

En busca de una mejor comunicación con la gente

EL FUTURO DE LA RADIO

Las conclusiones se cuentan con los dedos de una mano. Pero lo de menos han sido las conclusiones. La quinta semana internacional de estudios sobre la radio, bautizada como «rencontre», por aquello de internacionalizar, se celebró en Torremolinos. Durante los tres días de trabajos en las diversas salas del amplio palacio de Congresos de este cosmopolita lugar malagueño, los problemas de la radio han aflorado por voz de cualificados hombres y mujeres del medio y se ha puesto en evidencia que muchos de ellos son comunes a todos los países mientras que otros sufren más deterioro en unas nacionalidades que en otras.

El tema fundamental que se ha tocado en esta quinta edición viene a ser el mismo que en las anteriores «rencontres» —organizadas en Tenerife— y se puede resumir en la «crisis del principio del rígido monopolio estatal, frente a la aparición y multiplicación de las emisoras locales, por algunos llamados emisoras libres».

Dándole vueltas a eso, los congresistas de Torremolinos han pasado su activa semana de estudios. Las conclusiones han sido: que la radio deberá ser participativa, comunitaria, antiliberalista y democratizante. Segunda, que debe tenderse a potenciar las emisoras locales, así como a diversificar los programas dirigidos a deter-

minados entes sociales. Tercera, se expresa el deseo de encontrar lo que se ha dado en llamar radio-cultura. Cuarta, igualmente se confirma la necesidad de que el lenguaje utilizado para transmitir sea inteligible y que, de ninguna manera, empobrezca el idioma.

La quinta conclusión fue sacada de una frase del representante francés, señor Trutat, de la SRF, quien había definido al periodista de la radio como «un mago que, con su palabra, suscita todo un universo encantado».

LAS RADIOS LOCALES

«Sobre las relaciones de to-

do orden entre los oyentes y las diferentes emisoras», «Cuestiones relativas a la organización, financiación, gestión y control de las emisoras en función de sus diversas características», «Estrategia de las diferentes emisoras en materia de programación», «Las nuevas tecnologías y sus efectos sobre la producción, la programación y la emisión», «Responsabilidades de las emisoras de radio en el ámbito de la cultura», y «Los profesionales de la radio ante la nueva situación» fueron los temas que dieron origen a la presentación de los diversos trabajos y, algunos de ellos, a movidos debates.

Antes de comenzar, después de las palabras de saludo, pronunciadas por el director de RNE, Luis Angel de la Viuda e invitado por el director de la semana, señor Fernández Asís, sir Charles Curran, antiguo presidente de la UER—Unión Europea de Radiodifusión— hizo una exposición del tema general y presentó las sugerencias para las discusiones.

Dijo Sir Charles que, para considerar el futuro de la radio en Europa, convenía fijarse en la evolución de la radio en USA, donde se han dado dos fenómenos: fragmentación de las emisoras y trivialización de la radio. Contó como Radio Canadá pretendió una red y un servicio nacional, y tuvo que ceder ante la presión de emisoras locales. Y explicó el panorama de la radio en su propio país que, desde un monopolio rígido en sus comienzos —la BBC— tuvo también que abrir paso a las radios lo-

cales debido al cambio que se produjo en la década de los sesenta.

Es el cambio que podríamos llamar «del transistor» ese receptor barato que permitió una escucha joven, amplia —recuérdese el papel vital del transistor en la historia de la película de Litta «La sangre de los condones» cuyos gustos estaban muy lejos de coincidir con los programas serios, convencionales, de sus mayores.

Habló también el señor Curran de la aparición de las estaciones piratas que se aprovecharon de esta incompatibilidad total de las audiencias de distintas generaciones. Estas emisoras piratas —afirmó— suponían de hecho la fragmentación, cuya realidad dio origen a las emisoras locales de la BBC que cada vez tienen más audiencia.

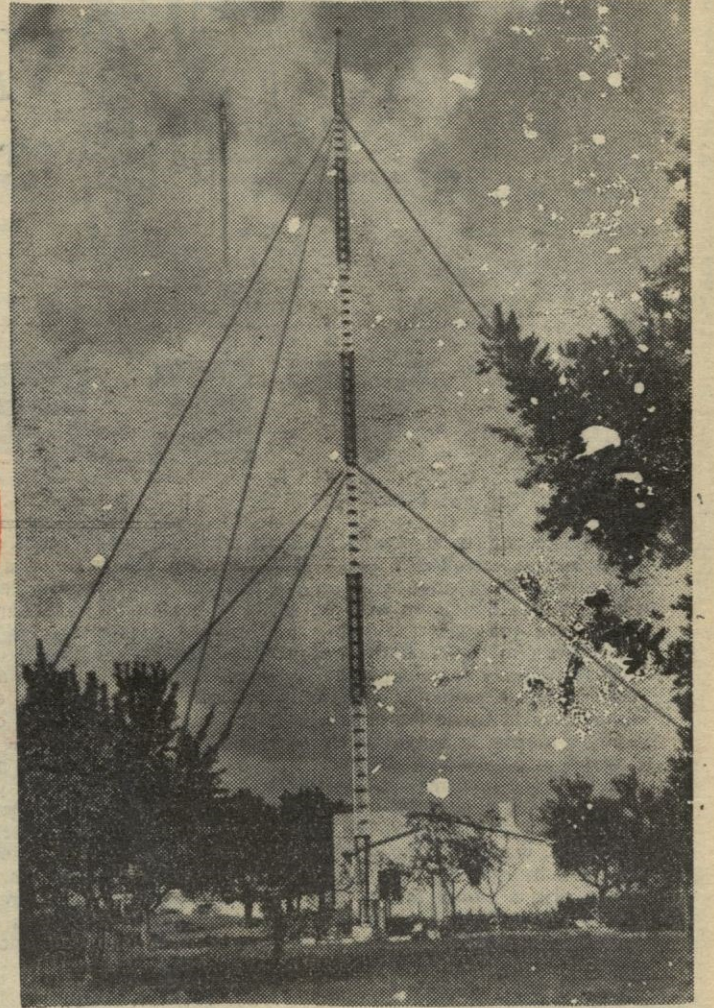
El gran dilema para el antiguo presidente de la UER es esta competición entre cadena nacional y cadenas locales. Y la pregunta que formulaba era: «¿Deben los gobiernos abandonar a la empresa privada este tipo de programación que da vida a la radio local? Si se produce este abandono ¿Pueden y deben seguir las cadenas nacionales con unos programas minoritarios, de cultura, educación, música seria, en contradicción con el gusto de la audiencia masiva?».

GRAN AUDIENCIA O

ESPECIALIZACION

Tres son las tendencias fundamentales de programación que existen en la actualidad: las radios de gran audiencia, las radios especializadas y las radios de participación o alternativas. Tres son los caminos que apunta la radio de hoy: una radio pública que quiere descentralizarse, una radio privada que considera que las necesidades de una información y un servicio de carácter local pueden ser rentables y, finalmente, unas radios libres que tienen el peligro de verse absorbidas por intereses comerciales y que no pueden contar con el apoyo de la radio pública.

Las emisoras locales, lo que se denomina «la fragmentación» es un hecho: «La sociedad se miraba en un espejo, lo ha roto y ahora cada uno se mira en un trocito de ese espejo», se dijo. Sin embargo la radio-alternativa, la que descentraliza las audiencias, que supone el rechazo del sistema cultural dominante, se consideró como un hecho y como una necesidad. Se habló también de la especialización, de emisoras sólo de música, o de solo noticias, de solo educa-



ción, perfectamente encajables en Zonas de gran densidad de población y, por tanto, de variados gustos y elecciones.

LA CULTURA

EN LA RADIO

Recoger la cultura del pasado, traducir la cultura contemporánea al lenguaje radiofónico permanecen atenta al entorno para recrearlo a través del sonido y crear así una nueva forma cultural especialmente radiofónica fueron las tres obligaciones fundamentales que se le adjudicaron a la radio como vehículo cultural.

En este tema hubo discrepancia entre los representantes de los distintos países. Mientras que Alain Trutat consideraba que en Francia la radio solo presta la antena y se ofrece a los educadores, en Suecia los programas intentan dar voz a la cultura local. En la BBC se considera la educación como un servicio que se presta a los educadores y a los ciudadanos, no al Gobierno por lo tanto, en ningún caso está a cargo del Ministerio de Educación. El representante de Radio Quebec explicó cómo en su país la radio había unificado el lenguaje y enriquecido las bases culturales. «La radio —dijo el señor Teaydale— actuó en Quebec de forma muy rigurosa en el perfeccionamiento de la lengua».

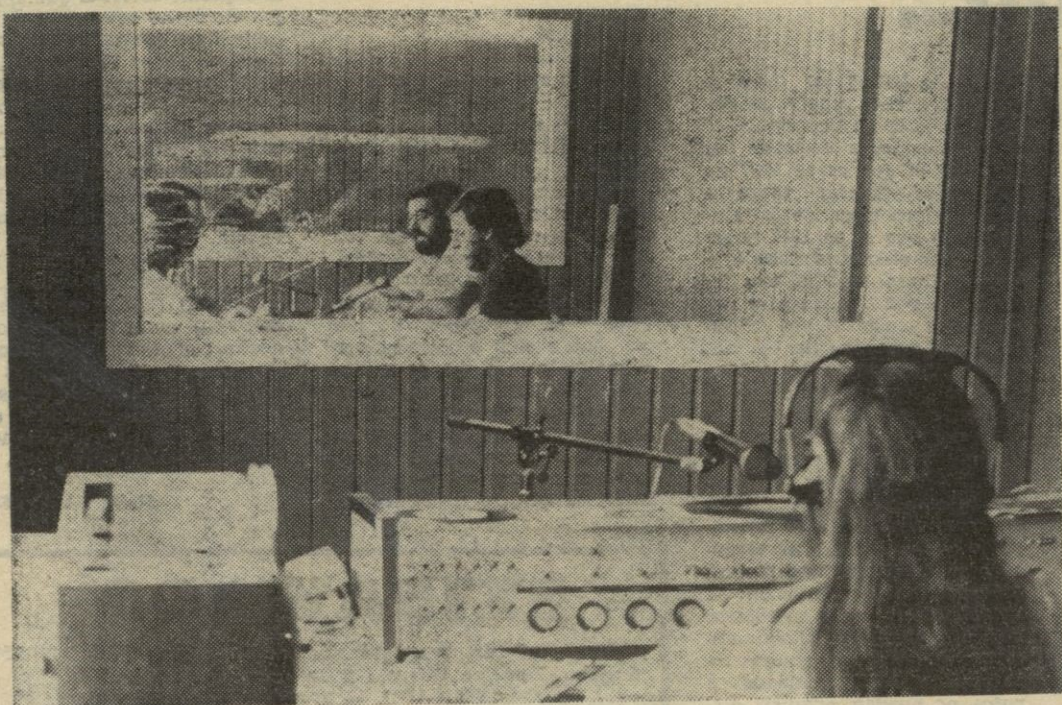
La representación española manifestó su escepticismo, consideró que aún vivíamos inmersos en la cultura escrita y que la radio debe hacer un esfuerzo para llevar ese lenguaje acuñado por la cultura escrita, a un nuevo lenguaje de una cultura oral.

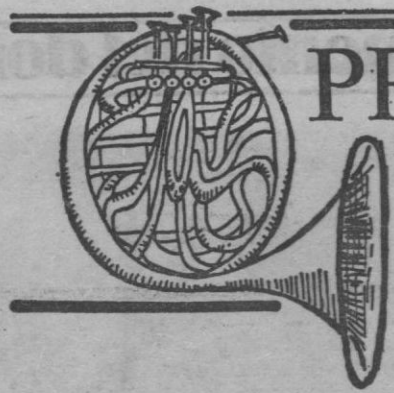
Cerró el debate el representante francés. Fue cuando dijo eso del «mago que con su palabra suscita todo un universo encantado». La angustia del hombre de la radio —dijo— es la de no poder dialogar, pero quizá exista una solución con las formas de radio local que permiten una mayor comunicación.

Comunicación: esa es la palabra alrededor de la cual especialistas internacionales se han reunido, una vez más, en estas «rencontres», que han saltado este año de Tenerife a Torremolinos.

ISABEL HERNANDO

- Las emisoras locales ganan audiencia a las nacionales
- También se va a una radio «especializada» y a otras de «participación»
- El hombre de radio es «un mago que con su palabra suscita todo un universo encantado»





PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

VERANO

Llegó por fin el verano. Con sus días largos y soleados. Con sus noches estrelladas. Llegó el verano con sus vacaciones. Esta es una de las instituciones, que peligran en su aspecto de antaño y que adquieren otro en este noble afán de socialización, que hace que todo el mundo, y no tan sólo los privilegiados tengan derecho a ello. Porque hoy las vacaciones son una exigencia humana y las comparten todos los hombres, habiendo dejado de ser la prebenda de unos pocos, que podían, ante el estupor admirativo de los demás, tomarse el lujo de ellas. El campo, el monte, la playa ya no es el patrimonio exclusivo de sus propietarios. De una forma insensible se ha llegado a un plausible comunitarismo, por el que todos tienen acceso a la gran mesa de la naturaleza, que nunca regateó sus dones, generosa que es en el despilfarro de ellos. Las fuentes, que manan entre hiedras, ven acercarse a sus frescas aguas los labios sedientos de la comunidad, y olvidan los púdicos labios de la señorita, que ayer era la única que los posaba exclusivos en ellas. Sobre las mullidas arenas de nuestras playas casi hay que pedir un sitio para extender tu físico y secarlo al sol tras el baño. Todo ha cambiado y bajo este punto de vista creo que en bien.

