

SÓLLER

SEMENARIO DE INFORMACION LOCAL

SOLLER

SEMENARIO DE INFORMACION LOCAL

Franqueo concertado

Biblioteca Provincial

PALMA

FUNDADOR Y DIRECTOR PROPIETARIO: D. Juan Marqués Arbona

REDACCIÓN y ADMINISTRACIÓN: calle de San Bartolomé n.º 17.-SÓLLER (Balears)

COLABORACION

TEMAS PARROQUIALES

LA FIESTA DE LA OBRA

Celebradas con el máximo esplendor litúrgico las fiestas religiosas dedicadas al glorioso Apóstol San Bartolomé, Patrono y Titular de nuestra Parroquia, desde tiempos antiguos y a modo de colofón de las mismas, el domingo que las sigue, la Parroquia nos invita a la tradicional «Fiesta de l'Obra», cuya destacada importancia no es posible soslayar. La fiesta de la Obra del templo parroquial brindó en el pasado y brinda en la actualidad una ocasión propicia a los reverendos Párrocos de Sóller para proponer a la feligresía futuros proyectos y mejoras y dar cuenta a la vez, con la consiguiente satisfacción, de las obras ya realizadas o en vías de realización en el embellecimiento y ornato del templo parroquial.

Como en años anteriores me es muy grato dedicar una breve apostilla a tan interesante tema.

Los hijos de Sóller han sentido siempre un amor ferviente a la Parroquia.

Desde el punto de vista sobrenatural si la Parroquia es la Casa de Dios, es también la casa de todos, puesto que en el ámbito de la Parroquia se desarrolla toda nuestra vida espiritual.

En ella nacimos a la vida de la gracia por el Bautismo; en ella hicimos nuestra Primera Comunión y nutrimos después nuestras almas con el Pan de Vida; en ella recibimos el perdón de los pecados. Asociada a nuestras alegrías y a nuestras penas, la Parroquia en las ceremonias nupciales, entre flores y luces y armonías, bendice y santifica el amor de los novios; y cuando la muerte visita nuestra casa, ella se viste de luto, prodiga consuelos a los vivos y eleva al altísimo sus plegarias por nuestros difuntos.

¿Cómo no amarla cuando en el orden espiritual tantos beneficios nos prodiga? ¿Cómo no mostrarnos agradecidos?

Quizás movidos por tan serias reflexiones, los hijos de Sóller, en todas las épocas, prósperas y adversas, han dado pruebas manifiestas de su amor y gratitud a la Parroquia y se han mostrado ge-

nerosos y espléndidos en sus limosnas. Las reformas y mejoras realizadas en nuestro templo parroquial en lo que va de siglo lo abonan, acreditan y justifican, y son a la vez el más claro exponente de la ejemplar largueza de los sollerenses para con la Casa de Dios. Sin la generosidad, esplendidez y largueza de los fieles no hubiera sido posible llevar a término obras tan importantes como costosas.

Con derecho, pues, al ver terminada la fachada parroquial, admiración de propios y extraños, y tantas otras recientes mejoras, podemos hoy regocijarnos de poseer uno de los templos parroquiales más esbeltos de la isla.

La fiesta de mañana, domingo, ha de servir para avivar aún más en nuestros corazones el amor a la Parroquia. Y en tan solemne coyuntura pidamos a Dios por su prosperidad espiritual y no le regateemos el óbolo de nuestra limosna por sus necesidades materiales.

Siguiendo la costumbre de años anteriores, el próximo lunes saldrá una Comisión de la Junta de la Obra Parroquial, presidida por el muy Rdo. Sr. Arcipreste, para realizar la colecta por la población.

Seamos generosos.

Sabido es que el producto de tal colecta se destina al pago de intereses y a la amortización de títulos del Empréstito parroquial.

En los cuatro sorteos realizados hasta el presente se amortizaron ya 80.250 pesetas. La deuda que gravita sobre la Parroquia queda actualmente reducida a 69.750 pesetas.

No dudamos de que en el presente año la rebaja de la deuda será tan importante como en los años anteriores. ¿Nos equivocamos?..

Los hijos de Sóller, no sólo los presentes, sino los ausentes, que tal vez en el extranjero lean estas líneas, tienen la palabra.

J. PONS, PBRO,

Sóller-Agosto de 1951.

CUARENTA AÑOS ATRAS

19 Agosto de 1911

El Centro Obrero de Nuestra Señora de la Victoria ha resuelto organizar un batallón infantil, y esta idea ha sido acogida con gran regocijo por los numerosos muchachos que suelen frecuentar el salón del «Fomento Católico». A estas horas se compone ya de más de cien, que para la instrucción han sido agrupados en cinco pelotones, la cual está a cargo del capitán de Infantería D. Bernardino Castell y del teniente D. Pedro Sampol, ambos de la Reserva de Sóller, a los cuales ayudan algunos de aquéllos, los más aventajados.

La fiesta que se celebró el sábado y domingo últimos en las calles del Cementerio, del Pastor y de la Unión se vio en extremo concurrida, y de una manera especial el día festivo. En ambas veladas tocaron bonitas piezas de su respectivo repertorio las dos bandas de la localidad. Dichas calles, adornadas con gran profusión de tiras de papel de los colores nacionales, lucieron también una espléndida iluminación eléctrica.

Algunos individuos pertenecientes a la «Cruz Roja», que componen la brigada sanitaria municipal organizada para el desgraciado caso de que nos visitara la enfermedad del cólera, están practicando ensayos de desinfección bajo la dirección del jefe de ambulancia D. Ramón Liza-

na y del médico municipal D. Juan Marqués.

Continúan con actividad en el predio Muleta las obras de la instalación de la telegrafía sin hilos. El mástil, que tiene 75 metros de elevación, ha quedado ya terminado, y las obras del edificio se encuentran bastante adelantadas, por lo que es de esperar que no tardará en hallarse en condiciones de funcionamiento nuestra estación radiotelegráfica.

La locomotora «María Luisa», que emplea el Sr. Bovio para el tendido de la vía férrea, nos sorprendió ayer, viernes, con sus fuertes silbidos, lanzados desde la boca del túnel del Pujol d'En Banyà, los cuales, al repercutir de una parte a otra del valle, causaron entre el vecindario honda y muy satisfactoria impresión. Ya del referido punto pasa lo que de la línea queda construido.

Se ha empezado ya también estos días la construcción de los cimientos para cubrir, en las inmediaciones de Ca'n Mayol, parte del torrente Mayor, cuyas obras se ejecutan, conforme ya dijimos, entre el Ayuntamiento y la Compañía «Ferrocarril de Sóller» de común acuerdo.

26 Agosto de 1911

El domingo último por la mañana se reunieron en Junta General los accionistas de la sociedad Ferrocarril de Sóller. Asistieron éstos en buen número, y les dió cuenta la Junta Directiva de la Me-

EL ARBOL DE LA VIRGEN

Con motivo de la colocación en la capilla de la Virgen de Lluch, del Puerto, de un relicario que contiene un pedacito y algunos frutos del Sicómoro de El Cairo, conocido con el apelativo que encabeza este escrito, donado por D.ª Antonia Vicens, esposa del Príncipe Sala-el-Din Fouad, damos a continuación la traducción de un artículo de la prensa de aquella capital.

El Comité de Palacios Históricos, reunido bajo la presidencia de S. E. Osman Moharram pachá ministro de Trabajos Públicos, ha estudiado largamente, en el curso de la última semana, las decisiones tomadas por el Consejo Superior del Tauzím al respecto del embellecimiento y del ensanche de la zona que rodea el Obelisco de Matarich y el Arbol de la Virgen. No es debido probablemente a un azar el que nuestros ediles se decidan por fin a ocuparse de esos alrededores del Cairo. Desde hace algún tiempo se siente la preocupación de cuidar cuanto pueda tener interés y atraer a los numerosos peregrinos que van a hacer el camino de Roma con motivo del Año Santo.

Sea por lo que sea, no podemos menos de alabar esta iniciativa de las autoridades; pues, en efecto, el Obelisco y el Arbol de la Virgen presentan un doble interés histórico y religioso.

Un periódico, «Al Ahram», reclama la expropiación del solar del Arbol de la Virgen, para cuidarlo como conviene.

moria de las gestiones practicadas referentes a empréstito, compra de máquinas, coches y vagones, celebración de contratos para la vía de Sóller al Puerto, etc., todo lo cual obtuvo unánime aprobación. Se dedicó, además, cariñoso y sentido recuerdo al que fué miembro de la Directiva, D. Damián Canals, fallecido recientemente en Tarascon (Francia), y procedióse luego a la renovación parcial de dicha Junta de Gobierno, habiéndose reelegidos por unanimidad los a quienes correspondía salir, elegidos los señores D. Pedro Alcover y don Juan Magraner para cubrir las vacantes por defunción del Sr. Canals y dimisión de D. Lorenzo Roses, y nombrados vocales suplentes D. Pedro J. Castañer y don Bartolomé Colom.

Habia sido solicitado el Lazareto de nuestro puerto para la instalación de la colonia escolar de niñas, pero el Ayuntamiento no pudo cederlo, como en los años anteriores, por tenerlo destinado a hospital de atacados en caso de epidemia. En vista de ello, dicha colonia ha sido instalada en el edificio de la Aduana de Felanitx, bajo la dirección de D.ª Paula Canellas.

A pesar de que la fiesta de San Bartolomé, Patrón de esta ciudad, no consistió—aparte de sus muy lucidas funciones religiosas—más que en adquisición y sacrificio del tradicional buey y conciertos musicales en las veladas de los días miércoles y jueves, vióse esta parte popular bastante animada, sobre todo en la del festivo en que tocó en el catafalco de la plaza de la Constitución la banda que dirige D. Lorenzo Marqués.

La novel maestra de Instrucción Primaria D.ª Margarita Sastre y Rosselló ha abierto en la casa de sus padres, calle de San Bartolomé n.º 35, un colegio de dicha enseñanza, que bajo su dirección empezará a funcionar el próximo día primero de Septiembre.

También próximamente se empezará el curso escolar en el colegio que dirigen los Hermanos de la Doctrina Cristiana y en el Centro Obrero de Ntra. Sra. de la Victoria, los días 4 y 18 Septiembre, respectivamente. En el referido colegio se ampliará la primera enseñanza con una clase especial gratuita para los niños de familias pobres. La matrícula estará abierta desde pasado mañana, lunes, día 28, en la Casa Rectoría y en la Secretaría del susodicho Colegio.

Dejémosle la palabra: «En un prado en que el fango os llega hasta las rodillas se encuentra ese árbol milenario y único: el Arbol de la Virgen, venerado como tal por los cristianos del mundo entero. Yo he oído como S. E. Taha El-Emary bey, ministro de Egipto en el Vaticano, se quejaba de un tal estado de cosas y del abandono en que está la reliquia.

Una leyenda antiquísima dice que la Santísima Virgen reposó a la sombra del Sicómoro de Matarich. La tradición se encuentra ya en el Evangelio de la Infancia y tiene un sello de antigüedad que la hace digna de veneración. El árbol, un anciano del mundo vegetal reemplaza a otro que, indudablemente, ya sucedió a uno más antiguo.

