

Se asegura que no hay vida en el resto del Universo

Estamos solos en el Universo

• La Tierra es un planeta privilegiado a la distancia justa del Sol para que se produzcan las sustancias orgánicas

tenidos ahora por los observatorios sobre las propiedades geofísicas de la Tierra comparadas con las de otros planetas. Sobre este cómputo ha examinado las posibilidades de si existe o no existe vida en otras partes del empíreo.

Dos constituyen las condiciones básicas para que se propague la vida y la civilización. Primero, un clima atemperado a base de condiciones de temperatura benignas. Segundo, una cierta continuidad de este equilibrio. Por lo menos se necesita que este estado de cosas actúe durante un tiempo de cuatro mil mi-

llones de años. Un examen de todos los astros —argumenta Hart— nos llevaría a colegir que la conjugación de ambas propiedades indispensables para la vida es un atributo exclusivo de la madre Tierra. Los demás planetas de nuestro sistema solar o pecan de cortos o se quedan largos.

Emplazada a una distancia del astro solar de 133 millones de kilómetros, la Tierra es un planeta escogido para la cuna de la vida y de la evolución. Si estuviera, por ejemplo, un par de millones de kilómetros más adentro o más afuera, todo cambiaría, y no sería

lo mismo, habida cuenta de que las temperaturas podrían subir a veces hasta los 200 o los 300 grados centígrados, o producirse, en caso de aumentar la lejanía, glaciaciones similares a las que han hecho de Marte un peñote de hielo.

Indudablemente, la hipótesis de Hart es un golpe de mazo a la infinidad de creencias e historias sobre los extraterrestres, los platillos volantes e incluso a los seres de ultratumba. Nadie nos ha venido a visitar. «Dios decía —Albert Einstein—, nunca jugó con el hombre a los dados.» Todo eso es fantasía. La reali-

dad indica que no se han constatado signos de materia orgánica en los otros cuerpos celestes recién observados en el curso de los últimos quince años. Un dato elocuente: las grandes estaciones de radio con dos antenas gigantes ubicadas en Arecibo (Puerto Rico) y en la Unión Soviética para ponerse al habla con otros mundos, llevan diecinueve años mudas. No han captado la onda de ningún ser inteligente o vivo en las eternas cavidades del empíreo. Ni una sola escucha, ni una simple señal.

En 1968 la ONU publicó un informe instando a

los científicos de todo el mundo a que se acelerara la investigación o mejoraran los inventos para la exploración del Cosmos. Mas éste, el inmenso Cosmos, no sabe, no contesta, está mudo, y duerme ajeno, como siempre, a los desvelos de la Humanidad. En 1970, Richard Nixon pronosticó que en cosa de una generación los norteamericanos habrían descubierto vida en otros planetas. Largo nos lo fiáis. La euforia de aquellos días de la conquista se disipa por momentos. Ha pasado casi una generación y aún seguimos en la inopia, de bruces contra el misterio de las cosas.

Desde tiempo inmemorial, los filósofos, los teólogos, los novelistas, los poetas, se han hecho la misma pregunta: ¿quién vivirá allá arriba? Pero nadie ha sabido despejar tal incógnita. Si se supiera quedaría resuelto un cincuenta por ciento el misterio de la existencia. ¿Qué hacemos aquí? ¿Quién nos puso? ¿Qué pintamos en este valle de lágrimas? —conformémonos, que otros andan mucho peor—. ¿Qué es lo que se esconde detrás de todo este gran entramado? Sólo la religión parece haber dado contestación a estas ansiedades constantes de la Humanidad. Mientras tanto, el hombre vive y muere solo, sin que nadie le pida parecer previamente de su propia vida o su propia muerte. La suya es una soledad cósmica.

Antonio PARRA
(Nueva York)

• ¿Qué es lo que hay en el más allá? Sólo la religión parece haber dado contestación a estas ansiedades de la Humanidad

ESTAMOS solos en el Universo. No hay vida en otros planetas, acaso tampoco en las innumerables galaxias, no hay extraterrestres. La Tierra se encuentra en una situación privilegiada, providencial, a la equidistancia justa del Sol para que se produzcan las condiciones netas de desarrollo de las sustancias orgánicas. Esta es la idea que se saca tras la lectura de un interesantísimo artículo del astrónomo americano Michael Hart, de la Universidad de San Antonio (Tejas), aparecido en la revista «Icarus», especializada en astronomía. Todo él es un ataque contra las hipótesis, bastante abundantes hasta ahora por cierto, de que la vida no es asunto privativo del hombre, sino que está compartida con seres de otros mundos aún por descubrir. Al fin y al cabo el cosmos es un sumando de miles de millones de estrellas, con lo que nada tendría de particular que nos encontráramos formas de vida y otras civilizaciones. Sin embargo, esta teoría no progresa a la vista de los últimos estudios y expediciones al espacio con satélites o con astronautas. Somos únicos habitantes de un planeta privilegiado, acaso el más generoso y ubérrimo del Universo.

El astrónomo citado basa sus conclusiones en un análisis llevado a cabo por él con el auxilio de una computadora, en la cual fue cebando todo el material de datos ob-



GLOSA evangélica

por: M. RAMIS ALONSO

QUINTO DOMINGO DE PASCUA

El texto evangélico que leemos en la misa de este domingo, recoge la alegoría de la vid.

Corresponde el texto a los ocho versículos del capítulo quinto del santo Evangelio según San Mateo.

Nos introduce en una realidad mística.

Entramos en el mundo de las realidades sobrenaturales, más allá de los sentidos y de la misma razón.

Es decía, en la obra vital y salvadora de Jesús.

En la presencia invisible de Jesucristo en sus discípulos.

Es una vida activa en el alma. A semejanza de la que hay en el tronco de la vid y en el sarmiento.

Así, Jesús dijo a sus discípulos.

"Yo soy la verdadera vid y mi Padre es el labrador".

Atendamos. Esta frase fría para nosotros, decía mucho a los hijos de Israel.

La imagen de la viña se repetía en la historia de aquel pueblo.

La viña era figura de los hombres.

Era un problema nacional de los hijos de Israel.

Figuraba en el escudo de los macabeos.

De ahí que esta frase de Jesús, se les adentraba en el alma.

En fin, la viña era símbolo del pueblo de Dios.

Y recordemos que en el vestíbulo que precedía al "Sancta" del templo de Jerusalén, había una gigantesca vid de oro.

En ese ambiente, les dijo Jesús: "Yo soy la verdadera vid".

Miremos nosotros de entender la mística teología de la vid y de los sarmientos.

Se trata de la unión vital de los creyentes con Cristo.

Y esta unión se manifiesta por los frutos, por el amor a Jesús y por la guarda de los mandamientos.

En contraste con los sarmientos que no están unidos a la vid, que sólo sirven para el fuego.

Esta unión con Cristo, es propia de todo cristiano.

No se trata de la unión jerárquica, ni del fruto carismático, ni del apostólico, sino del fruto universal propio de los creyentes.

"Sin mí no podéis hacer nada", les dice.

Es el influjo permanente derivado de la unión vital interna.

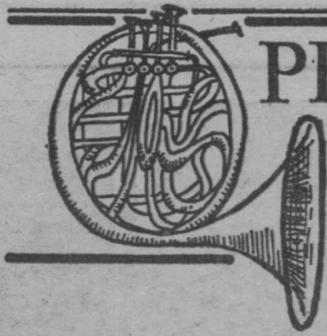
Y se orienta hacia el Padre.

Así, continúa: "Yo soy la verdadera vid y mi Padre es el labrador".

Este "yo" se refiere a Jesús, Dios y hombre. San Agustín dirá más tarde: "Ni sólo Dios, ni sólo hombre".

Coco hombre participa de la naturaleza de los sarmientos y, como Dios, posee una fuerza absoluta y universal para la vida.

Con ese "yo soy", usa el lenguaje de la divinidad.



PRELUDIOS Y VARIACIONES

por Bruno Morey

PERO GROSERIAS, NO

Recuerdo haberle escuchado a nuestro ilustre académico Camilo José Cela una frase, que como todas las suyas, no tiene desperdicio. La expresión en Camilo no es sólo arropamiento de ideas, cortado con una maestría sin igual, sino que es muchas veces la idea misma, manteniendo en vilo la palabra y exigiéndola hasta su creatividad. Pero no es precisamente de Camilo José Cela de quien pretendo hablar hoy. Le he citado por lo de su frase. Y he dicho conscientemente que se la había escuchado, no oído.

Y es que Camilo, si se le oye se le escucha, porque siempre tiene algo muy importante que decir y lo dice de una forma altamente selecta. Le escuché pues a Camilo un día esta frase: «Los españoles somos necesariamente pirómanos, o quemamos herejes o quemamos frailes, pero siempre quemamos algo».

Pienso que Camilo definía la forma de ser nuestra, que no traduce precisamente el equilibrio. A lo largo de nuestra corta historia hemos polarizado siempre y nos ha gustado marcar la oposición de los polos opuestos. Si un día urgíamos que nuestros hofistas se metieran en el agua poco menos que con abrigo de pieles, ahora postulamos con idéntica exigencia las playas de nudismo. Y si un día el decoro en la expresión fue hasta impuesto a rajatabla, forzando la naturalidad y obligando al circunloquio, en aras de un puritanismo decadente, nos hemos pasado ahora a una libertad expresiva, que a veces raya en la grosería pura.

Si nuestros clásicos hablaban claro y no apelaron a eufemismos, no teniendo inconveniente en señalar las cosas por su nombre, cuidaron sin embargo la elegancia del decir y no cayeron jamás en la tentación de revolcarse en el cieno de un naturismo maloliente, que obliga al lector a defender sus narices del tufo de cierta literatura excesivamente baja y hasta osaría decir absurda.

Es verdad, que la sinceridad es virtud, pero también lo es que un exceso de sinceridad se convierte en vicio. Hay cosas que las hace el hombre, lejos de la vista de los demás, y por muy amigos de la naturaleza que nos proclamemos, protestaríamos airados ante quien tuviera la villanía de bajarse en plena calle los pantalones y defecar en la vía pública. Que existe un cierto recato, que traduce el respeto a los demás y no puede ser tachado de mogigatería.

Existió un Lutero de la primera hora, por el que siento una auténtica veneración y al que quiero ver cargado de una buenísima voluntad reformadora. Pero luego Lutero, por un proceso, que no es el momento

de analizar, perdió acaso la razón y, al perderla, perdió también su pureza pristina de expresión, cayendo finalmente en la grosería. Es curioso que aquel hombre genial, que había escrito libros y comentarios de alto nivel teológico y literario, cito entre ellos su sabrosísima glosa al «Magnificat», en última instancia abandonó la elegancia del decir para sumirse en la pura grosería. En una de sus últimas obras, en una sola página, subrayé más de treinta veces la palabra «mierda», y pido perdón por lo infecta de esta expresión.

Pero es que quería llegar aquí precisamente. Creo que nunca se deben perder los estribos y que es buen jinece aquel que no se deja descabalar. Una persona tiene derecho a airarse, a protestar contra quien le ha faltado, a defenderse de un ataque, bien que sea anónimo. A lo que no tiene derecho es a airear ciertas realidades y menos aún a involucrar en ellas a personas e instituciones, que están fuera de su alcance y a las que, por simple respeto a la historia, habrá que respetar. Porque, guste o no guste, no puede ir más allá de donde comienzan las libertades ajenas, ni tengo yo derecho a faltar al respeto a los demás, porque un tanto desaprensivo haya herido mi propio respeto.

Hay palabras, expresiones, voces, que deben decirse con sordina, que no son para gritadas en la calle, que a lo mejor deberán ser calladas, porque el simple decir las equivale a remover la realidad, que significan, en detrimento del aire ambiente, que se poluciona con su hedor pestilente. Que no es amor a la naturalidad

pretender ciertos abusos, que nada dicen en favor de quien sale fiador de ellos.

Hace tiempo que de los colegios y casas de enseñanza desapareció una asignatura, por la que yo sentí siempre una gran veneración. Me refiero a la urbanidad, moderadora de nuestro hacer diario, orientadora hacia una sana convivencia con los demás.

Es una lástima que alguien confunda la democracia con ciertas manifestaciones de un infrahumanismo casi excremental, cuando la democracia es el cauce grandioso, en el que deben armonizarse todas las libertades del hombre, conjugándolas exactamente con todos sus deberes.

Se ha puesto de moda cierta forma de expresividad, que hiere los más fundamentales derechos de la persona humana y en nombre de una libertad, que no es tal, se cometen los crímenes más execrables.

Siento, y quiero hacerlo constar aquí, un respeto máximo para quien escribe, para quien intenta traducir sus ideas y comunicarlas a los demás. Admiro a quienes saben manejar con elegancia suma los secretos de la frase, y regalan nuestro espíritu con sus perfectos logros. Soy un apasionado de la literatura, y una de mis tareas predilectas fue siempre, y sigue siendo leer. He dedicado horas infinitas a esta estupenda tarea humana, que, al par que te distrae y te invita al goce, va enriqueciéndote a diario, llenando tu espíritu de ideas nobles y altas, dichas de una forma perfecta y hasta a veces extraordinaria. No me importa que, cuando así lo exige la verdad, sobre cuyas aras es justo litar siempre, se use una expresión, una palabra menos casta. Pero me molesta, y estoy seguro que como a mí a una gran parte de la comunidad, el que de un modo, que realmente nada tiene de elegante, se maneje, a diestro y siniestro, la grosería hiriente, en nombre de un servicio a la naturaleza, que ésta seguramente no ha de agradecer y menos recomendar.

Ni en nombre de una cohibición pasada, ni contra unos criterios excesivamente moralizadores, ni contra una represión más o menos exagerada, será nunca lícito apelar a la grosería, faltar a la corrección, hacer más difícil aún la convivencia en un mundo, que se proyecta cada vez más agresivo, y en el que a los osados avances técnicos no acompañan por igual los progresos humanísticos, asistiendo como asistimos a una marcada regresión del hombre, que no tiene inconveniente en presentarse tal cual es, y como es a veces... sin importarle si con ello ofende o molesta a los demás.

Creo sinceramente en la posibilidad de una mañana mejor, que no será precisamente hijo de la conflictividad buscada, ni del desparpajo, ni del libertinaje de obra o de palabra. El mañana mejor se logrará en la armonización de unas libertades, que puedan carecer opuestas, pero que son concluyentes en el respeto a los deberes y en el cumplimiento de las obligaciones de cada cual.

José Sabater

Es el grito de Madrid, de Barcelona, y de Palma. Necesitamos otros 3.000 policías armados; se requieren 7.000 más vigilantes nocturnos; hacen falta 1.000 guardias municipales de refuerzo. Más jeeps de ronda nocturna, más vigilancia en los bancos y en Cajas Postales; más protección a la puerta de las viviendas de los ministros, más dispositivos de alarma en los palacios de la Moncloa y de la Zarzuela. La metrallera cobarde acecha desde cualquier sombra, decidida a cobrarse la presa de turno. El terrorismo político se encuentra bien acompañado. Una psicosis de miedo ha invadido a nuestras grandes urbes. La gente tiene miedo. Las calles están vacías por la noche. La delincuencia y la criminalidad están a la orden del día. La sangre tiñe de rojo reiteradamente el sucio asfalto. La lectura matutina de la prensa indigesta el desayuno. No se trata ya de las metralleras de la ETA, que han transformado el pacífico y rico País Vasco en una patética caja de resonancia de tiros y de explosiones, sino al ambiente anormal de nuestras urbes. Nunca habían prosperado tanto los carteristas y bolsistas, los atracadores de bancos y de agencias de negocios. Usted puede ser agredido en su propio ascensor, y usted señora, puede ser violada en su mismo domicilio. Ni siquiera se puede dormir tranquilo en la alcoba familiar: uno puede volar por los aires gracias a un explosivo adherido

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA»
MAS SEGURIDAD

do al pecho, como Buitó o el matrimonio Viola. La vida ya no está segura. Las joyas y los millones de billetes verdos, menos. Pero esto carece ya de importancia. Lo mismo que los taxistas asesinados y que los agentes de la Guardia Civil o de la Policía Armada, a cuyos cadáveres la prensa nacional reserva cada día un espacio (cada vez más modesto; pues ya no es noticia). Que un niño sea secuestrado, o una chica sea violada; que un empresario sea tiroteado en las piernas, o que un industrial sea abandonado —muerto— en la cuneta, ya no asombra ni espanta. Ya sólo causa impacto el cadáver sangriento del gobernador militar de Madrid, o del director general de Instituciones Penitenciarias; y dentro de poco ya sólo hará impacto en nuestra epidermis endurecida por tanto crimen en el ambiente algo así como la voladura de la Moncloa o de la misma Zarzuela.

Naturalmente, al recoger esos datos escasos y destefidos por su falta de detalle, no pretendo fomentar la psicosis de miedo colectivo. De ningún modo. Sino todo lo contrario: abordar con decisión este problema agónico; y reflexionar

sobre la Causa y Raíces de esta tan difusa delincuencia y criminalidad, que está haciendo degradable la convivencia urbana. Es tarea de todos. Sólo atacando las causas, podremos suprimir estos hechos absurdos. Puestos a analizar es fácil señalar varios factores que si no los producen, si los favorecen y facilitan. 1) La crisis económica, el paro, la vagancia el vicio de tantos jóvenes sin empleo y sin dinero pero ávidos de placer, de sexo y de diversión, máximos valores de la vida para sus mentes sin cultura ética. En el fondo de todo esto está el abandono del campo, donde hay trabajo y también un ambiente moral más sano. 2) El clima de falta de autoridad que se masca en el ambiente actual, en casi todos los sectores de la sociedad: empresas, universidad, docencia administrativa pública, incluso en no pocas áreas eclesiales. La autoridad tiene mala prensa; la diosa del momento es la Libertad sagrada, intocable... por irresponsable que sea. Obviamente surge en envalentonamiento de los rebeldes a las estructuras sociales "injustas y opresivas", y "a las que hay que destruir por

todos los medios posibles". Por lo demás el criminal no es culpable; hay que soltarle a las pocas horas o días de la cárcel donde ha enriquecido su experiencia. En vano dijo un jefe superior de Policía de Madrid: "Es inútil detener a los delincuentes; se les suelta en seguida". Pero parece que estas tácticas dan más "popularidad" y que son más "democráticas". Ello confirma el axioma "sin orden no hay Democracia posible". El desorden y el desgobierno están llamando al dictador que por lo menos ponga orden en la calle. Es necesario, urgente, robustecer el principio de Autoridad. Todos estamos obligados a esta tarea. De un modo especial los partidos políticos, las centrales sindicales y los medios de comunicación social en cuyas manos está la opinión pública. 3) Pero más aún es urgente el retorno a los fundamentos de la vida social. Es inaplazable volver a los grandes Principios de la ética natural y de moral cristiana, con sus perentorias exigencias de respetar la vida ajena y del respeto sincero a la Persona Humana, al hombre hijo de Dios. Fueron estos principios los que, entraña-

dos en la conciencia popular hicieron posible el habitual respeto a la vida y a los bienes ajenos; de tal punto que se podía dejar abiertas, o simplemente entornadas, las puertas de las viviendas. Dicho de modo más elemental: hay que volver al Decálogo! Si a los Diez Mandamientos de la Ley de Dios. Con Ella sobra el 90 % de la Policía, y sin Ella toda la Policía del mundo es insuficiente, máxime en estos momentos en que el terrorista o el simple delincuente vulgar puede adquirir las metralleras más sofisticadas. El robo, la estafa, el fraude la violación, el crimen son el fruto espontáneo de una sociedad materialista que cerrada en sí misma y sin apertura al Más Allá (Cielo e Infierno), no ofrece más que el Placer y el Oro como objetivos supremos de la vida. Ni se ve por qué ha de respetar las leyes humanas y los derechos ajenos quien no quiere reconocer los derechos de Dios y su Ley Suprema. Recuerdo que aquel hombre admirable, Juan Vianney, cura de Ars, decía "Quita la religión a la gente, y la convertiréis en una manada de bestias o de fieras". Exacto. Antes que el Hobbes había escrito: "Homo homini lupus (el hombre es un lobo frente a otro hombre. ¿No estará aquí la clave fundamental de este rompecabezas sanguinolento?"

