladrillo que recuerda una escena de la vida de Catalina. Estas escenas, que los mayores han oído contar y que saben de corazón los pequeños porque en Valldemosa Santa Catalina Thomas es patrimonio

de todos y todos luchan por ser los primeros en manifestarle su amor sincero y entrañable. Las gentes siguen visitando la casa en donde ella nació, pequeña, convertida ahora en capilla, y en ella rezan y encienden votivas sus lámparas y lloran y se alegran, que la vida es siempre una mezcla de alegrías y de dolores, que hay que saber armonizar para no perder el ritmo en este camino que hacemos hacia Dios. Y las gentes, los jóvenes y los viejos, siguen subiendo al viejo molino de Son Thomás, a donde iba la pequeña Catalina apoyando el cansado caminar del abuelo, que la quería ver bien colocada y que debe ahora en el cielo paladear las mieles de su excelente colocación. Son Gallard sigue contando sus pequeñas historias, ricas de leyenda y de sabor cristiano, en la boca abrupta de su barranco, a la sombra de sus olivos milenarios. La ermita conserva las memorias de la santidad de la pequeña, que iba subiendo monte arriba, entre olivos y encinas, aspirando el perfume de los pinos, rezando devota su rosario a la Virgen...

Valldemosa recuerda. Nunca deja de recordar, porque Catalina está inserta en su vivir diario, pero recuerda más estos días, cuando, en las pos-trimerías de julio, la fiesta de su hija más lustre rompe la monotonía de su vivir bu-cólico y la fuerza a saltar de gozo más arriba que las sublimidades de su Teix gigante,

más abajo que sus marinas de belleza incomparable.

Yo me atrevo a pedir a Catalina que siga defendiendo el ser de Valldemosa en la mantención de sus tradiciones sanas, en el defender de sus derechos históricos, en la autenticidad de una vida sana, sobre la base de un servicio inquebrantable a la causa cristiana. Valldemosa, que en Catalina se comprometió para siempre a ser ella misma y a no desmerecer de su vocación alta.

Porque Valldemosa es historia rica de un ayer glorioso y es historia de un hoy que sigue haciéndose fiel a una llamada providencial que pasa sobre ella exigencias a una postura de excepción, a la que nunca renunció y a la que nunca ha de renunciar en el futuro. Catalina vela por sus hermanos, constantemente ruega ante Dios para que siendo Valldemosa. Con el campanario grácil de su Catedral, con el silencio profundo y sereno de sus valles recortados, con la riqueza y frescura de sus aguas más puras, con la exuberancia de sus montes...

"Sor Tomasseta" está en Valldemosa, sigue en Valldemosa, es querida en Valldemosa, no se aleja nunca de Valldemosa. Y Valldemosa responde fielmente a Catalina y el diálogo entre su hija y su pueblo no se rompe nunca porque siempre los de Valldemosa tienen algo que decirle a su santa, y ella le dice siempre lo mejor a Valldemosa. Y entre Valldemosa y Catalina, da Dios, que protegerá siempre nuestros destinos y no permitirá que se extingan jamás los pujos de nuestra raza.

DIALOGA... QUE ALGO QUEDA

PARA LA CIENCIA NAZI... COBAYOS HUMANOS!

En estos días en que las sociedades protectoras de animales han lanzado un vigoroso y justificado ataque contra la vivisección animal, podrían calmarse leyendo los «experimentos» que en carne viva y sin anestesia se practicaban en los célebres campos de concentración inventados por los nazis. Aquello era una delicia para los avaros de «experiencias». Había allí un material de primera para las investigaciones «médicas» al servicio del heroico ejército del III Reich. Al fin y al cabo ¿no valía más la vida de un solo soldado alemán que la de centenares de judíos o gitanos o polacos que «no eran hombres sino bestias» según sus guardianes? Hablando claro el Estado nazi no era amo absoluto de aquellos prisioneros o deportados de razas inferiores? ¿qué inconveniente, pues, a que fueran utilizados como conejitos de Indias para bien del Estado? Y a los campos de concentración acudieron los médicos con afán de «experimentos». Era una oportunidad única que no se podía desaprovechar. Así lo entendieron prestigiosos doctores como E. Haagen que años antes había tenido esperanzas del Premio Nobel; y muchos otros «doctores» que aspiraban a medrar en el escalafón médico ante la mirada del omnipotente Heinrich Himmler, jefe supremo de los campos de concentración; otros lo que pretendían era desahogar sus ansias sádicas en aquellos infelices sin defensa ninguna; otros,

en su vanidad tan inmensa como su ignorancia, se imaginaban llegar a ser unos genios de la investigación, empeñados en «demostrar» lo que ya sabía un estudiante de 1.º de Medicina o en inventar una fórmula «mágica», en realidad absurda y contra todas las leyes de la naturaleza. Los «médicos asesinos» es el capítulo tal vez —o sin tal vez— más aterrador de esos años de locura colectiva. Asesinos de bata blanca los hubo a millares. Unos a otros se utilizaban y se encubrían. Por esta razón se descubrieron tarde —y muy parcialmente— las escalofrantes «experiencias» científicas por ellos perpetradas en nombre de la Ciencia... (esa otra Divinidad, sumamente seductora y peligrosa, y más en nuestros tiempos tan dotados técnicamente como faltos de ética).

Un catálogo completo de esos «experimentos» es aquí imposible: por su extensión y también por el riguroso secreto con que desde el principio se pretendió ocultar estas realidades. Pero he aquí algunos ejemplos de esos «experimentos» —muchísimos de ellos injustificados e inútiles desde el punto de vista de seriedad científica—, y realizados la mayoría de ellos en barracas «enfermeras» sin higiene, con instrumental sin esterilizar, con cuchillos de cocina o con sierra de carpintero... que era lo adecuado tratándose de esos cobayos humanos, de raza inferior... al fin y al cabo ¿no

era la cámara de gas su destino último? Los escrúpulos no tenían, pues, sentido. Lo que interesaba no era la vida de un animal condenado a muerte, sino la salud o recuperación de los guerreros arios... y más aún el progreso de la Ciencia. Así, pues, asépticamente y fríamente asistían a esas experiencias «científicas»: métodos de esterilización forzada de mujeres sanas... y también de inseminación artificial cláustica a jóvenes que lloraban impotentes aquella monstruosa intrusión; contaminación de tifus a base de cajas de piojos introducidos en las ingles de presos desnudos y encadenados... y las pruebas in anima vili de armas bacteriológicas; duración máxima de permanencia de individuos totalmente desnudos en agua helada... o expuestos a la intemperie a temperaturas muy bajo cero... y también la eficacia del calor animal —del seno desnudo de una mujer— para los naufragos helados... las cámaras de descomposición de cobayos «paracaidistas» a los que se iba disminuyendo el oxígeno hasta que sus pulmones quedaban destruidos... amputaciones arbitrarias de miembros para observar las reacciones del paciente... la incisión en el peroné de unas cuarenta mujeres para introducir en ella sustancias extrañas como vidrio, hierro, etc., etc. Todo un cúmulo de salvajadas —anotadas minuciosamente por esos aprendices de brujos— perpetradas en caba-

ynos humanos... por «médicos» muy doctos... para el progreso de la Raza y de la Ciencia... Entre esos héroes de la investigación figuraban seres execrables y repugnantes como Joseph Mengele (tal que no han podido cazar todavía), Sigmund Rascher acusador de su propia padre ante los nazis, Eugen Haagen el esterilizador, August Hirth el coleccionista de cráneos recién decapitados, Hott Schumann especialista en eutanasia, Karl Brandt supervisor supremo de esta hecatombe de cobayos humanos, patrocinada por el sensible Heinrich Himmler... Genios todos ellos de la «vivisección humana», en la que eran ayudados por «enfermeras» criminales muchas veces antiguos herreros o cocineros habituados al martillo y a la cuchilla. Todo un capítulo, tético, infame, de la Historia de la Medicina.

No es inoportuno evocar tales experimentos «científicos» en estos días en que algunos parlamentarios se creen dueños de los cadáveres y en que ciertos laboratorios europeos y americanos no reconocen límites a su afán de experimentar in vivo... en los penales, en los cuarteles, en las clínicas... suponiendo (no faltaba más) el «libre» consentimiento de quien está inconsciente y no puede hablar... No hace muchos años, en abril 1964, la revista suiza «Medicina e Higiene» sostenía: «El animal experimental ideal... es el hombre». Y más recientemente,

a principios de 1967, muchos estudiantes de la Facultad de Medicina de París admitían las experiencias humanas con ciertas condiciones; y otros las consideraban incluso obligatorias (para la víctima), pues «ese podría conseguir la curación de millones de personas...». Esos estudiantes desconocían sin duda el patético alegato del Dr. François Bayle, general médico francés, experto ante el Tribunal de Nuremberg previendo que otros futuros líderes fanáticos a la juventud y «se retorne a lo peor con unos médicos que violarán otra vez la conciencia humana bajo pretextos científicos y utilitarios...». Esos estudiantes —cuyos padres fueron tal vez víctimas de la vivisección en campos de concentración— habían olvidado o desconocido la conclusión del congreso de médicos judíos, Jerusalén 1952: «Ningún ser humano tiene derecho a sacrificar a sus semejantes para fines de utilidad científica». Antes que ellos Pío XII, había recordado a todos que ni siquiera un hombre sano tiene derecho a ofrecerse voluntario para una operación que, de modo cierto, tenga por consecuencia una mutilación del cuerpo humano o un deterioro grave y duradero de su salud. No somos cobayos, señores. Somos hombres! Aunque seamos judíos, aunque seamos prisioneros, aunque seamos delincuentes.

JOSE SABATER

PRECISAMOS Representante

libre, de comercio ramo cambios automóvil, para las poblaciones insulares. COM RECAMBIOS ESPLUGAS. Avda. Isidro Martí, 11. ESPLUGAS DE LLOBREGAT. GAT. (Barcelona).

REPRESENTANTE BALEARES

Introducido en el ramo de accesorios del automóvil. Dirigirse a Previsor Bergada, 21. BARCELONA - 29.

SE NECESITA REPRESENTANTE

a comisión introducido al macenas material construcción, interesados se dirijan por escrito: PRESA-C. Avda. Girona, 505 / 21. BARCELONA - 29.

ESA REALIDAD PLURAL QUE ES ESPAÑA

Lo que los españoles piensan de las regiones

Una afirmación har-
to tópica, pero rea-
lisima, es que España es
una realidad plural. Los
viejos Monarcas gusta-
ban llamarse Reyes de
las Españas, hay cierta-
mente, varias Españas:
tantas como regiones,
paisajes, dialectos, for-
mas de ser y vivir, y si
los medievales abulenses
predicaban de sí mismos
que cada uno era caudi-
llo de su propia cabeza,
bien se podría extender
ad infinitum la pluralidad
de España afirmando que
hay tantas como españo-
les. Aunque esto último
tal vez entraña una abu-
siva y excesiva exagera-
ción.

Es obvio que el autor
de estas líneas no opone
pluralidad a unidad. Cuando
habla de varias Españas
supone la existencia de una
sustantiva y única que se
configura y enriquece con
las aportaciones de las otras.

La Agencia Efe reali-
zó un sondeo de opinión
entre los españoles (1.265
entrevistas) para conocer
qué piensan sobre las
distintas líneas que si-
guen.

Vivir en la orilla del Mediterráneo

Andalucía es la región que más
les gusta a mayor número de es-
pañoles (un 23% así lo ha indi-
cado). Le sigue Galicia (13%) y
Cataluña (11%).

El sur del país, pues, es el área
geográfica que cuenta con más
admiradores. Y no sólo gusta, si-
no que, si les fuera dado elegir,
allí viviría el 23% de los hispanos
(la cuarta parte, aproximadamen-
te, de la población: unos nueve
millones de habitantes estarían
dispuestos a asentarse en Andalucía.
El 12% desearía establecer su residencia habitual

en Cataluña y un 11% en Levante.

La mayoría de la población, co-
mo se puede observar, tiene in-
clinaciones mediterráneas. Más
de la mitad de los españoles han
indicado su deseo de vivir en las
regiones bañadas por el Mare
Nostrum. La benignidad de su cli-
ma, la feracidad de su campo y
la luz —aquella que Sorolla apre-
hendió prodigiosamente en sus
lienzos—, además de un saluda-
ble nivel de vida, son los incenti-
vos que inclinan los deseos de
los españoles hacia estas latitu-
des.

En que Canarias goza del me-
jor clima coincide el 32% de la
población. Para un 20% es Le-
vante la región con mejor tiempo
y la misma cualidad la atribuye a
Andalucía el 16% de los encues-
tados.

El mapa de la riqueza y de la pobreza

España es uno de los países
europeos que sufre más graves
desequilibrios regionales. Se a-
tribuye, particularmente acusada, esa di-
ferenciación propia de los países
mediterráneos europeos: un norte
industrializado con alta renta per
cápita y un sur deprimido, con
economía predominantemente
agraria y de bajo nivel de tecnifi-
cación.

El 55% de la población afirma
que es Cataluña la región más ri-
ca y un 13% de los encuestados

**MAS BELLAS: ANDALUCIA
Y GALICIA**

MEJOR CLIMA: CANARIAS

**MAS RICAS: CATALUÑA Y
VASCONGADAS**

**MAS POBRES: EXTREMADURA
Y ANDALUCIA**

**LAS QUE DESEARIAN PARA
VIVIR: ANDALUCIA, CATA-
LUÑA Y LEVANTE**

**LAS QUE POSEEN GENTE MAS
AFABLE Y HOSPITALARIA:
ANDALUCIA Y GALICIA**



La Giralda y los naranjos de Sevilla: un símbolo de la región andaluza, que es una de las prefe-
ridas de los españoles, según un reciente sondeo de opinión.



considera que el País Vasco es
el país más rico de cuantos inte-
gran España.

La pobreza, a juicio de los es-
pañoles, se concentra con par-
ticular densidad en el suroeste.
Extremadura es, para el 42% de
los españoles, la región más de-
primida y con más bajo nivel de
vida. La siguen Andalucía (así lo
ha manifestado el 28%) y Galicia
(10%).

El país que dio origen al hidal-
guismo, lo que, en último extremo,
supone la exaltación máxima de
la pobreza, amén de una caótica
y ruinosa concepción de la vida
económica y laboral, es lógico que
no considere incompatible la po-
breza con la alegría de vivir y la
simpatía.

El 38% afirma que son los an-
daluces las gentes más afables y
hospitalarias del país. Un 12%
atribuye esta misma condición a
los gallegos. Y si repasamos los
datos anteriores, constatamos un
curioso paralelismo entre pobreza
y afabilidad.

El norte ostenta riqueza, pro-
ductividad y alto estándar de vi-
da. El sur, simpatía, gracia y afa-
bilidad. No es la escasez de re-
cursos una razón sustancial, pien-
san los españoles, para generar
tristeza, desánimo y pesimismo. Y
la hospitalidad es una riqueza in-
material exportable; el boom turís-
tico andaluz quizá no sea ajeno a
esta cualidad admirable de sus
nacionales.

A modo de síntesis

Del sondeo que hemos somera-
mente comentado se pueden de-
ducir, a modo de síntesis integra-
dora, ciertas conclusiones.