Los Jesuitas han construido en la vecindad una hermosa capilla adornada con pinturas relativas a la fuga de la Sagrada Familia a Egipto. Nada atestigua que la Virgen Santísima haya venido a reposar precisamente a la sombra de este Sicómoro. Pero ¿qué importa? La leyenda ha localizado aquí, a su manera, recuerdos caros a todos los cristianos. La Virgen ha venido a este país; ha sufrido las fatigas de un viaje largo y las angustias de la huida; seguramente que reposó varias veces a la sombra de los pocos árboles que en aquel entonces se encontraban en el país. Y esto nos es suficiente. El árbol y la capilla nos sirven de recordatorios del hecho. Se siente una dulzura exquisita al orar en este pequeño santuario de donde se exhala un perfume de pureza virginal que os hace el efecto de una rosa florida en medio del campo seco.

A la sombra de este Santuario cuántas leyendas antiguas—concernientes a la estancia de la Virgen y el Niño en Egipto—no se recordarán! Dícese que el tronco se abrió, en cierta ocasión en que la Sagrada Familia era perseguida, para guarecerlos; y también que, careciendo de casa en que estar, se cobijaron bajo ese tronco.

Ahora bien, el árbol que vemos hoy en Matarich, ¿es realmente el que cobijó a la Sagrada Familia? El R. P. Michel Julien S. J. a quien se debe un hermoso estudio sobre el Arbol de la Virgen no lo crea así. Según él, el tronco del árbol el año 1596 tenía la forma de una Y invertida. Habiéndose desprendido la mitad del tronco en 1656 los PP. Franciscanos del Cairo lo transportaron a la sacristía de su iglesia y lo conservaron mucho tiempo como objeto de veneración. La otra mitad del árbol cayó hacia 1694 y fué también recogido por los P. P. Franciscanos. De lo que resulta que el árbol que hoy vemos no es el de 1596, el que veneraron los peregrinos del siglo XIV y aún éste último no es probablemente el que dió cobijo a Jesús y María. El árbol actual, se dice, fué plantado en 1672 pocos años antes de la destrucción total de su predecesor. El naturalista sueco Hesselquist, habiendo visitado Matarich en 1750, después de un detenido examen del Sicómoro juzgó que debía tener unos trescientos años. Yo creo que los árboles que se fueron sucediendo en el mismo sitio son retoños del tronco antiguo. Sea lo que sea, la veneración de los cristianos es más por el lugar que por el árbol. Todos sabemos que Jesús, María y José, pobres y desterrados, se detuvieron en este campo en cuyo centro está el árbol. Y esto es lo esencial y lo que nos interesa.

M. C. trad.

Floración de pintura en nuestra Fiesta Mayor

Y unas acotaciones al recital de José Roca

Aunque estamos dispuesto a resumir nuestra prosa, nos tememos que vamos a llenar un considerable espacio de la página del periódico, ya tan nutrido en esta ocasión. El acontecimiento obliga. Pocas veces se podrá ver, en ciudades de la densidad de la nuestra, acumularse tanta pintura, mucha de ella oro de ley. Si es síntoma de algo, ese algo ha de enaltecer a Sóller, cobijo de tamaña floración artística.

No hemos dudado por donde empezar. La antigüedad es un grado. Y a ello se unen el marco y el número.

Ventosa, Vilajosana y Celiá en «Galerías Mora»

Buen golpe de vista el de la ya veterana sala sollerense. La Exposición de los 3 pintores, como en el año pasado la de los 4, ha cuajado en un contraste que llena de armonías los ojos. Salvando distancias entre ellos, se puede decir aquello de tres hombres y tres estilos: Ventosa, Vilajosana y Celiá...

José Ventosa: uno de los mejores paisajistas que ha desfilado por Sóller y por la isla. A veces no comprendemos su insistencia en exponer entre nosotros cuando aquí, precisamente, no se le ha sabido apreciar en lo que vale. Ventosa es de aquellos que responden siempre con la paleta y el pincel en las manos. Al rubricar su producción parece que pronuncia un ¡ah! queda eso, para marchar seguidamente con la testa alta y la conciencia tranquila.

Ventosa ha desdeñado el enciclopedismo pictórico. Se ha limitado voluntariamente. En sus cuadros, el paisajismo adquiere su auténtica categoría, desvalorizada por quienes han llegado saltándose todas las barreras. Su pintura es una síntesis perfecta de las formas y del color, y más que en plasmación su paisajismo se convierte en domeñación de la Naturaleza. Pinta con el viejo estilo, el único perdurable y que no conoce de modas. Contiene la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad del Arte.

Nos muestra en esta ocasión su producción veraniega de Sa Calobra. Entre lo expuesto, hay una Playa con la rinchonada serpenteada por la nueva carretera al Torrente de Pareis y una estampa de las casas de *Ca'n Pau* que valen todo lo sayo. Pero, sobre todo, hay tres lienzos que no dudamos en calificar de lo mejor de lo «mejor». Son los dos «cuarenta» del interior del Torrente y el más reducido que reproduce un recodo de la carretera de Sa Calobra a Lluch, en un aire de atardecer, con un Puig Mayor en blanco que es un soneto pictórico. De los otros dos, el de *Sa Font de Sa Figuera* es un estudio de pincelada sobre pincelada que asombra con su perfección técnica y que sobrecoge el ánimo con su dramatismo. El otro apuntado interior del Torrente, con parecidos valores técnicos, aunque de menos complejidad, es el relato épico-lírico que nadie todavía había acertado a plasmar en una tela.

Estanislao Vilajosana: nuestro juicio—primero que emitimos sobre este joven pintor catalán—ha de ser favorable. Nos ha gustado en él un intenso y extenso oficio, del cual parece poseer los secretos. Pinta un poco como nuestro «Tòfol» Pizá, con una fuerza de colorido, con una consistencia de tonos y formas que sumerge la impresión pasajera y deja la visión como algo definitivo. Todos los caminos son buenos y por el suyo auguramos que llegará a Roma. Entre su variada producción, resaltaremos las dos panorámicas del Valle, con la puesta del sol que sólo se ve en nuestras cumbres, y que resultan de un puro estilo cezariano. La poética visión de nuestra Plaza Mayor, con valores literarios adosados a los pictóricos, también es digna de loa, así como los juegos lumínicos de la carretera de Sa Calobra y el macizo estudio de la iglesia de L'Horta.

De Bernardino Celiá, el tercero en concordia, hay poca cosa expuesta. Lo que tenía preparado tomó otros rumbos. No obstante ello, nos place constatar que el joven valor de la cantera local—usando términos deportivos—se mantiene en forma. Presenta una amplia panorámica del Valle, con L'Ofre al fondo, que sigue

demonstrando que es de los que aciertan a captar el profundo sentido pictórico de nuestras montañas. También en los jardines de Son Angelats se nos muestra el buen paisajista que es. No podrá decirse de él que se limita a la casita y al arbolito.

José Miret en la Casa de Cultura de la C. P. V. A.

La Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, que tiene tendidas sus redes culturales en toda la geografía de Cataluña y Baleares, apunta en su dilatado haber muchos asientos de munificencia artística. Sóller no podía ser la excepción y le ha llegado el turno. Con nuestra felicitación, instamos a la entidad a que se decida a acondicionar su magnífica sala. Para empezar, la cosa ha estado bien. Emplazamiento y espacio están a punto para hacer de ella un digno albergue de cualquier manifestación artística.

Y a tal señor tal honor. José Miret—al que llevamos dedicadas kilométricas líneas—ha inaugurado la sala con una Exposición muy completa. Variedad y calidad se conjugan en ella. Miret tiene una capacidad de trabajo que asombra. Cuando esta capacidad tiene el asenso de la propia conciencia que puede estampar Miret en su obra, es digna de la mejor loa. No vamos a repetir por enésima vez la concepción que tenemos del pintor vecindado en el Puerto.

Particularizando el comentario, nos hemos fijado en un cuadro de flores, el de la profusión de blancuras, que pocos podrían firmar. Recomendamos a la gente que se acerque a su superficie con ojos de miopía y se aleje después para admirar los efectos del prodigio de tal superposición de manchas. Un nocturno del Puerto, mágico y atrevido, es una sinfonía de azules y una original manera de pintar la noche. De figura, nos muestra una composición de dos féminas que, aunque con algunas durezas, es un poema de fuerza expresiva. Las dos telas de los veleros—una, a modo de germinación, y la otra de desarrollo, al par que interesantes, valen de verdad. Nos queda por resaltar el bodegón de los melocotones, mezcla de corrección académica y de fuerza instintiva, que invita a manejar el sentido del tacto, y un paisaje de olivos y mar, captado en el paraje de *Ca Sa Dida*, que encarna a Miret en el punto álgido de su pasión cromática y que tanto nos seduce.

F. Moreno en «Sa Botigueta»

Finalmente, unas palabras de estímulo para F. Moreno que, si no una exposición, ha colgado en «Sa Botigueta» unas cuántas muestras de su producción más reciente. A raíz de su participación en un Salón de Navidades de hace años, creemos recordar que ya subrayamos sus méritos en agraz. Desde entonces ha recorrido mucho camino. Está dotado de un dibujo sólido y sobrio que, si no lo es todo en pintura,—ni muchísimo menos—es algo que ha de sostener los demás valores pictóricos. Se le ve su afán por enseñorearse del color, que ha de rendir un día ante su vocación bien probada. En Moreno hay patente otro caso de un pintor que puede llegar. Nos ha deleitado ahora una nota del Puerto, fresca y jugosa. Su gran cuadro de la Plaza Mayor está bien resuelto de luz y composición.

Un gran pianista... sin piano

No es nuestra misión enjuiciar como «entendidos» el recital de José Roca, organizado por D. José Elías y patrocinado por el Club Náutico. Tan sólo interesa en esta crónica de Arte introducir unas acotaciones.

La primera, de alabanza y estímulo a los organizadores. Así se labora por el prestigio de nuestra ciudad y así se hace tarea del espíritu, que es la que nos viene haciendo falta.

La segunda, delimitar lo que fué el concierto: un puro goce del ánimo. Falló el instrumento, sí. El semicola Erard sólo tuvo presencia, pero no respondió al genio del artista. Duro, seco, sin nitidez ni vibración. No obstante, no deslució la fiesta...

...Por lo que diremos ahora, en tercera

El recital pianístico del martes

El concertista José Roca consigue brillante éxito

Ante una digna representación de Autoridades y entidades culturales de esta ciudad y una distinguida y selecta concurrencia, entre la que figuraban buen número de elementos de la colonia extranjera, dió en la noche del martes último, en la espléndida sala del «Teatro Alcázar», su anunciado recital de piano el concertista y Catedrático del Conservatorio de Música de Valencia, D. José Roca Coll; cuyo acto cultural, como ya dijimos,—y justo es repetir en prueba de reconocido agradecimiento—pudo organizarse con la voluntariosa cooperación del progresivo «Club Náutico» local y la generosidad del señor empresario del expresado teatro.