Llegó el verano. Sobre las mieses segadas y agavilladas chirrían los grillos, y en la noche croan las ranas la monotonía de su canto gutural. Ha llegado el momento de contar estrellas. Tumbado de espaldas sobre la era o sobre la terraza uno puede permitirse el placer de contemplar el cielo. Hay tantas estrellas... ¿Cuántas?... Y uno va contando y nunca termina la cuenta, porque son incontables las estrellas, que lucen en el azul del firmamento. Pero es un deporte como cualquier otro y a uno le gusta hacer deporte. Muy de mañana el sol doró las cumbres de los montes y la brisa mueve las agujas de los pinos cuyas raíces beben el agua salada de nuestras calas. Al mediodía, al cantar soporífero de las cigarras, te tiendes otra vez a la sombra del álamo o del almez vetusto y hasta eres

capaz de dormir tu siesta. Llegó el verano. En los pueblos del llano y de la montaña despiertan los anhelos de festejar sus fechas tradicionales y cunden las verbenas y las típicas arevetiles. Los «Chirimiers» ponen a tono sus gaitas y sus flautas y estiran la piel de sus tamboriles. Llegó el verano. El tema obligado es el calor asfixiante. Terminó ya el fútbol y de algo hay que hablar. La gente está cansada de hablar de política. Y se habla del calor reinante. Un cierto desnudismo se insinúa hasta en la calle misma, sin que surja el escándalo, porque el hábito explica y tolera muchas cosas. Mallorca está invadida de turistas. Alguna vez, y esto a pesar de la autonomía, te es lícito poder usar la lengua vernácula. La gente en la calle y en los comercios habla en inglés, habla en fran-

cés, habla en alemán. Es el verano, con la inexorabilidad de sus leyes, con sus exigencias, es el verano. La ciudad se hace inhospita, huele a crema, a crema bronceadora, y las gentes están de un color moreno subido, que habla de salud, de ocio, de placer. Ante los bares y en ellos la gente bebe incansablemente. Miles de litros de coca-cola y de otras bebidas refrescantes pasan al estómago secientos de los turistas y de los no turistas, de los que hacen turismo y de los que viven del turismo y de los que miran como otros medran del turismo. Es el verano... Te sientas por la tarde junto al seto que bordea el campo. Las ovejas sientan a la sombra tupida de los algarrobos. De tanto en tanto se remueven y hacen sonar sus esquilas. Te sientes bucólico y hasta te atreves a recitar los versos de Virgilio. Si te descuidas te pones romántico y luego ya no eres capaz de retener las riendas de una imaginación, que se te escapó al galope. Y sueñas... Sueñas que estás en verano... Sueñas en pasados veranos y recuerdas. Será mejor que olvides los malos ratos. Claro que debiste tenerlos. No los revivas. Mejor recuerda los buenos momentos e intenta volver a vivirlos, paladearlos de nuevo, sentirte acariciado por la felicidad, que te dieron antaño. Cuando la noche llega aspiras a pleno pulmón la fragancia exquisita del monte mallorquín. Este grandioso parque mediterráneo, que manos alevosas pretenden todos los años de forma absurda votar al Dios del

fuego. De los bosques cercanos baja la noche poco a poco, reduciendo contornos y envolviéndolo todo en sus sombras. Las noches de verano en Mallorca... Y menos mal que las noches callan donde los hombres hablan, lo que los hombres hablan, lo que los hombres dejan de hablar, porque hay cosas que no caben en la vaina de la palabra. Mágicas noches mallorquinas en las que el amor bulle sincero por los cauces de la simpatía y de la amistad. Diálogos que se alargan a la luz plateada de la luna, que posa insegura sobre las copas cenicientas de nuestros olivos milenarios, que inmortalizó Doré. Llegó el verano y con él todo aquello que le es clásico, todo lo que constituye su aristocrática comitiva, todo lo que él entraña de bueno, de alegre, de simpático, de armónico. La musicalidad de nuestros veranos en Mallorca, captada que no fue aún por ninguno de nuestros compositores, pero cantada sí y en tono vibrante por nuestros poetas. El bello seguimiento de silencios y rumores, que no se impiden unos a otros, porque se son exacto complemento. Llegó el verano y uno desearía que resultara feliz para todos, y que en él la paz se hiciera a gusto de todos, y que la sana convivencia pudiera ser a la sombra de la parra o de la higuera, con un vaso de vino español, ante la puerta de cada una de nuestras casas, oteando este mañana mejor que todos albricemos.

GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

DUODECIMO DOMINGO

24 de junio

NATIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA

En la misa de esta solemnidad leemos los versículos 57 al 80 del capítulo primero del santo Evangelio según San Lucas. Ese texto evangélico es la narración del nacimiento de San Juan Bautista. Hecho que produjo impacto en toda la región montañosa de Judea, por sus extraordinarias circunstancias. Pues este niño vino al mundo acompañado de milagros y concebido en una vejez estéril. Dice así el evangelista: "A Isabel se le cumplió el tiempo y dio a luz un hijo. Se enteraron los vecinos y parientes de que el Señor le había hecho una gran misericordia, y la felicitaban." Recordemos que en aquel pueblo la esterilidad era un oprobio y que la maternidad era celebrada como singular bendición del cielo. Continúa San Lucas: "A los ocho días fueron a circuncidar al niño, y lo llamaban Zacarías, como a su padre. La madre intervino diciendo: '¡No!, se va a llamar Juan.' Le respondieron: 'Ninguno de tus parientes se llama así.' Entonces preguntaban por señas al padre cómo quería que se llamase. El pidió una tablilla y escribió: 'Juan es su nombre.' Todos se quedaron extrañados. Inmediatamente se le soltó la boca y la lengua y empezó a hablar bendiciendo a Dios. Los vecinos quedaron sobrecogidos, y corrió la noticia por toda la montaña de Judea. Y todos los que lo oían reflexionaban diciendo: '¿Qué va a ser este niño?' Porque la mano de Dios estaba con él. El niño iba creciendo y su carácter se afianzaba; vivió en el desierto hasta que se presentó a Israel." Hasta aquí el evangelista. Puntalicemos que la misión del Bautista era preparar la venida del Mesías y disponer al pueblo a recibirle. Así que aquel niño iba creciendo y su carácter se afianzaba no sólo físicamente, sino que se fortalecía en la vida de austeridad y penitencia en el desierto. No extrañemos eso de la vida de un niño en el desierto. Pues en aquellos días había en el desierto comunidades religiosas, de carácter sacerdotal, que admitían niños para su formación. En estos últimos años, a raíz de los descubrimientos en el desierto de Judá, hemos venido en conocimiento de la comunidad esenia, predominantemente sacerdotal, de los "Bene Sadoq". En ella pudo tener cabida Juan el Bautista, de ascendencia sacerdotal. La actividad posterior del Bautista en la cuenca del Jordán y alrededores del Mar Muerto nos sitúa también cerca de Qumran. Y allí predicó a las gentes el bautismo de penitencia, preparándolas para la venida del Mesías.

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA»

Ya se sabe. A veces el máximo interés se camufla de afectada indiferencia. Los cronistas escriben sólo cuatro líneas cuando de las victorias enemigas se trata. Cosa antigua y bien sabida; y muy actual, y bien practicada por el Kremlin. ¿Saben Vds. cuántas líneas dedicó el diario «Pravda» (La Verdad) al acontecimiento más grande de su aliada Polonia desde la última guerra? Pues 8, y muy descoloridas. Había que quitarle hierro a la noticia. No interesaba que el pueblo ruso se enterara del fervor popular polaco por el Papa. Hay hechos que no conviene se divulguen, y menos por un periódico como «Pravda» (La Verdad); habría peligro de contagio... y en estos casos la Censura hace los servicios de un eficaz cordón sanitario. Veán Uds. mismos: «Varsovia. Visita del Papa romano. — Ha llegado hoy a esta ciudad, de visita, el Papa Juan Pablo II, jefe de la Iglesia Católica romana. Este mismo día, el primer secretario del Comité Central del Partido Obrero Unificado de Polonia, E. Gierek, y el presidente del Consejo de Estado de la República Popular de Polonia, H. Jablonski, recibieron a Juan Pablo II». Esto es todo: nada! El acontecimiento de Polonia se convertía en una visita turística. En la TV rusa, unos segundos para mostrar la imagen de J. P. hablando con las autoridades. A lo visto, el pue-

REACCION DE MOSCU ANTE EL HURACAN POLACO...

blo polaco no sabía quién era ese señor visitante, llegado desde Roma no se sabe para qué... Días después la TV de Moscú tuvo que decir algo más. (Hasta las nubes más espesas tienen que rendirse a la luz potente del Sol). Polonia está demasiado cerca, en la frontera misma, y no es posible el silencio sobre un viaje que conmociona a toda una nación. Así el comentarista de la TV, Bovin, del equipo «Izvestia» («La Noticia») hablaba de la visita de Juan Pablo» con ocasión del 40 aniversario de la invasión hitleriana». Observando que había ido para trabajar por la causa de la paz, y por la coexistencia y cooperación entre los pueblos y los Sistemas. Recalcaba la Ostpolitik, es decir el aproximamiento del Vaticano a los Estados socialistas, el Vaticano busca nuevos caminos, nuevos medios para influenciar a las

masas. Condenó a quienes, en Polonia, querían capitalizar este viaje para atacar al Estado comunista, y continuó observando que el Vaticano dice estar al margen de las pasiones políticas, en contraste con Khomeini para quien sobran los Parlamentos cuando todas las leyes están en el Corán. La conclusión, muy cortés, fue que «la influencia de la Iglesia —diferente en los distintos países— tiende a su disminución». Así, de paso, el acontecimiento religioso se convertía en adostrinamiento ateo. Esta, en realidad, es la reacción sincera, de fondo, de Moscú. Se apresuraba a subrayarlo «Pravda»: la «ciencia» es capaz de acabar con la Religión». (Había que neutralizar el enorme impacto del viaje que demostraba todo lo contrario: que 30 años de régimen comunista no eran capaces de asfixiar la fe de un Pueblo). Pravda tenía prisa para decir

que en la URSS «el hombre nuevo marxista puede desalojar a Dios de su horizonte». Y se apresuraba a declarar (en un país en que desde 1937 no hay datos oficiales sobre la condición religiosa de los ciudadanos) que si en 1937 había un 60 por ciento de rusos creyentes, ahora, en 1979, sólo había un 40 por ciento según sus encuestas «científicas». Naturalmente «Pravda» (la Verdad, sola la Verdad y toda la Verdad) se olvidaba decir que la pregunta «¿Es usted creyente?» no podía ser respondida afirmativamente sin crearle grandes dificultades al estudiante que solicitara un plaza en la universidad, o al funcionario que aspirara a un ascenso, o al trabajador que pretendiera mejorar de condición; se olvidaba decir que la enseñanza del catecismo está oficialmente prohibida a los menores de 18 años, y que los ciudadanos rusos no pueden adquirir discos de música religiosa, y que

las publicaciones cristianas — incluida la Biblia — tienen tiradas insignificantes por exigencias del Ateísmo oficial. Se explica bien la reacción de Kremlin. Hasta la Televisión polaca difundió, esta vez ampliamente, el acontecimiento del Regreso de Juan Pablo y el «abrazo histórico» entre el Papa y el presidente (abrazo que había sido esquivado por el mandatario el día de la llegada). Momentos antes el Papa Wojtyla había declarado — con voz cansada pero jubilosa —: «Mi viaje representa un acto de coraje por ambas partes. Nuestros tiempos necesitan es-

tos actos de coraje! Es preciso atreverse a pisar el camino que nadie hasta ahora pisó. Nuestros tiempos nos exigen no encerrarnos dentro de fronteras rígidas. Hay que abrir las fronteras... ¿Son estos gestos audaces, estas palabras revolucionarias, las que inquietan a los amos del monolítico Kremlin? ¿Le preocupa al supremo soviético el que el propio Gobierno comunista de Polonia haya mostrado «su satisfacción» por la visita «del ilustre hijo de Polonia»? deseando —además— que «sea recibido de buen grado»... «en cualquier país que visites»? ¿Tiene miedo el Kremlin de que Wojtyla se empeñe en visitar a sus hermanos cristianos de Checoslovaquia, de Hungría... de Yugoslavia, o de la misma Rusia?... Si «Pravda» se calla, su colega «El Diario del Pueblo», de Pekín, no se ha recatado de decirlo: «Este viaje ha suscitado no pocas repercusiones entre los cristianos de Rusia... Atención a los próximos desplazamientos de este Huracán polaco!»

JOSE SABATER

EXTRAVIADO

BILLETERO con documentación (de Barcelona) en un taxi 1.500. Trayecto Teniente Torres / Avda. Esquina Honderos. GRATIFICARE. — Tfno. 46.02.24 - 40.33.98.

LOS INMORTALES

POETA LUIS ROSALES

Es como un pájaro de buen agüero, como un mirlo blanco de la coyuntura, así como un buho de la esperanza realizada desde el 35, como el símbolo mismo de la poesía con cadencias íntimas y penetrantes. Luis Rosales es, más que un sillón con letra de la Real Academia Española, la justificación misma de que las palabras ordenadas por él, formen y conformen asientos de intimidad en las nostalgias hechas romance, rima, drama, soneto, amor...

Luis mira sus «tús» desde los que vive con emoción «ayeres» de gran esplendor humano y literario, junto a Machado o García Lorca.

A su espalda, en nuestra charla, una copia de la partida de nacimiento de Cervantes, regalada por la Universidad de Alcalá de Henares, pueblo en el que naciera el más ilustre de nuestros escritores y testigo, hace veinticinco años, de la boda de María y Luis Rosales. Un matrimonio que en sus bodas de plata representa la viva imagen de la felicidad.

La poesía y la Academia serán nuestra disculpa, hablar con él es mucho más largo, cadencioso e íntimo que cualquier transcripción para el momento:

—¿Luis Rosales es intimidad o exteriorización en la poesía?

—En definitiva, la poesía no depende ni de la intimidad ni de la exteriorización; de una manera u otra, la poesía de lo que trata es de cristalizar determinado tipo de experiencia y esas experiencias no se pueden tener solas, pues yo cuando salgo a la calle me encuentro con gente, cuando voy a la

vir; yo no conozco hasta ahora otra manera de vivir.

—¿Cuándo te sentiste poeta? Antes de tu amistad con Federico García Lorca o después?

—Yo me sentí poeta relativamente pronto. El conocimiento de algún otro amigo no sirvió para despertar en mí el sentimiento poético, me sirvió para hacer las cosas mucho mejor

las sentía él igual que las pueda sentir otro cualquiera; sin embargo, nunca fue hombre afiliado a partido.

POESIA DE LORCA

—¿La poesía de Federico es andaluza o universal?

—Yo he dicho en muchas ocasiones que la poesía nace de estratos profundos, y en este caso la poesía de Federico nace de estratos tan profundos que son incluso anteriores a lo popular, es decir, Federico representaría una de las raíces de lo ético. Es una de las raíces de lo humano en su primum, que es, por lo tanto, anterior no solamente a lo individual, sino a lo popular. Es más profundo. Sabes que hay un libro, verdaderamente extraordinario, que escribió mi amigo Angel Alvarez de Miranda que creo que hasta ahora no ha sido superado acerca de la interpretación de la poesía de Federico García Lorca.

—Tú tienes profundidad en tus versos y cadencia, ¿qué es lo más importante de esas dos cosas?

—Son dos maneras de cadencia, la cadencia de las ideas y de los sentimientos y la cadencia de las palabras. Hay que tener cadencia siempre para lo uno y para lo otro, para todo.

—Se observa en tus versos como cierto lirismo nostálgico. ¿Qué es para ti la nostalgia?

—Para mí la nostalgia es que todo viene de algo. En definitiva, ustedes han llegado desde la calle, han llegado aquí porque tenían una cita anterior. Siempre estamos viviendo de las posibilidades que nos da, naturalmente, el pasado, porque el presente no existe sino bajo forma de posibilidad. De modo que la nostalgia es una de las formas de realización, la única forma de realización que tiene el pasado; y el pasado, la única forma de realización que tiene es el presente.

—¿Qué haces en la academia, lucirla con tu presencia o trabajar con las palabras?

—La academia es más importante que cualquiera de sus componentes. La academia es más importante porque siempre forma una unidad y la unidad no es una suma y, en definitiva, yo tampoco soy uno de los más importantes de los académicos. Todos nos justificamos, o por lo menos tratamos de justificarnos, por nuestra función, no por la importancia que, en el caso mío, además no tengo.

«LA REAL ACADEMIA ES MAS IMPORTANTE QUE CUALQUIERA DE SUS MIEMBROS»

«UN RATO A CADA HORA»

—He leído, he oído, he visto, he sentido que estabas haciendo un libro, no sé si lo has terminado, con todos «los tús» que has sido en la vida, todos los Luis Rosales que has sido dentro de ti. ¿Cómo va ese libro?, ¿qué orientaciones me puedes dar sobre el particular?