Los españoles consideran que
las regiones más bellas del país
son Andalucía y Galicia. La co-
sta bañada por el Mediterráneo es
la zona más adecuada para vivir
de una manera permanente: allí
desearía vivir la mitad de la po-
blación.

El norte y el noroeste son las
latitudes en donde se disfruta de
un más alto nivel de vida, y el sur,
deprimido y agrícola, es la región
con más baja renta.

La belleza natural —a juicio de
los españoles— coincide con la
simpatía de sus moradores: And-
alucía y Galicia son las regiones
con gente más acogedora y afa-
ble.

Y Canarias —no en vano son
estas islas Afortunadas— es el
paraíso del buen clima.

Que España es una realidad
plural no es sólo una evidente
conclusión histórica y geográfica,
sino que los españoles tienen cla-
ra conciencia de esta diferencia-
ción regional que hace de su país
uno de los más interesantes y sin-
gulares, varios y variopintos de
cuantos tienen un lugar sobre un
planisferio.

Una poderosa razón para ser
visitada por ciudadanos de ambos
lados de sus fronteras.

Fernando FERNANDEZ ALVAREZ

AGENCIA DE PUBLICIDAD

precisa

PROMOTOR DE EXCLUSIVAS

Se requiere:

- Experiencia en promoción de revistas, diarios u otras
exclusivas.
- Retribución fija a comisión.
- Contacto con agencias locales de publicidad o de exclu-
sivas.

Interesados escribir al apartado de correos n.º 14.020 de
Barcelona. Ref. Promotor, o llamar al tel. 203.09.50, Barcelona.

AUDITORIUM	AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM	AUDITORIUM
	RAMON SOLE, PRINCIPAL SOLISTA DEL BALLET ESTRELLAS DE PARIS — GRAN TEATRO DE BURDEOS — JANINA CHARRAT, CLASICO DE PARIS — ROSELLA HIGHTOWER, TEATRO DE GIBRALTAR — OPERA DE BONN — ETC., ETC... BALLET RAMON SOLE COLABORACION ESPECIAL SILVIA MUNT LA DANZA DE LA MUERTE	
	DEL MARTES 24 AL MARTES 31 FUNCION DIARIA 10'30 NOCHE	
	Rosa María Arboles Assumpta Bou Beatriz Daniel Alicia Juanpere Immaculada Lluís Mabel Cabrera Juan Badell Carmen Sanromá Ramón Solé Ana Xena Mariana Bonderis Jordi Pascual	
AUDITORIUM	AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM	AUDITORIUM

NOVEDADES LITERARIAS

ASCENSION DE
EMILIO PRADOS

Poeta al que cabía considerar de los «reconditos» de los integrantes de la gran generación del 28, Emilio Prados (Málaga, 1899, México 1962) está siendo objeto de una justa y espectacular reivindicación, tras el ostracismo que propició en contra suya la propaganda franquista.

Esa modelica realización editorial que es «Clásicos Castalia», dirigida por el profesor Zamora Vicente, nos ofrece ahora una edición crítica de uno de los libros que, no siendo el más conocido de los suyos, es evidentemente fundamental en la obra de Emilio Prados. La edición la ha cuidado, hasta el mismo, el profesor español en la Sorbona José Sanchis-Banús, quien ha logrado reunir un espléndido material que convierte la lectura del libro, aparte del placer que provoca el lirismo pradiano, en una provechosa lección. Información biográfica, crítica y bibliográfica preceden la transcripción, comentada y anotada, del texto del gran poeta andaluz. Un valioso apéndice con interesante información inédita, ilustraciones y dibujos y varios completos índices hacen de la edición un libro de los que el comentarista recomienda con alegría y fervor.

—EMILIO PRADOS
—«LA PIEDRA ESCRITA»
—Clásicos Castalia, Madrid,
79, 197 pp.

EL CANCER:
ESTUDIO DE UN
GRAN MISTERIO

La colección «Punto Omega», una de las más inteligentemente dirigidas y programadas del mercado editorial español de hoy, ofrece a los lectores un trabajo apasionante en torno a ese tema obsesivo que es el cáncer. Su autor, Robert Harris, estudió en el Royal College of Science de Londres y ha sido, en la misma capital, jefe de la División de Biología y Viriología Experimental del Imperial Cancer Research Fund, siendo considerado una de las primeras autoridades mundiales en la materia.

Todos los conocimientos, ya grandes aunque todavía insuficientes, que la humanidad ha acopiado y torno a la terrible enfermedad, el momento actual de la investigación y sus perspectivas de futuro, están vistas y contadas con rigor científico y notable amenidad. El libro resulta, así, de muy atrayente lectura puesto que, como dice el prologuista, «por paradójico que parezca, la realidad es que el cáncer es un fenómeno fascinante, y la clarificación de su naturaleza, la deducción de sus causas y

el descubrimiento de los métodos más adecuados para su tratamiento, constituyen uno de los retos más importantes para la inteligencia humana».

Robert Harris
«Cáncer»
Ed. Guadarrama, Barcelona
79, 189 pp.

«LA CELESTINA»
EN SUCULENTO
CASTELLANO
DE HOY

Muy loable la iniciativa del académico Camilo José Cela de trasvasar al castellano de hoy esa joya literaria, difícilmente digerible para muchos lectores en su lenguaje original del siglo XV, que es «La Celestina».

Famosa entre las famosas de la historia de la literatura española, «La Celestina» es, no obstante, la gran desconocida del lector medio, quien la conoce y estima sólo de oídas por mor de la dificultad que representa su profusión de arcaísmos. La obra de Fernando de Rojas ha sido objeto de un modelico trabajo por parte de Cela, quien, como asegura el muy «respetuosamente» ha conseguido hacer de fácil lectura, añadiendo muy poco y quitando aún menos, un texto fascinante que habitualmente era sólo placer de iniciados.

Nadie mejor que Cela, uno de los más fútiles instintos para el idioma del actual momento literario español, para «acercar» al lector de hoy a Rojas. El resultado es modelico: gracias a Cela, «La Celestina» está, como decía Aleixandre, al alcance de las porteras.

—FERNANDO DE ROJAS/
CAMILO JOSÉ CELA
—«LA CELESTINA»
—Ed. Destino, Barcelona 79,
263 pp.

HISTORIA DE
LA RESISTENCIA
ANTIFRANQUISTA

¿Terrorismo o resistencia?

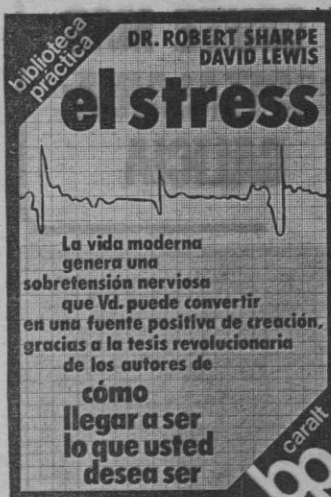
Sabido es que no escriben la historia sólo los grandes personajes de la actualidad política. A su lado, hay que considerar a ese puñado inmenso de gente que, siendo jerárquicamente menor, llegan a mover los grandes piones del proceso histórico.

Entre ellos, adquiere a cada día mayor relieve la figura de Marcelino Massana, catalán de Sallent que cubrió, con una actividad febril de lucha de resistencia al franquismo, todo el periodo que va desde 1936 a 1963, fecha, esta última, en que murió «Caracemada» en Cataluña y desapareció, en Galicia, «El Pileto».

La historia de Massana es mucho más que una honda, dramática y apasionante peripecia novelesca. Toda su vida, hasta su actual retiro en Francia, sintetiza la pasión del guerrillero que a cada momento pone su vida en el asador en busca de la consecución de sus difíciles ideales.

El autor del libro, médico y profesor universitario, ha sabido obtener el mejor provecho del suculto material que ofrecía una vida de tanta garra y peripecia como es la de Massana.

«Marcelino Massana, ¿Terrorismo o resistencia?»
José M^a Reguant
Ed. Dopesa, Barcelona 79,
219 pp.

EL «STRESS»
COMO FUENTE
DE CREACION

La palabra «stress», incorporada por la medicina a las corrientes de la moda en los comienzos de la presente década, tiene, según quien la maneje, toda una compleja variedad de acepciones, algunas de ellas incluso contradictorias entre sí. En lo que se confunde a coincidir, es en el carácter negativo del «stress». En efecto, tal ha sido el concepto tradicional.

Una nueva concepción y valoración de ese fenómeno de la sobretensión, está siendo incorporada ahora a la percepción pública, y de ella viene a hablarnos, con atractivo rigor y novedad, ese libro que firma el Dr. Robert Sharpe, experto en el tratamiento conductista de la sobretensión, y David Lewis. Su trabajo viene a demostrarnos que el «stress» se puede convertir en una fuente positiva de creación: el hombre puede beneficiarse de ella desprendiéndose de la angustia que conlleva partiendo del hecho de que la sobretensión tiene una poderosa fuerza creativa que puede ser controlada. De la forma cómo hacerlo, habla este ameno libro, de temática tan actual.

«El Stress»
Dr. Robert Sharpe y David Lewis
Luis de Caralt, Barcelona 79,
330 pp.

EL TEATRE
A MALLORCA

Amb motiu de la celebració, mesos passats, de les «Mostres de Teatre» que varen organitzar Ràdio Popular i la Caixa d'Estalvis «Sa Nostra», s'ha editat un llibre que no vacil·la a considerar una molt important aportació per al coneixement de la realitat teatral a la Mallorca d'ara. Tot un ric aplec de notícies i informacions, documentació fotogràfica, etc., complementen l'atractiu d'un fons on es reuneixen treballs d'autors tan significatius com Joan Bonet, Guillem Cabrer, Xesc Forteza, Janer Manilla, Josep M. Llompard, Joan Mas, Melià, Miralles, Capellà, etc.

El llibre, que es ven al preu subvencionat de cinquanta pessetes, serà una fita per qualsevol estudi més ambiciós que es vulgui fer entorn a tan important manifestació cultural com és, aquí, la del teatre.

«Mallorca, Teatre»
Caixa d'Estalvis, Ciutat 1979,
158 pp.

LA MEDICINA,
GRAN TEMA
NOVELISTICO

Tratada al más alto de los niveles por autores como Thomas Mann, Van der Meersch y otros, la medicina debe ser considerada como uno de los campos que ha aportado a la novelística toda una amplia temática llena de garra y atractivo. Robin Cook, autor de otro gran éxito sobre el tema, «En Coma», ofrece ahora a los numerosos aficionados a la literatura bestselleriana una nueva aportación que supera, si cabe el gancho de la precedente.

Cook demuestra, en su novela, un profundo conocimiento del mundo que se mueve en torno al fenómeno de la medicina, el cual analiza de forma fina y a la vez despiadada, alumbrando verdad tras verdad. Libro, como se ha dicho del mismo que interesará por igual a médicos, enfermeras, pacientes y a los sanos.

Robin Cook
«Médico interno»
Ultramar Editores, Madrid
79, 286 pp., 440 ptas.

ANALISIS DE LA
IZQUIERDA
ESPAÑOLA

Sigue creciendo el caudal, ya enorme, de bibliografía en torno al fenómeno político español de los presentes años. Desigual de nivel, alcanza, como en esta ocasión, cotas ejemplares, cuando el tema es tratado por verdaderos especialistas.

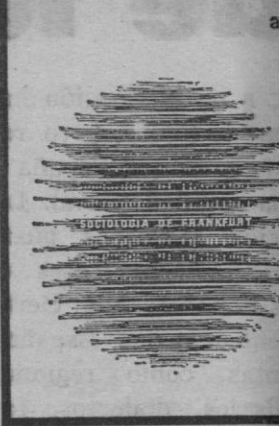
Entre ellos, es justo destacar la personalidad del agudo ensayista que es Sergio Vilar, inteligente observador del entorno político a quien, pese a su trayectoria vital todavía corta (Valencia, 1935), se deben importantes aportaciones que representan, como este libro, una aportación fundamental.

La localización de unos vórtices de crisis y la consiguiente formación de una nueva política en la izquierda española, son inteligentemente analizados por Vilar en un trabajo iluminador y muy bien informado, que se lee con placer y provecho.

Sergio Vilar
«Crisis y nueva política de la izquierda española»
Ed. Dopesa, Barcelona 79,
203 pp.

LA ESCUELA DE
FRANKFURT

ALBRECHT WELLMER
TEORIA CRITICA
DE LA SOCIEDAD
Y POSITIVISMO



En esa atractiva, y básica, selección de textos que viene ofreciendo «Ariel Quincenal» han ido apareciendo ya obras fundamentales para el acercamiento del lector español a ese sugestivo fenómeno filosófico conocido ya como «escuela de Frankfurt». En su última publicación, nos ofrece ahora tres profundos ensayos de uno de los más brillantes representantes de aquella, Albrecht Wellmer, cada uno de los cuales aporta una pieza fundamental para la composición y comprensión entera del «corpus» filosófico frankfurtiano. Son ellos «Ciencia social empírica-analítica y ciencia social crítica», «El positivismo encubierto en la filosofía marxista de la historia» y «Crítica de la razón instrumental y teoría crítica de la sociedad», conjunto de trabajos que estimamos del mayor interés para el seguidor de las más modernas corrientes filosóficas.

Albrecht Wellmer
«Teoría crítica de la sociedad y positivismo»
Ed. Ariel, Barcelona 79, 167 pp.

Adquiera **Baleares**
en MENORCA

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
(DIPRENSA), c/. Vassallo, 27

■ MAHON
KIOSCO RIJDAVETS
LIBRERIA BAGUR
TIPOGRAFIA MAHONESA
LIBRERIA ROVI
PAPELERIA TRAMONTANA
PAPELERIA DIDASKO
LIBRERIA JUVENTUS
LIBRERIA STUDIO

■ CIUDADELA
LIBRERIA CINTRANO
IMPRESA AL-LES
LIBRERIA FULLANA
LIBRERIA MALLORCA
LIBRERIA CATALINA TORRES
CASA DEL LLIBRE

■ ALAYOR
ARTES GRAFICAS ROTGER

■ FERRERIAS
SA LLIBRERIA

■ VILLACARLOS
LIBRERIA VICTORY

■ SAN LUIS
LIBRERIA SAN LUIS



LA COCINA SENCILLA

VERDURAS DE LA ESTACION.- EL CEBASSI

Las espinacas, las acelgas y la col, ofrecen poca variación, pero con el calabacín —poco usado siendo tan sabroso y saludable—, las judías tiernas, las zanahorias y la excelente cebolla que ahora hay en el mercado, se puede confeccionar un plato muy equilibrado dietéticamente y que se aviene con las proteínas animales, sean, carne, pescado o huevos si es que se van a tomar en la misma comida.

Este plato al que llamaremos Cebassi, requiere, para 4 personas, un calabacín tierno y mediano, 250 g. de judías tiernas finitas, 150 g. de zanahoria y 200 de cebolla. Se cortará todo en una julienne más bien grande, las judías se dividirán por la mitad. No se le han de añadir patatas.