Se ha realizado al fin, pues, el vivo anhelo del simpático y jovial artista José Roca, así como el que desde hace tiempo sentíamos los buenos y antiguos amigos con que cuenta en esta población, y cuantas personas que interesadas por la fama de que venía precedido, deseaban oírle tocar aquí el piano; anhelos que, tanto por una parte como por otra, puede decirse han quedado plenamente satisfechos.

La comunión espiritual entre este verdadero artista que, por razón de sinceros afectos, ama y aprecia de veras esta ciudad y el culto auditorio que religiosamente escuchó sus magistrales interpretaciones, se estableció desde el primer momento de su magnífico e interesante recital, lo que hizo gozarnos, tanto a intérprete como a oyentes, profundamente compenetrados todos, la sublime belleza de aquella música que llegaba hasta lo más hondo del alma...

Y es que, como ya hemos dicho antes de ahora, Roca es un artista del piano que, hermanando la perfecta escuela y la gran técnica que posee con el sentimiento y la expresión, logra unas interpretaciones perfectísimas, admirables, llenas de vida e interés, de los diversos estilos musicales, cumpliendo fielmente el fin estético del arte de la interpretación, o sea consiguiendo llegar con ellas al corazón de los oyentes.

Dicho esto a modo de preámbulo, pasemos a enjuiciar su labor en el concierto aludido. El programa de las composiciones que interpretó, desarrollóse de la siguiente manera:

En la primera parte tocó al clásico Bach (dos intervenciones); al clásico romántico Schubert (*Dos Improvisos*); al gran romántico Chopin (*Nocturno póstumo*, en *Do sostenido menor*), y al neoromántico Brahms (*Rapsodia n.º 2*), bisando al final de esta parte, ante los insistentes aplausos del auditorio, a Chopin (*Vals n.º 9*, en *La bemol mayor*).

La serena belleza de los severos encajes de aquella música de Bach, fué bordada sobre el teclado, con una ejecución clara y límpida, por los ágiles dedos del pianista, haciendo éste resaltar con fina sensibilidad el rico efecto expresivo de tan noble música. La honda y emotiva espiritualidad, el lirismo y el perfume amoroso de aquella música de Schubert, nos fueron hechos sentir por el artista con toda intensidad. La inspiración cálida y profunda, el mágico ensueño, el poético encanto que encierra la sublime música de Chopin, nos fueron transmitidos por el virtuoso mediante un estilo personal, brillante y lleno de sentimiento, poniendo de manifiesto así su gran temperamento artístico. Y en la profusión rítmica y colorista de la difícil obra de Brahms, dicha con potente y vibrante fulgor, hizo gala de una depurada técnica y un perfecto mecanismo, junto con su gran musicalidad.

En la parte segunda, destinada por completo a música española, tocó a nuestros modernos y geniales compositores Albéniz (*Asturias, Córdoba y Malagueña*); López Chavarri (*El viejo Castillo Moro*); Turina (*Sacromonte*), y Falla (*Danza Ritual del Fuego*); obsequiándonos al final de esta parte, también ante los insistentes aplausos

y última acotación José Roca nos convenció. Su lucha por arrancar la precisión y el aire de las notas que le bullían en el interior, lucha reflejada en el gesto, en el rostro, en el alma que se materializaba, fué un espectáculo magnífico. Temperamento y técnica se aparejaron en armonía perfecta. El profesor no apagó al artista, como suele ocurrir en casos como el suyo. Creó y expresó. En fin: un gran pianista ante un piano tan sólo grande.

BARTOLOMÉ SUAU TUGORES.

del público, con una verdadera joya musical que estrenaba de Muñoz Molleda, Profesor de Armonía del Conservatorio de Madrid, titulada *Farruca*.

El acentuado colorido y la riqueza rítmica, la luminosa sonoridad, el poderoso hechizo de la típica y característica música de estos compositores españoles, fueron destacados por el castizo intérprete con gracia, alma y cariño, evidenciando su gran arte y maestría en las notables y fieles versiones que hace de nuestra música.

El inteligente público que asistió a dicho concierto, sabiendo apreciar en su justo valor la magnífica y magistral actuación artística del señor Roca, la premió con cálidus y nutridos aplausos.

Puede decirse, pues, que el éxito artístico conseguido por tan excelente pianista en su concierto dado en Sóller ha sido muy brillante, y que quedará grabado para siempre, agradablemente, en la memoria de cuantos pudimos oírle, el delicioso recital que nos ofreció; quedando todos con verdaderas ansias de poder fruir su arte excelso en otra ocasión.

No queremos terminar sin hacer constar aquí la agradable impresión que se lleva de dicho culto auditorio el Sr. Roca, así como de las atenciones de que fueron objeto tanto él como su distinguida señora esposa por parte de sus buenos amigos y conocidos. —M. O. M.

Ya tiene local el Club Náutico

Y un interesante proyecto de actividades

Unas manifestaciones del Sr. Enseñat para nuestro periódico

Fué en la noche del martes, a la salida del recital de piano de José Roca en el Alcázar. Había desfilado la concurrencia y quedaba rezagado un nutrido grupo de ambos sexos comentando el concierto. Eran los directivos del neófito Club Náutico sollerense, patrocinador del acto. Entre ellos y ellas, D. Juan Mayol y D. Bartolomé Enseñat, Presidente y Vice-Presidente. Apurados los comentarios y después de recibir nuestra felicitación por el éxito de la velada, el Sr. Enseñat, locuaz más que ninguno, dijnos que tenía cosas interesantes que contarnos.

—Ya puedes ir soltándolas, Tomeu.

—Apunta, pues. Ayer se iniciaron las obras de adaptación del «Lazareto» de nuestra playa para local del Club. Cedido por la Corporación Municipal, contamos también con la autorización de las Autoridades de la Marina.

—¿Presupuesto de las obras?

—Secreto del sumario. Bastante más, desde luego, del calculado en principio. El estado ruinoso del edificio es algo serio.

—¿Alcance de la adaptación?

—De momento adecentamiento de fachada y paredes de la parte cedida, una terraza suficiente y una entrada más o menos digna. Más adelante, tal vez...

—¿Y la inauguración?

—Pronto, muy pronto, una quincena de días. Nos hemos propuesto imprimir solemnidad al acto y contamos con la asistencia de las Autoridades de la Provincia.

—¿Plan de actividades?

—Hemos hecho puntillo de honor el disponer del local antes de que acabe la presente temporada veraniega. Durante el invierno tendremos tiempo para madurar la actividad propiamente náutica del Club a desarrollarse en el futuro. A este objeto, crear un ambiente y una afición al mar, inexistentes explícitamente en una ciudad como la nuestra, debe ser una de las misiones. Pero no la única...

—¿...?

—Sí... Otra, proseguir e intensificar el ritmo de unas fiestas sociales que eleven el tono del ambiente sollerense. El Club, desde luego, no puede ser ningún coto cerrado a nadie, pero ha de procurar mantener un carácter que influya en el refinamiento de nuestra vida social.

—¿Más objetivos a cumplir?

—Un tercero, el principal. Llenar el hueco que se deja sentir en nuestro ambiente cultural y artístico, tan lleno de esfuerzos individuales como vacío de una necesidad colectiva.

—Los tres fines—le dijimos a Bartolomé Enseñat—son buenos, pero este último vale por todos.

—Estos son nuestros propósitos. Salvando

CRONICA LOCAL

El Director de «El Noticiero Universal» en Sóller

El Sr. Palou Garí visita nuestra Redacción

Mientras entraba en máquina nuestra anterior edición, estuvo en esta casa uno de los grandes periodistas españoles contemporáneos: D. José Palou Garí, Director del importante rotativo catalán «El Noticiero Universal».

Le acompañaba su amigo de la infancia el culto abogado y estimado amigo nuestro D. Miguel Pons Ripoll, en cuya mansión solariega se hospedaba el gran repórter en los breves días que residió en esta ciudad, acompañado de su distinguida esposa, D.ª Clara Vidal.

Le recibí y atendió nuestro Director, D. Juan Marqués Arbona, iniciándose entre los veteranos periodistas una charla amena, salpicada de recuerdos y anécdotas de la profesión, en la que el Sr. Palou Garí hizo gala de su prodigiosa memoria refiriéndonos interesantes episodios vividos durante sus nueve lustros de profesión periodística, sobre todo en el período de nuestra guerra civil.

El Sr. Palou Garí nació en Palma de Mallorca, en el viejo barrio de La Travessa. Su vocación periodística aranca en sus años mozos. En 1905 escribió sus primeros artículos en «La Última Hora», pasando luego a formar parte de la Redacción de la extinguida «Gaceta de Mallorca». En 1909 marchó a Barcelona, entrando en «Las Noticias», y el año siguiente en «El Noticiero Universal» de cuya dirección se encargó en 1933.

De Palou Garí puede decirse lo que él decía de D. Francisco Mencheta, su gran maestro: «Es un gran reportero de los pocos grandes reporteros que hemos tenido en España». Por sus propios medios ha escalado el destacado lugar que ocupa en la prensa nacional poseyendo un concepto de lo que debe ser el moderno periodismo que le ha valido resonantes éxitos y merecidos homenajes.

Sea bienvenido a esta ciudad el renombrado periodista, a quien deseamos le haya resultado placentero su breve descanso entre nosotros.

Próxima excursión a Lluch

Para el próximo domingo día 2 de Septiembre está señalada la fecha en que la «Biblioteca de Cultura Popular» llevará a cabo la excursión que tiene anunciada.

Esta excursión se dirigirá a Lluch y desde allí al Puerto de Pollensa por la nueva carretera.

El regreso será por Campanet, visitando los que lo deseen las cuevas de este lugar.

Para inscripciones y detalles pueden dirigirse a los puntos acostumbrados

SE VENDEN

Juntas o separadamente, al mejor postor, por liquidación de herencia, las siguientes fincas:

- 1.ª Porción de tierra naranjal, regadío.
- 2.ª » » » monte alto y garriga.
- 3.ª » » » olivar y algarrobos.
- 4.ª » » » naranjal, regadío y alameda.

5.ª Finca urbana sita en la calle General Moia, n.º 56.

6.ª Dos horas de agua.

Dirigir los ofrecimientos por escrito al anunciante n.º 391 en esta Administración.

proporción, hemos de hacer en Sóller lo que viene haciendo en Palma su Club Náutico. Todo lo que se relacione con el mundo del espíritu, tendrá cabida, estímulo y apoyo en el Club. Este concierto del que acabamos de salir es una prueba de ello. Y desde ahora nos ofrecemos sinceramente a las entidades culturales de la ciudad.

—¿Algo más?

—¿Te parece poco? Dí también que contamos con la seguridad de poder hacer de Sóller una derivación y un complemento de los Cursos de Verano para extranjeros que la Universidad de Barcelona organiza en Palma.

De haber dispuesto antes del local, este mismo verano habríamos podido ya escuchar a muchas de las personalidades que han actuado en el renacido Estudio General Luliano. El año próximo, si Dios quiere, ya será ello posible.