—Bueno, propiamente lo que yo estoy haciendo es un libro que se llama «Un rato en cada

les; para mí ha sido realmente asombroso comprobar la altísima calidad de los ejemplares; no hay más que ver lo que estamos publicando hasta ahora, tanto en prosa como en verso. Creo que, hoy por hoy, la literatura goza de buena salud.

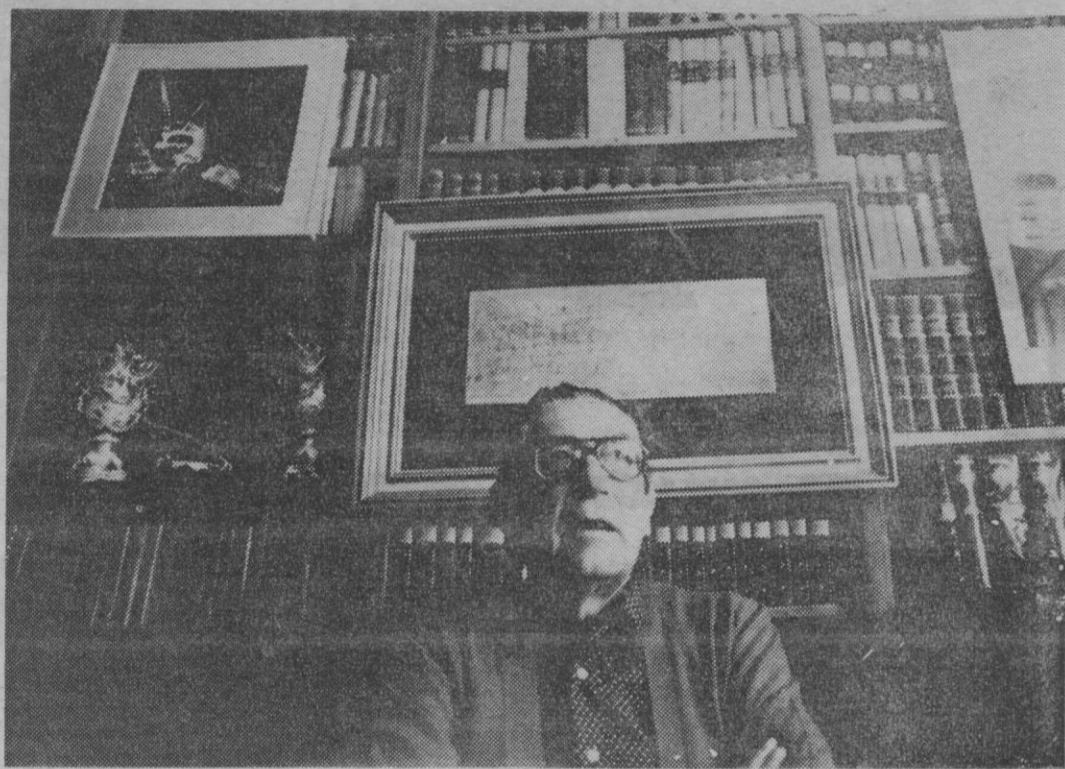
—Me gustaría que retratases a estos tres poetas andaluces, con un juicio particular tuyo, naturalmente: a Machado, a Lorca y a Villalón.

—Machado, por lo pronto, son dos: uno se llama Antonio y otro se llama Manuel. Yo fui

GENERACIONES DE POETAS

—Me parece, bueno, creo profundamente que eres posterior a la generación del 27. ¿Cuál es tu generación poética realmente?

—Las generaciones son conceptos y los conceptos son muletas, que en la medida que sirven para andar, sirven para algo, pero, en definitiva, no apresan la realidad. A la ge-



«EN LO VITAL, SOY DISCIPULO DE MANUEL MACHADO; EN LO LITERARIO, TENGO POR MAESTRO A ANTONIO MACHADO»

neración a la que yo pertenezco se le han dado distintos nombres, la generación del 35 ó la generación del 36, como a la generación del 97, a la que también se le han dado distintos nombres. Yo pertenecería a la que se llama la generación posterior a la del 27, generación del 35 o generación del 36, cuyo representante mayor, creo que en edad, ha sido Leopoldo Panero; el mayor de los autores era Luis Felipe Vivanco; después, Miguel Hernández, que tenía la misma edad que Leopoldo Panero, y después yo. También los había más jóvenes: Dionisio Ridruejo.

—¿Hay generaciones poéticas después de la guerra civil? ¿Generaciones importantes de poetas?

—Sí, yo creo que el movimiento poético español ha seguido produciéndose de una manera ordenada y a través de las generaciones; creo incluso que las últimas generaciones son muy importantes. Una de las grandes sorpresas que he tenido, ahora al comenzar a dirigir la revista «Nueva Estafeta», ha sido justamente la siguiente: se me ocurrió poner en la sección llamada «Cartapacio» un espacio destinado a autores nove-

hora», que trata de hacer una biografía imaginaria de un hombre y en cierto modo del hombre, no de mí, que nadie puede hablar de sí mismo, porque nadie se conoce a sí mismo suficiente. Enfrentarse con todos tus propios «tús» o todos tus propios «vos». Es bonito eso que tú me acabas de preguntar, porque a los complementarios, a las distintas personas que hemos sido, les llamamos distintos «vos» y es curioso que tú acabas de preguntarme no por los distintos «vos», sino por los distintos «tús», y creo que, efectivamente, esa pregunta tuya ha sido un acierto que me servirá de bastante. No, no me puedo enfrentar con mis propios «tús», porque son muchísimos... Son muchísimos, vamos. Si te digo que yo, como cada uno de nosotros, tenemos rostros tan diversos, como un censo municipal.

—Hablado del censo municipal, ¿te parece bien nuestro alcalde, como académico, como hombre, como poeta?

—Nuestro alcalde es una de mis debilidades personales; soy amigo personal suyo, tengo gran admiración por él, como intelectual y como político; para mí, Tierno Galván es una persona estupenda. Creo que lo hará muy bien.

—Luis, en tu entorno familiar, ¿qué tienes, más academia o más poesía?

—En mi entorno familiar tengo ayuda, ayuda para lo uno y ayuda para lo otro. Desgraciadamente, me tengo que distribuir entre estas dos funciones, la poesía y la academia, o las necesidades que me da la academia. Realmente yo no escribo poesía, como sabe muy bien mi mujer, que está aquí, y no me dejará mentir, más que en temporadas de vacaciones.

Escribe: Rosana FERRERO

oficina me encuentro con gente también; cuando amo naturalmente a alguien que creo amar, incluso cuando me recluyo dentro de mi conciencia; no sería la mía conciencia si no se reflejara en ella cosas; no existe por tanto más que una intimidad en cierto modo puesta en contacto con los demás, no existe el yo, vivimos del nosotros y ese nosotros es el protagonista colectivo que somos nosotros mismos, de quien responde y a quien responde la poesía.

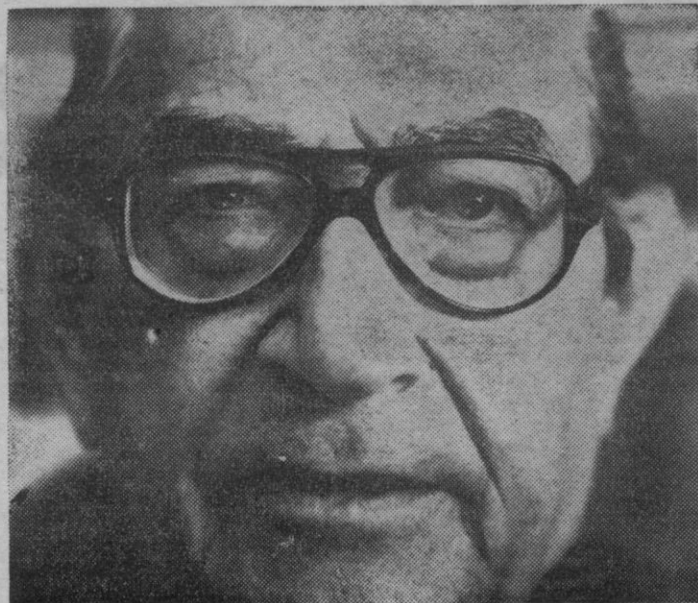
—¿Cuándo puede comercializarse la intimidad en un libro con derechos de autor?

—No sé si afortunada o desgraciadamente, la intimidad puede efectivamente comercializarse en un libro y con derechos de autor, mientras no tengamos otra manera de vi-

que las había hecho anteriormente.

—¿Cómo ves a Federico desde ahora mismo, humanamente, políticamente y literariamente?

—Creo que Federico fue el primer poeta de su tiempo, murió desgraciadamente a los 38 años, hizo una obra que todavía hoy es absolutamente capital y, desde el punto de vista humano, era una de las figuras más profundas, más hondas, más dramáticas, más trágicas y más generosas que he conocido jamás. ¿Políticamente? El no era un político de ideas concretas, no era político desde el punto de vista de su afiliación a determinado tipo de ideas: la idea de justicia, la idea del pueblo, la idea de la redención de determinado tipo de clases, esas ideas





**PERTENECEN A 28 EJERCITOS
ASENTADOS EN 42 PAISES
DE TODO EL MUNDO**

**UNOS 800.000 SON SOVIE-
TICOS O PROSOVIETICOS Y
600.000 AMERICANOS
Y ALIADOS**

MÁS DE MILLON Y MEDIO EN SUELO EXTRANJERO

«Soldados turistas»

Más de 34 años después de haber terminado la Segunda Guerra Mundial, cerca de dos millones de soldados de 28 ejércitos están asentados en 42 naciones distintas de la suya, según los datos más recientes publicados por el Instituto de Estudios Estratégicos de Londres y extraídos y ordenados por el autor de este reportaje.

Alemania (las dos Alemanias) es la «decana» de estas últimas naciones elegidas por el «turismo militar» internacional, y también la que mayores contingentes extranjeros tiene sobre su territorio: cerca de un millón entre soviéticos y miembros de la OTAN.

LOS «OCUPANTES»

De los casi dos millones de soldados extranjeros situados sobre territorios ajenos, un mínimo de 782.000 son soviéticos, vietnamitas y cubanos, unos 600.000 son norteamericanos y de sus aliados de la OTAN o del Sudeste asiático más de 400.000 pertenecen a la Fuerza Árabe de Pacificación del Líbano, algunos menos a los ejércitos (británico, francés, turco, etc.) con guarniciones en antiguos territorios coloniales y casi 15.000 a las fuerzas de pacificación de las Naciones Unidas extendidas sobre territorios que han sido o continúan siendo conflictivos.

En detalle, la Unión Soviética tiene no menos de 800.000 soldados (el equivalente a la sexta parte, por lo menos, de sus efectivos totales) en Alemania Oriental, Checoslovaquia, Hungría y Polonia. Esta cifra comprende 31 divisiones completas del Ejército: 20

en Alemania Oriental, 5 en Checoslovaquia, 4 en Hungría y 2 en Polonia, con unos 10.500 carros de combate medios y pesados. A esta cifra hay que añadir los efectivos correspondientes a 4 Ejércitos Aéreos, con 1.700 aviones de combate.

La URSS y otros aliados del Pacto de Varsovia (Alemania Oriental y Checoslovaquia, principalmente) tienen «asesores» en países africanos (Angola, Etiopía, por ejemplo) y asiáticos (Mongolia, Afganistán, Vietnam). Pero son los ejércitos de Vietnam y de Cuba quienes «dan la cara» en los compromisos adquiridos por Moscú más allá de sus fronteras. Así, desde la independencia de Portugal o desde la caída del Negus, en Angola se ha registrado la presencia de 23.000 a 25.000 soldados cubanos, y en Etiopía de 16.000 a 17.000. Su intervención fue decisiva tanto en la lucha por el poder en Luanda como en la expulsión del Ogaden de los somalíes y

y el sometimiento de los rebeldes eritreos en la antigua Abisinia.

Si Moscú cuenta con el «Africa Korps de Fidel Castro» en África, en el Sudeste asiático se vale de los aguerridos y bien armados vietnamitas para la creación de la «Federación Indochina». Más de 40.000 soldados vietnamitas llevan varios años en Laos y posiblemente más de los 100.000 han participado en el derrocamiento del antiguo régimen prochino de Kampuchea (antes Camboya) y la consolidación de este régimen prosoviético. Precisamente esta intervención fue la que dio lugar a la reciente invasión china del norte de Vietnam.

LA OTAN Y LAS «AREAS DE INFLUENCIA» OCCIDENTALES

En contrapartida, aproximadamente 500.000 soldados, marinos y aviadores norteamericanos andan repartidos por no menos de 14 países de todos los continentes y por todos los mares del mundo. En Europa se encuentran asentados cerca de 200.000, solo del Ejército, en 4 divisiones y otras unidades menores, con 3.000 carros de combate, apoyados por 76.000 hombres de las Fuerzas Aéreas con unos 652 aviones de combate. A ellos hay que añadir las aproximadamente 75.000 de la VI Flota del Mediterráneo. Los soldados norteamericanos se encuentran concentrados en su mayor parte en Alemania Occidental, pero también en Inglaterra, Italia, Grecia, Turquía, Islandia y España...

El resto de los soldados, aviadores y marinos norteamericanos se encuentran en bases del Pacífico, propias o sobre territorio del Japón, Fi-

lipinas, Formosa y Corea del Sur, en número que rebasa los 100.000. Otros contingentes guardan el Canal de Panamá.

Más de 300.000 soldados de la OTAN acampan en territorio alemán. A los 190.000 norteamericanos hay que añadir más de 60.000 británicos, 36.000 franceses, 27.000 belgas, más de 5.000 holandeses y unos 4.000 canadienses. La mayoría de ellos, defendiendo la línea del Canal, defienden sus propias fronteras.

Pero hay otros soldados de ejércitos miembros de la OTAN, en bases muy lejanas del marco de la alianza, en territorios que un día pertenecieron a los antiguos imperios respectivos y hoy son países independientes pero con soberanía precaria. Más de 15.000 británicos guarnecen Gibraltar (unos 1.000) Chipre, Brunel, Hong Kong y Belice.

Alrededor de 7.000 franceses se hallan en Yibuti, Senegal, Costa de Marfil, Gabon, Chad y... Líbano. En fin, 25.000 turcos ocupan la mitad oriental de la isla desde finales de la pasada década.

LA BABEL DE LOS «CASCO AZULES»

Un total de 15.000 soldados de más de diez países distintos hacen de «colchón» de las Naciones Unidas entre tensiones contrarias en Chipre, Suez (el destino de estas últimas parece incierto tras la paz egipcio-israelí), el Golan (Siria) y Líbano.

Del total, 1.000 son polacos, 1.500 canadienses, 1.250 franceses, 360 daneses, 1.000 noruegos, cerca de 1.000 austriacos, 700 irlandeses, 1.300 suecos, 500 indonesios y casi 1.800 iraníes (ya retirados), nigerianos y nepalíes, destinados al Líbano. Precisamente en el Líbano se formó también una Fuerza Pacificadora Árabe formada por un contingente de 35.000 hombres; 30.000 sirios, más 1.500 yemeníes, 700 sudíes y 700 de los Emiratos Árabes Independientes, rebasados por los conflictos locales en los que intervienen los falangistas, respaldados por Israel militarmente y los palestinos, apoyados por el grueso de los 30.000 sirios.