Perros guardianes y guardaespaldas protegen a Soraya de las amenazas de los seguidores de Jomeini...

«MI MATRIMONIO CON EL SHA FRACASO POR CULPA DE ESOS CHIITAS QUE AHORA PIDEN MI CABEZA»

La princesa Soraya Esfandiari, ex esposa del Shah del Irán Reza Pahlevi, ha sido condenada a muerte por los partidarios del actual líder político-religioso del país, el «ayatollah» Jomeini. La Princesa, que se encuentra exiliada desde hace veintidós años —se divorció del Shah en el año 1958— no ha echado en saco roto tales amenazas y se ha buscado la debida protección con perros pastores, debidamente adiestrados, para su finca y guardaespaldas para su acompañamiento personal. La ex Emperatriz ha manifestado:

—No concibo tanto derramamiento de sangre en el Irán. Sin el sha, mi país retrocederá cien años en su historia. Mi matrimonio con el sha fracasó precisamente por culpa de esos chiitas que ahora piden mi cabeza.

«LLORO POR LA DESGRACIA DEL SHA Y DE SU FAMILIA»

El ajusticiamiento de los más íntimos colaboradores del sha del Irán, la mayor parte de ellos sin defensa posible jurídica y humana, ha teñido con ribetes de sangre las ciudades y los pueblos en los que hasta hace poco tiempo reinó la dinastía Pahlevi. El «ayatollah» Jomeini es, según los que le conocen, un hombre que alberga en su alma el resentimiento de muchos años de exilio y el mesianismo ideológico. La princesa Soraya, al referirse al sha, manifiesta con tristeza:

«Lloro la desgracia del sha y su familia porque pienso que él trató bien o mal, de luchar por un futuro moderno y progresista de su país.»

En estos momentos, particularmente difíciles para ella, Soraya mantiene su entereza y serenidad ante el peligro acechante.

Declaro con una firmeza no exenta de temor:

—No le temo a la muerte porque ya he sufrido bastante en la vida, pero deploro en el

alma todo cuanto está ocurriendo en el Irán y las consecuencias para los iraníes. Ruego a Dios que estas muertes irracionales acaben de una vez por todas.»

Tiene 46 años y sigue tan bella y sugerente como siempre...

Sus enormes ojos verdes poseen toda la viveza y el color del mundo. Desde tiempo inmemorial se viene hablando de la «princesa de los ojos tristes», pero ella rechaza todos los calificativos de tristeza. Afirma:

«La gente cree que soy infeliz, pero eso no es cierto. Es una leyenda inventada por algunas revistas del corazón. De todas formas y maneras no hay duda de que he sufrido mucho...»

«AMO PROFUNDAMENTE A LOS NIÑOS, PERO NO ME SIENTO TRAUMATIZADA POR NO HABERLOS TENIDO»

Tras su divorcio del sha, la princesa Soraya salió con Hugh O'Brien y Maximilian Shell, el príncipe Raimondo Orsini, el «play boy» y hombre de negocios Gunther Sachs... etc. Pero su gran amor fue, indudablemente, el director cinematográfico Franco Indovina, muerto en accidente de aviación en Punta Raisi (Palermo) en el año 1972. Desde esa fecha a la princesa se la ha visto acompañada por diversas personas, como el

banquero suizo Artar, Massimo Gargia, Audon di Barbot (fallecido por ingestión masiva de drogas)... etc. La princesa declara que no hay ningún amor en su vida y que cierta prensa «amarilla» se inventó romances que no pasaban de ser simples amistades, y a veces ni eso. Soraya dice:

«Creo que soy la persona a la que han casado en más ocasiones. A veces me han colgado romances con personas que, sin darme cuenta, se acercaban a mí para ser fotografiados a mi lado.»

El sha la repudió por no haber podido darle hijos, Soraya manifiesta:

«Amo profundamente a los niños, pero no me siento traumatizada por no haberlos tenido, aunque lo lamento...»

La sonrisa de Soraya es abierta y sugestiva. Puede decirse sin temor a ser calificada de cursi que es una sonrisa que ilumina. Y sin embargo ella es una mujer con una buena dosis de timidez que en muchas ocasiones ha procurado dominar. Confiesa:

«Soy una mujer que no ha podido superar su innata timidez. Quizá por eso muchas personas piensan que soy soberbia, y no es así.»

El «ayatollah» Jomeini viene a ser en estos momentos la espada de Damocles de la princesa Soraya Esfandiari.

Uno de los guardaespaldas de la princesa declara abiertamente:

«Es una gran dama, una mujer maravillosa. Mataré a quien intente hacerle daño.»

Pero... ¿son suficientes tres, cuatro o cinco guardaespaldas para impedir que unos locos fanáticos cometan un atentado?...

Desde Gstaad (Suiza), Giselle d'Orvais, en exclusiva para «BALEARES».

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial, aun citando la procedencia.



La princesa Soraya Esfandiari, tan bella como siempre, teme ser víctima de los correligionarios del «ayatollah» Jomeini.

AGATA LYS

POR PRIMERA VEZ EN PALMA - SOLO POR UNOS DIAS

ACTUA CADA NOCHE EN EL FABULOSO

EURO BROADWAY

CON MUSICA Y CANCIONES EN DIRECTO

SU ELEGANCIA, JOYAS Y PIELES, UNIDO A SU

ALTA COSTURA EN EL SHOW, LE

CONVIERTEN EN LA MUY POLEMICA

STAR DEL MOMENTO, «AGATA LYS»

Y, en el **BROADWAY**

CONTINUAN SUS GRANDES SHOWS DE LINEA SEXY, HUMOR, MUJERES, ¿.....?

CON UN PRESUPUESTO Y ACIERTO COMO NUNCA

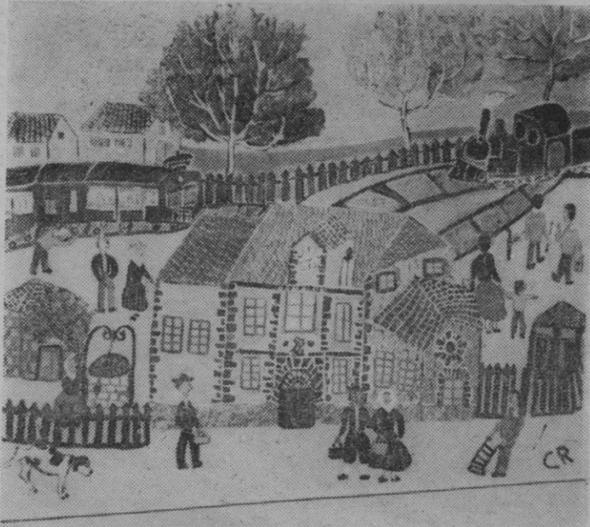
Calle CALVO SOTELLO, 36 a 100 m. Plz. Gomila Tel. 285273

«CADA UNO A SU MANERA, NO SE LO PIERDA»

• «No le tengo miedo a la muerte porque ya he sufrido bastante en la vida, pero deploro en el alma todo cuanto está ocurriendo en el Irán», manifiesta Soraya

CRITICA DE EXPOSICIONES

RAMON CANET, en Galería 4 Gats.- 5 pintores «naif», en Galería Ariel.- J. TORREBELLA, en el Círculo de Bellas Artes.- GIRALDO, en Galería Grifescoda.- ROSA MARIA BERTRAN, en Galería Jaime III.- ISABEL MIRALLES, en Galería Almudaina



OBRA DE CARMEN RAMIREZ

RAMON CANET

No voy a dudar ni un segundo en afirmar que Ramón Canet es de los creadores sanos con que cuenta Mallorca y si al presentador del catálogo le parece insólito el que en nuestra isla pueda existir y respirar un artista de la talla de Canet, a mí me parece muy normal y ecológicamente perfecto. El que vaya a la muestra de Ramón Canet para soledarse ante unos bellos lienzos o aquel que espere encontrar asombrosas composiciones pensadas únicamente para conseguir el circense más difícil todavía, saldrá totalmente defraudado. Ramón Canet no es ni una cámara fotográfica ni un saltimbanqui de la

abstracción arbitraria. La fuerza de sus obras está en lo simple, en lo directo, de sus proposiciones. Simplicidad con seguida a base de examinar, de ser él mismo y nada más en cada creación.

No es nada fácil en arte hablar en blanco y negro tal como lo hace Canet, conseguir bien sugiriendo espacios parciales bien dando toda la fuerza de vivencia a unas gráficas onduladas, esa sensación de obra llena, de creación que existe no para cumplir una misión artística más o menos decorativa, sino como limpiísima traducción de una urgencia expresiva que no se marca límites estéticos porque no los necesita. Le basta con estar viva, con ser algo venido des-

de dentro con toda su tragedia, con su sonido, con sus incertidumbres y su poesía. Le basta con ser verdad.

5 PINTORES «NAIF»

Con el título genérico de «5 Pintores Naif» la Galería Ariel presenta una muy interesante muestra compuesta por obras de Carmen Ramirez, Manuel Moral, Juan Guerra, Toni Padilla y Rafael Montañés.

El mundo de Carmen Ramirez, vestido como siempre de fiesta y de colores, actúa como un pellizco a nuestra conciencia, como un titón de manta que deja al desnudo nuestros esquemas de corrección, lógica y ciencia artísticas. Yo diría que la pintura de Carmen Ramirez es la irrespetuosidad hecha gracia es un mágico enfrentamiento entre la noción y la sensación del que van surgiendo, como pequeñas grandes victorias, escenarios repletos de finísimas incongruencias, de colores de carne y hueso y de personajes cuya alegría de vivir es profundamente contagiosa.

Carmen Ramirez es, de los artistas que conozco, de los que más recta traza la línea emotiva entre lo querido y lo explicado.

Entre olivos nació Manuel Moral y entre olivos nacen sus oleos. Unos oleos para los que no cuenta el tiempo ni ciertas sabidurías «maduras». Moral convierte los árboles en personajes alegremente disciplinados, los va alineando y los sube y baja de las lomas con infinita paciencia, con esa misma seriedad tan auténtica que invade al niño en sus juegos, así van y vienen sus minuciosos pinceles, con cariño, casi diría que con devoción hacia esos paisajes que vibran como un puro y gran sentimiento.

El nombre y la obra de Juan Guerra se ha ganado a pulso un lugar preferente dentro del contexto de la pintura ingenuista.

Juan Guerra, artista de elevada sensibilidad y con una admirable capacidad de trabajo y de propia renovación, nos ofrece un conjunto de obras al óleo y sobre vidrio en las que su mundo pagano, religioso se nos muestra con insólita belleza. Payeses, santos y seres angélicos cumplen perfectamente con su misión narrativa y poética no olvidando, de vez en cuando, su riza de sátira. En suma, una obra en la que continente y contenido gozan de pareja calidad.

El ingenio de Padilla es de los de buena ley. En sus obras se observan algunas peculiaridades dignas de mención como por ejemplo la intensidad general de las coloraciones, menos exaltadas que en otros artistas y por otra parte el hecho, ciertamente raro, de que concibe la obra bastante aligerada de trazos y empastes no la dentista. En sus temas interviene la religión, el paisaje y el hombre de la calle incluyendo cierto ambiente de denuncia a las composiciones con acusaciones ante los desastres ecológicos y arquitectónicos.

El paisajismo, a veces urbanista, de Rafael Montañés nos comunica toda la frescura de su ingenio gracias a unas coloraciones elegantes y simpáticas, a unas formas que asombran por su contundencia casi constructiva y a unas

soluciones perspectivas llenas de originalidad y sencillez. Montañés pinta con calma sus paisajes y nos los ofrece con toda su fuerza, sin mixtificaciones.

J. TORREBELLA

Tras más de nueve años de observar e interpretar el paisaje, Joaquín Torrebella expone por primera vez en nuestra ciudad una escueta pero jugosa colección de sus últimas obras.

La impresión que se tiene de los paisajes y marinas presentados es que se trata de una pintura libre, independiente y sin concesiones de cara al tendido. Esto, en algunas ocasiones, supone el encontrarnos con una realidad cerrada, introyectada, de puro análisis íntimo. No es éste el caso de Torrebella, El pintor, al que yo calificaría más de expresionista que de impresionista, busca el peligro en todas sus formas plásticas. Se enfrenta a unos encuadres arriesgados, no refrena en la pincelada su temperamento tenso y emotivo y arropa cada tema bajo la calma de una ambientación grávida y jamás festiva. En suma, interpreta la naturaleza a través de un proceso de profundas motivaciones con las que su fuerza creativa se identifica transformándolas en obras dignas.

GIRALDO

Paisajes de colores ciertamente subidos de tono y explicados sobre texturas granuladas componen la muestra de Giraldo. Veo en sus lienzos una predisposición hacia las formas rudas, compactas, concepto que se extiende a la coloración y composición; sin embargo una mayor adecuación del granulado al relieve de las formas o una mayor fuerza a los empastes aportan a las obras una mayor vibración plástica, fuerza que se hace necesario para contrarrestar la absorción de calidades que conlleva el empleo de las texturas granuladas. En las notas pequeñas Giraldo se nos muestra como un sólido colorista que domina el asentamiento general de la obra.

ROSA M.ª BERTRAN

Como paisajista y marinista Rosa M.ª Bertran en una colección de oleos en los que la plasticidad gana el juego a la línea. En sus obras encontramos un notable «divertimento» del pincel que se lanza en gestos relativamente cortos, anchos y empastados, es por ello, además de por el concepto compositivo imperante, por lo que los lienzos de Rosa María Bertran nos comunican esa sincera sensación de densidad plástica, de aglomeración de masas terrestres y aéreas. Por otra parte se hace evidente, en algunas de sus obras, que la pintora no se arredra ante el trazo comprometido ni ante el siempre problemático primer término.

En la parte cromática hace gala de un colorismo ponderado, sin subir demasiado las tintas pero dando el justo toque de emoción a cada matiz.

En suma, una pintura con cuerpo y de notable interés dentro de su temática paisajística.



ISABEL MIRALLES.

Por una positiva etapa de transición entre unas maneras impresionistas y un paisajismo cubicado veo transitar los lienzos que Isabel Miralles presenta en la Galería Almudaina. Ciertamente, tanto en el gesto como en la entonación, se evidencian las notables cualidades plásticas de la pintora. Construye las formas con brio, remarcando el dibujo a pincel, y observándose en el interior de las mismas una incipiente parcelación de las tintas. Hay sentimiento y emoción en las coloraciones aunque el factor lumínico se ve notablemente neutralizado.

Una colección de retratos y dibujos de desnudo completan la muestra de Isabel Miralles, pintora con sanas inquietudes investigadoras y muy personal en sus creaciones.

D. RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

- CÍRCULO DE BELLAS ARTES (Salas A y B). -- Gral. Mola, 3. Paisajes de Teresa Fiol.
- CÍRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C). -- Gral. Mola, 3. Oleos de J. Torrebella.
- GALERIA 19. -- C/. Conquistador, 7. Ofrece una muestra de oleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA XALOC. -- C/. Agua, 3. Exposición de Monteaguado.
- GALERIA RUBINES. -- C/. San Jaime, 11. Obras de Rafael Pomar.
- GALERIA JAIME III. -- Avda. Jaime III, 25. Obra gráfica de Dali y oleos de Rosa M.ª Bertran.
- SALA PELAIRES. -- C/. Pelaires, 23. Diez pintores de la Escuela de Madrid.
- GALERIA GRIFESCOFA. -- Avda. Jaime III, 23. Exposición de Giraldo.
- GALERIA ALMUDAINA. -- C/. Morey, 7. Paisajes y retratos de Isabel Miralles.
- GALERIA ARIEL. -- C/. San Bernardo, 6. «5 Pintores Naif».
- GALERIA 4 GATS. -- C/. San Sebastián, 7. Exposición de Ramón Canet.
- GALERIA DERA. -- C/. San Jaime, 8. Exposición colectiva.
- GALERIA ART-FAMA. -- Centro comercial «Los Geranios». Exposición colectiva.
- GALERIA ROCH MINUE. -- Centro comercial «Los Geranios». Obras de Bartolomé Villalonga.
- GALERIA JOAQUIM MIR. -- C/. Concepción, 28-1º. Exposición de Orejero.
- GALERIA BEARN. -- C/. Concepción, 6. Obras de Fornés.



AVDA. JAIME III, 25
Telfs.: 21.08.63 y 21.67.52
PALMA

JUEVES, 17 MAYO. INAUGURACION
NICOLAS FORTEZA
EN SU 50 EXPOSICION
LUNES, 14 y MARTES, 15. ULTIMOS DIAS
SALVADOR DALI

«BALEARES»

1.º Aniversario

RUBINES
Galería de Arte

GALERIA D'ART San Jaime, 11 - Palma

MAÑANA LUNES, EXTRAORDINARIA
EXPOSICION OLEOS DE

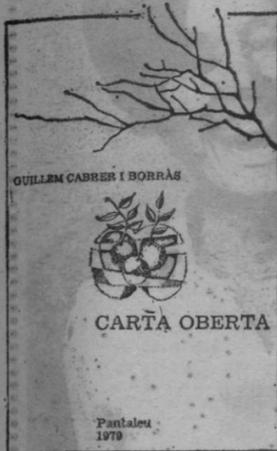
RAFAEL POMAR

INAUGURACION LUNES 14
a las 7 tarde

La Dirección de Rubines y el artista Rafael Pomar se complacen en invitar a todos sus amigos, clientes y aficionados a la pintura a visitar esta extraordinaria exposición, organizada con motivo del primer aniversario de la Galería.