—Bien va la cosa.

—Ahora soy yo el que pregunta. ¿Era eso lo que tú propugnabas?

Y el que suscribe afirmó rotundamente.

Que Dios nos asista y vivamos para verlo

B. S. T.

Después de las Fiestas de San Bartolomé

Dentro de la modestia con qué fueron organizadas, las de este año no habrán desmerecido en calidad e importancia de la alcanzada estos últimos años por nuestra fiesta patronal

BREVE COMENTARIO

Ni por la premura de tiempo ni por la falta de espacio con que nos vemos obligados a escribir esta reseña nos es posible en esta edición comentar con la extensión que se merece los pasados festejos que nuestra ciudad ha celebrado en el presente año en honor del Apóstol San Bartolomé, patrono de Sóller.

Vaya únicamente, por delante, nuestra favorable impresión con respecto a estas fiestas que, dentro de los escasos medios de que han dispuesto sus organizadores, han resultado admirables y dignas de que el vecindario se decida a protegerlas munificamente en lo sucesivo como se merecen.

EL BOU DE SANT BARTOMEU

La bajada desde L'Ofre del buey que iniciaba los festejos de nuestra fiesta patronal constituyó un buen principio de las mismas. Esta nota de tipismo y colorido revistió el atractivo de siempre y dió ocasión a que un gentío imponente se trasladara a Biniraix, para presenciar las operaciones de atarlo y coronarlo para ser paseado por nuestras principales calles y plazas entre la algazara de la chiquillería y conato de lidia con capeos de la gente moza.

El rústico y numeroso cortejo, al que precedía la pareja de chirimías, irrumpió en esta población y pasó por calles y plazas el buey de la fiesta, que en el presente año ha sido celebrado unánimemente por su bravura de raza y por la buena calidad de sus carnes. Aunque no de una gran corpulencia, hubo suficiente para que todos los que habían solicitado raciones pudieran quedar complacidos, las cuales fueron rumbosas y succulentas, y a plena satisfacción de los adquirentes.

LOS FESTEJOS POPULARES

No han revestido los festejos de carácter popular en el presente año la importancia y suntuosidad de otras veces. Las causas, bien conocidas, no hemos de repetir en este lugar. Ello no obstante, podemos afirmar que han sido lo suficientemente discretos para que no desentonaran en el nivel medio que alcanzan las fiestas sollerenses, en espera de que la organización definitiva de las mismas las coloque a la altura que deben alcanzar en el futuro.

Dieron comienzo los jueves por la tarde, al toque de vísperas, con repique de campanas y disparo de cohetes detonantes, que abrían el período de fiestas.

Al anochecer, después de las Completas en el templo parroquial, tan solemnes y esplendorosas como es tradicional pero no tan concurridas este año como el anterior, tuvo lugar en la Plaza la subasta de los tres primeros bailes de la Revetla.

A los acordes de la gaita y el caramillo y en la plaza iluminada por dos tederos como en los viejos tiempos ancestrales, dió comienzo esta hermosa ceremonia, que presenciaba una concurrencia considerable.

El diligente miembro del Patronato, don Vicente Olivares, en el cargo de dancier que tan bien le sienta, fué el encargado de llevar las pujas. Esta costumbre, caída en desuso entre nosotros, va restableciéndose rápidamente y afianzándose como preliminar de los primitivos bailes sollerenses. En la subasta de las tres primeras danzas iniciöse un fuerte pugilato entre varios pretendientes, adjudicándose Sa Primera a D. Mateo Seguí, por la cantidad de 250 ptas. para la bellísima María-Teresa Casellas Bernat. Sa Segona y Sa Tercera las obtuvieron D. Nicolás Aïdona y D. Antonio Marqués, para sus respectivas sobrinas, las encantadoras Margarita Arbona Payeras y María Cañellas Marqués, por la suma de 100 y 75 ptas., respectivamente.

Otros festejos de carácter popular fueron el pasa-calles que la banda municipal efectuó en la mañana del viernes para invitar al vecindario a sumarse a las fiestas, y el concierto que esta misma banda, bastante ajustada y en visible progreso, bajo la dirección de su Director, D. Mateo Oliver, dió en la plaza de Calvo Sotelo antes y después de la celebración del partido de fútbol en el campo de deportes, mientras la juventud paseaba por el real de la fiesta y éste veíase muy animado y concurrido.

LA EXPOSICION DE PINTURAS

A las siete de la tarde, fué abierta al público la exposición de pinturas instalada en las «Galerías Mora», a cuya ceremonia concurrió una representación del Ayuntamiento y del Patronato de las Fiestas, estando presentes los tres artistas expositores, el dueño de las «Galerías» y algunos admiradores y aficionados.

En cada paño de pared figura la obra de cada artista, compuesta de 11 telas de Vilajosana, 5 de Celiá y 9 de Ventosa, que durante la velada y en todo el día de ayer fueron visitadas y verdaderamente admiradas.

En la sala Biblioteca de la «Caja de Pensiones» José Mirer expone también 14 óleos de su más reciente producción, que igualmente han sido visitados y admirados por una enorme muchedumbre.

Nuestro colaborador D. Bartolomé Suau, en este mismo número nos ofrece un cierto juicio crítico de la calidad artística de estas exposiciones pictóricas, que tanto relieve habrán proporcionado a nuestras fiestas patronales.

LOS ACTOS RELIGIOSOS

Se celebró ayer esta fiesta en nuestra Parroquia matriz con el acostumbrado esplendor, solemnizada con la brillante oración de Cuarenta Horas que en honor del apóstol e invicto mártir de Jesucristo San Bartolomé fundaron en muy remota fecha nuestros mayores. Dió principio el miércoles, día 23, y continuó el siguiente, siendo función principal de éste, en la vigilia, el canto de las renombradas Completas por el coro parroquial reforzado con el de Acción Católica y con majestuoso acompañamiento del órgano, a la que asistieron corporativamente las Autoridades locales y el Patronato de las Fiestas, un nutrido grupo de jovencitas vistiendo el festivo traje regional y extraordinario número de fieles.

Las funciones constitutivas de esta fiesta en su último día dieron principio a las diez y cuarto con el solemne canto de Tercia y de la Misa mayor a continuación, con asistencia también de las mencionadas Corporaciones oficiales, grupo de señoritas y numeroso público, en la que fué el celebrante el M. I. Sr. D. Juan Enseñat, Canónigo y dignidad de Chantre de la Catedral diocesana — que había oficiado también de Preste en las Completas — ministrado por los reverendos P. Pedro A. Rullán, C. R., y D. Nicolás Frau, actuando de presbítero asistente el vicario Rvdo. D. Juan Lladó. La capilla parroquial, acompañada al armonium y dirigida por el Rdo. D. Miguel Rosselló, interpretó en los Kiries, Gloria, Sanctus y Agnus Dei la bella composición Pontificalis, del Mtro. Perosi, siendo cantado el Credo de la gregoriana de Angelis alternando la indicada capilla con los fieles asistentes. Después del Evangelio ocupó la sagrada Cátedra el Rdo. D. Antonio Nebot, Cura-Ecónomo de la parroquia de San Alonso Rodríguez, de Palma, quién con palabra elocuente y florido estilo, dedicó en el exordio elogiosas frases a los naturales encantos con qué favoreció Dios a este valle, y puso luego de relieve la figura del glorioso San Bartolomé, apóstol y mártir, sus virtudes, su carácter y su nobleza de alma, que sirvieron de ejemplo a las pasadas generaciones sollerenses, cuyas integridad de ánimo y bondad de vida, religiosas y cívicas perfiló concisamente y presentó a los actuales sollerenses para que quieran ser como fueron sus antepasados y legar así a la posteridad aquellas ancestrales virtudes que distinguieron siempre a los hijos de esta ciudad.

Después del Oficio fué expuesto el Santísimo Sacramento.

Por la tarde, a las seis y media, tuvieron lugar los actos corales, y al anochecer, empezando a las siete y media, la función final de las Cuarenta-Horas, con rezo del santo Rosario, devoto Ejercicio en honor de San Bartolomé con meditación y cánticos, y solemne Reserva de su Divina Majestad por el M. Rvdo. D. Juan Canals, Arcipreste, asistido de los ministros Rdos D. Antonio Caparó y D. Nicolás Frau, precedida de la acostumbrada procesión eucarística, canto del Te-Deum y Bendición con el Santísimo.

LA REVETLA

A las nueve y media de la noche, con la Plaza iluminada y aumentando la concurrencia por momentos, dió principio a la Revetla, otro de los viejos festejos que se ha hecho renacer y que tanto carácter proporciona a la fiesta patronal.

En el local de la «Biblioteca Popular» se concentraron las jóvenes balladoras a quienes habíase ofrecido las danzas iniciales. Allí se formó la comitiva que debía acompañarlas al tablado, formada por el dancier, una representación del Ayuntamiento y del Patronato, la pareja de chirimiero y tamborilero, las mencionadas agraciadas jóvenes con sus respectivas parejas y seguía la agrupación de «Dansadors de la Vall» con su estandarte, sus acompañantes con teas y sus cantadores y músicos, todos ellos iluminados con bengalías.

La vistosa comitiva se trasladó al centro de la Plaza pasando por las calles de Santa Bárbara y del Generalísimo, siendo saludada su presencia con grandes aplausos, que se reprodujeron esporádicamente al subir las balladoras y los músicos de la Agrupación al tablado dispuesto al efecto.

Seguidamente dióse comienzo a la Revetla, bailando Sa Primera la señorita María-Teresa Cañellas, que tuvo de acompañante a Miguel Guasp. La Segona fué bailada por Margarita Arbona, acompañándole su hermano Miguel. La Tercera la bailó María Cañellas con Miguel Guasp, quien también acompañó a Esperanza Coll, que nos obsequió con un baile de plus.

Todas las graciosas bailadoras, luciendo el rico traje de payesa, fueron fuertemente aplaudidos al terminar sus respectivos bailes, ovación que se reprodujo al subir al catafalco la agrupación folklórica sollerense «Dansadors de la Vall d'Or», cuya presencia fué muy celebrada, máxime después de haberse dicho que no tomaría parte en los festejos.

Afortunadamente, la mediación de algunos protectores de dicha Agrupación pudo zanjar la discrepancia de criterio surgida en el curso de las negociaciones, resolviéndose todo satisfactoriamente. Los Dansadors, en un gesto que les honra, ofreciéronse al Patronato, brindándole su concurso totalmente desinteresado que éste aceptó reconocido.

La exhibición de la Agrupación sollerense resultó tan completa y espectacular como siempre, presentando toda la gama de danzas mallorquinas que forman su repertorio y que ejecutan con gran precisión y vistosidad. Todas las parejas y los números de conjunto que ejecutan, bien acompañados por el ajustado grupo de sonadores y cantantes que completan la agrupación bajo la dirección de D. Pedro Magraner, que ha obtenido además la dirección total de la misma, eran acogidas con merecidas ovaciones, que el público no cesaba de prodigarles al terminar cada una de sus exhibiciones.