Las judías y las zanahorias se pondrán a hervir en muy poca agua durante 7 u 8 minutos, sólo para que se empiecen a reblandecer, el caldo ha de haber casi desaparecido, las pocas cucharadas que resten se guardarán, ha de tener sal pero tan poca que el caldo no esté salado.

En una sartén al fuego se pondrá una cucharada de aceite y al mismo tiempo las tiritas de la cebolla se tapará y se dejará reblandecer a poco fuego y antes de que tome color se le añade el calabacín con otra cucharada de aceite y un poco de sal. Se deja cocer revolviendo de cuando en cuando durante 5 minutos más, entonces se le añaden las judías y la zanahoria, se cuece junto unos momentos y se le añade el caldo reservado. Se deja destapado hasta que este desaparezca, aseo, 5 minutos más. Lo mismo se puede tomar frío que caliente, aunque es preferible no recalentarlo. Es delicioso. Con un cuarto de pollo pequeño, deshuesado y a la plancha, por ración, una abundante ensalada de lechuga con ajo, que lo preceda, se tiene una comida muy completa para el mediodía. Puede tomarse la yema de un huevo duro mezclado con la ensalada a 50 g. de queso fresco en lugar del pollo, o bien tres sardinas a la plancha. Ningún postre. Ni pan, si se toman proteínas.

DE NUEVO SOBRE «ALIMENTACION Y SALUD»

Leído con detenimiento el excelente libro del Dr. Peleteiro que lleva este nombre, se constata que el único defecto que tiene es el de ser una síntesis. El vegetarianismo tiene muchas facetas, es complejo y muy rico en detalle, y parece que muchos autores se contradicen sólo porque desgranan los pormenores de cómo han visto cada uno de ellos particularmente y en partes este sistema tan viejo como el mundo de donde proviene toda manera de curar. Es obvio que no puede ser explicado en tan pocas páginas, sino sólo esbozado, y es una lástima porque, después de los numerosos volúmenes que habré leído yo sobre la materia, es la primera vez que me he encontrado ante un autor naturista al que no dan miedo los tecnicismos médicos, antes bien, a pesar de la brevedad que preside todos los capítulos del libro, los aborda cuando es necesario no sin antes haberlos puesto al alcance del lector corriente, dando así pie para que éste se sienta respaldado por su conocimiento en parte del lenguaje habitual médico, y por consiguiente muy bien enterado de lo que se le explica en el libro.

TODOS LOS PROBLEMAS

Para aquel que sepa algo de naturismo, este libro le enriquecerá sobremanera y para el que lo desconozca, su lectura le despertará una curiosidad sobre la salud y dónde buscarla, que posiblemente querrá seguir satisfaciendo.



siblemente querrá seguir satisfaciendo.

Pero que quede bien claro, el que sea una síntesis no quiere decir que no se aborden y describan en el libro todos los problemas: dietéticos y terapéuticos que se puedan presentar al lector interesado por el sistema, al contrario. Con una manera muy sencilla, clara y concisa de explicar, el Dr. Peleteiro desarrolla todo lo que nos influye desde nuestra venida al mundo a partir de donde se hace nuestro cuerpo y qué factores condicionan nuestra constitución, considerando el organismo humano como un todo, pero describiendo cómo está formado y su funcionamiento, no olvidando en ningún momento la relación cuerpo y mente.

ESTILO CONVERSACIONAL

El libro está escrito de una especial manera que el lector en algún momento creará estar ante el autor y seguir con él una conversación, esto lo hace especialmente comprensible y ameno.

Por todo lo dicho, deseamos fervientemente que el Dr. Peleteiro siga escribiendo, a fin de que esta

conversación con alguien tan capaz de guiarnos por los caminos del conocimiento de nuestra naturaleza no se interrumpa.

MERCEDES VERDAGUER

* «Alimentación y salud», por el Dr. Joaquín Peleteiro, libros de E. Integral, Barcelona.

Piensos Piema Protector
Para su ganado, lo mejor.

**Admire
los más famosos
personajes
de la actualidad
mallorquina**

Conozca la historia
de Mallorca a través
del mundo sugestivo
de las figuras de cera

MUSEO DE CERA

Abierto todos los días de 9 a 20 horas

Agencias de viaje, colegios y grupos precios especiales



CARRETERA PALMA-ALCUDIA Km.25 - Tel.511228 - BINISALEM

EXPLICACIO LI SERVIREM LO QUE NECESSITI EN GOMA

Des de mangueretes
pel seu hort o jardí,
fins a la tuberia
industrial més gran

CA'N CODINA

Articles
de qualitat
reconeguda

TIRELLI

SI TE PROBLEMAS FACI EL FAVOR DE CONSULTAR NOS

DETALLISTAS PERFUMERIA

COMPREN EN

CASH SANS

VENTAS AL POR MAYOR

TEGA EL MAXIMO SURTIDO AL MINIMO COSTE

¡¡PRECIOS SIN COMPETENCIA!!

Solicite carnet cliente al T. 291012

HORARIO: De 8 mañana a 4 tarde

Calle Gremio Zapateros esq. Tejedores - POLIGONO LA VICTORIA

MUSICA

MEREcido EXITO DE JOAN
MANUEL SERRAT Y SU
CONJUNTO EN EL AUDITORIUM

Ya ha llovido mucho desde que oímos por vez primera a Joan Manuel Serrat en el salón de actos del Hotel Jaime I. Terada su guitarra, puesto en vilo su entusiasmo, al socaire de una imaginación creadora de melodías que, en todo momento, se identificaban con la intimidad de las poesías a las que daba anchos vuelos musicales, era ya un esquema de lo que es ahora. Como sucedía entonces a todos los que iniciaban el movimiento de la "Nova Cançó" —y Serrat, en este aspecto, no fue una excepción— las canciones estaban concebidas como una declaración, al estilo del canto llano, lo cual significa que constituían la quintaesencia de lo más fácil, en la creación de melodías, lejos de toda técnica, aunque el mérito estaba en la identificación entre poesía y música, lo cual ya es bastante.

Algo debía tener la personalidad artística de Joan Manuel Serrat, cuando, además del carácter llamado "contestatario" de sus composiciones, logró imponerse y adquirir un nombre; pero la Música, que es ciencia y arte, es, también, técnica. La ausencia de un ritmo fijo —el canto llano, también tiene sus acentos aunque no responde a un esquema como sucede en la música medida— y la pobreza de la guitarra, haciendo uso de los tres acordes fundamentales, únicamente —tónica, subdominante y dominante— creaban, desde el punto de vista técnico, un clima de monotonía en los recitales que sólo podía contrarrestarse con el contenido poético de las canciones, con sus, llamémosles, "audacias", en el orden político-social.

A nuestro juicio, Joan Manuel Serrat no llegó hasta la plenitud de sus posibilidades hasta que puso en marcha la conocida frase —"La mejor cualidad del jefe es saberse rodear"— que le impulsó a aunar sus esfuerzos creadores de melodías, con los del actual conjunto que le arropa con suficiencia. Muchas de sus canciones han cobrado una dinámica magnífica, al robustecerse con un ritmo obediente a un esquema fijo y, en todos los casos, incluso en los que se mantiene el carácter primitivo de la melodía, los contrapuntos orquestales, en sí, y la calidad de las instrumentaciones, han convertido los "recitales" —actuación de un solo artista —en "concertos"— actuación de un grupo—, en un ambiente de gran cohesión en el que en nada se vulnera la melodía en lo que tiene de creación, pero se le da un contenido armónico y rítmico que la enriquece de modo muy elocuente.

Veiga todo lo dicho para añadir que en la audición que Joan Manuel Serrat y su conjunto —primera de las dos anun-



ciadas— que tuvo lugar anteayer, el Auditorium se llenó de un público entusiasta, adicto y fiel, que disfrutó cumplidamente, a lo largo de la audición.

Cuando Serrat presentó a los artistas que le acompañan, al llegar al pianista, le calificó como "incomensurable e insobornable maestro Miralles". Realmente, así es. "Incomensurable" como intérprete, como ejecutante, como poseedor de un estilo que imprime carácter a las invenciones melódicas del cantante, "insobornable" porque permanece fiel a su manera de "vestir" las melodías con ropaje singularísimo y muy rico en sugerencias, manteniendo una gran fidelidad —esto se nota a lo largo de un número suficiente de canciones— a su personalidad artística.

Al felicitar a Joan Manuel Serrat, por el acierto de su evolución, nos atrevemos a aconsejarle que no se desprenda jamás de su pianista...

PEDRO DEYA

CARTELERA

MUSICALES

AUDITORIUM

Cerrado por preparación del espectáculo "LA DANZA DE LA LUNA". (A partir del martes, 24).

TEATRO

SALA MOZART

Cerrado por preparación de la obra "Catalonia" de Albert Boadella. Compañía Els Joglars. (Jueves 24).

TEATRO PRINCIPAL

LA PORCIUNCULA

En preparación. Concierto fin de semana.

VENETO RESTAURANTE

EL SELF-SERVICE DONDE VERDADERAMENTE COMER RAPIDO Y A SU GUSTO. AL ARGENTINA / SANTIAGO RAMON Y CA.

SALAS DE ESTRENO

SALA LUMIERE

Refrigerado. C/ Albacete, 5. Tel. 22.64.24. Desde las 3:15: LA ESCANDALOSA HISTORIA DE UNA JOVEN LIBERTINA. Clasificado "S". Con SIRPA LANE y Roger Vadim. Complemento: GRACIAS ABUELITA, con EDWIGE FENCH. (Solo para mayores).

SALA AVENIDA

Refrigerado. Segunda semana. «COMANCHÉ» Dana Andrews, Light y LOS CARADURAS, Burt Ward. (Aut todos públicos).

SALA LUMIERE

Refrigerado. Segunda semana. «EL EXPRESO DE MEDIANOCHE» Night Express. Un film de Alan Parker. (Aut todos públicos).

SALA LUMIERE

Refrigerado. Desde las 3:15: TERCERA SEMANA (ULTIMOS DIAS). BATMAN con Adam West como Batman. Burt Ward como Robin. Con Leslie. César Romero y Burgess. Pases: 4.20, 1.25 y 10.30. Complemento: RECUERDOS DEL RIO en Panavision. (Apto todos públicos).

SALA LUMIERE

Refrigerado. Desde las 3:15: «CLUB PRIVADO» (Para parejas). «LA PORNOPALLA» Clasificada "S". Stephanie Fontaine. De la Jovita Bush. Totalmente prohibido a menores de 18 años.

SALA LUMIERE

Refrigerado. Desde las 3:15: «EL GATO QUE VINO DEL ESPACIO» Una producción de Walt Disney. Con Berry, Sandy Duncan y Roddy McDowall. «LAS MIL Y UNA NOCHES». (Aut todos públicos).

SALA LUMIERE

Refrigerado. Desde las 3:15: «EL GATO QUE VINO DEL ESPACIO» Una producción de Walt Disney. Con Berry, Sandy Duncan y Roddy McDowall. «LAS MIL Y UNA NOCHES». (Aut todos públicos).

SALA LUMIERE

Refrigerado. Desde las 3:15: «EL GATO QUE VINO DEL ESPACIO» Una producción de Walt Disney. Con Berry, Sandy Duncan y Roddy McDowall. «LAS MIL Y UNA NOCHES». (Aut todos públicos).

SALA LUMIERE

Refrigerado. Desde las 3:15: «EL GATO QUE VINO DEL ESPACIO» Una producción de Walt Disney. Con Berry, Sandy Duncan y Roddy McDowall. «LAS MIL Y UNA NOCHES». (Aut todos públicos).

SALA LUMIERE

Refrigerado. Desde las 3:15: «EL GATO QUE VINO DEL ESPACIO» Una producción de Walt Disney. Con Berry, Sandy Duncan y Roddy McDowall. «LAS MIL Y UNA NOCHES». (Aut todos públicos).

SALA LUMIERE

Refrigerado. Desde las 3:15: «EL GATO QUE VINO DEL ESPACIO» Una producción de Walt Disney. Con Berry, Sandy Duncan y Roddy McDowall. «LAS MIL Y UNA NOCHES». (Aut todos públicos).

SALA LUMIERE

Refrigerado. Desde las 3:15: «EL GATO QUE VINO DEL ESPACIO» Una producción de Walt Disney. Con Berry, Sandy Duncan y Roddy McDowall. «LAS MIL Y UNA NOCHES». (Aut todos públicos).

SALA LUMIERE

Refrigerado. Desde las 3:15: «EL GATO QUE VINO DEL ESPACIO» Una producción de Walt Disney. Con Berry, Sandy Duncan y Roddy McDowall. «LAS MIL Y UNA NOCHES». (Aut todos públicos).

SALA LUMIERE

Refrigerado. Desde las 3:15: «EL GATO QUE VINO DEL ESPACIO» Una producción de Walt Disney. Con Berry, Sandy Duncan y Roddy McDowall. «LAS MIL Y UNA NOCHES». (Aut todos públicos).

SALA LUMIERE

Refrigerado. Desde las 3:15: «EL GATO QUE VINO DEL ESPACIO» Una producción de Walt Disney. Con Berry, Sandy Duncan y Roddy McDowall. «LAS MIL Y UNA NOCHES». (Aut todos públicos).

SALA LUMIERE

Refrigerado. Desde las 3:15: «EL GATO QUE VINO DEL ESPACIO» Una producción de Walt Disney. Con Berry, Sandy Duncan y Roddy McDowall. «LAS MIL Y UNA NOCHES». (Aut todos públicos).

NUEVO MODERNO

Refrigerado. Tel. 230962. — Desde las 3:15: «QUIEN MATO A BRUCE LEE? Con RON VAN CLIFF En PANAVISION Complemento: AVISA A CURRO JIMENEZ, con SANCHEZ GRACIA y AGATA LYS. APTO MENORES.

NUEVO MODERNO

Refrigerado. C/ Benito Pons. Tel. 270475. Desde las 3:15: LA ESCANDALOSA HISTORIA DE UNA JOVEN LIBERTINA, clasificado "S". Con SIRPA LANE y Roger Vadim. Complemento: GRACIAS ABUELITA, con EDWIGE FENCH. SOLO PARA MAYORES.

NUEVO MODERNO

(Refrigerado) «POR FIN, YA ES VIERNES». — «CASINO ROYALE» Peter Sellers, Ursula Andress. — Horario: «CASINO»: 3:15, 6:45, 10:15, «POR FIN»: 3:15, 6:45.

NUEVO MODERNO

CERRADO POR VACACIONES

NUEVO MODERNO

(Refrigerado)

NUEVO MODERNO

«CORRIERAS DE VERANO». Mark Hamill. Annie Potts. Director: Matthew Robbins. — Horario del film: 4:25, 7:25 y 10:30. Complemento: «EL OSO BEN». (Autorizado todos los públicos).

NUEVO MODERNO

Refrigerado. Tel. 221245. — Desde las 3:15: JESUCRISTO SUPERSTAR. El musical más poderoso, prohibido y espectacular en sus últimas proyecciones mundiales, con TED NEELEY, CARL ANDERSON, YVONNE ELLMAN y BARRY DENNEN. Un film de NORMA JEWISON producido por Robert Stigwood. En PANAVISION. Basado en la Opera Rock de T. Rice y A. L. Webber. Complemento: HOMENAJE POSTUMO a JOHN WAYNE «LADRONES DE TRENES». APTO.