NOVEDADES LITERARIAS

Guillem Cabrer,
magic realisme
poetic



Crec que val bé la pena de distingir entre realisme màgic (denominació en la qual no hi entrarem a especular) i màgic realisme. Per a ampliar aquest darrer terme en diríem que el realisme, l'instint d'ofegar les aparençes i treure una realitat concreta és primer que la màgia literària, encara que després aflora la poesia de forma viva, tenaç, com qui té necessitat d'ofegar una radiografia no just psicològica, sino moral, com és el cas que ens presenta l'autor de Merlos de Tumbet, Aina Sacoma etc...

La part experimental d'aquesta poesia és un lirisme passat pel sedàs de la veritat, sortint de la sensibleria per anar directament a la ferida. Potser la meua debilitat per la poesia lírica condició en gran part l'opinió sobre aquest llibre, de forma favorable, es clar, no obstant crec i mantenc que es pot fer, avui, a Mallorca, poesia lírica sense el menor símptoma de menyspreu al fet de cercar noves formes i nous camins literaris.

Crec que el llibre que motiva la nota que estau llegint CARTA OBERTA és el millor, en poesia, de Guillem Cabrer i amb molta diferencia sobre la resta del que ha escrit. Val a dir que no tota la seva poesia és publicada; tenim, per cert l'edició del recull Barcelona també editada a la col·lecció Pentaleu que és compost per tres poemes glosant aquella Ciutat des de distints angles que afecten la sensibilitat del poeta. Però vull dir clarament que Carta oberta és molt millor al meu gust particular, és un llibre ple d'il·lusió, de lluita i que té una estructura molt més vàlida. Molt bé diu Miquel Àngel Riera que l'ofici poètic de Guillem Cabrer "enrampa".

Carta Oberta ha sortit en un moment molt oportú i que tracta d'una problemàtica actual baix el punt de vista de confessió. Té un lloc ben digno dins el camp de la nostra poesia i val la pena que la gent el llegesqui. Vati'aci un dels poemes del llibre, és el sí-

Venc de cercar-te i no t'he trobat
m'han dit que avui no sents
fels xiscles de les olives
i que per això no vols saber res
de la nit.

Tornaré a sortir,
tot pot ésser que te refassis
i te trobi esperant a qui t'es-

pera.
Mentre faré temps bevent
sucs i aigües tenyides
mirant i parlant

pels racons dels llocs mesquins
plens de buidor i monotonia
i entre tot, vejaré els ulls,
per si n'hi ha uns
que me recorden els teus...

I després, si te trob,
t'ho contaré tot, però cap-gi-

rat,
com a tu t'agrada.

GUILLEM CABRER

Carja Oberta

Pentaleu-Olañeta - Editor

Ciencia-ficció

de calidad



La Ciencia-Ficción es un género que ha quedado un tanto desprestigiado inmerecidamente ya que hay grandes autores como los hay en otras especialidades literarias. Tal vez en este capítulo se dé con más frecuencia un desarrollo portentoso de la imaginación, tal es el caso de Robert Sheckley, nacido en Nueva York el año 28 y que, antes que escritor, fue técnico en una fábrica de aviones. No podemos olvidar su primera novela larga "Ciudadano del espacio" ni tampoco otras como Paraiso II o La Séptima Víctima.

Dimensión de milagros es la historia de una joven criatura que se encuentra en alejados lugares de nuestra Galaxia y encuentra dificultades para regresar a la Tierra, ya que hay varias tierras. Lo más importante es su decisión de renunciar a todas las Tierras, descubriendo así nuevas e insólitas perspectivas.

ROBERT SHECKLEY

Dimensión de Milagros

EDHASA

Tapies, la teoría
en el Arte



Los grandes artistas plásticos de la humanidad, Leonardo, Kandinsky, Léger, han sabido plasmar sus reflexiones sobre libros que han servido de enlace entre el espectador y el autor. No basta crear, hay que justificar, o hay que dejar que lo hagan otros por el artista, como sucede en la mayoría de los casos. Antoni Tàpies se demuestra como uno de los grandes creadores de nuestro siglo al publicar primero "La Práctica del Arte" (Ariel quinc, 53) y seguidamente "El Arte contra la Estética", libro que aparece ahora en su edición castellana, casi cinco años después de ver la luz la versión catalana.

La concepción revolucionaria del Arte en Tapies le otorga un carácter moral que trasciende el sentido puro de lo que sería la estética para ahondar en los más profundos rincones de la sensibilidad y la responsabilidad del hombre ante el hecho artístico. Tapies es crítico y toma partido, incluso en afirmaciones arriesgadas que siempre tienen como base una ética personal al servicio de la sociedad.

ANTONI TAPIES

El Arte contra la Estética
ARIEL

Las memorias
de «El Lute»
y otros libros

Sigue siendo un personaje atractivo Eleuterio Sánchez "El Lute" y tal vez por este motivo sus memorias puedan protagonizar grandes tiradas editoriales. En el momento de analizar la vida delictiva de este personaje no cabe sino replantearse los tradicionales postulados de una sociedad decadente que crea subproductos humanos para después perseguirlos, acosarlos y eliminarlos brutalmente. Eleuterio Sánchez consiguió escapar a esta cacería, logró convertirse en otro hombre, tal vez el que hubiera sido ya desde el principio... si le hubieran dejado serlo. Inicialmente "Camina o re-

vienta" puede parecer un libro oportunista, sin embargo es un impresionante relato que conmoverá e interesará vivamente a cualquier lector.

Otro libro que va a interesar extraordinariamente a los aficionados a la novela policíaca que en esta ocasión se encontrarán con que el autor les gasta una pequeña broma y no escribe un libro de espías ni asesinatos, sino un libro melancólico, poético si se quiere en el que nos describe el apacible aburrimiento cotidiano de su personaje central Aldo Cassidy que desciende a los Infernos para regresar posteriormente a su intrascendente vida diaria. John LeCarré es un autor de categoría tal que



no forzosamente tenía que limitarse al gangster y el espía. Esta novela "El amante ingenuo y sentimental" le delata como un interesante narrador.

ED. BRUGUERA

El premi

Josep Pla 1978



El premi Josep Pla 1978 degué recaure amb molta de justícia sobre el llibre de Maria Àngels Anglada LES CLOSES. L'autora, que va néixer a Vic, és llicenciada en filologia clàssica i era coneguda públicament per la seva dedicació a la poesia i a la crítica literària. Fins ara havia editat Diptic, poemes, Aproximació a la poesia de Salvador Espriu en els seus millors escrits i Memòries d'un pagès.

S'havia d'esperar alguna cosa més de Maria Àngels Anglada, no perquè fora insuficient la seva tasca, sino perquè dins els seus escrits hi bullia la eurolla que proporciona el corc de la cosa literària. I, efectivament, ho va provar en el terreny de la novel·lística amb LES CLOSES, llibre amb el qual va aconseguir molt més que una simple provatura i que des de cap angle s'ha de considerar un primer llibre, senzillament perquè no ho és, sino una primera novel·la amb categoria suficient com per a que, en el futur, ens serveixi de fita.

LES CLOSES ens parla d'uns fets, possiblement reals ocorreguts a l'Empordà federal en temps de la caiguda d'Isabel II. El llibre és intimista, amb força, de tal manera que fa viure els personatges i aconsegueix el més difícil d'una novel·la: que quan l'has llegida records perfectament més que els fets la seva atmosfera; a partir d'ací s'ha dir gairebé tot, de forma sintetitzada, clar. Però de tota manera hi vull afegir una opinió bàsica i que no s'ha de deixar passar per alt: el llibre és impecablement ben escrit, tal como ho toca fer qui ha escrit poesia, paraula damunt paraula, mesurant el to i els adjectius i l'equilibri de la frase. Avui que tanta gent sembla no donar importància a la forma...

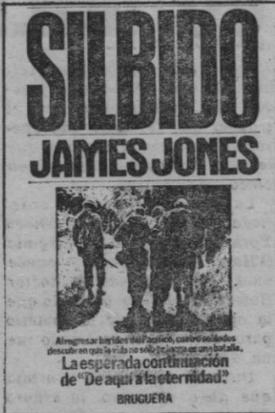
MARIA ANGELS ANGLADA

Les Closes
Edicions Destino

Novela póstuma

de James Jones

Cuatro hombres forman el cogollo de una novela americana que aporta datos interesantes y esclarecedores sobre la guerra, pero sobre todo constituye un análisis del comportamiento del ser humano bajo las distintas formas que le condicionan en una sociedad que es aparentemente igual para todos. Un soldado, un cabo, un sargento administrativo y un sargento de cocina, todos ellos del ejército USA protagonizan una historia en la que no hay vencedores, aun-



que como bien dice el libro una derrota puede ser una victoria o que el odio es también un nombre del amor.

El autor, James Jones, se hizo famoso en todo el mundo por una novela que seguramente recordarán muchos de los lectores, se trata de "De aquí a la eternidad", editada por primera vez en 1951. SILBIDO es un libro póstumo ya que Jones falleció en 1977, sin embargo la obra estaba totalmente terminada y hay que encuadrarla en el marco de la trilogía que forma parte de "De aquí a la eternidad" y constituye un retrato heroico del ejército, con todas sus grandezas y con todas sus flaquezas; en realidad es el tema favorito del autor, quien opina que la estancia en el ejército cambia o potencia las mentalidades y las formas de actuación de los hombres.

En cierto modo SILBIDO, novela que ha sido trabajada durante más de tres décadas, detalle que no debe olvidarse a la hora de leerla, viene a ser la desmitificación del clásico soldado heroico para presentarnos el ser humano tal como es, invadido de flaquezas. Es una obra que habrá que considerar entre los Best-Sellers, pero importante en este género y que verá muchas reediciones.

JAMES JONES

Silbido

BRUGUERA

HERNIADO
¡¡SENSACIONAL!!

es el nuevo, minúsculo y científico "OBTURADOR AUTOMATICO" único que no necesita tirantes ni correas bajo nalgas, ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico, no pesa, ni abulta y neutraliza la hernia, hasta su total desaparición. Visítanos y podrá juzgar la gran diferencia GARANTIZADO POR DOS AÑOS. Construcción exprofesa para cada caso bajo prescripción facultativa. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los días martes 15, miércoles 16, jueves 17, viernes 18 y sábado 19, en nuestra delegación, calle Lonjeta núm. 5-2.º (travesía calle Sindicato) de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes, teléfono 21 51 40. INSTITUTO ORTOPEDICO "ESPAÑA" miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos Casa Central en Barcelona. (C. C. S. 2.381).

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

MARTES, 15 — A LAS 8'30 TARDE — UNO DE LOS CONJUNTOS MAS JOVENES QUE EXISTEN EN LA ACTUALIDAD, FORMADO EN TOKYO, CON INTERPRETACION SIN AMANERAMIENTO, ABSOLUTA TECNICA Y OBVIA FINEZA. ENTUSIASMA POR SU BELLISIMA MUSICALIDAD.

KONIG ANSAMBEL

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

L. V. BEETHOVEN
TRIO CON PIANO EN DO MENOR

D. SHOSTAKOVITCH
CUARTETO DE CUERDAS OP. 110

A. DVORAK
QUINTETO CON PIANO LA MAYOR

MUNDO FEMENINO

60 MILLONES POR UN OMBLIGO

Una mujer neoyorquina recibirá unos 60 millones de pesetas de indemnización por el trauma que le causó una operación de cirugía estética que le dejó el ombligo desviado en cinco centímetros.

La indemnización fue ordenada por un juez de Nueva York en favor de Virginia O'Hare, de cuarenta y nueve años, que demandó al doctor Howard Bellin, asegurando que la operación a que la sometió para reducirle el estómago fue un desastre.

Durante la semana y media que duró el juicio, la señora O'Hare aseguró que la operación no sólo la dejó con un estómago y barriga peor que los que tenía, sino que el ombligo quedó desplazado del centro en unos cinco centímetros.

El doctor admitió el desplazamiento del ombligo, pero señaló que fue tan sólo de unos milímetros y aseguró que el abdomen de la señora O'Hare era ya un desastre antes de la operación.

El jurado, que no llegó a ver más que fotografías del ombligo decidió dar la razón a la señora O'Hare, y el juez ordenó la indemnización "por la pena y el sufrimiento".

La mujer francesa, que se las da de ser una de las más

luchadoras por su liberación y emancipación femenina, acaba de descubrir que sus hijos la ven "tonta" e "incompetente" en los libros escolares.

Una encuesta realizada por el secretariado de Estado francés de la condición femenina y dirigida por la delegada feminista Jacqueline Wolfson, analizó durante más de dos años el contenido de los libros escolares y publicaciones infantiles para saber cómo se presenta al niño la mujer o la madre.

Según las conclusiones del informe, los textos y las imágenes de los manuales presentan una imagen de la mujer alejada de la realidad: cuando la mujer trabaja, según estos libros, sólo tiene profesiones bien definidas, enfermera, secretaria y otras subordinadas al hombre.

El estudio denuncia también la multiplicación de situaciones reflejadas en los textos, que no corresponden a la realidad.

En sus conclusiones, el informe denuncia el reparto jerárquico de las funciones del hombre y la mujer en la sociedad, con perjuicio de éstas.

Al mismo tiempo, este estudio reconoce que "es posible que exista mala fe" o premeditación en la elaboración de

los manuales, pero pide tanto a las asociaciones de familia como al Gobierno, por el intermedio de su Secretaria de la Condición Femenina, que se esfuerzen y tomen medidas para eliminar "tal cacronismo".

ALEMANAS TRABAJADORAS

Cerca de millón y medio de mujeres de Alemania Occidental trabajan fuera de casa, según un estudio publicado por el diario "Die Welt".

De mismo se deduce que el mayor porcentaje, 37 por 100, corresponde al sector de tráfico, al que siguen la burocracia estatal (25 por 100), comercio (23 por 100), sector energético y minero (19 por 100), servicios públicos (18 por 100) y Banca y seguros (18 por 100).

A más distancia se sitúan los sectores de construcción, que ocupan el 16 por 100 de las mujeres empleadas; industria, con el 11 por 100, y agricultura con el 8 por 100.

ANTI-FEMINISMO

EN GRAN BRETAÑA

Los movimientos pro-liberación de la mujer son "un cáncer peligroso y una perversión

que debe ser arrancada de la sociedad", declaró David Stayt, quien dirige una campaña en pro de la "mujer verdaderamente femenina".

David Stayt, antiguo piloto aviador de la Real Fuerza Aérea británica (RAF), anunció la publicación de un folleto en el que explicará el papel de la mujer en la sociedad.

Como adelanto de lo que publicará el grupo que él encabeza, David Stayt asegura que las feministas "odian la belleza y el amor", y agregó que todas las mujeres desean someterse al hombre y obedecerle en un contexto de amor.

Recordó que, tradicionalmente, el papel del hombre había sido dominante y el de la mujer sumiso, como es lógico, según las leyes inalterables de la naturaleza, y aseguró que la creciente violencia en las escuelas y en muchos estamentos de la sociedad se debe a que las "chicas intentan ser iguales a los muchachos".

El ex aviador y su grupo comenzarán una campaña en la prensa, radio y televisión, a fin de poner a la sociedad en guardia contra las "perversiones" de las feministas.

Estas todavía no se han pronunciado sobre las afirmaciones del ex oficial de la RAF.



La cocina sencilla

Sopa fría al yogur

4 raciones.
Un pepino regular, cortado a pequeños daditos.
2 tomates rojos pero fuertes, a pequeños daditos.
Una cebolla trinchada a lo largo, bien exprimida en agua.
Una manzana grande, cortada a cuadritos.
Media naranja a trocitos, la otra mitad exprimida sobre la manzana al cortarla.
2 yogurs de leche entera.
Esta sopa es una excelente variante para el gazpacho, tan indispensable en tiempo de calor. Sólo se han de mezclar los elementos aquí descritos, pero en el momento de ir a servirlos y no antes. Se puede, esto sí, tenerlos partidos y preparados, en la parte menos fría del frigorífico, o simplemente en un lugar fresco. No se ha de añadir sal ni especie ninguna, y es un plato completo, especialmente para una cena merienda, de buena digestibilidad y adecuado para estómagos sensibles. Ha de tomarse fría, con un cubito de hielo si se requiere, pero no helada.

Para la señora M. que tanto teme a la menopausia

LA MENOPAUSIA

Para la señora M. que tanto teme a la menopausia,

Es frecuente achacar a la menopausia toda clase de cambios de salud y de carácter que pueda experimentar una mujer cuando llega a cierta edad, como se acostumbra a llamar al momento de terminar sus posibilidades de engendrar. Se diría que todo aquello que ha temido hasta ahora como destructor de su seductora feminidad se le va a venir encima: Arrugas, mal humor y achaques diversos, como congestiones, acaloramientos, dolor de cabeza, fatigas sin motivo, etc.

UNA CIERTA TRADICION

La verdad que algunas de estas molestias son propias de tal época, pero no todas, y hay que reconocer que algunas mujeres no van a sufrir ni una de las enumeradas. Todo depende del estado psíquico con que sepa llevar el nuevo estado de cosas, ya que en la menopausia sucede como en los partos, que la tradición fue añadiendo males y peligros a los que podían haber normalmente, de tal forma que, hasta que llegó en buena hora lo que se llamó parto sin dolor, la mujer iba a su primer alumbramiento como un corderito al matadero, llena de ignorancia y convencida de que le iba a suceder lo peor, resultando que si el niño se retardaba más de la cuenta era que la madre con su miedo alejaba el momento de nacer, agravando con su tensión lo que no deja de ser un proceso natural, que bien llevado ofrece pocas complicaciones y casi siempre un final feliz.

La menopausia tiene también mala prensa, con el agravante de que todavía no ha llegado la revelación científica y oficial de que en realidad carece de importancia en el momento de su aparición, que más quiere decir un cambio paulatino de ritmo que un cambio radical y rotundo de la naturaleza de la mujer experimental.