Las diferentes fuerzas de pacificación de la ONU forman la IUNEF (en Egipto), la UNFICYP (en Chipre), la UNDOF (en Siria) y la UNFIL (en Líbano).

LOS PAISES «OCUPADOS»

En todos los casos citados, la presencia de tropas extranjeras en los territorios es consecuencia de tratados, de acuerdos entre los gobiernos de los ejércitos a los que pertenecen los soldados y los de los territorios donde se encuentran.

En unos casos, se trata de alianzas que, como no, se proclaman defensivas (OTAN, Pacto de Varsovia). En otros, se trata de alianzas bilaterales (Formosa, Laos, Francia y varias repúblicas africanas). En fin, hay casos, como los citados en el párrafo anterior en que la presencia de soldados extranjeros se debe a acuerdos adoptados por la Asamblea de las Naciones Unidas y su Consejo de Seguridad.

Los territorios donde se encuentran estos «turistas soldados» son 42 en total: 15 europeos (Alemania Occidental, Alemania Oriental, Checoslovaquia, España, Grecia, Holanda, Hungría, Inglaterra, Islandia, Italia, Chipre, Polonia y Turquía, más Berlín y Gibraltar); 10 africanos negros (Angola, Costa de Marfil, Chad, Etiopía, Gabon, Mauritania, Senegal, Uganda, Zaire y Yibuti); 10 asiáticos (Brunel, Camboya, Corea del Sur, Filipinas, Formosa, Hong Kong, Laos, Japón, Malasia y Singapur); 4 árabes (Egipto, Libia, Oman y Siria) y 3 americanos (Belice, Malvinas y Panamá).

Ramiro de la Orden





Ahora nos protege la Constitución

LOS CONSUMIDORES

- El interés del Gobierno por las «amas de hogar» sirvió para crear cargos y despilfarrar dinero
- Las asociaciones han denunciado la ineficacia de los organismos creados
- Pero ahora los derechos del consumidor están en un artículo de la Constitución

EL CONSUMIDOR Y LA CONSTITUCION

—Bien, pasemos ahora a hablar del papel del consumidor en la Constitución.

—Pues, a partir de ahora, los derechos de los consumidores adquieren carácter constitucional. Del artículo 51 que reconoce al consumidor el derecho a ser escuchado, habrán de emanar unas leyes que consigan dar dinamismo y autenticidad a lo que hasta ahora ha sido pura teoría, por una parte, y demagogia política por otra, además de una evasión de presupuesto oficial sin ningún resultado concreto ni práctico, que ha servido para la promoción de algunas asociaciones que mendigan públicamente presupuestos únicos de ingreso para su subsistencia, ya que no cuentan con una masa de asociados que con sus cuotas puedan soportar sus actividades. Se trata en realidad de asociaciones que actúan al mando de la voz solitaria de una directiva que no tiene nada que discutir con sus asociados porque no existen. Según la Constitución, los poderes públicos habrán de garantizar los derechos del consumidor y habrán de informar y educar sobre los mismos. El consumidor está más bien escarmentado de esta tutela de los poderes públicos; porque hasta el momento éstos han actuado de acuerdo con su libre albedrío, frenando cualquier participación del consumidor medio en sus decisiones. Ahora tenemos una Constitución democrática; en ella hay un artículo dedicado al

consumo que remite a los poderes públicos la obligación de defender los derechos del consumidor. Es de suponer que el consumidor, por tanto, estará representado auténtica y democráticamente, y se le permitirá tener voz y voto que le permita empezar denunciando a los propios poderes públicos, quienes hasta ahora han demostrado una total ineficacia y se han servido de los

derechos del consumidor para su promoción política y personal o para promocionar demagógicas instituciones y asociaciones dispuestas a medrar. No hay que olvidar que están en juego la seguridad, la salud y los legítimos intereses económicos de todos los españoles... y su dinero.

PILAR DE MIGUEL

Hace más de diez años que funcionan legalmente las asociaciones de amas de hogar, repartidas por toda España. Estas asociaciones surgieron para agrupar a una serie de amas de casa y consumidores que no se encontraban representados en las tradicionales asociaciones de amas de casa que existían entonces y que, según denunciaban estas nuevas amas de hogar, «sólo servían para organizar rifas benéficas y cosas por el estilo, pero no para defender los derechos de los consumidores». El artículo 51 de la Constitución sale al paso de la desprotección oficial en que se encontraban sumidos los consumidores y usuarios, y dice textualmente: «1.— Los poderes públicos garantizarán la defensa de los consumidores y usuarios, protegiendo, mediante procedimientos eficaces, la seguridad, la salud y los legítimos intereses económicos de los mismos. 2.— Los poderes públicos promoverán la información y la educación de los consumidores y usuarios, fomentarán sus organizaciones y oírán a éstas en las cuestiones que puedan afectar a aquéllas, en los términos que la ley establezca.»

años la agrupación de amas de hogar inició en España el movimiento de defensa de los derechos de los consumidores, no había de tardar en hallar un eco popular que le permitió reunir un colectivo de asociadas que, después de este tiempo, sigue ocupando el primer lugar en todo el país.»

—¿Cuál fue la acogida, por parte del Gobierno, que tuvieron las asociaciones?

—Aquel movimiento fue seguido, en principio, con interés por parte del Gobierno. A partir de entonces se crearon organismos oficiales y disposiciones para la defensa e información del consumidor, y para la promoción del movimiento del que las amas de casa, particularmente las asociadas a la agrupación de amas de hogar, somos pioneras. Pero en la práctica, aquel interés demostrado por la Administración había de diluirse en demagógicas disposiciones, en la creación de nuevos cargos y en el despilfarro del dinero del contribuyente.

PROBLEMAS DEL CONSUMO

—¿Pensáis, entonces, que los organismos oficiales no funcionan?

—Todo aquello no sirvió más que para desbaratar la autenticidad de una inquietud que comenzó con la dimensión de una actividad comunitaria.

con la colaboración implícita de todos los españoles, para convertirse en catapulta política de algunos y en una fuente de ingresos extraordinarios para otros, con descaradas promociones personales, que nada habían de aportar al problema acuciante de la preocupación diaria por la economía familiar. En muchas ocasiones hemos denunciado la ineficacia de los organismos oficiales creados a estos efectos.

—Y del papel que han jugado los partidos políticos frente a consumidores y usuarios, ¿qué pensáis?

—En su momento denunciábamos también la ausencia en los programas de los partidos políticos de puntos que hagan referencia a los grandes problemas del consumo. Hay en sus programas una total ausencia en el dominio de los aspectos conflictivos del consumo, con sus abusos, fraudes, aumentos injustificados, etc. Los partidos no pueden ignorar que cuando al trabajador le equiparan su salario al encarecimiento de la vida, él ya ha pagado aquel aumento por adelantado, y la regulación de su salario no le permite, por falta de una política de consumo bien planificada, enfrentarse a la inabarcable escalada de precios que contravienen todos los derechos del consumidor, uno de los cuales es el poder adquisitivo del salario.

LA COCINA SENCILLA



ARROZ AL CUARTO DE HORA

Este es el plato único improvisado por excelencia, que saca por completo y que acompañado de la importante ensalada del principio de toda comida, constituye un almuerzo completo agradable y de fácil asimilación, a condición de no estar acompañado de pan, fruta ni postre de ninguna clase.

4 RACIONES ABUNDANTES

Una taza de arroz blanco por ración.

Con una cucharada de aceite se sofríe una cebolla muy menudamente picada y un pimiento verde y un trozo de colorado equivalente al peso del verde, igualmente muy picados, ha de tener poco fuego y estar tapado el sofrito a fin de que se cueza rápidamente sin quemarse con tan poco aceite, a los cinco minutos se le añade un par de dientes de ajo picados, y enseguida un tomate regular rallado y sin piel, y un buen ramito de perejil picado. Aparte se tendrán 100 gr. de judías verdes troceadas a hervir con una pequeña zanahoria y un trozo de rama de apio picados. Con el tiempo de cocerse el sofrito las habichuelas estarán cocidas y con poco caldo; se echa todo en la sartén se le añade sal y se deja que mengüe dos o tres minutos el jugo hasta que el sofrito esté otra vez casi seco, momento en que se aparta del fuego y se le ponen tres cucharadas de aceite crudo.

Mientras se confeccionaba este fondo se habrá cocido el arroz, pero no demasiado, ha de conservarse un poco duro. Se lava en un colador bajo el grifo se deja escurrir bien y se mezcla con el contenido de la sartén. Se pone en moldes sobre los platos y se sirve, acompañado de trozos de pimiento verde.

LOS DOMINGOS SIN COCHE

Puede ser que dentro de poco los domingos sin coche sean lo más corriente y popular, viste el peligro de que la gasolina se encarezca de verdad, o se racione o sea tan escasa que dé lo mismo su precio y su racionamiento.

¿Cómo se arreglará el asunto de los fines de semana?

Le primero es pensar. ¿Cómo se apañaban las gentes sin coche de hace 50 años?

¿Los que eran deportistas y amantes del aire libre, los que tenían una casa en el campo o en la orilla del mar, los que gustaban, en fin, de dejar la ciudad los domingos, y más cuando el domingo iba acompañado de un lunes o un sábado festivos? Porque los fines de semana de ahora no se conocían entonces, y las vacaciones eran muy cortas, una o dos semanas, y el privilegio de algunas profesiones liberales; en la mayoría de carreras y oficios no se intercaban vacaciones.

NUESTROS ABUELOS

Sencillamente, nuestros abuelos tomaban el tren, o bien el autobús de línea. Uno u otro llevaban a la playa, al pie de las montañas o a los pueblos

pitorescos, frescos en verano, o nevados en invierno que apetecía visitar en un día o dos de fiesta, para descanso, para tomar el baño de sol y de mar o para circular un par de horas en esquí o en luja.

Pero la mayoría salían de la ciudad para caminar, para hacer hermosas excursiones e ir conociendo la tierra, el campo las vistas, la vegetación, y todo aquello que constituye la naturaleza que se tiene siempre tan apartada de la vida de la ciudad.

CASA EN EL CAMPO

Es verdad que pocas familias tenían una casa de campo. En cambio, muchísimas tenían familia o buenos amigos en el campo, que venía a ser lo mismo, pero mucho más cómodo. Lo único que entonces no se podía evitar eran los mosquitos, que la familia que vivía en el campo no temían en absoluto, según ellos ya les conocían y no les tomaban en cuenta, eran los forasteros los que despertaban su interés y eran picados inexorablemente, como no se protegieran con algunos de los insecticidas al uso de la época, que también los había.

El ir a ver la familia «de fuera» era siempre como una fiesta, se compraban comestibles de los que allí se carecía, se llevaban pasteles o un buen pescado ya preparado si estaban tierra adentro, o un buen pollo si se trataba del litoral. Si habían niños, un juguete, si habían jóvenes, un libro o revistas.

Se era recibido con agrado, se paseaba por el huerto, se visitaba la viña, se salía en barca, cosas que los ciudadanos envidiaban a los indígenas. Ellos a su vez envidiaban el ir bien vestido por la ciudad, los cines y teatros fáciles, el trabajo limpio y lejos de la tierra tan dura e incómoda.

Unos y otros departaban con agrado, los niños jugaban con los primitos más fuertes que ellos, y un poco salvajes, pero que ingenuamente les admiraban y respetaban.

EXCURSIONISTAS

Los excursionistas llevaban sus mochilas repletas del menú para un día o dos y se repartían un botiquín, un saco de dormir, una pequeña tienda. Todo que abultaba y pesaba

poco. Los bañistas no necesitaban tanto, aunque la comida si que acostumbraban a transportarla, ya lista, el concurrir a restaurantes era privilegio de unos pocos.

¿Y los que se quedaban en la ciudad? Eran muchos el domingo se paseaba por los parques y paseos de la villa al sol en invierno, buscando el frescor de los árboles y de las horas de sombra en verano, y se concurría a los cines y teatros. Los niños tenían los parques y las marionetas, las visitas a casa de los primos y los amigos. Había también, como ahora, el fútbol.

La gente se divertía y gastaba dinero, en proporción, mucho menos que ahora. Pero no parecía desgraciada por no tener coche. ¿Quién sabe si lo sería menos, ahora, al no tener que estar en caravana durante horas por las carreteras, con los niños sudorosos y revueltos dentro del automóvil, al no tener que suspirar con alivio al llegar sanos y salvos a casa a las tantas de la noche al leer, con miedo de encontrar algún familiar o amigo en «los muertos en carretera de este fin de semana»?

M. VERDAGUER

Asociación de Padres de Alumnos del Colegio «SAN JOSE OBRERO»

Interesantísimo ciclo de conferencias, a las 21'30 en el salón biblioteca del Colegio, con el siguiente

PROGRAMA

DIA 25, lunes: D. MIGUEL MIRAVET HOMBRADOS, Fiscal de la Audiencia Territorial de Palma. Tema: LA DROGA Y LA JUVENTUD ACTUAL.

DIA 26, martes: D. CARLOS FERRET SOBRAL, Ginecólogo. Tema: LA EDUCACION SEXUAL DEL NINO Y DEL ADOLESCENTE.

DIA 27, miércoles: Doña DOLORES FLORES CAZORLA, Licenciada en Letras. Tema: DIALOGO Y CONVIVENCIA FAMILIAR.

DIA 28, jueves: D. BARTOLOME BENNASAR VICENS, Profesor de Etica y Moral. Tema: PERSPECTIVAS DE LA MORAL ANTE LOS PROBLEMAS ACTUALES.

Al final de cada disertación habrá coloquio. Quedan invitados todos los padres de alumnos, profesores y quienes les interesen estos temas.

MUSICA

GRABACIONES DE CLASICA

HAENDEL, VIVALDI Y TARTINI

La gran figura de Haendel, mayestática, original y fabulosa en su tiempo, se ha visto enriquecida, a los ojos y oídos de sus muchos admiradores...

VIVALDI En primera grabación mundial, Hispavox nos ofrece, ahora, la ópera de Vivaldi "L'Olimpiade", la cual constituye una excelente aportación...

TOROS

HOY, REPETICION DE MARIBEL ATIENZAR, COMPLETANDO LA TERNA RAFAEL DE PALMA Y Y BLANCO ESCUDERO

Esta tarde a las seis menos cuarto en punto, se celebrará en nuestra plaza de toros una interesantísima novillada con picadores...

EN LA MONUMENTAL DE MURO, NOVILLADA CON PICADORES EN LA TARDE DE HOY, DOMINGO

En la plaza Monumental de Muro, esta tarde se celebrará una novillada con picadores, con motivo de las fiestas patronales de San Juan...

TARTINI En tres discos, también Hispavox nos ofrece, ahora una serie de "Conciertos y Sonatas" de Giuseppe Tartini, en homenaje a su autor...

PEDRO DEYA

los estrenos

EL CUENTO ORIENTAL Y LA VIGENCIA DE UN EXITO

Comenta: CINEFILO

MARCELINO PAN Y VINO

ASTORIA-ALEXANDRA Producción: Chamarrin. Escrita por José M. Sánchez Silva. Dirigida por Ladislao Vajda. Fotografía (blanco y negro): Enrique Guerner...