Un numeroso gentío, aunque no tan numeroso como en años precedentes, presenció la actuación de los Dansadors de la Vall, durante toda la velada.

LOS CONCIERTOS DE LA BANDA «LA ALDEANA»

La llegada de la banda de música en la mañana del día de la fiesta es uno de los actos que más animan el programa de festejos. En los que reseñamos no faltó el espectacular desfile, a la llegada del tren de las nueve, de la banda de Son Serra, «La Aldeana», que venía precedida de un nombre que su actuación entre nosotros ha confirmado plenamente.

Después de dirigirse al Ayuntamiento por la calle del Generalísimo y dando vuelta a la Plaza, acudió a la apertura de la Exposición de flores y en su marcial desfile evidenció su calidad y ajuste.

Los dos conciertos que a las doce de la mañana y a las diez de la noche dió desde el palco de la música demostraron la gran clase y disciplina de esta banda que bajo la batuta de su Director, D. Antonio Llompart, ha llegado a alcanzar envidiable altura. Las piezas que ejecutaron fueron oídas por los buenos aficionados a la música y gran número de curiosos y celebradas unánimemente por su acertada selección e impecable ejecución.

LA EXPOSICION DE FLORES

La «Biblioteca de Cultura Popular» se ha sumado a las Fiestas Patronales de este año organizando una exposición de flores cortadas.

Aunqu estas no abundan en esta época como en el florido mes de Mayo, asimismo

hay suficientes variedades para ofrecer a los floricultores muy preciosas y raras especies.

En esta exposición presentáronse bellas variedades de rosas místicas, entre ellas una rizada muy original, dalias, lirios belladonna y gladiolos tardíos. En la sección de macetas había excelentes ejemplares de albahacas y de begonias.

No se adjudicaron premios ni menciones, pero se dejó camino trazado para futuros certámenes.

Durante todo el día fué incesante el desfile de visitantes.

LAS CARRERAS DE BICICLETAS

Una de las mejores carreras, por no decir la mejor, ha sido la que tuvo lugar ayer con motivo de las fiestas patronales de San Bartolomé.

El público ofreció numerosas primas en metálico y ello dió lugar a que los corredores probaran sus fuerzas en los numerosos sprints que para puntuación y primas se disputaron.

A las diez de la mañana se dió la salida, siendo numeroso el público que se encontraba en las inmediaciones de la meta.

Enfrente del Bar Turismo, del Puerto, se disputó el primer sprint, que fué presenciado por un público numeroso, y ganado por mínima ventaja por Sancho.

De regreso a Sóller Balaguer intentó una escapada (siguiendo al coche del Jurado) que fué neutralizada apenas iniciada; la llegada a la meta de salida, en donde debía disputarse el segundo sprint, se hizo por el siguiente orden: Bibiloni-Vich-Sancho.

La puntuación en el sprint del Puerto fué la siguiente: Sancho-Bibiloni-Vich.

Al regreso del Puerto se iniciaron las 36 vueltas al circuito, puntuándose en los nueve sprints restantes del siguiente modo:

Bibiloni Vich Sancho. — Pizá-Bibiloni Balaguer. — Vich Bibiloni-Sancho. — Bibiloni-Vich Balaguer. — Bibiloni-Vich Pizá — Bibiloni-Sancho-Vich — Dalmau Bibiloni-Vich — Dalmau-Balaguer-Bibiloni. — Balaguer-Bibiloni Dalmau.

El corredor Andrés Pizá inició una escapada del pelotón en la vuelta 15 consiguiendo conservar la ventaja hasta después del sprint de la inmediata vuelta, en que puntuó en primer puesto.

Balaguer, que al ser el primer sollerense clasificado revalidó su título de campeón de Sóller 1951, consiguió un total de 7 puntos.

La clasificación general es la siguiente: 1.º Bibiloni, 26 puntos. 2.º Dalmau, 7. 3.º Balaguer, 7. 4.º Pizá, 4. 5.º Vich, 14.

Aun cuando Dalmau y Balaguer finalizaron la carrera empatados, se dió preferencia al primero por haber puntuado en primer puesto en dos sprints; en cambio Balaguer consiguió únicamente el primer puesto en un sprint. Finalizado el circuito se entregó a Bibiloni el magnífico trofeo cedido por D. José Coll, propietario de los talleres del mismo nombre, y se impuso la Banda de Campeón, primorosamente bordada, a Pedro Balaguer, la cual, como se anunció, regaló Talleres Pizá. Ambos corredores dirigieron un saludo a través del micrófono agradeciendo la generosidad de los Sres. Coll y Pizá.

EL PARTIDO DE FUTBOL

Manacor 2 Atlético Baleares 1

Acudió a presenciar el partido de ayer una concurrencia que, entre nosotros puede considerarse numerosa, aún cuando no bastó, ni de mucho, para equilibrar los gastos que suponía la organización de un partido de tantas campanillas.

El partido de ayer, sólo durante el primer tiempo correspondió a lo que del mismo se esperaba.

Destacó la homogeneidad del conjunto del Manacor, cuyos elementos parecía que llevaban bastantes partidos jugados con la alineación presentada. Singularmente el ala izquierda de la línea de ataque, formada por Orfila y Oliva, jugadores muy inteligentes, que nunca habían actuado el uno al lado del otro, demostró una maravillosa compenetración y creó las mejores jugadas que pudieron verse durante el partido.

Otros elementos de reciente ingreso en el once manacorense, Riera, Pujol, Vidal y Crespo, mostraron poseer asimismo notable clase. Creemos que el Manacor está en condiciones de realizar este año una buena campaña, en competencia con los brillantes equipos del grupo catalán.

El At. Baleares vino sencillamente a pasar el rato y a probar unos cuantos elementos que le interesaban. Durante el primer tiempo el equipo de Los Hostalets procuró emplearse a fondo para contrarrestar la superioridad técnica de los manacorenses. Luego, reconociendo esa indiscutible superioridad, que en ningún momento le había permitido crear juego, se conformó con destruir el de sus adversarios, mediante los recursos de la técnica insulsa de marcaje actualmente tan en boga, que, en verdad, lo que consigue positivamente es alejar de las tribunas de los campos de fútbol a los muchos aficionados a

quienes encantaba la brillantez y movilidad del fútbol tal como se jugaba antes de la guerra.

El At. Baleares llegó al descanso con sólo nueve jugadores, por haber sufrido poco antes Marroig y Miguelín leves contusiones, y habérseles ordenado por su entrenador que se retiraran, pues se trataba de un encuentro amistoso, y en verdad no había para qué obligarles a seguir actuando en malas condiciones físicas.

A los catorce minutos de este primer tiempo el Manacor había conseguido el primer gol de la tarde en un oportuno remate desde cerca, de su interior izquierda, el habilidoso menorquín Orfila, que a lo largo del encuentro confirmó el apodo de Kubalita con que se le viene designando. Aunque el remate a gol no parece ser su fuerte, y ganaría aún mucho si se decidiese a prodigarlo.

Para el segundo tiempo, el At. Baleares sacó solamente diez jugadores. Para suplir las bajas de Miguelín y Marroig salió solamente el ex-constante Corró II, que se alineó de defensa central, pasando Mateu ex-mallorquinista a actuar en la delantera.

Veinte minutos después el equipo de los Hostalets quedó con sólo nueve elementos, al ser expulsado del campo el medio volante Pueyo, como castigo a una de sus violentas cargas.

A los 24 minutos del segundo tiempo el Manacor obtuvo el segundo gol en saque de castigo ejecutado por Mogor, de resultados de haber derribado Corró a Pascual, de violento empujón dentro del área, cuando nuestro antiguo conocido delantero binisalemense intentaba acercarse, en escapada personal, a la portería baleárica.

Viendo asegurada su victoria, los manacorenses se tomaron la cosa con mucha mayor calma, y ello permitió que, seis minutos antes del final, el At. Baleares consiguiera el gol del honor, al rematar Saner, de cabeza, un centro de Rebollo.

Los equipos se alinearon como sigue: At. Baleares: Bennasar (Piris)—Picas, Mesquida, Duel—Mateu, Pueyo—Rebollo, Alorda, Saner, Miguelín, Marroig.

Más tarde Mezquida jugó como defensa lateral y Duel actuó de medio volante. Manacor: Sureda—Riera, Obrador, Badía II—Pujol, Monroig—Seguí, Crespo, Pascual, Orfila, Oliva.

En el segundo tiempo Vidal suplió a Riera; Mogor a Pujol y Pocoví a Oliva.

El arbitraje del Sr. Ripoll no nos pareció tan malo como se empeñaban en considerarlo los hinchas de cada uno de los equipos contendientes. Considerando ambos que les perjudicaba, es lógico que nosotros lo reputemos voluntarioso e imparcial, pese a unas cuantas equivocaciones de escasa monta.

Terminado el partido, el Alcalde de Sóller, D. Nicolás Arbona, entregó la Copa a Obrador, capitán del conjunto manacorense. REFLY

LAS VERBENAS

Número obligado y que cuenta con gran cantidad de prosélitos son las Verbenas, que en el presente año se han celebrado en el «Patio del Fantasio», igualmente céntrico que el del Alcázar en que se celebraron hasta ahora, pero de mayor capacidad para contener el gentío que suele concurrir a este festejo.

A pesar de todos estos alicientes, la verbena que se celebró el jueves por la noche estuvo bastante desanimada de público, no obstante estar amenizada por una orquesta de gran renombre como la «Columbia», que tiene en Sóller tantos admiradores. Seguramente los bailadores se reservaron para el día siguiente.

En efecto, en la que tuvo lugar anoche, la concurrencia fué extraordinaria, llegando a resultar insuficiente dicho Patio para contener todo el gentío que llegó a reunirse en el mismo, batiéndose todos los records de asistencia anteriores.

La Orquesta «Estrellas Negras», que cuidó de amenizarla se mostró infatigable y las numerosas parejas pudieron bailar a su satisfacción y hasta bien entrada la noche.

LOS FUEGOS ARTIFICIALES

No podían faltar los fuegos artificiales a un programa de fiestas que se precie. Los fuegos son la sal del programa, y con este criterio el Patronato encargó al Sr. Amigó, pirotécnico que en dos anteriores fiestas se había acreditado como excelente ignífero, a que presentara un vistoso castillo en la velada de San Bartolomé.

En efecto, el Sr. Amigó vino a quemar el consabido castillo y su traca final, ofreciéndonos en el estilo que le es peculiar, a base de multitud de cohetes, una bella combinación en la que no faltaron sus bombardas, algunas de gran vistuosidad, y sus castillos, estos inferiores en número y calidad a sus anteriores exhibiciones, terminando con un «Honor a San Bartolomé» muy espectacular y oportuno.

Del Club «Les Hirondelles»

El martes llegó a esta ciudad un nuevo grupo de «Les Hirondelles» en número de 96, que sumados a los que se hallaban en la isla dieron el contingente máximo de turistas belgas reunidos en Mallorca esta temporada, emprendiendo el jueves viaje de regreso a Bélgica los llegados la anterior semana.