PELIGROS

Todos los peligros que la mujer teme por estas fechas lo son de antes y después de la edad crítica, es lo mismo que si se advirtiera que si se viajaba en ferrocarril éste puede descarrilar, o incendiarse, o quedarse sin combustible. El viajar por otro sistema entrañará diferentes peligros, y hasta de quedarse en casa no deja de tener riesgos, si es que se quieren apuntar las cosas. Pero lo más normal es que se llegue a término sin novedad digna de mención.

VENTAJAS

La menopausia, encarada sin temor si aprensión, no deja de tener sus ventajas. La ausencia de las reglas es una comodidad muy agradable, y el no tener que pensar en la anticoncepción otra no menos reconfortante. Por lo que respecta a las arrugas y al envejecimiento en general, nadie recuerda a ninguna mujer que haya empezado a envejecer precisamente en aquel momento. Los años no pasan en vano, pero sí en vez de apoltronarse y dejar los cuidados que hasta entonces tuvo con su rostro, y frenar un poco el apetito si se tiene tendencia a engordar, cree que va a ser inútil y se olvida de todo ello para atisbar los acaloramientos y la fatiga, y se descorazona al comprobar que tiene que levantarse para orinar durante la noche alguna vez y esto la desvela y ya se cree víctima del insomnio, es seguro que en pocos meses su aspecto se amantona un poco, debido a la ansiedad y al pesimismo, mucho más que a la menopausia en sí misma.

REMEDIO

El remedio está en crear unas necesidades de ejercicio y de estética en general que ya existían, pero a las que se desoyó

hasta entonces. El cuidar la línea exige unas clases de baile, de yoga, de gimnasia o de cualquier otro ejercicio, y cuando no es la línea lo será la agilidad y la gracia. El vestirse con cuidado no quiere decir el gastar en trajes más de la cuenta, sino en buscar aquello que más convenga a la propia personalidad, y lo mismo se puede decir de la cara y el cabello. Si se es una feliz pose

esadora de tiempo, habrá llegado el momento de emplearlo de dos maneras, las dos muy satisfactorias: dándose algún gusto y ejerciendo de algún modo el amor al prójimo.
Es seguro que, con esta receta, la menopausia pasará al olvido y la vida tendrá, para aquella que ha cruzado este puente, tanto o más atractivo que antes.
M. VERDAGUER

TOLDOS
más y mejor protección con
TOLDER
VIA ROMA, 5 - TEL. 2177 75 - PALMA DE MALLORCA.

COOPERATIVA AGROPECUARIA DE MALLORCA
EXPO - CAMPOS 1.979
Con motivo de la exposición venta de ganado vacuno-frísón que se celebra en CAMPOS los días 12 y 13 de mayo, la COOPERATIVA AGROPECUARIA DE MALLORCA organiza una fiesta PAYESA hoy domingo, día 13 de mayo, en el Velódromo de Campos, sobre las 16 horas. Están invitados todos los socios y amigos de la Cooperativa.

SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA
SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR
SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA
R.J. - 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD
RADIO CADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

felanitx

HOY «SEGONA TROBADA DE CORALS INFANTILS DE MALLORCA»

(De nuestro corresponsal informativo, ANDRI.)

Hoy domingo en nuestra ciudad se celebrará un interesante acto que reunirá a más de 500 pequeños cantores de diversas corales de Mallorca.

Esta importante manifestación ha sido organizada por el colegio de San Alfonso de EGB de nuestra ciudad, con el patrocinio de "La Caixa".

15 serán los grupos que van a intervenir en la demostración. A saber:

Coral infantil d'Artá, coral infantil Sant Jordi, coral Busquerets de ciutat, coral infantil del col·legi Sant Alfons de Felanitx, cantaires de Muntanya d'Esporles, coral infantil Teleclub de Sineu, coral infantil del CNM Llevant d'Inca,

coral els Ocells de ciutat, coral CNM de Bunyola, coral infantil de Capdepera, coral infantil CID de ciutat, coral Pinyol Vermell de ciutat, coral Aiguó Dolça de ciutat, coral infantil Pinyol de ciutat y coral infantil Mata de Junc.

El programa a desarrollar en esta jornada es el siguiente:

A las 10,00 de la mañana, llegada en el paseo Ramón Llull. Suelta de palomas y globos.

A las 10,20: pasacalles.

A las 11,00: ensayo general en el convento de San Agustín.

A las 12,30: salida hacia el parque municipal, donde habrá comida para todos.

A las 2,30: juegos infantiles.

A las 5,00: en el convento de

San Agustín, II trobada de corals infantils, bajo el programa siguiente:

PRIMERA PARTE (Corals de nins petits)

"Escollau els nostres cants". Dirigeix: Joan Antoni Ensenyat.

"Es caçador", Marisa Roca, "Quin maridet", Llorenç Mellá.

"Cançó de sa flor romanial", Maria Gómez.

"Tres tres", Monserrat Sobrevias.

"Tin ton", Caterina Llobera. Actuació del "Quintet de vent Pare Auli" de Felanitx.

SEGUNDA PARTE (Corals de nins majors)

"Visca la musica". Dirigeix: Caterina Llobera.

"Cançó de se neu", Maria Jesús Salvá.

"Marineret", Llorenç Mellá.

"John Henry", Francisca Alo mar.

"El vent del vespre", Joan Antoni Ensenyat.

"S'estrella de s'auba", Frances Regué.

Por nuestra parte sólo deseamos fervientemente que el día acompañe y que todos los participantes y visitantes se lleven un recuerdo imborrable de nuestra ciudad.

A todos los participantes,

ANY INTERNACIONAL DE L'INFANT



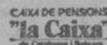
SEGONA TROBADA DE CORALS INFANTILS DE MALLORCA

Felanitx 13 de Maig de 1979

Organitza: COL·LEGI SANT ALFONS D'E. G. B.



PATROCINAT PER OBRA INFANTIL DE LA CAIXA DE PENSIONES PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS



CAJA DE PENSIONES "la Caixa" de Catalunya i Balears

nuestra más cordial bienvenida.

75 ANIVERSARIO DE LA PROTECTORA

La próxima semana la mutualidad "La Protectora" de nuestra ciudad va a conmemorar su 75 aniversario. Con tal motivo se celebrarán diversos actos culturales, como conciertos, proyecciones, una verbena y una gran comida de compañerismo en "La Ponderosa" el domingo día 20. Los que quieran asistir a la comida pueden sacar sus tickets en los locales de La Protectora.

CASA ROJALS



siete Esquinas, 5. Tel. 212227-Palma AUDANZA - CONSULTE PRECIOS

PLAZA de TOROS PALMA

HOY DOMINGO 5'30 TARDE

FANTASTICA NOVILLADA PICADA

6 Novillos de D. LISARDO SANCHEZ 6

ISIDORO RUIZ ROMERO

Juan GAONA

Paco OJEDA

Venta de localidades:

Plaza de Toros Tel. 25 52 45 Rincón Taurino. Tel. 22 19-43

lluchmajor

MANCOMUNIDAD DE SERVICIOS CON EL AYUNTAMIENTO DE PALMA Y LIMITROFES

Constituye un paso que podría resultar sumamente positivo

La noticia del inicio de unas conversaciones con el Ayuntamiento de Palma, encaminadas a conseguir, en momento, una Mancomunidad de Servicios entre los ayuntamientos limítrofes y el de la capital, con objetivos más ambiciosos y cara al futuro, de establecer un área metropolitana capaz de contemplar la solución de los proyectos y problemas comunes a los municipios integrantes, que seguramente incluiría Lluchmajor, Calviá y Marratxí, constituye un ambicioso proyecto muy digno de tomarse en consideración.

La idea la consideramos de primer plano para los intereses y desarrollo de nuestro municipio. Cuanto se haga en este sentido, creemos ha de merecer el apoyo unánime, el entusiasmo y el cariño que entraña la misma.

Ya algo estuvo a punto de conseguirse en este sentido, en materia de transporte, precisamente en la solución del problema taxi, con intervención del entonces representante de los auto-taxis de El Arenal, nuestro amigo Manuel Rodríguez, hoy alcalde de barrio de El Arenal y el Ayuntamiento de nuestra ciudad, en una visita personal con el alcalde, llevada a cabo en Madrid, al director general de Transportes y Comunicaciones y con una solución concreta del subdirector general señor Carretero, que sólo la evolución y las circunstancias políticas, es de suponer, dejaron sin efecto.

Muy importante la idea de una Mancomunidad de Servicios (taxi, policía, agua, basuras, servicios, comunicaciones, impuestos, e incluso obras) y en un horizonte más amplio y halagüeño el área metropolitana, al estilo de Bilbao.

Cuanto esfuerzos se hagan encaminados a este fin, nos parecen ampliamente positivos, sin olvidar que ello representará gestiones difíciles, penosas y costosas, mucha ilusión y mucha entrega para conseguirlo. Vale la pena estudiarlo a fondo.

BIBLIOTECA

DE "LA CAIXA"

La Biblioteca de "La Caixa" de nuestra ciudad, está llevando a cabo una serie de actividades culturales que merecen la aceptación de niños y mayores.

Se ha venido desarrollando primero un "Curs de Terres-Guinyol" amb participació dels infants a las representacions. Fabricació de la Tereseta per Joan Moll, dies 4, 7 y 14 de maig, a las 20 horas.

También "Temes de Psicologia per a Pares", Conferenciants: Joan Enric Roca, psicólogo (ASPACE). Mes de maig amb el programa siguiente:

Día 11: Condicions Generals per aconseguir una bona educació familiar dels nostres fills.

Día 17: "Com entendre millor els nostres fills".

Día 25: "Influencia de l'ambient familiar en el nin".

Hora senyalada, les 21'30.

Tendrá lugar en la Biblioteca de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.

VACUNACION

ANTIRRABICA

La campaña de Vacunación Antirrábica Obligatoria de Perros de más de tres meses de edad, en el Matadero Municipal, durará los meses de mayo y junio del presente año, efectuándose los martes y jueves de 9 a 11 horas de la mañana.

Además para facilitarla, como en años anteriores, se efectuará en los siguientes puntos de concentración: La Torre, día 23 de mayo (miércoles) C'an Butilles, día 25 mayo (viernes); C'as Busso, día 30 mayo (miércoles); S'Estanyol, día 1 junio (viernes); El Arenal, día 11 (jueves), día 12 (martes) y (día 13 (miércoles) de junio, empezando siempre a las cuatro de la tarde.

GARA

¡Asista usted al proceso más divertido de la historia del cine!

Chaplin 2 MAÑANA

con honores de **ESTRENO** Después de

un Rey en Nueva York

escrita, producida, dirigida e interpretada por **CHARLES CHAPLIN** con **DAWN ADDAMS**

Un rey destronado que lo mismo anunciaba un desodorante que era acusado de comunista... ¡Todo podía ocurrir entonces en América!

La película que usted sólo pudo ver mutilada en aquellos años... Ahora en

Versión **INTEGRA** en castellano

«EL GRAN DICTADOR» la sátira más incisiva, taladrante y divertida de **CHARLES CHAPLIN** «CHARLOT»

APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

HOY ¡ULTIMO DIA! «40 AÑOS SIN SEXO»

GUIA DEL CINEASTA

NOSFERATU ("El vampiro de la noche") (Terror). — Con este film Werner Herzog ha querido volver a los orígenes del personaje del conde Drácula en el cine. Es un homenaje a Mur...

CUENTOS DE PASOLINI. (Crítica de costumbres). — Cuatro historias bastante desvergonzadas e incluso irreverentes que sirven como crítica de costumbres. La ambientación es excelente y en conjunto interesantes, en parte por su osadía.

EL REGRESO. (Drama pacifista). — Exponiendo las taras físicas y morales que se observan en un hospital para mutilados en la guerra del Vietnam y a través de una historia amorosa algo extraña se discute sobre la guerra, sus secuelas y la inoportunidad de la intervención americana en el Suroeste...

CALIFORNIA SUITE. (Comedia). — Cinco parejas se encuentran en Los Angeles por diferentes motivos y ninguna de ellas se lleva muy buen recuerdo de la luminosa meca del cine. Ingenuos e inteligentes diálogos de Neil Simon en una comedia muy cuidada, excelentemente interpretada y realmente divertida.

ALICIA EN EL PAIS DE LAS PORNOMARAVILLAS. (Cuento erótico musical). — El mundo de la fantasía que descubre Alicia es el del sexo. A pesar de las situaciones eróticas y de descarado diálogo la película da la falsa impresión de mantener el candor de la obra original. A esta obra cinematográfica desmitificadora se le han añadido pegadizos números musicales.

VICIOS PEQUEÑOS (Comedia de error). — A pesar de sus pequeñas diferencias, Albein y Renato forman una ideal pareja de maduros homosexuales. El problema se plantea cuando el hijo que tuvo Renato en "un desfilé" quiere casarse con la hija de una puritana familia. Una comedia muy divertida en la que los tipos de homosexuales están bien observados y humorísticamente caricaturizados las de sus oponentes. Todo muy ingenioso.

CASTILLOS DE HIELO (Metodrama deportivo-sentimental). — Leslie es una oenía patinadora que promete ser la máxima figura en la próxima Olimpiada. Se combina con mucha sensibilidad la parte sentimental con las actuaciones de una fabulosa patinadora. Un bello y limpio film.

VICIOS PRIVADOS, PUBLICAS VIRTUDES. (Tragedia erótico-histórica). — La romántica tragedia de Mayerling de la que fueron protagonistas el archiduque Rodolfo y María Vetsera ha sido totalmente desmitificada en esta película y demoliendo la parte político-histórica más conocida. Además se le ha dado una forma abiertamente pornográfica.

INICIACION SEXUAL DE LAS ADOLESCENTES. (Erótica). — Varias historias eróticas de las que sus protagonistas muchas muy jóvenes. Pertenecen a una serie alemana titulada "Rapport de colegiales" y de la que hemos visto varios episodios que se distinguen por su realismo formal.

LA CASADA Y EL IMPOTENTE. (Comedia trivial). — El es un soñador y ella bastante más materialista pero una vez casado se dedicará por entero a su marido y conseguirá devolverle su virilidad. Clásico comedia italiana con sus escenas atrevidas a cargo de chicas mono.

EL CIRCULO DE HIERRO. (Aventuras). — Una fábula de aventuras en la que un luchador debe vencer una serie de pruebas para llegar al libro de la sabiduría. Aire de leyenda, luchas y personajes muy propios de los cuentos clásicos.

PIEBRE DE NOCHE DE VERANO. (Comedia erótica). — La hija de un rico industrial pasa unas vacaciones en Grecia. Comedia intrascendente en la que las aventuras erótico-amaratorias se suceden con desenvoltura. Por añadidura se escuchan populares creaciones de conjuntos musicales modernos.

SABANA VIOLENTA (Documental). — Un montaje de planos de gran crudeza expositivo y violencia captados en los más reconocidos lugares del mundo o en las más populosas ciudades. Lo tuyo de las bestias para sobrevivir lo maudita crueldad de nombre costumbres primitivas y curiosas y, en conjunto, un film que busca y consigue causar impacto.

EL CAZADOR. (Drama bélico). — Tres amigos anclados a la caza, participan en la guerra de Vietnam. Ninguno volverá a ser o que fue. Una película con escenas impresionantes, otras modestas como cuadro de costumbres, y toda ella un alegato contra la guerra y sus secuelas. Perfecta interpretación y ambientación.

40 AÑOS SIN SEXO (Humor). — Una serie de historietas sobre la represión sexual de los españoles en las últimas décadas en contraste con "episodios actuales que van a otro extremo. Se observan un espíritu de observación bastante agudo en algunos de los "episodios" y tipos. Todo está visto con humor y bastante desverguenza.

SUPERMAN (Aventuras fantásticas). — Yoda manda a su pequeño asio o lo llamo antes de que estalle el planeta Krypton perteneciente a uno estano galaxia Aunque los acite tendrá poderes extraordinarios que utilizará en algunas ocasiones. Dos "unos" personajes así como que reflete todo lo que uno quisiera, ser. Se le no da nada por literario en el autor lo no se han "contar" medios para conseguir un gran espectáculo. Sus efectos especiales son perfectos.

SALA MOZART

TEATRO PRINCIPAL

TEATRO RIALTO

(San Fello, 5) Tfno. 22.12.45

AUGURORIUM

C/ Albacete, 5 (travesía Gral. Riera). Tel. 29 01 53

C/ Antonia. Teléfono: 22.60.74

C/ Avenida. Teléfono: 46.06.57

(Av. Conde Sallent).

NIGHT CLUB

MAKIAVELO

INFORMA a sus amigos y público en general que hoy domingo y en actuación UNICA, actuará el extraordinario conjunto americano

«THE GOLDEN LATINOS»

después de su triunfal gira por Europa. Asimismo recordamos la actuación diaria de la gran orquesta española CASABLANCA con sus 7 componentes.

Teléfono: 26.32.57

Playa de Palma Salida Núm. 5

CARTELERIA

Alexandra. Teléfono: 27.59.24

SALA BORN. CLIMATIZADA

Chaplin multicine

Chaplin 2

Chaplin multicine

Chaplin multicine

BALEAR. Teléfono: 11 78 2 Tfno. 25.20.53

C/ Balmes

NUEVO HISPANIA

C/ Benito Pons. Tel. 27 04 75

JAMEL

LIRICO PALACE SUPRAMA

LUMIERE

Arda. San Fernando, C/8

METROPOLITAN

C/ Gabriel Labrés 22 (Junto mercado P. Pedro Garau)

NUEVO MODERNO

C/ Fábrica, travesía C/ Fátima. Tel. 23 09 62

«MUNDO CANIBAL (MUNDO DE JEL)». Una historia verdadera filmada...

Desde las 3:15: «EL CIRCULO DE HIERRO» (RELA...

CHAPLIN 1: 3:10, 5:05, 7, 8:35 y 10:10

Chaplin 2: 3:55, 6 — 9:10 — 10:10

SALA 3: 3:10, 5:05, 7:00, 8:35 y 10:10

Desde las 3: «LA CASADA Y EL IMPOTENTE»...

Desde las 3:15: «NOSFERATU» (Vampiro de la noche)

SEGUNDA SEMANA. «SABANA VIOLENTA» (2ª parte)

«INICIACION SEXUAL DE LAS ADOLESCENTES»

Desde las 4: «CASTILLOS DE HIELO» (si el cielo puede esperar)

«CUENTOS DE PASOLINI». Un crítico por Pier Paolo Pasolini...

«VICIOS PEQUEÑOS». Una película de Edward G. Robinson...

Desde las 3:15: «NOSFERATU» (Vampiro de la noche)

«MOISES». (Ahora más espectacular)

«VICIOS PEQUEÑOS». Una película de Edward G. Robinson...