Marcelino ha sido criado por unos frailes que lo recogieron a las puertas de su convento. Será la alegría y la preocupación de la comunidad y más cuando comprobamos que diariamente, desaparece pan y vino que él no consume.

Ha sido una auténtica sorpresa que a estas alturas y con los temáticos imperantes de las películas de hoy, se le haya ocurrido a un director reponer este gran éxito de cine español, exponente de una explosión de fervor religioso que imperaba en los años de su producción...

Pero la sorpresa mayor es que los valores del film sean tan vigentes como ayer y que el bellísimo film de Ladislao Vajda nos interese, emocione y entretenga como cuando fue estrenado, algo que creo compartían los espectadores...

LAS AVENTURAS DEL LADRON DE BAGDAD

T. O. "The thief of Bagdad". Producción: Aida Young para Columbia - 1978. Dirigida por Clive Donner. Fotografía en color. Música: John Cameron...

Hasán, un ladrón de los zocos de Bagdad, ayuda al príncipe Tsj que ha sido depuesto de su trono por su gran vizir que posee poderes mágicos. Este y el príncipe lucharán por el amor de Yasmin, hija del Califá, y para ello deberán superar una serie de pruebas.

Tras ver esta película es inevitable caer en la tentación de compararla con su anterior y espectacular versión y más aún cuando es reciente la reposición de la superproducción de Alexander Korda, actualmente en plena explotación.

PLAZA DE TOROS PALMA

HOY DOMINGO 5:45 TARDE FANTASTICA NOVILLADA PICADA ESCUDERO RAFAEL DE PALMA MARIBEL ATIENZAR

Venta de localidades: Plaza de Toros, Tel. 26 52 45 Rincón Taurino, Tel. 22 19 43

CARTELETA

TEATRO

SALA MOZART

AUDITORIUM

SALAS DE ESTRENO

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

CERRADO POR VACACIONES

Hoy, a las 7 tarde y 10 noche: «LA NOVIA LLEVABA COLA», por la Compañía Balear d'Art Dramatic.

Cerrado por preparación «FESTIVAL DE UNICEF», (Miércoles, día 27).

Cerrado por vacaciones

«MARCELINO PAN Y VINO», Pablo C. de V. Rafael Rivelles. Complemento: «TACULOS». (Apto para todos los públicos).

Cerrado por vacaciones.

Refrigerado. Desde las 3:15: «LIBERTAD CONDICIONAL», con Dustin Hoffman, Harry Dean Stanton, Complemento: «REINA ZANAHORIA» (Carrizosa), con José Sacristán y Marijka M. (May. 10 años).

«MARCELINO PAN Y VINO», Pablo C. de V. Rafael Rivelles. Complemento: «DOS MISIONEROS». (Apto todos los públicos).

Desde las 3:15: NACIDA INOCENTE con Linda Blair, Joanna Miles. Complemento: NUNCA EN HORAS DE CLASE por Imma de Santis (Mayores 14 años).

(Refrigerado) Desde las 3:15: «LAS AVENTURAS DEL LADRON DE BAGDAD», por Roddy McDowall, Kamir Bedi. — «VAYA PAR DE GEMELOS», (Menores).

SALA 1: 3:40 - 5:55 - 8:10 - 10:30 «LA CHICA DEL ADIOS», Richard Dreyfuss, Masha Mason. (Mayores 14 años). Complementos cortos.

Sala 2: 3:20, 5:10, 7, 8:50, 10:35: «NO HAY LUGAR PARA ESCONDERSE» Silvester Stallone. Color. Y complementos cortos. (Mayores 16 años).

Sala 3: 3:45, 6, 8:10, 10:30: «MADAME ROSA», Simone Signoret, Complementos cortos. — (Mayores 16 años).

(Refrigerado). — Desde las 3:15: «EL CAMINANTE», con Paul Naschy, en la Estrada. Clasificado «S». Complemento: «CLUB PRIVADO». Clasificado «S». — (Menores de 18 años).

«LA GUERRA DE LAS GALAXIAS» (Guerra), con Mark Hamill, (Panavisión). Proyecciones a las 4:25 7:35 y 10:45. Complemento: «GENTE MARAVILLOSA». (Menores).

«EL ANIMAL», Jean-Paul Belmondo, Robert Welch. Complemento: «MI REBELION LEGIONARIO». (Para todos los públicos).

«ALGUIEN MATO A SU MARIDO», por Peter Fawcett Majors y Jeff Bridges y «HOMBRE INVISIBLE». (Aut. mayores 16 años).

Desde las 3:30: «MARATHON MANN», Dustin Hoffman, Laurence Olivier. — «LA JAURIA HUMANA», Marlon Brando, Jane Fonda, Horatio. — «Jaurias»: 3:25 y 8. «Marathon»: 5:45 y 10:20.

«HOMBRES SALVAJES, BESTIAS SALVAJES», Clasificado «S». Complemento: «TREN ESPECIAL PARA HITLER». (Menores de 18 años).

«FIEBRE DEL SABADO NOCHE» «CREASE». Horario: «Fiebre»: 4:50 y 8:00 «Crease»: 3, 6:45 y 10:20.

CERRADO POR VACACIONES

«IVAN EL TERRIBLE» (Película rusa de ballet). Comp. «LA ISLA DEL ADIOS». (Todos los públicos). — Horario «Iván»: 3:30 - 7 y 10:30.

(Refrigerado). — Desde las 3:15: «QUINTETO», con Paul Newman, Vittorio Gassman (V. O. con subtítulos. Complemento: «EL MEJOR AMANTE DEL MUNDO» con Gene Wilder. — Mayores 16 años. Pases: «Quinto»: 4:25, 7:35 y 10:35. «Amante»: 3:15, 6:20 y 9:25.

«PETER PAN» de Walt Disney. Además: «VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA». — (Aute. todos los públicos). — 5, 8, 11.

«ESA GENTE TAN DIVERTIDA». Además: «ADIOS CIGUEÑA, ADIOS». (May. 14 años).

SALAS DE REESTRENO

Todos los lunes y domingos sesión matinal a las 10. «VANESA», Olivia Pascal, en Eastmancolor. Clasificada «S». Complemento: «MUJERES VIEJAS». — Eastmancolor. Clasificada «S». (Prohibido a menores de 18 años).

«QUO VADIS»: (6 y 10), Robert Taylor, Deborah Kerr. «BRIGADA ANTISEGUITOS»: (3 y 8). Charles Bronson y Peter Fichu. (Todos los públicos).

«EL RIFLE Y LA BIBLIA», con John Wayne y «MUCHACHAS EN EL GINECOLOGO».

«PANICO A 40.000 PIES», con David Janssen. — «INFIERNO EN LA CARRETERA», con Jan Michel Vincent.

Hoy, desde las 3:30 tarde. «21 HORAS EN MUNICH» y «ESTA QUE LO ES». (Todos los públicos).

SALAS DE FIESTA

«MAYWAY» — Algo revolucionario como el mundo de la noche europea. Sus locales, sus espectáculos, sus mujeres y el ambiente son... EUROPEOS III por 100. C/ Calvo Sotelo 34 (antes 118) (entre Plaza Gomila y Barbarela).

«MAYELO» (Hotel San Francisco) Playa de Palma - Baile «CASABLANCA» y «JUNIORS 70».

«MAYELO NIGHT CLUB» — Todas las noches baile y atracciones — Todos los días baile y atracciones.

«MAYELO NIGHT CLUB» teléfono 40 22 61 CALA MAYOR. — Desde las noches presenta el SHOW INTERNACIONAL «EL RICHIE» (Es Jockey). — Cada noche: LOS VALLE DE ROSA Y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS.

«MAYELO NIGHT CLUB» — Entre balnearios 3 y 6). Baile cada noche con «EN FORMA» y «CONSTELACION».

«MAYELO NIGHT CLUB» (Antigua Casa Valdes). — Todas las noches: baile y atracciones — Dos pases diarios.

«MAYELO NIGHT CLUB» (Cala Mayor). — Cada noche, el mejor momento Domingos y festivos. «Galas de Juventud».

«MAYELO NIGHT CLUB» (Cala Mayor). — Cada día a partir de las 23 a las 5 horas. Precio entrada 300 — ptas. Ruleta Americana, Ruleta Francesa Black Jack, Chemin de Fer, Dados, Bole y Panto y Banca Urbanización Sol de Mallorca.

«MAYELO NIGHT CLUB» — Calle Camino de Cala Mayor, núm 18 — Teléfono: 40 65 62. — Cada día a partir de las 23 noche.

«MAYELO NIGHT CLUB» (Cala Mayor). — Cada día desde las 18:30 hasta las 3 de la madrugada. — Servicio de Cafetera.

«MAYELO NIGHT CLUB» — HOTEL BAHIA DE PALMA. — C/ Ejercito Español, 74. — Tel. 26 42 53. «Abierto de 8 a 12».

«MAYELO NIGHT CLUB» — S. D. VELOZ SPORT BALEAR. — Vía Roma n.º 1. — Abierto desde las 7 de la tarde.

«MAYELO NIGHT CLUB» (Cala Mayor). — Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma-Muro Km 25 Teléfono: 511228 BINISSALEM.

«MAYELO NIGHT CLUB» (Cala Mayor). — Próxima inauguración con XAVIER CUGAT y su gran Orquesta Internacional, Susana, Ivonne and Sandra, Sebastián Dural Dancers, Teddy Mills, Ballet Español Alicia Díaz y Juan Quintero y Talpa Ferro.

«MAYELO NIGHT CLUB» — Cada día, desde las 21 horas hasta las 5 horas. Ruleta Francesa, Black Jack, Chemin de Fer, Bole y Panto Banca, Precio entrada 300 — pesetas. Teléfono: 304850, Paseo Marítimo Ibiza.

«MAYELO NIGHT CLUB» — Restaurant Espectáculo. Todos los días a partir de las 22 horas cena y el espectáculo «OVER THE RAINBOW». Segundo pase a las 12:45. Reservas, teléfono 66 12 65, CASINO SPORTING CLUB MALLORCA.

GUIA DEL CINEASTA

LAS AVENTURAS DEL LADRON DE BAGDAD. (Fantasia). — Aunque sea inevitable la comparación de este film con su anterior y espectacular versión, repuesta recientemente, debemos reconocer que los resultados son bastante satisfactorios. El film resulta vistoso, siempre entretenido y no faltan los momentos que lo elevan de tono.

MARCELINO PAN Y VINO. (Drama). — Reposición de uno de los grandes éxitos del cine español, que a pesar de lo que han cambiado los tiempos, mantiene vigentes todos sus valores. Hoy como ayer «Marcelino» rezuma poesía, sentimiento y ternura causando impacto en las fibras más sensibles del corazón.

EL ANIMAL. (Comedia de acción). — Michel dobla a los famosos actores cinematográficos en las escenas peligrosas y está enamorado de Jenny, su compañera de trabajo. Continúa y casi; excesiva acción para demostrar que Jean Paul Belmondo se mantiene en plena forma. Todo en plan desenfadado e informal.

EL CAMINANTE. (Leyenda). — El diablo se aburre y toma forma humana. Al principio verá que puede con los hombres pero éstos demostrarán que no tienen nada que envidiarle. Se combinan bastante eficazmente la leyenda y el erotismo con algunas gotas de terror.

NO HAY LUGAR PARA ESCONDERSE. (Drama). — Unos terroristas son traidores por uno de sus compañeros. Una muestra de cine independiente americano con sus limitaciones y detalles interesantes. Sylvester Stallone antes de ser famoso.

espectáculos

IVAN EL TERRIBLE. (Ballet). — Producción soviética que con gran sentido artístico trasladó a la pantalla un ballet inspirado en el personaje histórico que le da título. Un recreo para los amantes del género.

PETER PAN. (Dibujos animados). — Una demostración de que las obras de Walt Disney resisten el paso del tiempo y, de momento, no han encontrado quien las supere. Para chicos y grandes.

QUINTETO. (Anticipación). — Una extraña película de anticipación que nos muestra un mundo que fenece bajo los hielos de una nueva era glacial. El film tiene pretensiones trascendentes, el cuadro interpretativo es de calidad y la realización consigue crear un clima de pesadilla.

MADAME ROSA. (Drama). — Un buen estudio para seres marginados y del turbio mundo de los barrios bajos parisinos, el de las prostitutas, sus hijos y de los emigrantes que forman una amalgama de razas.

ALGUIEN MATO A SU MARIDO. (Comedia de intriga). — Un inevitable flechazo unirá a Jerry y Jenny. Otro inesperado acontecimiento les sobertará un problema y creará otros que resolverán de una forma muy desenfadada se entremezcla una historia de amor con una trama policial. Se sucederán los cauderes pero el humor reser a la historia todo dramatismo.

LIBERTAD CONDICIONAL. (Denuncia). — Las dificultades que se le imponen y ya lleva dentro de si un delincuente para poder gozar de la libertad condicional. La película está narrada con mucha feura, resulta muy interesante y los diversos elementos se conjugan perfectamente a pesar de la peligrosidad de su interpretación por parte del público.

NACIDA INOCENTE. (Cine denuncia). — Un film que trata de ser objetivo en un tema muy complejo y espinoso como es el de los correccionales juveniles. Dirección muy correcta, adecuada interpretación y una obra que sin profundizar en exceso resulta interesante y útil.

TRESILLOS AL SER FABRICANTES PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS. LA FABRICA DEL TRESILLO. Precio Girar 18. Tel. 275067. Palma. Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid) frente iglesia San Sebastián. Tel. 281720.

MAÑANA ACCION TREPIDANTE EN UN DOBLE PROGRAMA! Las Amazonas codpialos Supermad. Y CON ELLOS LLEGO LA BRONCA. AVENTURAS Y DIVERSION EN GRANDE PARA TODAS LAS EDADES.

CRÍTICA DE EXPOSICIONES

JERONIMO, en Galería Joaquim Mir.- TXOPITEA, en Galería Latina.- M. ARTIGUES, en Galería Roch Minué

JERONIMO

Se me hace difícil, si no imposible, colgarle un "ismo" ajustado a la obra de Jerónimo como no sea dentro de un concepto expresionista muy amplio y poco comprometido.

A Jerónimo va la libertad y lo que es más importante, no la teme; la disfruta convirtiéndose (y no es convencionalismo) en su propia pintura, deslizando por ríos de negrísima materia mientras la conduce o se deja conducir hacia impresionantes propuestas de raíces figurativas. En esos rostros de facciones felizmente trastocadas en los cuerpos unidos en abrazos imposibles, el pintor nos presenta con admirable simplicidad el más alto valor estético de la incoherencia, la armonía de unos sentimientos anarquizantes hechos expresión pura gracias a una concepción plástica socialmente concienciada. Porque Jerónimo cree en el hombre como elemento social, lucha en negro por sus dramas y sus esperanzas, y hasta parece como si quisiera poner altavoces a las denuncias de sus personajes.

Una excelente panorámica de la pintura de Jerónimo la tenemos en la obra "Holocausto" de ocho por dos metros, de evidente significado político-social y extraordinariamente

te bien entendida tanto en composición de personajes como en el conjunto expresivo de los mismos.