NUEVO MODERNO

(Refrigerado) «THE WARRIORS» «LOS AMOS DE LA NOCHE». Complemento: «SECUESTRO» (Solo para mayores 18 años). Horario: «WARRIORS»: 4:40, 7:40, 10:40.

NUEVO MODERNO

(Refrigerado) Ryan O'Neal, Bruce Dern, Isabelle Adjani. «LOS CONQUISTADORES DE ATLANTIS» Doug McClure, Peter Gilmore, Cyd Charisse. (programa para todos los públicos). Horario: «CONQUISTADORES»: 3, 6:15, 9:30 «DRIVER»: 4:40, 7:55, 11:10.

NUEVO MODERNO

«CARCEL DE MUJERES» (Denuncia). — Se han cargado las trapas para conseguir una película de efecto convirtiendo en sinistros a todos los servidores de la ley y justificando todos los hechos de las encarceladas. Como alucinante extra unas escenas de fuerte erotismo.

NUEVO MODERNO

THE WARRIORS (Los amos de la noche) — (Drama). — Un joven líder, que quiere unir a todas las bandas juveniles de Nueva York para dominar la ciudad, es asesinado. Se culpa a los «Warriors» que son perseguidos por los otros grupos durante la noche. Imágenes muy expresivas y denuncia de una realidad que ha hecho peligrosas las grandes ciudades. Se sigue con sumo interés.

NUEVO MODERNO

«EL EXPRESO DE MEDIANOCHE» (Drama). — Billy es detenido en Estambul llevando una importante cantidad de hachis y será víctima de un sistema penitenciario y de un experimento que quieren dar las autoridades. Asombra que los hechos pudieran ocurrir, poco más o menos, como se nos ofrecen. Las imágenes tienen una enorme fuerza expresiva y el relato resulta apasionante y de gran crudeza.

NUEVO MODERNO

«POR MIS PISTOLAS!» (Cómica). — Repetición de una película de Cantinflas de la época en que se dedicaba a la parodia. El actor mejicano tiene sus incondicionales y sabe lo que va a ver.

NUEVO MODERNO

BATMAN (Fantasia). — Batman persigue a una pintoresca banda que quiere secuestrar al Consejo de Seguridad en pleno. Se han distorsionado humorísticamente todos los tópicos del género.

NUEVO MODERNO

«QUIEN MATO A BRUCE LEE? (Acción) Un luchador americano pretende descubrir la verdadera causa de la muerte de Bruce Lee. Una figura mítica es nuevamente utilizada para presentarnos una serie de emocionantes luchas dentro de un ambiente de intriga.

NUEVO MODERNO

EL GATO QUE VINO DEL ESPACIO. (Fábula de ciencia-ficción). — Llega una nave espacial averiada y de ella desciende un gato que busca la colaboración de un científico para separarla. Lleva el sello inconfundible de la productora de Walt Disney y la fábula trata humorísticamente a una serie de tipos muy made in USA. Efectos especiales divertidos y conseguidos.

NAPOLEON (Discoeca). — Cala Mayor. — Cada noche, el mejor ambiente. Domingos y festivos «Galas de juventud».

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. — Todos los días desde las 21 a las 5 horas. Precio entrada 300. — pías. Ruleta Americana. Ruleta Francesa, Black Jack, Chemin de Fer. Dados. Boule y Punto y Banca. Urbanización Sol de Mallorca.

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL. — SALA DE BINGO. — C/ Héroes de Manacor 99. — Palma. Tel. 27 06 67. — Cada día desde las 18:30 hasta las 3 de la madrugada. — Servicio de cafetería.

SALA DE BINGO. — HOTEL BAHIA DE PALMA. — C/ Ejército Español 74. — Tel. 26 42 63. El Arenal. — Abierto desde las 20 horas.

MUSEO DE CERA. — Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma - Aloudia, Km. 25. Teléfono 51 12 23. Binissaleu.

GALA MALLORCA. — Restaurante-Espectáculo. Todos los días a partir de las 22 horas, cena y espectáculo «OVER THE RAINBOW». Segundo pase a las 12:45. Reservas: teléfono 68 12 65 CASINO SPORTING CLUB MALLORCA.

«VIPS» — Todas las noches «Madrin Show», con Nené Morales; el ballet moderno de Ricardo Ferrate; ballet español «Los Trianas»; James Rinehart, Hugo Donjar y baile con «Sombrero Show Band». — Tel. 61 00 69.

GUIA DEL CINEASTA

ADIVINA QUIEN VIENE A DORMIR ESTA NOCHE. (Erotica). Las aguas de la gran finca tiene poderes afrodisíacos y esto condiciona desde hace siglos a las mujeres de la familia. Una película sin otras pretensiones que las de ofrecer escenas eróticas vistas con un jeseado muy a la alemana.

EXPERIENCIA SEXUAL EN SUECIA (Erotica). — Inga aparente ser una ingenua pero en ciertos momentos resulta insaciable. Se nos quiere decir que más o menos descoradamente, todos tenemos nuestras pasiones. El tema queda desvaído y cobran importancia ciertas escenas lindantes con lo pornográfico.

CORRIERAS DE VERANO. (Acción). — Kennett reconstruye un fabuloso «Corvette» pero se lo roban el mismo día, de las pruebas. A través de una historia de acción, vista con desenfado, se reflejan unos tipos, ambientes y hasta unos problemas muy americanos. Las Vegas es el fondo adecuado de la historia.

LA ESCANDALOSA HISTORIA DE UNA JOVEN LIBERTINA. (Drama). — Un escritor desea escribir una novela sobre una joven libertina que murió asesinada. Roger Vadim ha escrito, dirigido e interpretado esta historia, sobre gente depravada. Crudas escenas, multitud de frases sobre formas de entender la vida y lenguaje pretencioso.

COMANCHÉ (Western). — Se quiere poner fin a la guerra entre comanches y mejicanos con su comercio de cabelleras. Un viejo western con el encanto de los grandes espacios abiertos, despliegues de la caballería, personajes nobles, otros sanguinarios y su historia de amor.

«CARCEL DE MUJERES» (Denuncia). — Se han cargado las trapas para conseguir una película de efecto convirtiendo en sinistros a todos los servidores de la ley y justificando todos los hechos de las encarceladas. Como alucinante extra unas escenas de fuerte erotismo.

THE WARRIORS (Los amos de la noche) — (Drama). — Un joven líder, que quiere unir a todas las bandas juveniles de Nueva York para dominar la ciudad, es asesinado. Se culpa a los «Warriors» que son perseguidos por los otros grupos durante la noche. Imágenes muy expresivas y denuncia de una realidad que ha hecho peligrosas las grandes ciudades. Se sigue con sumo interés.

«EL EXPRESO DE MEDIANOCHE» (Drama). — Billy es detenido en Estambul llevando una importante cantidad de hachis y será víctima de un sistema penitenciario y de un experimento que quieren dar las autoridades. Asombra que los hechos pudieran ocurrir, poco más o menos, como se nos ofrecen. Las imágenes tienen una enorme fuerza expresiva y el relato resulta apasionante y de gran crudeza.

«POR MIS PISTOLAS!» (Cómica). — Repetición de una película de Cantinflas de la época en que se dedicaba a la parodia. El actor mejicano tiene sus incondicionales y sabe lo que va a ver.

BATMAN (Fantasia). — Batman persigue a una pintoresca banda que quiere secuestrar al Consejo de Seguridad en pleno. Se han distorsionado humorísticamente todos los tópicos del género.

«QUIEN MATO A BRUCE LEE? (Acción) Un luchador americano pretende descubrir la verdadera causa de la muerte de Bruce Lee. Una figura mítica es nuevamente utilizada para presentarnos una serie de emocionantes luchas dentro de un ambiente de intriga.

EL GATO QUE VINO DEL ESPACIO. (Fábula de ciencia-ficción). — Llega una nave espacial averiada y de ella desciende un gato que busca la colaboración de un científico para separarla. Lleva el sello inconfundible de la productora de Walt Disney y la fábula trata humorísticamente a una serie de tipos muy made in USA. Efectos especiales divertidos y conseguidos.

espectáculos

LA TELEVISION

EL RETORNO DE
MARISA MEDINA

F. RUBEN AVILA



Marisa Medina, regresa a TVE

con un pie en los pasillos de Prado del Rey. ¡Qué Dios nos pille confesados!

■ LOS QUE SE VAN. Con el verano se producirán algunos cambios en la pantalla canina. Se van los Royer. Según anuncios ya publicados el popular matrimonio inglés dejará de emitir sus episodios el 9 de agosto. Una pena. Los Royer tenían mucha audiencia. (Será por eso que los quitan? El «píom» de Martín Ferrand también se toma las vacaciones. Aseguran que «hora 15» suspenderá sus emisiones durante los meses de agosto y septiembre. ¡Que alivio...! Y no porque no nos guste lo cultural sino por la forma empalagosa y titubeante de presentar el programa. También se comenta que «43 Luces» dejará paso a otro informativo similar titulado «Revista de TVE». ¿Se le acaba el «chollo» a José Antonio Plaza o seguirá dirigiendo el nuevo engendro?

■ VA DE ENCUESTA. Alguien ha ido de encuesta y publica los resultados. Y dice que los niños son los que se apuntan a todos los programas de la televisión. Y sus gustos se inclinan por las aventuras de «Tarzán» y se entusiasman con los espectáculos deportivos (el fútbol el que más) pero no mencionan para nada a «Un globo, etc.» La gente joven se inclina por los musicales y prefieren «Pop-Group», antes que «Alpau» a pesar de Fradejas y su concurso de baile. Los mayores, la familia, opta por los «Grandes Relatos» y también por la ecología de Félix Rodríguez de la Fuente. Los programas que los intelectuales alaban como los mejores («A Fondo», «La Clave», etc. etc.) no los menciona nadie. (Es esto un síntoma revelador de lo que quiere la gente o una encuesta poco fiable hecha para influir en el gusto de los telespectadores?

■ EL SEXO DE LOS ANGELES. Sin quererlo, naturalmente, la linda actriz Farrah Fawcett, ex «Los Angeles» viene a desvelar la incógnita sobre el sexo de los Angeles. La muchacha está embarazada de 7 meses y ahora todo el mundo lo sabe: los Angeles tienen sexo.

■ OTRA QUE SE VA. Se nos olvidaba decirlo. Paca Gabaldón, la simpática catalana con voz agudada se va de «300 millones». Se suma de esta manera a la espantada de Kiko Ledgard que no pudo (o no lo dejaron) levantar la calidad de un espacio que tiene los días contados.

■ MAS LAGRIMAS. Y seguimos llorando. Ahora con «Tiempos difíciles» después de hacerlo con «Ritmos», «Moisés», «Holeas» y «Ana Karenina». ¿Es que no hay más temas más edificantes y placenteros para ofrecer por la caja tonta?

■ LO REGIONAL. El lunes, a las 13:30 María Aurelia Campmany y Joana Trullas siguen vendiéndonos las excelencias de unos paisajes archiconocidos que son noticia durante la temporada veraniega. Presenta la promocionada Aurora Claramunt.

TOROS

LA CORRIDA DE HOY

GABRIEL DE LA CASA, «CURRILLO» Y DIEGO SANCHEZ, FORMAN LA TERNA DE ESPADAS. Esta tarde en nuestra plaza de toros se celebrará una interesante corrida de toros en la que la terna de espadas está formada por el diestro toledano Gabriel de la Casa, a quien acompañarán el ídolo de la afición liseño Francisco Núñez «Currito» y Diego Sánchez, joven espada que tomó la alternativa en el Coliseo Bolear a temprana edad cuando una excelente actuación. Estos tres excelentes artistas y no menos valientes matadores se los entenderán con seis magníficos ejemplares de la ganadería sevillana de don Javier Párriz Alcazar, antes Guardado Soto, que ha enviado un encierro que ha cosechado vivos aplausos de los aficionados que han visitado los corrales en estos días. Los seis en punto de la tarde es la hora fijada para dar comienzo el espectáculo.

ALEGRES, SEXYS Y
CARIÑOSAS
NO QUEMABAN...
¡ABRASABAN!

CINE LUMIERE

MAÑANA
¡DIVERTIDO ESTRENO!

PELICULA
TOTALMENTE
PROHIBIDA
A MENORES
DE 18 AÑOS

UN
EROTISMO
¡DISTINTO!

BUEN
CAVIAR
MUCHO
WODKA
Y
POCAS
BRAGAS...

«S» «SEXUALMENTE VUESTRO»

LAS CALIENTES
BOLCHEVIQUES

(las remeras del volga)

ELMAG KARLOVA
KRISTINA WANKA
ANGELICA SCHLERF

director
C. Tinney
color

CON ESTAS ARDIENTES
CHICAS, SE ELEVAN...
LOS TERMOMETROS

En el mismo programa:
OTRA PELICULA CLASIFICADA

Una
película
clasificada

«S»

NOTICIARIO

SIGUE BAILANDO:
GARY'S GANG

El mundo del disco ha encontrado con Gary's Gang un filón inagotable de sonido discoteca, un estilo de canción muy fácil de bailar y como no, con la instrumentación precisa para que el estribillo sea muy pegadizo, así «KEEP ON DANCING» se ha colocado a la cabeza de los más pinchados y entre los primeros de los más vendidos, ahora su segundo tema «LET'S LOVE DANCE TONIGHT», esta semana es el más pinchado y sin ningún tipo de promoción nacional lo que augura a su salida al mercado del



disco un importante montante en ventas, tal vez nos enfrentamos ahora con un fenómeno discotequero como lo fue en su día James Brown y su SEX MACHINE, ¿quién sabe?

UN AUTENTICO
CARNAVAL:
LORENZO
SANTAMARIA

Por fin ya ha salido al mercado el nuevo L.P. de Lorenzo Santamaría, titulado «CARNAVAL», con 10 canciones, cinco de las cuales son de Lorenzo y el resto de Ray Giron y de Mauri, incluye el L.P. e tema que le da título «CARNAVAL», una canción muy veraniega y fresca a ritmo de samba que también se ha editado en disco sencillo, un tema muy discotequero a estilo «BEE GEES» «FIRE», FUEGO, que se incluye como cara B de «Carnaval», también recoge una magnífica canción melódica cantada a dúo con Victoria Abril, «TU ERES», cierra este buen L.P. un corto tema (1.24") instrumental, delicioso por cierto titulado «BONA



NIT». Hay que resaltar un tema que será el próximo single de Lorenzo y que abre la cara B del L.P. «INMENSO». Es una canción de corte melódico con una letra magnífica del propio Lorenzo, y que se puede catalogar como la mejor canción de su carrera. La instrumentación corre a cargo de una orquesta de 40 músicos apoyados por un coro de 20 voces, «INMENSO», aunque no comercial será el nuevo éxito de nuestro Lorenzo Santamaría.