«VICIOS PEQUEÑOS». Una película de Edward G. Robinson...

«BALEARES»

C. Antonio Marqués, 23

C. Antonio Marqués, 23

ABC

«EL REGRESO». Un film de Hal Ashby. Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern. La película galardonada con tres «Oscars» 1979.

«EL CAZADOR». Robert de Niro, un film de Michael Cimino «Oscars» 1979 a la mejor película y 4 «Oscars» más: mejor director...

«2001, UNA ODISEA DEL ESPACIO». Descubre los más deslumbrantes hallazgos visuales en la mejor producción de Stanley Kubrick 5:15 y 10:15.

«UNA MUJER LLAMADA APACHE» y «LA OCULTA MANO DEL CRIMEN».

Sábado y domingo: «EL SECRETO DE SANTA VITTORIA»...

Desde las 3:30 Sesión continua «LADRONES DE TRENES» y «RAZA DE CAMPEONES»

SALA MIRIAM

SALAS DE FIESTA

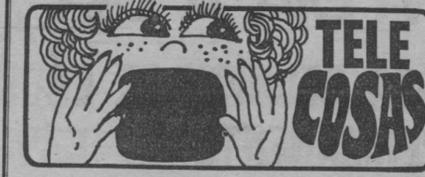
BROADWAY — Algo revolucionario como el mundo de la noche europea...

«BARRIO DE SABA» (Antigua Casa Valles).

SALA DE BINGO — HOTEL VIKINGO.

SALA DE BINGO — HOTEL REINA CONSTANZA.

SALA DE BINGO — CLUB JOVENT.



BUENA PELICULA ESPAÑOLA EN LA SEGUNDA

Interesante programación futbolística

Se puede decir que la película que se pasa esta tarde por el UHF...

La película fue galardonada en el Festival de Berlín de 1974

A destacar, también, la interpretación de José Luis López Vázquez...

BUEN FUTBOL A LA VISTA

Aparte del partido que se retransmite hoy, el Atlético de Madrid...

espectáculos



José Luis López Vázquez y Kitty Manver en una escena de la película «Habla, mudita»

y al Fortuna de Dusseldorf. Aparte de ello, también tiene evidente interés la retransmisión prevista para el próximo domingo...

Y ya que hablamos de deporte apuntemos que, como ya dijimos el pasado domingo...

Muchos aficionados tiene la película, aunque muchos preferirán el fútbol.

Por cierto que —fijense cómo son estas cosas de los programas— hay un reportaje sobre el futuro grupo de tercera baleara de fútbol...

que se retransmite en directo — y que enfrentará al Barcelona

ESTARELLAS

Advertisement for 'LA JOVEN VIRGEN' movie. Features 'LUMIERE' logo, cast list (SONJA JEANINE, JEAN PATRICK, RENATO ROMANO, FRANCO GIANNI, ANITA FABRIZI, MUSY STRINDBERG), and promotional text: 'Rompieron su virginidad y hundieron su cuerpo en las más abyectas perversiones!'.

INCA DIA A DIA

APRETADA Y PROVECHOSA REUNION DE LA COMISION MUNICIPAL PERMANENTE

El agua, tema prioritario.-Nuestra lengua se «legaliza» en el Consistorio.-La imagen del Santo Cristo vuelve al Salón de Sesiones, con reparos...

Viernes, día 11. Ocho de la noche. Sesión de la Comisión Municipal Permanente. Preside el alcalde, señor Crespi y asisten los señores Armengol, Comas, Fluxá, Llompard, Pons Beltras, Pons Sastre y Rodríguez Patiño.

Lectura del acta de la sesión anterior, a cargo del secretario, que es aprobada. El mismo señor Llobera da paso a la correspondencia oficial, entre la que destaca un escrito de la Jefatura de Tráfico recordando el aumento de accidentes que suele producirse en las épocas veraniegas y en la que se solicita que el servicio local preste la máxima eficacia para mitigar, en lo posible, las consecuencias de esta temporada. Otra del señor Ruster agradeciendo al servicio contra incendios de nuestra ciudad su valiosa colaboración en la extinción del fuego declarado en «Es Murtarar». Otra de la Federación Balear de Baloncesto agradeciendo la colaboración prestada y señalando

que esperan idéntica o superior colaboración en el futuro. Quedan a la recíproca, según firma el secretario señor Salvá. Una nota de los FEVE señalando que los alumnos del Grupo «Ponent» cruzan las vías del ferrocarril con el consiguiente peligro que ello implica, indicando la obligatoriedad que existe de hacerlo por los pasos señalados. Sobre el particular se indica que, a su vez, mallorquinistas no hacen uso del silbato al cruzar esta zona y se añade que las «barreras» existentes están en mal estado». Se amplía el capítulo de correspondencia con otras referencias a Ordenación Territorial, orden público, etc.

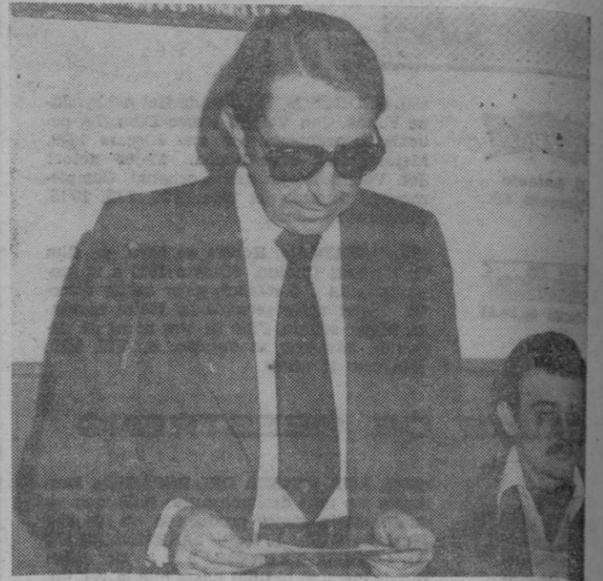
El apartado 3.º de la orden del día estaba ocupado por el presupuesto de instalación eléctrica del Centro de Educación «Ponent», que ya figuró la semana anterior y que, a requerimiento del señor Rodríguez Patiño, se retrasó su estudio para someterlo a algunas gestiones. El mismo señor

informó que existían problemas en cuanto a su culminación porque la instalación está montada, en su totalidad, para corriente de 220, sin que exista la de 125. No concuerda con los planos iniciales y el error estriba en no haber solicitado de GESA un informe antes de llevarse a cabo las obras. Habrá que buscar soluciones, que son factibles, y terminó diciendo que el presupuesto presentado se consideraba justo y entonado según opinión de otros técnicos que lo habían estudiado. El coste asciende a 83.974 ptas.

AGUA, AGUA...

Entramos en el apartado cuarto. El secretario felicita al señor Comas por la claridad con que han sido presentados los informes relativos a una perforación cercana al depósito d'«es Serraj» de Ses Monges. Según informa el edil existe agua a treinta metros de dis-

tancia del citado depósito y a una profundidad de cien metros. Se presentan diferentes presupuestos de perforación y entubado, lo que debe decidir la comisión correspondiente. Se incluye forma de pago, a base de 100.000 pesetas mensuales a partir de los seis de un plazo determinado. Se amplía el informe con la posibilidad de, en casos determinados, prescindir de los pozos de Lloseta o que se guarde como reserva; otra insinuación de empalme a una tubería que pasa a unos quinientos metros de esta última instalación. Intervienen el secretario, el interventor y el señor Rigo sobre las distancias legales ordenadas por la ley. Se indica la necesidad de recabar información a las Jefaturas de Minas e Industrias. La opinión del alcalde, a la que suman los señores Armengol y Pons Beltrán, es que el agua es necesaria, a la que se suma el señor Comas señalando la conveniencia de que se aprueben



Tema polémico de la reunión del viernes fue la imagen del Santo Cristo que había desaparecido del salón de sesiones. Los inquisidores culpaban al alcalde de esta decisión. Tras acalorada discusión, el señor Crespi solicitó un voto nominal de la Permanente para que se colocara de nuevo, votación a la que se opusieron los socialistas, declarando que aceptaban que se colocara de nuevo "como un hecho heredado del antiguo sistema"

los proyectos y los presupuestos. Interviene el señor Pujadas señalando que saldrían a escena las contribuciones especiales y en eso, dijo, habrá de intervenir la Comisión de Hacienda. Se acuerda madurar un poco más el proyecto y los informes y que se presente en la próxima reunión permanente.

...Y MAS AGUA

Pérdida total para las áreas del municipio es el servicio de agua. Aparte de que se cobra mucha menos agua de la que registran los contadores de salida, existen fraudes en

(Continúa en la pág. siguiente)



ACTO DE ENTREGA DE UN TV COLOR al Rvdo. Don JOSE CORTES SEGURA, con domicilio en SOLLER, calle Castañer núm. 1. 1º poseedor de un billete **QUELY**

con el **N.º 47.582**

igual al del primer premio de la Lotería Nacional del 28 abril de 1979.



PROXIMO SORTEO
DIA 26 DE MAYO

REGALOS



OTRA ENTREGA EN ESTE MISMO MES A DOÑA MARIA JAUME OLIVER. Carretera Vieja de Buñola, 186 - Teléfono: 29.59.12. INDIOTERIA (PALMA).



EN UN MISMO MES

2

TELEVISORES

INCA DIA A DIA

APRETADA Y PROVECHOSA REUNION DE LA COMISION MUNICIPAL PERMANENTE

(Viene de la página anterior)

los contadores. Se señala la necesidad de hacer una revisión general, a base de comprobar contadores, o cambiarlos. Se señala la necesidad de proceder al corte del suministro a quienes dejen de pagar o no legalicen sus instalaciones evitando empalmes u otros trucos. Según informa el señor Comas el metro cúbico de agua le cuesta al municipio unas 17 pesetas y solamente se cobran 6. Según su opinión debe subirse el precio hasta unas 13 o 15 pesetas metro. Se remitirá circulares a todos los usuarios para que se pongan al día y, a su tiempo, se estudiará el aumento que deba aprobarse.

Y se pasó al apartado sexto. Contratación de dos personas que se destinarán a la limpieza de la ciudad. El señor Comas señala que es urgente. Por parte del señor Llompart se insiste la necesidad de cumplir los requisitos legales, y que se compruebe si los elegidos reúnen las condiciones mínimas exigidas, especialmente a su estado de salud. El alcalde señala que debe anunciarse al público la existencia de estas plazas y que no deben darse a personas elegidas de antemano.

El Constancia a Torrevieja

Esta mañana, por vía aérea, sale el Constancia hacia Alicante para desplazarse hasta Torrevieja, en donde esta tarde debe disputar su encuentro de Liga frente al titular de esta población. El jugador Soria ocupará la baja de Carlos, lesionado, y asimismo se notará a falta la presencia de Vaquer, que no puede jugar por acumulación de tarjetas.

El resto del conjunto será el mismo que el pasado domingo se enfrentó al Poblense, o sea: Nicolau, Planas, Mateu, Figuerola, Hidalgo, Bauzá, Soria, Paulino, Mas, Corró y Gual. En la expedición figuran Ferrer, Capó y Albenda. El regreso está previsto para esta noche a las 11 horas.

EXPOSICION DE T. FIOL JANER

Ayer tarde fue inaugurada en el Círculo de Bellas Artes (Casal Balaguer), de Palma, la exposición de obras de la artista local Teresa Fiol Janer. Los temas son de Galicia, Mallorca y Menorca. Damos la noticia como nota informativa y para conocimiento de los muchos admiradores que tiene en nuestra ciudad el arte de Teresa.

La misma permanecerá abierta hasta el día 25 del corriente mes.

CARTELERA INQUENSE

PRINCIPAL.— "Star Crash" y "Reina Zanahoria".

DISCOTECA NOVEDADES.— 5 tarde: Gala de juventud.

BINGO CONSTANCIA.— Abierto de 8 tarde a 3 madrugada. (Excepto miércoles).

BALEARES

no. Se pasa a la posibilidad de concederlas mediante contratos limitados y se indica si el contrato debe hacerse solamente para la limpieza o debe ampliarse a otras necesidades del municipio, entre otras razones porque, en invierno, con las lluvias, la ciudad amanece limpia. Se acuerda solicitar de la Oficina de Colocación Obrera lista de personas que pudieran estar interesadas en ocupar dichas plazas.

A petición del señor Comas se dejó para otra reunión de la Permanente la petición marcada en el punto 7.º relativa a la contratación de un obrero conductor mecánico para el Parque Móvil y Servicio de Alumbrado, "por estar en marcha algunas gestiones".

8.º punto: Presupuesto para la prolongación de un tramo de tubería de 150 m/m. desde "Es Serral" hacia la red general, lo que solucionaría el problema del servicio de agua a otra zona ciudadana, que va desde las calles Alfereces Esquivias hasta el sector Lluc y General Goded. Son necesarios 144 metros lineales de instalación. La obra podría realizarse en diez días y su coste sería de 305.134 pesetas contando con que la Brigada Municipal de obras colabore en su construcción. Se acuerda comenzar los trabajos y, a su debido tiempo, la Comisión de Hacienda estudiará su inclusión en los presupuestos de "captación" de nuevos caudales. Las obras deben comenzar ya.

El punto noveno ha sido comentado más arriba. Fraude y aumento del precio del agua. Fue discutido según estaba señalado en el orden del día.

¿Qué hacemos con los coches abandonados? El punto 10.º señalaba la posibilidad de sacarlos a subasta. El secretario aclara que hay que contar con la Jefatura Provincial de Tráfico. Lo que puede hacerse es retirarlos de la vía pública. El señor Comas aclara que se refiere a los que están en el garaje municipal, en el que figuran velomotores y vehículos. No puede saberse, a veces, a quien pertenecen, porque "són un munt de rovel".

EL TRAFICO Y LOS INCENDIOS

Escasean los discos de señalización de tráfico y, especialmente los días de mercado, en que se cierran muchas calles céntricas, nos quedamos maniatados. Añadió el señor Comas que si, por mala suerte, se declarara un incendio y tuviera que cerrarse alguna zona ciudadana, no podríamos. Y a caballo de estas aclaraciones, se acordó adquirir diez discos portátiles que servirán, además, para limitar ciertas zonas de aparcamiento ilegal que, por cos-

tumbre, se utilizan indebidamente.

NUESTRA LENGUA

El señor Armengol repitió cuanto había dicho en la reunión anterior referente a la lengua catalana. Se acordó que se diera paso franco a nuestra lengua para los bandos municipales y avisos, a tenor de lo que disponga el R. D. que se anunció en el pasado Consejo de Ministros. Se abrirán unas listas para los funcionarios que quieran asistir a las clases que se iniciarán próximamente, y, según se aclaró, a las mismas podrán asistir otros ciudadanos si así lo desean.

OBRA...

El señor Rodríguez Patiño informó de diferentes expedientes de obras. A algunos se les dió paso franco; otros deben cumplir ciertos requisitos; otros, al parecer, no se ajustan a los planos, como por ejemplo una obra que presenta deficiencias en los permisos y su cumplimiento. Se aclara que está estipulado que antes de conceder las licencias de obra, deben conseguirse la licencia de apertura de garajes. En este capítulo destaca la del "Sport-Inca", sobre la que no puede definirse la Permanente. En el tema toma parte, los señores Llompart, Figuerola y Patiño, recordando la necesidad de que se aceleren al máximo la definitiva puesta en marcha de las Normas Subsidiarias. Otra petición relacionada con la construcción de un panteón en el Cementerio Municipal. Se discute sobre las leyes vigentes, que pueden nacer desde el año 1870 a 1960—según el señor Llompart— y otras posteriores relativas al empleo de materiales permeables.

NO HE VENIDO A TRAER LA PAZ...

Como caso urgente, el señor alcalde puso sobre la mesa de discusiones un tema que, para él, resultaba desagradable. El pueblo comenta—dijo— que yo he ordenado que se quite el Santo Cristo que, por lo visto, había en el salón de sesiones. Me interesa dejar aclarado que yo no he dado esta orden y que ignoro por qué motivo ha sido quitado.

El señor Llobera confiesa que, poco antes de constituirse el nuevo consistorio, se procedió a una limpieza a fondo del citado salón y que se descolgaron cuadros El Santo Cristo fue quitado y, a la hora de colocarlo, se olvidó. Como el día de la constitución del consistorio no se utilizó la Biblia para jurar, sino que se "aprometiò", y además, nadie había solicitado el Santo Cristo, así estaban las cosas. No pienso—señaló el alcalde— que haya existido mala fe por parte de nadie. Pero, en

evitación de calumnias o malos entendidos, solicito de la Permanente un voto nominal para que se acuerde, de inmediato, la colocación del Santo Cristo en esta Sala.

El señor Comas indica que es mejor esperar al próximo Pleno, por cuanto el consistorio está formado por 21 personas y aquí somos pocos. No tenemos nada en contra de esta decisión. Sólo que no creamos necesaria la votación, y, en todo caso, nosotros aceptamos que se vuelva a colocar como continuación de una costumbre que viene de atrás.

El señor Crespi quería que se votara. Se opusieron los socialistas, diciendo que aceptaban su colocación, pero sin votar. Entre un "tira y afloja", se aclaró la postura de unos y otros. El señor Patiño dijo que la votación traería emparejado un debate sobre la Constitución, y quizás descubriríamos "que no puede estar". Que se coloque sin votar y ya discutiremos en un Pleno. Ante la insistencia de que se manifestara la Permanente, el señor Llompart señaló que Tierno Galván, en Madrid, lo había aceptado. Y que no veía inconveniente en que se votara. "Es que si se vota—añadió el señor Patiño— significará que el Consistorio acepta su presencia, mientras que si se coloca de nuevo, será la prolongación de un hecho que viene heredado. Si se acepta por unanimidad su colocación—añadió el alcalde— quiero que conste así en el acta. Patiño añadió que aprobar un hecho de esta naturaleza era dejar las puertas abiertas para el futuro y, si llega el caso, un "budista" puede pedir la colocación de un "Buda". Cuando llegué el caso—sentenció el alcalde— que se discutiera en un Pleno.

Se llevaban casi cuatro horas de reunión y el cansancio empezaba a aflorar en los reunidos. Esta discusión vino a levantar los ánimos y, de paso, se hacía realidad la frase de Cristo: "No he venido a traer la paz...".

OTROS TEMAS CONTRA RELOJ...