TXOPITEA

El vaso Txopitea (1950), nos presenta, en la Galería "Latina" una colección de obras en distintos formatos pero muy uniformes en su concepción formal. La pintura de Txopitea es pintura de composición: En ella los elementos estructurales, figuras bello-religiosas y detalles arquitectónicos se entremezclan en un diálogo austero y no dado a las alegrías cromáticas. En el quehacer pictórico de Txopitea intervienen la alegoría, el análisis estructural y cierta inclinación a la crítica de los poderes establecidos. Todo ello haciendo uso de sus notables dotes técnicas, evidenciadas en mayor medida en las obras de pequeño formato, y de su clarividencia y equilibrio en el factor compositivo, a pesar de la utilización de elementos gratuitos. La muestra de Txopitea interesa por su hondo contenido humano y sus buenas maneras técnicas.

M. ARTIGUES

Cerámicas de profundo sabor popular expone Artigues

en la Galería "Roch Minué". Sus obras trabajadas a conciencia a base de unas decoraciones florales de suma elegancia nos hablan de un creador minucioso.

En los platos y vasijas de Artigues se observa un gran respeto hacia la tradición artesanal balear así como una notable predisposición del ceramista por las decoraciones hechas a conciencia y sin más pretensiones que las puramente artesanales.

D. RAMIS CAUBET

FALLO DEL IV

CONCURSO INFANTIL

"CASA DE IBIZA"

En Palma de Mallorca, siendo las veinte horas del día trece de junio de mil novecientos setenta y nueve, se reúnen en el local social de la "Casa de Ibiza" en dicha ciudad, los componentes del Jurado designado para ver y fallar el "IV Concurso de Dibujo Infantil, organizado por dicha "Casa".

El mencionado jurado se halla constituido por los siguientes señores: Don Damián Ramis Caubet; Don Rafael Perelló Paradelo, y Don José Bauzá Pizá, críticos de Arte de los periódicos locales "BALEARES" "Ultima Hora" y "Diario de Mallorca" respectivamente.

Preside la reunión D. Juan Castelló Guasch y actúa de secretario don Vicente Mayans Serra, ambos miembros de la Junta Directiva de la repetida "Casa de Ibiza" de esta ciudad.

Abierta la sesión por el señor presidente de la misma, éste informa convenientemente a los señores miembros del jurado y previa lectura de las bases reguladoras del concurso aludido, acerca de la misión que la "Casa de Ibiza" se ha honrado en confiarles y cuyos señores la aceptan y prometen cumplirla bien y fielmente, según su leal y saber y entender. Después de lo cual y tras un detenido examen de las obras expuestas en este local, acuerdan, por unanimidad, emitir el siguiente FALLO, en el que se establece el orden de los concursantes premiados dentro de cada una de las tres categorías establecidas:

GRUPC "A"

(De 11 a 14 años)

- Primer premio de 1.500 Ptas.: Miguel Llinás, 12 años
- Segundo premio de 1.000 Ptas.: Juana María Parrá Sánchez, 13 años.
- Tercer premio de 500 Ptas.: María Luisa Trenado Rodríguez, 11 años.

GRUPO "B"

(De 7 a 10 años)

- Primer premio de 1.000 Ptas.: Elena Serrano Jordán 9 años.
- Segundo premio, de 500 Ptas.: Pedro Ramirez Verdejo, 10 años.
- Tercer premio de 300 Ptas.: Antonio Llinás Martí, 9 años.

GRUPC "C"

(Hasta 6 años)

- Primer premio de 500 Ptas.: Sacha Pujadas, 6 años
- Segundo premio de 300 Ptas.: Amparito Corrales Medina, 5 años.
- Tercer premio de 200 Ptas.: Francisca Sánchez Font, 5 años.

El jurado considera procedente conceder una "Mención especial" a los dibujos siguientes Categoría "B", firmado por Emilio Martí Higinio, de 7 años, y Categoría "C", firmado, también, por Verónica Tur Velasco, de años.

De cuyo acuerdo se levanta la presente acta siendo las 21'30 del expresado día y que firma, los señores componentes del jurado con el señor presidente y conmigo el secretario que doy fe.

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES. -- Gral. Mola, 2. Exposición homenaje a William Cook.
- GALERIA 19. -- C/. Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA DERA. -- C/. San Jaime, 8. Exposición colectiva.
- GALERIA JAIME III. -- Avda. Jaime III, 25. Esculturas de Aldomá Puig.
- GALERIA ROCH MINUE. -- Centro comercial Los Geranios. Oleos de Garrido.
- GALERIA ART-FAMA. -- Centro comercial Los Geranios. Exposición colectiva.
- GALERIA LATINA. -- C/. Imprenta, 1. Obras de Txopitea.
- GALERIA JOAQUIM MIR. -- C/. Concepción, 28-1º. Exposición de Jerónimo.
- GALERIA BEARN. -- C/. Concepción, 6. Obras de Lladrés y "Olot Art".
- GALERIA ALMUDAINA. -- C/. Morey, 7. Exposición colectiva.
- GALERIA DANUS. -- C/. Danús, 3. Exposición colectiva.
- GALERIA RUBINES. -- C/. San Jaime, 11. Oleos de Marfá.
- GALERIA ARIEL. -- C/. San Bernardo, 6. Exposición colectiva.
- GALERIA 4 GATS. -- C/. San Sebastián, 7. Obras de Ramón Canet.
- SALA PELAIRES. -- C/ Pelaires, 23. Exposición de E. Fontecilla.

NOTAS DE ARTE

En el Casal de Cultura del Museo de Sóller, inauguró el pasado día 16 una muestra antológica de óleos y exposición de esculturas y acuarelas la artista Maruchí Ripoll. La obra de Maruchí Ripoll, muy personal en sus aspectos plático y emotivo, atrae por su tratamiento matérico, directo y

temperamental, así como por su gran libertad de concepto.

En el Museo de Mallorca se ha inaugurado una interesante exposición con las obras que el pintor Eruno Beran ha donado al Ministerio de Cultura. De tan importante muestra daremos cumplido comentario la próxima semana.



"Balears" le acompaña en sus vacaciones

Para mayor seguridad en el cumplimiento de cambios de domicilio en el envío de periódicos a lugares de veraneo y con objeto también de evitar demoras y molestias rogamos a los interesados se sirvan enviarnos debidamente rellenado el siguiente boletín:

ROGAMOS SE AVISE CON 2 DIAS DE ANTELACION

..... día de

D. recibe "BALEARES" en calle

..... nº de

desea recibirlo, hasta nueva orden, en calle

..... núm.

población

Agradeceremos su colaboración y encarecemos al mismo tiempo se nos envíe con la mayor antelación posible la orden del envío a "BALEARES", Paseo Mallorca, número 9 - B, Palma. TEL 23.59.40

MAÑANA

INAUGURACION DE LA GRAN EXPOSICION Y SUBASTA DE ARTE Y DECORACION

EN LOS SALONES DEL Hotel Palas Atenea

Organizada por Galerías Reunidas

EXPOSICION: días 25, 26, 27 y 28 de Junio. (Horario de 11 a 2 y de 6 a 10) SUBASTA: Jueves día 28 a las 20'30 horas.

Admire los más famosos personajes de la actualidad mallorquina

CAMILO JOSECELA

Conozca la historia de Mallorca a través del mundo sugestivo de las figuras de cera

MUSEO DE CERA

Abierto todos los días de 9 a 20 horas

Agencias de viaje, colegios y grupos precios especiales



CARRETERA PALMA-ALCUDIA Km. 25 - Tel. 511228 - BINISALEM

EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras una vez resueltas a sus cuadros correspondientes según su número en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.

1 B	2 C	3 E	4 D	5 A	6	7 C	8 B
9 F	10	11 C	12	13	14	15	16
17 E	18 B	19	20	21 D	22 G	23	24
25	26	27	28	29 G	30 A	31 F	32 D
33 B	34 G	35 A	36 C	37 E	38 H	39 C	40

- A --- Estimar, apreciar.
- B --- Jalear, ayudar.
- C --- Conjunto de los huesos de un animal.
- D --- Carbón menudco.
- E --- Tumor duro e indoloro.
- F --- Señal de cariño.
- G --- Años de existencia de una persona.
- H --- Número romano.

CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1										
2										
3				*		*				
4			*				*			
5		*					*			
6										
7		*					*			
8			*				*			
9				*			*			
10										
11										

HORIZONTALES.—1: Anades. Nombre propio de varón. 2: Puesta de Sol. Escoge.—3: Pieza principal de la casa. Consonante. Unen con cuerdas.—4: Ave rapaz nocturna de las estrigidas. Pieza pequeña de la artillería antigua. Municipio de la provincia de Burgos.—5: Siglas comerciales. Figurado, confusiones, alborotos. Símbolo químico del osmio.—6: Cauillos, jefes.—7: Nota musical. Figuras geométricas. Matrícula española.—8: Altar. Sonido agradable. planta hortense.—9: Composición poética. Consonante. Entre estudiantes, suspenso en los exámenes.—10: Cierro tumor blando. Atravesar un camino.—11: Dar cordura. Tercera cavidad del estómago de los rumiantes.

Extensiones de agua.—2: Tributa homenaje de sumisión y respecto. Lirio hediondo.—3: Corto árboles por su pie. Consonante. Quieras.—4: Se atreve. Movimiento convulsivo nervioso habitual. Dueña, señora.—5: Preposición. En plural, parte del brazo. Terminación verbal.—6: Médicos, doctores.—7: Nota musical. Emperador romano, famoso por haber incendiado Roma. Matrícula española.—8: Extremidad del ave. Parte inferior del intestino. Hijo de Noé.—9: Fábula alegórica. Consonante. Edificio para habitar.—10: Familiarmente, en este año. Antiguas vestiduras defensivas del cuerpo.—11: Familiarmente, niñas pequeñas. Sobresaliente del telado.

VERTICALES.—1: Sedimentos de los líquidos en las va-

SOPA DE LETRAS

E	N	A	L	B	A	N	I	A	N
E	A	I	R	T	S	U	A	A	L
B	I	V	E	G	I	P	T	O	A
G	L	A	D	V	A	S	U	E	I
I	L	I	B	I	A	R	N	S	
R	T	S	E	N	L	H	Q	A	U
A	B	O	A	I	A	A	U	M	A
K	E	G	N	O	T	S	I	Q	U
E	F	U	E	N	I	E	A	T	R
A	E	Y	A	I	R	G	N	U	H

En el recuadro se encuentran los nombres de once países del mundo que han dejado de ser monarquías en el siglo XX. Se leen de arriba a abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

Los ocho errores



JEROGLIFICOS



¿ES TORPE?



¿DESCANSA YA NORMALMENTE?

CRUCIGRAMA BLANCO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

(Al resolverlo, hay que ir colocando los 29 cuadros negros que contiene).

HORIZONTALES.—2: Provisiones de boca que lleva el indio mejicano cuando viaja. Libro que sirve para aprender a leer.—2: Acomételos, embistelos. Nombre de letra. Condimento culinario.—3: Caballero que, en la guerra, se distingue por sus hazañas. Cierro número. Artículo determinado, en plural.—4: Terminación propia de los nombres de alcoholes. Enloosen, pavimenten. Relativo al lugar.—5: Figurado, hombre muy valiente. Diosa griega de la luna. Hijo de Jacob y de Zilpa.—6: Capullo formado por dos o más gusanos de seda juntos. Símbolo químico del sodio. Lábrales la tierra.—7: Compartimento del buque para guardar alimentos. Desvíes el rumbo de la nave. Consonante.—8: Vocal. Adoráis

falsas deidades.— Matrícula española.—9: Renta anual. Vocal. Quitar la humedad.—10: Póngales un sobrenombre. Máscara.—11: Nota musical. Político panameño, que fue presidente de su país (1833-1858). Lengua provenzal.—12: Arbol de las butuláceas, de flores blancas. General español que luchó a las órdenes de Zumalacárregui (1789-1835). Perturbado.—13: Emperador ruso. Hurtar de la compra diaria. Polvo blanco, resultante de la combinación de los ácidos salicílico y fénico.

VERTICALES.—1: Metaplasmo que consiste en suprimir una o más letras al fin de una palabra. Demasiado, bastante.—2: Ciudad romana de la antigua Bética. Amon-tona.—3: Igual, semejante. Perjudicial. Terminación verbal.—4: Canoa u otra embarcación. Cubiertas de lodo.—5: Huroneras o cubiles. Expendedores de lotería.—6: Peinen

ligeramente el cabello. Célebre compositor francés (1833-1892). Vocal.—7: Unidad de peso o capacidad. En plural, nombre de letra.—8: Existe. Símbolo químico del neón. Conjunción latina. Espuerta grande y sin asas.—9: Consonante. Letra numeral romana. Cuenta, refiere. Extensión de agua salada.—10: Sentiría o padecería dolor. En plural, nombre de letra.—11: Dejo un empleo. Ténnos al corriente.—12: Preposición. Chaquetilla con adornos y piccitas de colores que se usa en Andalucía. Vocal.—13: Cortases masas de árboles por el pie. Matrícula española. En numeración romana, cuarenta y nueve.—14: Agujeros en las prendas para abrocharse con ayuda de los botones. Polo negativo de una batería eléctrica.—15: Forma del pronombre de primera persona. Consonante. Molusco gasterópodo, de concha revuelta en espiral.

CLUB LATINO
LAS MARAVILLAS
PLAYA DE PALMA
Baile cada noche
con la MUSICA VIVA de
las orquestas
**EN FORMA
y
Constelación**

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

JEROGLIFICOS
Ain delira (a, um, de; lira), no).
Avispado, no (avispa; do).

CRUCIGRAMA BLANCO
Ido.—13: Zar. Sisar. Salo.
mema. Oc.—12: Ahsu. Eraso.
les. Careta.—11: St. Aros.
Anata. A. Secar.—10: Apóde-
C.—8: E. Idolatris. Ca.—9:
Na. Arales.—7: Pabol. Derlves.
Cid. Selene. Aser.—6: Cal.
Las.—4: Ol. Iosen. Local.—5:
los. De. Ajo.—3: Paladn. Dos.
I. Itacates. Catón.—2: Ataca-
SOLO HORIZONTALES.

SOPA DE LETRAS
Arganistan, Albania, Aus-
tra, Egipto, Hungría, Irak,
Italia, India, Rusia, Turquía
y Yugoslavia.

DAMERO
"Marco Aurelio"
cambiar de "religiosa".
Mortir no es otra cosa que

CRUCIGRAMA
VERTICALES.—1: Posos. Ma-
res.—2: Acata. Iride.—3: L.
Ames.—4: Osa. Tic. Ama.—5:
So. Codos. Ar.—6: Galenos.
—7: Re. Nerón. Po.—8: Ala.
Sas. Cam.—9: Mito. S. Casa.—
10: Ogrifo. Cotas.—11: Nemas.
Alero . . .

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Excelentes fechas para trabar relaciones y para sentir la tentación de iniciar una nueva experiencia sentimental. Su organismo responderá favorablemente, en especial cuando se le imponga un esfuerzo físico. Surgirán con frecuencia las ideas originales.