HACIA EL EXITO:
GWEN PERRY

La conocida cantante de color residente en la isla, cambia de sello discográfico y bajo la producción de Lorenzo Santamaría, lanza al mercado nacional un nuevo disco «TUR ME ON», tema melódico, cargado de calidad y buena conjugación vocal de la que es sin duda la mejor cantante de jazz residente en la isla, está editado para ella por nuestro Lorenzo Santamaría que a su vez produce el tema y en la cara B la canción «BEFORE I GO», otro tema importante cargado de dul-

zura y sensibilidad, una auténtica melodía de calidad, muy propia para enamorados, que son muchos de esta estupenda mujer Gwen Perry.

LOS MAS
PINCHADOS

- 1 LET'S LOVE DANCE TONIGHT
(Gary's Gang)
- 2 DANCER
(Gino Soccio)
- 3 RING MY BELL
(Anita Ward)
- 4 SEÑORITA POR FAVOR
(Chocolat's)
- 5 BOGGIE WONDERLAND
(Esrrth, Wind and Fire)

N. de la R. — Esta lista se confecciona según el criterio de los disc-jockeys pertenecientes a las discotecas más populares y de los comentaristas musicales de las emisoras de radio.

ROBERTO CARLOS
¡DE NUEVO!

El brasileño no necesita ninguna presentación, a los treinta y tantos años Roberto Carlos es el representante de un estilo único en el mundo. Ahora ha vuelto y canta en español, en la cara A del single «Lady Laura» en la B «Intenta olvidarla», dos temas que como ya es costumbre en él reflejan su espíritu infantil con una letra muy destacable. Roberto Carlos que ya cuenta con un millón de ventas en su país del ú-



ltimo LP «...canta en español» nos entrega una buena sesión de psicoanálisis para matar el fantasma de Edipo.

LAS TRILLIZAS
ATACAN
DE NUEVO

Si antes su éxito fue «Tango, tango», ahora vuelven a la carga con un tema que ya lo conocemos. El pasado año las hermanas Goggi convirtieron «Estoy bailando» en éxito europeo. Ahora «Estoy bailando» por las tres Marías resulta de un excelente ritmo y cas: nos atrevemos a decir que mejor que la versión de las italianas.



Alguien se atreve a apuntar este disco como tema del verano. Ya veremos...

PATXI ANDION,
EL VIEJO PATXI...

El vasco Patxi que tiene a Euzkadi por patria y a el Cantábrico por vocación, criado a base de una buena dieta literaria (Aloret, Celaya, Hernández, Machado, León Felipe, Quevedo y Rimbaud) florece en él poemas y canciones que se olvidan a los obligan a olvidar. Recordamos su álbum «Cancionero prohibido» que fue durante una época el único disco prohibido en el estado español, «ELEGIA» tema base de este single que hoy presentamos está extraído de su último álbum «Arqui-



ectura». Es una de esas canciones inmensas que tan sólo se hace de tiempo en tiempo. Un asunto de amor en el que Patxi, y por una sola vez, ha invertido su tiempo y su canción.

VICTOR MANUEL:
«SOY UN
CORAZON TENDIDO
AL SOL»

Después de diez años, de nuevo N.º 1 VICTOR MANUEL, el gran poeta y cantante español que nació al mundo musical con un L.P. cargado de buenos temas, de poesía y verdad, y del cual se lanzó en single un tema que ha revolucionado el concepto de canción melódica, «SOLO PIENSO EN TI», nos ofrece ahora el tema que abre la cara «B» de su L.P. y que da título al mismo «SOY UN CORAZON TENDIDO AL SOL», verdadera autobiografía de Victor, y toda una filosofía del



ser, tal vez su tema más definitivo aunque menos comercial que su anterior single, es sin duda uno de los mejores temas que puedes encontrar ahora mismo en el mercado y que promete una nueva singladura y quizá una nueva escuela en los cantautores españoles.

MARIA Y
«MI CARADURA»

Un tema en «single» que nos recuerda en cierto modo a Jannet. «Mi caradura» tiene una letra que la catalogamos como «poco excepcional». Si antes en la cara A decíamos que nos recordaba a Jannet, en la cara B nos recuerda a Mari Trini.

Los arreglos y la producción de este disco han corrido a cargo de Juan Carlos Caldeón que le ha dado una pincelada de delicadeza.

Volviendo a la cara A, cabe destacar que el tema de «Mi cara-



dura» es el representante de todas las pequeñas cosas que a María le gustan en un hombre. En resumen, ¡no mal!

LOLA LLORANDO

La Lola de España como últimamente se da en llamar a esta super-folklorica, se nos descubre con un sencillo que como tema principal lleva por título «Llorando Lola».

Tras la presentación de la Flores en Madrid rodeada de su fiel público, la Lola, toda nerviosa, cantó su última producción, tema base de este single. En la cara B el «Gitano tú, gitano yo», habla del vino, del sol, de una flor, y de los gitanos, aunque todo el compendio es el amor.

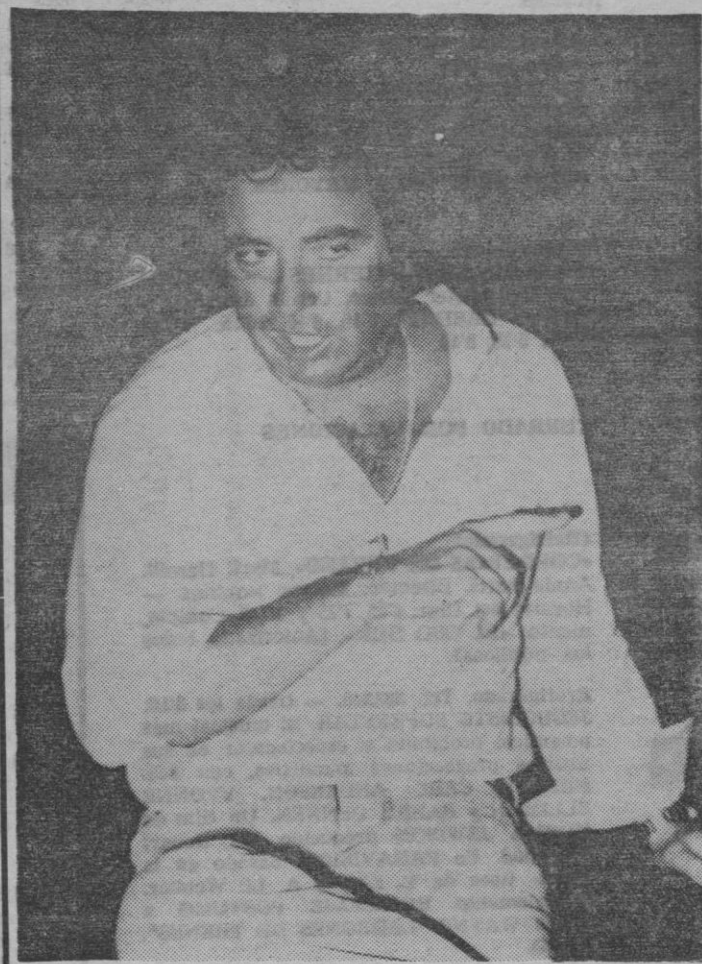
Con este tema hay que desta-



car que es la primera vez que Lola Flores hace uso de la misma instrumentación que su hija Lolita. ¡Desde luego se nota!

PERSONAJES

DYANGO



Dentro de esta recién nacida sección en la página discográfica, traemos esta semana a José Gómez. A la mayoría de lectores este nombre no les dirá nada, pero si a partir de aquí le llamamos «Dyango» seguro que si saben de quién se trata.

«Dyango» ha estado en Palma y es motivo suficiente para sacarlo en esta sección que no quiere ser un entrevistatorio, «Personajes» debe ser —a nuestro entender— el resultado de una charla, un mini-sondeo con el artista.

Un solo día de actuación en directo en una de las discotecas más populares de Palma —ha estado unos días de vacaciones en la isla hermana de Ibiza—, cuando este artículo vea la luz «Dyango» estará actuando en Burgos; ayer lo hizo en Palencia.

José Gómez, hombre de treinta y tantos años que nació en el ensanche barcelonés, logra lo que no muchos artistas consiguen, mantenerse fiel a un público que le sigue y que compra sus discos. Hace tiempo que no ha sacado ningún «redondo» al mercado, ¿por qué?

—Muy sencillo, yo quiero entregar a mis seguidores —que los tengo— temas de calidad, de la máxima calidad, diría yo. Durante seis meses he estado trabajando a fondo con un nuevo LP que a mi entender y a entender de mi sello discográfico será un auténtico bombazo. Esperamos lanzarlo en septiembre.

—¿Qué temas componen el nuevo álbum?

—Son canciones de los años 60, temas que cuando vuelvan a ser escuchados arrancarán un inolvidable recuerdo. En total son 12 temas, muy pero que muy seleccionados.

—En este tiempo de música enlatada existe el manifiesto de los músicos. Hay un enorme paro en el sector. ¿Qué cree «Dyango», como profesional, que debería de hacerse para solucionar este fenómeno?

—Sin duda, lo que debe de hacerse es contratar actuaciones en directo. El músico —y no hay que olvidarlo— ha estado siempre en una postura grave. En estos momentos falta el contacto del artista con el público, y creo que en las discotecas existe el ambiente ideal para ese contacto.

—¿Por qué no actúa «Dyango» en televisión?

—¡Un momento!, hace poco estuve en el programa «Aplausos». Aunque de verdad creo que televisión sigue un criterio a «su manera». Lo que debería de hacerse es ampliar canales como en la mayoría de países y crear así una competencia dentro del medio que nos favorecería mucho a los artistas.

No hace mucho que ha regresado de una gira por Sudamérica; según nos comenta, le ha ido muy bien. Está encantado con aquel público, pero prefiere el español. Para él, Julio Iglesias es el número uno más allá de nuestras fronteras.

—¿Cuántos años te quedan dentro del candelero musical español?

—Muchos, muchos años. Mi música no es una música del momento, es música de siempre que no pasa nunca de moda. Soy cantante de catálogo, cosa que muchos aspiran, porque mis discos no los pueden retirar ya que siempre se venden.

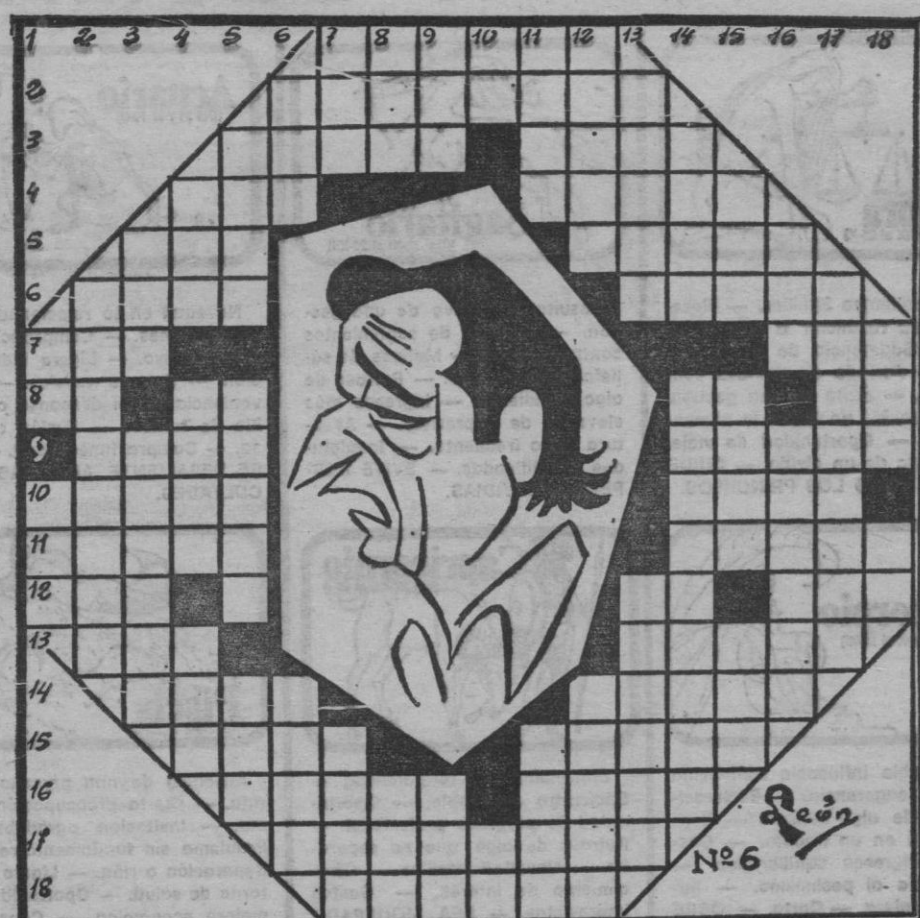
Este es «Dyango» o José Gómez, como prefieran. Un cantante español que continúa manteniéndose en una línea melódica que agrada a un gran sector de público.

J. C.

Escriben y coordinan: JORDI CASANOVAS y ARMANDO POMAR.

Colaboran: RADIO JUVENTUD de Palma de Mallorca y las DISCOTECAS más populares.

CRUCIGRAMA



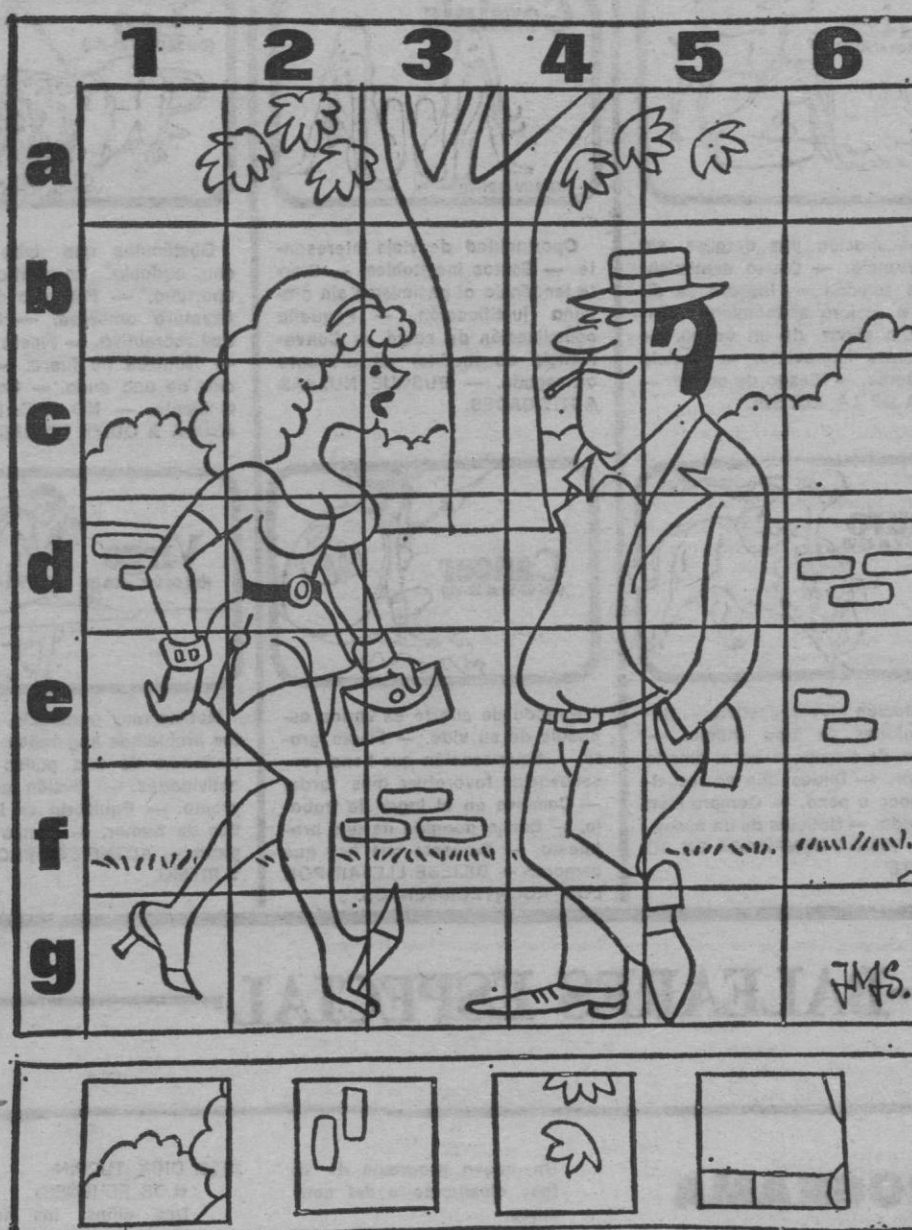
HORIZONTALES. — 1: Despejado. — 2: Conciso. — 3: Fruto ácido. Signo externo de duelo. — 4: En inglés: sí (al revés). Parte saliente del tejado. — 5: La más grande de las serpientes. Cortes árboles. — 6: NOMBRE DE NUESTRO PERSONAJE (al revés). Dar un baño de oro. — 7: Condimento. Prenda militar antigua. — 8: Verbo. Consonantes diferentes. Lengua provenzal. Nota musical. — 9: Poco común (fem.). Expresar las ideas con palabras. — 10: (al revés) Estado del sur de la península Arábiga. (al revés) Última de las horas menores, que se dice antes de vísperas. — 11: (al revés) Marinero. (al revés) Sacan el peso del embalaje en una mercancía. — 12: Río español. Vocal. Negación. Piedra del altar.