El nuevo grupo, alojado íntegramente en nuestra ciudad, está realizando las excursiones organizadas por el Club a los más pintorescos puntos de nuestra bella Mallorca, y esta noche, como de costumbre, se celebrará en el «Alcázar» brillante Verbena para el citado grupo e invitados.

En avión salió ayer para Bruselas, en compañía de una hermana suya que vino a buscarla, la señorita belga Gilberte de Fraipont, que como ya saben nuestros lectores sufrió en el Torrente de Pareis, el 4 del actual, sensible accidente.

La Srta. de Fraipont despidióse visiblemente emocionada de los propietarios del «Hotel Ferrocarril», agradeciéndoles sus solícitos cuidados, así como de los directivos del Club y compañeros por las atenciones tenidas para con ella, y del doctor Rovira de quien quedó tan contenta que dijo desea encontrar en Bruselas un tan buen médico como él.

Para reintegrarse a sus trabajos en el Secretariado del Club ha salido para Bruselas Mr. Joseph Van Hoorde que ha desempeñado durante unas semanas el cargo de Delegado de «Les Hirondelles» en esta ciudad.

NOTAS DE SOCIEDAD

LLEGADAS

Para reunirse con su esposa e hijitas, que veranean en esta ciudad, llegó el sábado último en el avión directo de París el comerciante establecido en Nancy D. Pedro Arbona.

Con igual objeto vino en el mismo avión, procedente también de Nancy, D. Bartolomé Oliver Arbona.

De París vinieron la anterior semana el comerciante D. Juan Ramis; su esposa, D.ª Francisca Alomar, y sus hijos Benito y Juan.

Vino también con ellos su sobrino Sebastián Perelló.

En el avión de Marsella llegaron la pasada semana, procedentes de Tarare, los esposos D. Juan Enseñat Payeras y D.ª Colette Perrin.

De Marsella llegaron, el sábado último, D. Mateo Seguí Catal; su esposa, D.ª Marcelle Monard, y sus hijos D. Juan y Gilberto.

Para reunirse con su esposa e hija y retirarse de sus negocios llegó el sábado, procedente de Burdeos, D. Miguel Bernat Colom, acompañado de su hija Srta. Isabel y de su nieta Srta. Isabel Perelló Bernat.

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro amigo D. Juan Colom Rullán, que llegó días pasados de Burdeos. En su compañía vino su hermana doña María, procedente de Nevers.

De Vesoul llegaron, el domingo, los esposos D. Ramón Meseguer Arbona y D.ª Catalina Bennasar Ballester, con su hija Isabelita.

Se encuentra en esta población, procedente de Santa Cruz de Tenerife, el joven D. Pedro Vicens Casasnovas.

Está pasando unas semanas en esta ciudad nuestro amigo D. Andrés Torres Ramón, que vino estos días de Barcelona.

El domingo llegaron, procedentes de Belfort, D. Sebastián Pizá Oliver; su esposa, D.ª Catalina Colom Coll, y su sobrina señorita Francisca Arbona Colom.

De idéntica población han venido también los esposos D. Sebastián Puig y doña Margarita Magraner Vicens.

Procedentes de La Reole, vinieron el domingo, los esposos D. Bartolomé Casasnovas y D.ª María Alcover; su hija D.ª Margarita y su nieto Juan-Bernardo Casasnovas Alvarez.

Después de larga ausencia llegaron el domingo, procedentes de Toulon, D.ª Francisca Nadal Estades y su prima D.ª Catalina Bernat Estades.

Llegaron el domingo, de Béziers, para pasar una temporada con sus familiares, D. Bartolomé Mayol Trías y esposa, doña Juana Maty, regresando con ellos su sobri-

CULTOS SAGRADOS

En la Iglesia parroquial de San Bartolomé. — Hoy, sábado, día 25: A las siete y media de la noche rezo del Rosario y a continuación canto de Completas en preparación de la fiesta que ha de celebrarse mañana.

Mañana, domingo, día 26 — Dominica XV después de Pentecostés y Fiesta de la Dedicación de este templo Parroquial, popularmente dicha de L'Obra: A las siete y media, Misa y Comunión mensual para la asociación de Hijas de la Purísima. A las diez y cuarto, canto de Tercia, y a las diez y media de la Misa mayor, con sermón por el M. Rdo. D. Juan Canals, Arcipreste. Por la noche, a las 7 y media, rezo del santo Rosario, Trisagio en honor de la Santísima Trinidad y canto del «Himno de la Parroquia».

Lunes, día 27: A las ocho, Misa y Ejercicio mensual dedicado a la Inmaculada Virgen de la Medalla Milagrosa.

En la Iglesia de las Madres Escolapias. — Lunes, día 27.—Festividad de San José de Calasanz, Fundador de las Escuelas Pías: A las nueve y media, Misa cantada en honor del Santo, que celebrará el M. Rdo. señor Arcipreste, D. Juan Canals. Por la tarde, a las siete, conclusión de la Novena, veneración de la Reliquia y canto del Himno al Santo de los niños.

Nota.—Visitando esta iglesia el día 27, se gana indulgencia plenaria aplicándola por las Almas del Purgatorio y rogando por las intenciones del Sumo Pontífice.

En Srta. Margarita Mayol Deyá, que ha permanecido unas semanas en su compañía en dicha ciudad francesa.

El martes recibimos la visita de los distinguidos esposos D. Eladio Fuerte y doña Monina Alou, quienes, procedentes de San Juan de Puerto Rico, están realizando un viaje de turismo por España, habiendo pasado breves días en Mallorca.

Procedentes de Argel llegaron, el miércoles, nuestro apreciado amigo D. Jaime Deyá Ripoll; su esposa, D.ª Angela Llopis Roig, su hijo Guillermo y su hermana política Srta. Isabelita.

En el avión de Barcelona llegaron el miércoles D.ª Catalina Vicens Mayol, esposa del comerciante establecido en Montpellier D. Pedro Pérez, y su hijo D. Juan.

Vino el jueves de Nancy, donde reside habitualmente, D.ª Francisca Frontera viuda de D. Antonio Gual.

Ayer, viernes, vino de Sète, para pasar una temporada aquí con su madre, el comerciante D. Miguel Bernat Estades.

Ha estado algunos días en esta población el Delegado de la India en el Palacio de las Naciones de Ginebra, Sr. Mahesh Chandra.

SALIDAS

Por vía aérea emprendieron el lunes viaje de regreso a Toulouse D.ª Rosa Oliver Vda. de Puig; su hija D.ª María Vda. de Madice, y su hermana D.ª Catalina Oliver Vda. de Castañer.

Para reunirse con sus padres, residentes en Troyes, marcharon la pasada semana las hermanas Srtas. María y Jannine Bofosa Pons.

Han regresado a Montbelliard, tras breve estancia aquí, los esposos D. Antonio Balaguer Bernat y D.ª Margarita Balaguer Vicens, y sus amigos franceses que vinieron para conocer Mallorca Mme. Marie Roth y Mr. Fernand Thomás.

Ayer salieron, para Limoges, el comerciante D. Pedro Borde Bonin; su esposa, doña Teresa Coll Oliver, y su hija Pedrina Margarita.

Después de pasar una temporada con sus familiares aquí residentes, han salido hoy para Moulins, donde tienen establecidos sus negocios, los esposos D. Bernardo Albertí y D.ª Lucía Pons.

NATALICIO

En la clínica del doctor Rotger, de Palma, dió a luz felizmente a una robusta y preciosa niña D.ª Antonia Mas Miquel, esposa del doctor en farmacia D. Manuel Bofill Polino.

La niña, segundo hijo del matrimonio, será bautizada con el nombre de Magdalena Bibiana.

Reciban los distinguidos esposos y sus familiares respectivos nuestra afectuosa enhorabuena.

PETICION DE MANO

Por D.ª Juana Garcías Estades, viuda de Blaneras, y para su hijo D. Jaime, ha sido pedida a los señores D. José Estrema y doña Juana Rosselló la mano de su bella hija Srta. Anita.

La boda, D. m., se celebrará en breve. Reciban los jóvenes prometidos y sus familiares nuestra cordial enhorabuena.

Peluquería Diana

Comunica a su distinguida clientela que este establecimiento permanecerá cerrado, por vacaciones, desde el día 26 del actual hasta el día 4 de Septiembre.

Notas Filatélicas

Grata reminiscencia de nuestra Exposición del año 1948

Hace exactamente tres años que se celebró en Sóller la primera Exposición Filatélica Mallorquina, y desde entonces han sido numerosas las revistas extranjeras que han tenido ocasión de ocuparse de ella en términos más o menos encomiásticos.

La sección de Maximafilia, o sea el conjunto de *Tarjetas Maximum* que figuró en la Exposición, ha merecido, de una manera especial, la atención de las revistas filatélicas internacionales, dedicándole elogiosos comentarios y la publicación de la fotografía del grupo de cuadros que componían dicha sección.

Los Norteamericanos, que hasta hace poco no adoptaron esta nueva ciencia de coleccionar el sello, que es la Maximafilia, se han interesado particularmente por nuestra Exposición. Recientemente la revista *Macsa*, de Nueva York, publica en la portada de uno de sus últimos números una bella fotografía de la sección de *Tarjetas Maximum*, y en lugar destacado de una de sus páginas una relación en inglés de la Exposición. El artículo iba acompañado del fotograbado de uno de sus expositores—nuestro paisano D. Vicente Mas—y de otro reproduciendo una vista general de Sóller, tomada entre un marco de nieves y naranjos.

A continuación transcribimos, traducidos al castellano, algunos párrafos del artículo publicado por la revista neoyorquina *Macsa* con el título de *Exposición Filatélica de Sóller (Baleares)*:

«D. Vicente Mas expuso en Sóller, isla de Mallorca, no lejos de la costa española, una serie de cuadros de *Tarjetas Maximum* cuando la Exposición Filatélica Mallorquina, celebrada en aquella su ciudad natal.

«Este nuevo jardín de las Hespérides, cuya fotografía aparece en estas páginas, medio escondido entre nieves y naranjos, se halla situado a unos 50 Kms. de Petra, pueblo donde nació el Padre Junípero Serra, fundador de San Francisco, Los Angeles, Santa Clara y otras populosas y florecientes ciudades de California.

«La selección de *Tarjetas Maximum* expuesta por el Sr. Mas llamó en extremo la atención, no tan sólo de la prensa isleña sino que también de la prensa filatélica en general.

«Esta sección estuvo representada por un estudio de asuntos diversos, seleccionada con especial gusto y presentada en artística disposición comprendiendo paisajes de Andorra, descubrimiento de América, notabilidades españolas, Reyes y Jefes de Estado, escenas del Quijote, monumentos representativos de los cinco continentes, etc.

«Según relaciones de la prensa, este espléndido estudio filatélico, por su gran significación, como quedó demostrado por aquella sección de Maximafilia, fué la piedra angular de la Exposición sollerense y la que consiguió atraer irresistiblemente a gran número de curiosos.