Aries
(Del 21-II al 20-III)

No le faltarán estímulos positivos, que le abrirán caminos más tranquilizadores. Estrechará lazos con una persona influyente y, en general, después del jueves, se hallará en el apogeo de su irradiación personal. Procure no rodearse de gente artificial.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Basta de dejarse influir por los demás, aunque lo prudente sea apoyarse en los consejos de esas personas que le ganan en experiencia. Guíese de su intuición, pero sin dejar de analizar cuidadosamente cada situación. Lo más importante es que no le abandone la fe.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

En lugar de hablar precipitadamente cultive el arte de escuchar, ya que así evitará problemas, ganando mérito y prestigio. Etapa llena de dinamismo y de irritabilidad. Trate de utilizar la lógica, cuidando de no apresurar sus juicios sobre los demás.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Coleccionará premios a sus méritos sociales. No se desconcierte si una serie de cambios vienen a alterar sus planes, pues tendrá que realizar un reajuste de última hora. Demasiada excitación, unida a un esfuerzo permanente, le causarán un daño físico.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Se vislumbra un tropiezo en los últimos días de la semana porque pueden tenderle una trampa a base de sacar a flote el orgullo y la vanidad que usted alimenta. Muestre su generosidad y así ganará la partida ante su pareja y recibirá una mayor comprensión.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

No descuide su impulso creativo, que le servirá ahora para aplicarlo a un proyecto de carácter práctico. Hasta el jueves tendrá mucha suerte en todo lo que concierne al comercio y a la banca; después le será mucho más fácil cometer un error monetario.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Su planeta regente le inducirá a la concentración de esfuerzos, con el fin de que pueda afrontar con éxito la prueba que le espera en una fecha próxima. El jueves resultará un día peligroso, por lo que ha de rehuir los viajes largos y las decisiones rápidas.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Un abandono de la rutina sería muy beneficioso para su equilibrio emocional. Cuidese esos detalles que, aunque pequeños, tienen una gran importancia, pues forman la imagen que de usted perciben los demás. Contará con una sólida estabilidad física y síquica.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Durante esta próxima semana tendrá que separar rigurosamente el amor del trabajo. Si bien en el plano afectivo gozará de un apoyo estelar, en el laboral sucederá todo lo contrario. Los problemas aparecerán de pronto a causa de una persona demasiado agresiva.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Procure exponer sus dificultades con serenidad, buscando el acercamiento con su pareja y no la rivalidad, que puede tomar unos derroteros insalvables. Tendencia a enfadarse por las cosas más mínimas, y a discutir con todo aquel que pretenda contradecirle.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Buscará problemas donde no los hay, y ello traerá consigo un derrumbamiento de la tranquilidad que ha disfrutado en las últimas fechas. Evite las confidencias, así como tampoco de opiniones apresuradas. Juegue a aceptar todas las indicaciones de su pareja.

PROGRAMA PARA HOY

- 10'15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 10'30: HABLAMOS (c)
- 11'00: EL DIA DEL SEÑOR (c)
- Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11'45: GENTE JOVEN (c)
- 12'30: SOBRE EL TERRENO (c)

- 14'00: SIETE DIAS (c)
- 15'00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
- (Primera edición)
- 15'30: CLASICOS FAMILIARES (c)
- «LAS MIL Y UNA NOCHES» Escenificación en dibujos animados de la historia que dio lugar al famoso libro de cuentos.
- 16'00: FANTASTICO (c)
- Programa de variedades que se emite en directo

- 19'30: DICK TURPIN (c)
- «LA PERSECUCION» Dick Turpin y Swiftnick son robados por un misterioso saltador, a quien persiguen, los dos hombres, en persecución del ladrón llegan a la propiedad de Bedingfield.
- 20'00: 625 LINEAS (c)
- Mayra Gómez Kemp y Juan Santamaría presentan un programa semanal en el que se resume informativamente, lo que será la programación a lo largo de la semana siguiente.
- 21'00: ESTRELLAS DE LA OPERA (c)
- JOSE MARIA CARRERAS
- 22'00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
- (Segunda edición)
- 22'15: ESCRITO EN AMERICA (c)
- «EL TUNEL» Este espacio cuenta la historia de un pintor llamado Juan Pablo Castel, que un día vio a una mujer detenerse ante uno de sus cuadros en exposición. El comprendió que ella había entendido perfectamente su cuadro y la siguió.
- 23'15: EL REGRESO DEL SANTO (c)
- «HEROE DE AYER» «El Santo» se enfrenta con un episodio gris de su pasado. Estando de operaciones en Adén, Simón Templar, Diskett y Roy Gates, les fue lanzada una granada.
- 0'15: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

- 17'00: LOS CASOS DE ROCKFORD (c)
- «CHARLIE HARRIS ANDA SUELTO» (c)
- 18'00: DIBUJOS ANIMADOS (c)
- 18'30: PANORAMA MUSICAL (c)
- 19'00: CONCIERTO OBRAS DE ARTEAGA Y R. STRAUSS
- 20'00: FILMOTECA TV. (c)
- «ANA Y LOS LOBOS» (oo)
- Película producida por Elías Querejeta en 1972, con guión de Rafael Azcona y Carlos Saura. Música de Luis de Pablo.
- 21'50: LA DANZA
- 22'30: A FONDO
- Programa presentado por Joaquín Soler Serrano. BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- (c) Programa en color.
- (c) Mayores de 14 años.
- (oo) Mayores de 18 años.

- 16'20: DESPEDIDA Y CIERRE
- 16'20: CITA A MITJA TARDA (c)
- (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 18'45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19'00: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS (c)
- La emisión infantil, como todos los lunes, ofrece un nuevo episodio de «Investigación Ovnis».
- 20'00: UN MUNDO PARA ELLOS (c)
- Santiago Vázquez dirige y presenta un espacio dedicado a potenciar la interrelación humana, prestando atención especial a la problemática padres-hijos.
- 20'50: DEPORTES (c)
- Programa informativo sobre las actividades deportivas importantes desarrolladas durante la jornada dominical en España y el mundo.
- 21'30: TELEDIARIO (c)
- (Segunda edición)
- 22'05: 300 MILLONES (c)
- Kiko Ledgard y Paca Galbaldón presentan un espacio de contenido diverso que se emite desde Madrid,

- vía satélite, para todas las estaciones de televisión de habla castellana de norte, centro y sur de América.
- 23'15: GRANDES RELATOS «HOLOCAUSTO» (oo)
- Capítulo II)
- 0'10: ULTIMAS NOTICIAS (c)
- 0'30: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

- 19'00: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19'30: POLIDEPORTIVO (c)
- 20'00: REDACCION DE NOCHE (c)
- 20'35: REVISTA DE CINE (c)
- Espacio dedicado monográficamente al mundo del Séptimo Arte, con reportajes sobre filmaciones, estrenos y entregas de premios.
- 22'00: MAS ALLA
- Programa en el que se analizan algunos de los llamados «temas ocultos».
- 22'30: TRIBUNA INTERNACIONAL (c)
- 23'15: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- (c) Programa en color.
- (o) Mayores de 14 años.
- (oo) Mayores de 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13'30: CRONICA ESPORTIVA (c)
- (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 13'45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 14'00: AVANCE TELEDIARIO (c)
- 14'05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 14'05: CRONICA (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 14'30: GENTE, HOY (c)
- 15'00: TELEDIARIO (Primera edición)
- 15'35: HORA 15 (c)
- 15'55: PODRIA HABERSE EVITADO (c)
- «PENDIENTE DE UN HILO» Este programa ofrece imágenes de algunas catástrofes ocurridas en lugares diferentes y por diversas causas, y que en su momento atrajeron la atención de la humanidad.

SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA

SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR

SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA

R.J. - 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

RADIOCADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

OFERTA MANGUERA PARA RIEGO

20% Dto.

SUMINISTROS FRAU

Avda. A. Rosselló, 30
Pta. San Antonio, 12
Palma

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; Nat. de San Juan Bautista. — El Sol sale a las 6'21 y se oculta a las 21,22. — Luna: Nueva.

25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA...

GOBIERNO CIVIL.- MORALIDAD EN LAS PLAYAS

En cumplimiento de lo ordenado por el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación, se recuerda la obligación de atenerse estrictamente a lo dispuesto en circular de 16 de junio de 1952, que decía así:

«Al acercarse la temporada de verano, es menester adoptar las medidas de prevención conducentes a impedir firmemente cualquier extralimitación que con motivo de baños o de mal entendidas prácticas higiénicas, puedan menoscabar el decoro público o atacar a la raigambre moral del país, por la que una obligada policía de buenas costumbres, encomendada primordialmente a este Departamento ha de velar sin desmayo.

En su virtud encarezco a V.E. ponga el mayor celo en el logro de esa finalidad de proteger las más elementales normas de pudor y decencia, para lo que en todo caso impedirá:

1: El uso de pendas de baño que resulten indecorosas, exigiendo que cubran el pecho y la espalda debidamente, además que lleven faldas para las mujeres y pantalón de deporte para los hombres.

2: La permanencia en playas, clubs, bares y restaurantes y establecimientos análogos, bailes, excursiones, embarcaciones y, en general fuera del agua en traje de baño, ya que éste tiene su empleo adecuado dentro de ella, y no puede consentirse más allá de su verdadero destino.

3: Que los hombres o mujeres se desnuden o vistan en la playa, fuera de caseta cerrada, para cambiar el traje de calle por el de baño y viceversa.

4: Cualquier manifestación de desnudismo o de incorrección en el mismo aspecto que pugne con la honestidad y buen gusto tradicionales entre los españoles.

5: Los baños de sol sin albornoz, puesto, fuera de las condiciones que en el párrafo siguiente se indican.

Las anteriores normas, que deberán ser particularmente observadas en las calles, playas, riberas de los ríos, piscinas y demás lugares de esparcimiento, se completarán con la instalación de solarios tapados al exterior, en los que, únicamente con la debida separación de sexos y vestidos al menos en traje de baño, se permitirá tomar baños de sol, siendo indispensable, tanto a la salida de dichos solarios como a la del agua, el empleo de albornoces que cubran perfectamente el cuerpo. Para el mayor cumplimiento, etc. etc.

Cupón del ciego 438

RADIO

RADIO JUVENTUD RADIO CADENA ESPAÑOLA

Onda media: 7.30: Temperatura. Hora. Temperatura; 8.00: España a las ocho. Noticias de RNE; 8.30: Programa «Moto»; 9.00: Caravana de amigos; 11.00: Español en un Seat; 12.00: Musical - Informativo «7 días»; 13.00: Temas de cine; 14.00: Noticias de RNE; 15.00: Radio chequeo; 15.30: Discoteca 45; 16.00: La cara B; 17.00: Domingo deportivo español; 19.00: Tardes musicales; 20.30: Operación retorno; 21.00: Información deportiva: Resultados; 22.00: Noticias de RNE; 23.00: Radio Teatro; 24.00: Disco Parade; 1.00: Cierre de la emisión. FM estereofónica: Programa musical ininterrumpido de 9.00 h. a 01.00 h.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA PRIMER PROGRAMA (Para hoy)

5.00: Noticias; 5.05: Alborada; 6.00: Noticias; 7.00: Avance informativo; 7.05: Concierto; 8.00: España a las ocho; 8.15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8.45: Música amable; 9.00: Noticias; 9.05: Caravana de amigos; 10.00: Noticias; 11.00: Noticias; 11.05: Español; 12.00: Noticias; 12.05: Noticias; 12.10: Espacio regional; 12.30: Concierto de la mañana; 13.00: Noticias; 13.05: Avance deportivo; 13.45: Espacio regional; 14.00: Segundo diario hablado; 14.30: Espacio regional; 15.00: Resumen de segundo diario hablado; 15.15: Domingo por la tarde; 16.00 y 17.00: Noticias; 18.00: Noticias; 18.05: Mirando hacia atrás con música; 19.00: Noticias; 19.05: Cita con Angel Alvarez; 20.00: Tercer diario hablado; 20.30: Operación retorno; 21.00: Noticias; 21.05: Radiogaceta de los deportes; 21.50: Avance de Clarín; 22: Noticias; 22.05: Escenario; 23.30: Radiogaceta de los deportes; 24: Última edición; 0.30: Clarín; 1.00: Noticias; 1.05: Fiamenco; 1.30: E

género chico; 2.00: Noticias; 2.05: Mis discos; 3.00: Noticias; 3.05: Retazos; 4.00: Noticias; 4.05: Ma-

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA SEGUNDO PROGRAMA (Para hoy)

7.00: Misa breve en fa mayor, de Bach; 8.00: Sonata para violoncello y piano en fa mayor, Op. 99, de Brahms; 9.00: Obras de Julio Gómez; 9.15: Obras de Mozart; 9.45: Misa «Quaeramus cum pastoribus, de Morales; 10.15: Friedrich Guida, piano; 11.15: Sonatas para órgano, Op. 65, núms. 1 y 4, de Mendelshon; 11.45: Te Deum, Op. 22, para tres coros, tenor, orquesta y órgano, de Berlioz; 13.00: La zarzuela y sus autores; 14.00: El triunfo del amor, de Lully; 14.30: Segundo diario hablado (diferido); 15.00: Cadencia ininterrumpida; 16.00: Album de la música española; 17.00: Dafnis y Cloe, de Ravel; 19.00: Estudio Música 1; 20.00: Cuarteto en fa mayor, Op. 96, de Dvorak; 21.00: Seis canciones, Op. 8, de Schönberg; 21.30: Dúo concertante, de Marco; 21.50: Escenas de Orfeo y Euridice, de Glück; 22.15: Resumen del tercer diario hablado (diferido); 22.30: El barroco; 23.00: Fantasia bética de Falla; 23.30: Almanaque musical de la semana; 0.30: Concierto, núm. 22, en mi bemo, K. 462, de Mozart; 1.00: Cierre.

RADIO POPULAR (Programa para hoy)

Onda media: Informativos - Deportivos 13.45: Illes: Informatiu provincial; 14.30: Informatiu dia; 17.00: Temps Sportiu.

Musicales:

8.00: Despierta Mallorca; 10.30: Tiempo Maná; 15.00: Sobremesa musical; 16.00: Voces de oro; 16.30: Espiral; 20.05: Páginas cúbicas; 21.05: Atril de la Zarzuela; 22.30: Gran discoteca; 24.00: Orquestas a medianoche. Culturales: 11.00: España en un Seat; 12.05: Kenia... Hobby club; 12.34: Radio Turismo; 22.00: Ronda de Mallorca; 23.00: Radio Teatro.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO SERVICIOS AEREOS VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante: 07.30 - 16.05. Palma - Barcelona: 00.05 - 07.25 - 09.40 - 10.30 13.00 - 14.55 - 17.25 - 20.05 21.40 - 23.10.

Palma - Gerona: 18.35.

Palma - Madrid: 07.50 - 10.25 - 18.05 - 20.55.

Palma - Sevilla: 08.50.

Palma - Valencia: 11.05 - 23.59.

Palma - Las Palmas: 08.50.

Palma - Tenerife: 08.50.

Palma - Ibiza: 07.30 - 16.20 - 21.15.

Palma - Menorca: 08.10.

VUELOS AVIACO

Palma - Ibiza: 10.25.

Palma - Menorca: 13.40.

Palma - Madrid: 12.50 y 18.50.

PARA MAÑANA

LUNES

SERVICIOS AEREOS VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante: 07.30 - 16.05.

Palma - Barcelona: 00.05 - 07.25 - 09.40 - 10.30 13.00 - 14.55 - 17.25 - 20.05 21.40.

Palma - Madrid: 07.50 - 10.25 - 18.05 - 20.55.