— 13: Apócope. Arbol de las borraqueñas, de fruto dulce y gomoso, en figura de racimo. — 14: Plato culinario. Conjunto de personas o cosas escogidas, superiores en su género (es galicismo). — 15: Lazo difícil de soltar. Mata el brillo. — 16: Natural de cierto país europeo. Persona apocada y quejosa. — 17: Hace saber. — 18: (al revés) Conjunto de instrumentos de labranza (pl.)

VERTICALES. — 1: Nota musical. (al revés) Apócope. — 2: Corva de la pierna de una persona (pl.). — 3: Ponchera. Cabo que llevan en cada puño las velas de cruz (pl.). — 4: (al revés) En el día presente. Inventar. Impar. — 5: Háganlo en este periódico. APE-

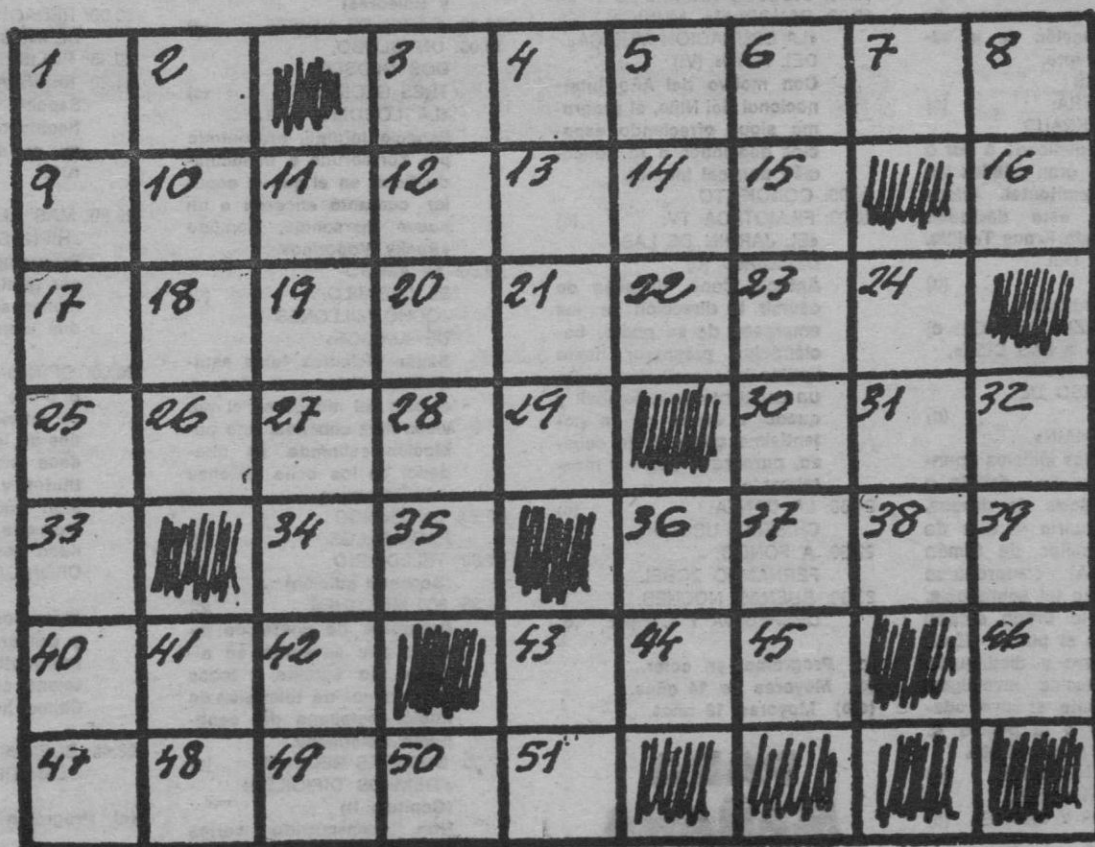
LLIDO DE NUESTRO PERSONAJE. Humor que fluye de ciertas lagas viejas. — 6: Flor heróica. Nombre de varón. — 7: Personificación de los EE.UU. Arcos de un puente. — 8: Repetición de un sonido. Autillo. — 9: Licor. (al revés) Río europeo. — 10: Preposición inseparable. Creencia. — 11: Río africano. (al revés) Fruto del pino. — 12: (al revés) Cierta juego de billar. Era cronológica. — 13: Escudriñar. Indole, calidad. — 14: Vasija redonda, voluminosa y con asas. (al revés) Que se parece a los gitanos o es propio de ellos. — 15: Río suizo. Toma alimentos por la noche. Letra griega. — 16: Religiosa. Cólera, enojo. — 17: Tendré dominio. — 18: Tratamiento inglés. Interfección.

VISTAGRAMA



«Amigo lector, para solucionar este acertijo, debe colocar los cuatro recuadros que están debajo el dibujo, al sitio que corresponde en el mismo».

TABLEROGRAMA



A ————— Queja dolorosa (pl.)
45 31 11 18 13 14 36 8 41 51 16 48 20

B ————— Criba grande.
29 8 44 37

C ————— Substancia que segregan las abejas.
46 12 22 35

D ————— Arbol conífero.
33 25 19 9 2

E ————— Ciudad de la prov. de Tarragona.
48 3 47 27

F ————— Río de Suecia.
43 21 34

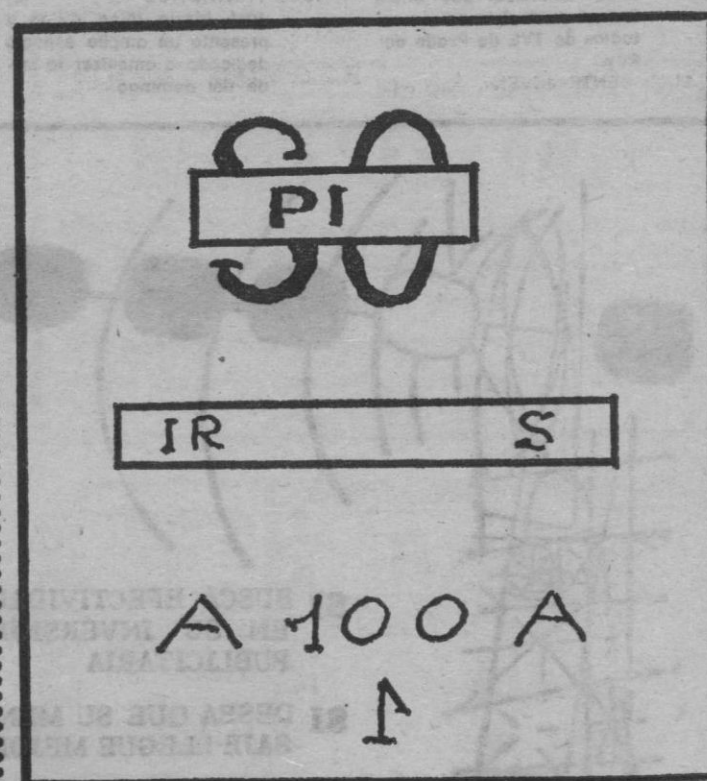
G ————— Símbolo de la plata.
10 39

H ————— Dícese de una lengua hermana de la sanscrita.
36 26 1 23

I ————— Polvo de tabaco.
40 42 50 17

J ————— Riguroso, ajustado a la Ley.
15 4 28 22 7 18 5 24

JEROGLIFICO



¿Vendrás con nosotros cuando salgas del trabajo?

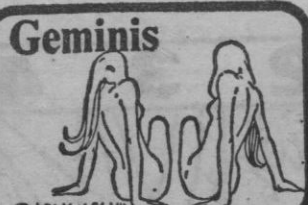
SOLUCIONES

EN LA PAGINA 43

HOROSCOPO DEL PROFESOR SESMA

Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Preocupación por detalles sin importancia. — Cierta sensación de soledad. — Ingreso de dinero o mejora económica. — Influencia eficaz de un amigo. — Encuentro imprevisto. — Noticia de interés. — Riesgo de avería. — HUYA DE LA RUTINA.

Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Oportunidad de viaje interesante. — Gastos inevitables. — Cierta tendencia al pesimismo sin ninguna justificación. — Pequeña complicación de salud. — Conveniencia de meditar un proyecto arriesgado. — BUSQUE NUEVAS ACTIVIDADES.

Leo
(Del 22-VII al 22-VIII)

Obstáculos que debe superar con audacia. Encuentro casual oportuno. — Proyecto difícil. — Aventura amorosa. — Oportunidad recreativa. — Fiesta familiar. — Noticias de fuera. — Aclaración de una duda. — Cambio de ambiente. — NO ESCATIME SU AYUDA A QUIEN LA NECESITE.

Libra
(Del 23-IX al 23-X)

Contratiempo familiar. — Necesidad de renunciar a un proyecto. — Sugerencia de gran interés. — Período de grandes contrastes. — Éxito en una gestión. — Necesidad de vigilar la alimentación. — Oportunidad de viaje. — Riesgo de un olvido. — CUIDE SOBRE TODO LOS PRINCIPIOS.

Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Resultado positivo de una gestión. — Período de sentimientos contradictorios. — Motivos de satisfacción personal. — Retraso de algo pendiente. — Ingresos más elevados de lo previsto. — Aventura poco frecuente. — Inquietudes injustificadas. — EVITE DESPERTAR ENVIDIAS.

Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Novedad en lo relacionado con sus aficiones. — Complicación de tipo afectivo. — Ligera indisposición. — Buenas noticias. — Conveniencia de un descanso o cambio de rumbo. — Ilusión amorosa. — Compra innecesaria. — NO SE DESALIENTE ANTE LAS DIFICULTADES.

Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Invitación muy sugestiva. — Satisfacciones de tipo íntimo. — Riesgo de tensiones en el ámbito familiar. — Dudas que se resuelven poco a poco. — Compra bien realizada. — Noticias de un ausente. — TENGA CONFIANZA EN SU SUERTE.

Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Período de suerte en varios aspectos de su vida. — Fiesta grata. — Equivocación que tiene consecuencias favorables más tarde. — Cambios en el lugar de trabajo. — Buena acogida de una propuesta. — Proyecto que hay que demorar. — DEJESE LLEVAR POR LOS ACONTECIMIENTOS.

Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Noticia muy agradable. — Ciertos problemas hogareños. — Conveniencia de una pausa en sus actividades. — Ilusión que pasa pronto. — Equilibrio en los estados de humor. — Planes a largo plazo. — ACTUE CON PRONTITUD Y RITMO.

Escorpio
(Del 24-X al 23-XI)

Favorable influencia económica de una sugerencia. — Esclarecimiento de algo dudoso. — Contrariedad en un trabajo. — Gastos e ingresos equilibrados. — Tendencia al pesimismo. — Ilusión pasajera. — Carta. — OBRE SIN PRECIPITACIONES.

Capricornio
(Del 23-XII al 20-I)

Enfriamiento de una amistad. — Encuentro agradable. — Oportunidad de progreso profesional. — Retraso de algo que se esperaba. — Novedad familiar. — Ofrecimiento de interés. — Gastos imprevistos. — SEA MODERADO EN TODO.

Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Ausencia de una persona querida. — Cierta preocupación íntima. — Invitación agradable. — Problema sin fundamento real. — Separación o riña. — Ligero trastorno de salud. — Oportunidad de mejora económica. — Cansancio o depresión que debe superar. — SEA ADAPTABLE.

BALEARES ESPECIAL

televisión

PROGRAMA PARA HOY

- 10,15: CARTA DE AJUSTE (c)
10,30: HABLAMOS (c)
Programa informativo especialmente dedicado a los espectadores sordomudos, pero de contenido y temática de interés general.
11,00: EL DIA DEL SEÑOR (c)
Retransmisión de la Santa Misa dominical que oficia Rafael de Andrés en los estudios de TVE de Prado del Rey.
11,45: GENTE JOVEN (c)

- Un nuevo programa de la fase clasificatoria del concurso.
12,30: SOBRE EL TERRENO (c)
Resultados, entrevistas, noticias y reportajes sobre la actualidad deportiva de la mañana del domingo.
14,00: SIETE DIAS (c)
15,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición) (c)
15,30: CLASICOS FAMILIARES: «PAUL BUNYAN» (c)
16,00: FANTASTICO (c)
José María Illgo dirige y presenta un amplio espacio dedicado a amenizar la tarde del domingo.

- 19,30: DICK TURPIN: «LOS REHENES» (c)
Dos niños, los hermanos Nan y Jem Clayton, son mantenidos como rehenes en Rookhan Hall por sir John Glutton. Swing, al enterarse, se siente horrorizado. Decidido a rescatarlos, se dirige hacia la residencia del gobernador, sin esperar la ayuda de Dick Turpin.
20,00: 625 LINEAS (c)
Programa semanal cuyo contenido es el avance de la programación de la semana siguiente.
21,00: ESTRELLAS DE LA OPERA: ALFREDO KRAUS (c)
El espacio dedicado a dar a conocer al gran público los grandes cantantes líricos españoles, está dedicado hoy a Alfredo Kraus Trujillo.