Los funcionarios del Ayuntamiento tienen costumbre de celebrar la fiesta de su patrona, Santa Rita, "abogada de imposibles". Será conveniente acudir a ella—pensamos nosotros— por si se muestra benévola con nuestros problemas. Habrá fútbol y comida. Se invita al consistorio—previo pago a prorroteo de los gastos—. Se abrieron listas.

El señor Figuerola informó rápidamente de diferentes gestiones relativas a Sanidad: próximo traslado al local de "Sa Cortera" del ambulatorio del I.N.P., abono del importe de las reformas realizadas en dicho local; inicio del nuevo ambulatorio, sobre "servicios médicos deficientes", falta de inspectores, la posibilidad de montar provisionalmente un nuevo depósito de perros y gatos abandonados, porque el Matadero Viejo resulta inadecuado por la proximidad del vecindario y los ruidos, etc.

"Es reloj de la Sala tocava les dotze de sa nit...". No había tiempo para más. Cuatro horas de apretadas discusiones se habían consumado, y crecían las protestas de los estómagos que reclaman la cena.

Bon profit i fins la setmana que vé.

Iloseta

ASI FUNCIONARA EL NUEVO AYUNTAMIENTO

Iloseta. (De nuestra correspondencia). — En el primer pleno extraordinario desarrollado por nuestra corporación municipal después del acto de la constitución de la misma, fueron constituidas las comisiones informativas, mediante las cuales se desarrollará la vida municipal, esta vez ya democrática. Se crearon ocho comisiones, cuyos componentes y objetivos son los siguientes:

HACIENDA

Presidente: Jaime A. Mata Zofio. Vocales: Ginés Lorente Lidon y Bartolomé Ramón Coll. Cometido: Estudio de presupuestos, Ordenanzas fiscales, recaudación, etc.

GOBERNACION

Presidente: Pedro Fco. Arrom Abrines. Vocales: José María Escudero Pol y Ginés Lorente Lidon. Cometido: Personal, remos, estadística, policía urbana, circulación, festejos, reclutamiento.

URBANISMO Y OBRAS

Presidente: Bartolomé Ramón Coll. Vocales: Bartolomé Coll Abrines y José Muñoz Mayo. Cometido: Obras, industrias, planes de ordenación, alineaciones y rasantes, parques y jardines, alumbrado público, agua y saneamiento, etc.

MEDIO AMBIENTE

Presidente: Miguel Pons Ramón. Vocales: Bartolomé Coll Abrines y Bartolomé Servera Mora. Cometido: polución, basuras, caminos, árboles, etc.

ENSEÑANZA, CULTURA Y DEPORTES

Presidente: Bartolomé Ramón Coll. Vocales: José María Escudero Pol, José Muñoz Mayo, Miguel Pons Ramón, Pedro Francisco Arrom Abrines, Bartolomé Servera Mora y Guillermo Pons Capó. Cometido: escuelas, exposiciones, campo de deportes, etc.

SANIDAD Y SERVICIOS

Presidente: Bartolomé Coll Abrines. Vocales: Guillermo Pons Capó y Jaime A. Mata Zofio. Cometido: Matadero, limpieza varis, cementerio, etc.

COORDINACION Y FOMENTO

Presidente: Guillermo Coll Morro. Vocales: Bartolomé Ramón Coll, Pedro Francisco Arrom Abrines, Jaime A. Mata Zofio y Miguel Pons Ramón. Sin cometido específico.

COMISION ESPECIAL

Presidente: Pedro Francisco Arrom Abrines. Vocales: Miguel Pons Ramón, Bartolomé Coll Abrines, Bartolomé Ramón Coll, José María Escudero Pol, Ginés Lorente Lidon y Jaime A. Mata Zofio. No sabemos exactamente su cometido, pero sospechamos que va dirigida hacia los jardines y palacio de Ayamans.

También en esta misma sesión fueron señalados los días en que el Ayuntamiento celebrará sesión ordinaria del Pleno, que será cada primer lunes de mes a las 21.30. La Permanente se reunirá cada semana en lunes a las 21.30, caso de celebrar sesión el pleno se adelantará media hora.

La comisión permanente está compuesta por el alcalde además de los siguientes concejales: Bartolomé Ramón Coll, Jaime A. Mata Zofio, Pedro Francisco Arrom Abrines de UCD y Miguel Pons Ramón del PSOE.

En caso de ausencia o enfermedad del alcalde, ha designado sustitutos a Bartolomé Ramón Coll, Jaime A. Mata y Francisco Arrom Abrines.

En cuanto a las comisiones informativas debemos aclarar que todas las presidencias están ocupadas por UCD a excepción de la de Medio Ambiente que la preside PSOE.

Nuestro Ayuntamiento ha quedado pues dispuesto para trabajar.

alaró

ACTIVIDADES CULTURALES EN LA BIBLIOTECA DE «LA CAIXA»

(De nuestro corresponsal informativo).

Llevando a término lo expuesto en unas reuniones celebradas en la Biblioteca de "La Caixa" el pasado mes de marzo, han empezado las actividades previstas en el "plá de Dinamització Cultural de Biblioteques" que nos presentó la Caja de Pensiones.

Dentro del pasado mes, aparte de la interesante exposición de pintura ofrecida al pueblo en Semana Santa con la participación de Coronado, Mompó, Perellón y pintores de la Villa, se ha llevado a término la primera actividad infantil de "Terrestes i Guinyol" celebrada los días 23, 25 y 30, con la asistencia de más de 30 chicos y chicas de la villa. La actividad ha consistido en hacerse ellos mismos las marionetas, pintarlas, vestir las y luego efectuar unas representaciones.

Para este mes de mayo están previstas unas conferencias sobre Educación Familiar de nuestros hijos, un curso de ciclo de tres sesiones so-

bre fotografía y otras actividad infantil de dos sesiones dedicada a la iniciación del teatro infantil. Para el mes de junio tendremos otra actividad infantil sobre escenificación de rondallas, otro curso o ciclo práctico de Macramé (actividad para las mujeres) y la primera película de cine-forum "Gritos y susurros" de Bergman.

Los meses de julio, agosto y septiembre no habrá actividades pero suponemos que por las fiestas patronales de Sant Roc tendremos otra exposición, amén de lo que se nos pueda ofrecer en las fiestas, como pintura aire libre, etc.

Esperamos que los habitantes de la villa sepan apreciar este esfuerzo cultural y que colaboren con su presencia en los citados actos de los que tan necesitados estamos en la localidad. También deseamos que sirvan de estímulo para que se despierten iniciativas, públicas o privadas, para el enriquecimiento y formación de todos.

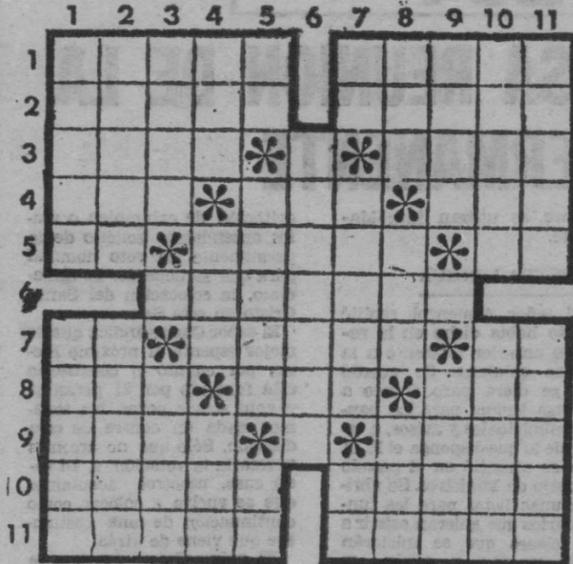
Adquiera Baleares

- EN INCA: Librería Arias. — Obispo Llompart, 45. Librería Beltrán. — General Franco, 34. Librería Técnica. — Jaime Armengol, 34. Estanco «Cristo Rey». — Santiago Rusiñol, 51. Estanco Meliá. — General Franco, 14. Estanco «Ca's Pijos». — Campana, 8. Estanco «Sanjurjo». — Pl. General Sanjurjo. «Cas Borritxons». — Plaza España. «Ca'n Blancos». — Plaza Oriente. Bar Leo. — Calle Obispo Llompart.

Los ocho errores



CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Cierta pieza dental de la boca. Grata placentera. — 2: Asteroide núm. 364 de al serie. Unir en matrimonio. — 3: Cuadrumano. Consonante. Partida de un barco del puerto. — 4: Onda marina. Ente, naturaleza. Río de la provincia de La Coruña. — 5: Conozco. Cojas, aganres. Nota musical. — 6: Carácter, genio. — 7: Matricula española. Relativo al nacimiento. Repetido voz con que se arrulla a los bebés. — 8: Aire popular canario. Preposición. Extensión de agua salada. — 9: Vasija de madera en forma de media cuba. Vocal. Tema de un discurso. — 10: Piedra preciosa. Mojones con que se deslindan los términos. — 11: Cestas de pesca. Acierte, dé en el blanco.

VERTICALES. — 1: Halagos, caricelas excesivas. Serpiente de gran tamaño. — 2: Atreviote. Anticuado, de esta manera. — 3: Pelo de algunos animales. Consonante. Bebida alcohólica. — 4: Juguete infantil. Apócope de tanto. Adverbio de lugar. — 5: Dios egipcio. Unicas. Existe. — 6: Enviaba, mandaba. — 7: Símbolo químico del actinio. Echan la red al mar. Matricula española. — 8: Enfermedad. Cloruro sódico. Sobrino de Abraham que huyó de Sodoma. — 9: En plural, nombre de letra. Consonante. Introduce. — 10: Perteneciente a la navegación. Nombre propio de varón. — 11: Especie de papagayo, de plumaje rojo, azul y amarillo. Pronuncíase un discurso.

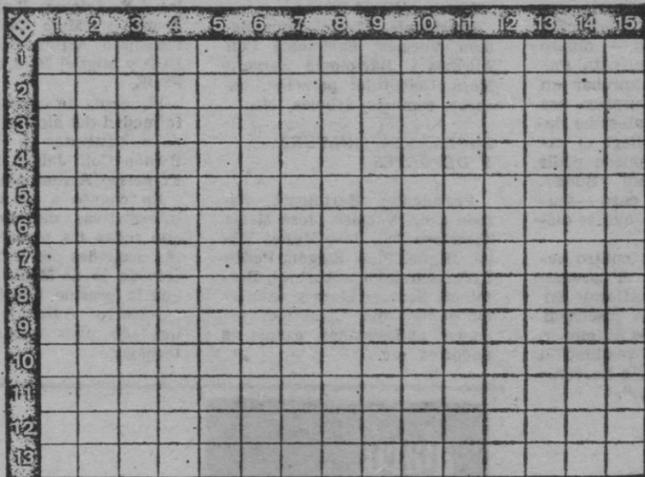
EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras una vez resueltas a sus cuadros correspondientes según su número en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.

1 F	2 B	3 A		4 E	5 I	6 G	7 H	8 J
9 F		10 G		11 A	12 C	13 H		14 A
15 E	16 A	17 B	18 F		19 J	20 C	21 G	22 A
23 H	24 B	25 F	26 A		27 B	28 H		29 C
30 D	31 D	32 E	33 F	34 E	35 G	36 C		37 A
38 J	39 J		40 C	41 I	42 F	43 B	44 E	45 G
46 D		47 H	48 D		49 E	50 A	51 J	52 H
53 I		54 I	55 F	56 B	57 C	58 A	59 G	60 D

- A ————— Sedantes.
37 50 16 14 58 26 11 22 3
- B ————— Espíritu.
24 2 43 56 27 17
- C ————— Bultos.
21 29 40 12 20 57 6 36
- D ————— Derivado lácteo.
30 31 48 46 60
- E ————— Peroren.
49 15 4 34 32 44
- F ————— Finos, suaves.
9 55 1 42 33 25 18
- G ————— Isla japonesa.
10 45 59 35
- H ————— Ciudad francesa.
23 52 7 47 28 13
- I ————— Iseraqlitas.
54 41 19 5 38 53
- J ————— Moneda japonesa.
51 8 39

CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo hay que ir colocando los 24 cuadros negros que contiene).

HORIZONTALES. — 1: Cabeza humana despojada de carne y piel. Tributar homenaje de sumisión y respeto. — 2: Especie de cerveza inglesa. Sacáralas, inventáralas. — 3: Conformes a la ley. Cofres pequeños para llevar a mano en los viajes. — 4: Sacuda, revuelva un líquido. Terminárase, finalizárase. — 5: Señala bienes para una fundación. Mentirosos, embusteros. Consonante. — 6: Que no son copia o imitación. Consonante. Dios egipcio. — 7: Magnetizan. Letra numeral romana. Consonante. Ente, naturaleza. — 8: Canoa, embarcación ligera. Madres o heces del vino. Repetido, y familiar, padre. — 9: Matricula española. Símbolo químico del litio. Consonante. Desafiaras a duelo. — 10: Se hallará en cierto lugar. Perseguíase y dábale alcance a un animal. — 11: Consonante. Secos estériles. Dícese de la música sin sujeción a una tonalidad definida. — 12: Adornadas, hermosas. Figurado, comiera con exceso. — 13: Conozco. Familiarmente, niños pequeños. Pusieses un manjar a

fuego hasta que estuviera en sazón para comer.

VERTICALES. — 1: Profundidad a que llega la quilla contada desde la línea de flotación. Útiles de labranza. — 2: Relativos a la ficción en que una cosa representa otra distinta. Nota musical. — 3: Cierta, verdadera. Apócope de tanto. — 4: Vocal. Navegaran los buques muy forzados de vela. — 5: Recibo, nota firmada como garantía. Prefijo negativo o privativo. Lírico hedónico. — 6: Nombre de letra. Nombre latino del río Guadiana. El primer hombre. — 7: Pasáranos rozando ligeramen-

te. Se atreva. — 8: Símbolo químico del actinio. Óxido de calcio. Consonante. Símbolo químico del cesio. Consonante. — 9: Apuntara la luz del día. Consonante. — 10: Naturales de cierta región asiática. Orara. — 11: Atravesar de parte a parte. Plantas herbáceas solanáceas, de tubérculos comestibles. — 12: Partes sobresalientes del tejado. Sábalo, pez marino malacoptergio. — 13: Familiarmente, y en plural nombre infantil de la niñera. Consonante. Ba-tráculos. — 14: Asíderos. Vol-veré a mirar. — 15: Consonante. Retráselas apartáselas.

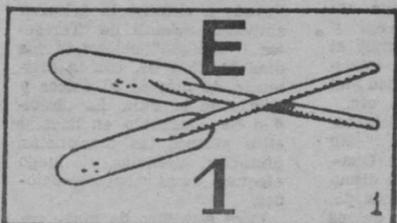
SALTO DEL CABALLO

L	N	V	P	S
D	I	A	P	T
U	G	W	E	C
G	Q	V	V	D
Y	R	B	S	D

Con los movimientos del salto del caballo del ajedrez, y empezando por la sílaba subrayada, podrá leer un conocido pensamiento del novelista francés Gilbert Cesbron.

SOLUCIONES EN LA PAGINA 46

JEROGLIFICOS

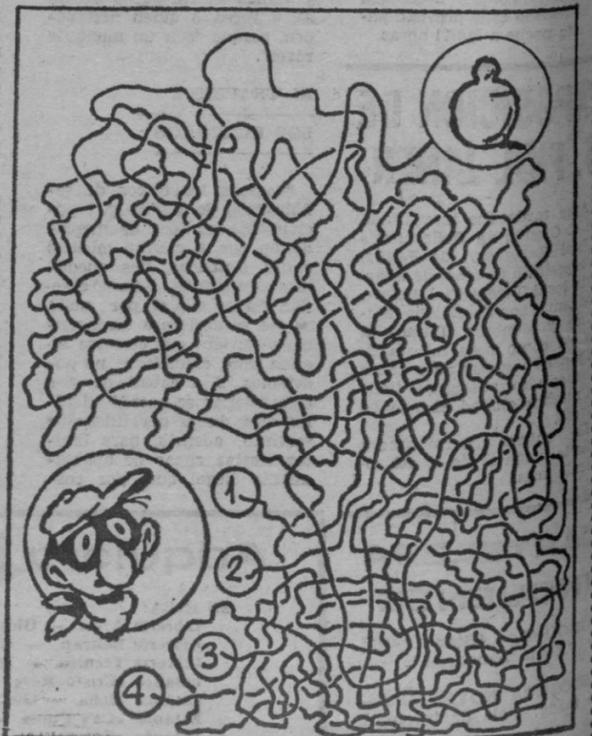


¿Con cuántos ejemplares puedo contar?



¿Cómo llegaste a la meta?

INGENIOSIS



¿Cuál de los cuatro caminos puede conducir al ladrón hasta la bucha?

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

La fuerza que sentirá en su corazón le permitirá reencontrarse con el cariño. Semana de avances personales de gran trascendencia afectiva. Sentirá la renovación de algunos de sus criterios, acaso los que consideraba más firmes, y advertirá pasados errores.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

A lo largo de la próxima semana sentirá la influencia benéfica de su planeta regente, que se traducirá en un aumento de sus posibilidades financieras y en una mayor captación de la suerte. Sin embargo, aparecerán dificultades el miércoles. No rehuya la lucha.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

La semana próxima será una buena etapa para organizar una transformación interna, y para disipar recuerdos desagradables. Surgirán algunos acontecimientos favorables, gracias a que utilizará sus propias cualidades con mayor acierto que en el pasado.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Dos fechas de gran romanticismo vivirá esta semana, pero a la vez sufrirá una especie de confusión mental, debido a los celos y a la desconfianza. Cuide su actitud personal y luche para no sumirse en una crisis nerviosa. Procure jugar con el amor sin quemarse.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Gracias a su planeta regente se hallará tras unas defensas que le permitirán eludir las situaciones hostiles, pero no las responsabilidades por lo que deberá hacer gala de su moderación. El estado depresivo será como un pellizco irónico a su moral.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Se verá en un embrollo sentimental, debido a la aparición de un viejo querer. Tome ventaja entre el jueves y el sábado, y llegue a donde siempre ha querido estar. Después del domingo, su economía quedará un tanto vacilante. No olvide esas cartas pendientes.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Durante estos próximos días dispóngase a vencer unas dificultades que pueden alterar sus planes afectivos. Para evitar males mayores deberá proceder con cautela. Si supera esta racha negativa, se encontrará con una benigna fase sentimental.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Le resultará difícil concentrarse y será presa del aburrimiento. Controle estos riesgos y vuelque sus energías en uno o dos proyectos, en lugar de malgastarlos en mil hipotéticos. Conseguirá mejoras económicas gracias a su esfuerzo personal.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Los instintos más primarios pueden dominar todas las áreas de su vida, en especial entre el martes y el jueves. Quizá consiga estabilizar el ritmo amoroso, que últimamente ha venido acusando ciertos altibajos. Eficiencia y seguridad en lo laboral.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Le convendría ahorrar algún dinero, porque en fechas no lejanas surgirá un gasto imprevisto. Correrá el peligro de desilusionarse por una noticia que llegará a sus oídos en el momento más inesperado. Ande con cautela para no cometer una indiscreción.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Luche por dominar sus nervios, ya que se alterarán a menudo, dando pie a roces con el sexo opuesto. Lo ideal sería que mantuviera una postura tolerante. Irá viendo como desaparecen las contradicciones y las depresiones. Huya de los compromisos permanentes.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

En algunos de estos días tendrá la impresión de que su trayectoria laboral retrocede, de que sus proyectos fracasan, y de que las ingratitudes se acumulan a su alrededor. Deténgase a analizar si esto es algo más complejo que un simple presentimiento.