«Al presentar esta selección de asuntos con tanta delicadeza y buen gusto, el señor Mas ha conseguido colocar admirablemente la *Tarjeta Maximum* en el puesto que le corresponde en la Filatelia, es decir, en primer lugar.

«Porque la Maximafilia es hoy día mucho más que una rama atrayente de la Filatelia: es, sobre todo, un agente de primer orden para la enseñanza y difusión de las Artes, de las Ciencias y de la Historia del Universo en general.»

Merecen párcemes los organizadores de aquella nuestra pasada Exposición, ya que, como se ve por lo que queda indicado, mucho ha contribuido, y contribuye aún, a dar a conocer nuestra ciudad, y con ella nuestro pintoresco valle, al gran número de filatelistas diseminados por las cinco partes del mundo.

La matanza de cerdos

Se iniciará el 15 de Septiembre

El «Boletín Oficial del Estado» ha publicado entre otras una disposición del Ministerio de la Gobernación por la que se modifica el apartado 5.º de la Orden de este Ministerio de fecha 31 del pasado mes de Julio, que queda redactado así: «La fecha inicial para la temporada de matanza de ganado de cerda, su industrialización por fábricas de chacinería y venta al consumidor en el abastecimiento en fresco, se señala en 15 de Septiembre de 1951, terminando el 31 de Agosto de 1952. Sin embargo, para las industrias de chacinería que no cuenten con instalaciones frigoríficas, la fecha final de sacrificio e industrialización subsiguiente será el 30 de Abril de 1952.

La venta de carnes de cerdo directamente al consumidor no podrá realizarse, a partir del 31 de Mayo de 1951, más que en establecimientos detallistas que cuenten con instalaciones frigoríficas.»

REGISTRO CIVIL

NACIMIENTOS

Día 4 de Agosto.—María-Isabel Mayol Valentín, hija de Jorge y María.

Día 5.—Catalina Gallego Bauzá, hija de Ismael y María.

Día 5.—Isabel-María y Rafaela-María Abad García, hijas de Luis y Josefa.

Día 13.—Antonio Colom Adrover, hijo de Ramón e Isabel.

Día 16.—Isabel-María Mascaró Fernández, hija de Lorenzo y Rosa.

Día 17.—Bárbara Beltrán Carbonell, hija de Monserrate y Bárbara.

Día 18.—Crispina Ferrer Samper, hija de Juan y Basilia.

Día 20.—José María Martorell Fluxá, hijo de Jaime y Francisca.

Día 21.—Miguel Bibiloni Vaquer, hijo de Gabriel y Antonia.

MATRIMONIOS

Día 18.—Manuel Voltés Roig con María-Rosario Mora Gil, solteros

DEFUNCIONES

Día 5 de Agosto.—Jaime Gelabert Ramis, de 78 años, casado, Manzana 72, n.º 72.

Día 6.—Juan Cirerol Grau, de 35 años, casado, calle de Batach, n.º 21.

Día 8.—María Mayol Xumet, de 69 años, viuda, calle del Médico Mayol, n.º 12.

Día 10.—Lorenzo Bauzá Enseñat, de 40 años, casado, Manzana 45.

Día 13.—Vicente Roig Serra, de 76 años, viudo, Manzana 44, n.º 61.

Día 14.—Isabel M.ª Rullán Ferrer, de 82 años, viuda, Manzana 71, n.º 49.

Día 20.—Juana María Sastre Riutort, de 84 años, calle de la Alquería del Conde, n.º 47.

Día 21.—Rafael Tugores Horrach, de 75 años, casado, calle del Cristóbal Pizá, n.º 21.

VOLCK

el insecticida mejor

LA MALLORQUINA - Bauzá, 12

OPORTUNIDAD

Se vende libre de inquilinos espléndida casa, con cochera y vaquería, huerto con frutales de toda clase, media cuarterada, agua abundante. Precio limitado.

Oferta n.º 486.

VENTA DE CEMENTO Y CARBÓN
SERVICIO A DOMICILIO

ANTONIA SEGUÍ PABLO NOGUERA, 6 - SÓLLER

ALMACEN DE ESPARTERÍA, CORDELERÍA, ALPARGATERÍA, OBRA de PALMITO
CAPACHOS PARA MOLINOS ACEITEROS
ESPECIALIDAD EN ARTÍCULOS DE RAFIA Y CALZADO SPORT

Hija de S. Falconer

JUANA FALCONER

DESPACHO: Sindicato, 66 Teléfono, núm. 2067 :: PALMA DE MALLORCA

En el Ayuntamiento

Extracto de las sesiones ordinarias de la Comisión Permanente celebradas durante el mes de Julio último

Dicha Comisión ha celebrado sesión en los días 4, 11, 19 y 26 del expresado mes; tomando entre otros, los siguientes acuerdos:

Se acordaron pagos por diferentes servicios municipales.

Se acordó conceder permiso a D.ª Jerónima Barceló Colom y a D. Pedro A. Mayol Pastor, como encargado de D.ª Catalina Ferrer, para colocar unas placas de mármol en unas sepulturas del Cementerio católico de esta ciudad.

Se enteró la Comisión de una comunicación remitida por el Rvdo. D. Antonio Pons Pastor Pbro., agradeciendo el acuerdo tomado por la Corporación de felicitarle y hacer constar en acta la satisfacción de la misma por sus recientes triunfos literarios.

Se resolvió pasar a informe de la Comisión de Obras una instancia presentada por D. Bartolomé Castañer Coll solicitando permiso para colocar un escaparate en una ventana-balcón de la casa n.º 30 de la calle del General Mola.

Vista una comunicación remitida por el señor Director Gerente del «Ferrocarril de Sóller, S. A.», se acordó dirigir un escrito al señor Ingeniero Jefe de la División Inspectora de Ferrocarriles de Vía estrecha (Madrid) solicitando autorización para poder ser continuadas las obras de construcción del Mercado cubierto de esta ciudad, acompañando a la solicitud copia del plano de emplazamiento y otra del plano de plantas del referido Mercado cubierto.

Se dió por enterada la Corporación de que por la Dirección General de Sanidad ha sido concedida a D.ª Jerónima Barceló Colom, Matrona de Asistencia Pública Domiciliaria de esta ciudad, una licencia de cuarenta días por asuntos propios, y que durante la misma la sustituirá en sus funciones la Comadrona D.ª María Munar Arbona.

Después de la lectura de la correspondiente instancia, se acordó conceder permiso a D. Guillermo Puigrós Iglesias para colocar un toldo arrollable en la fachada del Hotel «Costa Brava», de su propiedad, sito en la Playa del Puerto de esta ciudad.

Habida cuenta de una instancia suscrita por D. José Morell Rosselló, Oficial Mayor de Secretaría, exponiendo que tiene en proyecto contraer matrimonio el día 26 del mes corriente y solicitando a este objeto un mes de licencia a partir del indicado día, la Corporación acordó concederle la licencia solicitada.

Vista una instancia presentada por don Jaime Garau Bernat, Auxiliar Administrativo de Arbitrios, manifestando que habiendo expirado el permiso de un mes que le fué concedido por asuntos particulares a partir del día 15 de Junio último, y no habiendo podido resolver en dicho plazo sus asuntos, solicita se le conceda otro mes de permiso, la Corporación acordó prorrogarle dicho

permiso hasta el día 15 de Agosto próximo.

Después de la lectura de la correspondiente instancia y vistos los documentos acompañados a la misma, se acordó traspasar a favor de D. Juan Arbona Colom el derecho a perpetuar la sepultura jardinera n.º 9 del ensanche del Cementerio católico de esta ciudad.

Dióse por enterada la Corporación de un oficio remitido por el señor Jefe Provincial de Sanidad de Baleares comunicando haber concedido siete días de licencia a partir del día 16 del corriente mes al Médico de Asistencia Pública Domiciliaria de este Municipio D. José Caldentey Carrió, dejando el servicio atendido por el Dr. D. Mariano Rovira Sellarés.

Visto el informe emitido por el Capataz de la brigada municipal de obras a la correspondiente instancia, se acordó dar de baja del Padrón general de arbitrios municipales, por el concepto de una acometida a la alcantarilla pública, la casa n.º 7 de la calle de Fortuny, propiedad de D. Francisco Colom Oliver.

De conformidad con lo solicitado mediante instancia por el anterior concesionario del Kiosco de la Playa, D. Lucas Morell Rosselló, y en virtud del acuerdo tomado por el Ayuntamiento en sesión de 7 de Noviembre de 1933, se acordó abonarle la cantidad de quinientas pesetas por unas mejoras realizadas por su cuenta en el referido Kiosco, consistentes en la construcción de dos depósitos de agua, que no constaban en el proyecto de construcción del mismo.

Se dió por enterada la Corporación de un oficio remitido por el señor Delegado Provincial de Estadística de Baleares, remitiendo un estado con las cifras resultantes de la inscripción censal realizada en este Municipio con referencia al 31 de Diciembre de 1950 y aprobadas por el Excmo. señor Director General del Instituto Nacional de Estadística.

PROTEJA SUS NARANJOS CON

ARBROL-NARANJOS



Logrará la máxima eficacia

porque contiene

más y mejor aceite

activado con pelitre.

SUPERA LAS EMULSIONES CALIFORNIANAS

COMISIÓN Y EXPORTACIÓN

ESPECIALIDAD en NARANJAS y MANDARINAS

FRUTOS :: PRIMERIZOS :: LEGUMBRES

EMBALAJES ESMERADOS

Colom et ses gendres

Antes CRISTÓBAL COLOM

ARGEL - Rue de Suez, 3

(detrás del nuevo mercado)

Patatas comestibles y para sembrar, de todas clases

Dirección Telefónica: MOLOC-ARGEL

Teléfono 673-83



NOTICARIO DEL C. D. «AGUILAS»

FIESTA EN EL AIRE

Se han abierto las listas de inscripción para la función del próximo miércoles



En nuestro comentario de la semana anterior ya se anunció que la función extraordinaria de este mes tendría lugar, Dios mediante, el próximo miércoles día 29. Así es, en efecto; en la citada fecha, a las diez de la noche, dará comienzo esta tercera función del Concurso «Fiesta en el Aire» que ya toca a su fin.

Los jóvenes que hayan de actuar en la función a que nos referimos deberán efectuar su inscripción, avisando, además, los que deban cantar, las canciones que interpretarán.

La función del próximo miércoles será la última de este 2.º Concurso; a mediados del mes próximo, y en la fecha y local que oportunamente se anunciará, tendrá lugar la sesión final en la que actuarán los clasificados en las funciones celebradas en los meses de Juni., Julio y Agosto.

Las normas por las que se regirá este final serán idénticas a las de la función celebrada el pasado Mayo en el Teatro Defensora y que tanto éxito de público obtuvo. En la próxima edición de este semanario ya se anunciarán algunos detalles de esta función, así como los nombres de todos los finalistas que van a intervenir.

Se convoca ensayo para el martes día 28

Por la presente se pone en conocimiento de todos los inscritos para la función de «Fiesta en el Aire» del próximo miércoles que deberán presentarse en el local de Aguilas - Calle Obispo Nadal - el martes día 26 a las 10 de la noche, para proceder al ensayo acostumbrado.