- 22,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición) (c)
22,20: ESCRITO EN AMERICA: «ROSAURA A LAS DIEZ», de Marco Deveni.
23,20: EL REGRESO DEL SANTO: «POPPY CHAIN» (c)
Con todos los indicios apuntados a que fue debido a una sobredosis de drogas, aparece muerta la hija de un viejo amigo de Simón Templar. Al comprobarse que no hubo tal sobredosis, sino que la droga estaba adulterada, el padre, héroe de la guerra y distinguido general, decide investigar, por su cuenta, el caso, adelantándose a la policía e, incluso, al propio Santo.

- 0,10: ULTIMAS NOTICIAS (c)
0,15: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
UHF
15,00: CARTA DE AJUSTE (c)
15,30: PIPPI CALZASLARGAS: «PIPI EMBARCA EN MOPPETUS» (c)
16,00: LOS PALADINES: «SEMILLAS DE ESCORIA» (II) (c)
16,30: BARBAPAPA (c)
17,00: LOS CASOS DE ROCKFORD: «POR PURO ACCIDENTE» (c)
Billy Jo, conductor de coches y campeón en el curso de choque de automó-

- viles viejos, muere asesinado. Pero Louise Hartman, la madre del joven, recibe como beneficiaria el importe de una póliza de seguros que asciende a 200.000 dólares, en la que se incluye como segunda en derecho a Jeannie Szymczyk. Louise, que no cree en la muerte accidental de su hijo, encarga a Rockford que averigüe la verdad. Las primeras pistas le llevan hasta Jeannie.
18,00: DIBUJOS ANIMADOS (c)
18,30: PANORAMA MUSICAL: «LA EDUCACION MUSICAL DEL NIÑO» (VI)
Con motivo del Año Internacional del Niño, el programa sigue ofreciendo espacios dedicados a la educación musical infantil.
19,00: CONCIERTO (c)
20,00: FILMOTECA TV: «EL JARDIN DE LAS DELICIAS» (c)
Antonio Cano, después de asumir la dirección de las empresas de su padre, haciéndolas prosperar hasta límites insospechados, sufre un accidente de automóvil y queda, a causa de un violentísimo golpe en la cabeza, paralizado física y mentalmente.

- 21,50: LA DANZA: CHRISTIAN UBOLDI (c)
22,30: A FONDO: FERNANDO ZOBEL (c)
23,30: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
(c) Programas en color.
(o) Mayores de 14 años.
(oo) Mayores 18 años.

- PARA MAÑANA
13,30: TEMPS D'ESTIU (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
13,45: CARTA DE AJUSTE (c)
14,00: AVANCE TELEDIARIO (c)
14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)
14,05: CRONICA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
14,30: GENTE, HOY (c)
15,00: TELEDIARIO (Primera edición) (c)
15,35: HORA 15 (c)
15,55: PODRIA HABERSE EVITADO: (c)

- «LAS GRANDES INUNDACIONES DEL RIO OHIO»
La historia del río Ohio está jalonada por enormes inundaciones. En los tiempos modernos hay que resaltar la de 1937, que ha pasado al recuerdo de los habitantes de la zona por su magnitud y sus dramáticas consecuencias.
16,20: DESPEDIDA Y CIERRE (c)
16,20: REVISTA (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares)
18,45: CARTA DE AJUSTE (c)
19,00: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS (c)
«LA LOCOMOTORA»
Espacio infantil, presentado por Torrebruno e Inmaculada Sanz, en el que el popular cantante encarna a un nuevo personaje, llamado «Rocky Vaporino».

- 19,50: MI AMIGO EL CABALLO: «OCHO MILLONES DE AMIGOS» (c)
Según recientes datos estadísticos, Estados Unidos es el país del mundo en el que viven más caballos: una población estimada en alrededor de los ocho millones de ejemplares.
20,20: UN MUNDO PARA ELLOS (c)
21,30: TELEDIARIO (Segunda edición) (c)
21,35: 300 MILLONES (c)
Programa de contenido diverso que se emite, en directo, vía satélite, a todas las cadenas de televisión de habla castellana del continente americano.
22,30: GRANDES RELATOS: «TIEMPOS DIFICILES» (Capítulo II) (c)
Han transcurrido varios años y Louisa, la hija del señor Gradgrind, es ya una bella mujer de veinte años. El maduro señor Josiah Bounderby pide su mano y, aunque en un principio la joven se niega, accede finalmente, atendiendo las recomendaciones de su padre. Bounderby hace gala de su humilde origen durante la comida de bodas. Tres personajes centran la atención en este hecho: Tom, el hermano de Louisa, un joven dado a la bebida y el ocio; el capitán Harthouse, un po-

- lítico, y Blackpool, un minero, que por razones religiosas se niega a adscribirse a la Unión, el movimiento obrero que caracteriza esta época.

- 23,30: ULTIMAS NOTICIAS (c)
23,50: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

- 19,30: CARTA DE AJUSTE (c)
20,00: REDACCION DE NOCHE (c)
20,35: POLIDEPORTIVO (c)
21,00: REVISTA DE CINE (c)
Espacio dedicado monográficamente a la actualidad en el mundo del Séptimo Arte.

- 22,20: MAS ALLA «HIPNOSIS»
Programa dedicado a ofrecer puntos de vista y opiniones sobre los denominados «temas ocultos».

- 23,00: OPINION PUBLICA (c)
El pulso de la opinión pública reflejado en los resultados de las encuestas y sondeos realizados por los Institutos y Gabinetes de Opinión Pública sobre los temas que constituyen la realidad nacional.
CRONICA 2 (c)

- (Sólo para Cataluña y Baleares)
Informativo en lengua catalana con las noticias de última hora.

- 23,45: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

- (c) Programa en color.

- (o) Mayores de 14 años.

- (oo) Mayores 18 años.

PARA INDUSTRIAS CARNICAS

Firma de aditivos químicos y maquinaria solicita Delegado a comisión, para Baleares, introducido.
Escribir al n.º 14.762. MAR-THE PUBLICIDAD. Vergara 16.

HOJA DEL
CALENDARIO

✱ HOY, DOMINGO; Santa María Magdalena. — El Sol sale a las 6'35 y se oculta a las 21'15. — Luna: Cu menguante.

25 AÑOS ATRAS,
Baleares DECIA...BUSQUEDA DEL LADRON MAS EXPERTO
DEL MUNDO

Méjico. — La Policía busca al más experto ladrón de que se haya tenido noticia. Se trata de un hombre que robó la dentadura postiza a Alonso Huesca, mientras este dormía con la boca abierta en un parque público.

EL CENTENARIO DEL MARTIRIO DE
PEDRO BORGUNY

Ayer a mediodía, en el despacho de la Alcaldía, bajo la presidencia del alcalde, se reunió por primera vez la Comisión Municipal nombrada para preparar la celebración del III centenario del martirio en Argel de Pedro Borguny, hijo ilustre de Palma, como también para gestionar ante la autoridad eclesiástica la reanudación de los trabajos de canonización del venerable siervo de Dios.

TEATRO

Empieza con las galas populares en el Teatro Lirico. Con el mismo éxito que los días anteriores, inició ayer la compañía Fernández-Damasco, las "Galas Populares" a precios asequibles a todos los bolsillos.

Cupón del ciego **863**

FARMACIAS
DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9,00 DE LA
MAÑANA A 10,00 DE LA NOCHE

Roselló, Vda., plaza Cort. 9
(esquina Jaime III), teléfono:
222735; Reines Ribas, San Miguel,
17, 211972; Mazaña Salgado, Ca-
tañuela, 1-A (fina Avda. Jaime III),
231070; Munar Munar, Eusebio
Estada, 101, 297903; Grimalt
Blanch, Héroes de Manacor, 52,
271490; González Miñor, Hiedra,
119 (Rafal - Vivero), 243775; Cou-
bet González, Calvo Sotelo, 20
(plaza Gomila-El Terreno), 232456;
Jaqurot Vilalonga, plaza Reina
María Cristina, 16 (El Arenal),
264470.

ABIERTA DE 10,00 DE LA NOCHE
A 9,00 DE LA MAÑANA
Tarangul Fuster, San Miguel, 47.

ASISTENCIA SANITARIA
DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la
mañana siguiente.
Palma y suburbios, incluido El
Arenal.
Servicio ininterrumpido. Telé-
fono 23 94 37 y en su ambula-
torio «Félix Sánchez, calle Andrea
Doria».

TELEFONOS
DE INTERES

— Bomberos: 29 12 50 - 25 12 34
y 29 12 54.
— Casa de Socorro: 22 21 79.
— Ambulancias: 25 14 45.
— Guardia Civil: 25 12 73.
— Policía: 091.
— Policía Armada: 21 15 44.
— Policía Municipal: 092.
— Juzgado de Guardia (Servicio
nocturno): 21 26 32.
— Oxígeno a domicilio de la
S. S. Teléfonos: 23 35 36 -
24 33 45 y 27 70 20.

SERVICIOS AEREOS
Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEREOS
VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

07,30 — 16,05.

Palma — Barcelona:

00,05 — 07,25 — 09,40 — 10,30
13,00 — 14,55 — 17,25 — 20,05
21,40 — 23,10.

Palma — Girona:

18,35.

Palma — Madrid:

07,50 — 10,25 — 18,05 — 20,55.

Palma — Sevilla:

08,50.

Palma — Valencia:

11,05 — 23,59.

Palma — Las Palmas:

08,50.

Palma — Tenerife:

08,50.

Palma — Ibiza:

07,30 — 16,20 — 21,15.

Palma — Menorca:

08,10.

VUELOS AVIACO

Palma — Barcelona:

8'40.

Palma — Madrid:

8'10, 18'50, 22'10.

Palma — Ibiza:

10'25.

Palma — Menorca:

13'40.

SERVICIOS MARITIMOS

PALMA — BARCELONA: Diario,
excepto miércoles, a las 12 horas.

PALMA — BARCELONA: Diario,
excepto martes, a las 24 horas.

PALMA — VALENCIA: Diario
excepto martes, a las 11 horas.

PALMA — VALENCIA: Lunes y
sábados, a las 23 horas.

PALMA — ALICANTE: Diario
excepto sábados, a las 20 horas.

PALMA — IBIZA: Miércoles y
jueves, a las 11 horas.

PALMA — CIUDELA: Lunes,
a las 23 horas.

PALMA — CABRERA: Domín-
gos, a las 9 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario,
excepto sábados, a las 24 horas.

PARA
MAÑANA

LUNES

SERVICIOS AEREOS
VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

07,30 — 16,05.

Palma — Barcelona:

00,05 — 07,25 — 09,40 — 10,30
13,00 — 14,55 — 17,25 — 20,05
21,40.

Palma — Madrid:

07,50 — 10,25 — 18,05 — 20,55.

Palma — Málaga:

16,10.

Palma — Sevilla:

07,30.

Palma — Las Palmas:

07,30 — 16,40.

Palma — Tenerife:

07,30.

Palma — Ibiza:

07,30 — 16,20 — 21,15.

Palma — Menorca:

08,10.

VUELOS AVIACO

Palma — Barcelona:

8'40.

Palma — Madrid:

8'10, 18'50, 22'10.

Palma — Ibiza:

10'25.

Palma — Menorca:

13'40.

SERVICIOS MARITIMOS

PALMA — BARCELONA: Diario,
excepto miércoles, a las 12 horas.

PALMA — BARCELONA: Diario,
excepto martes, a las 24 horas.

PALMA — VALENCIA: Diario
excepto martes, a las 11 horas.

PALMA — VALENCIA: Lunes y
sábados, a las 23 horas.

PALMA — ALICANTE: Diario
excepto sábados, a las 20 horas.

PALMA — IBIZA: Miércoles y
jueves, a las 11 horas.

PALMA — CIUDELA: Lunes,
a las 23 horas.

PALMA — CABRERA: Domín-
gos, a las 9 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario,
excepto sábados, a las 24 horas.

RADIO

RADIO JUVENTUD

Onda media:

7,30: Temperatura. Hora. Tem-
peratura; 8,00: España a las ocho.
Noticias de RNE; 8,30: Programa
«Motos»; 9,00: Caravana de ani-
gos; 11,00: España en un Set; 12,00:
Musical-informativo «7
días»; 13,00: Temas de cine;
14,00: Noticias de RNE; 15,00:
Radio chequeo; 15,30: Discoteca
45; 16,00: La cara B; 17,00: Do-
mingo deportivo español; 19,00:
Tardes musicales; 20,30: Opera-
ción retorno; 21,00: Informac-
ión deportiva; Resultados; 22,00: No-
ticias de RNE; 23,00: Radio Teat-
ro; 24,00: Disco Parada; 1,00:
Cierre de la emisión.

FM estereofónica:
Programa musical ininterrumpi-
do de 9,00 h. a 01,00 h.

RADIO POPULAR

(Programa para hoy)

Onda media:

Culturales:

11,00: España en un Set.
12,05: Kenia Hobby Club.
12,35: Radio Turismo.
22,00: Rondalla Mallorcaquina.
23,00: Radio Teatro.

SOLUCIONES A LOS
PASATIEMPOS
CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Sereno.
— 2: Lacónico. — 3: Limón. Luto.
— 4: Yes. oreja. — 5: Boa. Talas.
— 6: JOHN. raroD. — 7: Sol. Rus.
— 8: Ir. CW. Oc. Mi. — 9: Rara.
decir. — 10: nemeY. anoN. — 11:
atuaN. naraT. — 12: Ter. E. Ca.
Ara. — 13: San. Ateje. — 14: Sopa.
Elite. — 15: Nudo. Apaga. — 16:
Sajón. Noña. — 17: Notifica. —
sorepA.

VERTICALES. — 1: Si. naT. —
2: Jarrete. — 3: Bol. Amuras. —
4: yoH. Crea. Non. — 5: Leon.
WAYNE. Pus. — 6: Lis. Adán. —
7: SAM. Ojos. — 8: Eco. Oto. —
9: Ron. nIR. — 10: En. Fe. — 11:

Informativos - Deportivos:

13,45: Illes. Informatiu provincial.
14,30: Informatiu dia.
21,50: Crónica de la corrida.

Musicales:

10,30: Tiempo Manila.
15,30: Espiral.
16,00: Fiesta.
21,05: Atril de la zarzuela.
22,30: Gran discoteca.
24,00: Orquestas a medianoche.

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7,00: Apertura. Musical «Cuando
Mallorca despierta»; 9,00: Santa
misa retransmitida desde el tem-
plo de los Sagrados Corazones;
9,45: Musical «La música de mis
recuerdos»; 11,00: España en un
Set; 11,45: Intermedio; 12,00: El
gran musical; 13,15: Música para
el apetitivo; 14,00: Hora escrita.
Melodías de moda; 14,30: Ser in-
formativo. Carteleas; 15,00: Musi-
cal de las tres; 16,00: Carusel
de verano; 20,00: Programa de va-
riedades; 21,45: El mórón en
el ruedo. La corrida de hoy, por
Tomeu Coll; 22,00: Ser informati-
vo; 22,15: Canciones de otros
tiempos; 22,45: Melodías en la no-
che; 23,25: Ellos, ellos y sus co-
ches; 23,30: Hora 25; 1,00: Cierre.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura. Simultánea en
onda media; 11,00: The Riki Lishi
Lazar Show: Música y amenida-
des en inglés; 14,00: Simultáneo
en onda media; 1,00: Cierre.