Porque a Ud. le gusta escuchar Música, nosotros le escuchamos a Ud.

En Salom Radio somos especialistas en sistemas de Sonido, por ello, para que Ud. disfrute más profundamente de la Música, le ofrecemos nuestro Asesoramiento incondicional y gratuito.



audio y video
Salom radio
31 de Diciembre, 5,
Ausias March, 23,
Consejeros de Sonido.

Deseo recibir más información, sin compromiso por mi parte, sobre últimas Técnicas de Sonido.

Nombre..... Calle..... Población..... Tel.....

VIVE TU VESPINO

EL CICLOMOTOR DEL AÑO 1979 POR ENCUESTA PUBLICA

vespino NL
Para vivir tu juventud



ADQUIERALOS EN:
JUSTO MARIN MUÑOZ
Lanzone, 7
PALMA DE MALLORCA

PROGRAMA PARA HOY

- 9,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 9,30: HABLAMOS (c)
- Programa de información general, dedicado exclusivamente a los espectadores sordomudos.
- 10,00: EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa, desde los estudios de Prado del Rey.
- 10,45: CONCIERTO
- 11,45: GENTE JOVEN
- 12,30: SOBRE EL TERRENO (c)
- 14,00: SIETE DIAS (c)
- 15,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición) (c)
- 15,35: FANTASTICO (c)
- Amplio programa para la tarde dominical, que se emite en directo, presentado y dirigido por José María Inigo.
- 19,00: 625 LINEAS (c)
- Mayra Gómez Kemp y Juan Santamaría se encargan de presentar un espacio en el que, de forma amena, se ofrece un avance de los principales programas que emitirá TVE durante los próximos siete días.
- 20,00: FUTBOL: (c)
- AT. MADRID-ATH. BILBAO
Desde el estadio Vicente Calderón, de Madrid, retransmisión del partido de fútbol entre el Atlético de Madrid y el Athletic de Bilbao.
- 22,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición) (c)

- 22,30: VUELTA CICLISTA A ESPAÑA (c)
- Resumen filmado de la última etapa de la Vuelta Ciclista a España, que se disputa en Madrid, en un circuito urbano que va desde la plaza de Lima y la plaza de Castilla, sobre un recorrido total de 84 kilómetros en línea.
- 22,50: GRANDES RELATOS «MOISES» (c)
- (Episodio V)
- Los hebreos acampan al pie del monte Horeb, donde Moisés se reúne con su esposa Séfora y su hijo. Allí oye la voz de Dios que le dice que es tiempo de que el pueblo tenga una ley.
- 23,55: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

- 11,05: CARTA DE AJUSTE (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- 11,20: TERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- 15,00: CARTA DE AJUSTE (c)
- 15,30: PIPÍ CALZASLARGAS: «PIPI VA A UNA FIESTA» (c)
- 16,00: LOS PALADINES «JUICIO DE DIOS» (II) (c)
- 16,30: DIBUJOS ANIMADOS «HONG KONG FUY» (c)

- 17,00: LOS CASOS DE ROCKFORD: «EL TERRENO OSCURO Y SANGRIENTO» (c)
- 18,00: DIBUJOS ANIMADOS (c)
- 18,30: PANORAMA MUSICAL (c)
- 19,00: CONCIERTO (c)
- 20,00: FILMOTECA TV: «HABLA MUDITA» (c)
- 21,50: LA DANZA
Un nuevo programa de esta serie que presenta Ana Lázaro.
- 22,30: A FONDO TORCUATO LUCA DE TENA BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- (c) Programas en color.
- (o) Mayores de 14 años.
- (oo) Mayores 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30: CRONICA ESPORTIVA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- 13,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 14,00: AVANCE TELEDIARIO (c)
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)
- Programa de los centros emisores regionales de TVE de un espacio informativo en el que se recoge la actualidad local.
- 14,05: CRONICA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- Espacio inform. regional.
- 14,30: GENTE HOY (c)
- 15,00: TELEDIARIO (Primera edición) (c)
- 15,35: HORA 15 (c)
- Programa informativo que recoge la actualidad cultural y los diferentes aspectos de ésta a través de entrevistas en estudio y filmaciones relacionadas con el mundo de las artes y las letras.
- 15,45: NOMBRES DE AYER Y DE HOY (c)
- 16,15: DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- 16,15: CITA A MITJA TARDA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- 18,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19,00: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
Como todos los lunes, el programa ofrece exclusivamente un episodio de la serie documental «Mundo submarino», titulado «Excursión al lago Titicaca».
- 20,00: ESTUDIO ESTADIO (c)
- Se analizan y comentan los resultados deportivos del pasado domingo, desde la más amplia panorámica nacional.
- 21,30: TELEDIARIO (Segunda edición) (c)
- 22,05: 300 MILLONES (c)
- Espacio de contenido diverso que se emite, vía satélite, a todas las cadenas de televisión de América del Sur. Incluye actuaciones musicales, entrevistas y reportajes.
- 23,00: LOS ROPER: «A LA CAMA» (c)
- En el dormitorio de los Roper, después de veinticinco años de matrimonio, hay algo que no «asienta» bien: las patas de la cama ya no son las mismas. De la tienda de camas a la tienda de apuestas van las esperanzas de George y Mildred para conseguir un buen descanso.
- 23,30: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES Y CIERRE (c)

- 19,00: CARTA DE AJUSTE (c)
- Éxitos de Charles Trenet.
- 19,30: POLIDEPORTIVO (c)
- Puntos de vista, debates, entrevistas y polémicas sobre la actualidad deportiva a nivel nacional e internacional.
- 20,00: REDACCION DE NOCHE (c)
- 20,30: REVISTA DE CINE (c)
- Programa monográficamente dedicado al Séptimo Arte.
- 21,50: MAS ALLA (c)
- 22,30: TRIBUNA INTERNACIONAL (c)

- BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- CRONICA 2 (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- D'UN TEMPS, D'UN PAIS: «ELS CONSERVATORIS DE MUSICA» (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- Reportaje sobre los conservatorios de música en las regiones de habla catalana.
- CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- (c) Programas en color.
- (o) Mayores de 14 años.
- (oo) Mayores 18 años.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

DAMERO

Tus bienes y tus males dependen de aquellos con quien te hayas juntado.

Platón

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Calavera. Acatar. — 2: Ale. Asacaralás. — 3: Legales, Malletas. — 4: Agute. Acabárase. — 5: Dota. Aranerós. P. — 6: Originales. S. Ra. — 7: Imanan. C. P. Ser. — 8: Acal. Soleras. Pa. — 9: Po. Li: S. Retaras. — 10: Estará. Cazábase. — 11: R. Aridos. Atonal. — 12: Ornadas. Tragara. — 13: Sé Nenes. Asases.

INGENIOSIS

El número 1.

SALTO DEL CABALLO

«David y Goliat sin embar. go... ¡fue preciso que David tuviera una piedra!».

IEROGLIFICOS

Le traeremos uno (letra e; remos; uno).

Por delante de Tomás (por delante de to; mas).

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Molar. Amena. — 2: Isara. Casar. — 3: Mono. R. Leva. — 4: Ola. Ser. Sar. — 5: Sé. Tomes. La. — 6: Calidad. — 7: Pa. Natal. Ro. — 8: Isa. Sin. Mar. — 9: Tina. A. Lema. — 10: Onice. Cotos. — 11: Nasas. Atine.

VERTICALES. — 1: Mimos. Pitón. — 2: Osóle. Asina. — 3: Lana. C. Anís. — 4: Aro. Tan. Acá. — 5: Ra. Solas. Es. — 6: Remitia. — 7: Ac. Redan. Ca. — 8: Mal. Sal. Lot. — 9: Eses. D. Meñ. — 10: Naval. Ramón. — 11: Arará. Orase.

CODINA — CASA

COMPRI SIEMPRE A CAN

CODINA TIENE MAS SURTIDO - CASA CODINA VENDE MAS BARATO - COMPRI SIEMPRE EN CASA

EXTENSO SURTIDO EN MUEBLES METALICOS PARA TERRAZA, JARDIN O CAMPING

CASA CODINA

¡OFERTA!

10% DESCUENTO EN TODOS LOS MODELOS

CODINA TE MERECE SIEMPRE A CAN

CLUB LATINO

LAS MARAVILLAS PLAYA DE PALMA

Baile cada noche con la **MUSICA VIVA** de las orquestas

COLORS y Constelación

REPRESENTANTES

Regalo y Decoración

Libres y colegiados, precisa empresa importadora especializada en cerámica, porcelana y cristal para su reconstrucción de las zonas de ventas. La zona a cubrir es:

ISLAS BALEARES

Es imprescindible experiencia en el ramo, cartera de clientes e indicar las firmas que actualmente representa y zona que trabaja.

Escribir dando las máximas referencias al número 109 de Gispert Publicidad. Balmes, 10 — Barcelona (7)

¡LA PELICULA DE LA MAXIMA ACTUALIDAD MUNDIAL!

TEATRO BALEAR MAÑANA

CUANDO SE CORTO LA ENERGIA COMENZO LA TRAGEDIA ROBOS, ASALTOS, VIOLACIONES, INCENDIOS Y HOMICIDIOS ATERRORIZARON LA CIUDAD

Fué un aviso extraterrestre o un fallo técnico? lo que dejó a NEW YORK sin luz durante 12 horas

BLACKOUT

APAGON EN NEW YORK

Las más increíbles horas de angustia jamás vividas.

JIM MITCHUM · ROBERT CARRADINE · BELINDA J. MONTGOMERY
EN «BLACKOUT»
con JUNE ALLYSON · JEAN PIERRE AUMONT · RAY MILLAND es «STAFFORD»
director EDDY MATALON - Eastmáncolor - Panorámico

12 HORAS DE INCREIBLE PANICO Y VIOLENCIA AUTENTICAMENTE VIVIDAS POR NUEVA YORK

¡Y AQUI TAMBIEN PODRIA OCURRIR EN CUALQUIER MOMENTO!

Complemento: «**CAR WASH**» (Mayores 14 años)

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; San Pedro Regalado. — El Sol sale a las 6'36 y se oculta a las 19'52. — Luna: Llena.

RADIO

RADIO JUVENTUD

RADIO CADENA ESPAÑOLA

Jnda media: 7,30: Temperatura. Hora. Temperatura; 8,00: España a los ocho. Noticias de RNE; 8,30: Programa «Motora»; 9,00: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 12,00: Música-informativo; 13,00: Temas de cine; 14,00: Noticias de RNE; 15,00: Radio chequeo; 15,30: Discoteca 45; 16,00: La cara B; 17,00: Domingo deportivo español; 19,00: Tardes musicales; 20,30: Operación retorno; 21,00: Información deportiva; Resultados; 22,00: Noticias de RNE; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco Parada; 1,00: Cierre de la emisión.

FM estereofónica:

Programa musical ininterrumpido de 9,00 h. a 01,00 h.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRIMER PROGRAMA

(Para hoy)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada; 6,00: Noticias; 7,00: Avance informativo; 7,05: Cancionero; 8,00: España a las ocho; 8,15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,45: Música amable; 9,00: Noticias; 9,05: Caravana de amigos; 10,00: Noticias; 11,00: Noticias; 11,05: España; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,10: Espacio regional; 12,30: Concierto de la mañana; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,45: Espacio regional; 14,00: Segundo diario hablado; 14,30: Espacio regional; 15,00: Resumen del segundo diario hablado; 15,15: Domingo por la tarde; 16,00 y 17,00: Noticias; 18,00: Noticias; 18,05: Mirando hacia atrás con música; 19,00: Noticias; 19,05: Carta con Angel Alvarez; 20,00: Tercer diario hablado; 20,30: Operación retorno; 21,00: Noticias; 21,05: Radiogaceta de los deportes; 21,50: Avance de Clarín; 22: Noticias; 22,05: Escenario; 23,30: Radiogaceta de los deportes; 24: Última edición; 0,15: Clarín; 1,00: Noticias; 1,05: Flamenco; 1,30: El género chico; 2,00: Noticias; 2,05: Mis discos; 3,00: Noticias; 3,05: Retazos; 4,00: Noticias; 4,05: Ma drugada en España; 5,00: Noticias.

mativo; 7,05: Cancionero; 8,00: España a las ocho; 8,15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,45: Música amable; 9,00: Noticias; 9,05: Caravana de amigos; 10,00: Noticias; 11,00: Noticias; 11,05: España; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,10: Espacio regional; 12,30: Concierto de la mañana; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,45: Espacio regional; 14,00: Segundo diario hablado; 14,30: Espacio regional; 15,00: Resumen del segundo diario hablado; 15,15: Domingo por la tarde; 16,00 y 17,00: Noticias; 18,00: Noticias; 18,05: Mirando hacia atrás con música; 19,00: Noticias; 19,05: Carta con Angel Alvarez; 20,00: Tercer diario hablado; 20,30: Operación retorno; 21,00: Noticias; 21,05: Radiogaceta de los deportes; 21,50: Avance de Clarín; 22: Noticias; 22,05: Escenario; 23,30: Radiogaceta de los deportes; 24: Última edición; 0,15: Clarín; 1,00: Noticias; 1,05: Flamenco; 1,30: El género chico; 2,00: Noticias; 2,05: Mis discos; 3,00: Noticias; 3,05: Retazos; 4,00: Noticias; 4,05: Ma drugada en España; 5,00: Noticias.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA SEGUNDO PROGRAMA

(Para hoy)

7,00: «Fiestas campestres y rurales», de Aubert; 8,00: «Sinfonía núm. 3, en re menor», de Bruckner; 9,00: Obras de Sor, Turina y Vivaldi; 9,15: «Serenata para cuerdas, Op. 22, en mi mayor», de Dvorak; 9,45: «Misa: Hodie Christus natus est», de Palestrina; 10,15: Julius Katchen, piano; 11,15: «Danzas francesas», de Attingnant; 11,45: «Preludio de Lemna», de Strauss; 13,00: La zuzela y sus autores; 14,00: «Concierto jilguero», de Antonio Llórens y Montalvo; 14,30: Segundo diario hablado; 15,00: Cadena a interrumpida; 16,00: Album de la música española; 17,00: «Sinfonía núm. 4, en mi menor, Op. 98», de Brahms; 19,00: Estudio Música 1; 20,00: «Sinfonía núm. 8», de Claudio Santoro; 20,45: Leonardo Balada desde Washington; 21,30: «Día para clarinete y fagot, en do mayor, Op. 27, núm. 1», de Beethoven; 21,50: Escenas de «Porgy and Bess», de Gershwin; 22,15: Resumen del tercer diario hablado; 22,30: El barroco; 23,00: «Suite Iberia, cuaderno 3.º», de Albéniz; 23,30: Almanaque musical de la semana; 0,30: «Sinfonía núm. 9, en re mayor —El milagro—», de Haydn.

RADIO POPULAR

(Programa para hoy)

Onda media:

7,00: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Temas; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Estrellas francesas; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Mania; 11: España en un Seat; 12,00: Habla el obispo; 12,05: Kenya. Hobby club; 12,35: Radio turismo; 13,15: Fueron éxitos; 13,50: En torno al mar; 14,30: Informativo día; 15,00: Sobremesa musical; 16,00: Voces de oro; 16,30: Espiral; 17,00: Temps sportiu; 20,05: Páginas célebres; 21,05: Atril de la zarzuela; 21,50: Crónica de la corrida; 22: Rondalla mollorquina; 22,30: Gran discoteca; 23,00: Radio teatro; 24,00: Orquestas a medianoche; 0,55: Bona nit; 1,00: Cierre de la estación.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura simultánea con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultánea; 16,00: Tiempo de juego; 18,30: Programa en lengua sueca; 19,00: Estudio alemán; 20,00: Simultáneo; 1,00: Cierre de la estación.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

VUELOS NACIONALES

Palma — Barcelona:

8,00 — 9,20 — 10,35 — 11,15 12, 10 — 14,30 — 15,55 — 18,20 21,25 y 22,30.

Palma — Madrid:

7,40 — 10,40 — 17,20 — 18,00 y 23,05.

Palma — Málaga:

16,40 y 18,40.

Palma — Valencia:

8,00 — 14,55 y 19,50.

Palma — Tenerife:

16,55.

AVIACO

Palma — Barcelona:

08,40.

Palma — Ibiza:

10,25.

Palma — Madrid:

12,50 y 18,50.

Palma — Menorca:

13,40.

PARA MAÑANA

LUNES

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

8,35.

Palma — Barcelona:

8,00 — 9,20 — 10,35 — 12,10 14,30 — 15,55 — 19,10 — 19,50 y 21,25.

Palma — Madrid:

7,40 — 10,40 — 11,00 — 18,00 y 23,05.

Palma — Sevilla:

8,35.

Palma — Valencia:

8,00 — 17,30.

Palma — Tenerife:

8,35.

Palma — Ibiza:

5,55 — 8,20 y 17,30.

Palma — Menorca:

20,10.

AVIACO

Palma — Barcelona:

08,40.

Palma — Ibiza:

10,25.

Palma — Madrid:

12,50 y 18,50.

Palma — Menorca:

13,40.

SERVICIOS MARITIMOS

COMPANIA

YRASMEDITERRANEA

PALMA — BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12 horas. Domingos, a las 24 horas.

PALMA — VALENCIA: Diario, excepto jueves, a las 11,00 horas.

PALMA — ALICANTE: Martes, jueves y domingos, a las 20,00 h.

PALMA — VALENCIA (Vía Ibiza): domingos, a las 24,00 horas.

PALMA — ALICANTE (Vía Ibiza): Martes y viernes, a las 24,00 horas.

PALMA — IBIZA: Martes, viernes y domingos, a las 24,00 h.