Caso de no cumplimentar dicho requisito alguno de los inscritos, quedará eliminado del Concurso.

Lo que se publica para conocimiento de los interesados.

FIESTA EN EL AIRE EN BINIARAIX

Con gran éxito de público, tuvo lugar el domingo último

La Agrupación Teatral Aguilas había prometido, ha unos meses, una función en Biniaraix dedicada a los cursillistas y demás jóvenes de aquel caserío, la que se celebró el pasado domingo por la noche.

En la plaza se había levantado un espacioso escenario, adecuadamente iluminado y al que no faltaba detalle alguno para la representación que había sido anunciada. A las 10 de la noche la plaza estaba totalmente ocupada por varios centenares de personas, muchas de las cuales presenciaron el espectáculo sin poder ocupar asiento; ni hay que decir que allí se dieron cita todos los vecinos, así como buen número de solerenses y fornalugenses. Después de breves palabras del Delegado dió comienzo la función, rezadas las preces acostumbradas. Primeramente se entonó el himno de Aguilas y a continuación dió comienzo la primera parte del programa, que consistía en la «Fiesta en el Aire»; en ella intervinieron José Valls, que cantó algunas canciones modernas; el violinista Jaime Trias; Antonio Castañer, que interpretó dos fragmentos de zarzuela; la orquesta Ritman's y Miguel Colom, que se vió obligado a repetir la parodia del popular schotis «Madrid». Como número final ac uó el vecino de Biniaraix D. José Mayol, que tuvo una actuación muy lucida al interpretar, magníficamente, dos canciones acompañadas al piano por el director de la orquesta, don Francisco Valls. ¿Por qué motivos, nos preguntamos, no se presenta el amigo Mayol en los Concursos de Fiesta en el Aire?

El público oyó largamente todos los números del programa musical, especialmente las actuaciones de M. Colom y J. Mayol.

Después de breve descanso dió comienzo la representación del sainete en mallorquín «El nebot de l'amo En Tòfol», cuyas situaciones cómicas fueron muy celebradas. El respetable «asimiló» los numerosos chistes

Patio Fantasio

SÁBADO Y DOMINGO :—: ¡SENSACIONA ESTRENO!

LA PELÍCULA DE MÁS APASIONANTE ACTUALIDAD

★
La intriga internacional más peligrosa y enigmática



★
El tren del terror de la muerte y del misterio

CON CUATRO GRANDES ARTISTAS

MERLE OBERON — ROBERT RYAN — CHARLES KORVIN

de la obra entregándose a una carcajada continua.

El público quedó muy complacido de la función, interesante, una vez finalizada, la fecha en que la agrupación Aguilas volvería a actuar en Biniaraix.

AJEDREZ

Toca a su fin el 2.º Campeonato

El miércoles pasado enfrentáronse, en partido de Campeonato, Canals y Llabrés, resultando vencedor el primero.

La clasificación general, es la siguiente: Croix 6, Martínez 6, Canals 6, Llabrés 4, Reynés 4 y Bernat 0.

EXCURSIONISMO

La excursión de mañana

Nuevamente la Sección de Excursionismo ha organizado otra excursión para mañana por la tarde.

Se saldrá en bicicleta a las tres, aproximadamente, desde «Ca'l Bisbe», llegándose hasta Alconasser y regresando a última hora de la tarde.

A Tuent, el día 16

Para el próximo día 16 de Septiembre, domingo, hay en proyecto una interesante excursión a Tuent.

Se saldrá por la mañana desde el Puerto en una embarcación a motor. En Tuent se pasará toda la jornada y el regreso se hará a las seis de la tarde, aproximadamente, en la misma embarcación.

Siendo limitado el número de plazas, se pte en conocimiento de los que deseen asistir cuiden de avisar al Delegado, pues las plazas se reservarán por riguroso turno.

La comida será colectiva; no obstante si alguno de los inscritos prefiere traer comida individual podrá hacerlo, cuidando de avisar en el momento de la inscripción.

Aún cuando faltan unas semanas para dicha gira, ya figuran algunos inscritos en las listas, por lo que es de suponer que el número de plazas se agotará rápidamente.

SECCION JUVENIL DE AGUILAS

Se recuerda nuevamente que mañana por la tarde, a las tres, se iniciarán las partidas del Campeonato de Tenis de Mesa que quedan pendientes.

Los participantes que dejen de asistir perderán los puntos de los encuentros a celebrar. — C.

INTERESARIA

PERSONA

que pueda trabajar en Francia. Al corriente negocio frutas.

Para informes, en esta Administración, anuncio n.º 388.

SE VENDE

Huerto de frutales cerca de la población; tiene casa habitable. Oferta n.º 477.

Alcázar

Que el Cielo la juzgue EN TECNICOLOR

Siguiendo los miércoles y jueves en el PATIO DEL FANTASIO las funciones de grandes reestrenos será presentado en la próxima semana la película *Que el Cielo la juzgue*, considerada como uno de los más resonantes éxitos del cine de hoy.

Trata la película de un amor violento, egoísta, y francamente morboso, que siente la protagonista por su marido; y decimos morboso, ya que recurre al asesinato calculado con fría premeditación encubriéndolo bajo el aspecto de accidente fortuito. Esta pasión irrefrenable la conduce a la eliminación de los seres que son queridos al esposo, para aislarlo y encerrarlo en un círculo de acaparamiento en beneficio de su egoísta pasión.

Gene Tierney, la magnífica actriz de interesante belleza exótica y que cinta tras cinta nos demuestra que su arte interpretativo corre parejas con su belleza, nos da en esa película una pletórica manifestación de sus cualidades al dar una vitalidad a su personaje que la encumbra, captando a la perfección las diversas reacciones psicológicas que encierra el mismo. A su trabajo hay que añadir su elegante vestir, que realiza su figura, ya que su atuendo no ha sido olvidado por el modisto. Junto a ella sobresale la labor de Cornell Wilde, sobrio y entonado, y la de Jeanne Crain, de juvenil y sugestiva belleza, en su papel de fuerza emotiva y de víctima propiciatoria de su hermanastra.

¡AMBICIOSA!

Modas masculinas en 1660

Realmente hay que compadecer a los caballeros de 1660, pues rebuscaban en sus armarios tanto o más indecisos que la más presumida de nuestras muchachas. Buena prueba de ello son los trajes que usan Cornel Wilde y Richard Greene en la producción en technicolor de la «20th Century Fox» *Ambiciosa!*, que son mucho más atractivos de lo que ninguna mujer pudiera soñar.

Según Herchel, el famoso modisto de Hollywood, los hombres gastaban más en trajes durante un año en los tiempos del Rey Carlos II, que las mujeres modernas en medias de cristal, productos de belleza y perfumes en cinco años. El mismo Herchel asegura que necesitó varios meses para reunir los costosos brocados de la época. Cornel Wilde usa 17 trajes distintos bordados en oro, con cuellos y puños de filigrana y espadas con fundas cuajadas de pederria.

Pero como el sexo débil no gusta de quedarse corto, Linda Darnell luce unos cuarenta vestidos distintos.

El medio ambiente en que se desenvuelve *Ambiciosa!*, en pleno siglo XVII, ha permitido la realización de un film que deslumbró por su jamás igualada suntuosidad y efectos espectaculares de singular grandeza, que plasma un technicolor de insospechado perfeccionamiento.

Ambiciosa! será presentada el próximo sábado y domingo al aficionado público sollerense.

FANTOMAS

¡De nuevo en las pantallas!

Se estrenará esta noche en el PATIO DEL FANTASIO

Ha resucitado el diabólico «Fantomas» cuyo triunfo insuperable en las pantallas no se había extinguido aún. Ayer, sus aventuras conmovieron el mundo. Hoy, su reaparición sensacional alcanza las cumbres del terror, provocado por el solo nombre del Hombre Fantasma, del Vengador invisible, del Rayo de la Muerte...

El PATIO DEL FANTASIO y el ALCAZAR presentarán hoy y mañana esa película alucinante, maravillosamente realizada por Jean Sacha, con la convicción de que su éxito ha de superar al obtenido en otra época del cinema. Los nuevos episodios de una vida que renace con sed insaciable de exterminio, asombrarán y sobrecogerán a nuestro público, por la modernidad de la técnica y el realismo de la plasmación.

Los prestigiosos artistas franceses Marcel Herrand y Simone Signoret dan vida a las figuras principales de esta obra magistral del género.

ANTE EL ESTRENO DE

«BERLIN EXPRESS»

Esta noche tendrá lugar en el PATIO DEL FANTASIO y mañana en los dos cines locales un acontecimiento cinematográfico realmente extraordinario. Se trata del estreno de una sensacional producción del cine americano, cuyo solo título «Berlin Express», bastaría para producir la máxima expectación si no se supiese, además, que ha constituido el mayor éxito de público dondequiera que se ha proyectado hasta ahora.

Una paloma mensajera que cae sobre un corro de niños que juegan en una calle de París abre la pista a una de las más apasionantes fábulas de espionaje que se han visto en la pantalla.

Siguiendo la línea de *La casa de la calle 92*, o de *13, rue Madeleine*, «Berlin Express» desarrolla un interesantísimo tema documental de la Alemania de la postguerra. Y en ese sentido realista impuesto por el cine actual nos trae un aspecto del drama que se desarrolla en el corazón del continente. Con arreglo a la mejor técnica del documental, sin apartarse de la pureza cinematográfica que supone, la película recoge el estremecedor paisaje actual de Francfort y Berlín, sus calles rotas por la metralla, la vida difícil de su población, la angustia de sus problemas. Parte informativa de apasionante interés, captada perfectamente en un reportaje vivo, sincero, de magnífica realización cinematográfica.

Curt Siodmak y Harold Medfor han ideado un argumento y unos personajes que mantienen el interés y promueven una acción dramática que sirve a Jacques de Tourneur para realizar escenas de estupendo estilo cinematográfico, algunas dignas de antología, y darnos una película de sugestivos alicientes, encajada en un estilo moderno, de bella fórmula, que resuelve con buen concepto difíciles problemas de dirección.

Dan vida a los protagonistas los excelentes artistas Merle Oberon, Robert Ryan, Charles Korvin y Paul Lukas, que nunca tuvieron mejor oportunidad para encarnar personajes tan reales y tan representativos del agitado período histórico en que actualmente se debate el mundo.

Por la fuerza de su argumento, por el fantástico ambiente donde se desarrolla la acción, resulta una película de primera categoría.

EL DIABLO BLANCO

Entre las obras más eminentes del cine italiano destaca *El diablo blanco*, película de acción que presenta un personaje: envuelto en el halo de una romántica leyenda, autor de audaces y arriesgadas gestas.

En *El diablo blanco* destaca el arte de Rossano Brazzi, que incorpora el personaje de un príncipe misterioso, lleno de audacia, que pone valientemente en peligro su vida para liberar a su pueblo de las injusticias de un tirano. A su lado una serie de buenos actores, entre ellos la bellísima Annette Bach.