Nilo. añIP. — 12: ocurT. Epoca.
— 13: Otear. Calaña. — 14: Olla.
odonatiga. — 15: Aar. Cena. Eta.
— 16: Sor. Coreja. — 17: Domina-
ré. — 18: Sir. jTal

VISTAGRAMA

Recuadro primero (1-C). Recuad-
ro segundo (6-E). Recuadro ter-
cero (5-A). Recuadro cuarto (3-D).

TABLEROGRAMA

«Lo estrictamente necesario
basta para la alegría del cuerpo».

JEROGLIFICOS

Pienso ir antes a casa.

REPRESENTANTE

Fábrica de confecciones de Señora: Blusas, Paldas y vestidos,
busca representante para BALEARES. Nos interesa una persona
joven, muy activa, conocedora del producto y muy introducida
en el mercado. Tenemos experiencia en ventas de este producto
en toda España con gran éxito. Escribir al n.º 16.308 de Balmes,
n.º 10. BARCELONA-7.



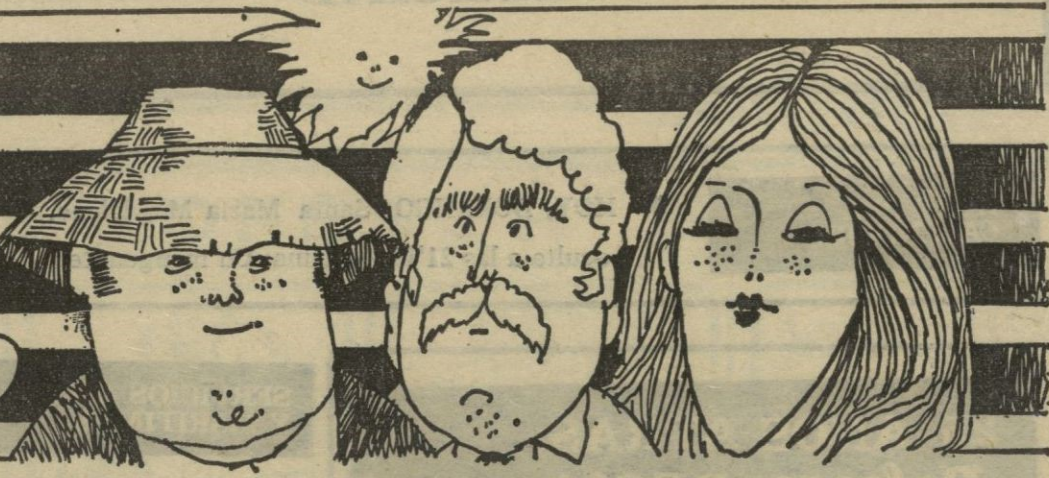
Radio Popular de Menorca
Tel. Oficinas - 38 05 99
Dirección y Publicidad - 38 04 12
c/ O. BISPO VILA, 7 - CIUDELA

PALMA — BARCELONA: Diario, excepto miércoles, a las 12 horas.	PALMA — BARCELONA: Diario, excepto miércoles, a las 12 horas.
PALMA — BARCELONA: Diario, excepto martes, a las 24 horas.	PALMA — BARCELONA: Diario, excepto martes, a las 24 horas.
PALMA — VALENCIA: Diario excepto martes, a las 11 horas.	PALMA — VALENCIA: Diario excepto martes, a las 11 horas.
PALMA — VALENCIA: Lunes y sábados, a las 23 horas.	PALMA — VALENCIA: Lunes y sábados, a las 23 horas.
PALMA — ALICANTE: Diario excepto sábados, a las 20 horas.	PALMA — ALICANTE: Diario excepto sábados, a las 20 horas.
PALMA — IBIZA: Miércoles y jueves, a las 11 horas.	PALMA — IBIZA: Miércoles y jueves, a las 11 horas.
PALMA — CIUDELA: Lunes, a las 23 horas.	PALMA — CIUDELA: Lunes, a las 23 horas.
PALMA — CABRERA: Domín- gos, a las 9 horas.	PALMA — CABRERA: Domín- gos, a las 9 horas.
COMPANIA YBARRA	COMPANIA YBARRA
PALMA — BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24 horas.	PALMA — BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24 horas.



RADIO JUVENTUD
HOY A LAS 13 H.
SOUND TRACK
presenta
HAIR
un film de
MILOS FORMAN
Realiza y presenta:
JOSE LUIS TORRES

"Damunt d'Aquesta Teppa..."



Nadie ignora cuál es el panorama que se presenta en el aspecto laboral respecto al paro, y especialmente en el campo juvenil; es por ello que hacen precisas aportaciones serias que traten de paliar dicha situación. Por su gran interés reproducimos a continuación el borrador de un proyecto de ley que está preparando CC.OO. sobre este tema;

EL PARO JUVENIL

Art. 1.º—Se considera que forma parte de los parados jóvenes las personas, de ambos sexos, mayores de 14 años y menores de 25 años:

—Que no han entrado todavía en el mercado de trabajo a través de un contacto regular.

—Que habiéndolo hecho se encuentran efectivamente sin trabajo. (Este segundo conjunto no parece asimilable a los parados adultos, dadas las características de eventualidad y marginalismo que a menudo contradistinguen el trabajo de los jóvenes).

PROGRAMAS ESPECIALES CONTRA EL PARO

Art. 2.º—Dada la limitación de los acuerdos de la Moncloa en esta materia, y sin perjuicio de que sea inculcado al cumplimiento de aquellos, la administración se compromete:

—A incentivar en las empresas el empleo de jóvenes tanto en forma extraordinaria como permanente (indefinida).

—A impulsar la creación de puestos de trabajo de utilidad pública, bajo programas desarrollados por organismos públicos o privados.

—A llevar a cabo programas de formación de acuerdo con las nuevas necesidades económicas y sociales.

—A asignar una cantidad



UNA APORTACION SOBRE EL TEMA DEL PARO JUVENIL

con la que sufragar todas estas iniciativas para los próximos tres años y medio (desde ahora hasta el 31 de diciembre de 1981).

(Propuesta de cantidades anuales).

Art. 3.º—Se creará una Comisión especial dentro del Servicio de Empleo encargada de asignar los fondos y velar por el cumplimiento de lo dispuesto en este decreto.

A nivel regional y provincial (o comarcal) existirá también una Comisión que velará por el cumplimiento de los programas regionales o provinciales anualmente aprobados por la Comisión Central.

REGISTRO DEL PARO JUVENIL

Art. 4.º—En las oficinas de colocación existirá una sección que específicamente registre el paro juvenil recogiendo los siguientes datos: edad, formación recibida, sector en el que se desearía trabajar, si se

trata de buscar el primer empleo o ya han trabajado, estado familiar.

Art. 5.º—En las oficinas de colocación existirá una comisión tripartita —Gobierno, Centrales Sindicales y organizaciones de la patronal— que, de acuerdo a unos criterios a establecer, asignará las personas inscritas a las diversas tareas y programas que vayan apareciendo.

NUOVOS PUESTOS DE TRABAJO

Art. 6.º—Con la independencia de las propuestas, que, en su día, realicen organismos públicos o privados, la Administración se compromete a impulsar, o a aceptar, como servicios socialmente útiles los siguientes trabajos en:

- Censos y empadronamientos.
- Museos.
- Parques y jardines.
- Defensa del suelo y censo

de tierras mal o no cultivadas.

- Prevención de incendios bosques.
- Turismo.
- Inspección de trabajo.
- Estudios geográficos, geológicos y otros.
- Personal de servicios en casa de ancianos, etc.
- Otros servicios de relevancia social.

POLITICA DE EMPLEO

Art. 7.º—Los jóvenes parados pueden ser asumidos por la empresa a través de un contrato de formación por escrito, que tendrá las siguientes características:

- Tendrá una duración máxima de 2 años (o 1 año?).
- No será renovable.
- No se podrá superar el 5% de la plantilla en trabajadores contratados por esta vía.
- Tendrá que ser compatible con el tiempo dedicado a seguir los cursillos de formación profesional.

El joven recibe el 75% del salario del nivel inicial de la categoría en la que se forme.

El empresario paga la mitad del salario y recibe una subvención de 3.000 pesetas. La Administración cubre el 25% restante hasta el 75% establecido.

—Para que los empresarios puedan asumir a otros jóvenes con este contrato en un período sucesivo, tienen que haber pasado a plantilla a una parte (la mitad?) de los anteriores.

—La contratación de estos jóvenes tendrá que ser realizada a través de la correspondiente comisión de la Oficina de Colocación.

Art. 8.º—Las empresas pueden asumir a los jóvenes parados también con un contrato que no incluye compromiso de formación es decir, a tiempo indeterminado.

—En este caso se asignará una subvención a la empresa

de 6.000 pesetas mensuales, durante 1 año (ó 2 años?).

Art. 9.º—Serán excluidas de ambas posibilidades de contratación de jóvenes parados las empresas que en los 6 meses anteriores, hayan procedido a expediente de regulación de empleo o de jornada.

Art. 10.º—Las ayudas que se estipulan, tanto por contratos de formación como por contratos a tiempo indefinido, serán superiores en las zonas más deprimidas o más afectadas por el paro.

Art. 11.º—Los organismos públicos a nivel regional (nacional) o provincial (comarcal) podrán presentar proyectos de duración anual o bianual de utilidad pública que lleven explicitada la propuesta de creación de puestos de trabajo.

Art. 12.º—También los organismos privados considerados de interés público (Asociaciones de Vecinos, etc.), podrán presentar proyectos de índole similar.

Art. 13.º—Una atención especial tiene que ser dedicada a las zonas agrícolas. En tal sentido se establecerá el apoyo económico a cooperativas que se constituyan con un porcentaje notable (más del 30 y menos del 60%), de jóvenes entre 16 y 24 años y que tengan el objetivo de explotar tierras mal cultivadas, transformación de productos agrícolas o puesta a punto de servicios técnicos en la agricultura.

—El apoyo económico podría versar en torno a las 6.000 pesetas / mes por joven ocupado.

La asignación se hará trámite la presentación de un proyecto de trabajo que delimite el tiempo de actuación, los objetivos, los medios.

Art. 14.º—En manera similar se podrá enfocar el tema de las cooperativas artesanas, cuando estas se propongan el objetivo de elaboración de productos considerados de interés o utilidad pública.

«TACHITO» SOMOZA SE MARCHO A CASA



labón de una larga y férrea cadena que tendrá sus próximos exponentes en El Salvador, Chile, Argentina, Uruguay o cualquier otro punto del globo.

Sin embargo, el hecho de la dimisión del dictador Somoza debe situarse en su contexto. La posición de los EE. UU. de no apoyar a Somoza se debe a la posibilidad de una instauración violenta de un movimiento radicalizado por la resistencia de un régimen caduco y arbitrario. Sin embargo, la dimisión de So-

moza, la crítica a la dictadura por ciertos sectores allegados hasta última hora al somocismo, y la retirada de apoyo oficial por parte de EE. UU. hacia Somoza, permiten una salida más flexible al régimen, e imprimen un talante "liberal" a la intervención yanqui y a los demócratas de última hora, además de dar opción a los partidos conservadores y partidarios de un "somocismo sin Somoza".

Además de todo esto, es claro que los EE. UU. con lo que representan (un trust de monopolios y multinacionales) no permitirán nunca un gobierno auténticamente progresista y partidario de una opción de avance pacífico hacia el socialismo. Sus continuos avisos de que no permitirá "una nueva Cuba" indican claramente que América entra dentro de su zona de influencia.

Ello hace necesario la apertura de un amplio debate entre las fuerzas progresistas de Nicaragua y del resto de América para la construcción de una estrategia global de cara a la progresiva implantación en todo el continente de regímenes democráticos y progresistas, para así minar a una de las potencias imperialistas en su propia base.

Como decíamos anteriormente, el Movimiento Pueblo Unido puede considerarse como el patrón político del nuevo Gobierno, al haber recibido el apoyo del FSLN y formar con el grupo de los doce el Frente Patriótico Nacional. En su programa inmediato de gobierno, en 15 puntos promueve un gobierno de unidad democrática que decreta la libertad total e incondicional de todos los presos políticos, la abolición de todas las leyes represivas, la instauración inmediata de los derechos y libertades fundamentales individuales y colectivas, la convocatoria de una asamblea constituyente y la revisión de la Constitución, la erradicación de la corrupción administrativa, el desmantelamiento de organismos militares y para-militares represivos, confiscar y nacionalizar los bienes del grupo monopolista de los Somoza, realización de una reforma agraria integral, el establecimiento de un fuero sindical, la educación obligatoria y gratuita, etc., etc...

El Gobierno de Reconstrucción Nacional, digno representante del pueblo nicaragüense, está hoy al frente de lo que debe ser el inicio de un cambio hacia la democracia en toda Latinoamérica y en todo el mundo. El pueblo de Nicaragua, con su "Patria libre o morir", ya se ha decidido.

COLLECTIU PONTAS

Así fue, Anastasio Somoza ("Tachito" para los amigos) renunció el martes pasado a la presidencia de la República nicaragüense y volvió a su casa, a su verdadero hogar, al lugar de donde ha recibido soporte y mimo durante tantos años: a los Estados Unidos.

Hoy, el pueblo nicaragüense vive momentos de alegría y a la vez de incertidumbre. Alegría en cuanto el dictador ya está fuera de las fronteras nacionales, guarneciéndose en una base militar de Florida, y su régimen está en la más completa de las ruinas. Incertidumbre en cuanto se abre un amplísimo panorama de reconstrucción y de ordenamiento político en lo que hoy es una nación y un estado completamente desordenado y anárquico.

El Gobierno de Reconstrucción Nacional que asumirá las funciones de gobierno provisional está formado por un miembro del Frente Sandinista de Liberación Nacional, uno del grupo de los doce, uno del Frente Amplio de Oposición uno del Movimiento Pueblo Unido y un independiente. Dentro de los cuatro grupos que componen este gobierno, tal vez sea el Movimiento Pueblo Unido (MPU) el que más claramente haya esbozado un programa de gobierno, un programa para la reconstrucción de Nicaragua.

De alguna manera, el Gobierno de Reconstrucción Nacional (GRN) al asumir el poder tiene una tarea ingente y difícil. Por una parte, llevar a sus últimas consecuencias el derrocamiento de Somoza, con la separación de todo somocista del Estado, con la disolución del Parlamento nicaragüense, formado por los partidos somocistas, y convocando elecciones a una asamblea constituyente que, seguramente, estará integrada por representantes de las organizaciones y partidos políticos que hayan luchado por el derrocamiento de la dictadura.

Ahora mismo es de importancia fundamental la unidad de todas las fuerzas de Nicaragua interesadas en dar al traste los residuos de la dictadura somocista y en promover un cambio de régimen que dé paso a las profundas transformaciones políticas, económicas y sociales que satisfagan las necesidades de todos los sectores del pueblo nicaragüense.

Tanto Estados Unidos como sus gobiernos títeres se han apresurado a opinar que sería una tremenda desgracia una nue-