PALMA — MAHON: Sábados, a las 24,00 horas.

PALMA — CIUADELA: Miércoles, a las 23,00 horas.

PALMA — CABRERA: Miércoles, a las 9,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24,00 h.

CUPÓN del ciego 223

NUCLEARES A DEBATE

(Viene de la página 48)

LOS PROBLEMAS DE LA ENERGIA NUCLEAR

La energía es en esencia un problema macroscópico, y puede ser abordado de muy diversas maneras. Muchos activistas antinucleares plantean su lucha contra el aspecto técnico de la cuestión, o sea, la potencial peligrosidad de los engendros nucleares. Sinceramente creemos que esta lucha nunca será totalmente ecológica, sino más bien, una actitud contestataria paracalista y por extensión reaccionaria. La verdadera lucha anti-nuclear va unida a todas las consecuencias de ésta: a su peligrosidad y al sistema que generan y les genera. La lucha antinuclear está unida, visceralmente, con la lucha contra el sistema comunista y capitalista, contra el autoritarismo de derechas o de izquierdas, contra la concepción caduca, reaccionaria, egoísta e irracional que representa la ideología burguesa. Aunque las centrales fueran perfectas seguiríamos oponiéndonos a ellas, porque el problema es tanto de perfección como de intención. El ecologismo está por rechazar el chantaje de la energía nuclear, sea éste de un gobierno conservador, o de uno progresista, aunque quepa decir que dudamos del progresismo de un gobierno que consiente el expolio del montaje nuclear.

Para un estudio detallado, vamos a considerar el problema de la energía nuclear del siguiente modo: 1. Problemas técnicos; 2. Problemas no exclusivamente técnicos, distinguiendo en estos últimos los de abastecimiento, rentabilidad, militarización, ideológicos y salidas energéticas.

PROBLEMAS TECNICOS DE LA ENERGIA NUCLEAR

El punto crucial en este aspecto es la pretendida perfección tecnológica que hace imposible un accidente o incidente, y que en caso de producirse hace que sus consecuencias sean mínimas. Sobre esto, la AEG (Comisión para la Energía Atómica-EE.UU.) encargó a un científico del Instituto de Tecnología de Massachusetts un informe sobre la seguridad de las centrales. Una vez publicado (20-7-74) se produjo el típico revuelo: los empresarios nucleares lo alabaron y aclamaron, los ecologistas y no pocos científicos lo desmintieron. El informe se conoce como «Informe Rasmussen» o también «WASH-1400», y aparte de contener imprecisiones en sí, es interesante compararlo con los dos informes de la AEG (los WASH-740 y WASH-1250) y con el de la General Electric (Una multinacional de la energía) para comprender que algo no encaja, que dentro de los 15 años en que están redactados estos cuatro informes los cálculos difieren asombrosamente. Frente a estos informes que aventuran 1 accidente importante por cada 1.000 ó 10.000 años y reactor, la experiencia demuestra que estos cálculos son realmente inexactos, ya que según la misma AEG se han producido «cerca de un millar» de accidentes. Al mismo tiempo, la General Elec-

tric afirmaba que solo era posible una rotura de conductos de refrigeración (Accidentes graves) cada 10.000 años-reactor. Curiosamente, un tiempo después, la AEG mandaba parar 15 centrales B.W. R. de la General Eléctric, por haberse presentado en tres de ellas fisuras importantes en los conductos de refrigeración, y a la vista de ello, el gobierno japonés ordena el paro de las centrales B. W. R. en su país, encontrando fisuras en varios casos.

Los casos de roturas de tuberías de refrigeración, rotura de válvulas de seguridad, escapes de gases radiactivos, etc., se cuentan por centenares y centenares, y a esto añadidos accidentes por incendios en las centrales, fallos humanos, fallo en los sistemas de emergencia, accidentes en el transporte y almacenamiento de residuos, sabotajes, terrorismo sistemáticos y otras causas. Con todo ello, podemos considerar como un engaño mayúsculo y mal intencionado los datos dados por las compañías interesadas y por las «centrales» instituciones gubernamentales.

Lo desesperante es que el peligro no sólo proviene de los posibles y frecuentes accidentes, sino que además (!) hay otros serios y graves problemas que asimismo son dignos de considerarse. Una vez producida la fisión, se producen al mismo tiempo una serie de residuos de toda clase, que son radiactivos por años y años. Si entendemos por vida media de un elemento no el tiempo que tarda en desaparecer su radioactividad, sino el tiempo que tarda en que su radioactividad sea la mitad, observaremos que en los residuos nucleares hay cuya vida media es de 24.000 años, y que la de combustibles es de 4.000 millones de años. Este material tiene que almacenarse durante 5 años en dependencias anexas a la central, muchas veces en condiciones pésimas, como en el C.I.N. de Hanford (USA) donde se les escaparon dos millones de litros de residuos de alto grado. Una vez pasados estos 5 años, se transportan (con los consiguientes riesgos) a un depósito definitivo donde se concentrará hasta el final de los siglos o de la raza humana. Se deposita generalmente en el fondo del mar dentro de bidones de cemento, o en depósitos subterráneos cercanos a la superficie. En el primer caso, y por obra del Comandante Cousteau se dejó constancia de que 1/3 parte de los bidones depositados en el Atlántico están abiertos como consecuencia de la presión del agua. En el segundo caso hay que decir que estos depósitos suelen ser antiguas minas, muchas veces con una garantía de seguridad ridícula, como en el cementerio español de El Cabil (Córdoba), y muchas veces sin las más mínimas garantías geológicas. No sería la primera vez que la radioactividad se pone en contacto con una capa freática, con un embalse o cosa parecida.

Diversos sistemas se han inventado, algunos tan descabellados como enviar cohetes al Sol, o construir bóvedas subterráneas a base de bombas atómicas (!). Sin embargo sólo hay una solución: que no haya residuos nucleares.

(Continuará)

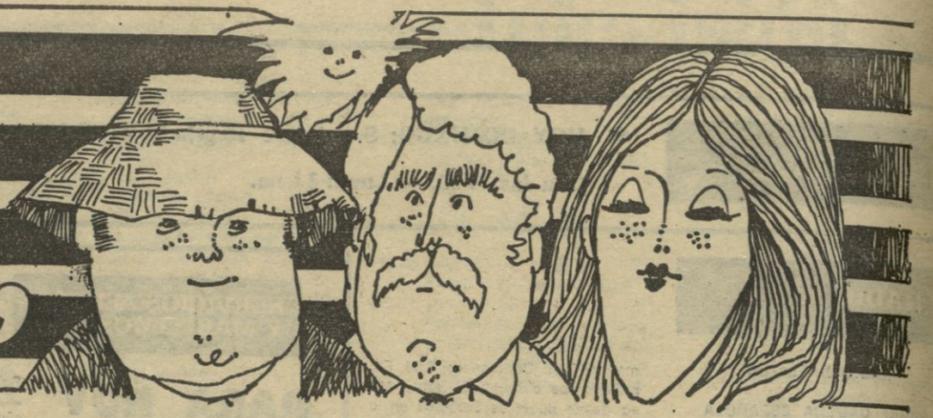
COLLECTIU PONTAS

Radio Popular de Menorca. Includes image of a radio and contact information: tel: Oficinas - 38 05 99, Dirección y Publicidad - 38 04 12, c/o BISPO VILA, 7 - CIUADELA.

TELEFONOS DE INTERES

- Bombas: 29 12 50 y 25 12 34 y 29 12 54. Casa de Socorro: 22 21 79. Ambulancias: 25 14 45. Guardia Civil: 25 12 37. Policía: 091. Policía Armada: 21 15 44. Policía Municipal: 092. Juzgado de Guardia (servicio nocturno): 21 26 32.

«Damunt d'Aquesta Teppa...»



Los máximos representantes de las J.A.I., abandonan.

Al habla con joventuts autogestionaries...

«HA LLEGADO LA HORA DE DESAPARECER»

Hace poco más de un año dábamos en esta misma página la noticia del relanzamiento de las J.A.I. como organización juvenil, al integrarse en ella diversas personas con nuevos ánimos y nuevas ideas. Hoy las J.A.I. vuelven a estar en esta misma página, y esta vez para comunicar la que podría ser desaparición de la escena política, ya que han sido bajar en la organización los miembros que las representaban públicamente. Entrevistamos recientemente a Enrique Cabellos y Mateu Cabot, que desde hace unos días son ex-miembros de las J.A.I.

—¿A qué se debe vuestra baja en las J.A.I., y cómo puede afectar a la presencia de éstas en la vida política local?

—Realmente este es un tema muy largo. Se puede decir que nuestra desaparición es un proceso y no una decisión. La verdad es que la organización se ha ido deshaciendo poco a poco por diversas causas, y que por tanto, tomar la decisión no es más que interpretar seriamente la realidad. Lo que pueda afectar no es a nosotros quien cabría preguntarlo, y sin embargo podemos decir que en los últimos meses hemos llevado nosotros el peso de la organización, por lo que será necesaria una seria reestructuración si se quiere seguir funcionando correctamente.

—Entonces, ¿las J.A.I. desaparecen, pero no se disuelven?

—Volvemos a lo de antes. El hecho es que nosotros ya no pertenecemos a las J.A.I., y que éstas siguen siendo una organización que, funcionando o no, está ligada al Partido Carlista, y así ocurre en el resto del Estado. Que las personas que están llevando las J.A.I. dejen la organización y que por tanto desaparezcan de la escena, no significa que como ente se disuelva. Así tenemos que en las Islas hay un montón de siglas juveniles, que no pasan de eso, de siglas.

—¿No creéis que hubiera sido mejor una integración colectiva en otra organización más que una posible disolución?

—Efectivamente, creemos que sí, y este es un tema sobre el que hemos reflexionado mucho. Pero para esto es preciso analizar la trayectoria de las J.A.I., y realmente las J.A.I. han tenido problemas desde su fundación. Estos problemas han persistido en toda su vida, y desde hace tres meses se ha entrado en una fase de baja en el número de militantes, en la actividad, etc. favorecido todo esto por los malos resultados electorales del P. Carlista que han servido de telón de fondo para una reflexión

seria sobre nuestro destino. Teniendo en cuenta todo ello, podemos decir que una organización puede integrarse en otra, o entrar en convergencia, cuando existen unas mínimas garantías de que la organización sea tal, siendo rentable políticamente dicha integración. Enlazando una cosa con otra, es fácil comprobar que la integración colectiva era algo así como imposible.

—¿Dónde podremos encontrar a partir de ahora a los que formabais las J.A.I.?

—Unos en el P. Carlista, a otros allí mismo, a otros en alguna otra organización juvenil, y a los más en su casa.

—Explicadnos un poco esto de alguna otra organización juvenil. ¿De cuál estais más cerca?

—Si te refieres al dilema JJ. SS.—JCI cómo sucede en el Consejo, la cuestión es individual, es decir, cada uno puede tener su opinión. Lejos de entrar en un terreno puramente teórico o especulativo, creo que nuestra práctica ha resuelto el dilema, entendiendo bien que deseamos superarlo, pero que efectivamente siempre tendremos más simpatías hacia unos que hacia otros, y muchas veces simplemente por la práctica política de cada uno.

—En estos momentos que renace el Consejo de la Juventud y el movimiento juvenil, ¿cómo lo ligarais al renaci-

miento de las organizaciones juveniles?

—Tema complejo este también. Efectivamente creemos que el movimiento juvenil en sentido abstracto está renaciendo que renazca el asociacionismo juvenil político y con ello el Consejo es más conflictivo, y esto por varios motivos. Uno por el grado de madurez en las mismas organizaciones políticas. Creemos que hay tres fases en su historia inmediata, una dogmática, una escéptica y una crítica, algunas aún están en la primera, otras van por la segunda y otras parecen que configuran un nuevo modelo de organización juvenil y ya tienen un pie en la tercera fase. Evidentemente esas últimas podrán lograr una efectiva simbiosis organización juvenil-movimiento juvenil, los dos primeros están muy verdes para ello. El segundo motivo es la tirantez que muchas veces preside las relaciones entre organizaciones juveniles. Muchas veces se lucha más por un hegemonismo dentro del mundo juvenil que por un servicio a la juventud. Esta tirantez existe y sólo se superará cuando las organizaciones dejen de ser dogmáticas y sean todas críticas. Evidentemente está por construirse un Bloque Juvenil Progresista que aglutine a amplias capas juveniles con un mismo eje de referencia: progresismo. En las Islas, y en relación al Consejo de la Juventud esto se concretaría en JAI-JCI-JJSS-JUCD.

Así es, si hace un año deseábamos suerte a estos jóvenes, hoy deseamos que su labor en conjunto haya servido y sirva para algo.

Collectiu Pontàs

¿FALACIA O VERDAD?

NUCLEARES A DEBATE

Uno de las cosas que en ocasiones se imputan a los ecologistas, y por extensión a la oposición política progresista desde las esferas del poder político y económico, y por tanto ideológico, es que no tenemos ni visión de futuro, ni realismo, ni tenemos experiencia de administración, y que por tanto «vamos de cráneo». Algunos llegan más lejos, y comparan a los ecologistas con un «ejército de tarados».

Es cierto que no tenemos experiencia de administración, ya que ésta ha atraído hasta ahora a gente que encajaba en el engranaje de la política del «sí jefe» y del «dedo dictador». Pero lo que no es cierto es que no tengamos ni realismo, ni imaginación ni visión de futuro. Me atrevería a afirmar que tenemos más que los hombres del poder, y no porque seamos más listos, sino porque tenemos menos compromisos con que cumplir; es más, sólo tenemos uno: nuestra propia conciencia, mientras que «ellos» tienen a montones, en el pasado y en el presente, ideológicos y pecuniarios. Que no somos un «ejército de tarados» lo va a demostrar la historia, como lo está demostrando hasta ahora. Si alguien predijo los peligros de la energía nuclear fueron los ecologistas, y ahora resulta que los hombres del poder admiten que sí, que hay un «ligero» peligro.

Hemos traído a colación todo esto para que esta serie de artículos no se critiquen sin ser leídos y analizados. Admitimos críticas, sí, pero no queremos soportar ni un solo exabrupto más de personajes malhumorados porque según ellos «la gente se le sube a las barbas».

¿POR QUE APARECE LA ENERGIA NUCLEAR?

En 1973, la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP), decidía subir los precios del petróleo. Se iniciaba la crisis energética que ponía fin a 24 años (1948-1972) de crecimiento económico basado principalmente en la reconstrucción del Mundo tras la II Guerra Mundial. Con sus medidas, la OPEP restringía el desarrollo económico tal como se había llevado hasta entonces, y como consecuencia de una total carencia

de planificación, todas las economías del mundo llamado occidental caían en picado hacia la bancarrota. La política de la OPEP (tendente a una cierta hegemonía) ponía en apuros a los grandes poderes económicos internacionales, que —desengañados— nada tienen que ver con los gobiernos, los cuales pronto hicieron frente común a dicha crisis. En todas partes, en todos los gabinetes económicos, en todos los despachos de multinacionales se discutía en aquellos días el «¿Cómo seguir creciendo?». Nadie, ni una sola voz se levantó para preguntar «¿Por qué todo esto?». Si señores, porque este sistema de vida que consiste en la apropiación de unos recursos colectivos por unos pocos, porque el despilfarro asqueroso de los recursos naturales, porque la contaminación físico-psíquica causada por miles y miles de industrias innecesarias y por el martillo de la publicidad, porque tanta mierda en el mundo para que sólo unos pocos se beneficien. No señor, nadie se lo planteó, y ¿por qué?, simplemente porque esto era poner en tela de juicio al mismísimo capitalismo.

Solución: Echar mano de un producto hasta aquel momento estrictamente militar, probada su potencia satisfactoriamente en Hiroshima y Nagasaki, y que al mismo tiempo permitiera no depender de la OPEP, y mejor si con ella otros países dependían de ella; en conclusión: ENERGIA NUCLEAR.

¿QUE ES LA ENERGIA NUCLEAR?

La energía nuclear es producida por la fisión o escisión del núcleo de un átomo pesado, generalmente de Uranio-235, que constituye el combustible. Del total de reservas mundiales de uranio, sólo el

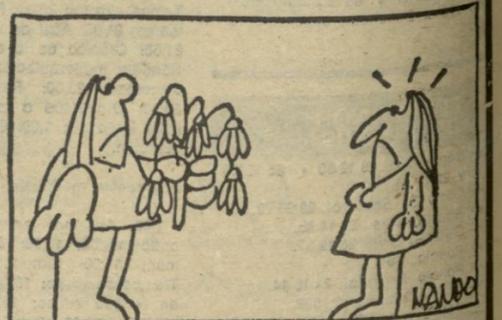
0'7 por 100 de él es del tipo U-235, siendo el resto otro tipo de uranio que no es fisionable, es decir, que no sirve para las centrales nucleares. Por un proceso tecnológico llamado enriquecimiento, se logra concentrar el U-235 y dejar aparte el no fisionable, envasándose el primero en contenedores especiales para cada tipo de central.

Cuando un núcleo de U-235 se fisiona, se producen varios neutrones —uno de los dos componentes del núcleo— que a gran velocidad se esparcen por el espacio alrededor del núcleo, chocando muchos con otros núcleos y provocando más escisiones, que a su vez producen más neutrones. Si este proceso no se modera, se produce una reacción en cadena con desprendimientos de cantidades enormes de energía, siendo éste el fundamento de la bomba atómica. Para que la reacción se produzca a un ritmo adecuado se utilizan unos materiales, denominados moderadores y que pueden ser agua pesada, grafito o agua corriente. Cuando los elementos de combustible están agotados, son reemplazados por otros nuevos, y los ya utilizados, que todavía contienen cierta cantidad de U-235 son transportados a una planta de reprocesamiento para extraer dicha cantidad. También existen centrales nucleares llamadas de reproducción o de reactores rápidos, cuyo funcionamiento es diferente de las antes mencionadas, y que puede emplear como combustible un elemento artificial, llamado Plutonio (Pu-239) que entre otras cosas es el componente básico de las Bombas Atómicas.

En el nuevo proceso de energía nuclear se producen numerosos residuos radiactivos, tanto en forma líquida, como gaseosa y sólida. Estos residuos, junto a la central, que al cabo de 20-30 años es un desperdicio, constituyen uno de los problemas esenciales de la energía nuclear, ya que la radioactividad dura años y años, y el único remedio para ello es esperar. Como ejemplo, los periodos reactivos de los principales elementos son: U-235, 713 millones de años; U-238, 4.000 millones de años; Pu-239, 24.390 años; etc.

(Continúa en la página 47)

EN TOFOL



per NANDO