Palma - Málaga: 16.10.

Palma - Sevilla: 07.30.

Palma - Las Palmas: 07.30 - 16.40.

Palma - Tenerife: 07.30.

Palma - Ibiza: 07.30 - 16.20 - 21.15.

Palma - Menorca: 08.10.

VUELOS AVI'

Palma - Barcelona: 8.40.

Palma - Ibiza: 10.25.

Palma - Menorca: 13.40.

Palma - Madrid: 12.50 y 18.50.

SERVICIOS MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

PALMA-BARCELONA: Lunes martes jueves viernes, sábados y domingos a las 12 horas.

PALMA-BARCELONA: Lunes miércoles jueves viernes, sábados y domingos, a las 14 horas.

PALMA-VALENCIA: Diario excepto jueves a las 11 horas.

PALMA-ALICANTE: Martes jueves y domingos, a las 20 horas.

PALMA - IBIZA: Martes, viernes y domingos, a las 24 horas.

PALMA-IBIZA: Miércoles, y jueves, a las 11 horas.

PALMA-MAHON: Sábados a las 24 horas.

PALMA - CIJADALELA: Miércoles a las 23 horas.

PALMA-CABRERA: Martes a las 9 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA-BARCELONA: Diario excepto sábados a las 24 horas.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9.00 DE LA MAÑANA A 10.00 DE LA NOCHE

Alemany Covas, Tomás Rullán, 64 (S. Gatiell), 277846; Barceó Paíker, Consulado, 8 (esquina Sagrera), 215252; (*) Bernat Daltell, Colón, 18, 212173; Felix Roselló, Gral. Riera, 55 (Camp Redó), 250653; Florit Riutort, Eusebio Estada, 43-A (pte. del Tren), 250578; Garmund Ferrer, Pintor Sorolla, 14-B (S. Forteza), 244568; Lluís Servera, Rossinyol, 20 (frente Lírico Palace), 233322; Massanet Arbona, Cava Sotelo, 310, 403975; Rodríguez Sonano, Cabrera, 9 (junto Piz. Lactancia) (E. Arend - Luchmayor), 265529; Santonjreu Buñola, Fausto Morell, 8, 272782; Siquier Virgos, Bm. Riutort, 47 (frente Baleario núm. 1) (Carr. Pastilla), 264282; Socios Colomar, Tte. Jofre, 18 (S. Cotoner - cerca Policlínica Miramar), 231817; Torongí Fueter, San Miguel, 41, 211235.

ABIERTA DE 10.00 DE LA NOCHE A 9.00 DE LA MAÑANA

(*) Colafell Clar, Sindicato, 41, (**) Tienen servicio de oxígeno,

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5.00 de la tarde a 9.00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios, incluido El Arenal. Servicio ininterrumpido. Teléfono 23 94 47 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

— Bomberos: 29 12 50 + 25 12 34 y 29 12 54.
— Casa de Socorro: 22 21 78.
— Ambulancias: 25 14 45
— Guardia Civil: 25 12 37.
— Policía: 091.
— Policía Armada: 21 15 44.
— Policía Municipal: 092.
— Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21 26 32.
— Oxígeno a domicilio de la S. S. Teléfonos: 23 35 98 - 24 33 45 y 27 70 20.

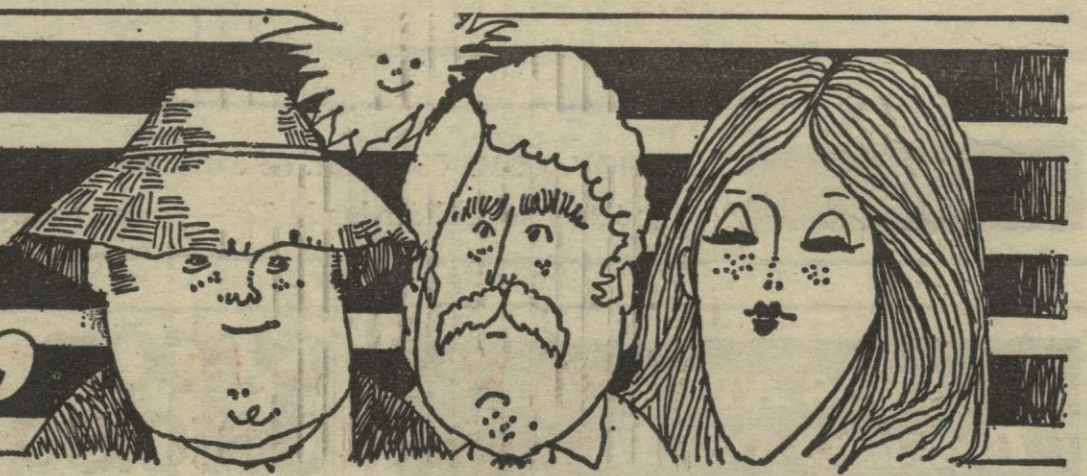
PARRILLA DEL Hotel JUMBO PARK
Calle CA'N TAPARA, núm. 3
TODAS LAS NOCHES DESDE LAS 21 A LAS 24 HORAS.
DEGUSTE NUESTRAS SELECTAS CARNES A LA BRASA.
AMPLIAS TERRAZAS Y JARDINES.

HERNIADO ¡¡SENSACIONAL!!
es el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMÁTICO» único que no necesita tirantes ni correas bajo falgas ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico, no pesa ni abulta y neutraliza la hernia hasta su total desaparición. Visítenos y podrá juzgar la gran diferencia. GARANTIZADO POR DOS AÑOS. Construcción expresa para cada caso bajo presc. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los días martes 26, miércoles 27, jueves 28, viernes 29 y sábado 30, en nuestra delegación, calle Lonjeta, núm. 5 - 2º (travesía calle Sindicato) de 9 mañana a 2 tarde y horas convenidas, teléfono 21 51 40. INSTITUTO ORTOPEDICO «ESPAÑA» miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos, Casa Central en Barcelona. (C.C.S. 2.381).

VENDEDOR
para Mallorca, precisa importante empresa de bebidas con marcas de renombre internacional.
SE REQUIERE:
— Persona activa y responsable, dispuesta a trabajar en equipo.
— Con experiencia de ventas, mínima de dos años, en los sectores de alimentación y hostelería.
— Imprescindible tener coche propio.
— Residencia en Palma de Mallorca o alrededores.
— Dedicación plena.
SE OFRECE:
— Sueldo, incentivos sobre resultados de ventas, kilometraje y gastos de manutención.
— Integración en empresa sólida, en constante progreso.
— Revisión salarial periódica.
Escribir al Apartado de Correos 9.199, de Barcelona, detallando curriculum vitae.

COMPANIA MULTINACIONAL LIDER EN EL MERCADO MUNDIAL
Dedicada a la fabricación y venta de equipos para talleres de reparación de carrocerías.
NECESITA EN ESPAÑA
nombrar distribuidores para Palma de Mallorca y provincia. Las empresas o firmas interesadas deberán acreditar: Experiencia en la venta a talleres de chapistería. Sólida red de vendedores. Dirigirse a: Apartado de Correos 57. Alcobendas (Madrid). Enviando historial y dedicación de su empresa y zona de actuación.

"Damunt d'Aquesta Teppa..."



CRISI DE VALORS i JOVENTUT

Els problemes de la joventut, encara que tinguin punts comuns per a la totalitat dels joves, han de qualificar-se en cada cas mitjançant la situació de classe. És molt diferent el cas del jove treballador del cas de l'estudiant; i dintre d'aquestes categories, cal encara fer les distincions pertinents.

En una moderna societat capitalista el treball té característiques alienants. Comença pel moment de buscar feina, i arriscar-se a no trobar-ne. El trauma és inevitable, i produeix una sensació de rebuig violent per part de la societat, susceptible de generar una reacció contrària (que si no s'orienta correctament cap els autèntics culpables de que no hi hagi feina per a tots, és a dir, els capitalistes i els seus valedors, pot esdevenir impuls antisocial). L'atur juvenil és, doncs, el primer factor desmoralitzador. És la primera mostra important d'alienació: Alienació entre el subjecte humà i l'aparell productiu.

(Continuació)

Però el treball mateix es alienant, en la seva organització capitalista. El treballador no en controla la determinació social (que ve egament determinada per les lleis del mercat o decidida en uns centres de poder incontrolables, i sotmeses en darrera instància a les lleis del mercat i de l'acumulació capitalista); no en controla l'organització concreta, ni la divisió de tasques, ni els ritmes, ni la productivitat, etc. (Però en tot això, el jove és víctima en el mateix sentit que l'adult).

L'escola és alienadora en un sentit molt diferent. En general, es podria dir que ho és per la seva radical separació respecte de la vida. L'ensenyament està separat de la vida sovint pels continguts transmesos (tot i que hi ha esforços importants al nostre país, encara minoritaris, per incorporar a les ensenyances escolars la vida real). Però n'està sobretot perquè sapara artificialment el jove de la vida productiva i de la vida social i perquè li perllonga l'estat de comoditat —però degradant— irresponsabilitat pròpia de l'adolescència.

5. Fenòmens de desintegració moral.

S'observen entre els fenòmens variats de desintegració moral, fenòmens difícils d'evaluar de manera objectiva, i que caldria estudiar en concret i de manera diferenciada segons les condicions de classe i altres variables sociològiques.

La delinqüència —creixent a pràcticament tots els països industrials i, particularment, al nostre— sembla en conseqüència directa i obvia dels efectes de l'individualisme possessiu, de l'atur, etc.

La indiferència per la política i per la vida pública en general és un altre efecte de l'individualisme dominant, accentuat per la falta d'una alternativa político-social clara a l'actual societat. Aquesta

ha diverses hipòtesis a considerar: La constatació de la barbàrie d'una civilització "científica" (que destrueix els equilibris ecològics, que crea un potencial de destrucció bèl·lica enorme, que crea uns aparells de represió i control alarmants, etc., que pot invitar a posicions anticientífiques i antirracionalistes; la crisi d'uns models de convivència en una cultura tradicional que els joves rebutgen, etc.

El que és inquietant, però és que la superació no es busqui per la via d'una millor utilització de la racionalitat científica, sinó per la via d'un rebuig primitiu, d'un retrocés a estats anteriors de la història. Aquest aspecte es vincula a una tendència generalitzada a subvalorar l'esforç i el treball. Hi ha entre molts joves una aspiració parassitària a tenir-ho "tot i de seguida", sense travessar l'esforç de l'aprenentatge i del treball. Hi ha una pèrdua del sentit de lligam dialèctic entre satisfacció i esforç, entre plaer i dolor. Probablement les arrels d'aquesta mentalitat es troben d'una banda en el model d'existència parassitària (perllongació artificial de la infància) dels estudiants, d'altra banda en el fals miratge consumista d'una societat que pot proporcionar-ho tot a tothom. Forma part de la crisi de la "moral de la renúncia".

6. La crisi de les esperances revolucionàries

El sistema de valors tradicionals, l'ètica de la renúncia, tenia com a eix l'esperança: L'esperança transcendent. (Es per això que la burgesia no va renunciar a la religió).

J. SEMPERE

(continuarà)

MAS DE 3.000 JOVENES PASARAN POR LAS INSTALACIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA

Colegios, grupos juveniles políticos y de tiempo libre, asociaciones de vecinos, grupos de empresas y otras entidades juveniles tendrán acceso, este verano, a las instalaciones de la Delegación del Ministerio de Cultura. Según fuentes de este ministerio, la participación superará los tres mil jóvenes de ambos sexos.

En Mallorca, el Albergue Playa de Palma, perteneciente a la R.E.A.J., tiene ya todas sus plazas comprometidas hasta el 30 de agosto, fecha a partir de la cual cerrará por reformas. También están llenos hasta agosto el Campamento "La Victoria" y el Albergue del mismo nombre, en Alcudia. En estas instalaciones, ninguna actividad será dirigida por el Ministerio de Cultura, puesto que permanecen en régimen abierto y se han ofrecido exclusivamente a entidades sociales y grupos juveniles.

En el Campamento de Biniparratx, en Menorca, sí habrá un turno de promoción para chicos y chicas de las Islas. La Torre de Son Ganxo, también en Menorca, seguirá con el mismo régimen que las instalaciones mallorquinas.

En Ibiza y Formentera no existen instalaciones del citado ministerio. Las gestiones para conseguir las, que hace tiempo que se iniciaron, no han fructificado todavía. Se espera que en un futuro no muy lejano pueda adquirirse un terreno para la construcción de un campamento fijo. Puede señalarse aquí que, por iniciativa privada, tendrá lugar un Albergue en Es Cubells, en el que se calcula participarán más de un centenar de chicos y chicas ibicencos.

COLLECTIU PONTAS

CUESTIONES SEXUALES

Muchos hombres casados dejaban este mundo sin haber visto desnudas a sus esposas. Jorobar la existencia. El mundo del sexo ha sido desde siempre, para muchas personas, como el salón comedor de las grandes mansiones: no es para cada día, ni para cualquier momento.

El sexo es un tema "delicado", atributo que pocos se esfuerzan en desvirtuar: La fragilidad sexual, la especialidad sexual, la oscuridad sexual es algo que, en definitiva, divierte a los españoles de este siglo. El sexo es algo especial. Un pezón partido en un spot publicitario para la televisión, un reportaje cinematográfico sobre los pueblos africanos, dos rombos incrustados en la pantalla del televisor, el sexto mandamiento mal entendido, ruborizarse, enloquecerse, condenar, quemar, una explicación ambigua en una clase de ciencias naturales en el bachillerato de un colegio de religiosos, una toalla a punto para que los niños no se escandalicen de sus padres chorreantes que regresan juntos de la ducha, puertas cerradas con llave,

libros en francés, un brillar de ojos de púber al comprar ávidamente un "Lib", una sonrisa semiculpable al leer a "Camilo José Cela", un sex shop y mucho más (una señorita de buen ver paseando desnuda en una playa del Mediterráneo, "Es Trenc" por ejemplo).

El sexo, gracias a la educación que hasta hoy han impartido los centros de enseñanza, es punto y aparte. Es cosa no grata —depende—, es como un pequeño telón de acero que reserva una intimidad "suprahumana". También el naturismo es una cuestión sexual. Lo que disfruta la gente hablando de eso. A ver, señora, a usted que más le da que nos bajemos los pantalones en la playa y dejemos que este sol nuestro exportable de

cada día nos iría lentamente, por todo igual, sin dejar de broncear hasta el último rincón de piel blanca. Señora, la playa es muy grande y cabe-mos todos

"Es que si transigimos ahí vendrán consecuencias peores; a esta gente hay que pararle los pies. No tomarán el sol únicamente, lo que se verá... Y por si el escándalo fuera poco, habrá porro y hierba; Sodoma, vamos... ¿Usted cree?"

Señora, estoy dispuesto a hacerla comprender... Nada, ni caso, (joder...)

La tolerancia ha sido, en nuestra historia, una excepción en el carácter del español. Y lo peor, una excepción en los hombres que han detentado el poder y en la manera de educar a todo un pueblo. Señora, hay que empezar por ahí. La "Inquisición", gracias a Dios, fue abolida hace tiempo, (como se ha dicho con acierto hablando del show de Campos).

Señora, esto del sexo es quizá para usted como lo de la tónica: "¡Es que lo ha probado poco!"

L. J.

EN TOFOL

